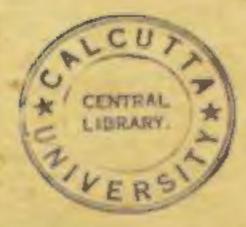
ब्रह्द नव

[হুলাচীন কাল হউতে পলাপীর মূছ পর্যাত্ত

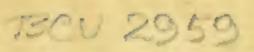


757.6

বাধ বাধাছৰ শ্রীদানেশচন্দ্র সেন, জি. লিট্. (অন



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় তুত্ত প্রকাশিত ১৩৪১



OF THE SACCIONS UNIVERSAL PROPERTY STATES, MINUSER STREET, COLUMNS.

Hay. Siz., 71521 .- Petersey, 1410.-As.

G 157 59

উৎসর্গ

মহামতি পঞ্জীবুক সীম্মহারাজ বীরবিজ্যকিশোর মাণিকা বাহাস্তরের জীকরকমনে

191

একদা বন বেলভাষা ও সাহিত্যে ব পাণুলিপি হাতে লইয়া কারাজ সারচন্দ্র লার নামে পুস্তকথানি উপ্ত করিবার অসুমতি ও বা রুপ নাম-মানসে আগরতলায় গিয়াছিলাম।

এখন ও প্রাণ্ডিক বা বিশ্ব বি

পরনাল ভালিয়া তাহাদের
দেহে উৎক্ষেণ-পূর্বক পার্বতা
ক্রেন্দ্র বা পশ্চিম-গগনে
ক্রেন্দ্র বা ক্রিন্দ্র বা ক্রেন্দ্র বা ক্রিন্দ্র বা ক্রিন্দ্র বা ক্রিন্দ্র বা ক্রিন্দ্র বা ক্রেন্দ্র বা ক্রিন্দ্র বা ক্রেন্দ্র বা ক্রিন্দ্র বা ক্রেন্দ্র বা ক্রিন্দ্র বা ক্রিন্দ্র বা ক্রিন্দ্র বা ক্রিন্দ্র বা ক্রিন্দ্র ব

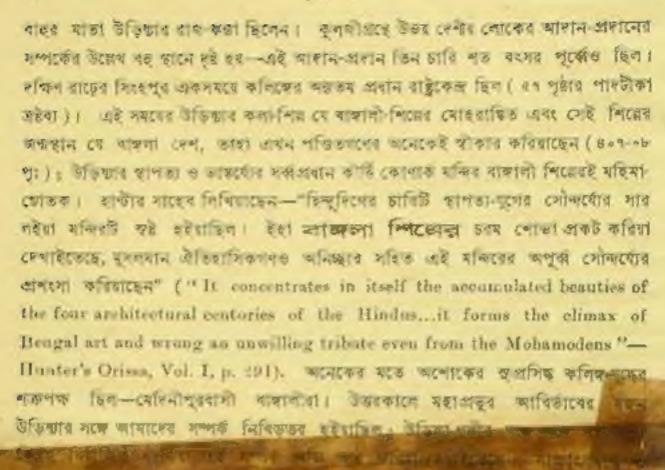
সেই প্রথম সমর হটতে মাল প্রায় প্রতালী পরে সামি নিজা বর্ষনালে সামার বর্তমান সমাহিত "বৃহত্ব বল" উৎসর্গ তাহিতে উপার্থিত এইবাহি। জনপ বছরেই প্রতিষ্ঠা হয়ারাজের প্রতিষ্ঠা ও মহাকুজন্তার গণ সর্বার হিনিত হইবাহি। মহাবাজ এই লানের কুটারে পদার্শন করিয়া ভাগাকে ব্যতিষ্ঠা আপায়ন ও আগুকুলা করিয়াছেন এনা এই পুন্তক উৎসর্গ করিবার বসুমতি নিয়াছেন। আমার প্রথম প্রস্থ "বজ্জাগা ও সাহিত্য" এবা (সায়বত্ত্ব) এই শেষ প্রস্থ "বছত বল" জিপুরেশ্বরায়ের নামের সাহে স্ক্রমজিত করিয়া শারিষা আমি বল ইইছাছি। আমার সাহিত্যিক জাবারেই বিষ্কার্যনার বিষ্কার উল্লেখ্য বিষ্কার বিষ্ক





হইবাছিল। এ বেশের অধিকাংশ ইতিহাসই মুদলমানগণের রচিত রাটার ইতিহাস; ভারতে শ্ব-পরাজ্যের কথা, মুদ্ধ বিশ্বর এবং বিজ্ঞা মুদ্রমান দিগের কাতিই সম্প্রক পরিয়ানে প্রচারিত হইবাছে। সামাজিক, নৈতিক, শিল ও দক্ষ-সংক্রান্ত--ক্রম-বিকশ্বিক পভাতার ইতিহাসের সঙ্গে বাজনৈতিক ইতিহাসের একটা সম্ভ আছে, কিন্তু সেই সম্ভ সকল স্ব্যৱেই পূব গুক্তর হয় না। বহ শতাকা হইতে বাজালা জাতি বে ভাবে গড়িয়া উটিয়াছে -এবেশে ভাহার কোন উলেপ-যোগ্য ইতিবৃত্ত নাই। কিন্তু দশজন কুত্ৰিজ ঐতিহাসিকের সম্বেচ চেষ্টায যাতা সম্পানিত হটবার পরিকলনা হট্ছাভিল, আমাধ ভাষ অভাতী বাজিব ভাষা একক ভাচা কিরূপে সম্ভব হইবে ৮ তথাপি আমি এতহর্থে হবের পরিপ্রম করিবাছি। এজন্ত আমি ১০)১২ বংসবের চেইবে এবং ৬ ৭ হাজার টাকা বাবে বছের প্রাচীন শিচের অনেক নিম্পনি সংগ্রহ করিয়াছি। অনেক চেঠা করিবাও আমি এই শির-সাগ্রহট বধামদভাবে বক্ষা করিতে পারিভেছি না। এত গর ও কটলর ভালবাদার জিনিবগুলি বিজয় করিবার কথা আমার मत्म जैमदर्वे इहेएक भारत नाहे। এই मुनावान मरश्रक्ति आणि शिल्द्रवाद श्री श्रीमवादावाक বারবিক্রমাক্রণার সাণিক্য বাহাভবের করক্ষলে লগতে করিছে প্রতিক্রত হর্তাভি। ভাষায় নিকট হইতে আমি এই সদয় আবাস পাইবাহি যে তিনি এই জিনিবতলি আগততনাত বাজ-আমানে মত্রপূর্ণক বক্ষা করিবেন। বলা বাহলা, এই পুস্তকে যে সকল ভিত্র প্রথম্ভ ছইব, তাহার অধিকাংশই আমার ভার চিত্র-পালা হইতে গুহাত। এই পুত্রক্যানি ত্বিপ্রের্থনের নামে উৎসর্গ করিবার অন্তম্মতি দিখা এবং এই প্রত্তের ভবির এক প্রভৃতির জন্ম তিনি আংশিক ভাবে আর্থিক আত্মুল্য করিবা আমাকে কুডজ্ঞ লাপাপে আবৰ করিবাছেন।

'বৃহৎ বল' নামটি আমার অক্তপান-কলিত বা আধুনিক নছে। ১৯০০-১৪ গনের আর্কিওলজিকান বিপোর্টে উদ্ধৃত (২৭৭-২৮৫ পুঃ) হারানন্দ পাতার গৃহাত পাঠে আ্যতা গোৱালিছত প্ৰশক্তিতে "বৃহদ্বজান্" কথাটি পাইগ্ৰছি। একসম্যে "別臣以 可用" 5 বাছলার রাজধানী গৌড় ববিজে দমত পূর্ম-ভারতকে বুখাইত *** "পঞ্ প্রোড়" "গোড়ায় বাভি," "গোড় ব্রাহ্মণ"—এই সকল শক প্রাচীন কালের গোড়দেশের প্রমার ও মহিমা-ছোতক। ছংখের বিষয় পক্ষ গৌড়মগুলের অন্তর্বস্তী—এপেশের অভ্যতম প্রধান ক্ষেত্র তিকাস্থরে আমরা এই পৃত্তকে কিছু দিখিতে পারিবায Wiste t না বাসবাৰ খাপতা, বাসবাৰ কলা-পিল ও বাসবাৰ বাই-ইতিহাসের সঙ্গে উভিনার নগন অতি দনিত। গদাবংশার বাজাদের কেহ কেহ শেখা-গৌডেধরণ উপাদি তাহৰ কবিবাছেন। ধেদিন পদান্তও বাঢ় অঞ্বের অনেকটা কবিস-নুপতিগণের অধিস্থারত ত হিব। গলাবংশীৰ বালাধা বালাবা ছিবেন, এই মত এখন সনেক ঐতিহাসিকই গ্রহণ করিয়াছেন। চতুদশ শতাকা প্রান্ত বাক্লা অকর ও উচিত্যার অকরে বিশেষ কোন পাৰ্থকা ছিল না (এই প্তকের ১৭ ও ১৮ পৃষ্ঠার পান্টীকা দ্রষ্টবা)। বছভাষা ও উড়িয়া ভাষার বে পার্থকা, তাহা একই ভাষার আরেশিক কপান্তর ভির কিছুই নহে। সিংহল-বিজয় বিজয়-সিংহের সময় হইতে উড়িয়াবাসীরা কালালীর সঙ্গে ধনিচভাবে সংশ্লিষ্ট। সিংহ-



MATERIAL PROPERTY AND PERSONS AND ADDRESS OF THE PROPERTY OF

ক্রমত্তই প্রচানকালে বাজাগানের সম্প্রকালার প্রধান বন্ধর ছিল। জাইরা সময় ও স্বর্গান্তার নিষ্ট্রন এই ব্রহ্ম বলে উভিন্নার বান দিছে প্রার্গির না। "বৃহত্ম বল্প" নামটি সম্বন্ধে যদি কাহারও আপরি ওইবার কারণ নাই, কারণ কালার "প্রথমিন থাকে, তবে "পৌড়" নামে কাহারও আপরি ওইবার কারণ নাই, কারণ কালার "প্রথমিন থাকে, তবে "পৌড়" নামে কাহারও আপরি এইবার কারণ নাই, কারণ কালার "প্রথমিন আর্থমিন ছিল, এবং স্থান্তিই লিখিছাছি, মলাবংশের কেন্তু কেন্তু "পঞ্চলের তালার বাহার করিছেন প্রত্তিক বাহার করিছেন। এবন ক্রকজনি লোক সাম্প্রধারিক বিজ্ঞেন ক্রেই করিছে তেওঁক। বাহারা এক সময়ে এক ভাষা ও একই ক্ষকর বাবহার করিছেন এবং এক বাহার রাজার কালার এই আর্থমিন তালার হিলেন—উাহানের মনে বেন ভেল-বুছি বা সাম্প্রদায়িক বিজ্ঞেন না জন্ম—আন্যার এই আর্থমিন। ঐকাথ্য ইর্গেই আন্রা বাহিব, নতুবা এই অভিস্কিশ্বরার বিশ্বর ক্রিকের মনে প্রার্থমিন বাহার বাহার করিছেন না

কামি নৃত্য গেলকগণের অধবরী হইবা প্রাচান নাম-শব্দজনর কোন পরিবর্জন করিলাম
না ইবা আমার থেজান্তত অপরাধ। 'হিউন দার', 'আরাজেব', 'মোগল', 'সিরাজ্দৌলা',
নানভবির উভারণ।

ক্ষ নহান রাখিয়াছ। আধুনিক লেখকগন বিজ্ঞান-সক্ষ উভারণের
লোহাই দিয়া এই সকল পরের নানারণ উভারণ করিভেছেন। এ সম্বন্ধে আবার
সকলে একমত নহেন, ৩% করিবার চেঠা ক্রমণ: প্রাতিশ্ব হইরা পড়িতেছে।



থাকোক ভাষাবই একটা প্রকৃতিগত বৈশিষ্ট্য বা genius আছে। ইংবেজেরা গলাকে 'Gaures,' বছদেশকে 'Baragal,' বাজনকৈ 'Brahmin,' কলিকানাকৈ 'Calenta' প্রতি ভাষে উল্লোক কৰিছা গাকেনা। তাহাবা তো প্রই সকল উল্লেখ জন করিছে চেটিক হন না,—এমন কি মোলাগাকোৰ বাবুৱা যে পৰিব 'গ্রুব' নকটার অনুভ বক্ষের বিকৃতি ঘটাইয়া "I' apore" শ্রেব কৃতি করিয়াছেন, ইংবেজাতে নাম লিখিছে খেলে তাহাবা কোনই কথা জনিবেন না, শেই 'ট্যাগোর' শক্ষা বাবহার করিকেনই। এটা ও বোমানেরা চক্ষাগুলকে "আত্যোকাটান," সিমুকে "Indon" প্রভৃতি ভাষের বিকৃত উল্লোক স্বাহা পরিচিত করিয়াহিলেন, তাহাদের প্রচান ইতিহাসগুলিতে তাহাই চলিয়া খালিতেছে। চীন্দেশ্য লোকেরা অন্যাক্ষাল হইতে ভারতার নামগুলির যে বিশ্বতি-সাহন করিছা আসিতেছেন, টাহাদের ভাষা হাই। সেই ভাবেই চলিতেছে। আহার ভাষার ছন্দা বক্ষা করিয়া প্রচানেরা বেরপ উল্লোহন করিকেন, তাহার বন খন পারবক্তন করিছে গাঙ্গা প্রাহার করা করিন হয়, বিশেষ, কোন ভাষার ক্ষাবার্থণ হন্দা হাইয়া স্থেল নাম-শৃক্ষতাল সেই কেনে করেন, তাহার অনুকৃত্য হয় নাম ক্ষাব্যা হন্দা বাহার করা করিন হয়, বিশেষ, কোন ভাষার ক্ষাব্যার হন্দা নাম ব্যাহ্যা ক্ষাব্যাহার বাহাবা করেন করি ক্ষাব্যাহার করা করিন হয়, বিশেষ, কোন ভাষার ক্ষাব্যান হন্দ্য।

বাহলায় আর্থা-সভাতার ধারা

এই পুস্তকে মদদেব সভে—তথা সমন্ত জানা। গতের সভ সাহলার গনিষ্ঠ সমন্ত প্রতিশল করিবাস চেষ্টা হইয়াছে। আগাততে—বিশের করিয়া মগ্রে—বে সভস রাতি-নাতি প্রচলিত ছিল, এখন পর্যন্ত বাহলায় ভাতার অনেকভাল চাল্যা कृषांत्री पन्तरक वासारत আসিতেছে। আর্থা-সভাতা এবং দেশ্য আচার ও বাতির ধারদ feart ! বাহিকর অসামীবা বে পরিবাধে রক্ষা করিবাছেন, ভারা অল্লক গুলি। খুই-পুরা চতুর্থ শঙাক্ষাডে ট্রাবো দিখিবাছেন, "ভারতবর্গে বে সকল কুমারীর পিতামাতা ভারিছ্য-নিবন্ধন তাহাদিগকে যোগাবরের সংগ বিবাহ দিতে অসম্থ, তাহারা সজোধৌৰন-প্ৰাপ্ত ক্লাদিগকে বিবাহাৰ্থে বাখাৰে শানিহা বিকৰ কৰিবা থাকেন।" ("Strabe tells us that those who are unable from poverty to bestow their daughters in marriage, expose them for sale in market-places in the flower of their age " Robertson's India, p. 65)। त्मनित नधासुक देवकरवर्षा वामरकली. ন্বৰাপ প্ৰভৃতি ছামে ভিকুনানিগতে বাজাৰে বিজন কৰিত,--সাধাৰণত এইৰূপ মেডেনের এক এক মনের মূল্য ছিল ১। পাঁচ সিকে।। ভিকু ও ভিকুনীরা কৈবাৰ-সমাজের সঙ্গে একেবারে মিশিলা যাভারে পর এই প্রানা ক্রমে ক্রমে অভতিত হট্ডা বাইতেছে, কিন্তু ইয়ার কিন্তিং অবশের বোধ হয় এখনও আছে। উনবিংশ শতাকার প্রথম ভাগে কৰি দাশবধি এই প্ৰধাকে বিভ্ৰপ কৰিবা লিখিবাছেন :- "বোনাঞাকে পাচ দিকে দিয়ে, হেলে ভদ্ধ করেন বিয়ে, জাতাংশে বুলান বড় নেড়া।"

0

ব্য-পূ: তৃত্য শৃত্যকাতে অপাক পুক্ৰজাতীয় ধর্ম-বহামাত্রদিগের সহে স্ত্রীধর্মমহামান্ত নিযুক্ত কবিবা গবে গবে সক্ত' প্রচাব কবিবাছিকেন । আমানের দেশে সেধিন
প্রায়ন্ত "মা-গোসাক্রা"গ্র ক্রন্ত্রের বাড়ীতে অংনগোনা
হাগত-মহামান ক
কবিহা গরের তথ্য প্রচাব কবিতেন। মহারি দেবেকনাথ উহার
মা-গোলালী।

মানুকাবন-চার্তি নিথিয়াছেন, তাহার "দিনিমা' এই "মা-গোলাক্রা"
গণের যাডায়াত লছক কবিতেন না। এই "মা-গোলাক্রা"গ্রুপ পুর সম্ভব সেই আশোকের
মহতের "স্তার্থ মহামাত্র"গণের পালাই বভার বাখিয়াছিকেন। এই সকল প্রাচীন বীজি,
বাগহার ও প্রতিহানগুলি অবস্তন বৈজয় সমাজই এই দেশে বেশা রক্ষা করিয়াছেন,
ব্যক্তি গাচান ধ্যা-সম্প্রনায়ন্ত্রি অবুনা বৈক্ষা সমাজের সঙ্গেই বেশা মিশিরা গিয়াছে।
জন-সার্বাব্যের মধ্যের প্রচান ধন্ম ও রাভিন্নীতি অধিক্তর পরিয়াণে লাওয়া যাহ, বৈধাবধন্ম সেই জন-সার্বাব্যকে আয়ুগার কবিহাই এনেশে প্রতিত্ত চইয়াছে।

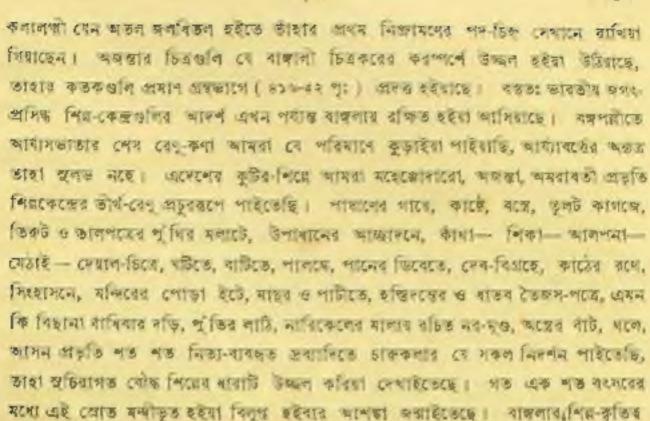
পালি সামন্ত-জন-জবে পুৰুৰ কস্নান, মক্থানিপুর গোপাল, অন্তিন্ত কেপকখন, স্কুন্দ কচ্চাৰন, নিগ্রন্থ জাতি-পুর, বজর বোলেট্ড প্রভৃতি লাপনিক পণ্ডিতের যে সকল মত আমরা আয়িখিত বেখিতে পাই, কেই সকল মত, কোথায়ও পরিবর্তিত বা আটান একাভিনানী বিভ্নত বইলা, কোগায়

Print of the party of the party

মাজার উল্লেখ আনবা তাপা তথা দুখানের মধ্যে যে নৈশ নিদ্য-সমিতি ধইত, মাজার উল্লেখ আনবা তাপা দুখার শ্রামান প্রাক্তি পালি "ক্যাম্য "নামক প্রকেশাই, তাহাই বলনেশ সহলিয়ানের নৈশ-নভাগ প্যাবসিত হইয়াছে। এই বৌদ্ধান্তিক প্রতিক্ষারা "একানিবারা" নামে পরিতিক ছিল এবং একানশ শতাদার প্রথমভাগে তিকার রাজা চাহ্রেশ তরাম বৃত্ত 'নাগলো'র হুয়ে বেশের যে অবল্প দীপদ্ধরকে জানাইয়াছিলেন ভাহাকে এই দ্বেই উল্লেখ করিয়াছিলেন। ইয়ারা নাল আলখালা পরিক্রেম এবং দেশম্য বাভিচাবের জ্যেত বহাইরা দিয়াছিলেন। রাজা স্বয়ম ইহাদের স্থিক্তরে এই দানিবার ক্ষেত্রে করিয়াছিলেন। রাজা স্বয়ম ইহাদের স্থিক্তরে এই দানিবার করিয়াছিলেন (বল-লাভিতা-পরিচ্যু, প্রথম ভাগের ভূমিকা এবং ঐ প্রকের ব্যাহ-ওখন গুলা রাইবা)। "চাম্য দশন" নামক প্রত্যক এদেশের স্থাজিয়াদের বে চিত্র দেশটা, আন ইবাছে, আন তংগ্রিক প্রতিক্র পরিভাগ্নি (এই প্রথমের ব্যাহ্রিক)।

তথু যথেকালারে ও হরলা নহে,—প্রাগৈতিহাসিক মুগের মানবের চিত্রাশ্বন-প্রচেষ্টা,
বাহা সিলানপুরে প্রকৃতি স্থানে পাওবা যাইতেছে, ভাগার সঞ্জেও
বাহালার কৃতির-শিলের স্থাক্তা ঐকা দৃষ্ট হয়। পাহাড়পুরে
কেন্টার স্থাপতা ও ভাহার-শিলের বে সকল নিম্পন স্থাহে,—ভাহাতে মনে হয় বাহালার





নার আ ক্রেন্সামন অধ্যান বাধ্যাটি শীকনালৈকে ভান্তর প্রার্থ চিত্র-পালা ছিল। তিনি স্থান আরম্ভ নামানেকে প্রতান জনান গালা প্রায়ালের ক্ষেম্ব বহিষ্যার নাম্যান্য ক্রেন্সামিক স্থানসালের স্থান জনানিত্র প্রায়ণ নামান্তর স্থানায়ের আন্তর করিব।

সমান বার্ত্তের দ্বী এই পুরুকের ২০২-৪৮, ৪০৮-১২ পূচার প্রতি আরুষ্ট করিতেছি;

থাকে। এক একটি উপাধানিক ক্ষাত্র বা বহু কর্মা হইল জুলীর্ঘ মানচিত্রের মত জভান থাকে এবং ভারতে সেই

বিষয়ের প্রধান প্রধান ঘটনাওলি একপ হুসমুছভাবে পর পর প্রধানিক হয় যে, পটুরারা যথন এক একটি চ্লা দেখাইয়া ওংসম্পন্তি পরার আহার কবিয়া যার, তথন দলক ও জ্যোজারা সমস্ত গলটি কবিছের ভাষার ও মনোরম চিত্র-সাহারো উপভোগ কবিছার আবিধা পান। এই চিত্রপট প্রকানের র'তিটা বিক্রমপুরে "পট নাচানো" নামে পরিচিত। বঙ্গের কোন কোন স্থানে এই শ্রেণ্ডর পট্রালিগকে পটিপার্থ খলে। এই ব'তিটি বৃত্ত-জ্যোর মধ্যে প্রচার কবিতেন—ইহাদিগকে প্রচান কালে 'মহারা লাভকের গলগুলি সাধারণের মধ্যে প্রচার কবিতেন—ইহাদিগকে প্রচান কালে 'মহারা লাভকের গলগুলি গলগুল কথনও 'মহার্ড' বলা হইত, মেহেতু চিত্রের উপসংহারে বর্ম্মানের মভা ও পাশের দও প্রদর্শিক হইত। পোলোক প্রণাটা এখন পর্যায়ও বিভ্যান। মূল্যাক্রম প্রভৃতি নাটকে এইকপ চিত্র হাদর্শনের উল্লেখ আছে। বেক্তিবিগের ক্রম্মকরণে বৃত্তানেরাও এইকপ চিত্র দেখাইয়া তাহালের বর্ম্ম প্রচার কবিতেন, রোমে ভাতিকানে ঘূরীয় প্রথম ও মিতীয় শাতাকীতে 'পেলিরাম' (Papyrus) পত্র অছিত এইকপ করেকখানি ছবি জাছে। আফ্রিয়া আম্বিয়াছিয়া



শ্রীপ্রশা গাজসন্য পর মহাশ্য এই শ্রেণার বর্দংখাক গট উদ্ধার করিবাছেন এবং পাটপারেরা যে সঞ্চল গাঁতি গাঁথিও ভাষাদের ছবির বাখা। করে, ভাষার অনেকজনি সংগ্রহ করিরা কালকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মুখাখ্য বর্ষতে প্রকাশ করিতে উখ্যুত হুইবাছেন। এই শ্রেণার চিত্রকরদের স্থাতে পুত্রকর ৪৩৯-৪২ পূজা তুইবা।

কি নাহিছে, কি শিয়ে, কি বন্ধে, বাধানী যে শংগ চলিবাড়ে, সেই পথেই ভাষার লকা 'ভূমা'। এই আনপের মবো কোন সীমা-বোধা, সমোচ বা ছিবার ভাব দেখা বায় না;

বাসনাবেশ আথপের কোন বিভাগেই আরে নম্মর বহে,—বাসানীয় নক্ষী বাংসনা, নাম্পানা, বাংলাকিক বর্ত্তসংলার ঘাবা এখন কি প্রকাচর
অন্তবাবেও এই আবর্ত্তক কুল করা হয় নাই। সাত্তাকর্ণের সন্নাট
পুর প্রাচীন; এক বিশ্ববিভালতের প্রিশালাতেই ব্যাহর নানা জেলা
ইইতে সংগ্রীত লাভাকর্ণের ভিন্ন ভিন্ন সময়ে লিখিত প্রায় মন্তব্দ্ত পুরি রাজত আছে। বেলিনীপুর হইতে বংপুর, এবং প্রীহয়

হটতে তিবেন্ট--এই বৃহৎ প্রদেশের স্থান্তই নাডাকণের পুলি পাওৱা ঘাইতেছে। একসময়ে মরে মরে প্রতাক বাদানী ছেলেকেই এই পুত্রক পড়িতে হট্ড, ইতা বাদানী ছেলের নিডাপঠো "শিশুবোধক" বইখানির অন্তর্গত ছিল।

শতিবি বাহা চাহিবেন, তাহাই বিবেন এই সভা-বজার বাণদেশে কর্ণ ও প্রাহার

শাধাকর।

শাধাকর।

শাধাকর

উপাঝানটি মাই হিপাবে প্রকর্তার সমন্ত ও নিজ্ম— এমন বি বীভংস। আটের লাচেটা—ধর্মনীত, সমাজনীতি এমন কি সাহিত্য-বাভিকেও কতকটা নিমে ও শুমালার গঞ্জার মধ্যে খানারন করা। সে হিসাবে গটে বার্ধ,—ইহার গজা নান ও আতিখোর আদর্শ-প্রদর্শন, এই আদর্শ একেবারে ভোলানার্ব বিশহরে জাহ—সম্পূর্ণ নিলভরণ, এমন কি ছাই ভক্ম-মাঝা। ইহার বিশেষর এই,—সেই আদর্শ অগর সকর কথা ভজেলে ভিনাইরা গিয়াছে। ছবিশ্চন্তের রাজী শৈবা অঞ্চলে ক্রমানের চিতা ভাসাইরা বিয়াছিলেন, কিন্ত বজের এই আন্তর্শ টি মানুক্ষণার জন্ত পর্যান্তর একটু মার অবকাশ রাধ্ব নাই। একটি নিজাস বা এককেন্টা অঞ্চল প্রিলে সম্বর্গ বিক্তর হইবে। পল্প নাতিকার (প্রক্রম্ব-গতিকা হর বাস্ত, হর সংখ্যা, ৭৯-১১৮

পূঃ) কাজনমানার গনত এই একই হারেরাধা। কাজন উহোর আনাধিক প্রির স্থানীকে স্বীয় চির্ণুক বছমানার হস্তে চির্তুরে স্মর্পুর

কবিখা থাইতেছেন। বে মুগ একবাব নাজ দেখিবার জন্ত তিনি শত পত জাবনের কট তুম্ছ্ করিছে পাবেন, সেই ঘানীকে আর দেখিতে পাইবেন না,—এই মহা ত্যাগের সময়ে তাঁহারও একবিন্দু অক্র বা একটি দাবিধান পড়িতে পারিবে না,—ইহাই সর্ভ, তবেই স্বানী জন্তকে দৃষ্টি কিবিধা পাইবেন। তাঁহার এই পরাক্ষা সাতার অল্পরাক্ষা ও ব্যান্তার শ্বের উপর প্রাণ দেওবার উৎকট পরাক্ষাকেও ছাপাইবা বিহাছে। বিশেষত এই, পাতাকণের গলে যাহা



ভূমিকা

নাই, সই সংগিত ক শিন্তান পট ক'ক বৃদ্ধি ক'প্ৰমাণ ধ আছে। এই গল ভালুগৰ भटकाम्ह १०४८त २ आहेवाक कर्रावागहरू किये छ १० म दक्ता करणाइ, यहान यहान দশ্য স ভিটেড বিবর্ধ । গৃত্ব মস্ত্রের কৃত্র ভেত্র । ১০থেছের माधु दहरण (का जलहार केरहार के देश के के के कि है है कि कार महत्त्व में कार के कार के कि कार के कि कि कि कि कि कि कि कि कि म्थानिक में इंडल अन्न विक्रा है। इंडल हैंडिक किया है किया केश महिकार है है जा कि यह किया है। हा इसा न हत "अर्थ" में के में देवेदे अस्तिक ने कर्त के कि कि कर होंगा आहे हैं के मि ,गांकर्ताम के का वार्ष प्रकार कार्ता के राज के के कारक कि स्वाप वार्ष के कारक. 我多种性 "大大" 學問不過 大作 中国 "不是多 不是的 对"大是你 武士 有原的 声音行 Charles & Mar मकार का (क bris 1 सामद्वा क (क्रिक इंटर कुछ 4 केरद भागाना भूव की नहीं कि तान । यह के पहले ने खें अने से ने पहले के हिंदन के हमा के हैं है कि कि कि कि ने के तान 위[# 후 /(세# 1주병 5)15세상 목하다 수 ~세 5점 가장 무너지 '단점 '인정1 'd6 / 수 / 세 तार्थे अक्त प्रदाद क्षा पूज र्वे (६ लंदा प्रदेश को क्षा प्रदा त्र भारत भवत १ १ वर्ष के वर्ष वर्ष के वर्ष <u>লাক্ট নাম্মত বাজ্যাবিক টে টা ব্য, যাকা নাটিকা এ কেন্ড চন্দ্র অন্নেকেট এয়া</u> कार्यकारक कर्ना कर के अध्यय क्षान कार्यकारवर भगा वृश्वेहे

E pile of the second of the se

সংগ্রহণ করিব করিব লাব পাছ লাজ হার বাব বা লাজ করিব বা লাজ করিবে কাল্ডক বা বিবে নার দিয়া প্রায়ণ করিবে নার পে দিবে, সকলে দিবে ,— শালা করিবে কাল্ডক বা বিবে নার, সে সাভাগতার করিবে,—বাংসলার সালেলার বা সংস্থানক কোন বাধান প্রান্ত সালি দিবে দিবে কাল্ডারে নার সংগ্রার ভাবন প্রবাহার কোনের হার্ম বাধার প্রায়ণ মার বা লাবেনার, এ সকলে গালে কাল্ডারী স্থান্ত আছিলার স্থান বিবাহার বা লাবেনার, এ সকলে গালে কাল্ডারী স্থান্ত আছিলার স্থানিক আলা কর্মার ক্রার্ম ক্র

ত্র দুবার প্রাপ্ত হা বাদ্বাবি ককা— ৬ চা সামাজিক জাবনের মধ্যে সাহা বিশেত।
সাহা বৃদ্ধার্থ হাও সহাজ্বারা সাক্ষার্থ প্রেমাক আলো করিবাছে এবং প্রপ্ত তুলিবাছে
"সাচা সাবি লগ্ধ প্রমান করিবার আলো বালিব ভি উভালের প্রধান করিবার বালা
উপ্তর ভালারা ৬৩। মার্থাকার করিবার বালার ভি উভালের প্রধান করিবার বালা
কর্তা সামাজিক প্রশান করিবার ইন্ডি, কর্তাই ইংকালে জ্বাং থাকা এবং পরকারে প্রধান করিবার করি

34

প্রেম যদি এবছানিট্ ও ইনিজ্যান্ত্রণ ক্রড়ান্তরে ভাতাই আন্ত প্রেম। চণ্ডীদান থেইকণ প্রেম্বে প্রায়স্থ লিক্সাছিলেন, -"বুজাও কালগা আছবে বে জন, কেই না किन्द्र कार्य दलद्रय कान के उन क्रम क्रम्मद्र उन्हें दन किन्द्रक नाद्या " देक्क्य-हात्वताम् इक् द दाह (अर्पात माल्य अन्तरम कानदा हेलस्ट्डार्स दावदार्डास — अनदकारास्थात भाको दरभद मेशाच दक दला यह र अहात ल ह न भ " ध्योध टाइक देशा हु के हिन्दिन स हेह ह ने ना किया हमा प्राप्त मया है है है है है है है कि कि कि कि कि है। " किएलात, अक्षाहुक प्रभाग जनमा त लहक होता बलकरण गर्भ व दह बालका कांद्रशह एक विश्वाहरून, মান মক সর কলের সভা দল ওামক শার্ব মক শা ফুলার্ডা রাখিছে পার্বন, खनेर चन्द्रक के न नगर्भक र यन प्राप्त ने का का गाउँचा अल्ड प्राप्त विकास विकास अर्थ होता अर्थ होता अर्थ होता ह किंगित के पूर्व भारत भारत कर कर कर कर का का अपने के देश हैं। कि का BISTS OF BUSINESS OF THE STATE OF A PARTY AND THE STATE AND THE বিষয় ও ৭ সালে বৈদ্যার সম্যান্তর পালক লাক ভেন্তারো অর্থালকটো ভারে প্রভান ক্রামুটারাট্যের ম্ধ্ৰাম্মত হাৰ হা সভাৱনি, লক'বে সাক্ষ ভাই দি যে পাৰক গো ্ৰছ এএই মুখ পুৰুষ কার ভ্রেন, নের লালত নি পাল্য চিয়াতি তল সাহিত প্রিচয়, স্থিতীয় ক্রাড় ১৮১৮-50 मु मुन्तवार " इकड के सारमू" आवक गंव हि पद श्व. अस सरकार, 56 व ২০৭ পুঃ } এই কেৰের অবানায় ভাগে ও ১০ কে ১ কে ১৯০ ব ১০৮ - নিভাক ভাব अवित अपन के कि अन्य कि वेड वर पर व पूर्व के व किस वाहि (नयाई) कि প, বিষ 'ত বাল, গ আম্বার কানা - ট

ব সাধার তাব পান স্থাসকরে বেলা (সামা বাচলা। এখনও হয়ত একাট একটি বৈদ্যাব পানহা গালান পাতে, বিনি গলানারে ব্যাহা গলাম্ব স্থান নত্ন কংলিয়া অধীর তন গোলার সুক্তিকার হয়,—সুস্ট লোগ মাকার নত সমাহ কাহিয়া ক্রানামের মাহায়া ক্রাপন করে। শক্

দেখি কাদহে বাপু 'ক নব ক নে স' হৈছে ক 'কজানা কৰা হইছাছিল, ভিনি ৰাজালা প্ৰচলান বৈজ্ঞান ভালাল ও কাল ভালাল কাল ভালাল কাল কাল কালাল কাল



প্রকাশিত চর্চাছে তালা কেন্দ্র নালার প্রকাশ শার্টাছে—শ্রুণ লার আয়ন্ত পুল ও সংগ্রিব প্রধানত। এখনও খাল বাজিরা উঠলে ইর্লালার ও অধ্যাহালোকের মধ্যে বে ব্যবহৃত্ব রেপা বাজালা ভারা ভূলিরা বার আশ্রেটার বিবর এই ভার প্রবংধা—বাহা বাজালা আহিছে সংগ্রেশত অধ্যাত-সম্পর্কের অধ্যিক্তরে কার্যাছে তারা নার্যাও পুর কার্যালালার বিবর প্রকার আর্ত্তর আর্ত্তর আর্ত্তর আর্ত্তর বাজালার করিয়া প্রকার হার মুলে বালা করিয়া প্রকার মুলে বুলে আর্লালার করিয়া প্রকার প্রধানত করিয়ার বিবর্ধ ও প্রকার আর্ত্তর আর্ত্তর প্রধানত করিয়ার বিবর্ধ ও প্রকার বাজালার বাজালার বিবর্ধ করিয়ার বিবর্ধ করিয়ার বিবর্ধ করিয়ার বিবর্ধ করিয়ার বিবর্ধ করিয়ার বিবর্ধ করি করিয়ার বিবর্ধ করি রহার বাজালার বিবর্ধ করিয়ার বিবর্ধ করি রহার বিবর্ধ করিয়ার বিবর্ধ করি রহার বিবর্ধ করিয়ার বিবর্ধ করিয়ার বিবর্ধ করিয়ার বিবর্ধ করিয়ার বিবর্ধ করি রহার বিবর্ধ করিয়ার বিবর্ধ করেয়ার বিবর্ধ করিয়ার বিবর্ধ করেয়ার ব

নিক্তব্যেষ্ট্র। কিন্তু যু মুধ্যেই ব্যাস্থলোঁ যে আম্তেশ্য লক্ষ্যাং ধ্যাসভ চইয়াছে, সে ভাচার লিছনে এছদ্য চলিত্ত লাগিয়াছে যে চাতা খলত জাভিত শিক্ততে বস্তু চল্যা সাজ্যত্যাছে প্ৰত্যক কুছ বিস্তা বাজালী অসামাক লক্ষ্য কৰিবছে, সেই অসাম মহানু হ্ৰতেও মহান এবং খণু ভট্তেও খণু "মহাভাহ লি হছাতার আগ্রোল খণ্ডার।" বাজালার গ্র সাহিত্যের পুনর্বে এলেণ কবিব। গরন্তলি নিচক করনা ও মিগা ইচলেও ইচারা জাতত Biदर्भाव विश्वपत्तीय । वर्षकृत्व "व्यवी-दलारू" । भवाका, -्रम भववक्तमव (१३१५ में द्रवर्षेत्र अ क শহন ক্রিবা প্রতিন জান্টেল ছাগের প্রের সে বাহ্রিটে পুমান্তত शामा नगह भनोदयक পারে নাই, অভুসভানে কানা গেল, অপোগন্ত অবস্থার সেধ 銀行 多明明) रमेखे करबंध मात्र हार इस बाहेगाहित हैरहहे हेप्रस्कृतिक বঁচমূলা ৰামায় শুটাক "লবাদি'বলাগা" খোতৰোগ কৰিল, চুলেব ক্ষয় বালে ভাটাৰ খুন্দ বিষ পটিখাছে - আন্যা গোল সপ্তের গদার বেখনির নাচে একগণাড় চুল ছিল। বাজার অভিগ मीनाम व्यवस्थात भवेष्या । । । असर राष्ट्रक ६ वर इमान कावाबस--- इ.स. इस्तास कितिया ५६ स्था । अतुस्त असम वर्शका भागमा भाग एक्ता 🖼 है कि विदा हफ़्तिता। अर्थक व भिदेन समातादक ताका भूदह का अन ध्वाहंचा भितन . भो बोग वा ८५ ८६ चंत चाहंस-चनाहंबा त्यात, মাত্র বাহল ডিন ছন - এই ডিন ছন প্রেক্তের তাহলকা বাহিক প্রমাণত অভিনত পুঞ্জি ম্বিটেড উপ্তত হুইবা, ভবু নিজেকে ইটোইবার ১৪: নাত্র কারত না একজন আল্লন মেণিয়া र्यात्रका में हेन कुछ वृद्धि खुद्ध प्र' 'युक्त'य वर्गास्त खादक खुलम, तम वृद्धिम 'दक वा चौर्याच द्वारत प्र' চোধ চাওবাও ভাতার নিকট লম-সাবা; ১০াৰ বা'ক ব্যকাৰাৰ কাবতেও প্রস্তুত নতে— শে অতি সংক্রেশে বালল 'ফি শো' (ফিবিয়া শোও)। এই সকল ভুজ্ গরের হারা ৰুমা ধায়, বৃদ্ধি ও অভ্তৃতিকে স্বাহিত্য ও মাত পথৰ কৰিবাৰ যে ভণাতা, ভাছাতে ৰাজালা দিভিলাভ কৰিয়াছিল। এই সকল আছেওবা গৱেব বছল প্ৰচাৰ যাবা মনে চয়, ৰাক্সলা দক্ষণ একটা অসম্ভব আদৰ্শ চোধের সামনে ব্যবিভাছে। ৰাক্সলা

বাচা করিবে, তাহার চূড়াস্থ কবিবা ছাড়িবে। সাহিতারণ ক্ষীবি চন্দ্রাধ বহ

মহালয় জাতাৰ চৰিত্ৰ ব্যাহ্বাৰ দত ভাহাৰ একখানি প্ৰেকে এইজন চুই একট

সমের উল্লেখ করিয়াছিলেন। 'স্থাক' নামক আডৌন গুলের একট গলে ওয়ু ভইটি

পদ্সা বচোইবার কও একজন কুলৰ ধনী কি ক্ষাধা হ'বন কবিবাছিল, ডাকা লিখিড খাছে :

অবপ্রের সেই উদ্দেশ্য-মিজির জুরু সে চিকার মাইকা মুক্রং পাড়য়া বহিল বখন চিকার



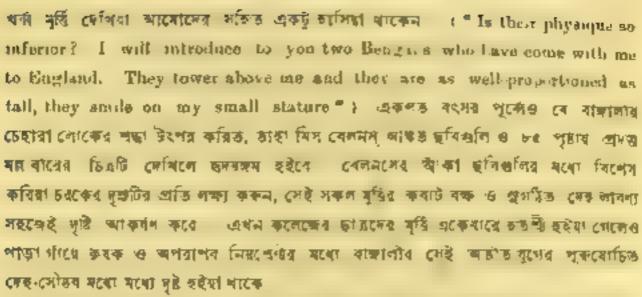
অভি-সংযোগ কৰা হয়, তখনত গে নিজেকে গাঁচাইবার কোন উল্পোগই করে নাই। এই অধ্যায় লগতান্ সদয় হাইয়া প্রাক্ষণের বেশে আসিনা ভাহাতক চিতা হাইতে উঠাইয়া ধনিবেন— বলাৰি তে মাৰ অনৱত্ত এক নত কাৰ্শনো বিভিত্ত কইবাৰ, তুমি বাহা চাও আমি তাহাই তোষাকে দিব, জুমি বদ হি বর চাও " কুপণ বলিল, "এই বর লাও, খেন আমাকে গেই মুলটি প্রসা না নিতে হয়।" প্রেল্ডনাথ বস্তু নামক এক নবনি লেখক তাহার "মুফিল্ অন্যান" নামক একথানি পুত্তে এই জ্পাত ন গছট কৰিব কৰিবাছেন। বালালা কি চায়, ভাষাৰ কি সাধনা, ভগো এই সকল কুড় এল'ক গানভালির মধ্যেও পাওয়া করে —দে কুল কাশ কৰিবে, ভাষা একেবাৰে মুদ্দিন, সে কৃত্য ভিতা কৰিবে জায়। একেবাৰে নুয়স্তার। বিধারের আতি বাহালা জা তর নিক্ট মধানন তৈর করিবার কৌলদ লিখিতে চারিবাছিল ৰাকালা সে বিজ্ঞা গোপন কবিল না, ভাতাকে বিখাছণা দিল। কিছু নান্ত্ৰে ক্সব্ত কবিলা বিদ্যালা উচ্চত কভাশ চইবা বালব, "আমবা ওইল সন্ধ হতো ভৈবা কবিছে পাৰিব मा, व्यापादनव व्याकृत (स'छे) ;" (याठे क्था दाकानो याठा करव ठाठा छुतु देशहक क्षम नरह, हारा वावाराधक उनका। हरणायक् स्था दाकि अस्त भावित्व मा। असे अक्षांड वरभद्दव মধ্যে আমানের সেই ভপরো টুটরা বারভেছে। বাঙ্গালার প্রেম ভপতা যে কিবল, ভাষা গোবিন্দলাদের একটি প্তে দেখা যাব। •

এক লাভ বংসর পূর্বে বাজাকার কেছবী সম্বন্ধে কছলাট যিক্টো বলিয়াছিলেন, ন্যারাপ লাববাপুণ জ্গতিত মুখ্ঞী ও দেহ দোহৰ তিনি লগতেও মণ্ড কোন লাভিব মধো দেখেন आहे। "I never saw so handsome a race, these बाक्रांनीय स्वत्र है । (the Bengale) are tall mascaline athletic figures, perfectly shaped and with the finest possible cast of countenance and features. The features are of the most classical European models with great variety at the same time "-Lord Minto's letter to the Hon'ble A. M. Ellint, Ser 20, 1407 अधानतेश कामिन्तेम निविधारहम, "हेशास्त्र स्ट्डी कि আমানের অলেকা কোন কালে হীনা আমি আমনাদিপকে চুট্টি বাজালার সচিত্ পরিচিত করিলা দিব, -ইতারা আমার স্কে বিলাতে আসিলানেন, ইতারা মনিবের চুদার মত আমার মাধা ডিজাইরা উটিলছেন, ইয়াদের মৃতি বেমনই ল'ব তেমনই প্রতিত : ইয়ারা আমার

 [&]quot;ক্টক গাড়ি, কমন নম প্ৰতৰ মন্ত্ৰীৰ চীতাছ মালি ; গাঁপৰি বাহি চাহি কৰি পিছত তথ্য চলচতি অসতি নালি। মাধৰ ভুৱা অভিনাৰ কি লাখি। পুৰতৰ পদ্ধ পদৰ বনি নাবচৰ, বাকিছে বামিনা আৰি ১ ক্ত-পুৰ্ব নহন হুছি চাৰ্চ ভাবিনী চিন্দিয়ে প্ৰচানক আৰ্থ-মণি কছণ-পণ্ড ক'বছৰ-বছৰ শিবই ১০গ্ৰন্তক নালে ১ **ब्रह्मध्य रहान वर्धित हम गाँउहै, व्यक्ति न्यां कर कार्य ।** প্ৰিল্ল-বচৰে ব্ৰিত সৰ হাত্তী, লোকিক বাদ প্ৰয়েখ 🕫

20 €

<u>ভূমিক</u>



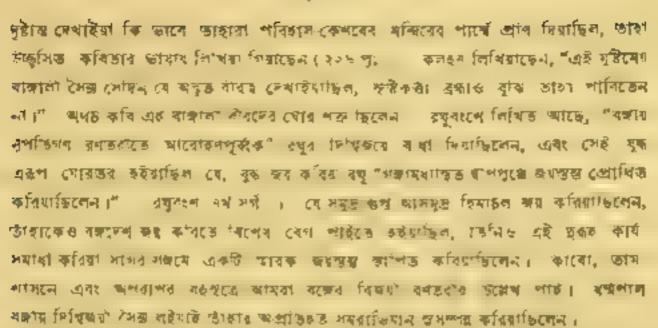
বাজালার বার্য বে এক কালে কগতের সৃষ্টি আক্ষণ করিবাছিল, তারা বাহিবের

ইতিহাসে বাবে মাথে দৃষ্ট হত প্রয়ন্তা আক্ষণিবতে কাতি—
আমাণের অভাত পোরবের কথা আনরা কিছুই লিখিয়া বাই নাই,

কিছু তথালি পরকার ইতিহাসে বাথে বাবে দে সোরবের ইলিভ পান্ধা বার। একসং
এই প্রাচা ও গলা-বাচ লেপের বিকাল বোছাগের ভার অগতারী আলেক্সেভাবের
সৈক্ষেয়া প্রতন্ত্র দিবা পরাইক বিবাছিল,—আলেক্ষেভার সাক্রনেত্র মিন্তি করিবাও
ভারাদিগ্রেক ফ্রিবার্যা আনিত্তে পারেন নাই

भू: भू: ध्यंत्रम भाउत्सार्थक महाकृषि आस्थित दीवात स्थित (Reorgica (III), 27) कार्या वासानार्थित वीद्रक रहिंग्यों विद्यान स्टेश विश्वान है किया कुर्वेदिन्यार्थित स्वित्र स्थान स्टेशिक विश्वान स्थान स्थान

• ভাজিল মানুতির ই'লবিড 'প্রাবিড' শব্দার। বাসুবল কর্মার এই বাঁমার ক্রেলকেই ব্যাইতেতে। কের কের পিলারিডি শব্দ প্রান্তার লাভ রলান্তর বাবে করেব। এই পান্দর মধ্যে একটি বাই ও তর হারবাটা প্রানের নামের বিশেষ প্রকা কেয়া বার উলা পাল্লুর বা 'পাল্লুর নী নামার নামা কেরীর ভাগানের নাম্ভুত ক্রিছিল্লুলারে সংক্রিছি। এই নামী কিয়া বেরলা কার্মার পান্দর সহিত প্রানিরা বিহাছিলেন। "পরম প্রান্তর বাবে বার্মার কুল। আই বাইর স্থানার করেব। "পরম প্রান্তর বার্মার কুল। আই বাইর স্থানার করেব। "পরম প্রান্তর বার্মার করেব। করেব।



अक्रमें वर्भव मृत्यं । वाकामा वन्तकरम इन्त्रं किल , केवियान कावलारम्ब इन्तर्थ कथारिय विभाग हिचान 'नांचवाकित्वन 'द्य पुष्टिकार देशक नहेवां तथ क्राकेक अवन आक्ष्मा সফলতা বাভ কৰিবাভিলেন, মাধ্যেত অধিকাংশ্র বাছালা ছিল। - Phat att e army with which Clive and such wereders was raised chiefly from Bingal by ১৮৭২ খ্র: অংক ঐতিহাসিক বল্টন লিখিছাছেন, "বাজালারা বত বণক্ষেত্রে দেখাইয়াছে, জাহারা স্বাচ্ধিকাটার বুরোপীর শৈলকের অংশকা কোন অংশে নৃত্য বহে ।"—"The Bengalis have on many occasions shewn themselves to no way inferior to European troops in personal coorage." अशानदेश काविन्द्रेस विशिधादक्ष्म, "आयाद्रश्य आवडीय. স্কর্থালির ইতিহাপের আদিপর্কে সালালারণ্ট প্রধানত, আমানের দৈরতের্থীর বহু লল সংগঠন কবিয়াছিল এবং দুৱে দাহদ ও কৃতিছ দেখাইলাছিল " At an early per oil of our military history in India they (the Bengalis) a most entirely formed several of our battations and disting maked themselves as brave and active noldrers' ইয়াৰ পরে বোৰ হয় বলা অভাত হত্তে না বে, প্রধানত: বাজালীয় বাহ্বল ও লগং লেড-প্ৰাৰুণ ৰাজালানেত অকুও অৰ্থ দালাৰ্য ভাতেবৰে বৃট্টিশ লাগনের ভিত্তি গভিছা পিছাতিব এখনও পুলিম ডিপাটমেটে খণ্ড শন্ত বাজালী কোন কোন সময়ে বন্ধু বাজাৰ ও মাবাদ খলনের খোর হলিয়ার কটি করিয়া—এমন কি বস্ত সময়ে প্রাধের আলা ছাড়িয়া দিয়া গুটিশু সামাজ্যের সম্কারিত। করিতেছেন, এ সম্ভে ভারতের ছোটলাট ও বড়লাটগ্রন বারংখার উচ্চ প্রসংসার সহিত তাঁহাগের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। সেলিনও (২৬ শে নভেম্ব, ১৯৩৪) বড়লটে নৰা নিলাতে ইনশেক্টর কেনারেলদের সংখলনে বলিহাছেন,— "আমি এই সুবোগে বাসনা ও কানকাতা পুলিদের বিশেব স্থায়তি করিতেছি। আশা কৃষি এ সৰ্দ্ধে আদানার সকলেই আমাত সহিত একমত হইবেন, ৰচিও আপনাদের সকলকেই বিশশ্বনক অবস্থা নিবাহৰ কহিছে হইডাছে, তথালি ৰাজলাৰ ভাৰ অপৰ কোনও



প্রদেশে পুলিস-মারিনাকে ওমার ও দঢ়-প্রতিক্ষ শক্রর ধৃতিত এত দ'বঁকাল সংগ্রাম করিতে হব নাই থামি এবং লামার গবর্নমেন্ট উপলব্ধি করিছাছ বে সম্পতি অবলাব হৈ উন্নতি কর্মানেত আকালিত রাজ্যানিত, কর্মাণারা এবং বিপ্লবা প্রতিষ্ঠানেত ক্ষান্তিক, কর্মাণারা এবং বিপ্লবা প্রতিষ্ঠানিত ক্ষান্তিক ক্ষান্তিক চাপ প্রতান ক্ষার্থিক ক্ষান্তিক প্রতিষ্ঠানিত বিশ্ববার ক্ষা — আনন্ধবার্তার প্রতিষ্ঠানিত বিশ্ববার ক্ষান্তিক। ২৮ নজেম্ব, ১৯৩৪।

বাজালারা গুদ্দানে ভ্রাত হইবেও অভূভাতাতেও ভাগারা বাজানার রাক্রাক্রাণাধই বিলেয়ে হইয়াছেন, কিন্তু কনসাধার্থের প্রভাবের চুল্লা নাই। ब्येंड्स् नवाव इस्तकृषा व उपद्रकात व शहा निश्ष हरेला स्मह रायवात राजकार । লোকে (১৭১৯ ১১ খুঃ ভাষার প্রভৃষ্টর সেনাপতি বাধানাধ আত্মভান কৰিয় ভিতেন। এখন ব্লোল'ৱা নিকেশের কথা নিকেরা বিলেশা ধান নাই, তখন বিদেশ্যাদ্যের প্রদান্ত থেতি সামান্ত বিবরণ এবং কাব্য কথার প্রমাণ্ট আমান্সের আপ্রচ कांबर इन्हेंद्र भूषांबद्धन कावास्त्रीवर्क नकार हुएसी दाकार प्रश्न गांका कावशाहरूका विदर्श निधिष्ठ रहेगार्ड, डार्ड बरनेको ताकस्थान उक्तान विकास कराइन हो। उन्हास हालास পুরাবের আলর মৃত্য কানিবাও জিলে ভার, নিগকে পুম কটতে চরাইছা দিয়া গাবার क्क त्रनक्ति भारत्या भिवाद्वत, जनर स्पर्व आध्यादन भारतायथार मुका दहान जन বিজ কল তাগে না কৰিয়া স্মাণ্ড উচ্চাৰ নিশ্চেষ্টভাৰ কল গলনা কৰিয়া উচ্চাৰেও সেই অসম সমলে জেরণ কবিয়ার্ডেন। বহু বক্ষমস্থান কবি এই একই কথা ভাষাধত क्ट्रेबार्फ, चुडदार अहे हेडिहाश-मृतक कारना अहे प्रवेताशांस निक्क मध नीत्रा परन হয় না আর এগুলি বহি ভয়ু সমূহ হব, ভধালি বাছভাক্তব থানশটা যে বাছাল'ব ক্ত বড় ছিল ভাগা গরগুলি পাঠে সহক্ষেই অনুধানন কৰা বাব।

বাসালার সাম্তিক অভিনানসন্তে দেশমর শত শত রূপ কথা ও কিংব্দুলা প্রচলিত আছে। এক সময়ে প্রাজ্ঞপন্ত প্রচৃতি কালির বিচার হারা লোকক মতে আভিজ্ঞান্ত বিলীত হুট্ড মা। বাজপুত্র ও স্থাগবের পুরা ভুইট পদ প্রতিভাগে প্রায় সম্বক্ষ ছিলেন, ভারা ও পাল-রাজক বৈছ-প্রাথান্তের গুণ, ভ্রমা ধলিকেবাই প্রধান ছিলেন, চাঁদ স্থাগার, ধনপত্তি স্থাগার ও প্রায়েশ সাথার করিবেন নায়ক ভিলেন। ইচাদের সময়ে প্রায়লা-প্রভাব খুব খেলা ছিল না, বালকেবা তাস্কলের টোলে কালা, নাটক, অধ্যাব, ভারা প্রভৃতি স্থাপাল্ল পাঠ করিতেন প্রশাস্তি সাধান্তের এক প্রাহ্মণকে ওজ্ঞান ধান্তা করিতে আবেল করেন, কিন্তু পুরোহিত-কথিত ওজ্ঞানটি জীয়ার মনের মত হব নাই, এজ্ঞা কুছ স্থাগার শন্যতে আদেশ করি মারে তাকে ধারা।" অবস্তু পাল-রাল্লের প্রেনিক্তি বাহ্মণা-প্রভাব রুদ্ধি পায়,—উহা মারের তাকে ধারা।" অবস্তু পাল-রাল্লের প্রেনিক্তি বাহ্মণা-প্রভাব রুদ্ধি পায়,—উহা মারের তাকের প্রাহার করেন প্রাহার করি না করিবে করিবেন, ভাহা ৪৭১-৭২ পুরার আবোহিত কর্যাণ্ডে না করিবে করেনিক স্থানতির স্থান্তি করিবে করিবেনিক স্থান্তির স্থান্তির স্থান্তিক স্থান্তির না করিবে করিবে করিবিক্ত বাহালির প্রত্নেতন ব্যান্তির না করিবে করিবে করিবিক্ত বাহালির প্রত্নেতন ব্যান্তির বাহালির বাহালির বাহালির বাহালির বাহালির বাহালির স্থান্তির বাহালির বাহালির বাহালির স্থানাতন বাহালির স্থানাতন বাহালির স্থানাতন বাহালির বাহালির বাহালির স্থানাতন বাহালিক বাহালিকের স্থানাতন বাহালিক বাহালিকের স্থানাতন বাহালিকের স্থা



এই অধনতিব সূচনা আমৰা কৰে। ৬ তপ্ৰথাৰ পাইডেছি, ভাষা ইতিহাসগ্ৰাহ্য না হইলেও খাট সামাজিক ভিত্ৰ । ধনপ্ৰিত গ্লা স্মাতি লচতা বলিক সমাজে যে দোট হইয়াছিল, চাহাডে কেখা দায়—কেই সমাজেও এবংশ অভাব ছোট ইইয়া গিয়াছিল। মুৱাগ্রি গালেও যে চিত্ৰ কৰিকতা দিয়াছেন —ভাষা প্ৰভাৱক বৃত্তের। কপক্ষার বলিক্দের প্রভাৱনাম্প্রে নিয়ালগ্রিত কথাপুলি মতে

ত্বান্ত বেনে লাক্ষিতি লিভে লবমুক্ত বাহিত করে কোনত বেনে কাত্তের কল ,বচে সমাত দৰে। কান্ত বনে অব্যোৱা পাগের জীপিছে ভারৱা ,গাব ধরে মহামাণেকা, সাহামাধিকা করে কোকোত বিচ্চায়। "

अक्टब्रामानाव स् ल, अध्य मरववन, २३० जु.

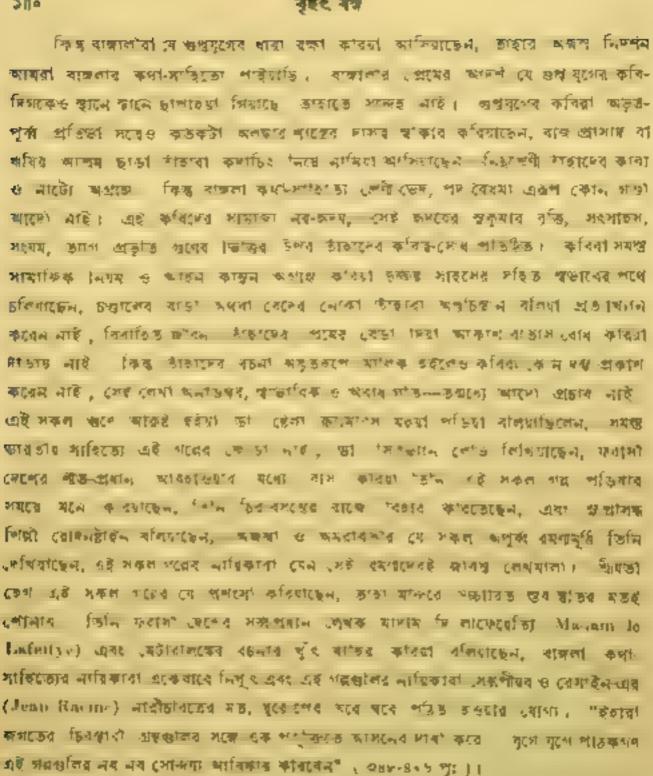
বাজালী সেই বুক্দেবের সময় হরতে নির্ভিত্তক ভাগের পরা কালা নিপাইটা আলিবাছে হন কর বৈন কার্যকরের নথা ২২ জনট বৃহত্ত বজের সংস্কৃত্তিশ্বর) পার্থনার পালাতে দিছি লাভ করিবাছেন ও ভারাদের সমাধি সেইখানেই এখনও বিভানে গোলা করিছা বনবাসা হইডাছিলেন। আমরা ইতিহাসের ক্ষেক পূলা হারাইটা ক্রেলিটা কিছু সংগ্রুক্ত সাধুনিক স্থানের ব্যক্তিটা নে অপুন্ত ভাগে মহিলা দেখাইটাছেন, ভারার ক্ষেক্ত সাধুনিক স্থানের ব্যক্তিত বাজার হ্রিকাসের ক্ষেক্ত সাধুনিক স্থানের ব্যক্তিত বাজার যে অপুন্ত ভাগে মহিলা দেখাইটাছেন, ভারার ক্ষেক্ত স্থানিক স্থানের ব্যক্তিত বাজার বিভানে বিভানের ভারত ভারত স্থানির স্থানের ব্যক্তিত বাজার বিভানের ব্যক্তিত বাজার স্থানির স্থানের ব্যক্তিত বাজার বিভানের ব্যক্তিত বাজার বিভানের ব্যক্তিত বাজার বিভানির স্থানির স্থানের ব্যক্তিত বাজার বিভানির ব্যক্তিত বাজার বিভানির স্থানির স্থানির বিভানির বিভানির বিভানির স্থানির স্থানির বিভানির বিভানির বিভানির স্থানির স্থানির স্থানির বিভানির বিভানির বিভানির স্থানির স্থানির স্থানির বিভানির বিভানির বিভানির স্থানির স্থানির স্থানির স্থানির স্থানির বিভানির স্থানির স্থানির স্থানির বিভানির বিভানির স্থানির স



যুখবাক মতেন্ত্রের উপর সহপ্র কারণা বনবাসা কটবাছিলেন ১২১ প্. : বাছং গোপীচকুর সম্নাদের কথা সক্তে বিক্তি (২৭৪ পু:)। বৈক্ষণ অধ্যার বলের ভ্যানী মৃত্যভন্তার কাহিনাতে পূর্ব। সপ্রয়ামের মনকুকের ও রাজ্যের একমাত্র উত্তরাধকারা বসুনাধ দাস রাজাভখারাদের অপ্রব বহচ পৃঃ।। তিনি ভধু সরাসে ভিলেন না, অতি হল বরসে রাব্যব্যা ও "রা অধ্যরা সম" ভাগে করিয়া বে কঠোর এত পালন কার্যাভিলেন, তাতা মানাদের জাতার ইতিহাসের অতি উচ্চ আলেই। সন্তিন ও রুপ -ড্র অভুন বৈচৰশালা প্রাস্তা এবং ক্রাকারের ভ্রাকুম্পুর সাব—রাজ-বেভব পরিভাগেপুরাক করেরে বুলচ্চ্যের भवा कार, दनसाहैमाविद्यान, डावाचा डिक्ट कराव दनकत भावत्वन धर के ४८ के ४८ के १५ महान লিখিক আছে ভালাৰ ছক্ষেৰ কোন একটি ব্ৰেক্ত নাচে ছকলে পাছে চেই স্থান্তিক আতি মাসকি ছবো, এই জন্ম কিচা বুলন বনবুকের নাচে ভর্ডেন ("একেক বুকের নীচে এক্কে ব্যালি পদ্নতি -৭১৭ পৃ: . সাবে একজন বাজ সর্লাসা নবের্থ্য স্থান—তিনি রাজ্যার্ডার অন্তর্গত পেতৃবির রাখা কুলানজের এক্যাত্র পুত্র ছিলেন। আত মধ্যবাদে কুম্মান্তের শাভূপুর সংখ্যার দত্তকে রাজ্য দিয়া ভিন্ত রতুনাধ লাদেবট মত কুনোর সংঘম ও ব্ৰস্তান্য পালন কৰিবাভিলেন (৭৯৮ ৫» পুলা ৮০ বন বিষ্ণুপুৰের পত্নাবাদ বাব-क्षांच्य डीकार कर के नवान व्यक्तिया भाग अवस्था वाकालाव दर्भावाम । भाग आकृत बुख्यों स्थानिकारण्याच मांकेक व्यक्ष्या । कट्ठांट मध्यम् क लालम् कांद्रशक्तिम् । १४० णु. , গাড়খারের বাশা টাদ রারও প্রথমত: দ্যাবৃত্তি কবিতেন, তংশরে গৃহস্কুস্ল্লাসীর প্রত <u>এছিব করেন (৭৯০ পু. ।। বৈদাৰ মধ্যাতে এইবাপ ব্লকুবের ও রাজবাঞ্ছালের ভারের</u> कृषा जर्म कार्षे—असेन । रेप्टरक्रव भक्षत्, विकासमध्यक्ष्यात वर्गवीन् कृषशावव क्राउपिक উদ্বৰ মন্ত এট মৰোৰ 'মন্তাভম । ৭১১ পৃঃ ।। একশ্ৰত বংসৰ পূৰ্বো পাইক পাভাৱে লালাবাবু এইডপ ভাগে দেখাইরা বৃশাবন্বাধা কইলাছখেন অভি কৃত ভৌগোলিক সমাব মধ্যে ষ্ণাদেশ এত জন বাজ-সর্যাপীর প্রাক্ষীবন প্রকটিত কবিবা নেখাইবাছে বে, তাতাতে খতাই बद्ध इष्ट्रेरव,—बार्यनं कारणव रम्थः—क्रमञ्जाद रम्थ् ।

পঞ্চনপ তইতে অইনেপ পাছাকা পাছার ব্যালা লেখকেরণ্ড সংস্কৃত হততে মান্মস্বা কুড়াইয়া উলোদের নিজের ছাঁচে লোলটো পোরালিক উপাধানেগুলি বচনা করিল ছিলোন। উল্লেখ্য প্রকাল তইতে বহু পালগুলের ব্যাল্থান করিলাছেন, কল-সাংলাছা মৌলকর ব শুরুলার খালা। চল্লে লালাই করিলা ভারা অলেপের উপারোগা করিলা নইলাছেন। চল্লে লালাই করিলা ভারা অলেপের উপারোগা করিলা নইলাছেন। সাইটেই উল্লেখ্য এই যোগিকতের প্রমাণ নই হব। বামায়নের নহাকাওটার যুদ্ধান্ত ভালিয়া চুরিয়া তদারা ভাজির কুলাহার নিজিত করা হইয়াছে, বগজেককে কীউনভূমিতে প্রিণ্ড করা হইয়াছে। পরবরী সহবে উভিলার কবিবা বাসালা কবি করিচকের এই নৃত্য ইচিন্টালা সন্ধানাতের অনুস্কান করিলাছিলেন। বাস্থালীর বৈদ্ধান কথিতার মৌলিকজাসম্ভ্রে গ্রহমারো (১৮৮-১৫ শৃঃ) সন্ধেক কথাই লিখিত ইইবাছে।





ৰাস্ত্ৰে স্থাপতা ও প্রসম্ভে ত্রণী কিছু লিহিব্রে নাই, এক ম্লাল্ন্ট ব্রের শিক কৃতিবের শশ্ভিষ্ণী বিষ্টবাতা বহন করিছেছে বাসলা ও নিক্টব্রী প্রদেশগুলির মালরপ্রতিতে ,ব সকল শিল্প নেপুৰা প্রদর্শিত ভইয়াছে, তৎসক্ষে निकास प्रभावता । ্বক শত বংসৰ পূলে প্ৰান্ত পাণ্ডত চটন লিখিয়াভিলেন — ইচাদের একটি বৃদ্ধিশ্ব গাকিত, উবে ভাতা গেখিবার ইন্ন দেশ বিলেশ হঠতে কত মাত্ৰ' ভিড় কাৰত, কত শেষক বড় বড় পুলুক লিখিয়া, ইচাদেৰ হচকেব নাম, ধাম, আকৃতি, প্রজ্ঞতি, বার ও ক্ষীদেব প্রতিভা সম্বে বন বোরণা করিতেন। ক্রে এই অসাধারণ



প্রতিভাশপো শিরিপর নাম পোতা হ'বাইবা স্থান ইহ'ত চলিবা পিরাছেন, উর্বাচনত আনাজুনী। কাঠি অবংশ ব্যায়া অক্সেচন কবিভেছে (১০০০০০ পুঃ)।

वाशावीय मन्यायक। अस्य अस्य । आयदा देश्यकरान्य अर्प्याची व्यक्तियात शत् केलाता আমানের যে ওলের পাবচর পাইরাছেন, তাতা উচ্ছানিত প্রশংসার স্থিত উল্লেখ ক্রিয়ার্ড্ন। মোননাপুৰেৰ পণ্ডিত মৃত্যুক্ত ভকালভাৱের সাধ বছদেশে তথন মনবিড়া (অনেক বিহান 'ভবেন। কেবি সাহেব বিশিয়াছেন, "ইনি বিল্লা-भारति आधारत्व पा कलम्यनव इता " यानंत्रान निविधारस्य -"हिन बाधुनिक म्राप्त मही-প্রবান পরিসংগর মঞ্জন " প্রচাপাণ্ডক চরিত-দেখক রাম বহু সম্বন্ধে কেরি লিখিলাছেন, "ইচাব অপেকা বিভাগ্ত ও লোক অ'হার চেতে পড়ে নাই "ব্রাজারামমোচন স্থপ্তে ক্লপ্ৰদিদ্ধ আগভাষৰ সাধেৰ লি সংগভেষ, "জগতে ইতাৰ তুলা বাজিক এ পৰাত জ্ঞান নাই, কথনও জ্বিবেন না " বিলাভের ইউ'নাট ব্যান সভাব সভাপতি বাম্মোর্ন্তে অভিন্তন্ দিটেচ বাহ্বা কৰিব ছবেন, "ভূপব্যাক নাবিকণত মজিন মেকৰ 'ক্ৰিক্স' আৰু নক্তপুৰ সংগ্রেপম পেথিব। বেরণ আর্লারা ভ্রনাভ্রেন, আপনাকে ফেখিরা আমাদের সেইরপ বিখার ক্রীনাছে। অ জ বাল প্রটো, সংক্রিস, মিটন কিংলা নিউটন স্পর্যারে এখানে यांविह ड १३(४-), डेव्हांकाइक यामरा व्यक्त किंवर यहाँ कालि मिडाय, भागनादक ভাতাই পিয়া এই অভনক্ষন ক'বডেছি " সেপিনও গোপ্ৰে ভারভ-বাৰখণেক সভায বলিধা হলেন - "ভাবভবাৰ ছে 'ম বেশে এবং শি সি বাবেৰ ভাৰ বৈজ্ঞানিক, রামবিভারী भारभव साथ काहेनका छ वर्गक्तारथव छात्र कृषि भाव काश्रव भाहेव ?"—किस खह মুষ্টাদেও কংগ্ৰুটি প্ৰভালাল, লোক বছেব ইভিহাস-সিত্তর সিক্তাস্থানির ক্রেকটি ষানুকা কথা মত্রে। পালভবসথকে শিক্তের লোকগণ বলিয়াছিল, "ত্বং বৃহত্বেও এ চটা সমান পান নাই, দত্তী ইনি পাই'লন"। ২০০ পূ', বাজাব'ৰ নবাজাৰ কুল চিত্তাগুলভাৱ সক্রেটে নিদর্ম। মহামহোপাণ্যার পাওত পাকতো তকতার্ব আমাতে বলিয়াছিলেন, তাঁহার हाजरत्व भर्मा अकलन सार्चान ए अकसन है। इंदर आप इट्रेंबरमद कान अहे नाज অধারত কবিয়া—ইহা এডাব গটন ও উচ্চেবে বৃদ্ধির ছুরণিগ্রমা মনে করিরা পৃষ্ঠ-ছক্ষ नियाहित्त्व ।

বালালা যেরপ জানে বড়—ছবংবে স্কুমার বৃদ্ধিত সে সদ্ধিক বড়। ভাষার হুদ্ধের কোষল্ডানির দানা সুসংগ্রে যাইয়া একখানি চিত্রের প্রতি অকুলা নির্দেশপূর্মক আমরা নিবস্ত হইব,—ভাহার সম্বাধ প্রশংশা বালা উচ্চারণ কবিরা আমরা অকাচীনভার প্রিচ্ছ দিব না সম্বাধ প্রশংসা ও উদ্ধার চৈত্রন্তাবের পাদ-পাত্রের নীচে পড়িয়া বাকিবে

বাঙ্গালী রমণীর 'সদমা সাহস ও একনিছ প্রেমের কথা বলিতে বাইয়া শত বংগর পূর্বে হটন সাহের লিখিয়াছিলেন "উাহাদের নিছা, আগ্রত্যাগ ও রাণ্-সমর্থণ জনত্ত চিতার শিধাকেও অভিক্রম করিয়া ফর্মের নিক্টতর হইয়াছে" (১১৪ শৃঃ)।

"ভোগাকে কি ভাস, চিকি বা শত কোন নেখা খাধবাহবাছে 🔋 একটুখানি আহি কৰা



সোদন প্রাকৃত্ব হলং লেত্র কথাত্তর ক্রা কর্মানের ধনা ছিলেন, ঐতিহাসিকেরা
সাক্ষার করিলাছেন। জড় লাতের এখাল বাজানা প্রাকৃত হর তথান করেছেন ছেল করে, এবং ধনান
ক্ষার চলালত হল তথান করেছেন হলৈ প্রাকৃত করি করেছেন
ক্ষার চলালত লাতের বাজালা ক্রিকাল্যের ইলার বিশেষর। আন সামার মধ্যে কৃতি সহকে আন্তর্না করে সালালা চার্ত্রের ইলার বিশেষর। আন চিত্রেজন বিলামা বার ভোগে আকর্ত নিম্ন কেত, করে চন্ত্রেক বিরাজি ক্তির নিজের বাস-সূত্রানি প্রাক্ত দান ক্রিকা ফোলান্তেন।

আমার কার্যোর ক্ষেত্র বিরুট্ট কর বর্ত্তরণ ন লিখিছের বাইয়া আমার বার্থ্যার যথে ক্ষুবান্ধে—এই কার্যা প্রসম্পর কারবাব সময় এখনও উপত্নিত কয় নাই। এখনও ভারতার



আলেশির ভাষে ও সাহিতা সমুক্র তথা তথা অভসকলে হও নাই , প্রথণ এলেশের এবং নিকটবতী প্রদেশ সমূহের 'প্রালেখ ও জাল্পাস্থ পঢ়ুর পরিয়ালে প্রার পার্থাই , এখন্ত প্রায়ে, কাছের্ডিয়া, বাভা, বাল্, সুমিতা এবং অপথাপর ভারতার স্বাপ্রভার র্ডিচ্ছের **भिशाम (दशाम नाक्ष्माद नेरहाश बाएक), इनः (अन् उनरे उन्स्यत सामार्ग अक्ट्रास्थ्य** শির্পের্ল কি পরিমানে বিল্লমান, ভাল কবিবা ভাভার থৌজ হব নাই, সাজুলা মঞ্জু কোন কোন দেশে স্বপাস্ত'রত কইবা প্রচালত কর্ম ছল, এখনও ড'লা মামরা স্বভাৱে মক্ষম কবিষা কেখি নাই , হান জ্পান প্রসূতি ধেলের প্রতান ই ভ্রাস্ফকান করেছে এখনও বিলম্ব আছে, ন্রমন কি একবের আও সার্থের ন্পাল, ডিকাড, ভ্টান রেজন প্রাকৃতি বেশের বালে বালোর বা যে যোগায়র প্রাপন কান্ড ছিলেন, ডারা আভাসে মাত্র স্কানিতে পারা গিরাছে, এখনও মাস কছলা ও উভ্যাতেশে বত চাল, ভব পায়ব, देहेकम्टर्व अन्त्यम । अहिमा वहमश्याक खतुद्रः । भ ले जिल्ह्यमिहकत भक्ति वा कृद প্ৰভিয়া আছে। এখনকার খেবে খন্টেট্ডক সম্পা উত্তৰ ভট্টা বাদ বাজান আছ व्यवस्थि विकिथा प्रतिकृष्टि भारत, उत्तर्ह कारमाकारल अहमाना अक्ष्यारीय भूगीक कानुकाम লিখিবাৰ সম্ভাৰনা হইবে আমি দিন-মজুবেৰ খ ্ল খাডিল যাত কিছু উপকাল সংগ্ৰ करियो निवरंग कर्रेट होता के पर प्रणांक नामनाद उलकरा भएनकश्चीत शहांका भाग भाग धानर काशिक 'क्रिनक' एवं बाकल राज्य इन्ट्रिक कार्यशिक्ता ए याचा भवन व वागरह ভাষা প্ৰমাণিত হট্যাল্ড। এ স্মধ্যে ভা বিজন্তত চলোপানাবেৰ কালোভিয়া স্থ্যাল পুঞ্জক স্তইবা। •

সংক্রতি বাভা, ক্রমিত্রা, বেকুন এবং বন্ধনেশের ভালত্রে যে বাঞ্চলচেশ্যর বিশেষ প্রভাব ছিল, এমন কি বাজান বুপরিবার ঐ দেশও'লর মনিবানির গ্রন-প্রবাল ছত্-क्ष्यंत त्वाकियात विश्व देव कितात. उरमदास यह क्षेत्रकारिक आहमिक वैदिसात्। इंक्रिक भावता शिवारक मानाव अवस्थित भिक्रवेबती हन्द्रात्मात. মংরাাদ্র এবং ছারীসিউ মন্দিত্র গঠন ঠিক পাঙাডগুরের সম্প্রভাগির্যক্ত মান্দ্রের ক্রার। ভারতবর্ষের অন্ত ক্রোগাঁও একপ কৃপেনার্গাঁড শেখা যায় না। এদিকে যাজার ঐ সকল মন্দির ৮ম-৯ম শভাজাতত মিশিরে হটগাছিল, কিছু পারাভপ্রের প্রাপত্য এম কি এর প্রাক্তির, অর্থার ৩০০ বংসন প্রেরে তে এন দ্যাক্তর ব্যান বে **এড়ারা অক্ট্রিকলে প্রাথানিও চইটাছে যে প্রথন্মের মন্দিরও লগ্ন প্রথানের—বাদালা** পুণ্ডির এই নির্মান-প্রতি। (মাজিত মহান্য বিষিত্ত গ্রন্থেট আর্ডাক লোভকাল বিপ্রেট,

[.] Images of Hean a base been a se resemp to word from logker Hom as the tenter heard (com Mr Fine). This is a Tantrea distinct of the Boards and (which is Sairs in the start a sel to reduced the Total and Napal from Longa, auting the Parper of. -Indian influence on Cambodia, p. 261



১৯২৬-২৭ খুঃ। ত্রীভুক্ত কে কুন্দ বস্থান গাঁহার 'Insid and Infones s' নামক পুস্তকে পাই কবিয়া দ্বাইয়াছেন কে ব্যক্তেশের পোন নামকি সমূহের কালকার্যা, রবোদপ প্রাক্তা) এবং দেওয়ালের আরে ইয়কা চিন্তাল বাহুলা এবং নেশালের অনুকারণে প্রাক্ত হইবাছিল। গোঁড়েবর পাল রাহ্রণের আনহার নালকা ও বিক্রমণিলা বিহাতের জীপুছি ক্ইয়াছিল। নালকার্যকের সমস্ত্র প্রাচ্চ আস্থার কেন্দ্র কৃষ্ণি স্থান কিল এই কেন্দ্র হুইয়ে বাহুলার পির ও ক্যান্ডা সেশে হেন্দ্র মন্ত্রিয়াছিল।

এই শুষ্কার প্রথমে বে ক্ষেত্রানি ব্রেব ই চহাস বিভিত্ত কথা ইলিপিড स्टेंबार्ड, डाहा क्रामा बरुभरधाक कूछ ७ दुद्द लाइबलिक देपन्डाम लिथिक वहवार्थ, देशार्थिव ष्यद्रमक्कांन ष्यायात विकृषे व्यारक्ष । उत्तरता अङ्गाहक । यद लिया व प्यरकार पूर्वभीय টাতহাম,' মচ্যত্তৰ ভ্ৰানাৰ লিখিত 'আৰ্ডেব টাভ্চাম,' মত ক্ষোহন বাল ফুড 'চাকার है जिहान, ' (पारंगक्रमाण खन्न अने के 'दिक्रमण्डद हे । जाम, ' बाक्रक्रमा नृहयानावाय अनिक 'बाजनाद है' कराम ' , करावनाथ सक्षामाव कथा । स्थमन मर्दर हो कराम, ' कार्याय, বাবেশ্বর এবং মপরাশত বর লেখক পাইড জুপাস্ক বুজ্যপার্ভ ক্রোপার্ভ भण्यांविक), बावन्हम् हक्तववी अधिक 'रियुवाद सामान हो हवा। ' देवलामहस् (शरह অন্টেড 'রাজনালা,' অ'ল, চাল চে'বুর' আলত শিহপুরার কলা,' বরাধনণ সভা অবীত 'পাৰনাৰ ইভিচাস' এচ ভাইচ বি মধ্যেন) প্ৰাণ্ড 'লাইকণাড়া বাল এবং কানিবোল' (देश्त्वयो , बाव वात एवं कालिकाशाप्त लख अल्डिक कुठांतराहदत ही ठशाप्त' (हेर्रास्थ), আনলভ্জা বাং ক্রেট্ড 'বাবভূকা' এবং 'ফবিলপুরের ইভিয়াস,' ন্রেছনান বস্থ ক্রেট্ড পক্ষ খতে প্রকাশ ও বৈশ্বে কামার ইচিত্রিল, 'মর্রভ্রের চাত্রিস' ও 'কাম্রুপের ইডিরাস' (বেৰোজা ছট টাভলাস ইংরেজানত লিখিত , ভুকুলা পাণ্ডেগুরা প্রবিজ্যের ইণ্ডিকাস," ৰবেক্স অভ্যক্ষান সোলাইট প্ৰকাশিত 'গে চাই নেগ্যালা,' বছনীকান্ত চক্ৰবৰী প্ৰথীত 'গোড়ের ই'ভিলাস,' ক্ষমনাথ তার অবত 'ইলা বা বাবনার,' আভতভাষ চোধুরী এগীত 'চট্ল ভূমি,' নিবিজনাথ বায় আৰু ডিবিজনবাদেৰ কৰিনা,' হ্ৰোনাণ দাস স্পাদিত ও অনুষ্ঠিত 'মহারাট্র প্রার,' অভাপের মালক প্রণাড 'বিকৃপ্তের ই উহাস,' মৃত্যুগ্র নারা दानीक 'ढाकावना' लक्ष्म प्रश्यदेश, ३৮३० द्रः ,, अक्षिप्रकृत रहन्स्ताल का व अविक 'स्वासाम,' ন্থেক্তনাথ প্ৰস্ প্ৰীত 'নগ'ৱা কাছিন',' কাজিলাস গত হ'চত ভাকৰণন সমূহে বিবিধ প্ৰবৃদ্ধ, রাজনারায়ণ বস্তু আটাত 'দেকাল ভার একলে,' হ'বেলনাথ মন্দ্রণার আঘাত 'লোহাণাড়ের কাহিনী,' ম্লেজনাধ বসু প্রেটিড 'ম্লেখনেশ্য' বিল্লহচক নাগ প্রেটিড 'নাগ্যংশের ইতিহাস,' হেমলতা সরকার প্রণীত স্থাঁত হৃত্তক মিত । উনাবংশ শতাকার মধাভাগের পূর্ববঙ্গের হাতহান), অকণচক্র সেন এবং বিমান চক্র মন্ত্রদার প্রেণাড 'লোনার বাংলা,' ক্লিকুক ভট্টাচাটোর 'বলের রম্বালা,' বলেক্রনাথ কবন প্রণাত 'চারা পোনদের ইতিহাস', বিনয়চক্র দেন প্রণীত 'বৌদ্ধাতক' , ইংরেজ:), বেভারিজ সাহেব হত 'বাধরগঞ্জ খেলার

ভূষিকা

हैं डिकाम अ महावाद्यान व विवास, किसालक (अ यस मामयक अगड ', उन य) नम सहाके ह ৰাজলা' । ইংগ্ৰেণ , রাজকুমার মাক্মানিকজন প্রবিত 'বাতভূম-বিবরণ' মরাধনার দেশে প্রণাত ৰত্বজাৰ চুল্ল বাজিগণের ভাবন চারত, শিবনাধ পালা প্রথাত রামত্ত লাভিটা ও ভংকাংলক বলার সমাল, চলুকাল ৪৫ সংখ্রী প্রতিত 'ব লকার বাব,' এম্লাংন রায় ভট্ট প্রশাস 'হাদশ লোপাল' অভলচন্ত বাহু পাইড 'স্বর্ণগায়ের। মোনার গায়ের) ইতিহাস,' नवीनिक कम अवीत 'कार्यान्तव हे' इहान, 'बाइक्किन'न क्याहिया अवीत 'बाहानाव दन,' अर्थक्रिक्त कर राथ क विश्वकरण अर्थक्रमाना, इंटब्यमान नाली खना क 'वंबर्यमान नुस् र्योक-শংখার চিক্ল' ইংবেজা , জলামুন মিল ক্লান্ত (,সকা ছেডোনতা,' সক্ষাক্ত মন্দ্রী পণ্ডি বিষয়বিভ,' রোহিণীকুমার দেন প্ণাভ 'বংকলার ইতিহাস,' খোসালচপ্র রায় প্রণীভ 'বাধরণভাব ইতিহাস,' र्शाभाग करें स भागम कर अधिक 'बहानहांदक,' गीत्यक्यम कृष्ठ 'ममरमद भाकात भाग' অক্ষ্কুমার হৈতেয় প্রণাত 'নিরাজ্ভোল্,' ডগাচরৰ সারাজের বিজের সামাজিক টতিচাস,' 'ইসা दी," 'मिरवासभाव," 'क्षमा यामभाव अर्ज्ञ वह लक्ष्मेर्गांड, प्रत्मकक्ष खरश्च 'साविक्षव वा'ताव', মতাশ্রন্থ দোষের 'চাকুমা আ'ড.' ভ কার সাধালোবিক বসাক জানীত 'উত্তর পূর্বা আবং ব देशिकाम,' खाळाड इरमण्डल मञ्चारत छाण्ड 'आड' वाक्नात ही क्राम' (हरदका , कृति क्षत्रम परकामधारवर 'चरार' कारण,' ए.स्टार चारच'का व क्यूमानी स र्या प्र वहत्त्वर বলেব হাড্ডাস সম্প্রে নানা সার্গট ও মোলিক প্রবর্ধ, ডাব্রার হেস্চল বার আণীত 'अञ्चर-कादराहद वाकारस्य वरभावना' हेन्दरका) अवः कास्तान स्वकृत्र दाद कीपूरी व्यक्ति 'প্রোচাম ভারতের রাইর ইভিচাম' (ইংবেছা), মণিপ্রমে'হন বস্থ প্রায়ীত 'সহবিদ্যা-সংক্রার भूखक' (देध्यको) প্রভৃতি উল্লেখবোগা।

কিন্তু যিনি বালগা ও মাড্ৰানে ইতিহান সম্পত্তে এই বুলো অনেক কিছু করিছাছেন, প্রাহার কথা আমি এপালন্ত ইলেগ কাব নাই । বাখালনাম বাল্যাপাখ্যার ঘতেলোগাথোর আনিহারের জন্ত চিবছিন কলাবে হাইয়া থালিবেন । তাঁহার নাখালাল।

বাললার ইতিহাস এনেশের ঐতিহাসকলাবের কপরিহাল সলা
হাইবার দাবা বাবে; ভাহাতে বিজ্ঞানসকল এট মালকলা সংগৃহত ইইয়াছে যে বইখানি পাছিলেই বুলা যায়, অপর্যাপ্ত ঐতিহাসিক উপক্রণ ওলার লেখনা-মূর্বে তিন্ত করিছা পাছিলেই বুলা যায়, অপ্যাপ্ত ঐতিহাসিক উপক্রণ ওলার লেখনা-মূর্বে তিন্ত করিছা পাছিলেই বুলা যায়, অপ্যাপ্ত ঐতিহাসিক উপক্রণ ওলার কেবলা পার নাই।
প্রক্রিক দুই মাজ পাছিলেই অভানত হাইবে, এছকার হাহা লিখিয়াছেন, ভাহা হাইতে মনেক
বেশা আনিত্রেন এবং হিলা মহার আনিত্রন ভাহান হাবিজ্ঞা কার্যা লিখিয়ার ভিনি সম্বহাবিধা পান নাই। গুলোর অনহাত্ত অবন মহার লাভানের, হবলা ও কলিক গ্রাহাত্ত ক্রিকা নিনিষ্ট ছানের ইতিহাস সম্বন্ধ একটা বিভান-চনকের ঘালি থিয়া অন্তল্য হাইয়াছে,—
ভাহা আনাহিগ্রেক একটা ক্রামান্ত ঐতিহাসিক ভান্তাহের ইলিভা বিষা বিবাহে, থিয় ও
নিন্তিত আলোকে ভাহা তর তর করেছা বেশিবার হ্বিবা বের নাই। বিভাপতির কথাত্ব



উাহার উদ্যান্তির দুলাবলা –"ভাল কবি শেষ্ম না ১৪ব, মেন মালা সংক্রে রাজ্য মান্ত্র" — ম্বালোকে বহু সন্তামন্ত্র আশা দিলা ভিতাহে সিঙাই হ'বকাসভাগ জন সাধারণের পাঠা হর নাই, উলা শুধু ঐ কলাসিকানতে এই পাঠা

শার একথানে হার্যাসের কথা এথানে লিখ্য — ইচা জনচন্দ্র মুখা ক্লুত কুটাবহারের ইতিহাস। এই প্রেক্স ন ১৮৪৮ বৃং সলে সমাধ্য রহবাছের ইচা ফুল্মেশ কাগ্রের ক্রেড্রাই আরু বে ৮০০ পুলার সম্পূর্ণ প্রথম ভাগটা কর্কজ্ঞি করের সমাধ্য রহারে পমান্ত বহারে পমান্ত বহারে পমান্ত বিষয়ের বিষয়ের ক্রেড্রাই মুখ্য এগন্ত বহার প্রমান্ত বিষয়ের বিষয়ের ক্রেড্রাই মুখ্য এগন্ত বৃহত্ত হয় বাই ৷ ইহার একমান্ত হ্যাকাগন্ত পুলি ক্রমেরে ক্রেড্রাই মুখ্য

উপসংহারে বাজলার ব চহাসসথকে পাচ বচাম্চাণৰ নাগ্রন্ধান বস্থ মহাশ্যের নাম
মান্তীর প্রমা সহকারে উল্লেখ করিব। রিজ হল্তে কোনকল মূল কলেছের শিক্ষা না পাইবা
কাচাপিছাবছাবিঃ
বিচ কলকরা পুরুষ দেশের ইটনত সের ভক্ত মাহ্য কাব্যাছেন,
বাচাপিছাবছাবিঃ
বিচ মান্তব এক ন্দ প্রপ্তা মার্য করিবাছ মান্তব বাদ্রের করিবাছ
শারে, ভাচা উদ্ধানত বে পদ্ধিত চর্ল্লাচ
কর্ত্র বাদ্রালয়ক বৃত্রার করেব উপরে
মান্তবিক মান্ত্রা ভালন কর্ত্রা, বিচ মান্তবিক বিজ্ঞান করিবাছ
না করিবাজন, ভবে ভিনি ঐ ভ্রানক ক্রান্তর করেবার আসন দ্বা কাব্যে পাবিছেন
লাসিল্লাক্রিক মন্ত্রার বাদ্রার শ্রামরা সই, যে কন্ত্রার স্বাস্থা করিবাছের ইডাই
ক্রেম্ব ক্রান্তর জাল্যে বাদ্রার শ্রামরা সই, যে কন্ত্রা হার সঙ্গা কই। প্রামাণ্ডের ইডাই
ক্রেম্ব ক্রান্তর জাল্যে বাদ্রার শ্রামরা সই, যে কন্ত্রা হার সঙ্গা কই।

ইতিহাস ক্লিটো বজের অসমান র সর্মার শবংক্ষার ব্যয়ের নাম সসন্মান্
উল্লেখনোগা ইনি কোন মার্থর ও প্রতিষ্ঠার লোভ লা হইয়ে বাজলার ঐংসংগ্রিক
ক্রিটোর অনেক প্রাক্তির কার্যা ক্লিটারেন ন্রেবং বল অর্থ
ক্রিট্রার ও প্রম অংকার কার্যা ক্লেড ইট্রের প্রান্ত স্থিত্ব
ক্রিটার আন্তর্ম কার্যার কার্যা ক্লেড ইট্রের প্রান্ত স্থানা মধ্যের
ক্রেটার আন্তর্ম কার্যার কার্যার কার্যার ক্লেট্রাছন প্রবং অক্লেড স্থান নিজের প্রান্তা মধ্যের
ক্রেটা অপ্রকে নির্মান্তা দেখার্যাছেন।

বর্তমান কালে কে. এন নাক্ষত, দেবলর ভাগারক র. বেমচক র'ব চৌধুরা চেমচক্র রাহ, ব্যোশচক্র মন্ত্রমার, রাধাক্ষণ ও রাহাকুদ্দ সুখোলাগায়, ক্রকেন্দ্রনাথ সেন, ননাগোলাল মকুষ্পর, বিনয়চক সেন, বাহাগোলাল বলাক, নালনাক্ষান্ত ভট্টালালা, বিক্রমান চাটোজি, বিন্নাচক মকুষ্ণার, ক.লিখাস নাগ, প্রোধার চালালি, ক্রমানিক, ক্রমানিক, ক্রমানিক, বিন্নাচক মকুষ্ণার, ক.লিখাস নাগ, প্রোধার চালালি, ক্রমানিক, ক্রমানিক, বিন্নাচক মকুষ্ণার, ক্রমানিক, প্রাথার বলাক, নালনাক্ষান্তর স্বোধার চালালি, ক্রমানিক, ক্রমানিক,

সামি বলভাষা ও সাহিত্য নইছা জীবন কাটাইরাছে, ইতিহাস-ক্ষেত্র আমি অপরিচিত।



ভূমিকা

পূর্বোক রুও মধ্যে হর নগ প্রে প্রে মান্ত ক্টি পার্থেন। ওচিরে ব্যেপ্রাচী হত্তে আমার গনিক্তিত ও মজনতা পত্ত অপবাধ ৮৯ছেট আনব্যুর কবিতে পার্থেন

এই পুস্তকে সিংহলা ও বক্তামার সঙ্গে সামগু বেবাইতে চেটা क्षे शृक्षाक्य निवय छ ক'ব্যুল্ছ , ৬৫-৬৭ পুঃ , জৈন ও বেছে ধ্ৰের আলোচনা षांगांद सक्तरहो। করিকছি ১২৮-৫২ পূঃ ঃ , নবা প্রায় ও ছবির মত সচিল ও একার इत्रद गाणाद्व इश्वरकण के नदा निष्कत सम यदी दिल्ल के देवा देवलाई कादवाई । ses-৭২ পু: । বেছি বিভার (৩০০ ০৪ পু.) নবছবলর টেল (৩৭৬ ৫২ পু. , বাজন র গণিত, मान काल, ,दल्यान नावमाप, क्रान्डक, राज्य महत्त्व, तमाद छ देवनव वर्ष (वंश्रान्त मृहः , उपनाय (বৰ্ম পু: ,, সহাপ্ৰা, মহণকের চের, সন্ধ ব্যবস্থ (১০৮ পু. ,, কেলছা , ৫৯৬ পু. , ও लितमयद्व नाम् वल व्हान्त्रमा ४००, ५५५, ५४५ ०२ मु. । यालवन, वन्नायकु ইউত্তা ও উছিবে বভগ্রেক প বলতদের ক বনত, এখা নানা প্র কেনিক ইং চরুক পরিনিষ্টাংল। শহরণ আমি চক্ত করিতে ১৬৪ পাইছাছ এমন শেবভার নেবেয় নাই, বাহাতে চকুর স্বাধার না কব্যাছি এবর ভাষাকে অনেক পুরুক প্রিচে হরবাছে, কিছু সাজাৎ भष्टक काश्यक उभरम्भ वा भाकाया भावि शूद करह भाईशांक भाग रण भवन विश्वय ৰ্হণ মাজ'বন মাজজাতা লাভ কৰা হ, ভাহতে কিছু বুতন তথা পাঠকগৰ সভ্ৰত: भारीतन अक्टिइन भाषात मन्द्रिक व आहमत नाता नात, विन मक्टित भारतविष्क मार्थः भूखक्षानि माण नःनादभ धक्षत्र भरत गांदा क्रिक कृषि नाई, नानादभ বিভিন্ন মতের মুবাপারক পড়ির পটেওত প্রদর্শনেত কোন তেখা কার নাই, আমার সের্জন শাভিভাও নাট ই ৬৬ দিক কৈবনত বা স্পর্যার, ভাষার বে মূল র বাকুক না কেন ভাষা অংশি বাল দিই নাই। তত ন্থাৰ্থ ভাৰে লি প্ৰছ ক'ল। প্ৰেক্ষ্ক বিচ্বাধান কাল্যাছি, কারণ ক্ষতি'র ই'তহাস গঠনের প্রাক্ত বে সাকার খডকুটোরও কিছু মূলা আছে, নকিছুই Beপক্ষার বিরয় - তে —বাজা আজ উল্প ক্ষত চইডেছে, চম্নত ভাব' আ'বকারের ভালোকপায়েত

এই প্রকের ভাষা হবস হৈ বৈজনে সলত, তেল কর , নিজের ঐতিহাসিকের ভাষা হয় নাই , আজ বংলা শ্বন করে করে করে করে করে নালাইন বাজানা লেনক যদি যাবে যাবে মাতাত সোনবের করা মর্ল করে করে করা মর্ল করে করা নালাক করে করিবা লাকেন, কিংলা করে বৃত্তিক হইরা উদ্ধান প্রকাশ করিবা লাকেন ভবে আশা করে তিন ঐতিহাসিকাবের জন্ত লি যাত হয় নাই, বলের জনসাবারণের মনে বলেশ-প্রতি লাভাই করা আমার অন্তর্ম লকা। নাল্য করে লাভাই করা আমার অন্তর্ম করা নালাক মাকে কিছু বং কলাইতে সেইব করিবা লাকে করিবা লাকের করিবা লাকে করিবা লাকের করিবালের করিব

কালে ভাহার একটা মূল। ইাড়াইটের পারে।



बुक्द, बच

15

ওচিতা তাহারা রক্ষা করেন, -ম্নান্তের ঐতিহাসিক বিষয়ভাবির অধিকাংশ ধর্ম বিশ্বাসের সৃষ্ঠিত জড়িত, সেই বিষাসে হানা কেনে টারানিবের একচুর বাবে না, এই জন্ত व्यादादाव दे विकारभव व्याद्याच्या करता छ। कार्या व्यक्तिक वाराय देखानिक करेगा वास्ता। হটবার সাহের হথন বিভারেন, কোলত মিল্ডটে সলবচকে বিষ পাওছাইটা মারিয়া-ভিলেন, তথ্য ডংক্ত ইভিলামলানি বাজনার স্থান স্থান পায়া করিছে কাহারত আপার হরন না ইচাই বিজনে ১৯৪ আবোচনা আমানের কৃষ্ণ কনসাধারণের একটা अवद क्या है काइ - वहें अहवत अहवाना हाराहर क्या हर है के कुलशास्त्र हरेट हार्फ्य (चया लग ए रहस्य 'ह (य हाक (मध्या भारकन शहनम्माद समस्य रिम् रनगरके करण अक्री याम वार्थित अति इय-इ वा व्हेरत समामाद्रान्त मरक विशेषक अन्यान देवते एवं ने एक १६६० १६६० । यायादम्य केन्सावादय अकाय অবজ্ঞার জেন্য নাত ভালালের না হ ম সাহত ভালার। বলের নিজ্যা ভাব, ধর্ম ও শিল কৃত্তী বছরে রাখিবতে, ভালা এই পুরুকের পাঠক মনের পুশেই দেখিতে পাইবেন ইবাদের সম্বন্ধ প্রতিষ্ক লেখক পান্তা লিয়ার স্বার্থ ভারতার অরণ্ধ অভিজ্ঞারে বলে আনাইয়াছেন, "'বস্থাতা মডাপেটা ক্ষডাৰ সহিত স্ভাতিস্ত দালনিক ও নাডিখটিড আলোচনা করিছে পারে . এই টাবারা একেবারে নিবকর ও বরিপ্ত " ("A very competent and independent witness Dr. Lefics has testified from his long personal experience to the extra runnery apticule with which the poorest and the most licerate II also peasant will engage in discussion is the deepest to oxoleved and etheral questions? with sites sites fewarts a. "The Indian painters though Il terate in the western sense are the most cultured of their class in the world" (Introduction, xix, licals of the Indian Art. E. B. Have t. ভাতভবতের লটাতের পাল্ডাকা মতে মুর্থ কিন্তু জগতের চিত্রক্তের মধ্যে চাহারের শিক্ষারাকা সকলের সপরে এ সমূদ্ধে আমার এই বন্ধারা ৰে বাজলার লেখকবর্গ এনেশের প্রতিখ্যা লিখাছে লিগ্র একটু প্রথম সভিত লিখিলে ভাল ছয় এই প্রেকের ১১৭ ০৮ পুরার সাতেবদের রাহারণ ও মতাভারতামি সম্বর্জে গে মতামত উল্লিখন ব্ৰহাতে, সাহাৰ মধ্যে অসার ও অভিভাৱক মতোম বৈজ্ঞানক মন্তপুলৰ জান্তারা বেন প্রত্যা না দেন। স্পর্যান্দের জাত তা অনেক বেল, ভারাদের বিয়াসসমূহে কেত কিত লিখিতে সালগী কম না তংগ্ৰেল বাজ্য আতি প্রায়োগের ইতিলাস লত্যা কেছ নথেছেটোর কবিছে পাবে না। একমাত্র হিন্দু সম ভই এই সকল বিষয়ে অতিনিক্ত মাত্রার স্বের্ণাশাল প্রেক্তাবের সংগ্রেক্তাবের প্রের্ড দিত্রছেন।

আমাৰ এই প্তক ভাৰা ঐতিহাসিকগণের পক্ষে একথানি পাদপীয়েরপে গণা হইলে ধল স্ট্র। উচারা ইচার উপন নাড়াইটা বল জননার যে মহিমাহিত প্রতিষা গড়িবেন, দেই ভাজ-বল্ল অমার সমস্ত তমকে সংগ্রুক করিয়াছে, এই শবিক্তনা আমার লেখনাকে ব্লচ্গ্র



এই প্রকে পদার যুদ্ধ পদার দেখেন হও দেখ কার্যাস, পারাস্ট্র-বড়ে প্রাচেশিক বালাভাগর ই'ডহাস এবলা চহতেছে। পলাশর মুদ্ধের পরের ঘটনাভাগি দোমকুলে নানা

কেন সুটিল অধিকংগ্রের ই শ্যাস - পাণ্ড - এইল

किहुदे भारे।

ফটিলতা কৈ হত্যা মাছে এই সময়ে ভাকার ম্যায়ণ বিশ্বন বিতে পাবলাম না খেন এই বেশ একটা ইতেকলার মধ্য বিত চলতোভ সঙ্কার সালাহ, এইং লেখের লোক বাভিবন্তা। এ কোনত কোকে লাক্ষ মাই চাবনের প্রধান স্থল কিছু আর

হলে 15 কংসক কর বন্ধ করে শের সেইবল লাগন টে উচ্চাসকের পক্ষে সক্তর সক্ষাণ অবলম্বন ব, এই বিরুত্ত লালাক গুলা সত করা এমন নিশ্লেষ্ট বালা করি, আ ৪০ব এই ব মানাক করাক ব্যান করিব করিব লাগনের করা দিক করিব এই ব মানাকের করাকের করিব লাগনের করাকি করিব লাগনের করাকি করিব লাগনের করাকি করিব করার সক্ষা করিব। উথন মানা আমার সাম্প্রি লাকে ও আমুন্তে কুলার, ভবে "বুটিশ-মান্তিনালে ব্যাস্থা" শীকিব এই পুস্তাকের পরবর্তী পথে প্রকাশ করিব ইচ্ছের ইবিলা ইংগ্রেন্ডের মানাকের একটা বিনিম্ন দিরাছেন বালা অসুলা— হাবা কেনিব করাকি করাকিব ইচ্ছের ইবিলা ইংগ্রেন্ডের মানাকের একটা বিনিম দিরাছেন বালা অসুলা— হাবা কেনিব করাকিব প্রকাশ করাকিব করাকিব

বালালী মুসলমান পাক্ষত সম্প্ৰাহেৰ মধ্যে কেই কেই এলেপৰ বৈধাৰ নাম্মৰ উপৰ ক্ষণ সম্প্ৰদান্তৰ চিত্ৰা প্ৰেৰণ প্ৰচাৰস্থকৈ আলোচনা কৰিয়া গাহেন ব অসংৰ ভ ত ডা এন্নিৰ্ভ ডক, এন, গু, পি এচ ডি, মহালয়ক এ বিষয়ে চৌহাৰ মাচামত কিয়ামে কাৰ্ডা এই প্ৰকেই ক্স একটি সংক্ষিত্ৰ সমূচ লিখিতে



অস্তব্যে কৰিয়াছিলাম তিনি স্তদমূদারে একটি পাট্ডেডাপ্থ কুদ প্রবন্ধ লিখিয়া মামায় দিয়াছেন তিনি যনে কর্ডন, গোডার বৈক্ষরণেই মুসলয়ান শুকা সম্পল্পের নিকট অনেক বিষয়ে ক্যা।

শবস্থ তুকী বিষয়েশ বহু পূকা হয়সভ ত হক দেশার লোকেরা কার্ডি সভিপ্রায়ে বসংলেশ আনাবেশন করেশন কিছু সের অন্তিকালে উচ্চারা এলেনে হল-প্রচার করিষ ভিলেন বলিয়ে সানা বার না ভা ভক এ ভিত্তিত বঞ্চলটাটক করেকজন মুধ্বযান সাধুব উল্লেখ করিয়াছেন—

- ১ হলভান বাবিও সাহিদত সা হানি গৃহীত নবম প্রাকাতে চর্গায়ে আসিয়ায়ের চর্গায়ের আনি মারিয়ের পারের ইবির মারিয়ের পারের নাইল ইবির নামারের পারের করিলাক।
 ইনি ৮৭৪ বৃঃ করে পরলোকগদন করেন।
- শার জনতান কমি কনি কনরান্তিনাপালের লোক ১-৫০ খৃং কথিত শাছে ইনি মধ্যননিংকের অনুর্গত মদনপুর গামে এক কোচ রাজাকে মুসলমান ধর্মে নাজিত করেন নেত্রকানার অনুগত মদনপুরেই উল্লেখ মৃদ্যু গটে, এবং তথার উল্লেখ স্থাধি আছে।
- হ সার ক্ষরতান বলখা ইনি ছয়া-এাসহার বলখের রাজা ছেলেন, শেষে সাধু হন।
 বিশ্বতা ক্ষেলায় বহাছানের লবপুরায় রাজা ও ভলার করা লিলাদেবাকে ইনি যুদ্ধে লবাক্ত
 করেন এবং ভলার রমলায় ধর্ম প্রথম করেন কিন্তু পুরায় একালল হালল পাত লাজে
 বিক্রমান ছিলেন।
- ৪। সাহ জালাশতন স্পূৰ্ণ ইছাৰ সম্ভাৱ এট প্ৰক্ষেত্ৰ ৫০০০৬ পূচাল বিস্থাবিত বিষয়ৰ লিপিবছ হইয়াছে। পাণুৱাৰ ইঙাৰ মগজিদ আছে ।

ইয়াদের বারা মুসলমান ধর্ম বজে 'বংশহভাবে প্রচারিত চইয়াছিল সলিয়া মনে হয় না। হকু সাংহয় লিখিয়াছেন, "নানা কাংগে কাঁহ'বা জ্বানী মতকে বজে প্রতিষ্ঠা দান কবিতে পারেন নাই।"

हैशानन भारत वेश्वादा बाहमन, (इन्या दक विकर (अत इहेपाइ , कीहाडाहे धर्मा-क्षावाद विद्युव बानाहर में इहेगाडिहानन के एकाहमत बाह्य 2) जिलाक्षान वभावृत्ती (5084 बृह प्रमेशक व्यक्तिक नाम करतन (३) कुक किन कु दून हे बाह्य 2854 वृह) जागाबद भूज बहुत हेमलाब बार्च बेग्ला व्यवान करतन (६ अकाहिकोस वहीन व्यक्तिव व्यक्तिवादक भनाम्य केविला सिहे प्रमुख ध्याधान करतन (१३३) है अह हेमबाहिन बाद्यों ऐखेड बाह्य प्रमुखान बहुतन व्यक्तिक (१६६०) । १) ज्यादिकालिन प्रमुख दक्ष हैसमा श्रीहरू २०४५ है। बाह्य (१६६०) करतन व्यव कीहार किन्न प्रमुख दक्ष हैसमा श्रीहरू २०४५ है। बाह्य (१६६०) करतन व्यव कीहार किन्न प्रमुखिन करानिए।

কিন্তু এই বিলেশী প্রচারকের দেশের হণর ছুইতে পারেন নাই। পরবর্তী যুগে বছ দেশী সুদক্ষান সাধুরাই—স্থানার ভিশ্বদেশির কোষক পিক্টার উপর কোর দিয়া পারাদের

ভূমিকা

মত জনসাধারণের মধ্যে প্রচারিত করিয়াছিলেন। ইহারা প্রেম্বর ক্ষেত্র প্রকাশিবিতা
হইতে বাজালা জনয়ের অসুকৃত্র স্থানিকার স্থা জুনাইরণ হলেন , হকু সাহেরের মতে
বাজারে রাধান্ত্রের প্রেম সাহিত্যে জুলা সাহিত্যের ব্যানার। প্রবাহত হওরার ইহারে
হিন্তানীলাভার প্রভাগ উন্ধান অবাধ গাঁত নিহন্তে। মহাভাগ ব্যানার হরের ব্যানার স্থানার ছিলেন, ভারা ক্ষানার ক্ষানার হারেলির

মাতে স্থানার হিলেন, ভারা ক্ষানার ক্ষানার হারেলির
কর্মানার প্রিলাহি প্রই ভেলির মধ্যে যে স্থানার হিল্লার ক্ষানার হিলেন

ইল্লামির শিক্ষার ক্ষানার বালের সাবী ক্রিয়াহেন সিন্

আবিও বিশ্বন যে জুলাবির মধ্যে প্রকাশিক ক্ষানার আছেন, ইল্লোর ক্ষানার মধ্যে প্রবেশ ক্ষানার ক্ষানার হিলের অনুকর্বে
ব্যানার বিক্ষানার স্থানা। প্রবেশ ক্ষানার ক্ষানার বিক্রের ক্ষানার ক্ষানার ক্ষানার ক্ষানার ক্ষানার ক্ষানার ক্ষানার ক্ষানার স্থানা প্রবিদ্ধান ক্ষানার ক্ষানার বিশ্বন ক্ষানার ক্যানার ক্ষানার ক্ষানার ক্ষানার ক্ষানার ক্ষানার ক্ষানার ক্ষানার ক্য

कविषाद्या ।

স্থাস্তাবে সাধনা এখনও বাজনতেবের অনেক বৈক্ষরত করিলা প্রক্রেন বুন্ধবন্ধে নোলক বাবাজা এবং নবহাপের লাগতা সগা এখনও স্থানাতিত গাড়ী ও অলম্বার পরিত্র গাননা করেন কিন্ত এতংগ্ৰহে মাহালের বস্তুগা এই বে এই সাক্ষ্যান্তাত্তেত্ত মুজনা, হলরত মহমদের দুড় পুরুষোচিত বিশাসের অন্তর্ভাল নাত্র। এখনকার পরিভ্রমন্তরা প্রমাণ কার্যাছের ও একবাটো বাক হ कविशाद्भा द्वा क्रांता प्रमाण क्रेंट्रिक ए क्रिक्ट प्रकार क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट ছালা গটিত প্ৰভাৱন আমল পুন, পুন, দেখাইবাছি ,থ সহছিবাদের গ্ৰম্ভ, বাহাদেন নিচিত্ত স্বাধান চিম্বাধানা নত পুরু চইতে এলেশে প্রচালত ছিল ভিব্যত্তনাক লাং লাখা ত্তের সমতে নাল আল্থালা-পরিভিত এক স্থাব বৌদ্ভিত্ত-নেটা নব নাবার অধার মিলন এবং ব্যাভিচারী চিত্রা অভি উপ্রভাবে প্রচার কবিল্ডেছিলেন ভজ্তত মহক্ষেত্র বহু পূঞ্চ চইতে क्रायिक क्वारा देशवराय सर्व प्रसिद्ध ८ अञ्चल्यात कार्यका श्रवण वर्षक वर्षका वर्षक वर्षका करिय विस्तान । ৫৭৮ প্র । এই শৈব ও বে'রগ্রেই মুদ্দমান দীকা গ্রুদ কবিলাও আচ'ন মতপ্রলি ছাড়িতে পারের নাই। বাজনার এই নিয়লেগার মুদলমান এবং কিন্দুগ্র উভয় স্ভালায়ই ভালাদের आह'. श्रीकाव शक्तवाविष्ठ हिल्। यहे भक्त अन्यवाद्यंत हिमाशादाद शार्नि,क বাগান্ত। ভাত্রা ইসলাম চটতে পান নাই, শেষ নিক্কার বেছেবর ত্রতেই ভাকা পাইরাছেল ইমলায়ের সামাজিক সামা ৫ উদ্বেশ্য ভিত্তপ্লীর সহভিয়া ও বাউল্লের বর্ষভাবকে ১ কু সুক্টা প্রভাবাহিত না করিংছিল, ভাচা নহে, কারণ ন্তন ধর্ম করত কাচক প্রিমাণে अहरात्मत सम्य क्लां क्लियाहित, किंद अस्टर्डर अस्टरशादन कि दिल् कि युगतमास, সকলেই দেশছ হুচিবগেড বোদ্ধ সংস্থাৰ ও বিশ্বসই বিশেষ ভাবে সমাভৰ ক্রিয়াছল

বাভাষ ব্রোবদর' শক্ষী লট্যা অনেক পণ্ডিড ভিন্ন ছিত্র মাত প্রকাশ কাব্যাছেন, কিন্তু



এটি যে একটি খাটি পূৰ্মবছের শব্দ ভক্তে আমার সংক্ষ নাই। বৃদ্ধের এক মায 'बड़', 'बड़ाअल', 'बड़-एवांश' बड़ 59' आहां है असे अलें है है अब बड़ कर कर्र है व छ, बहर "वक्द भ इव ,शन" हुनुभाष्त्रत अम ।, जनर दनद भक्त पेरह क्रवाहित গ্রার "ব্রাঞ্সন", ভাজাং অ্যাপ্র গামের শাহাসন্" প্রভৃতি ভানে বছর জৌছ বিচার ছিল পুরিবক্তের মাতির সকলে দেব বা বাছিবার সমাত প্রদর্শ পর मात, पेक्स, पेरड १ चेक्कारक करिया भारत, यह कुमारलय अथग छेहरता अस्त' वस्त' ষাবর। সেই বছের শবন লছ। সুসলম্দ্র হত্তার পর সেই ছারিকা ক্রকে তুলিয়া পর, কিছু 'ৰদৰ' যে আভালেন দেবতা জাতা ভালল 👵 🕟 মনিব সঙ্গে পীও লাগাইলাত চালা মুস্প্যান-প্রে একটা বা মা দিল। তহত পৌর বদত ব'লয় কেত ছিলেন কিন্ত এমন-কটতে পাবে ্ৰ ব্যলমান্ত্ৰণ বজাকত প্ৰিলে নাম দ্বা ভাতব্যেৰ প্ৰচা প্ৰচাপত सम्महे श्रादनाव कुठला करिए हर्ग्ड, 'क्यू दहें देन्द , वक्रते' नर्वन व्हान करिए स्ट्राह এটে বিজ্ঞাপুত্রের বিগণাত হাম এখন "ব্যাহাতিন এম চতা করিখাছে, কিব ার্ডকার ইকার নাম ছিল ক্ষিত্র লোকন নতুমনত সুদ্ধা ও নির্ভালনার লোকেরণ हेह ६ क "वमव द्याराच्या" महिल्ला के कार्या। 'यव यनव' क्या वड़ वक'। ये महक 'नुहरू बुध-गणियां युवात ,

২৭৭৮৬ পুটার সাভাবের বাজা বাছাকেল বে মন্তুল সনের উপল করা সংখ্যাতে, ত থাতে
পুটা হয় উল্লেখ্য ও ভাবে বাছে বহু চলন্তক বোলন কলা ছিলেন। আমানের যাড়া
সাজাতের নিকট, 'ক্টা সাজাবের আন্ত নিকটবারী টে চুল কোডা
কালাতের নিকট, 'ক্টা সাজাবের আতি নিকটবারী টে চুল কোডা
কালাতের নিকট, 'ক্টা সাজাবের আতি নিকটবারী টে চুল কোডা
কালাতের নিকট 'ক্টা সাজাবের লিকটবারী কোডা
কালাতের নিকটবারী কলা সাজাবের পুলা গ্রাহ্যালয় কলাবের কলাবের নিকটবারী
কালাতের সাজাবের আন্তর্গালয় কলাবির কলাবের কলাবের বালাবির কলাবের বালাবির বালাবের বালাবির কলিবের বালাবির বালাবির

তালে বাজালের যে প্রতিকের সভা পুরীকশক্ষ প্রতিক্ষণ জনাহাবার জন্ন লোক নি, কা পাকিছ, বহন পুরুষ ভারার উল্লেখ কাল্যাছি। এই লাভি ব্যাহ্রের সম্ম ভইতে ইলিয়া আদিখাছে, প্রেক্ত বাজারেই ক্ষিক্ষণ ইলারা লান ক্রিড নোরীপাল, মহ পাল প্রভুত বুজ্তবারে লাভ ওছ তুজারা প্রকার নাম্বরাঞ্জের ক্ষিপাশ খামেই জমিদার বাজ ওজকুমারের স্থাক প্রভাগন নাও তইনা মানিভেটে। ইউকরা নাপার্যা দ — মানিভেছি বুজিনো একট মেনিও সমা ক্রাক্ষণ ভারতিন সাবন যে থানে ক্ষেত্র জন্মার এক কিলেন সভা ছে মুন্তু মুন্নে প্রভিত্ত ক্রাক্ষণ ভারতির প্রভাগন কাল্য হাল ক্ষাক্র ক্রাক্ষণ ক্ষাক্রর রোক হিল ক্রাক্ষণ কাল মান্ত্র সংস্কৃতির ক্রাক্ষণ নামক ন্যান্তর ক্রাক্তর মান্ত্রম ও ক্রেইন্সাইন লাক এক এক বুলি ইন্ডনার্রেক্ত ভারতার ক্রাক্তর।



ভূমিকা

কান্দনইছার - শই কাশ্বিন, ১৬। অনেক নমতে ইম্পিটাই এই ক্পক্রান ভাল গার বলিতে পারিছেন, কোন কোন স্থানে ভাগানের নাম ছিল "আলানিন" এই বারস্থানি ও সম্রায় লোকেনের ইম্পারে উন্থানের অভূ পূরে আলানিনারা শে কলকণা অনাইড, তাহার পালতা, কথার গাঁপুনা, এবং আলান অতি ইভেন্তের হতত, মাল্কমানা আর্তি গাল এই অপুনা ক্রাণ্ণনালের বহনা অসম এত শুনার লোকনিগাকে হারাইরাছি।

भूज" कृत्म "बसारमत जारमरेख" व्हेरम ।

ধ্বত বহু পূচ্ছ সামি "বাববেশে" সূচা সহছে বাধা লি বহু ছৈ চাহু হো হাইছে। আমি উন্তুল্ভ জনসন্থ দৰ মহাশ্বেৰ মুখে বাহা কৰিব। ইনা ইনা কৰাৰ চিল্ল বাবাৰ কৰা কৰিব। কৰিব কৰিব কৰিব কৰিব। ইনা কৰা মুখ্য মান পৰে লিলিবাৰ কৰিব। কেই পাইহা ছলাম, আলচ ভাহাতে উদ্ধৃত কৰাৰ চিল্ল বাবহাৰ কৰা তে মনে ভাইৰে বানে উঠা বন্ধ মহাশ্বেৰই উলি, কিব ভাষা নতে, খুদিও জামবাৰত: ভাষা মধাৰণ ভৱ নাই প্ৰথমভঃ যে প্ৰদৰ্শনী হুই ।।১ল ভাষা নিৰ্ভুল্জ বাব্যাধিক ,মলাৱ উপলক্ষে নতে, দিবভা হুইতে ১২ মাইল দূৰে বাহ লগতেই লাভবা চিকিৎসালয়ের হু ক-উন্নতিন নতে, দিবভা হুইতে ১২ মাইল দূৰে বাহ লগতেই লাভবা চিকিৎসালয়ের হু ক-উন্নতিন উল্লেক পদেন টি হুইবাছিল ৮০০ গুচাৰ বন্ধ ছুৱে "মুসলমান" সকা জাল বিল্লাইল হুইবে, ত্তৰপ আন্ত উচ্চাই কুৱে মানহ, যোট কলো বহু প্রসান্ধ কৰা মহাশ্বেৰ মুখেৰ কলা নতে আছব উপৰ আন্ত কলিব। কা কাল পাৰহুবা কালিব। কালিব। বহু প্রসান্ধ কৰা কালিব। কালিব। বহু প্রসান্ধ কালিব। কালিব। বহু প্রসান্ধ কালিব। বহু স্বান্ধ কালিব। বহু সান্ধ কালিব। বহু

ব্যস্ত্রাক্তেশের সপুনর বিয়েকেশে নতা সাক্ষ ভাবেজের সক্ষত এমন কি যুৱে পীয়ে অন্তর্ক মুহামনা বাহিতর মধ্যের সামর ও শক্ষা লাভ কারবাজে ৷ প্র বিপরে কেই কেই বহু বাযুক্তিশ



ন্তির উল্লেখ পূর্বের ছানিতেন, কিন্তু এই নূডা বে এদেশে এখনণ বলের পটাতে পদ্লীতে বিষয়ান হাছা দ্র মহাপদ্ধ আবিষ্কার করিয়াছেন, কাটিনছা ও ভাবিষ্কার, বলোর জোনিছে বাংকার ও ভাবিষ্কার করেছে ও লাকিছ লোকের প্রভাব করেছেন জানি গারের করা অনেকে শুনিয়াছিলেন, কিন্তু স্থান স্থান হালি সম্পান্ত মহালাবের প্রাণ্ডির অবাধি বাংকার করা অনেকে শুনিয়াছিলেন, কিন্তু স্থান স্থান হালি সম্পান্ত মহালাবেরই অবাধিন বাংকার করিয়াছেন করিয়াছেন করিয়াছেন করিয়াছিলেন ও অবাধিন হা বাংকার সম্পান্ত সম্পান্ত প্রকার করিয়াছেন করিয়াছেন করিয়াছেন।

ইনাছাল বি ন ব্যাল নিজ্য চিত্রনিত্র পাট পালত পাটার ছাব, চালাচ্য, সরার চাল পীডিচিত, ভাতের যার নানালপ কাজকার্যা, বট ও পাটার কাজ পালুতি সংগ্রহ করিয়া ও উন্ধান কাজকার্যা প্রকাশ পালিছ লেখন পাটার মন্ত্রা মূলক সাই মার্কাল কারিয়াছেন মার্লা প্রকাশ বালাল লয় বালিনা বার প্রাল্ভ পিল্ল প্রকাশ বালালের মার্লাল কার্লাল কালাল লয় বালিনা বার প্রাল্ভ পিল্ল প্রকাশ বালালের মার্লালের মার্লালের মার্লালের বালাল প্রকাশম লার মহানার এই সকল সির্লাল প্রকাশ বালালের নানালের বালাল বালালের মুক্তাল বালাল বালালের মার্লালের ম

व्यामक वक्षाम्य (भव क्षाक्रीय मूर्ट व बारा वक्षा करिय का मधारक, हे व का महरवीत বিষয় পুর কাশ্যের ৮০ ০ ৪ বংশর প্রেরের মন্ত্রানের কাজ সামারু ভাগের এখনত চলিছা आंशाहक, आहा कामरा क अपूर्वहर निर्माणिक मार पुर १ শিষ্ক জনাবা লাড়ীৰ পিছ ११०७ वीवकृष कहती भड़े १० छ (दहरू क्रविक कर शायन, dat a Geste ! र बाब महत्यां योक एक्ष, शह्य र काहिक ८०६ माहत्व শলতা মাল্ডেয়া র'গড়াছে এই অপ্তিভ্রিত্ত তেমারি এখনও নির্যাপত হয় नाहे। यादिनपुर्व अवस्ति कार्राके स वामास्टर के हाता आहे व किंगकराबद माना ৰক্ষায় রাখিকাছেন। স্টাওল্লের বছস ৮০ বংসার। কালালাটের কেন কোন পাটুর র কুতিৰ্ভ সংমাল নতে কুমাইটুলাই নিমাট এন সি পালেই নাম এখন ভারতেই भक्तम विभिन्न अवस्थादिक रहताल १०६७० १९५९ मृत्युक्त मृत्युक अस्ति आकार्यर्गात ধাজা সুগ্ধ তর্বা গাভারের নম্পন করিছা গাড়েছের ছলেন ফার্লপুরের নলিয়ান্বলে জেলাচন্ত লাল প্রাচান মছেল অভুবাহা যে কিংচমুদ্ধি নিয়াত ক'ব্যাভিলেন ভাঙা মানোকভাষ্টের বিশ্বত্র করের কর্তিয়া লেহ বিভাইনেশ ১ উক্লের মধ্যে ব'রভূমেন বেলিবেশন নাম বিশ্ব সভাবে বিল্লখনেগণ ১৬ক গছার। বা দল কর্তার বুট্টো বিশেশ্র দাস । মধ্য দু বিলগা নবা বিভা ্লাই ফলিমপুর ভোগার প্রথম তান মাধকার कात्रा चार्कन, टाइन्ट इंट्रांट अक अक्षेत्रे सक्त प्रकारत्य चित्रक चीलन्य श्रीत প্রভাক্তির এমন রূপ বিজ্ঞান্তি করে যে, জাহাতের বেল ফ্রেরণ কইটের সমস্ত ভাগবিত লাল। ইংকৃষ্ট ভাবে প্রদৰ্শিও ৩৭। আমানের আলপন্য ক্লানের কল নাম করিব। মে দিন



लगोष्ट्र भटन घटन धार नाम तो निवास कार्रापन ম্বন জনাপ ঠাকুৰ প্ৰথম সিত্ৰপ্ৰকাশ এট আন্পনা ইইটে চিত্র শিরের প্রেরণা পাইসমতন , একটি প্রতি নাম দিয়া কি করিব গ লক্ষ্ भारयत 'डामिका निरम्स देश मन्पूर्व इहेराउ गरह । करिनपुर्दत वशना रमवी, गरशस्त्रवाला वर्षी প্রভৃতি অনাতিপর বৃদ্ধার। এখনও বদি শিষ্টালা কা চালের ওাটা লহকা বলেন, চবে ভাছাদের অবল্লাক্রমে অফিড কালপ্নার কাডে শিল্ল চুক্লিলও চাব বানিধা বান্ পুলনা জেলার সেন্হাটা ধাসিনা 'কমলবে মাব' কণ্ডিও মামৰা ভানডাভ বুছ চ্ছে ফ্ৰিমপুৰের মাব। দেবী कारों स विश्वेतः देशों, प्रवामिया, एरकमा प्रशं सहित क्रिकीश आहाम शांबारि खनरमगीत সাফলোর সহিত অভাসে করিটেছেন। সংমার চেষ্ট্র ছবিলে আম্বা ক্রেম্মসিংটের প্রসিদ্ধ ছাবি ভূম্ব, বলোহত্বৰ চালি ও এক একাকাবাদৰ নাম সংগ্ৰহ কবিছে পাৰি। এখনত প্লনা, শ্বিষ্ট্র ও গ্রেশারে ছুই একজন এমন বম্দী করেছন কার্ধা শোকাট কার্যা বাহাদের ভূতিখ सभागात्रका अहे मकन सिद्ध राज्यता द्वारण कर्याष्ट्री शहरायका, , अञ्चलक अमरावाधी अपूर्णि স্বানের শিল কলা চইটেও প্রান্তর। এক নু অভাত মুখের ভবিভারে ইত্যাদর উৎসংস্থ, ভাষা কোন্প্রভার্তির নির্বিহ কাঠেবন গ্লহত ভালতক মতেরজালারে ও ইরলার বুলে গাভিনিধি করিতে প্রবৈদ্ধ করাও মহা ভারতের সময়েরও বত পুরেষত বছলেলের শিক্ষের মধ্যে ওও বুদ্ধিয়া গিয়াছিল –এই ওলিই মামানের বক্ষদেশের নিজন সম্পত্তি। ভংগের বিষয় বংগলী Caretter fold ह कर्षा विकार भव बाता हेगाएमा कर्रा , कहरे एकशाब पानन करवस मा । आहे খিলাক লি.খার্থভাবে —বিষয় সাবিদা ও নিকংসাচের হথা পাচ সহস্র বংসর যাবং উচ্চারের নিজ্প কিনিষ্বাধাণ করিবা আগদরাছেন কিন্তেব কাব ব্যৱসা ভারিব মধ্যে মুক্তা বাদা কৰে এবং ভগ্তায় প্ৰ,প সেয় – ব্যক্তপথ শিল্পানা ভিত্তাল সেইভাবে ভাষাদের নিক্ষা বিভা बका कविधारम, किन्नु कांत दृष्टि आमाव लाइन मा, महस्य त्वाहमन पाता व्यवसात प्रदेशी এইবার দেশী পিল মবিতে পদিবাছে।

বাজনাব চিত্রশিল্ল সম্বন্ধে স্থান্থৰ অনুক্ত আনুলাত্বা কহিলাছি ২২৮-৪০, ৪০৮-৫২, ৫৫৭-৫৮, ৮৮৭-৯২ পুঃ । বিন্দু গুণ্ডাক্তানে শিল্লা যে প্রাভূত পুরবার ও উৎসাহ পাইছে, গান্ত সভে বংসর যাবহ সে ভাগ্না হাইছে বজিত হাইছাছি স্থোগন ও বাজপুত শিল্লের মাজিন্তে ও পাইগান্ত কণ সে কাজার পাইবে দ কালামাটের হিছের মূল্য চিল তই পরসা। মারাল্লেবের নিষেপাক্তক বিভিন্নে শিল্লার হিলার হিলা দ্বেলার হাইসে প্রস্থান করিলা বজিপুত্তনার আল্লা নাইগাছিল, সেখানে এ শিল্লা পাইছেইছা ও কালো-স্থান্থনের দিক্টা কভকটা হারাইছা হিলাও আধ্যাত্মিকভার দিকে আলের হাইছাছিল। কিন্তু হাই শিক্তের প্রভাবে পড়িয়া উহা একটা নিলা বজনের সামন্ত্রিত সাভাইহাছিল স্থান্তল পভালীর শেহ ভাগে মানসিংহ এই ক্রেপ্টি চিজেন এই ক্রেপ্টি বজনার বড় সাভ্যাত্ম বড়বাইলাছিলেন , ভদবনি বাজানী শিল্লা বাজানে বড় সাভ্যাত্ম বড়বাইল মাজ ক্রেপ্টি নিরের ক্রেপ্টি বজনার বড় সাভ্যাতে সোলাক্ষার আছ্বা, দর্বারী ক্রেপ্টি

কাছন ও পোবাকের আড়বৰ বেলী।



किय अस्तरहत्त कियु उत्तरपारम्प पार्याणक एतः, ५१ अद स्तेष्य इ.स्टेट पदि भाव ছিল - ৷ বধ্রমানে পুনি মাল শাল তাত ওলংক, ১৬ জাবিং ব এইবে ছুখা বেগাৰ " भारता मक्ता ११ ते के कि इससे के क्षणी अपने के एक दे के किएडे २१% के किएडे कुल लक्ष १ भूरत्व क्षेत्र १ - क इसर जल, १लाई क को दे कि किए, अवेर काक ४ प्रवेध g 이렇 가, Per 중요 등요 그가 되는 전 환경에는 가는 학생 등을 만든 어떻게 된 뭐했다. भारताम कर्यको तो सर्वत कार्य समान्य वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा । १६५ वर्षा समान्य व(क्राक्ता १४) कहार वसर, कर्प ४, ५ कु ४ ६ व ६६६ वक दुव(५४० पाँ) है। Carrier प्राप्त . क राज्य कांडरक कांडर कर ब्यावस्थार कर प्राप्त कर कर का ही । ही भिन्नोरमक कृष्टकार १८°०४ कि ४० केन २ डां ५ भग द (अशहर देशमेंद्रमार नेर्डिय রব্যাক মন্ত্র পর হার্ত্র মন্তর পুরুষের নেরেও পাছকে হ'ছ হল, বর্ষন Cकास प्राप्त एक केंद्र कराइ कराइ कास किरकट प्राकारक ट्रम साथ परिवास करहेबंद पूर्व কার্মা প্রদেশন কার্ম সাম্পার পাছর চিত্র প্রশ্বেশর মর্ব্যবে বিচেন্ট ব্যক্তভার্থ मा के प्रति केन्यून मुनाईकर से बहुनवी द्वायन केन महिल्लाहर विनयों अस्ट्रिक वेद में है। म्पृतकाश्चेत्र । कोर्षे कामात स्वाप्तक देव त्याची चार्यः स्वाप्तक प्रवासकार । व्याप्तकार व्याप्तकार । cuera contra manca and and account to an anticomplete was a decount मापुन्यित करेत ११८वर्ष वर्षात्रक प्रतिवर्गात्क क्षेत्र का अवस्थात् कार्याः আলভ সুগ ১ ম জনত - কলত একটি প্রনাত ইক্টেট্টার ব ধারমান্তে, মন্তুটী মলব इर्छ मृतिका । १२०५ राक्ष्म र देश रहा एकान एकान कान करना राज्या याह्यदि िया न करता । कर भन के नव के यू गर्व के दशा राष्ट्र पछ के उपके उन्हें उनी करता, अध्यात িকট বচ বন্ধান হ'ল ভাল পদাৰক হন বুল কিন্তু ভালতে হালে কালভাবে কভাবের কোনও হাসত নাই।

ছিত্ব বিশিষ্টা, চিত্রের ভাবত্ত লাব ও লাবর ক্ষত্ত ব্যানে বারানা চিত্রকা ও
ছারের ক্ষেত্রের সাজ্যা ক্ষেত্রেন। ২০০ বংগর পূরের একমানি কাছি সিংলাস্থারে
ক্ষতকগুলি নাই আলার নিকট আছে তারণ প্রায় সংগ্রের মুখে, তারগ্রের লাভার্ত্রের রাভ্র ক্ষতত য ভাবে সংগ্রান হরণ ছে হরে। আর সংগ্রের মুখে লাসি রাজন প্রবং কেন্দ্র এই কাছি ফলকের বরু প্রশংসা করিয়ারেন। ক্রের সংক্রের বুই ফলক্রানি লাক্যা প্রায় প্রক্ষাস রাজিলাছেরেন ভিত্র এখানকারে কার্ম দটো মাফার ফেই মুইল্পার কাছি ফলকের ম্থানের প্রায়ানাল ভূলিতে লাবেন নার, প্রভন্ত লেছে ছিলা সির্ভারিকা নিয়া বিধ্যাহের । কার্মারোহার প্রক্রানি নিত্র লেক্ত্রা হর্মারে, তার্মা ২০০ বংসর পূর্বের পোন্তা ইটের উপর উৎক র্যান্ত্রি ইইছে গুর্মান আরির ক্রিলের ক্রিটে অনেকাশে ভালেয়া বিদ্বাহের ক্রিকা ক্রের গালেনাভা অন্তর্ম প্রতি আলে বেলিরেরের ভিত্রিক ক্রেকাল ক্রিকা ক্রিকের ক্রেটির বান ক্রিকার ক্রিকের মুমুম্ব



ভূমিকা

ভাষাও নৃশংস ধাৰ্ম জন্ত লা পদৰিত ভইয়াছে। কিন্তু মুগোর এই আংশ ছবিয়ের সংগ্রেপ্রসূত্র উঠে নাই।

বাজাল চিত্ত কৰে বাজা নাই জাপন্তের পাজা জানায়ান, লট্ডার হুলা এই বিচায় এটা লটু যে ভাতার গড়া নুই ও ভাব কেন কথা কৰে। কাল দাউ চিত্রবলায়ে আলি আন হালিটি লক্ষা কলন। বালিছে দলত পূচা দল্লা, বাজাগুলি ভালায়েও পূচা ব্যালাজী আন কলাছে, ভাতাৰ সক্ষান্ত আপাই, কোন ভাটিল ব্যাপালেছ হাত্য লাহায়ে। কর নাই।

অনুপূর্ণ চিত্রের সভে ব্রোলা অনুহতে পাওক কর্তেই হল পতিকে বাছালা পটুয়া सिविक क्षणानि कर्मात कर्मात । वस इंड्राव के क्षणानकार मधान वाप्या मारक हेडान शहराक भारत निवास सह न अने 152 कांचन बाहरू । विक्रांशन पामा अक बाहरणा (চিত্রকারে আছে বাবং আনকারাল আলি কলা ভাব কোগাও কলা নাধার পা ধারৱা र्राष्ट्रिक्टक्स, टक्स ए क्रम न माद लग्करन लोगाह दानो हराई बाउस कामरूद कुलाहका कुलिएनरक्त , रकामांच तासाकता या राज-रह किरत गाह यसतार्थ भगन्यरात्व विवाद हुवस ফালিং বছেন বাহিল এ০ খুন্ত মা 'ববল ক্ষানেবের সময় ভূটার ভালালেব अद्भ अगस्त साहे पुर यक्त रहत हो अगह गाह । किहर अगय कर के समूख तेल इह कवाद्य क्षांत्रता विश्वाद । भावन र भावनाक्ष्य भाग एक वन एक एक एक प्रतिवृक्ति । প্ৰাং কোনের বল্লা কাল প্রকার জালা জালা আৰু পাণালিতে স্থান লচগাছেল লকুলা ও সম্প্র क्रक करवा दिवादक चे लेख एक के कि के उत्पाद रह दक्षाव के का देखन हिंग करिये (कर्म खार्जर मात्र होताह के जिल्ला के कर कार्य कार्य के कार्य के विकास के कि विकास कर (भावत्य क्ष भग कहता कुत्रक्ष के का कारण विश्व कर्माकृत्य करायण करेत्व का प्रथम करिया। ও কৃষ্ণ সাত্ৰ সাভাৱত ভেন, কুমা নানা বসন ভ্ৰাণ সাক্ষাত হুইছা মুক্ত নুখ অৰ্থা প্ৰতিভ্ৰ देशि व्यक्तिकाकाका अन्यक्तिक के किन्द्राहरू, किन्द्र कर्यस्त्र ।

ধাবি বাম প্রাদে ১৯ ও মহাব পাছার যে ওবি দেওছা হর্টাছে ভাষা আমি হালি

মহত বাদ্য শীম্ভা গোলেশ ভটাচালা এম এ মহালামের মিকট পাইছেছি। একখামি ক্রি

মন্তির সম্প্রেল চন্ডামান্ত এই পার্থে প্রক্রিমান ও ভাক্মভার হবি ছুইটি সভ্যা হর্ট্যাছে।

হিসাব ক্রিমা দেখা গিরাছে এই ছবি মধন ও মত হর্ট্যাছিল, ভাষার অব্যবহিত পূর্বে

রামহাধ্যম স্থাবিষ্টেশ কাল্যাছিল ভাষার হার্ম হার্মিচ্চর অভ্যান্তা রামহাস্থেদের ক্রিমাছ,

যে পটুয়া ছবি আনক্রাছিল, ভাষার বাড়া ফ্রালিস্কর ক্র্যার পাছা, এই হান্তি বাষ্থ্রান্তান গৃত ও পর্যান্ত অহ্যান মাহাল দূরে, এক পাড়া বলিলেই হয় গোপেন্তা ভাইছেট্যান বাড়াও এক মাহালের মাধ্য এবং টাহান্তই পূর্বেশ্বর ছবি আনক্রিয়াভিলেন ফ্রোনাক্রার ব্যাক্রের মুখে প্রিমাহি উল্লেখ্যি ভাক্মছের ছবি আমপ্রনাম ও শীহার স্থান অনুষ্ঠা। এখন যেমন ক্রোম্নি আল পার্ছির ভাক্মছের স্থার প্রমহণে প্রমহণে বিশ্বর



পঢ়িয়া বে ভাক আঁকিছে ঘাইয়া বাম প্রদান ও বিহার পারীন ছবি আঁকিবে, চাইছাও তেমনই আভাবিক। রাম প্রমানের পারী কালিকান্দরার সপন পাইয়াডিবেন, একথা কবি ইয়া বিশ্বাহন বাম প্রমানের গাঁহাবা চকে শোধায়ছিলেন জাবনা লেখক অভ্নাথার উলোদের কাণা উছাও কবিশাছেন "প্রমাপ্রমানের বাবার চুল ভিল ভাতন গোণেবর্গ ডিবেন, গলার জাটিক মিশানের জাবন ছবি হ মানু ক্রাক্ত ছবিল পারীক মুখেগোলার ক্লাভ রাম প্রমানের জাবন, নথম পুল হ মানু ক্রাক্ত হ বিশ্বাহ জাবন, নথম পুল হ মানু ক্রাক্ত না বালিয়া ক্লাভ আছে কিন্তু লোকের লাড়া ক্রান্ত থাকে, কথনভ থাকে না, অনুত্র বিশ্বাহ এই ব্যাহার মানু চিত্রের পুর মানুলা দুই ক্রা।

এইবারেন থামা লিল পুন্দাভাবিত কাববার (১৪) সম্বন্ধে এই একটা কথা বলিব বলের শহাতে 👉 মালে 👉 পালের ১০৬, টাকুলের সিন্ধাসন ও 🚉 কথ্য কর্মে আরেম্ব ক্ষবিধা বং প্রাপু নামে কৈ,মত ভাষা ক্ষাবের জল প্র পত স্তাধ্ব, গাড় ভ প্রস্তর জিলা ও চিত্রকরেশ কংসক ভাগরে বহুদেশে আটিভ, প্রথমে প্রথমে আধান লগবে উচা স্মানেত ব্যাপার ছিল স্পাধ প্রক্ষেত্র বিশ্ব গাহমত বধ টানা ভ্রতি, চাকার জান্তি বাহার ও প্রাণার্থকার আহ্মান্তা করিব ছবাহ্যার যে মিছল বাহিব করিছ, काशाहिक एक नक केका दाविक इंड के। असमान में असमाहिक छाडिनम्द्रिय दशका करमनीय इन मुर्तिकान देवलाहक (भरे अध्युत १४१५ । कक है का नाम खात्म किरावन नामन स्ट्राह क নগৰতে বড় বড় বছৰ কৰে বা বি, আব্দি, ধামবাই, মহিলানৰ বান্ধোড়য়া, महिल अने क महिला १६ १००० देशक के क्यारीय । असे इसे किन्द्री क्रमाणिक व्यक्ति व्यक्ति देश व्यक्ति क्षात्र हत्वाद्वित व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति ট্ৰেকা স্বা স্ট্ৰিড ধ-ত তেও বধে এই পুঝা লাকালোপলকে গোৰ প্তিৰামতা 5 লিভ শত বংগর পৃত্তিও সংবাদভারের, পাচাকর পাড়াত পাত্রকা কেনে বাড়ার পুজা ও সমণ্যাত কিন্তুপ হটপ, ভাতাৰ তিকুৰ বিবৰণ প্ৰকাশিত কবিধা এই প্ৰতিমাণিত।বু ইক্ষা গোলাইড বড় বড় নগৰে কডালক দিয়া গৈ উৎস্বের সাড়া পড়িয়া কটেড, ভারণে এখণি এটে, ডোট ছোট গুল্পুও এই সম্বে সাধান্ত্রসারে বার কবিছেন। এই अक्स हिन्दाक दाव मान कामान, कुमान, हुतान, विकार बाकीकर्द, कुन स्वाली, मानी, (तकः मानाईवायक पूरा, (काला संक ६ वड 'प्रावद मादि, के ड' आए' अमाख (ग्रिके (मान्द्रे भागामान शक्त गामामान ने भागान कांट्र आयर्ग प्रमन्त्रित हुए देस करिया দিবাছি ধৰাই একেৰ কিছেতে কাৰিও অধিবাছিল, এখন পৃতাৰ যান্তৰ ও দালাম श्वाभित्या भाष्ट्रियाहरू किहारिक के हाई यान काइआ हकाथाय है। अहाबाक मध्याले है देशन साहक, পুৰাত্ৰ উংস্বভূলি যুগ পেত্ৰালী বিংবচিত না কুটাল তংগুলে নতন ভিংসৰ প্ৰকৃতি ভাটক ব্যঙ্গলা দেশে সাক্ষতনীম ভূপে ২সবে শিক্সায়ত কিছু কিছু অলসংভান কটাড়েছে ধর্মান্তর কর কোন লেবলা এ দেশকে জালাততে লগতে না ব্যুক্তার শিরের সঙ্গে মিতাত অসম প্রতিবৃদ্ধিতার মধ্যে তেলিয়া নিলে প্রমোশিক ভাসিয়া ঘটিয়ে পিল -



छिछ छ स्थिम — यह इहें , नवह व सक अस्त अस्त । स्थान । पूर्व छ दाव मर्था क्ष्य । स्थान । स्थान

कृष्यक्षेत्र महानद वानाधारमय कविव भारत्य गृह निर्माण-मक्कि समृद्ध निर्माण-एव. "বলিনের , বার দাশ বাসাদের । গুড় নির্ভাগ পদ্ধতি 'ঠক বারালার মত। সাভ সময় পার হুইবা কিন্তুপে আমায়েশ্ব গুরু নিয়াগলাগে ভরা ম্যালঘন কবিবাছে, ভালার ক্রিক সংখ্যালয় এখন ও আমিতে পারি নাই " প্রন্রায়রে বালালারা যে ভারাদের ধর্ম পিকান্যকান্ত क्षेत्रिकोषि तहेले विद्या देलावर्षण द्वालव क'व्या'इत एम क्या विवास प्रदालय बारवव वी बायुक: भारतवाक्षावत हो इकाम बाल करिया भिष्टत किया श्राप्तक वा देववंती केवल का बाद भारतिहास. কিন্তু এখনও ব্যাইতিভাগে লেখার সময় আমান নাই । এখন ই'ভ্রাস-বালী ক্ষম খারোল্যাটন প্রাক্ত বাজালাও , মট কাড়িকাতিনাত আভাগ দেখাটাডভেন। ডর্কা হোলা কামবিশ্ भाषादक feingi भारतिकार "The great importance of East Indian Art and Aret to up within India itself is hit one of its aspects. The other, equally important, shows the art and are otecture of this province as the prime source of in han influence in further India and Indonesia. The in ligenous and original character of Bengal art has become kn wn mainly in its paintings para and book-covers) and but secently also in its scripture (Panarpur Neventh Century). Its connection and leading role in image-making with the rest of Arvabarta is amply ill strate thy the scal, tures of the Pal and Sen ago at that place. It influenced the further East, and Pararpur must be considered as the most convincing monument preserved; unmistakably it proves that the temples of Kumer-



প্রথমিক বিশ্ব বি

পারণির্ভাগের প্রথানিক র জান্তানের হাত্রগাসর পাত এ মি পার্কের ঘটি আক্ষার করিছে। এরগারন ইণ্ডিলানে পর করের, সজ্জানা, মনের নিবার এই বাবিন্ধার ভিলানা করালে করা

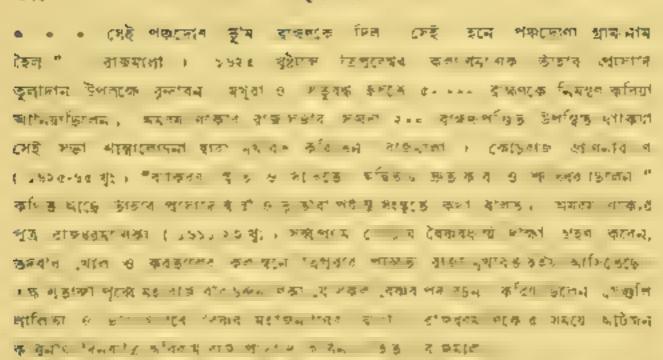
বাজাকেও ভারারার যানান্ত্রন্ধ কার্যাছ । তল্পত্নরার ম্পান্ত্রার্থ লাবে বাজ্পত্নের কেও উত্তর্গধ্নারা ভিজ না নাবাজ পূর সোত্র নাতি, নাতি রাজ লামা কার্যার কর্ব রাজা কার্যায় সকারা। সেন লাভ যাজান চাত্ত্র ভ্রমন কার্যার করিব রাজা না বের্যালকার বিলাল সকারা। সেন লাভ যাজান নাম্যালকার বালে কলাল নাম্য স্থানিক নাল্যার কারে কৈলাণতে স্নালিছিল করেছে মনেক মুক্ত সেই মান্ত্রান্ত্রান্ত্রাল হর মুখ্য বিভ্রমন ন এবর চিন্ত্রিয়া নানা-পাত্র হির্নের । কলাল নাম সমালাত ব্যুক্ত সিংভালন রা এই ব্যক্তির-প্রনালার প্রাণালের প্রায়ই নামা যুদ্ধ কার্য ক্ষেত্রালয় বাছ বাছরোগা জন্যবলার পরিচ্ছ-প্রনালনার্থর প্রেলালের কার্যই নামা যুদ্ধ কার্যকার কর্মান্তরান কিছ ইনির্হ প্রক্ষাত্র প্রাণালিছ রাজা ছিলেন না স্বৃত্তর সম্মান্ত্রালয় কর্মান্তরান কর্মান কর্মান্তরান বাজারিক বাজারের মান্ত্রালয় ক্ষান্ত্রালয় কর্মান্তরান বাজারিক বাজারের মান্ত্রালয় ক্ষান্ত্রালয় ক্যান্ত্রালয় ক্ষান্ত্রালয় ক্ষান্ত্র



লাগাণিতে মনাবাজ , ৬৮০ গুরাফে নিছত হুইলে, বৈজ্ঞাবরণ মোনামানর হড় বেলাবার পুর বলাগাণকে লাজপরে আলিমন্ত্র কারতে গুলিফাডিল, কিছু বলাগণের পিরা পুরবে সংলোধিক প্রেছিরার লোলা হুইটে দেন নাত । এই সকল প্রাফেশিক ইংন্টাস্ক হলার হালারে বালাবেছে আমাদের জনসাধারণের রাজান্ত্রিক জান মুক্তি ছিল এবং ভালারা লাভালেত হুরানিছ কুমিয়া বাটুরালেণ্যে হুলুকেশ কার্ডে পুলত ভেল। একেন্দ্রে ভন্সাদেশ্রম মন্ত্র র নালা নতে। তিখারা মহুর্গের মত এক ক্রুডে গুমার এবং এক ক্রুডে হালে

ক্ষিত্র আন্তাহনর লাক্ত বৈজ্ঞানের ব্যব্দেশ কাল্ড ইতা কছুত নতে তা প্রস্থিতা ক প্রাথম না করাটে নক্ষর নিশ্ব নারাজ্যের সংক্ষম হক্ত রাজ্য নরনারাজ্যার আর্থানে স্থানের ভালিয়া কোলিয়াছিল, প্রেম্ব বর্ল নরাজ্য লাল্ড অলার না করেন ভার শাভারা মৃত্যুলনের রাজ্য আন্দেশ চটাল, ইত্যাভেও যদি জাতানা স্থানিক অলার না করেন ভার শাভারা মৃত্যুলনের মন্ত্রিক ভারতান প্রেইজন ভাষণ অভ্যান্তারের কেলে নিশ্ব ইব্যানেশ লোম অভ্যান্তর ভর্তা রাজ্য লক্ষণসংক্ষম বিজ্ঞানা হট্যা উঠিয়াভিলেন, উল্লেখ্য জন্মান ফোলিয়া বিজ্ঞান্তন্য ভর্তা রাজ্য লক্ষণসংক্ষম হত্যা করিয়াভিলেন (১৭৮০ খুলা, আন্তাহন বৈদ্যান্ত্রাহিনা মুক্তর ভ্রতা সিংকাসন অধিকারে করিয়া বসিয়াভিলেন।

থেই সকল পালোলক ইতিহাস লায়ে জানা যাহ, পূর্ব্যে তার পাকারা লকলে ভিন্তুর্ব্য বিশ্বপাক্ত সাহিত্যে লগুসার হুইবা ,গলালার আহ্নাহ কার্যা ,লাল্য ভিলা । যদিও বিশ্বপূর্যার বাজাবা পালাহনৈর (মুর্চিট্রের সমস্মান্তির বলিবা কান্তি সময় পাকান সামাণে হৈনুবা-বিশ্বার। বালা ও প্রভাবের মন্ত্রার লগানক, তথালি কান্ত, ভিন্তু পাছের পাঁড় ব্যান ও প্রভাবের মন্ত্রার উন্তর্ভাবর বৃদ্ধি পাওয়ার চতুর্বার প্রত্তার বিশ্বরাহিত চন্দ্রাহিত্য প্রভাব উন্তর্ভাবর বালালের পাঁড লক্ষা বেলী হুইয়াছিল বিশ্বযালিকা প্রভাব ভিন্তুল বিশ্বরাহ্বর বিশ্বরাল কান্তর প্রায় রাজ্যালিক ক্ষেত্র সমাধার প্রায় ক্ষিত্র হিল্ ক্ষান্তর প্রভাব ক্ষান্তর প্রভাব ক্ষান্তর প্রভাব ক্ষান্তর বিশ্বরাহ্বর বিশ্বর হাল্যান্তর হাল্যা



या म राष्ट्रको । या मार्च १४ राष्ट्र मिनुद्रा , इस राष्ट्रता ६०० व श्रीष्ठ विक्रम हिस्सून खन्तः • व भारतः नेप्रकृत नकारा नेभावः क्रांच्याम्भागः के त वदः पुरु भारतः प्राप्ततः व क्राह्मच् শিশু বুলিংগ টিক ভাঙার বিপর্যাভ আগবন কারতের বাজধার বাজ্যার এভকাল क्रमाक्षाद्रभव मत्त्र अवकृष्ट्र अपूर्णत्र वांच कार्याद्रात राधिसाहित्या । किन्नु श्रेक आह छ । विकेष राज्य का वा वा वे भावतून अपार्य दिन्द में वास्त्रा विकास प्रवेतन्त्र भाष नाहे। (काहरवहारक्ष दोषः नवन देशक १८३६ ५९ व सन्य क्रमतो नामक श्रीप्रक्ष कविदाना প্রামারেণ ও ভাগবং নির অধুবাদ প্রথমন কর চ্ছাভিত্তন নেরোধালে অফলের রাজা ক্রচন্ত্র क्षदेश्यम भेडामा । मधानात्म विश्व स्वानी कर्डक द्रारायस्य स्वान अर्थात्य ক্রাইবাড়িকেন ক'ব জ'ন ইমাছেন এর কার্যের জন্ম ভিনি রাজার নিকট সেই সম্যো যথন টাকাৰ বুলা আনৰ বেশ দিল। প্ৰতিনিন্ন দশ টাকা তিলাৰে সজিলা পাইছেন। বিপ্রাধ রাজানের মনেকেই মলাভাবতের বলাভাবান করাইয়া বছতানাথ করি অনুধার। िंठ तथ, राज्याताह डाङ्ग्य देश्वर चाइ**ड पञ्चालिका (১৪**७०-১৫১৫ খু লামক সংস্থা প্ৰেকের বছাত্তাল সমলন করাইলভিলেন, ভংগড়া বিভ্রা কুম্নান্দ্ৰ'বন এ বিধারে খুব উৎসাধ ভিল "দ্বীধ্যালালকা ব্রাজা ক্যালার পত্তি উহক্রমণ্ড পারালা রচাইণ মহামতি জোভিচের হাত্র-বছাক্ত নিধি আর। পারালী



বচাইল বাজা লোকে বৃতিবাৰ প ব্যৱসাধিক বাষকৰি ছাবে প্ৰেক্ত চুকলাৰ সভানুবাৰ প্ৰশ্নত ব্যৱসাধিক বাজা লোকে বৃতিবাৰ প্ৰতি বিজ্ঞান কৰিছিল নাম বিপ্ৰথেবৰ আহলে পচিচ বৃত্তাবেল প্ৰয়োগৰ বহুলাৰ আমাৰ নিক্ট ছিল বেছি এই পুজাক এক সময়ে সামবহুলা চইটেও প্ৰকাশিও চহুলাহিল, বেছেকু মহাৰে স্বাধানকলোকমানিকা এই পুজাক স্বহুলা অমাৰ নাম লোকৰ ক্ৰুমানি উপভাৱ নিমানিকাৰ ক্ৰুপ্তাক স্বহুলা অমাৰ নাম লোকৰ ক্ৰুমানি উপভাৱ নিমানিকাৰ বাজাবাৰ ব্যৱসাধিক ক্ৰুমানিকাৰ বাজাবাৰ ক্ৰুমানিকাৰ বিষয়ালয়ক বাজাবাৰ ক্ৰুমানিকাৰ স্বাধানিকাৰ ক্ৰুমানিকাৰ বিষয়ালয়ক ক্ৰুমানিকাৰ বিষয়ালয়ক ক্ৰুমানিকাৰ ক্ৰুমানিকাৰ

দেশা বাহতেতে, শুধু বিপুত শ্বিত্ব, আদান, কাছাড়, কোচাণ্ডৰ নাছে বাছান্য ভাষার শ্রিপানন কলে আবাকান পাছ ও বাধুর প্রচিন্ন সামাজেন বাজানা ভাষা আদার চাণ্ডানিক। সোন চালামার শেলাক কোনাও কালা আবাকান কালাক কোনাও কালাক। কোনাও কালাক কালাক কালাক কালাক কালাক কালাক কালাক আবাকান কালাক কালাক

2

' কুৰুৰ, বল

প্কৰসই বছালায়াৰ গোলবেৰ আদি লাগাদ্যি , মধাপ্ৰভূ আজে প্কৰেষৰ দী স্টবাও পৰিয়য বাসে যে ভগৰনভাতত তবল ভুলিনাছলেন, সভাতত শেষে দলত বজ বিশেষ কৰিবা পশ্চিম বস ভাষ্যা বিভালের ১৯০২ বসভাল ৪ই ব কেন্স প্রিয়া ভ্রা ২০৬০ছ আয়ার মনে इ. १ वाक्षानिक देवद , महानव भिट्य ताक दाहत रक्षकार अच्चीम क कर्वत पेट्रिशाहिका (अस-राक्ष्य भगा। इत्था असाव क्रम र पान भक्तांताल यक एक्षिण क्रिया रक्षणाता वृत्या কিলা বস্তু পৰ নিৰ্দেশ ক এই ছিল কিনা সন্ধ কাৰকাৰ আৰক্ষে বাছ ভু ছ भागा के रूप प्रांता ने नेवला है वाक्षार्थ के प्राप्त किया है के वार् की करूस (प्राप्त कार्य

ming see in my nee nicht weriff traffied femtiglichte nutff के र रेक्ट प्रकृति सु ६ ,रूच वर्ष स्टूब ब्रोडिस्स the saides of real positionation diana diana within भाक्त को गार हा बद्दाल विश्वन व कार्य देशीन कर्णक हा साम तिहा का हुआ गांक द साक्ष BLE MIN 8 1 BOUGH PLEA SELECT CAR, CAM ARCHAL SER 214 MEMI काह्य बाद्धा मालक "न्द्राम ड १५ ६०० म । अस् उत्तर १,८% हरण महाराम् CEIN () मा पार कार प्राप्त कर व गाउँ गाउँ गाउँ ने विकास कराता लाउट हाय, अविद 'बहमक्षा' कर में दुन्द क्षे का का का का का का का का कि क ই ভ্রমাণক সত্র আল অমত ৫ ভ্রমাম জাত্ত বা লাক অব্দুল কু বহা বাবিহা अवारिकारक के के कान वीत सामक क्षेत्र के "वर "न्यूके के सार्वित स्मार्वित हरकार उ.कक्षण १५ ५ रहार कराज र सार कक कर आहर जिस्सा रहे अकुनक सम्बद्धित का है। तकन केट रे पान द्वादर्गरी द्वार के न्द्रित से त्या किएन के दिना कि दो निर्देश भारित के के का कार्य करने समान कर करेंगा (करने अर्थ अर्थ अर्थ कर्म मासास मानक करात तक तुन के आहि के मारा कालात , लाकांक एक पत करिया

केश्वराष्ट्रक के ए केश्वर आक्राहर की के एक्टर्स्ट एवं मूर्त आक्राहर अवर राहाद कुन भागत माने कि भू रहात । जात्व प्रशृह्द अवदर्श अहे भूकाक नाह भारतिहाछ, कार्ग कर के मुं नाज ताम कारण करणकार 'महान कार्यन हर्निया'क वर्षणय सहस्र कृष्य मा তেক্তের কলে ও প্রস্থান ছাত আনেকও লাষ্ট্র মাধ্য হা প্রান বিটাজিলায়ে লেপিয়াছি, क्ष म इ. न प्रत्मकार अवतृत है व भी है महस्ताह्म सर्क्टर्यत (37 क क्षा हे हे प्रतिक के अपने के के कि के कि के कि कि कि कि অন্বস্থ আনন্দ পৃতি পতিয়তে, ভাষাতে কাইখাই নাই আকা আনাবিল গানি লোকের क्षांशास्त्रिक कामक दरकरान्द्र फिटकशाए ६६ वर्गमक टरमस वमाण्ड, हिडकदरक



ভাষা আৰ্থিতে ইইলে এই ভিত্তের ভড় আৰু বাদ দিয়া বিভদ্ধ প্রেমের অংশটুকু আ্রাপ্র করিলে ভাল হয়।

বোদ্ধ-থাকি থান-ভাবের ধর্ম বাল্যা প্রচার করতে এক ক্রেন্ত বৌদ্ধ থাপতি করিয়ানে। মারাহিক মহাযান কার্যার করেক শত বংসর পূর্বে হঠাত বৌদ্ধ-থাকে উপনিধনের গা ঘোষয়া পাড় করাইতে তেইড, "নির্মাণেকে উল্লোৱা যে ভাবে ব্যাখা করেন, ভারতে উচা কতকটা "ভাব-সমাণিশ্যই মত হর্ইয়া পাড়ায় নিরাধ্যর বৌদ্ধ থাপে বুদ্ধই করেকাম ক্রিব্রের হান প্রচণ করিবেন, জাপানের হার্ডিজি মনিতে বিজ্ঞত "সন্ধ্যা-প্রবাক" প্রায়ে বৃদ্ধেক কর্ম্ব কৃষ্টির বিশ্বের হান প্রচণ করিবেন, জাপানের হার্ডিজি মনিতে বিজ্ঞত "সন্ধ্যা-প্রবাক" প্রায়ে বৃদ্ধেক কর্ম্ব কৃষ্টির বিশ্বের হান প্রচণ করিবেন। করা হটগ্রাছে এই জালকাইনের ঘর্ম।

ভাবে বেশ্ব মুর্গের ইলাস্ত ত উপাদ্ধের সম্বন্ধ হানি কর্মান আদি ক্রিব্রের সাল ব্যাক্ত কর্মান বিশ্বের প্রথমের ক্রিব্রের বিশ্বের স্থান ক্রিব্রের হানি ক্রিবর্ত্ত মানি ক্রিবর্ত্ত মানি ক্রিবর্ত্ত মানি ক্রান্ত সমরে। এইম নবম প্রচান গ্রাক্তর বাদ্ধান মান্তা ক্রিবর্ত্ত করিবা বিশ্বের সমরে। এইম নবম প্রচান ক্রিবর্ত্ত বাদ্ধান ক্রিবর্ত্ত করিবা বিশ্বের প্রভাগ করেবাদ হারা ক্রিবর্ত্ত বিশ্ব বিশ্বের প্রচান বিশ্বের সমরে। এইম নবম প্রচান ক্রিক্ত কর্মান ও ক্রান্ত ক্রমানের মন্তাদি উদ্বন্ত হর।"। যামিনীক্রান্ধ স্থান—"নেন্দ্র", শার্মার সংখ্যা, ১০৪১ সন, ৮৮ প্রচান বিশ্বেশ, শার্মার সংখ্যা, ১০৪১ সন, ৮৮ প্রচান বিশ্বেণ, শার্মান ক্রমান স্থান, ৮০৪১ সন, ৮৮ প্রচান

বৃদ্ধণেৰের প্র, ধৰাদে ক্লার ধ্রতা, ভাবতার বেছি থকা এই ভাবে ক্রমে উপনিসমেব দিকে মগ্রামর হউতে দ্বিলা, কাল্ড কথান ও বছলানে যে ভাজিলাল প্রচিত, বৈশ্বনপ্রে ও বৈশ্বনধন্দে ভাগের পরিবতি, ওলভ ভা, কালন (টিল মিলান বিশ্বনাধ্যেন, বোদ্ধণার্ম হউতে একেশে অভিনাধনে উৎপতি।

এইভাবে ভারতার বৌদ্ধাণ এক বৃধ্যে উপান্ধদের দিকে পুঁকিয়া পর্নিয়াছিলেন। কিই এতং-মধ্যেও বলিছে হইবে, এই আন্দ ও ভারতা বৃদ্ধদেবের আন্দর্গ হইতে অনেকটা উন্টা পথ ধরিয়াছিল।

বৌদ্ধ-পর্যে জপজার মন্ত মতিরিন্ত নারাধিক ক্রম্নু সাধনের প্রতি মনাচা প্রশিক্ত ধ্রবাছে ১১৬ পৃ:)। এ সধরে মর্জনারতের নির্দ্ধণ ব্রপ্রেট্র প্রচাধিক কর্মান্তিক, শক্ষ্মিয়া, মন্তা, অনুশংসারা ও দ্বাই বলার্থ ভপজা, কেবল প্রার-শাসনে করিবেই ভপজা হয় না" (সহাভারত, শাজি, ৭৯ মাঃ)।

আমরা এই পুস্তকের ৭১, ৮৮ ব্যং ৮৯ পূর্যা দেশাইয়াছি বছদেশ হরতে এক স্মান লক লক বাসন ক্রেন্থ পরিবালেপুর্বান্ধ ভাইগাবান্তর নানা স্থানে ও নাশিকাশালা উপনিবেশ হালান করিয়াছিলেন বোদ্ধ পাল-বাদ্ধান ভিনেত্রের রাজারের আদি কালটাং বড়ই গোড়া ছিলেন, ইয়াদের উংপীড়ানীই গোড়া রাজ্যনার দেশ হাল্ট হইরা সংস্থা পূজভান বলে বিশ্ব গাতীর বহিত্ব হালালা প্রামান প্রচার কৈয়ে বিশ্ব স্কল তাম পট আবিহার ক্রিয়াছে, তথাবা নক্ষ কর্ম প্রচার বাহ্নালা রাজ্যদের বিবেশে বিশ্বত অভিযানের প্রমান

দুদ্দিভূত হইবাছে অশিপ্রাক্তিকা ইভিকার Vol XXI, p. 280) প্রকাশিত কোলাগাল্লঃ [মাল্রাক এবং দক্ষিণ তেলপ্রতে অন্টাথানির হগনি (II 🕝)-অকলের] অনুদাসমে দৃষ্ট হয়, বাইক্টরাজ খোলিত ৮৮৯ পতে (১৫৭ গং অজে) গদাধ্য নামক গৌড়াগার খ্রামাণ্ডে ভূমি দান করিতেছেন। এই ব্রাপ্তগঞ্জে "বাবেলু ক্লেডেকারিনা" বিশেষণ বর্বো বাবেলু শ্রেকীকৃত্য বলিব। জনো বাইকেছে ইনি "বিবাৰ্ পোড্য চামবিও বৈ" এবং ইছার ক্ষমুখ্য চাড়া" (l'ad i) र्यामण प्रेक्त श्रेयाद्ध । এवन यावन जाव नहे नान्य शियाद्ध, पासादन अस्मर्थन अक्रमण्यत ভির দেশে উপনিবেশ প্রতিভ হইবাছে এই ভাবে ধ্যমত স্থাছলগদ দেশ ছাড়িয়া চলিয়া (शहल भूगवानीय गाकान मरकार कक 600 एक वरेटल ताकर कामस्य कतार मतकार स्टेशाहिल ভাগা ও গোড় বাজনদের থিলেশে ঘাইরা উপনিধেশ বাপনের সম্বন্ধ দাকিবাতের বিভ্ত अवार बाटह, Ind an An iquary, Vol LV, PII (छाड़े शक्तिकात (V.) XII. । । । । । বাইকুটবাৰ হুছাৰ গোৰিকের সাকলী প্লেট এই হব, উক্ত বাৰ কেশব দীক্ষিত্ত নামক এক বাজানা প্রার্থকে লোকার্যায় নামক পরা। পরে কবিলাছিলেন। এই সান্পত্রের স্থাল ৮৫৫ প্ৰকাশ (২০০ বঃ । কেপ্ৰ সন্ধিতের পিতার বাড়া ছিল্ পৌত্রবছনে। ভিম্ম কলেৰ ভাগে কবিল দৰ্শক্ষণতো উপনিবেই ভইলাছিলেন। এই সকল প্ৰমাণে মঞ্চাটা শ্রাবে এই কলা সমার্থত কটবাছে যে গোড়ার ব্যক্তব্রা পালরাভাবের সময়ে দেশ-জাতী करेवा अन, रम, कान्य अ यनशामि त्यरमा अति अधिअल्लाह काव्याधित्यान

গুলবাটো ব্লেগাক বাজালী বাজৰ উলানবিট হ্টগাছিলেন, ভাষার ইজিত অন্ত अक्षा दिक् विदास कामदा निक्षण करिएक लाहि। आधारमद क्यूमान कर रा खमाराजेव নাগৰ বাদ্যবেরা আদিকানে ৰাজ্যনা ছিলেন। ব্যালাগ্য চন্দ, দ্ধি আৰু ভালাবকার প্রভৃতি পশ্চিতের। শিক্ষার কবিবাছেন, বাজলার বহুসংখ্যক লোক গুলুবাট ব্যক্ষাদের স্থান। ইতিহান বিটোরিকাল কোণাউবেলিব (১৯১- খুঃ এক সংখ্যার ভাররধর্মধের ভারণালন সধ্যে একটি অব্যন্ধ প্রয়াধিত ক্টবাছে যে, তুটীর পক্ষা প্রাক্তী প্র্যাস্থ নাগার রাজ্যেরা बलामाल हित्तम । आयक-रनाथक वित्रहत्तम्, " We made an attempt to prove by means of egigraphic and other evidences that Nagar Brahmins ca sted m tienga et far back as the 5th century", aquiria unbigaja hisula, आफिरकारवरोरक (১৯১), १०-१६ शृष्टो अधान करियारहन ए. मानव डाक्सलवा नाकनाव মানা জাতির কৰে খিচুড়ী পাকাইরা গিরাছেন। ভারতীর সেজার রিপোটেও (1931, Val Pt 1, Chan XII, Para 513, 893-92 पृष्टा । এই देखि मासिया मध्या दवेतारक ! शानगर वार्गात द्वितीय हातादा 'कुक देश' ७ 'विकू देश' এই इहे नाम आणिक । हेशाता সাধারণার: কানাই এবং পলসা এই ছই নামে কথিত হইবা থাকে)। আক্টোব বিষয়, গুলরাটের নাগর ব্রাক্তণের মধ্যেও কৃষ্ণ উরা ও প্রিকু উরা এই ছই খেলী আছে। এই wites जाना अमान Indian Cudare, Vol I, No 3 मध्यात चारमाहिल इटेग्राट्स ।

ইতিপূর্কে প্রবন্ধ-লেখকগণ সিভাক করিয়াছেন বে, নাগর ব্রাক্তনেরা শুভারাট চইত্তে



বাছেলা দেশে উপনিবিট হইবাছিলেন সামানের সিভান্ত তিক বিপরাত, বাছলা চইতেট নাগর ব্রাহ্মণেরা শুল্বাটে পিরাভিলেন।

আমরা ৭১ পৃথ্য প্রমান করিছাছি বাজলা কেন চইছে বহু প্রাক্তন গুজ্বাটে থিকাভিলেন। এই নাগর প্রাক্তনেরাও সন্তব্যত্ত দেই নদের প্রাক্ত ও প্রস্তুর রাজগনের সম্প্র নাগর
প্রাক্তনেরা বাজধার ভিলেন ক্রীয় পঞ্চ লাভালা প্রাস্ত্র। ত্রেপর ইচ্চারা বৌদ্ধ প্রাপ্তরাজগনের
প্রান্তি বিষেদ্ধনাতঃ দেশভালা হুইয়া গুজুরাট এবং জন্তার প্রদেশে বাইরা উপনিবিট্ন হুন।
তথন বলগেল অভিন্তা দেশে পরিগত হয়। প্রথম যে সকল নাগর রাজন বলেলে ছিলেন,
ত্রীয়া বৌদ্ধানারা ইট্রা পতিত হন। একর উভেন্ডা নামা কেনীতে মিনিয়া গিলা কোনাও
কার্যা কোনাতারা ইট্রা পতিত হন। একর উভেন্ডা নামা কেনীতে মিনিয়া গিলা কোনাও
কার্যা কোনাও সংচালা প্রভূতি জাতিতে পরিনত হুন। বিগত সম্প্রাণে পৃত্তী হয়, এক্যাত্রি
মালাকতে ১৪,৩৪৬ কন নাগর প্রেণীন কোনা আছে সূত্র বছে এই নাগরদের সংখ্যা অনেক
বেনী আল্চর্টোর বিষয় উভ্লোচন এক লেনিব নামা "গুটেনাগরনা গুজুরাটেও "উট্নাগরন্ত্র"
নামক এক প্রেণীর নাগর বাজন আছেন কিন্তুর বিশ্বার বাজনে স্থাবনের কিন্তুর পর্টার
কার্যার করিবেন মন্তে কর নাগলা হুইতে গুজুরাটে মান্ত্রা বাজনো স্থাবনের বিন্তুর হুইরা
বাজনা নেশে নিয়ন্তর ফাতির সঙ্গে মিলিয়া গেলেন।

নাগার বাজনগানের আদি বাস বাজলা বলিবাট বান হব এই অনুযান যদি বক্ষণদি-সন্ধান নাও হয়, প্রথাপি পালনের সময় যে বাজালা বাজনের ভারতের ভিন্ন ছিল্ল ছাত্র চলিয়া পিয়াছিলেন, ভারার বিধির অকাট্য প্রমাণ নানা প্রবেশ হটাত পাওলা মাইডেছে।

In him. Marcomas আহকিওলজিকাল শাখার অধ্যক্ষ উত্তক কৈ এন দাকিও মহাপ্র উত্তাব অধুনাতন বিশোট হটতে নিম্বিলিড কান্ট এই প্রকে উপ্পত্ত করিবার অধুনতি দিয়া আমাধে বাবিত করিয়াছেন সাক্ষাতি মুক্তের নবওয়াল ভাষ্ণাত্র বিষয়ক প্রবন্ধ হইতে ইয়া উদ্ধৃত হটল, ইয়া নবম-দশম গভাকাব

শুনুই ভানুশাসনগুলির প্রধান ওকার এই বে বিভিন্ন প্রদেশ হর্ডেড সেই কালে রাজ্যগণ মাল্যে আদিয়া প্রমান্ রাজ্যুমার হর্ডেড ভূমি কান পাইয়ছিলেন, ভাহার রুমার ইয়াতে পাওয়া যাইডেছে কাভকগুলি হলে দেখা হার, নৃত রাজ্যা প্রদেশের জনেক প্রান্ধণ মাল্যে উপনিবিষ্ট হর্ট্যা এইভাবে প্রমুভ ইন্ট্যাভিলেন এজদারা কনে হয়, এই যুগে রাজ্যা দেখা বেম-বিভার একটা কেন্দ্র জিল দেখা বায়, দক্ষিণ-রাচ্যুক্তর্যিত বিব্ধবাস নামক গ্রামবাধী দোনক নামক এক ব্রাহ্মণ বচ্চি অংশের মধ্যে একাই এই অংশ সাম পাইয়াছিলেন দেখার একজন রাজ্য কোলক্ষালী ছিলেন, এই কোলক্ষ এবং গোলক,—সান-প্রাণক ক্ষেক্ত কাল্যাক্ষাক্রিকার আহিনের আহিন্ত্রি, ইহারা আন্যান, উত্তর্গ-বিহার এবং উডিয়া অঞ্চলে ভূমি লাভ ক্রিয়াছিলেন। আমি অনুস্থান কবি, কোলক—উত্তর-বহার এবং উডিয়া অঞ্চলে ভূমি লাভ ক্রিয়াছিলেন। আমি অনুস্থান কবি, কোলক—উত্তর-বহার বস্তুয়া কেলার চল্লামে অভিনিত বিশ্বাধ,

এই সাবাধ অধ্যা সাবাদিকা করুক পরিয়াত বস্তু ব্যাহ। ইন্দপান নামক আসামের এক বাদার এক প্রাক্তির সংবাধার শিল্প ম এ এই জ্বান্তি আনন্ধির অপন্তঃ ইন্দপালর প্রাক্তির এই জ্বান্ত মাধা বাইপামের শিল্প দই হয় একটি ভালেগামন সন্তান্তি বাইগাম হইনে আবিহার হও বাহ এই জ্বান্তিকা সন্তান্তি বাইগাম হইনে আবিহার বাইগাম হইনে অবাধার স্থান বিধারী আন যে সংবাধার বাইগাম বাইগাম এইনত এই জ্বান্তিকা বস্তু পর মাধার আনকটো আন যে সংবাধা বা সাবাদ্যাল পাছত লিল, উত্তর্ভ , কন সাক্তি নাম এই জাম্পটের নাব্যার্থী এবং 'মিডাল পাছত বিভাগ মান হয় উত্তর পানহা বস্তুন জেলাছ। মানে ব্যাহ উত্তর ভাল সাব্যার বা সাবাদ্যাল পাছত বাইগাম মান হয় উত্তর পানহা বস্তুন জেলাছ। মানে ব্যাহ বাইগাম বা সাবাদ্যাল বাইগাম করিব সাবাদ্যাল বাইগাম বাইগাম করিব সাবাদ্যাল বাইগাম বাইগাম করিব সাবাদ্যাল বাইগাম বাইগাম

এই পুশুর্থ নি প্রথমত মাজিলান কে কানী প্রাণ করিবের সলিয়া পির চিল, -বিলাত তইনত চুল্জিনামা কাক্তরত ভইগা আলিয়াছিল। কিন্তু নামা কাব্রে বে চুল্জি ৬ জয়া গোল বাইমান ভাইস চালিসলার উন্তুক্ত স্থামাপ্রসাদ মুখোপার্যায় পুশুক্থানি কাল্ডানা বিশ্ব হয়ালয় ভইগত প্রথম করিবার বাব্যা করিবা আয়ার ধ্রুবালিই হটম্যান্য এই স্থাপারে প্রথম ভইন্ত শেষ প্রয়ম্ভ বস্ত্রান বেশ্ছনার শ্রুবা

[.] The most expertant adversar to at the so their plates a regarding the migration of Brub the true various parts of the country o Males where they were encapted of donations at he manifest I area are price. In second statutes, the depend seem to have is grated at the way from Bengal while I us a prove as a country we to Brahmane stody my billore a Vedas or re to real my. Thus we find a Real min mamed Plotoka but by from verage because faring with a the Southern Latter a girt who e need so use w as five a gree. As where persons is said to his e tractice. K dumbs which is the form of teolancha an haccanaha on re sa the aig at pace of Brobinson who received grants to Assume S rich bother and something I propose a identity this with he as the in Sogra Learning of North Benga attituer form ty the tie of these plates a threshold with a corely 4 tract more or con correspondent to Poper Americ in Pengal. In their most indica-Pala, a king of Assam refers to the arathrab has approxy the as a section and mentions the presence of one and the common that are lest up of the latter has now been ongetery established by the Gud of a copper plate of the trupts period at Vargenin which is a the North west a star of the Ingra Limites or which a poure a mentioned as Varigeon There can be an downt at the Sarate of the Sarath desa technical the northern part of Bogra District In the present case the two vicages in the least are Datdurke and Mit apat the al, but is pres to to identify will had in Panchi to Thank of the Burra Dear I and Mittal or Mat alpire with of which are so the Hours District. A arge magnety of the Brahmine mentioned without places from Bongs and referred to are stated to here belonged to the Chuandingo takes of the Same Anda which is a gradient in view of the propositive of the adherents of this Veda among the Brahmins of Benga. "



নোপেন্দ্র চক্রবরী ও প্রাথ ক্রিটির সম্ভ ইটিক ব্যাপ্রমান মুখেনিলালা আনাকে বে স্কোষ্য কৰিবাচেন, ভাষাৰ ভূপনা নটে। পুসুক্ষানিত কাণক ও ছোপাৰ ব্ৰোক্ত বিশ্ব বিশ্বালয় চইতে চটভাচে কিছ ছবি মংচর এবং ব্লক প্রস্তুত কবিবার বিশ্বন বারের অধিকাংশ আমাতে বছন কবিটে ভত্তাতে পুৰুত দংকাৰ নানা বিষ্ঠে আমি নিচলিখিত ম্চোল্যগ্রের সহায়ত্র পাইর'ছি সংমূত ক্রেকের মধ্যক চা, স্থাকুনাধ নাগ্রুপু, প্রেস তথাবিশ্বেষ্টে বিশ্বক অভুলচক গটক, ই ও এক ব্যুক্তর মধে পানাংহ বর্ষর শীয়্তৰ পৰিপৰ্নবোৰণ কায়, মজাপুৰ স্থানৰ প্ৰান্ধ শিক্ষ নীম্ভা পাতনাথ মক্ৰবস্থী, क्षीपुरु कानीभाग माफ्कर, क्षेत्र करत्वत द अवर्ष धर्म । वीमेन्द्र दिश दर्गत करा, স্থাতিশত প্রস্ত কার্য নিয়াতেন আবেকি দল ক্রাণ তিলাটামাট মায়াকে ডাডাটেব কভকগুলি ছবি ছাপাইব্ৰে অপুন'ঙ দিহা বা'ব্ৰ কাব্যাভিনাঃ সেই সকল ছবি আমি • চিচ্চিত ক্ৰিয়া দিলাম - ইচানের সক্ষেত্রের মানিক ইতিহান মিট ব্যায়ের মার্কিকচালিকার অধ্যান্তাবে আহবে বিজ্ঞ চিত্র+ বাহ বাহ্মত চিত্রালর প্রতিলিপি আহি জন্তব भविषादम मिट्ड भाष अन्त प्रकृति प्रशास्त्य कति । दावा इन्तराप्र दस्ति बद्धक সময় মনের মন্ত হয় লাই। ছবিদপুর কইছে ৪৫ লাভ কংস্কের প্রাচীন মাত্র্তিটি মাতাব স্থান্যর, কিন্তু প্রকটি একেবাবের তেমন হব নাই মেদিনাপুর চইতে প্রতিনাগবার খামায বে মাহবধানি দিয়াছেন, ভাছা বি এন ভাব পাঁপত চা ইপনেব চাব বাইল পূরে অবভিত রমুমাধবাড়ীর দল্পক কারিলয় কর্ত নিশ্ভিত। ছংখের বিষয়, এই মাছবের কারিওলি रपक्षण सारव एक कान क्रावय यह देहती करिका दिशुरनाद भवाकाका समान हरेगाह, ভাষা तकिएक बारमो डेटर नगरे. सामाद अध्यक्ति काम कालव माला मात ५०मानिक कि कि कि अपना नियाणि । वादाना निया मन्द्रात आयारक आवाल करियाण्या, वादारमय নিকট আমি কবা, ভাষাের জীলট্ন কেলা-বৃত্তের প্রযোগ্য কেন্দ্র পাঠাত মহাপত্তের স্কাণ বিশেষ क्षाद्य উল্লেখ্যোগা। प्रति खाबि यूना चित्रा क्रव कदिवादि, उथानि कवि सभावाद्य कार्या-সংগ্রহে আমান্তে বিশেষ স্থায়তা কবিষ্ট্রেন বলবানী খুনের শিক্ষক জীযুক্ত লবেশচতা ৰ্মোপাণ্যায় এবং অণ্যাপক বিশ্বপতি চৌধুব'ব নিকট আমি নানা বিহয়ে শ্ৰী সামার শিল্প-সংগ্ৰহ এ মিয়ত ত্ৰিপ্ৰেদ ৰাণ্ডিক বাহাছবেৰ চল্লে সমৰ্থণ কৰিচাচি, তৎসথক এই ভূমিকার প্রথমাংশে বিরেধ করা ছট্যাড়ে এই বিস্তুত ইতিহাস ও তংসংক্রান্ত চিত্রাদি সমূহে আমি বাহাদের সভায়তা লাভ কবিচাছি, তাহাদের কনেকেন্ট্ নাম উল্লেখ কাতে পারিকাম না ভক্তর আমি ক্ষাপ্রালী। তিপুরা টেউ ও ক্রিকাভা বিশ্ব বিভালর ইইতে এই পুশুক মৃদ্রি করিবার জন্ত করেকথানি ব্রক পাওয়া গিবাছে। জন্তত উহাদের কর্তৃপক্ষের নিকটে আমি বস্তবাদ জানাইটেডছি

অনুক্রমণিক।

প্রথম অধ্যার ১৮৯ প্রঃ

প্রথম পরিচেছদ, - আমুগকপ্রদেশ -১-৫ পুঃ।

গদাৰ ধৰিষা ও ভাৰণৰ কাৰণ—২ পৃঃ, অন্তেগদ তাদেশে আৰা সমাজেৰ প্ৰতিটা ।

৪ পৃঃ, দূৰে অবস্থিত ভিন্দুদিগকে অন অন গদাতীৰে আহ্বান →৪ পৃঃ, অপবাপৰ ন্দ ন্দাৰ
সংক্ষ পদাৰ পাৰ্ক্য—৪-৫ পৃঃ।

বিভীয় পরিভেন,—বৃহৎ বক্তে বৌর ইতিহাসের বিলোপ—৫-১১ পৃ:।

প্রাচা ভাবতে আদা-নিবাস ৫ পৃঃ, আজনা বর্ষেত বিষেকে প্রভাবত নিগৃহীত— ৬ পৃঃ, প্রাচান ইতিহাস বিধানের কারণ -৭ পৃঃ, বৃদ্ধ্রিকে হিন্দু দেবতাত্তপে পূজা— ৯ পৃঃ, বৌদার বৈন্দিগোর প্রতি অভ্যাচার—৯ পৃং, সম্বাহ্র দলন—১০০১১ পৃঃ।

ভূতীয় পরিচ্ছেদ, - পাচাভারতের গৌরব ১১-২২ পু:।

বলদেশের রাষ্ট্রীয় স্থানার স্থানিক্যালা—১২ পৃঃ, প্রার্ট্রাভিছাসিক ধূরে বাদন বল—
১২-১৫ পৃঃ, বৃহৎ বলের সামা—১৫-১৬ পৃঃ, বাজনা ভাষার প্রাণার—১৭-১৯ পৃঃ, থিকাদীকার সীমা –১৯ পৃঃ, একটি ক্স যওবাজো কতভার মহাপ্রায় ক্ষাত্রৰ ক্ষিয়াছেন—
১৯ পৃঃ, ক্ষাত্রের ইতিহাসে বাজনার হান—২০-২২ পৃঃ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ, ঐতিহাসিক যুগের পূর্ব্বাধান্য –২২-৩০ পৃঃ।

মঙ্গ নৌরব কর্ণ—২০-২৪ পৃং, মগধ নৌধব কর্বাস্থ—২৪-২৫ পৃং, ক্রাস্থ্যের পরাক্রম
—২৫ ২৬ পৃং, কল্তি ও পাল্লি—২৬ পৃং, বহুগোরব পৌজু বাস্থ্যের —২৮ পৃং, ক্রান্থ্যের
সক্ষে মৃদ্ধ ও মৃত্যু -২৯ পৃং, প্রৌগ্রেলাভিষপুরের (আসামের অবিপত্তি নারক—২৯ পৃং, কুরুর বঙ্গের অপরাশর রাজগণ—৫৮ পৃঃ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ, মণিপুর, চেদি ও ত্রিপুরা সম্বন্ধে এদেশের দাবাঁ ৩১-৩৯ পৃঃ।

"নিতাইবেক্ পাক্" ৩১ পৃঃ, প্রবাদের বুলা ৩২ পৃঃ, চেদি কোখার ? -৩২-৩৪ পৃঃ, চাষা-নাগরী—৩৪ পৃঃ, ভীমের প্রামুখী হাত্রা—৩৫ পৃঃ, গওক ও পুলিন্দ—৩৫ পৃঃ, নিমন্তরে প্রাচীন ইতিহাসের উপকরণ রক্ষা—৩৫ পৃঃ, জিপুর মেশে জভ ৄ -৩৬-৩৭ পৃঃ।



यर्छ পরিচেছদ, রুক্ষ-বিষেধ ৪ । ৪৬ পৃ:।

শৈব প্রভাব—৪০ ৪১ পৃ:, ভবাসন্তের কাত্রনাত -৪১ ৪২ পৃ:, ঠাহার অপুনি সংখ্য -৪২ পৃ:, সর্বাহ্যান অভিনয়ণ ও তাহার উত্তর—৮০ পৃ:, কাত্র শক্তির বিলোল— ৪০-৪২ পৃ:, শ্রুন প্রভাব —৭২ ৪৬ পৃ: উপগ্রন্তলি নিচ্ক গর নত্তে -৪৬ পৃ:, বারংবার ধর্ম মতের শার্বস্থান—৪৬ পৃ:।

সপ্তম পরিক্ষেদ, নালরাজনা, বৌদ্ধ ও জৈনধর্মা – ৪৭ ৫৪ পৃঃ

প্রাধান্ত প্রের মধ্যকারাত্তর প্রমাণ এব পুরু রাজন আলাশবং ও একমার উপ প্রা ৪৭ পুন ব্যক্তব্য বেনভাকে ওপদেব ভা ও উপদেব নাকে দেবভা কবিতে পারেন ন ৪৮ পুঃ, আলাশ্যাহ্যের বিভার নচন স্ প্রাক্তব্যর পালে ব্রু চন্দ্র, ক্যা নেখা নিধিছ , ভাভান্তের সম্পন্ধ অপ্রাদ্ধ ১৮ বছ স্কু, স্ক্রের্যান্ধ বিলোহণ হৈ ভক্ত—বছ পুঃ, উর্বের প্রতি আক্রেন্স—বছনতে পুঃ।

অন্টম পরিচেছদ, -বিজয় কর্ত লকা অধিকার ৫৪-৮৯ পৃং -

াসংচৰাত্ত্ব তালধানী সিংচপুত্ৰে ভোগোলিক সংস্থান তব্য নচপুত্ৰ, নগগগণি ও মতিলায়াপ ব্যাহ্য পৃথ নি,শহ মত্ত্বত জিলালিল ৬০ পৃথ শল সামূল ৬৫-৯৮ পৃথ, আছু লাজ্যাত্ব সিংচল বিভাবত চিত্ৰেলিল, গোড় লাজ্য ৭২ ৭২ পৃথ (মহাবংশের বাল্যায়ের বিজ্বত্বে সিংচল আগমন ৭২ ৭২ পৃথ), বালকুমারার পিত্রের্জাগা -সিংহের সভিত্ত মিলন মাত্রা ও ভাগনী সহ সিংচবাচর পলাহন বল্লের উপকৃত্বে সিংচবাচ্ছ কঞ্চ পিতৃত্ব —বঙ্গ ডাভিয়া বড়ে বাল্যানী কৃপন শ্রুত্ব চাত্র নল্ভায় আগমন ৭২ ৭৫ পৃথ, মহাব্যবের সাধ্যান্ত্র বিজ্ঞান সিংচল গ্রুত্ব ভাগর নাল্যা আগমন ৭২ ৭৫ পৃথ, মহাবংশের সপ্রমান্ত্র বিজ্ঞান প্রচল গ্রুত্ব ভাগর ক্লান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্তর অভ্যান্তর স্থান্ত্র স্থান্তর স্থান স্থান্তর স্থ

দির তাঁহা অব্যাহা ৯০ ১১৮ পুঃ

প্রথম পরিছেদ, ঐতিহাসিক মৃগ, বৃদ্ধদেব ৯০-১১৮ পৃ: ১

জাতকেও গরকথা— তপৰাত মতং আগতাংগর্ক শতেই ভিনটি সূতকর জাবের কি কোনট উপকার করিছে পাতি না ন্যাতভ সেন ও প্রাব পদা পাত হত্যাকারা ও প্রাণ লাডা ক হবে সাবা কেশাং— অসমবার প্রা মধ্য ভিতার্যার স্থান— চুতারবারে সাধু পর্বন ন্যার বিজয়—কুছত আগ সভব –সাবিপ্রের অভিমান-কুছের উপরেশ— সামন্যাক্ষরত ২০ ১০০ প্:— ভিতাইনা কর্মেভিয়াতে বৃত্তে উর্লের —১১৭ প্র মার্কো পোরো (১১৭-১৮ প্র)।



অমুক্তমনিকা

ভূতার অধ্যায় ১১৯ ৫২ পুঃ

প্রাথম পারক্তেদ, —জাহা ও অনাক, সংমিত্রণ —১১৯ ২৫ পৃ:।

যবন, দেজ, শক প্রভৃতি জাতির খাব্য-সমাজে প্রবেশ—পণিজাতি—ব্রাদ্ধপুন্ধ শ্ব কন-বক্ত—বক্তভাতি।

বিতার পরিচ্ছেদ, রামায়ণ, সন্ত্রাসধক্ষের প্রতিবাদ—১২৫ ২৮ পৃ:।

ভিক্ষার্থের প্রতি শিতামাতার আত্ত—ভিক্রার্থের বিকর্তার গাইস্থ্য আদর্শ— রামার্থী নীতি।

তৃতায় পরিভেদ, -কৈনধর্ম ১২৮-০৬ পুঃ।

বৌদ্ধ ও বৈদ্যালয়ের পাথকা—২৪ কন ভাগখনের বিধারণ—১০০-১৪ পৃং, কৈন পাছ ও সাহিত্য—১৩৫ পৃঃ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ,— ভারতেতিহাসের ধারাবাহিকর —১৩৬-৪০ পৃ:।

ম্চান্তাহতের সময় নির্বি এবং মাধ্যের আগসকলা-লাল্ডারা পণিতভাষের মনুত মানুত মাত্র-বংশাতা-সহগ্রেতির সময় ১৪০ পু.

প্রথম পরিছেম, --মন্দরংশ, অংশেকজাগ্রাবের অভিযান -১৪১-৪৭ পৃঃ।

ষ্ঠালয় নক শিতার ভার্মক –মরা সকাত্যের প্রতিরিংসা—চাগজোর অপসাম ও প্রতিরিংসা—বংশাবলা ও স্ময় নিজেপ –১৪০ পূণ,—চক্সভাপ্তর সৈত্তবল—দেলাভিনিসের বিজ্ঞান-সভত ধানি।—আনেড্ডাপ্তার ও চতা-কাম্যত উপথোল—১৪৭ পূলে

ষষ্ঠ পরিছেদ,—চক্রগুল্প ও চাণকা—১৪৮-৫২ পু:।

কৌটিলোর অর্থনান্ত – ১৪৮ পৃং, মুদ্রাব্যক্ষণের স্থানকা ১৪৮ ৫ পৃং, বাজনানেশের সক্ষে চানকোর সম্বন্ধ—১২০ পৃং, চক্রপ্তরের কাংনো (৩২২-২৮৮ খৃঃ পূ.)—১৮২ পৃং, প্রাধোপবিশনে মৃত্যু –১৫০ পৃং।

চতুৰ্ অথায় ২০০ ৭০ পূঃ

প্রথম পরিচ্ছেদ, বিন্দুসার ও অবোক ১৫৬৫৫ পৃ:

বিন্দার (২৯৮-২৭০ খঃ পৃঃ) -অশেকে (২৭০-২১২ খঃ পৃঃ) -১৫০ পৃঃ, দিবাবিদানের ও মহাবংশের বংশলভান অইনক' -১৫৪ পু., অনৈকোর কারণ—১৫৫ পৃঃ

ছিত্তীয় পরিচ্ছেদ, —অলোক সমত্তে অপবাদ ১৫৫-৫৮ গৃঃ।

স্ট্রেডা—১৫৫ পৃঃ, পারশস্ত অফডেড শিবজেদ—১৫৬ সৃঃ, প্রনতিবাদিগকে দাই —১৫৬ পু., নরক—চঞ্চাপোক ধর্মালোক—১৫৬ সৃঃ, উপস্থিত—১৫৭ সৃঃ



কৃতীয় পরিচেছদ, অংশাক নীতি---১৫৮-৬৪ পৃঃ।

মহাভারত প্রসক্ষ—১৫৮ পৃঃ, প্রামাণিকত্য—১৫৮-৬১ পৃঃ, মহাভারতাদির নীতি এবং অলোক নীতি—১৯৬ পৃঃ, বাজনতি ধর্মনতি নাডে—১৯১ পৃঃ, বামারণী নীতি ও কোটিলোর অর্থনাত্ত -১৯১ পৃঃ হিন্দু রাষ্ট্র নাতি—১৯২ পৃঃ, গ্রীক-নীতি—১৯২ ৬৬ পৃঃ। হিন্দু রাষ্ট্র নাতি চলার হালেও লোকহুক্ত—১৬১ পৃঃ, চালকা নাতি—বালভাটের নিকা—১৯৯-৯৯ পৃঃ।

চতুর্থ প'বডেইন, অশোক অমুশাসন—১৬৫ ৭০ পু:।

শসহত-১৯২ থানিত-পদ্ধ বাতংশ—১৬৫ ৬৯ পৃং, পরংক্ষমিকা নিষিক—১৬৭ পৃং, মৃগদার পাবিষ্টে নোকজিডারে অভিদান ১৯৮ পৃং, মাজতের প্রতি মরা—১৯৯ পৃং, বাক্ষপ্ত বিচাবের করু সক্ষণ মৃত্ত—১৯৯ পৃং, শিবাবেশ ও প্রস্তুতির স্থান-নির্দেশ—১৯৯ পৃং, বংগাকের করু ১৯০ ৯১ পৃং, বংগাকের করু—১৯২ পৃং, বিখ্যাক রয়োলশ অনুশাসনে মাণোকের অনুভাগ—১৭৬ পৃং।

পথকা অধ্যায় ১৭৪ ৯২ পুঃ

ব্যথম পরিছেদ,—মৌধ্য, তক্ত ও কাণ্ বংশ—১৭৪-৭৬ পৃঃ।

ম্পাধের প্রকৃতি উত্তরাধিকারী রাজানী --মগথের সহিত্র বাজনার স**র্থ**--১৭৫-৭%পু:

ষিতীয় পরিচ্ছেদ, - গ্রীস এবং হিন্দুম্বানের পরস্পরের প্রভাব —১৭৬৮৩ পৃঃ।

ঐক-প্রভাব---১৬৮ পৃঃ, মহেশাক ও রাজা তিলুর্কিন্তা--১৮০ পৃঃ, মহেশাকের বংশ-ধ্রগণ --১৮১ পৃঃ, মৌবা বাজক । ৩২৫ ১৮৫ খুঃ পুঃ , ১৮২-৮০ পৃঃ।

ভূতীয় পরিচেছদ, -- মোর্বা সামাজের ধ্বংসের কারণ -১৮৩-৮৫ পৃঃ।

ব্রাক্ষণের একাহিশভার বিলোপ—শশুবংকুক কোম নিমেধ, বাবহার ও সত্তের সাম্যা—১৮৪ পূঃ, অপোক্ষের বংশধরগণের অক্ষমতা—১৮৫ পূঃ ব

চতুর্থ পরিছেদ, স্থাত্র-শক্তির পুনরভূগের—১৮৫-৮৭ পৃ:।

ক্ষাত্র শক্তির বিলয় ১৮৬ পৃঃ, অতিকূল ২১৮৮৮৭ পৃঃ।

প্রক্রম প্রিভেছন,--- স্থক্ত বংশ --- ১৮৭-৯২ পৃঃ।

ক্ষরণে (১৮৫-৮০ বৃং পৃঃ —১৮৮ পৃঃ, প্রামত্রের বোরণের—১৮৮ পৃঃ, ক্ষ বংশীর শেষ রাজার অপমৃত্যু—১৯- পৃঃ, কাছ ও অক্তবংশ—১৯০ পৃঃ, ইকাকুবংশ—১৯১ পৃঃ, পিতনামবংশ —১৯১ পৃঃ, মৌধ্যবংশ —১৯১ পৃঃ, ক্ষরংশ—১৯১ পৃঃ, অক্তবংশ—১৯১ পৃঃ, র্যুবংশ—১৯১ পৃঃ, পৌরণবংশ—১৯২ পৃঃ।



অভুক্তমণিকা

ষষ্ঠ অধ্যায় ১৯০ ২০১ পুঃ

প্রথম পরিচেছদ, –লৈব ধর্মের বিবর্তন, পির বনাম বুক –১৯৩-৯৮ পৃ: 1

ধ্বংসের আনক---১৯০ পৃং, কন্ত ভাতাব--১৯০-১৪ পৃং, ঢাকার পালন -১৯৪ পৃং, অনাসস্তা-এটা--১৯৪ পৃং, শিব ও বৃদ্ধ--১৯৫ পৃং, বৃদ্ধ এখন শিবের মন্তই, অনেকাংশে কর্মাক্ষড়িত ১৯৫ ৯১ পৃং, সাম্ব্র--১৯৯ পৃং, বৌদ্ধ ও শিবের আন্দর্শ-সাম্য,---১৯৭-৯৮ পৃঃ।

বিতীয় পরিচ্ছেদ,—দৈব ধর্মের অভিনব দান—১৯৮২+১ পু:।

তিনটি গুণ—১৯৮ পৃঃ, অন্মন্স—১৯৮ পৃ., লৈবধশ্ব নক্ষার বৈক্ষক বুণের অপ্রান্ত—১৯৯-২০১ পৃঃ।

সম্ভান অধ্যাত ২০২ ২৬ পুঃ

প্রথম পরিচেছদ, অন্ধ্র ও লক নৃপতিগান এবং ধর্মা-প্রতিযোগিত। ২০২০ত পৃঃ।
পূর্ববর্তী বংশার বাজগান ২০২০ত গুঃ, অরুপ্রাধাক ১০০ খঃ পুঃ ১২৫ খঃ ১০২ গুঃ,
শক্ষানের অভ্যানর—২০০ গুঃ, কলিব, হাবল গ্রেক্ত ভ—২০০ গুঃ, ভারতার ধর্ম ও উলাধিএছন—২০৪ গুঃ, রাগ্রনাধর্মের প্রবন্ধানর ২০২ গুঃ, রাগ্রন তে গু ভিন মুগে ভিন কল
বাবি। —২০৫ গুঃ, পুর্মা ভারতে নৈর ধ্যমের রাবোক্ত ২০৯ গুঃ;

বিভায় পরিচ্ছেদ,—গুপ্তগণের অভূন্দয—২০৬ ১৭ পৃ:।

চক্র বাবা ধর্ম প্রাল ;—২০৮ পৃং, লিফাবি ও ভারণণ ২০০ পৃং, জিলার ও বটোবেনচারপ্র—২০০ পৃং, 'বহাবালাবিবাল' 'প্রেলটারক' চক্রওল—২০৮ পৃং, তংপুর রালবি বিভাষ্টারক বিদ্যালিতা ২০৮ পৃং, কালিবাল বিদ্যালিতার মন্তাকবি কিনা (—২০০ পৃং, বিদ্যালিতা চক্রওলের ভাগে ও বাবের মালারা—২০০ পৃং, প্রাল্পবাকে লামের প্রাল —২০০ পৃং, বিদ্যালিতা চক্রওলের প্রাক্ত্র—২০০ পৃং, এগেশে ভারবংশের বৃত্তি বিন্তা—২০০ পৃং, শম্ভারপ্রের বিজয় কলা—২০০ পৃং, বার্বাল্যক শম্ভারতা—২০০ পৃং, বার্বাল্যক শম্ভারতা কালিকা—২০০০ পৃং, বার্বাল্যক শম্ভারতা কালিকা—২০০০ পৃং।

ভূতীয় পরিছেদ, পরবর্তী গুপ্ত ও অপরাপর স্বাধীন বাজগণ ২১৭-২০ পৃ:।

লিছবিগণের উত্তরাধিকারী—২১৭ পূ', আদিতা' উপাধি—২১৮ পূ:, গুর্থাধিশের প্রান্ধিকার করা ২১৯ পূ', প্রান্ধিকার করা ২১৯ পূ', শশাস্ক্রের বেলিগ্রন্থ ও অনুভাগ—২২০ পূ', ভোট ছোট গুলু বাজা—২২১ পূ', বালাবর্গা—২২১ পূ', আদিতালেন—২২১ পূ', বল্লাব্লা—২২১ পূ', বল্লাব্লা—২২১ পূ', বল্লাব্লা—২২১ পূ', বল্লাব্লা—২২১ পূ', বল্লাব্লা—

বৃহৎ, বঙ্গ

চতুর্থ পরিচেছদ, রাজভর্তিকী কথিত স্থাটি আখনন ২২৬২৬ পূং।

ভবাপীতের সহল ও গোঁপড় আ আন ২২৭ পু. জনাপীড় ও কমলা—২২৯ পুঃ, শিক্ষার —২১৪ পুঃ মাণবলার জনাজীতা নাম কোনাড় ১১২ পুঃ, কলাগীদেবার সন্ধিত বিবাস ২২৫ পুঃ, কাল্যাবর ললিড দতা ও গোড়েবর ২২৫ পু., দেহতকী কুন্ত গলের মাভিয়ার—২১৬ পুঃ, পারিচাম-রেগবাহ্য 'রামব্যারা'বিপ্রাহের ধ্রণম ২২৬ পুঃ

অষ্টম অধ্যায় ২২৭ ৮৭ পুঃ

প্রথম পরিচেত্রদ, মোর্য ও গুপ্ত বাজতে শিল্পসাহিত্য ২২৭৪০ পূঃ গ

যুগে মুগে বৃহত্তর বাজনার গোরব—হবন পু আছিম মান্তর চিত্রালেখা হবচ পুঃ, বিজ্ঞানপুরের ওচা চিত্র বহচত সূত্র, বিজ্ঞানপুর মহেজানারেই, বিজ্ঞানপুরের ওচা চিত্র বহচত সূত্র, বিজ্ঞানপুর মহিজারজানির মণিত চিত্র, মোনা চিত্র বহচ পুঃ, আরা সমালে বিজ্ঞান আন্তল্প হত পুঃ, আমি বিজ্ঞান বহচ পুঃ, আরাজার বিজ্ঞান বহচ পুঃ, আরাজার বৃদ্ধ মুখির বৈশিষ্টা নহহহ পুঃ, বাজলা নেশ মনবিদ্ধ বিজ্ঞান বহচ পুঃ, বাজার ও মুগলার বিজ্ঞান বহচ পুঃ, বাজার ও মুগলার বিজ্ঞান বহচ পুঃ, বাজার বহু পুঃ, ভারজার বিজ্ঞান কা ও বৈশিষ্ট্য—হতা পুঃ, মস্তর্জার ভিত্র বহু পুঃ বাজারার ব্যবহার ক্রিয়া মুগলার হতা পুঃ, মস্তর্জার চিত্র হতার বহচ পুঃ, মানালার ব্যবহার ক্রিয়া হতার পুঃ, মানালার ব্যবহার ক্রিয়া হতার পুঃ, মানালার ব্যবহার চিত্র হতার হতার পুঃ, মানালার ব্যবহার বিজ্ঞান হতার পুঃ, মানালার ব্যবহার চিত্র হতার হতার স্থান স্থান স্থান স্থান স্থান স্থান স্থান ক্রান্তলার হতার পুঃ, মানালার ব্যবহার চিত্র হতার হতার স্থান স্

चिछीय भतिराक्षम, गरकाक्षामारता हीनभग हेक्शरणंत्र मक-- २६० ८० मृ: .

व -- - प्रा भू, जात होट निहा -- ५० भू, शाहरहस - २८२ भू.।

তৃতীয় পরিচেছন, -বাহিরের সঙ্গে আদান প্রদান, অকস্তা গুলা—২৪৩-৪৭ পৃঃ।

বিদেশের সভিত্ত সম্পদ্ধ—২৪০ পৃ. প্রতিদিধ্যের নিকট ঋণ -২৪৪ পৃ:, প্রাঞ্চিদ্যের উপরে প্রভাব—২৪৪ পৃ:, মুজুমার ভিত্র-সম্পদ্ধ—২৪৫ পু ।

শবম অধ্যায় ২৮৮ ৭২ শুঃ

প্রথম পরিচেচদ, পাল-সামামা, মংত ক্রায় -২৪৮ ৪৯ পৃঃ ,

নামা ভারানাথের বর্ণনা—২৬৮ গুঃ, রাছলভার রাজকুল ভারণ ২০৪৯ পুঃ

দিতীয় পরিচেছদ, সোপাল ও তাঁহার পুরুপুরুষগণ---২৪৯-৫২ পৃ:।

দ্যিত্তবিষ্ণু ২০৯ পূং, বলাউ—২৮৯ পূং, গোলাল ব ৭৪০৮৫ স্থা , পালগণের আদি স্থাকে চলগল ২২১ ব- পূং, স্থাত সংখ্যব—২৫১ পূ. দেহজ্যো –২৫১ পূঃ

হৃতীয় পরিচেদ, ধর্মপাল—২৫৬-৫৫ পৃ:।

ৰশীপাল । ৭৮৫-৮২ । বৃং, ভি শিখের মতে ৭৪০-৮১ । পৃঃ)—২৫৩ পৃঃ, ধর্মানালের



অমুক্রমণিকা

मामख दाक्षण २८० णूः, शर्मभारतद निविषयः २०० भूः, वाक्षणूकवामन देशानि २४६ णूः, मामकेवाहो—२८६ भूः, दार्काद भीषा—३६६ मृः।

চতুর্থ পরিচেছদ, দেবপাল—২৫৮৫৮ পু:।

শেবশান , ৮২০-৫৮ খু , ভি জিধ ৮০০-৪৮ খুঃ) -২৫৬ খুঃ, বার অধ্য শাল্পিপ্রিছ— ২৫৬ খুঃ, সাইলানি ২৫৭ খুঃ জাভার মূত ২৫৮ খুঃ .

পক্ষম পরিচ্ছেদ,—বিগ্রহপাল, নারায়ণপাল, রাজ্ঞাপাল, কিন্তীয় গোপাল ও বিশ্রম বিগ্রহপাল ২০৮-১১ পৃঃ।

বিগহপান । ৮২৮-৬- বৃ.) ২২৮ পৃ., নারাহেশপাল (৮৮-৯,৫ পৃ.) ২৫৯ পৃ., অধিকার-সংকোচ ২৫৯ পৃ., হাজাপাল, বিভার গোপাল, হিতার বিভারপাল। ৯১৫-৭৮ বৃ.।
—২৫৯-৬১ পৃঃ।

ষষ্ঠ পরিচেছদ, পরবর্তী পালরাক্রগণ ২৬১-৭২ পৃঃ।

বহাপাল । ১৭৮ ১০০ বৃং । -২৬১ পৃং, বহাপাল ও লীলা -২৬২ পৃং, বরপাল । ১৮৩০-১০৪৫ ২৮১ পৃং কর্ণাদ্ধের পরাম্বর ২৬০ পৃং, কৈল্পান্তির উন্নতি--২৬০ পৃং, বিপ্রকাল । হাতীয় । ১০৪৫ বৃং ৮ -২৬৪ পৃং, বিভার হঙাপাল ও প্রর্থাল --২৬৪ পৃং, বৈত্রপতি দিবেরাক্ --২৬৪ পৃং, বাহপাল ২৬৪ পৃং, পিতৃরাপ্যোক্তার ব্রভ ২৬৫ পৃং, সাম্বর্তাল--২৬৮ চাং পৃং, বাহপালের চরিত্র --২৬৮ পৃং ভাষের ওলারলা ২৬৮-৬৯ পৃং, রামপালের দিবিক্তর --২৬৯ পৃং, বাহপালের মৃত্যুগ্র ২৬৯-৭০ পৃং, ব্যোভি --২৭০ পৃং, প্রথাতি --২৭০ পৃং, বাহপালের দিবিক্তর --২৬৯ পৃং, বাহপালের মৃত্যুগ্র বাহপালের প্রকাল কর্ণান ব্যাল পৃং, বিক্লোব্রুত আসাম্বর্ত্ত --২৭০ পৃং, বাহপাল --২৭১ পৃং, মৃত্যুর গোপাল ও ইক্সভারপাল ২৭১ পৃং, ভারামারের ভারিকা---২৭১ পৃং ।

দশম অধ্যাহ ২৭০ ২০৮ পুঃ

প্রথম পরিছেদ,—পাল রাজহের নানা কথা, অপরাপর রাজবংশ ২৭৬-৮৭ পৃঃ।

বিক্রমপুরের চক্রবংশ—২৭০ পুং, গোপীচন্ত বা গোবিন্দচক্রের স্র্যাস -২৭৪ পুং, রাজের চোল। ১০০৫ পুঃ)—২৭৫ পুঃ, তিপুরা নাগ-রোগীদের অস্তাচ্য প্রধান কেন্দ্র—২৭৬ পুঃ, চক্রমজ্ঞান —২৭৭ পুঃ, মঙেকের নিলালেয় ১৭৭৬৪ পুঃ কর্মেন বিশাদের সাক্তিত কুলচন্ত্রিকা, যানবংশ -১৮৫ পুঃ, বর্ত্তরংশ ২৮৫ পুঃ মিচিরগুল –২৮৬ পুঃ, কাউদেন –২৮৬ পুঃ,

খিতীয় পরিচেছদ,— এদেশে ইতিহাসের উপকরণ –২৮৭-১১ শৃঃ

ইডিছাস কেন সুপ্ত হটক ৮ ২৮৮ পৃঃ কোমস্ত, ইপ্রশন, ভট্রগটা, বাজমালা— ২৮৮-৮৯ পৃঃ, জয়নাথ মুগ্দী ২৮৯ পৃঃ, পরীগোধা আরুডি- ২৮৯-৯১ পৃঃ

बृहद व्य

ফুজায় পরিচ্ছেদ, —বিভা ও বিভানের গৌরব -- ১৯১-৩০০ পৃঃ।

কোটিলা, দউপাৰ্থে ও ,কথাৰ মিলেৰ প্ৰ ভপত্তি—২৯২-৯০ পৃঃ প্ৰাঞ্চণাত্ত প্ৰভাব -২৯২ পৃঃ, বিজ্ঞান্য —২৯২ পৃ., লোডাৰ বাজি—২৯৪ পৃ., বৈজ্ঞানের প্রথান্তিক উপমা— ২৯৩ পৃঃ, ক্ষণেৰ—২৯৬ পৃ., লাডিডা বাজলা—২৯৭ পৃঃ, গুজভার সামাজিক পরিবজন -২৯৮ পৃঃ, বৌদ্ধ কুল প্রথান ২৯৯ পৃ., বাজনগ্রেৰ বাজলা কেল স্থাল -২৯৯ ৩০০ পৃঃ ,

চতুর্থ পরিচেছদ, বৌদ্ধ-বিহার ৩০০ ৩০৪ পৃঃ।

নালদা—: বোটা স্থা-ব্যাহ ক'ত ম স্কান্ত ৩০০ পৃঃ, ক্রামণ ইতিহাস—
৩০১ পৃঃ, ইংক্টির ১০৮টি ম'লর ৩০১ পৃঃ, তিউন্সালের স্থায়কার নাল্লার অধ্যাপকগণ—৩০০ পৃঃ, ইংক্টির ৩০২ পৃঃ, রাগতা ও চাপনির—৩০২ পৃঃ, ধবাসক—৩০৩ পৃঃ,
বিক্রম্নিরা ৩০৪ পৃঃ, 'রাক্টার' বিশ্ববিদ্যালয়, ই'পধ্বের স্থায়ে আচার্যাগ্র—৩০৪ পৃঃ।

একাদশ অখ্যায় ৩০০ ৩০৪ পুঃ

প্রথম পরিচ্ছেদ,—বৌধ্বর্ষা ও ভালার প্রভাব—০০৫ পৃ:।

দশিকর —০০ব পু., বিজেশ ২৭৭ —০০৬ পু: ভিকাজনাক লাঃ লাকা ইরোস—০০৭ পুঃ, শিকামি কর্ণ বা আনি চাবে কাজাক নাড়" ০০৭ পু., লাঃ সামা ইরোস ও গারোবালের বাক্ষা—০০৮ পুঃ, ভিকাজবাকার মৃত্যু ০০০ পুঃ, চাাংচুকের ক্রচেপ্তা—০০৯ পু., লামংসময় পরিমেশ —০০০ পুঃ, ভীপকবের মৃত্যু—০০০০ পুঃ, ভিকাজ যাওয়ার সক্ষতি —০০০ পুঃ।

षिত্রায় পরিচেন্দ, তিকত-যারাও ওধায় মহৎ কর্মপ্রিয়া ৩১১ ১৭ পুঃ।

শাচারী রচাকরের অস্থাতি—৩১২ ১০ পৃং, নাপজনের অভাবে ভারতবই -৩১৩ পূং, মোপাধরাম ক্লান্ত সংক্ষনা—৩১৩ পৃং, ব্যবাহ্য পর প্রভ—৩১৩ পৃং, নাপজরের অভিনালন—
৩১৪ পৃং, ভারতবর্গ দেবস্থানা ৩১৪ পৃং, 'এদেশটি নালকান্ত্রমানির থানি'—৩১৪ পৃং,
১০৪০ খুইাকে —০১৫ পৃং, সংবহ্নার জন্ত নির্ভিত নুচন বাছ-মন্ত্র—৩১৫ পৃং, শেহ—১১৬১৭ পৃং।

কৃত্যায় শরিক্ষেদ, -বাঙ্গালী কর্তৃক অনুর উত্তর-পূর্কের ধর্মা শচার—৩১৭-১৯ পৃঃ।

ৰক --০১৭ পূণ, পাৰ্যবিষ্ণত -৩১৭ পূং, পত্ৰমাত—১৯৮ পূং, কমলগাঁৰ ৩১৮ পূং, ভিৰুত্তে ৰাজালী প্ৰচৰেক--৩১৮-১৯ সূঃ।

চতুর্থ পরিজেদ, -বৌদ্ধর্ম্মের অবশেষ—৩১৯-৩২৯ পৃ:।

সংক্ষে সাংলাকদের প্রবেশাধিকার ২০৯ ২০ পৃঃ, থ্রাভিনারী ৩০২ পৃঃ, বাঞ্চনার সহজ্পত্ব—৩২২ পৃঃ, তারিক ভৈরবীচক্র—৩২২ পৃঃ, বোধিধর্ম -৩২২ পৃঃ, বোধিধর্ম ও লোক্তর মত—৩২২ পৃঃ, নেডানেট্রী—৩২৪ পৃঃ, বিধাত্বস্থা-প্রবর্তন ৩২৫ পৃঃ,



অসুক্রমণিকা

त्म भारत होत् कवड देवकव मच्छामारदेव नार्क २००३ शृः, साम्रेस ७ मुठकिया याः कार्रेह .वार्षिभाषीय थाः व २०२५ शृः, देवक्क 'नृक्त मृष्ठि' २०२१ शृः ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ, বৌদ্ধ সঞ্জারাম ও গ্রাক্ষণের টোল -৩১৯-৩৪ পু:।

ব্যবস্থিত --- ১০৮ পু:, বৌদ্ধ সক্ষরমন্ত্রনির পরিস্থাত --- ১০১-১৪ পু:।

ভাপেশ অধ্যায় ৩০০-২০৭ পুঃ

প্রথম পরিচেছদ, -পালরাজনে ধর্মাশাস্ত্র, পাত্তিভা, শিল্প ও কথাসাহিচ্য— ৩৩৫-৪০ পৃঃ।

নাগমেন ও মিনা ভাব —০০৮-০৭ পৃং, চক্রগোমিন, শারুরক্ষিত (৭০৫ ৭৬৫ বৃং)— ০০০ পৃং, ক্ষানেশ্বী —০০২ পৃং, বঙাকর বাদ্বি—০০২ পৃং, ইডিলাস উভাবে উল্লোচনতা— ০০২ পৃং।

ষিত্রীয় পরিজেদ, -বাজলাদেশে জ্যানের গৌরব—৩৪০-৪৪ পৃ:। বিশামদিগকে দান ও উৎসাহ -১৪২-৪০ পৃ:।

তৃত্তীয় পরিচ্ছেদ, নবৰাপের টোল—১৪৪-৫৩ পৃঃ।

নগৰ্থণে টোলের উৎপত্তি ও বিশ্বাপ—১৪৬ পৃং, টোলের পিক্ষাপদ্ধতি—১৪৬ পৃং, বাগ্ধ হল্তের দানের মধ্যাপা—১৪৭ পৃং, নবৰীপে ভারতবর্ধের সক্ষয়ানের ছাত্রসন্থানন ২০৪৭ পৃং, জাবন ধার্মার সাধন্য —১৪৮ পৃং নবৰীপ-টোলের গ্রন্থকারগণ—১৪৯ পৃং, অধ্যাপক্ষাপ—১৪৭ পৃং, ভাগপাপা ১৫৭ পৃং, ত্রেলপের ভারপাত্ত, বৌহন্তায় ও নব্যক্তার—১৫১-৫০ পৃং

চতুর্থ পরিচেছদ, সংস্কৃতে পারিত্য-৩৫ ২ ৭৬ পুঃ

নৰান্তায়—পৃথ্যবন্ধিলাল—১০০ পৃং, নৰান্ধাৰের ইন্ছেল—১০৪ পৃং, বৃষ্টারা ৩০৫ পৃং, নৰান্তায় পঢ়িবার বোলালা—১০৬ পৃং 'পর্যক্তে ৰছিমান্'—১০৭ পৃং, গ্রেম্প পিরোমনি—১০৯ পৃং, তহমপ্রে ক্ষেত্রট সঞ্চাল্যত্ত ক্ষণ ১০৯ পৃং, আবাদ—১০৯ পৃং, স্থুনাথ লিবামনি—১০৮ পৃং, অক বাজ্ঞের কে দু—১০৮ পৃং, আবাদের সামিলোম তৈত্ত্বের নিক্ষক নহেল —১০১ পৃং, বর্ষাবের বালাক্ষারন, ধ' মাধ্যে লা বইরা 'ক' মাধ্যে বইল ক্ষেত্র ১০১ পৃং, তৈত্ত্বের সঙ্গে বর্ষাক্ষারন, ধ' মাধ্যে লা বইরা 'ক' মাধ্যে বইল ক্ষেত্র ১০১ পৃং, তৈত্ত্বের সঙ্গে বর্ষাবের গাল—১০২ পৃং, কালা নিরোমনি —১৮০ পৃং, প্রেশকার্ম ও রব্নাবের ক্ষাই ১৬৪ পৃং, "হ'রের পোরালা—১৮৪ পৃং, মাধ্যানপ্রশালী—১৯৭ পৃং, মুক্তিলাক্ষ ১৯৭ পৃং, মুক্তিলাক্ষ ১৯৭ পৃং, মুক্তিলাক্ষার ১৯৭ পৃং, মুক্তিলাক্ষার ১৯৭ পৃং, ক্রিকান্তান্তান্তান ক্ষাই হয়—১৯২ পৃং, আবানস্থানতী—১৯১ পৃং, হরিকান্তান্তান্তান ১৯০ পৃং, ক্রিকান্তান্তান ১৯০ পৃং, ক্রিকান্তান্তান ১৯০ পৃং, ক্রিকান্তান ক্রাক্তি—১৯০ পৃং, ক্রিকান্তানীর নিক্ট পরাক্ত্র—১৯০ পৃং, মান্তানীর ক্রিকান্তানীর ক্রিকানির ক্রিকান্তানীর ক্রিকান্তানীর ক্রিকানির ক্রিকানির

8 .

बुक्द, व्य

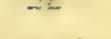
পঞ্চম পরিচ্ছেদ, -প্রাক্ষণ্য তেজবিতা ও চরিত্রবল—৩৭৬৮১ পৃঃ।

কুমাৰ দত্ত সাধবা--- ১৭৬ পু: গোৰছনাচালা ১৭৬-৭৭ পু: কাব স্থানিবাস-৩৭৭ পু:, গল ১৭০ পু: বুনো ব্যহ্মাল ১৮১-৮১ পু:

ষষ্ঠ পরিজেদ, গুন্ত পাল যুগের কের –কথা-সাহিতা—১৮১-৪০৬ পৃঃ।

মৰ বাজৰ ১৮১ পু. সেনকাজগৰ মৰ প্ৰাঞ্জনোৰ পূটপোষ্ক ১৮২ পু. পূৰ্ব ম্যমনিক্ত সেনবাজগনৰ নামকাৰ ব'ব চু ৬—১৮২ পু. মান্তবিপ্তি ১৮৮ পু. ছলকালেৰ শিক্ষা—১৮৬ পু. ছলকালে —১৮৪ পু. কলগোৱাৰ বুল ১৮৪ পু. গাই ভাৰ উল্লেখ্য শিক্ষা—১৮৪ পু. বাজনগণ গাই সাজি বালে —১৮৪ পু. কালোৰ কি নিৰ্মেণ্ড কৰিছেন ও কি পিলেন দ ১৮৮ পু. কালোৰ —১৮৬ পু. কালোক ১৮৮ পু. কালিক লা, মানকামালে ১৮৭ পু. কালোক পু. ভাৰের কালাল, ইন্মেনির কালাল নামে ১৯০ পু., গাঁডিক লা, প্রেটির কালাল নামে ১৯০ পু., গাঁডিক লা, প্রেটির কালাল নামে ১৯০ পু., গাঁডিক লা, প্রেটির কালাল নামে ১৯০ পু., গাঁডিবলাল করে ১৯০ পু., গাঁডিবলাল ও ঠাকুলাল —১৯১ পু. কালনবালা ১৯২ পু. কাল্যকামাল ১৯২ পু., কাল্যকামাল কাল্যকামাল ১৯২ পু. কাল্যকামাল ১৯২ পু. কাল্যকামাল ১৯২ পু. কাল্যকামাল ১৯২ পু., কাল্যকামাল কাল্যকামাল ১৯২ পু., কাল্যকামাল কাল্যকামাল ১৯২ পু. কাল্যকামাল ১৯২ পু., কাল্যকামাল ১৯২ পু., কাল্যকামাল কাল্যকামাল ১৯২ পু.

সপ্তম পরিচেদ, তান্ত ও পালযুগের স্থাপতের জের—৪০৬ ৫২ পৃ:।



অনুদ্রমণিকা

-89> गृः, मदबीरण्य कार्याणवृद्धा-68> गृः, श्राणीतका, वहसम्बर वान-88२ गृः, श्राहीस मनकारका स्था-88> शृः, किर्दावद्द-888 कर गृः, देठकत भवांत्रस्य वृति-585 शृः, कार्याणविद वृति -88९ शृः, स्परदास्य विकिश्च स्था-88> शृः, व्याणावरक्षेत्र विक्रमदास्य कृतिव-88२ शृः।

মন্ট্য পরিচ্ছেদ,—বাঙ্গণার নৃত্যকলা—৪৫২-৫৭ পৃ:। বাহর্বেশ—৪৫২-৫৭ পৃ:।

ত্ৰক্ষোদশ অধ্যায় ২০৮--০০০পুঃ

अवम भदिरुक्त,—रमन बाक्त्य—806 पर भृ:।

থিকার পরিজেদ,—প্রোরীদান ও বালাবিবাহ—৪৭২-৭৬ গৃঃ। কৃতার পরিজেদ,—বলাল ও লক্ষ্য সেনের সময়নিরূপণ—৪৭৬-৭৮ গৃঃ।

স্বৰ্থান ইভিহাসের অবাৰ—৪৭৬ পৃ:, বাধালবাবুর বড়—৪৭৭ পৃ:, রাজণ ও প্র ছাড়া বঙ্গে আর কোন কাভি নাই—৪৭৮ পৃ:

চতুর্থ পরিচ্ছেদ, –কৌলীত -৪৭৯-৫-৪ পৃ: ১

তামশাসনে কোনাজের ইয়েখ নাই কেন গু—৪৭৯ পূ:, আচার—৪৮১ পূ:, বৈশ্বশক্তির বিলোপ—৪৮৬ পূ:, ব্রাহ্মণ ও পূন্ন হাড়া বন্ধে আর আতি নাই—৪৮৪ পূ:, বায়াল
সোনের সন্দে প্রকর্মির্নির বিরোধ—৪৮৫ পূ:, পিঃশিও-বন্ধ ও ভারার উপসংহার—
৪৮৫ পূ:, কুলন আচার্যা ও মণিবন্ধ —৪৮৭ পূ:, প্রকর্মির্নির্নার কও—৪৮৭ ৮৮ পূ:, কৈরও
প্রভৃতি লাত্তির প্রতি অন্ধ্রাহ—৪৮৮ পূ:, বায়াল চরিত্র—৪৮৯ পূ:, ধোরী কবি —৪৯১ পূ:,
গোবন্ধনাচার্যা—৪৯০ পূ:, পরণ—৪৯০ পূ:, করনের ও পল্লাবর্তী কর্ত্তর বুল্ব মিলের পরাক্তর
—৪৯৪ পূ:, উপগর্জনির সার্থণে —৪৯৫ পূ:, করনেরের লান সংস্কৃত প্রাকৃতির অনুবারী—
৪৯৬ পূ:, কচির কথা—৪৯৮ পূ: ভক্তি ও ভোগা —৪৯৯ পূ:, গাঁতগোবিনের নির্না —
৫০০ ০০ পূ:, ক্রের পদলারব্দার্থ—৫০২ পূ:, গাঁতগোবিনের জন্বান্ধ—৫০০ পূ:, ক্রেণ
সোনের সভার প্রত্তির্গণ—৫০০ পূ:, হলাগুর, পুরুবোত্রর প্রভৃতি ৫০৪ পূ:, বিভূত্বপ্রভা ও
শশিক্তা—৫০৪ পূ:।

बुद्द, देव

পক্ষ পরিছেদ, বৌদ্ধর্মের প্রতিক্রিয়া নৈতিক অধংশতন ৫০৪-১২ পৃঃ।

वैভংস ছবি—৫০৫ পৃঃ, মহী পার্লাবিক—৫০৫ পৃঃ, মাধ্বীর কাহিনী -৫০৬ পৃঃ,
গ্যেবর্জন আচার্য্যের তেজবিতা—৫০২০৮ পৃঃ, রাজী ব্যাভার নীচভা—৫০৯-১২ পৃঃ।

ষষ্ঠ ও সপ্তম পরিচেছদ, সাহ জালালুমিন ভব্রেজ ও সেক শুভোদয়া— ৫১৩-২০ গৃঃ।

ভাষেত্ৰ — ২১ ৯-২০ পৃং, বছৰ সেনের সজে দেখা—২১০ পৃং, বিব-জন্ধ —২১৪ পৃং, নানারণ কোমং—২১৪ পৃঃ প্রতিষা-স্থানীর ব্যক্তাবাড়ি—২১৯ পৃঃ, পৌত্তবিকভার বৃলোজের হব নাই—২১৯ পৃঃ, সোমমাধের মন্তিৰ—২২০ পৃঃ, জাতি-জেনের মবিচার—
৫২০ পৃঃ, বল্পেশের বিলাস-কলা—২২০ পৃঃ বাজানীর নিরক্লাব বিলাশ —২২৩ পৃঃ।

অষ্টম পরিচেছদ, — মুসলমান-বিশ্বর ৫২৪-৫৩ পৃ: ।

আনক্ষানের পর্যাক্ষর—বংশ পৃং, ইবন বভিনার কর্ম্ক বল্লবিজ্ञ —বংশ পৃং, বিলাবের "প্রগাণিক্ষর—বংশ পৃং, কালাকী যুদ্ধে বোগ দেয় নাই কেন ?—বংশ পৃং, কানাধারণের সকে সেন রাজানের বিজেন —বঙং পৃং, পারী-কারিয়া নার্যাক—বঙং-৬৬ পৃং, বারালী কুলে দেশমন্ব অলাক্ষি—বঙ্গং পৃং, রাজালী কুলে দেশমন্ব অলাক্ষি—বঙ্গং পৃং, রাজালী কুলে দেশমন্ব অলাক্ষি—বঙ্গং পৃং, রাজালী কুলে দেশমন্ব অলাক্ষি—বঙ্গং পৃং, বারালের পের ক্ষামন্ব বিজ্ঞান বঙ্গে পৃং, কুলালারিক নিজের সলে টানিয়া আনা—বঙ্গু পৃং, চির্ম্বানী বান্দোবল্ধ —বঙ্গু পৃং, কুলালারের প্রামানিকতা, বাল সিংহাসন স্বান্ধ করা—বঙ্গু পৃং, আধান নাগরিকগণ ও বন-সম্পত্তি জানাবিত্র করা—বঙ্গু পৃং, বাং ইং বজিনার কালনাবান্তী লাজিয়া নম্বন্ধি আজ্মন কবিলেন কেন ?—বঙ্গু পৃং, বুলিবার জুল বঙ্গু পৃং, অধিবান বার্থ বছ্গু, লাগ্রাবিক বিজ্ঞান কবিলেন কোলাইছি লাভিয়া নম্বন্ধি আজ্মন কবিলেন কোলাইছি লাভিয়া প্রত্যালাক্ষিত পৃং, বেলাক্রিক পৃং, বেলাক্রিক স্বান্ধিক ক্ষামন্ত কুলজি—বঙ্গুন, প্রেল্ডাগ, বেলাভাগ, বেলাক্রের স্কৃটি—বঙ্গুন, প্রই ব্যান্ধ ক্ষামন্ত কুলজি—বঙ্গুন, প্রান্ধেন বিশ্বাস্কৃত কুলজি—বঙ্গুন বিশ্বাপ বিশ্বাস্কৃত্র কুলজি—বঙ্গুন, প্রান্ধেন বিশ্বাস্কৃত্র কুলজি—বঙ্গুন, প্রান্ধেন বিশ্বাস্কৃত্র কুলজি—বঙ্গুন বিশ্বাপ বিশ্বাস্কৃত্য বিশ্বাপ বিশ্বাস্কৃত্য ক্ষামন্ত ক্ষামন্ত ক্ষামন্ত বিশ্বাপ বিশ্বাস্কৃত্য ক্ষামন্ত বিশ্বাক বিয়াল্য বিশ্বাস্কৃত্য উনিষ্ট এক ব্যান্ধ—বঙ্গু পৃং।

চতুৰ্দাল অখ্যায় ৫০৪-১০৯ পুঃ

প্রথম পরিচ্ছেদ,— হিন্দু রাজতের নানা কথা—৫৫৪-৫৬ পৃ:।

শিল্পাদি অভ্যাচারে কংগ-প্রাপ্ত—০০০ গৃং, হিন্দুর কঠোর পরীকা— ৪০৬ গৃং, হিন্দু বাহ্য সম্পদ্ধত প্রভ্যানী নহে—০০৬ গৃং।



অমুক্রমণিকা

খিতীয় পরিচ্ছেদ, -পরবর্ত্তী দিল্ল ও স্থাপত্য *-৫৫৭-৬৮* পৃ:।

महिम्कि ६४१ पृ:, राक्ता प्रत्य १६४ पृ: ४८६ घर —१८४ पृ:, राक्नावत. हत्र श्राद कान विकास वर्ष—१८३-५४ पृ:, १८४६ घर इत्राटम हिन्द—१५४ पृ:, ऐक्तिकाड़ी— बनाट्रेको—१५४ पृ:, प्राटेडरबद बेडिल जाड़ी- १५४ पृ:, बङ्गाङ बिह्न जना—१५४ पृ:, श्रामित छ निदासित वार्षा—१५१ पृ:, छाक्रवा—१५१ पृ:।

ভূজার পরিছেদ, —বৌদ্ধ ও লৈব ভাবের বিভিন্নতা—৩৬৮-৭৬ পুঃ।

বৌদ্ধ ও বৈক্ষৰ ভাবের মধ্যবস্ত্রী লৈব ভাব ৫৬৯ পৃ: শুপ্তচরগণ—৫৭০ পৃ:, চামার হাতে শিখ ঠাকুর ৫৭২ পৃ: কুছক্তেশ শিক ৫৭০ পৃ:

চ হূর্থ পরিজেদ,—সোর ধর্ম্ম —বাঙ্গলার ধর্মের উপর ভামিল প্রভার ৫৭৬-৭৯ পৃঃ।

শৈৰ ও শাক্ত ধৰ্মের উপৰ ভাষিণ প্রভাষ –৫৭৮ পৃ:, অন্নর স্বাধী ও মানিষ্ক ভাষত্রা—৫৭৮ পু: ৷

পঞ্চম পরিছেদ,—বাঙ্গলার জন্তপাত্র—৫৭৯-৮৯ পৃ: ১

তাত্রিক নিজি নথকে উপগ্র—৫৮০ পৃ:, বৈক্ষৰ ও লাক্ত ওপ্ত ৫৮২ পৃ:, কুলার্নবত্তর
—৫৮২ পৃ:, গোরক্ষাবিজ্ঞয়— ৫৮৬ পৃ:, আচার—৫৮৮ পৃ: বৈনিক ও বারাচার ৫৮৮ পৃ:,
অলৌকিক ক্ষাত্রা—৫৮৬ পৃ: বৈশ্বদাকি ও প্রভ্রমকি ৫৮৭ পৃ: গুরালান ৫৮৭ পৃ:,
দিবাচারী ৫৮৮ পৃ:, বারাচারী—৫৮৮ পৃ: অংগগতি—৫৮৮ পৃ:, মংগ্র-পৃত্র—৫৮৮ পৃ:।

ষষ্ঠ পরিছেদ, --আচার-বাবহারের কথা, লাতিতর--৫৮৯-৬০৯ পৃ:।

শৈকা—৫৮৯ পৃঃ, বর-মনোনধন—৫৯০ পৃঃ কুকুধ—৫৯০ পৃঃ, কাশভূপরার রীতি ও
পাগড়ী—৫৯০ পৃঃ, থোপা বাধা—৫৯২ পৃঃ, বৈছলার ও বৈছপ্র—৫৯২ পৃঃ, 'বোমধা'—
৫৯২ পৃঃ, বালপার ধৌলান্ত ও বিদেশ্রদের ধরামত—৫৯৬ পৃঃ, কোলান্তার উজল দিক্—
৫৯৭ পৃঃ, বহ-বিবাহ—৫৯৯ পৃঃ, সার কর্ম বার্চটান্ডের হত—৫৯৯ পৃঃ, বার্ণান্ড প-র হত—
৬০০ পৃঃ, সোপেন হেয়ারের মত—৬০১ পৃঃ, প্রান্ধত জ্বীরাই কুলীন হইমাছিলেন—৬০৩ পৃঃ,
এ দেশের প্রকৃতি প্রদার ও সাধ্যন—৬০৪ পৃঃ, কুলীন ব্যাহানিগ্রের জ্বেণী-বিভাগ ও
উদারতা—৬০৫ পৃঃ, শ্র, সেন ও চক্সবংশের সক্ষ বিভাব—৬০৯ পৃঃ।

পৰাদেশ ক্ৰামায় ৬১০ ৭৮২ পুঃ

প্রথম পরিজেদ, লপাঠান রাজ্য ৬১০-৬১৭ পৃঃ ।

ষ্ট্ৰেন ইবন বজিয়ার থিলিজির শেষ জাবন—১১০-১১ শৃঃ, মচন্দ্র পিরান (১২০৫-১২০৮ শৃঃ)—৬১১ শৃঃ, জাবিমর্থন, স্থান্তান জাবাউদিন (১২০৮-১২১১ খৃঃ)—৬১২ শৃঃ,

গিয়াসউদিন ইউরস্ক (১২১১-১০২৬ বৃ:)—৬১২ পৃ:, নসিকদিন মহন্দ। ১২২৬-২৮ খৃ:)
—৬১৩ পৃ:, হাসাম্দিন, ইথভিয়াকদিন, আলাউদিন জানি, লৈন্দউদিন (১২২৮-১০ খৃ:)
—৬১৩ পৃ:, ভোগান থা (১২১১-৪৪ খু:)—৬১০ পৃ:, ভোগান মা ও ভার্ব থা (১২৪৮-৮৮ বৃ:)—৬১৪ পৃ:, জালাবুদিন (১২৫৮—
একবংগর), আর্শনিন থা (১২৫৮, ১২৬-৬১ খৃ: , ৬১৫ পৃ:, ডাভার থা (১২৬১ ৬৬ থৃ:)
—৬১৫ পৃ:, ভোগ্রের থা (১২৭৮-৮২ খৃ: ।—৬১৬ খৃ:, নসিকদিন বগড়া থা (১২৮২-১১ খৃ:)
৯১ খৃ:)—৬১৬ খৃ: ।

বিভায় পরিচেহদ, নাসকদিন ও পরবর্ত্তা পাঠান রাজ্ঞ্যণ -৬১৭-৪৮ পুঃ।

নসিকৃষিন ও কার্ডকারাল—১৯৭-১৮ পৃঃ পিত্রপুত্রের যিলন ১১৮৮ ৭:)— ৬১৮ পু:, দিবোৰ সাছ ও উংহার পুত্রত। ১২৮১ ১৩৩ খু:) -৬১.. পু:, বরবম বা ও कुक्त थी , ५०००-०७ मृह)—५०० मृह, भाषा देशिय स क्वर्यावय (५००७-४० मृह)— ৬১৯ পৃং, ইথপ্রিরেইছিন গ্লাক্সরে (১০৪৯-৫২ খ.।--৬২৮ পৃঃ সাহস্থিন ইলিয়াস मार (२०१०-१४ पृ:) —>४ ८मध्यस्य मार (२०१४-५२ पृ:) —६२० पृ:, नास्यक्तिन পাজিম সাই (১৯৮৯-৯০ গুং)—৩২১ গুং, সংৰক্ষমিনের ভারপরভা—৬২১ গুং, সাইঞাস, লোশাপ ও তুলিপ—৮২২ পৃঃ প্রাসিদ্ধ কবি হাজেন—৬২০ পু., সৈদটাদিন হাম্লা (১০৯৮-১৪০৬ খুঃ)—১২২ খুঃ, ২৪ সামস্থানন ১৪০৬ ০৯ বঃ ৮—১২২ খুঃ, রাজা গাবেল (১৪০৯-১৪ খুঃ)-- গণেশ কোন্ জাতি ?--৬২০ খুঃ, কাছত্ব ও ব্রাহণ সম্প্রা --৬২৪ পুঃ, ভাতুভিয়াৰ অমিদাৰ বংশ—ভাত্তভা বংশ—ভংগ পৃঃ, নবজিলোৱা ও আসমানভাৱা— ৬২৫ পৃঃ, বছ কেন মুনলমান কটবেন ৮—৬২৬ পৃঃ, বছ কর্তৃক অভ্যাচার –৬২৭ পৃঃ, আহখন সাক—৬২৭ গৃং, সাহতকের পত্র—৬২৭ গৃং দাস নাসিবের ৮ দিনের রাজত্ব, ন্সিক্ষিন মহায়দ সাহ (১৪৪২-৫৯ খুঃ) চহচ পুঃ, ব্যব্দ সাহ (১৪৫৯-৭৪ খুঃ) ৬২৯ পুঃ, ইউসফ সাত ১৪৭৪ ৮২ পুঃ ,, জালালুকিন মধ্যে সাহ (১৪৮২-৮৬ পুঃ), স্থলতান সাহাজাদার আটমান বাজত ৬৬২১ পূং, দিবোজ সাত্ত ১৯৮৬-৮৯ খুঃ)—৬০১ পূং, মক্রদ সহি (১৪৮৯-২০ বৃ: ,—১০১ পু:, মুক্ষাতর সাহ , ১৪৯--৯০ বৃ:) --৬০১ পু:, হুদেন পাছ (১৪৯৬-১৫১৯ বৃঃ)— ৬০১ ৩০ পৃঃ, নাগির উদ্দিন নগরত সাহ (১৫১৯-৩২ পুঃ।—৬০০ পুঃ, জালাউদ্ধিন দিবোজ পাছ। ০ সাম মাত ।, গিয়াসুদ্ধিন মচক্ষম সাহ (১৫৩২-৬৮ খুঃ) ৬০৪ খুঃ, শেবদাহ কর্মুক হ্যানুনের প্রাভব, পের সাহ (১৫৩২ ৫০ পৃ:)—৬০৫ পৃ:, ৰাল্য ও কৈশোর—১০৫ পৃ:, নির্মার বহুদ্দিতা ১০৪ পৃ:, ধঞ্চাধারা কাটিয়া মাংসভক্তৰ—৬০৬ পৃ:, বেহাৰ মধিকাৰ—১০৭ পৃ:, কোদি বেলিকি ৩০৭ পৃ:, द्राष्ट्राम सर्व व्यक्तिकार-- ७०१ पृ:, नमाष्ट्रे स्टेवाव शृतकं ए भरत- ७०४ पृ:, विकित वी--৬০৮ পুঃ, বহুদ্দ সাক (১৫৫২-৫৪ খুঃ)—৬০৯ খুঃ, বাছাছের সাহ (১৫৫৪-৬০ খুঃ) ৬০৯ পৃঃ, জালাল বাহ (১৫৬০-৬০ খৃঃ)—৬৪০ পৃঃ, বিরাক্তবিন (১৫৬০ খৃঃ),

সমুক্তমণিকা

কালাপাহাড়—৬৪০ পূঃ, ছলারী বিধিব প্রেই—৬৪০ পূঃ, বিষাহ ও ছিলু বিধেব—৬৪১ পূঃ, প্রতিশোধ—৬৪১ পূঃ, কালা ধরংল, অনুপোচনা, নিককেল ৬৪২ পূঃ, আলালের পূত্র এবং ওয়ার হলা গিয়াস্তাহিন (১৫৬৩ ছঃ।—৬৪৫ পূঃ, তাল বা করবালী (১৫৬৩ হঃ)—৬৪৫ পূঃ, দাউল লাভ ১৫৭২-৭৬ গৃঃ) ৬৪৫ ৪৬ পূঃ, প্রথমান করবালী (১৫৬৪ ৭২ পূঃ) নাজীকার ভেরিয়া সাড়িতে প্রায়মন—৬৪৬ পূঃ, বনিয়াম বার দরবারে হাওছ—৬৪৭ পূঃ, প্রবাহ সন্ধিনাক্তন—৬৪৮ পূঃ, হাউদ্বেশ কুলু—৬৪৮ পূঃ।

তৃতীয় পরিছেদ,—পাঠান রাজ্য সম্বন্ধে নানা কথা—৬৪৯-৭৪ পৃ:।

শাতান সমটেগণের অপস্তা—২০৯-৫০ পৃং, প্রেডিঅভিন ব্লা—২০৫-৫১ পৃং, লিমীবিরোহী ছভাত "বল বাজে"—২০১ পৃং, হিন্দুর সহিত বস্তা সবল—২০২ পৃং, কুলমতীঃ
বেশম—২০২ পৃং, হিন্দু-মুসলমানে শ্রীতি—২০২ পৃং, বল ভাষার আরহ —২০২ পৃং, পাতান
বালারা লিয় চটার তার্শ প্রবাস পান নাই—২০৯ পৃং, বিরারা অন্যাস—২০৯ পৃং, পাতান
বালারা লিয় চটার তার্শ প্রবাস পান নাই—২০৯ পৃং, বাজদরবারে ও বিলাসের কলে
বিরোধী ভাষার প্রভাব -১৯২ পৃং, পরা আর ভাষ বলার রামিরাছে—২০৯ পৃং, বাজদরবারে ও বিলাসের কলে
বিরোধী ভাষার প্রভাব -১৯২ পৃং, আর্মাণ ও বৈক্ষম—২৮২ পং, ব্যোধের বৃত্তাণীত—১৯৮ পৃং,
ব্যোধের হাতের কাল—২৮৯ পৃং, প্রামণ ও বৈক্ষম—১৮২ পং, ব্যোধের বৃত্তাণীত—১৯৮ পৃং,
ব্যোধের হাতের কাল—২৮৯ পৃং, প্রামণ ভূক উদ্বাচন কবিতে নাই—১৮২ পৃং, কাজীবের
অভ্যাচার—১৭২ পৃং, চঞ্জাবদের মৃত্যু: ২৭২ পৃং

চতুর্ব পরিচেছদ, -- ছিন্দু সমাক্ষ ও বৈক্ষর ধর্মে । ৬৭৪-৯৬ পৃ:।

প্রপ্রাণ ও ধর্মপূলা প্রতি – ৮৭৫ শৃং, বুসল্মান্সাধের সাল মিন্সার করে প্রত্ন১৭৬ শৃং, সেন্সাল্লের প্রান্ধণ কর্ত্তক বিভাবে পার সেনীর মরো আবন্ধ করা—৬৭৭ শৃং,
কন্সাধারণের আগরণের ছুইটি কাবণ—৬৭৭ পৃং, মাধ্বের পূর্বী ন৬৭৭ পৃং, রামান্ত্রল (১০৭০ পৃং)—৬৭৭ পং, মনক সম্প্রায় —নিম্মাচায়া—৬৭৮ পৃং, কন্দ্র সম্প্রায়া,
বাল্লোচাণা ও চৈত্রক ৬৪৮ পৃং, বল্ল মপ্রায়ের অকলাক্ত—মাধ্বাচায়। ১৯৯০ বৃং। —
৬৭৯ পৃং, চৈত্রক আগরতানি প্রাকে চৈত্রক্তকে ক্রক প্রতিপায় করিবার চেটা—৬৮১ পৃং,
চৈত্রতের বিন্ত্র—৬৮২ পৃং, "মহাভাবে"—৬৮২ পৃং, বপ্রশান—৬৮০ পৃং, গৌর্জার বৈক্ষরধর্ম ৬৮৫ পৃং, আরপক্ষক—৬৮৬ পৃং, পার, লাজ, লাজ, মধ্য ভাবে—৬৮৬ পৃং, বার্মানা ও
মাধ্যা—৬৮৭ ৮৯ পৃং, করে কাম ও আনক্ষ ন্ড৮২ পূং, পারিমারিক সম্পন্ধ—৬৯০ শৃং,
মীতিশান্ত্র—৬৯০ পৃং, গানে গানে চৈত্রক্তর ইতিহাস হচনা ৬৯০ পৃং, কার্নিনের সলে
চৈত্রক্তর সম্বন্ধ—৬৯০ পৃং, মহাজন গানে—৬৯০ পৃং, লাথির মোডকে জাটা স্বর্ণের চিটি—
গৌর চন্দ্রিকা—৬৯২-৯৫ পৃং, সর্ন্যানের কল্প প্রস্তাত হওয়া— ৬৯৪ পৃং, প্রেমের সাগ্র-



পক্ষম পরিক্রেন, –গোঁরাজ ও ভাঁহার পরিকরবর্গ—৬৯৭-৭৩৯ পু:।

হৈতত্ত্বের পূর্বের নেশের জনত্ত — ১৯৭ পূং, বংশাবন্য — ১৯৭ পূং, জগরাধ বিশ্ব—
১৯৮ পূং বিশ্বক ও নিয়াই ১৯৯ পূং ওরস্ত পনা ১৯৯ পূং, ক্ষাব্রন, বিষায় ও পদ্ধীবিয়োগ — ১০০-০০ পূং, নিয়াই ও উষর প্রতী— ১০০ পূং, পাদপত্ত, পূর্বেরার ৭০৩ পূং,
ঈশর পূর্বা সক্ষর শউদ্যেবির ভার ৭০৫ পূং, টোল ভাগে ৭০৬ পূং, ভট্টাচার্যার দল ও
বােবাই কাভিব আদেশ ৭০৬ পূং, শ্রামন্ত্রীন ৭০৭ পূং, কাজীব প্রীতি— ৭০৭ পূং,
নিজাইবের আবিভাব ৭০৭ পূং, মাধ্যেক পূর্বী ৭০৮ ০৯ পূং, বার কল্প গোলীনাথ ক্রীর
করিলেন চুবি ৭০৯ পূং, ক্ষাব্রভাচার্যা — ১১০ পূং, ন্রভাবি সরক্রে ৭১১ পূং, জ্রিবাস —
১১২ পূং, ভিরোসাল ৭০৪ পূং, বােকনার লগেলামী — ৭১৬ পূং, সনাত্রন ও রূপ— ৭১৭২১ পূং, ব্রুনাথ লাস— ৭১০ ২৪ পূং, বামানক বার — ১২৫-২৬ পূং, শিরানক্র সেন, পরস্থানক্র
সেন, মুবারি ওবং, প্রেরাক্ত বিভানিরি, বাল্লাকর সার্বাভৌষ, প্রকাশনক্র ক্রীর
বাম্নক্রন – ৭১৬ পূং, আগমর্থির ৭২০ পূং, তৈরভারে স্বলায় ৭২৩১ পূং, আপনিই সেই
ঝাড় দাবা ৭২০ পূং, পূর্বা ভ্রাগের সভার ৭০৪ পূং, তৈরভারের অভাব— ৭০৮-০৯ পূং,
কালের উপরে করক— ৭০৯ পূং।

यर्ष्ठ भतित्वम, देण्डरश्चर जिस्तामान व रेवकर ममाव-१०३-८१ गृ:।

তিবাধান সৰকে নানা যত ৭০০ শৃং, তৈতপ্তের তিরোধানের পর বৈক্ষর সমাজের মার্কা ৭৪০ শৃং, অন্ধ্রভাকা পরে ৭৪২ শৃং, তিনটি কেন্দ্র ৭৪০-৪৪ শৃং, রূপনারারণ —শংক শৃং, রূপ-সমাজনের কৈন্দ্র—৭৪৯ শৃঃ।

সপ্তম পরিছেদ, জীবিবাস, নরোত্তম ও খ্যামানন্দ -৭৪৭-৬৯ পু:।

শীনিবাস ৭৪৭ পূ:, নবোভয় গড়—৭৪৮-৫০ প:, প্রাধানক--৭৫০ পূ:, রাজ-সন্থার শসরে -৭৫২ ৫৪ পূ:, হাছিবের অন্তর্গা ৭৫৫ প:, ধর্মের বিক্রছে ছার-উন্বাটন--৭৫৭-৫৯ প: কার্ম্ছ শুলর প্রাধান বিশ্ব ৭৫৯ পূ:, টানবারের পীড়া—৭৬০ প: চার্ক-বুছে আচরান ও পরক্রের—৭৬৪ পূ:, মহা প্রস্তুর ধর্মের ভিত্রত্তপ ব্যাধান--৭৬৮ পূ:।

অন্টম পরিছেদ, গুরুবাদ ও পরকীয়া -৭৬৯-৮২ পৃ:।

ভক্ষাদ—৭৬০ পৃঃ দেহভক্ত-৭৭ পুঃ, পরকীরা—৭৭২ পৃঃ, কিপোরী-ভক্তরের মেনা - ৭৭৩ পৃঃ, সহজিবাদের আদর্শ-প্রেম -৭৭৫-৭৬ পৃঃ, রস-সার –৭৭৬ পৃঃ, সহজিয়া আদর্শ—৭৭৭ পঃ, সাধু দ্রগাঞ্জাদ —৭৭৭-৭৮ পঃ, প্রাচ্য ভপস্তা—৭৭৮-৮০ পঃ, সহজিয়া স্বাহিত্য—৭৮২ পঃ।



প্ৰযুক্তমণিকা

ব্যেভূপ অধ্যায় ৭৮০-১০৮ পৃঃ

প্রথম পরিজেদ,—পাঠান বিম্নোহ—৭৮৩-৮৫ পু:।

কতস্থাও ওসমান—৭৮৪ পূ., অবেছন রক্ষকের মৃত্তি—৭৮৪ পং, ওসমানের অপুরং সাহস ও মৃত্যু (১৬১২ খুঃ)—৭৮৫ পূঃ।

থিতীয় পরিচ্ছেদ,—বাহ্মণার বিচোহিগ্য ৭৮৬-৮০৮ পু: :

শাঠান ও যোগল রাজ্য- ৭৮৬ শং, ১৫৮২ বুং - ৭৮৮ শৃং, জললাড়ী (১৫৮৫ বুং)
- ৭৮৮ শৃং, প্রভাশানিতা- ৭৮৯-৯০ শৃং, বসন্ধ বাহের হাত্তা- ৭৯০ শৃং, প্রভাশ দশ্ধে
নানা কথা- ৭৮৯-৯৫ শৃং, ঘটক কার্যকা- ৭৯৫ শং, কেন্ত্রে রাহ ও চাল রায় ৭৯৭ শৃং,
কোর বাহের খুড়া সম্বন্ধে নানাকণ প্রমাল- ৭৯৯ শৃং, ক্রিয়ুরা-৮০০ শৃং, ভূরণার
মুকুলবান রায় ও ভূর্তার বাল্য মান্ত্রা ১৮০০ শৃং, বস্তানশ মোগস্থের বিশ্বন্ধে কেন
হর্ত্রি দুল্লেন্ড ১০০ শৃং, ভিব্রেজ ব্যবি প্রান্তিক্তা-৮০০০৮ শৃং।

কৃতীয় পরিচেন্ত্র, -পর্গীক দত্তা, কুচবিহার-বৃদ্ধ প্রভৃত্তি –৮০৮-২০ পৃ:।

আক্ররের নীতি—৮০৮ ১০ পূং, আক্রর ও সংলাক—৮১০ পূং, পঞ্জীর জনসমুং "হালাগে" –৮১১-১৬ পং, কুচবিহার ব্যাল—৮১৬-১৮ শং, মুখ্রমালা ও ভূতক কাটা— ৮১৮ পূং, ত্রিপুরা ও আসাস—৮২০ শং।

6 হুর্থ পরিক্রেদ, –মোগলাধিকারে বর্জায় শাসনকর্তগণ—৮২০-৪২ পৃ:।

মাক্রবের নাজি ৮২ - শৃং, প্রকারানের ক্রকার -৮২০ শৃং, সের কামলানের বিকলে বড়বন্ত ৮২৪-১৬ শৃং, আরাজার কুলি হা করেনা ১৯০৭ শৃং ৮২৬ শং, পরবর্তী লাসনকর্ত্যাল ৮২৭ শৃং, ক্রকা বামলার —৮২৮-২৫ শং, নীরক্রনা—৮২৫ শং, সাম্বেরা হাঁ—৮২৬ শৃং, ক্রিয়াই হা আজিম হা—৮২৬ শৃং, সাম্বেরা হাঁ । বিভার হার ৮—৮২৬ শং নর্বাব ইরাহ্ম হা —৮২৬ শং, ক্রকান আজিম রহান—৮২৮-৪ - শৃং, মুর্বাসক্রির হাঁ—৮৪২-৪২ শং।

পঞ্চম পরিচেছদ, রাজা দীতারাম রায় -৮৪২-৫+ পু:।

যত পরিচ্ছেদ, পরবর্তী বাদসাহগণ—৮৫ •-৮ । পৃঃ।

भववती वाषप्राक्षण कर कर पूर, स्वाडिकिन में कर कर कर पूर, परापवास थी कर कर कर पूर, वाधिविक भी कर कर पूर, मुखाको नीव नारी कर कर पूर, वशीलव महस्र त्या महस्र कर पूर, जिल्ला डेस्सेनो कर पूर, डिस्सेस महस्र कर पूर, जिल्ला डेस्सेनो कर पूर, डिस्सेस महस्र कर पूर, वहर कर पूर, जिल्ला हर कर पूर, प्राचिक कर पूर, वहर कर पूर, जिल्ला कर पूर, प्राचिक कर पूर, वहर कर पूर, जिल्ला कर पूर, प्राचिक कर पूर, वहर कर पूर, जिल्ला कर पू



मशुम शतिरुक्तम, भिक्नो-मरेकाद क्यो — ৮৮১-৯৫৮ शृह ।

পাঠানাধিকারে বালালী -৮৮০৮০ প., বালালীর স্বাভয়া ও দিয়ার বিলোহ--৮৮২ খঃ, হিন্দু-খর ত৮২-৮০ খঃ, বারভ্রারা মসজিল—৮৮৩-৮৫ খৃঃ, শের সাহের স্যাধি ৬৮৫ প., পুথিবামত ডিম্ কারিমর উপনিবিষ্ট ইইবাছিল্—৮৮৬ প:, স্থারালের কৃত শিল ও স্কাতের একংসাই—৮৮৭ পং, বাসলো যোগন কল্যের প্রক্রাতী ক্ষেত্র হব নাই १---৮৮৭-৮৯ পঃ, রাজপুত শির-৮৮৪ পু., উলির্য কল্য-৮৯০-৯২ পুঃ, সর্কার্যের স্মন্ত্র চেষ্টা ও সহাত্রিয়া—৮৯২ ৯৬ পৃং, বলবাৰ হাড়া—৮৯৩ পং, বাবা আউল ↔৮৯৩ ৯৫ পৃং, স্মাণ্ডালা -৮০৫ ্, বাজনার তথা-কাশত নিম্নেদী-১৯৫-৯৬ পঃ, গণিত ১৮৯৬and et, अध्िवार्षात अञ्चलि सान-bed et, डेफ्ट लिका-and et, अभे कार्क-ভাতিবলে ৩৮ পূ: ব্ৰেছের সাই-১৯৮০ স প:, স্থালিকা-১০৯-১০ পূ:, চক্তাবতী, शकार्यात ७ भारतक कार्या करून मृद्र, सडी सम्बद्ध वर्षा क्या स वेश्वर कार्यकरतक अधियक-১১৬-১৪ पृ: व्याप्टिन कारतव (धवका-১১৪ ১৫ पृ:, फोक च भनाव वहन-৯১৫-১৮ পু., 'নত প্রতীর পোলকরের সম্বরে বিধেপার আভিষ্যত —৯১৮-২০ পূর, বলিকগণ্যের কথা -১২৬-২৫ শৃঃ, জারাজ নিশান—১২৪.২৭ পৃঃ, প্রের কারবার—১২৮-৩১ শৃঃ, यत्र-वर्गन सिंह —यमानन-->>> भू:, এकिंछ यह धामारहर स्थारन हाविष्ठ रेनका +>>> भू:, विदर्भ यात, ४० हा ६ काल ६ काल वर्षा वाचित्र द्वित लाख्या वाच ना, ०००० वर्षा नृत्या ছিন্দু অ্রেডিয়ন্ট, ১৭৫ ছাত্ত মদলিনের ওকন ৪ ভোলা—৯০১ পৃঃ, মুসলিন নামের डेरलांत छ शकार . en -- app भू.. हाका वर्शागरावद हाहिला -app भू:, कारवादोरास बंहे, मभ्मित्सव डेरक्य व कार्यक, विलादहर्व निहीद्वर जनविशमा-- ३०३ पृष्ट, हर्वको ७ छन्न কাঠি ১৯৪৬ প্র, বেশম —১৪০৬৬ প্র, বালার্ড পাত্রিস্তা-১৯৪৬ প্র, বেল-বিস্তা-১ ১৪५ थुः, पृज्ञाकथ, शायकाम २७ कामरमाहरू दाव, श्रकावत कवितास, स्वाउँ डेलेशियाम কলেক আতৃতি —১৪৭ ৩৪ পৃঃ যোগলাধিকারে বালালী : ১৩৪-১৮ পৃঃ r

সপ্তদেশ অধ্যায় ১০৯-১০১২ পুঃ

প্রথম পরিছেন, বাজলা ভাষার উৎপত্তি ও বিকাশ —আদিযুগ—১৫১-৭৫ পৃঃ।

বাদলা ভাষার উংপার ও বিকাশ –১৫৯ পৃঃ, ভাষার ভিন হুগ, ব্রহণুলি এ কেশ্
আচলিত আহতের নিকান কি না ৮—১৬০ পৃঃ, ব্রহণুলি—১৫১ পৃঃ, বৌদ্ধ দোহা ও গান
—১৬২ পৃঃ লাজনার নাম প্রক্রেড—১৬১ পৃঃ, কেশ্ ধারা— ১৬৪ পৃঃ, আক্সংকৃত্ত বুগের
বজ-নাহিত্য -গোলিচক্র বা লোহিলচক্র—১৬৬ পৃঃ, ধর্মপুলার পুর্বধ, উভিন্নধা, রূপক্ষণ ও
পারীলালা—২৬৭ ৬৯ পৃঃ, প্রবচন—২৬১ পৃঃ, বলকাব্য—২৭০ পৃঃ, লিব্রেন—১৭১ পৃঃ,
কৃষ্ণ-শামালী, চত্তীয়লল—১৬২ পৃঃ, বৈক্ষণদিধ্যর শান্ত বিবেশ—১৭৬ পৃঃ।



অমুক্রমণিকা

ষিতীয় পরিচেছদ, সংস্কৃত প্রভাবাবিত বাললা-সাহিত্য ৯৭৫-৮৮ পু:।

তৃতীয় পরিজেদ, তৈতর মুগ—৯৮৮-১০০২ পৃ:।

চ জীয়ামের কবিতা ২৯৮৮-৯০ পূং, বিয়াপত্তি—৯৯২ ৯০ পূং, অপরাপর বৈধার প্র কঠা –৯৯৩-৯৭ পূং, মাধুর গান্ত-১৯৭-৯৯ পূং, আচীন সুগের পেষ অধ্যায় ১৯৮-১৯৭২ পূঃ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ, — কুফাচপ্র ও তৎপরবর্তী যুগে বাকলা সাহিত্যের অবস্থা -১০০২-১২ পৃঃ।

ভাৰত5স্থ—১০০০ পৃং, রাষ্প্রসাদ—১০০৪ পৃং, রুষক্ষণ গোলাবী ১০০৭ পৃং, শবিরয়ালা—১০০৮ পৃং, ইশব শুপ্ত—১০০০ পৃং, আগমনী পান ১০০৮ পৃং গোলাব উড়ে—১০০৯ পৃং দালবুলি বাব, রামনিধি শুপ্ত—১০০১২ পৃং।

জ্ঞান্তাদেশ কাথ্যাত্র (পরিন্ধিষ্ট) ১০১৩-১১৪০ পুঃ প্রথম পরিছেদ, ভবন্ধের প্রামেশিক ইতিহাস—ত্রিপুরা রাজ্য—১০১৩-২৩ পৃঃ।

পাথিব ইতিহাসের প্রতি উলেক্য—১০১০ পৃঃ, রাজ-মালা—১০১৫ পৃঃ, ত্রিপ্র--১০১৭ পৃঃ, ধ্রজ, চন্ত্র ও ত্রিপুল চিক্ত—১০১৮ পৃঃ, তের্থাবিপত্রির কল্লার সহিত্য বিবাহ —
১০১৮ পৃঃ, কিম্বতি হাজা, বিশাল গড় বৈকৃত্বপূর —১০১৯ পৃঃ, কারিবর বা হেংখোল্পা,
মহারাজ্য ত্রিপুরা ক্রমার্য —১০১৯-২০ পৃঃ, বছভার মাতার পুত্র বিবহ, পরীগাধা, গৌতেখব
এবং রম্বন্ধা, গবিকাকে সাষ্টাকে প্রাণাম, ক্রমির বাঁর গড়ে যুদ্ধ ১০০১-২০ পৃঃ।

षिकीय পরিভেদ, - ধর্মমাণিকা - ১০২৩-৩০ পৃঃ।

প্রতাপ বাণিকা, ধর মাণিকা, সেনাপতিনিগকে হত্যা—১০০৪ পূণ, ধরণাধাত দশল—১০০৫ পূং, সেনাপতি চরচাপ —১০০৫ পূং, সৈরুপণের মধ্যে জাতিভেদ বিলোপ, "কাঠি টোরা"—১০০৫ পূং, ধানাংছি হুর্ঘ অধিকার, নিগধর কুকীদের বহুতা শীকাব—১০২৬ পূং, হুমেন সাহের সলে বিহোধ—১০০৭ পূং, গৌড়-মারিকের অপ্যান—১০২৭ পূঃ,

8110/0

বৃহৎ বক

ন্দুপান ও আবাকান বিজয়, বিশ্ব বৈশ্বের উপস্থাপতি ও ক্রেছ—১০১২ পূর, অনুত উপায়ে গোস ১৪ ৯০ কাছা, ত্রের আ ও করাপার পরাক্ষয়, মনুন্ধার্থনি নিষেধ, চুই মণ সোণার স্বলেথনা নাই—১০২৮ পূণ, উহকল বাও পাডাকা, প্রেড চতুর্কনী, প্রাণাধা, ক্পজির মুক্তেন্ত্র দেন মাধিকা ১০০১ পূন, মুবাদার ভাত্তিক প্রাত্তণ—১০১৮ পূর

ভূতীয় পরিছেদ,—১০০০-৩৯ পুঃ।

বিভয় মানিকা মানিকা, উহিট ও কর্মার মানুগালা বীকার, ম্বাবক থাকে মানুকার , ০০ শাবিকা মানিকার দ্বিষ্ঠিয় ২১০০ পূর, স্থাক মানুকার ক্ষাধিকা ২০০০ পূর, স্থাম্যাধিকা ও উদ্যা হারিকা, ওট্নাম এইতে ব্লম্যান্ত -১০০০ পূর, ইম্যমাধিকা ও ক্যমানিকা -১০০০ পূর, ক্ষাধ্যাধিকা, ক্ষাধ্যাধিকা, ক্ষাধ্যাধিকা, ক্ষাধ্যাধিকা বিজয়—১০৮ শত্র, ম্বানেকা মুল্ল মানুকা ও আব্যুক্তাা, ব্যুক্ত মানুকা ও আব্যুক্তাা, ব্যুক্ত মানুকা ১০০০ পূর, ব্যুক্তমানিকা, ক্লাব্যাধিকা, ব্যুক্তমানিকা, মুল্লে ১০৮ পূর্বাধ্যাধিকা, মুল্লে ১০৮ পূর্বাধ্যাধিকা, মুল্লে ১০৮ পূর্বাধ্যাধিকা, মুল্লে ১০৮ পূর্বাধ্যাধিকা, মুল্লেমানিকা, মুল্লিমানিকা, মুল্লেমানিকা, মুল্লেমানিকা, মুল্লিমানিকা, মুল্লেমানিকা, মুল্লেমানিকা, মুল্লিমানিকা, মুল্

১ : প পবিদ্রেদ, স্বাহাণমাণিকা— স্বাহাণিকা— ১০৪০-৫০ পু:।

" আ'ম দুজ জল ক'ব তুমি আধিকাতা," লপ্লমাণিকা—১০৪১ পুং, রুঝ্যাণিকা, রুগ্যেল —,০০০ দুং, বল্লাবার উৎসাহদান, গণতায়, প্রেলাগের কমাচা —১০৪৪ পুং, সামান বংশ বল' ১০৪৭ পুং, হালাম্থের উপাধি, ত্রিপুরার শিল্প ১০৪৭ পুং, হিন্দু ও নুসলমান হ'তহাস-বেশক ১০৪৮ পুং, বস্ত্র রোগ –১০৪৯ পুং, বালস্থ্রস্কু ১০৪০ পুঃ।

শক্ষম পরিভেদ, -প্রানজেন ভবপুর -১০৫০ ৫২ প্রঃ।

প্রার্থ বিভাগের পুল ১০০০ পুল, বাগলিক—১০০১ পুল, কাম্যখা ভার্ব ভিত্ত বিভা ১০০২ পুল।

নাস পরিতেরদা, ঐতিহাসিক যুগের আলিকাল - ১০৫৩ ৫৫ পৃঃ ৷

हाया वर्षा →১०६० पृः, शक्क वर्षा, यमगान, द्रष्टभान->०४४ पृः, हेस्रनात, वर्षभान, मीर्गा-५०६६ पृः।

সপ্তম পরিচ্ছেদ,—পাঠান আক্রমণ ও ক্রমনঃ অধিকার-সক্ষাচ--১০৫৫-৬৮ পুঃ।

কামতা দখন --১০৫৬ পৃং, অভন্যাকগণ-- স্কাকা, অভিনা, অদিনকা, ভ্যাংকা--১০১৭ পৃ., অপৃংস্তা, উত্তান, টাবাওৰংঘটি, স্বলংকা, স্কাংকা হইতে স্কেনকা, স্বলিংকা,



অপুরুষ্ণিকা

মুসংবং—পাঠানদের প্রাক্তর—১০০৮ পৃথ, জন্তেন্দা, জ্যাপ্তা—১০০৯ পৃথ, প্রভাপনিংহ নবিলা বাকা, জন্তবন্ধ—১০৮০ পৃথ, চক্রবন্ধ, উদ্যাধিতা হইতে পাঁচ জন নুক্তি আন্বাহালা—১০৮০ পৃথ, গালাবর সিংহ, কন্ত সিংহ—১০৮২ পৃথ, শিব সিংহ, করা সিংহ, বৈক্ষাব বিজ্ঞাহ—১০৮৮ পৃথ, গোলীকার হইতে প্রক্রর সিংহ ও জন নুক্তি ১০৬৮ পৃথ, শিক্ষাব ব্যাপত্যা— ১০৬৮ পৃথ।

থণ্টন পরিচ্ছেদ, কোচবিহার—১০৬১ ৭৬ পৃঃ।

ব্ৰহ্মপাল ইউতে ভষ্ঠজ্ঞ—১০৬৯ পূং, শিববংশ, চন্দ্ৰ সিংচ, বিশ্বসিংহ —১০৭০ পূং, চিলারতে, নবমারকে —১০৭০ পূং, কলানাবাহণ ও বাংনাবাহণ—১০৭০ পূং, বোলনাবাহণ কৰাৰ নামায়ণ ও মতুত্ব, প্রাক্ষাবাহণ—১০৭০ পূং, মোলনাবাহণ, বাজ্যান্ব নামায়ণ ও মঞ্জোনাবাহণ—১০৭০ পূং, মোলনাবাহণ ১০৭৫ পং

নৰম পরিচেচদ, কাছাড় (হেরশ্ব)—১০৭৬-৮০ পৃ:।

महास्माद्रकत बीदमर्गद मध्य मध्य-> - १ पृत्, वन्याद्रमी -> - १ पृत्

দশম পরিচেছদ—জীহট্র—১০৮+-৯৬ পৃ:।

শ্রীরটের পাণ্য—১০৮১ পূন, শ্রীরটের জাতীন উর্থি—১০৮২ পূন, প্রাচীন ইতিয়াপ্র
১০৮৪ পান, একপ্রের স্থানশাসন ১০৮৫ পূণ, প্রেডগোলিন্দ কে ৪—১০৮৬ পান, মুসলমানবিজয়—১০৮৮ পূন, শ্রীরটের স্থানিতালোপ ১০০০ পূন, সাহজালালের হরগা, শ্রিটের
নবাবলণ—১০০০ পূন, আনিল, নবাব হবেরুলা ১০০০ পূন, ইউা, প্রাচাপগত ও প্রাউড়
—১০৯২ পূন, নবাব প্রধাবায—১০৯০ পূণ, লাউড—১০৯৪ পূন শিল ১০৯৫ পূ
কামান—১০৯৩ পূল।

একাদশ পরিচেত্রদ, মণিপুর -১+৯৬-১৯ পৃ:।

यिङाहे वाष्ट्रवर्थ - ১०৯৬ पृथ, सर्वातिष्ठ, सर्वास निष्ड्—১०৯५-৯৮ पर र

वामन भतिरुक्त, त्यमिनोभूत -১०३२-১১=९ भृः।

রাজা গর্ম শীনকন শাল-১১০৪ পূং, নার্রেগবল্ল শীন্তমন শাল, সেরাবল্ল শীনকম পাল, রামবল্ল-শীনকন শাল যাড়ি ফলভান, রাজা মধুস্কনবল্ল-শীনকন শাল মাড়ি সুলাচনে ও রাজা পরাজিং-শীনকন শাল(যাড়ি সুস্ভান –১১০৫ পূং।

রয়োগল পরিছেদ, -- বন-বিফুপুর,-->>+৮-১৮ পৃ:।

व्यानियद्यः -->>>> २० व्यानियद्वतः व्यक्तियवन-->>>> पृ., यद्ववतः, क्ष्मयाप्, क्ष्मपु वाक्रयां, नावकी, ववनारमाध्य-->>>> पृः, यस्यरणाणान, यस्यरमाध्य, वाधाक्रीय, वाधायाय्य-->>>৮ पृः।



চতুদ্দশ পরিচেছন ভুল্যাবা নোয়াবালা ১১১৯-২৩ পৃঃ। প্রকাশশ পরিচেছদ, ভুলনরবন ১১২৩-৩২ পৃঃ।

থ্য ভব— ১০০ পৃং, কালিবাস দত্ত লিখিত সংক্রির ইতিসূত্র ১১২৬ পৃং, শোরাণিক এবে জন্দরেন, ইতিহাসিক মূগে জন্মধ্যন –১১২০ পৃং, পাল রাজহ্বাল – ১১২৮ পু. সেন রাজহকলে – ১১২০ পৃং, মুসলমান রাজহকাল—১১৩০ পৃং।

যোড়শ পরিচেত্দ -অভাত রাজা ও জমিদারগণ -->১০২ ৪০ পৃঃ।

ন্তমিলবোদ—১১০০ পূণ, কৃষ্ণনাত, ভাওৱাদ—১১০০ পূণ, যয়নাগড়, পুটিছা— ১০০৪ পূণ, নাটোত, কাল্মবোলাক—১১৩৫ পূণ, নাধাপাভিয়া, দিনাজপুর চাক্য ১১০৮ পূণ, অপতাপন কথা—১১৩৭-৪০ পূণ।



রুহৎ বঙ্গ

প্রথম অধ্যায়

প্রথম পরিচেত্রদ

बार्युगन अस्म

"বৰ্ণাত্ত সংগতীৰে শ্ৰটা কৰটা কৃণা গুলীতন্থে নহি দ্বভৰ্ত। অসুভশভৰনোৱীভিঃ পৰিবৃতঃ কৰিবৰকোটাগুৱো নৈৰ হি নুপ্তিঃ ন

शिश्वनत्त्रत्र मान्त्री छ। त्र करिया आयामन आयाम्बद्धक मध्येत अवलानी छ कारत उत्तिरियन



মণ্ডতে উপৰ প্ৰায়ৰী পুলৰা থেমাৰ ইপৰীপূৰে প্ৰায় প্ৰশ্বনাই বইছে পূচী হল সম্মান সমানীত গ্ৰেম্ম স্থাৰ ।

হাপন করিয়াভিলেন । এখেনে মূলজা সিদ্ধানেরই মহিমা তী বঁড হারণাড় উত্তর্কালে সম্ভবতঃ সমূদ্র দেখিব। ভারাবা উচা সিদ্ধানের মান্তর বিশাল কোন নদ মনে করিয়াভিলেন-শতাই সনুমের অপর নাম সিদ্ধা এই সিদ্ধান করিছে।

বাদাংশে আমনা গ্লাম হৈ প্রথম বর্ণনা পাই, ভালা কেন একটা নৃত্রন বিছন ও আনজের ভাব প্রকাশ করিছেচে গ্লাব কলকানি কোধাও বাধ্বেশে চুর্ব ইইয়া প্রকরীর কেবির ক্লাব প্রশিবা উঠিয়াছে, স্বোগাও অল আবক্ত লোভিড, কোবাও বেণু বীশার প্রার ভরজের প্রক্ নহরী, কথনও কলেও গড়ীর নিংখনে বিক্ প্রতিগলিত, কোবাও নির্পাবার্কাম্য ভটভূমি পার্নীয় স্বোধ্যার ক্লাব প্রিয়েশন, কোবাও প্রউত্তর লব্দে চুক্রিক্ কলিস্ত, ক্ষমও জনের অনুহাত-পলে সিকভাত্মি কলম্মা,— কোবাও বা ধানার ক্লাব ভীরক্ত সুক্ষরারা সমল্পভা, কথনও ভ্রমেন্রাশি যেন শিক্তব্দনার হাসির ক্লাব মনোহর (বামারণ, অযোলা, ৪০ অং, ২০-২ব রোক)। বামারণে

পলার এবংবিধ বর্থমা এব-সাংসাধ ও এব-আবিভারের আন্তর হুচনা করিছেছে।

বৃহৎ, বন্ধ

₹

ৰঙই আধাপন আগোৰটেৰ নানায়ানে ৰাইবা ৰসৰাস কৰিছে লাগিলেন, ভতই ভাঁহাদের শ্বশ্পৰ হইতে বিভিন্ন হইয়া পঢ়িবাৰ আগতা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, ভারতীয় নিবিড় অনুগাৰ মধ্যে তিলে হাবা আব্য-পৰিক কোণাৰ ৰাইবা পড়িবেন, কাৰণ। এই আগতাৰ ভাঁহানা উদিও হইলেন। স্থা আইাস্থালের স্থে বোপ ৰাহাতে ছিল্ল না হয়, প্রভ্যেক আর্থের বাসকান বাহাতে

একশ ভাবে নিশ্বি থাকে, যাতাতে প্রয়োজন হর্তনে কেন্দ্রীয় সমাজের আকানে সকলেই সাড়া থিতে পারেন,—সাজাকে অবেছন করিছে হাইয়া শুগ্রীবাকে ব্যৱশ সমস্ত পৃথিবীর মান্তির গাউতে হউথাছিল,—আর্যাসমাজের কোন পদ প্রায় পরিবারকে বাহাতে ডেমনই উংকট ভাবে সকান করিছে না হয়, ভজ্জ কেন্দ্রীয় সমাজ বাস্তা ও চেউড হইকেন।

নামান্তে পালেও প্রচেলের যে কানা পাঞ্চা হার ভাষতে স্পষ্টই ধারণা হয়, আহাপৰ সেই স্থানটিট উপান্তেশের পক্ষে প্রকৃষ্ট হনে কবিবাছিলেন সামাদ্রণের বর্ণনাথ শক্ষা পির মটান্ট ন্টা, কিন্তু শিবপত্তী নহেন, তিনি সাগ্যব-যহিষ্টা, "পত্তরত মটা দ্রী। পলা সালব্যহিষ্টা (আহোনাক্ষাক্ত)

কামান্তং বন্ধ ক্ষতে আগালৰ লাগেছ ভত্তিকে ব্যৱস্থের জন্ম মধ্যেনীয় করিয়া नहेंद्राष्ट्रिया । कृत्य दावे समाव यात्राचा बादा भूतात की के उद्देश । किन्, यमूबा, সোধাৰ্থী আনুতি মাও নাড নাধ-মাণী এটে প্ৰাংশ ক্ষায়াত কবিভেছে কিছা স্বয়া শিষ বে গলাকে শিতে বাবে কবিয়াছেন, দেই গলার পাবনী শক্তি বন্ধা করিতে ঘাইয়া পুরাণকাষের। कত্ত না উপক্লার কৃষি কবিয়াকেন। গাছারা প্রভাগীরহাসী ভারাদের স্পাদের লাহ ভাবে ভাবে বাভিত চইয়া কট্যা বাধ্যা হট্ড সোমনাথ বিভাই প্রতিদিন সেই সভঃ সংগ্ৰাত গলানীরে অভিবিক্ত কর্মতন। একর পর সকল লোক গুলবাট ক্রতে সাহি দিয়া সকাৰ উপত্ত পাল্য ইণ্ডাইল থাকিত , এক এক কলসী কল গত শত কেন্দ্ অভিক্রম করিছা লাভে গতে অপেকারত অন সমতে মধ্যে মনির আনীত চইত। ভাৰতের দ্বদ্রাধ্রে কেই কেই কিট খনন ক্রাইছা গতাকলে উলা পূর ক্রিবার সহ্য ক্রিভেন। তথ্যকার দিয়ে, বখন বাভারাত বহু বিচ সমূল ও বিপক্ষনক ভিল ভখন এইঙ্কল কার্যা বে কত হুল্ক সাধা ও ব্যৱস্থাক ছিল, ভারণ অধুমান করা বাইতে পারে। প্রচাতীরে মধিবার ইজা ভিদ্র আভাবিক, উঠা অপতিভাগ্য সংস্থাতে পতিগত কইবাছিল। কত আসল মৃত্যু ধনৰান্ চিপু ৰহণৰ কইতে প্ৰাভীতে আনীত কইছেন। ঠেছে, বৃধী, হিম, প্ৰিডয় প্ৰকোল क लाहरू बढ़ मध् कदिया हिन्दिन काटारम शानिक धनी नाकि पुनुष्कारम कर्मानहित्स विस्तर পর দিন প্রসাতীরে অতি অফ্রিংভিন্নক স্থানে স্কুত্র মেতীকা করিখা বাকিছেন। ব

এই সংখ্যার ছিলুর সমার কাচটা কমণল কটাছিল ভালার একটা আধুনিক গুটার বিভেছি খোর
ইংরাজী সভাভার পক্ষণাতী রাজ-মতাবলগী চাকা-ব্যায় নিকানী (১৭৪ নাগজিংটুটু পার্যটোচন্ বাল ব্যায়ার



ভিন্ত গলাভকির উলাহরণ সকলেই জানেন। ইহার বহু উনাহরণ সকলেই দিছে লারেন কিন্তু গাহার। এই সংস্থারটি ক্ষরী করিবাছিলেন উল্হানের উভেন্ত কি মূলত্ত, ধর্মায়লক ছিল। আমার মনে হয়, এই ললাজনকে পালী, হালী, আন্ত ও মূলুর জনন্তপর্য পরিকলনা পূর্বক স্থানিকার আর্লালনাহের উপনিবেশ একটা নির্দিষ্ট স্থানে গীলাকার অবিল্লালাটীয় ঐক্য দ্বাবদ করিছে প্রশাস পাইবাছিলেন এই সংখারের অন্ত লভার তই ভীর আর্লানিকালে সম্ভ্রালী হট্যা উল্লিছিল, প্রজাতীরে নাম পর্য প্রভার বিষয়, এই বিধানে ধর্মান্তরালী হিল্ পূলা আজন করিবার আধার সকাতীরে নামের কন্ত একটা লোগুল করিবা পাহার কিন্তুলনা এক টুকরা আহি বে লকার কন্ত প্রশাস করিবে মূতের আর নামক কোলা অসম্ভব হয়, এবন নলাকে কে উপেক্ষা করিবে গ্রামান কিন্তুল পার্যার সংগ্রাম করিবা আরু কেন্ত্রীর প্রশাস্ত্রীর বিষয়া পান্তরিক ক্রিয়াছিলেন। থবা আলিক্স ধা মূত্রাকালে কিন্তুলিরীর প্রশাস্ত্রীর প্রশাস্ত্রীর প্রশাস্ত্রীর প্রশাস্ত্রীর প্রশাস্ত্রীর প্রশাস্ত্রীর প্রশাস্ত্রীর প্রশাস্ত্রীর প্রশাস্ত্রীর প্রশাস্তর্য প্রান্তর্যার প্রান্তর্যান্ত প্রশাস্ত্রীর প্

এই বত-আপক সংস্তারের দলে কার্যসমাজের কাল্ডান একটি গড়ীতে বিলেষ ভাবে সীমাৰত হট্যা রচিক পঞ্চার ভুই ভাব পুরিবে মূল আর্যসমাজের একটা বাধান

इक्षाण अंत्युक्त सम्राचन इन्तर स्थित इस्तिये इन्न केपिन केपिया "अवस्थित विकास केपिया क



শাখার সন্ধান পার্তে কোনও কট্ট কর না নতুবা এক সম্প্রে যে বারিখণ্ড বন সিংহ,
বারি ও অপতাপর হিংল পদ্রম্প ছিল, যে প্রাণ্ডেমাডিইপ্র
আহি ওর্গন অরণা ভেল করিবা উত্তীর্গ হইন্তে কর ত প্রাণের
সমাবের জড়িছা।
উপরস্ক কর্মকিং মানিরা লইকে, সর্গরের অসংখ্য কংগ্রের বিভাগ

হালাং, চাকুথা অনুতি লাভি-অধ্যুতি অত্বলা প্রতি চলংচিলেন নাই কিয়াত, মেচ, কৃকি, হালাং, চাকুথা প্রনৃতি লাভি-অধ্যুতি অত্বলা প্রতেশে কে ভবলা করিয়া আসিত চ পালা ভাগু উল্লেখ্য বীর উপানল নতে, চতুআগত সহত সন বিবল স্থানে আলাসমাসকে আহবান কবিবা আনিয়াছেন এই কল্প কালীখাটের ম্বাগলার ক্ষম-লগল অবগাহন কবিবার কর্ম নাত শত শত লোকের হি ৮ চব,—অগত এককালে বে সকল মদী লাভার প্রধান আলা ছিল, তাল্বলাল বোড়ানিকারে চৃতিত মনে কবিয়া বাচালের মহিমা লুপু কবিয়া বিয়াছেন —পূর্বাবজের সেইরপ বড় বঙ্গ নালীব প্রথন আৰু আলাম নাই

হাতাদের পক্ষে নানা কার্যের গঞাতীরে হাস করা অসত্তব হুট্টেছিল, স্থাতিকগণ উ্নাচিপ্তের হন হন প্রাচীরে আনিবার ব্যবহা করিয়াছিলেন হার আগত তিক পরিকা তাতে লটালেই দেখিবেন, স্নোন কোন্ যোগে গ্রহামনি হিশ্বে গল গল গলানীরে গ্রহত্বে পক্ষে অবস্থালানীর , সেই সেই বোলে এবং ভাইবালি ভালোন।

উপ্লক্ষে সমাতীরে বে ভিড় হব উল্লাহ্যবাইবা স্টেট্ড অসংখা

८मध्यारमयम् जनलभन्तं हहेवा नरकतः।

গলভিক্তি আগ্নসমান্ত্ৰে ঐকেন্ত্ৰ আছেও সংস্কৃতি আৰক্ত ক্ষিণ্ডিল পালা শতন্থে সমূলে পাড়িবাছেন , আমানেত বল্পে পূৰ্ বল্পে নাংগ সমস্ত পূৰ্বভাৱত গলাক আকিলাৰে পতা চল্টবাছে। এই গলাক উল্কুলে শত শত মত উলিত গ্ৰহণ একজালে ভারতীয় সভাতার দিক্পালন্য ক্ষিণাছিল পালাৰ উল্কুলবলী ও চপোখবলী বিশাল জনপদ—মঠ, মজিল আনলিকা ও বাজপ্রাসালে সমল্যত গ্রহণ এবং কুমকের হলচালনের পাঞ্চ উৎকুই উল্লান কুমি বছন করিবা লালীর পদাছ-লালিত গ্রহণছে যেখানে গলা আহং পোছিতে পাকেন নাই, প্রাচীন কালের এক বাজবি স্থিকাবনের তপজার হালা প্রাথম্ভ খাল খানন করিবা বছনবোজন বালের সেই বছালেশে জীহাকে আনমন করিবাছিলেন , সেই পুণালোক মহাকনের কালা সম্বন্ধে আমানের প্রেব্ছন-সভাট্ ভাক বলিবাছেন, "মহ্বি বলি মথ্যে ভলাব খালে" (যদি মুণ্টাই বাজনীয় হয়, ভবে ভণীবাধের খালে ঘটাই ভেষা) ,

নিশ্ব ও সংস্কৃতির বে উঞ্চিত্র বাধনা বাধেদে পাওয়া যার, ভারার মঙ্গে পুরাদে নিথিও সঙ্গান্তের একটা ভেদ দৃষ্ট রহ। বাধেদের প্রথম মঞ্জনের এই ফ্রন্ত, বই মঞ্জনের ৬১ ও বাধানার নামনার নামনার নামনার নামনার পার্থনা প্রথম মঞ্জনের ১৯ ও সংক্রা মার্থনা পার্থনা নিশিয়াছেন, ওবাদের কহিল নিছে ক্রিডা ভিন্ন আর কিছুই মরে। বিশালভার ক্রেডারির ক্রেডারির ক্রেডারির ক্রেডারির ক্রেডারির ক্রেডারির ক্রেডারির ক্রেডার ক্রেডার



বৃহৎ বাস্থ বৌদ্ধ ইতিহাসের বিজ্ঞাপ

শাখাধেবিক তর্ম্বন্ধ দশনে বৈনিক কৰি বিজয় ও আনন্দে পরিস্থাত চইলা প্রোপ্ত পাঠ করিয়াছেন। বালীকিকত গ্লাবর্ণনা রামাধ্য আবোধা। কতকটা সেইক্রণ বটে, কিব্ পুরাব্যের প্রশংলা মন্তবিদ, ভাগতে প্লাতীতে বাস হিন্দু স্থাতির অনুনালনের অধুনতি হুইয়াছে সেই সকল প্রোক কবিব্যুর সীমা অভিক্রম কবিহা সামাজিক বিধিতে পরিশ্র হুইয়াছে —ভাগতের উদ্বেশ্ব অভি শ্রুট।

আনাদের বাক্ষাদেশ যে মহাপ্রাকৃতিক অক্তির প্লা-প্রভাবে ধনধান্তশালী, প্রাথমি যিছিত ও সভাতার শেখবাসীন কইবাছিল—সেই প্রক্রাকৃতিক ভণীরদের পৃত্তিক্ষালল বেলিন পাধা-প্রশাধা-সমূদ করিবা ও দেশে বহুমান করিবাছিল, সেইদিন একসকে এদেশে আর্যাসভাতা এবং লাগ্যস্থাীর প্রবেশপথ উপুরু কইবাছিল। সভার এক জ্যোত্র ভাজিমান করি বিধিবাছেন যে, কে যাতঃ গলে। ভোলা কটতে পুরে অবভিত্ত কোন বাজ্যের অধীপর করে অপেকা ভোমার জনের ভূতার বংল বা ক্ষেপ করিবা থাবি অধিকারব বালনীয় মনে করি।

বিভাগ পরিচেন্তদ

वृहर बटक (बोज दे डिहाइमत बिटनान

শশশোক বাহার কীর্তি হাইব লাভার হ'তে কগনি শেষ ভূই কিনা যাগো ভাবের কননী,

कृष्टे किया बार्श जासब सम " - विद्यास्थान :

বৈদিক ইতিহণাসে দুই হয়, পূজানাতত অভি প্রাচ'ন কাল হঠাতেই আগানিবাগে পরিগত চইগাছিল ঐতবেধ প্রাঞ্চণে পুণ্ড গগতে বিবাহিত্রের সম্পান বলিয়া নিন্দিই করা হুইরাছে। বাধার্থনে সেইছের পাই, চল্লবংকীয় অনুত্র নামক প্রাচা ভারতে মাগ্রন প্রাচা ভারতে মাগ্রন প্রাচারের হামারের নিকট প্রাণ্ডেরগুর হাপন করেন। লভপথ ব্রাজ্বণের প্রমাণে দুই হয়, বিদেহমানের নামক কোনে রাজ্য মিথিলায় আগাসভাতা বিস্তান করিয়াছিলেন মহালারতের কণপর্যে শিধিত হুইয়াছে, পুণালন করিছে, মাগ্রন ও চেলি দেলীর মহালার শাশ্রত প্রাচান ধর্ম করিশের অবগত মাছেন এবং ভদত্যারে কার্যা করিয়া থাকেন।" হরিবংশে নিবিত আছে, পুন্তর প্রণান্ত্র অল, বল, পুন্ত ও কলিল—ইহুরো ক্রির হুইরা ব্রাজ্বণর প্রাণ্ড কন। সাগ্র সলমের নিকট 'ক্লিলাপ্রম' অতি প্রাচীন আর্হাতীর্য। সাগ্রহ-সলমের এই কলিলাপ্রমে এইবানের বংসর সাগ্রের হান উপলক্ষে অলপ্রক জনতা হুইবা বাহেন। ক্রীরেখ এইবানে



গকার নবশাধা খনন করিল সমূদ্রের সভে মিলাইবা দিয়াছিলেন, কশিল, ভাগারধ ও গলার বিগ্রন্থ থেনার ভাগার পৃথিত সইবা বাজে তিপুথার চতুদ্ধ দেবতা পৃথিক চন্দ্রাইনান সেই চইন্ডে ভাগার বিজ্ঞান বিশ্বর প্রতির করিবাছিলেন। চন্দ্রনার ভাগার প্রতি আছি পাটান জীক্ত প্রতি আছিল করিবাছিলেন। জীক্ত আছি পাটান জীক্ত প্রতি আছিল আইবাছীত করে করিব পরিবিটে জীক্তের ইতিহালাগে জীক্ত করিব করিবালা আমরা পরে ভাগা আলোচনা করিব পরিবিটে জীক্তের ইতিহালাগে জীক্ত)।

এই সকল প্রমান হারা প্রমান হয়, পৃথ্য লাইছে আহ্বাহ্য আপ্রমান হয়, পৃথ্য লাইছে আহ্বাহ্য আপ্রমান হয়, পৃথ্য লাইছে আহ্বাহ্য আদ্ধি ক্ষমণার বিষয় নহয় হালার হালাই হালা ক্রিয়া আহ্বাহ্য হালার হালাই হালার ক্রিয়া আহ্বাহ্য করে লাইছে হালা ক্রিয়া ক্রিয়া আহ্বাহ্য করে লাইছে হালার ক্রিয়া ক্রিয়া আহ্বাহ্য করে হালার হালারে হালারে আহ্বাহ্য করে লাইছে আন্তর্গাহ্য করে নামনার ক্রিয়া ক্রিয়া করিছে আহ্বাহ্য ক্রিয়া ক্রিয়া করিছে করিছে আহ্বাহ্য ক্রিয়া করিছে আহ্বাহ্য করিছে আহ্বাহ্য করে আহ্বাহ্য করিছে আহ্বাহ্য করিছে আহ্বাহ্য আহ্বাহ্য করে আহ্বাহ্য করিছে আহ্বাহ্য আহ্বাহ্য আহ্বাহ্য করিছে আহ্বাহ্য আহ্বাহ

''অস্ব-বল কলিছেও সোৱারে মগ্রেছেলি ৪ ভার্মনাত্রহ বিনা গন্ধন্ পুনঃ সংস্থাবহচ ডি রুণ

ক্ষিত্র পারার প্রাণিত তইতেতে যে, এই জন্তর নিষ্কি কন্পাদে আয়ালাকপ্রেত্ত আন্তর নীর্থ বহপক্ষা তইতেই বিভয়নে ছিল। এত কালে যে সকল ভানে অধিবা
জীর্যালান করিয়াভিলেন, লবেরী মুগে উত্তারা নিশ্চিক রাজ্যে লাল্যালিত হইল কেন্দ্র আদিক্ষিত্রান করিয়াভিলেন লবেরী মুগে উত্তারা নিশ্চিক রাজ্যে লাল্যালিত হইল কেন্দ্র আদিক্ষিত্র রাজ্য আল্যালের অনুষ্ঠাত হইলা পরে উত্তালের এক বৃহৎ পাখা হারা লাক্সিভা
চইমাছিল কেন্দ্র ইলার উত্তর এই,—বেক্ত ও জৈন বার্মার হান্যা বাহিল্ হিল্ব হলে
এ সেন্দ্রক ক্ষিত্র করিয়াভিল ভাগরহত্তামনি লাগ্যালার পুরু, রাচ ও ভামনিলি প্রয়েশে
চাত্রান্য দক্ষ প্রচার প্রমান করেন্দ্রর শিক্ষা নিয়া যক্ষ ও কর্মানাল্যমন প্রান্ধার বার্মার বিশ্বের বাহনার করেন। এই ভক্ত হিল্পান্যমন হারা এই দেশ নিবিদ্ধ হইয়াছিল। এই

শাদনা নামত নিবেশ করে না, আর্থাপ্তরে ভিন্ন ভিন্ন পাসার হল বিবেশের পরিচর প্রভাবত নিগুলার। প্রভাবত নিগুলার। প্রভাবত নিগুলার।

ইতিহাদের সর্বাচেত গোরব, তালাদিপতে জনাত্য বলিতা খোনবা করা ভার অপ্রাত্র হল।



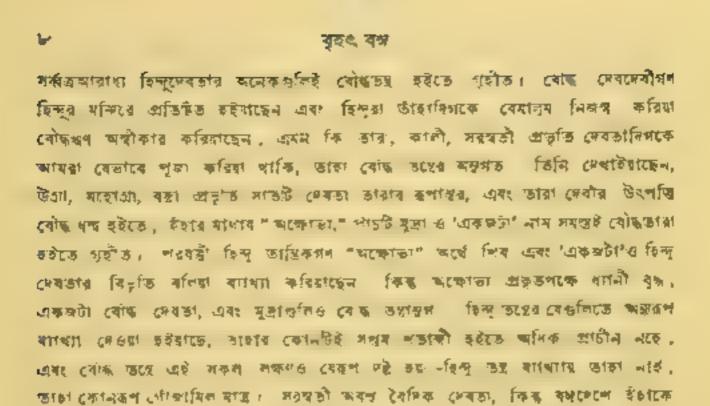
বৃহহ বন্ধে বৌদ্ধ ইতিহাসের বিলোগ

গৌড় সভাতা অতি প্রাচীন। প্রথন্তী গোড়েবছনৰ "পক্ষেত্রভাব" অথবা বিদ্যাপর্যটের উত্তরবর্ত্তা সমস্ত আশাবভাব অবধিত এই গোড়বাহিত উপাধি বাবে কবিতেন। অবধার শালের একটা প্রাচীন রাভিত প্রবস্তনা কবিয়াছিকেন গোড়ীর আলহাত্রকার

রামান্ত্রণ ও মঙাভারতকৈ কামব। বওঁছান যুক্তের নিদ্দেশ অনুসাত্তে তিক ইভিহাস বান্ত্রা গ্রহণ করিছে পারি না পুরাণগুলি সম্বন্ধেও সেই প্রকাই কথা তথালি এই সকল কাব্য-পুরাণে যে গণেষ্ট ঐভিহাসিক উপায়ান আহে, তারা অপান্তরে করিবার উপায় নাই। ইহাদের কাব্যাংশ ও দখাতর, তাকি বাাখা। ও উপকায় ভাতিয়া নিলেও ধ্রারা হে ঐতিহাসিক তারের এক একটি ফিল্লেন্স্র্রুপ, তারা অবস্তই স্থাকার মানিত্রে চইবে উপক্রা-বহল ঐভিহাসিক উপকরণ পাল্যান্তা দেশে অপ্রায় হয় নাই সেল্লেণ্ডার ভারতবার ক্রার্থ এট তামলাসন ও প্রস্তর্থনিশিও পাওয়া হার নার স্থাকার অধিক উপক্রবার্থনির মান্ত্র বিভারত্তির প্রকাশ তার বাহির স্থাকার আম্বা বর্মার ব্যার ব্যার প্রস্তুপ বিভারত্তির আম্বা বর্মার ব্যারার বিভারত্তির করিছে পারির ভারতে প্রকাশ তার্মার বিভারত্তির করিছে পারির বিভারত্তির প্রারোগ করিয়া সভ্য নিশ্ব করিছে ভর্মা সাহার থপালাপ আছে স্প্রিট বিচারত্ত্তির প্রবেশ্য করিয়া সভ্য নিশ্ব করিছে ভর্ম

মধন আমৰা মহাভাৱত ও হবিবংশ জান্তি প্ৰাণে নৱক, চিম্বক, মূব, আনদ্ৰ,
ফারাসন্ধ, পোড় বাজনেব প্ৰান্তি বঙৰিব আধারাজভাৱে ক্লেম্ব বিক্তন অভিযান
করিছে পেনিছে পাই, তখন আমাদিগকে স্থাকার করিছেই
ক্লেম্বনাটান হবিহাল বিলো
ক্লিম্বনার যে, ভারতভূম্বর জালালে প্রাক্তরে অনেক প্রিমাণে
ম্ব-প্রাণ্ডি রাজনা শহের বিরোধী চইবা পাঁচলাছিল এই

বিষ্ক্তা উত্তৰ্ভালে বেন্ত ও জৈন প্ৰাথাক্তেও বুপে পূঞ্চাবিত্যক ক্ষেত্ৰ শুডাকী কাল নবমুনার বিশ্বনিধান নিকট বজনীয় কৰিব তুলিবাছিল। বিশ্বনিধানের অন্তর্ভালনার এই দেশের প্রকৃত ইতিহাস সম্বন্ধে এত অন্ত ছিলাম। কুক্তের প্রবন্ধ সরায়ভার যে নাজ্বার গার্মের পূনকপান হবয়ছিল দেই পুনকতিত বিশ্বনার কৈন্দের হাঁলের উজন আনায় এদেশের ইতিহাসের পূঞ্চা হইতে একেবারে মুছিরা কোলিবাছিল। বেন্দাবিত্য নাম অনিলে হিন্দাবিক পালে আন্তর্ভালনার ক্ষিত্র রাজধানী কামতা নগালে কর্মান শিক্ষার এই শিক্ষা শাইরাছিল তিউনসাল-ব্রতিত্ব সমত্ত্যের রাজধানী কামতা নগালে কর্মান, আধুনিক সময়ে কুমিয়ার নিক্টবিত্তা কাম্তা বেখানে সম্পারাম ছিল স্বক্রান্তর নাম শ্রেনারমন্তরণ দেশিবাছেন শিক্ষারী প্রাম্বাসিন্তর ক্ষান্ত লোবের বেলার কেন্দ্র এনেনা মতান্তর লিখিবাছেন শেক্ষারী প্রাম্বাসিন্তর ক্ষান্ত লোবের বেলার কেন্দ্র ইনরে উল্লেখ করিয়া ধানকের প্রক্রান ক্ষান্তর ক্যান্তর ক্ষান্তর ক



खक्तकाओं बालिया भूका त्मध्या सहेवा बादक विजयवाद बदनज, "अक्कड़ी देविनिक दश्यका,

भूतारत्व भावान भूत्रा भाष्ट्र अवर भूतामक्षीत आरहे छाड्नि गूलन भूटल विविक्त वहेबार्छ,

भवक्षकोत भरत्यांन कवराद्ध कथाई दृष्टिक कहत्व कावता त्व मवश्रभीत भूभा कविरक्रीह

किमि द्रमान करतात क्रमारि सम्दर्भण । इत्र ध्रमान-मर्ग्यक्रमान्त्रामान, उपन्यप्र भूद) ।

জ্ঞানিলাম পিবের বিবারকালে বর্ষারীদের সঙ্গে কালীদেবীর যে বর্ণনা দিয়াছেন, ভারাতে

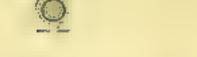
কিছ যথন ভদুকালীর সলে

A.

(अ शकत कथा खद्योकात करिवाद देशाह भाहे

মনে হয় তথনও তিনি হিন্দু দেবদানিক বিষয়াসূক্তনে প্রতিষ্ঠিত হন নাই

এই ভাষে দই হয় হিন্দুৰা বৌদ্ধানাৰ পুদু নই কৰিবা ছাত্যন নাই, তীজাৱা ওচাতে বৌদ্ধানার বৃদ্দা করিটা সমান্ত পুনিত প্রবাহ উপর নিক নিজ নামান্তের ছাল দিয়া উচা সর্বাত্যাভাষে নিজয় করিবাছেন চিন্দুর পরবাই জার দর্শনা, ধর্মপান্ত প্রভৃতি সমান্ত বিষয়েই এই
লুহনের পরিচয় লাছে—কোমান্ত এন বীজার নাই। এইজারে চিন্দুরা বৌদ্ধানার ইন্তিহ্যাসর
বিলোপ সাধন কবিবাছেন। বলের পন্তিমোন্তর উপারে প্রির্কাশী আলোক প্রস্তৃতি হন্ত বন্ত
বন্ধ রাজ্য করিবাছিলেন, কিছুলিন পূর্বে আমান্তের নিকট তীজারা নামে মান্তর পরিচিত্ত
ছিলেন না। বলগোরবের মনামনি বিক্রমপুর্বানী দীপরবাহ নাম পর্যান্ত বিক্রমপুর্বানীর।
পূলিবা গিলাছিলেন নালকা, বিক্রমপুর্বানী দীপরবাহ নাম পর্যান্ত বিক্রমপুর্বানীর।
পূলিবা গিলাছিলেন নালকা, বিক্রমপুর্বানী প্রস্তৃত্ব ও পুরর্ব বিহারের নামই বা কে
অনিয়াছিলাম কেবল আমরা বৃধিতীর, লীম প্রস্তৃতি পঞ্চ পান্তবের নাম লইবা পর্যা করিছে
লিখিয়াছিলাম কেবল স্কর, প্রক্রাম প্রতিতির বালা অলোক অসুত্রপু হইয়াছিলেন,
কেই রূপ মহাবৃদ্ধের কথাও আমরা একেবারে কুলিয়া গিলাছিলাম। কিন্তু করে কোন বৃদ্ধে
কুল্ডকণের সঙ্গে করিতে মহিয়া অতীব প্রকৃতি বানরের। তাজাকে নাজতি করে কোন
ক্রিত্ব দিয়া বিহিতি হইরাছিল এবং প্রভাবর পরিচালাম উপরাক্ষ করিবা
করিবা বিহিতি হইবাছিল এবং প্রভাবর পরিচালাম উপরাক্ষ করিবা
করিবা বিহিতি বিহাছিল এবং প্রভাবর প্রান্ধিনাম উপরাক্ষ করিবা
করিবা বিহিতি বিহাছিল এবং প্রভাবর পরিচালাম উপরাক্ষ করেব কোন



দিক দিয়া গৰ্মাণন শৈল গাঁথে কৰিয়া দ্বান্তক্তে উপনীত হুইছাছিল, অনুনাতীত কালের সেইকল উপাক্ষা আমতা প্ৰায় ছুলে লাও কৰিয়া স্বৃত্ত কৰিয়াছিলায়। বছড়া জেলাই জীম কৈবাৰৰ আমালকে আম্বা ঘিডাৰ লাওবেৰ কীন্ট প্ৰিক্তনো কৰিয়া জাজিতে গাল্ডাদ হুইটাছি এবং ডাকা জেলাৰ মাঞ্জাবেৰ ৰোজ বাজা হবিশুজেৰ প্ৰাচীন প্ৰামাণেৰ ভাষাৰণেষকে পোৱালিক হবিশুজের ৰাচী মনে ক্রিয়া সম্ভ হুইছা হুংসম্বন্ধ আলোচনা ক্রিয়াছি। ত্রিপুৰা কেলার মন্ত্রমন্ত্রী লাভাতে স্থানে হুল্ব প্রকাশ্ত বিলাম্বন্ত লোকে ভাষ্ট

সন্ধানীয়া বিভাগনার হা-কাশ প্রা নিজ্মত্ত অধি বলিয়া নিকেশ করিয়া থাকে ৷ বৈন ও বৌদ্ধ দেবজার বিশ্বত বলের পলাতে পলাতে পাওয়া ঘাইজেড়ে কি ছ জাহারা যে ক্যেছ বা কৈম কথেতে অনুষ্ঠিত ভাষ্টাকে কৰে যনে করিয়াছিল ৮ কোন

কোন ভানে দিগধন তীর্থছর শিবরণে পৃথিত হইতেছেন এক ভানে দেখিবাছি বোধিতকর নিমে উপবিষ্ট বৃদ্ধ বিধানকর নাম পা ভারা দিবাছে 'জটাপছর,'—বৃদ্ধের পিরের উক্তি বোধিতকর পারপুর ঘটাপারশ প্রতিভাত কর্ষণাছে বৃদ্ধানিক ক্ষিণ্ডুর মান্ত্রারা দ্বিজ্ঞানে অন্তর্না ক্ষরিণ মাতুপুলার বারণ চবিতার্থ করিবাছেন, একপ সংবাদক আহ্বা আনি তীপুরা নিন্দার্গক অনুনাল কর্মণা মহাপ্র বিধান্তন, "বিপ্রার মড় কামভা গ্রামে বিহার মণ্ডুরে বৌধ অন্তর্নার্গ ক্ষরণ্টি কৃষ্ণমূর্ণি বিদ্যা পৃথিত ক্রমণ থাকে" প্রতিভা, চুতীয় বর্ণ, বিশ্বার মণ্ডুরে পৃথি । অনেক ব্যবে অন্তর্ণ ক্ষরণাধ্যক প্রতা নামে মন্তিভিত

হিন্দের ইতিহাস লিখিবার প্রসৃতি বা ক্ষমতা নাই, গাহারা এই সকল প্রথণ হারা ইচাই প্রতিশান কবিতে চাহেন, আমি উল্লোহনকে সম্পন কবিতে পারি না কৌদনপ্রের প্রতি ব্রাদ্ধেরা এতই বিভিন্ন ইত্যাহিকেন যে, সেই সকল পাপ কথা যেন কেই না কনে এই ইচ্ছেন্তে ব্রাহ্মেরা ইত্যা কহিবা ভীহালের কী'ই লোপ ক্রিয়া

শ্রেইমভাবলখিনঃ কোন্তান্ কোন্তান্ রাজস্থানিনকবিভা প্রসাতেরৈ-নিপিছা ভেষাং শিরাংসি পরস্তিভিত্য কর্ম উন্নালের নিজিপা কটেমবৈশ্চ শীক্ষা টেবং গ্রেমভাবংস্মাচরন নিউয়ে বর্গতে " বিলাগের প্রতি আরও বে স্কল অমাসুধী অভ্যান্তার হাইবাছিল ভাষা পরে শিবিব (কৈন্ শক্তি ছাইবা।

বৌদ্ধতের নেতারাই ওচু এই ভাবে নিপীড়িত হন নাই, শৃতপ্রাদে দেখা দার অতি নিয়পবের বিক্ত বৌদ্ধবামভাব্দখীরা পর্যাত প্রাহ্মপদের ভবে সাভ্যাতি ইইবাছিল "বেদ-প্রাহণ ব্যাসন্থানের মুখ ক্ইছে অতি বাহিত হইছে লাগিল এক ভালারা সম্মানের স্থাসকার কাড়িয়া লইয়া ভাছাদের বিনাধ সাধ্য করিছে লাগিল। গ্রাহাদের কাতর প্রার্থনায় ধর্মের (বৃদ্ধের আগ্র ট্রিলি, তিনি ডাছাদিগতে হক্ষা করিছে প্রস্তুত হইদেন। ধর্ম ধ্যন্তপী হইয়া সাধার টুলি পরিয়া কামান হাতে লইলেন শেবভাগন ইফার পরিয়া প্রাঞ্জনদের বিভাগে অভিযান করিলেন স্কা মহম্ম হইদেন, বিভা পর্যায়র আলম শিব হইদেন " এই অবভারের ভাগিকা পুর কীয়, ভালাস্তে গ্রান্থকে গালি, কাম্কিকে কালি, অধিনিগকে ফালির এবং ইপ্রকে আমতা যোলান কলে দেখিছে পাই। চপ্রস্থা প্রত্তি মেবভাগা প্রাভিত্ত হুইয়া সামারিক রাজনা বাজাইতে কালিলেন। পুরপ্রাণে "নির্বন্ধের ক্যা" নামক পরিক্রেনে এই বৃত্তান্ত স্বিভারে বনিত আছে

মানগছ জেনার কোন কানে হয়ত বুসন্মানগণ কঠাক প্রাধাণগণের উংগীড়ান উম্পিত হয়। উংগীড়িত স্থানগণিকার এই ব্যাপারে বৈষ প্রতিবাধের পরিক্রনা করিয়াছিল। সমুখন শতাকীতে 'বৃহত্ত্বের অবভার' ব্যিকা নিয়কে প্রচার করিয়া

ব্যৱহানী বাহান্ত ৰোহ নামক একবাজি একবানি রামারণ বচনা ক্রেন, ভারণতে কার্যার বৈক্ষমধ্যের প্রতি বিষেত্র আভি কুল্ল ভাষার প্রকাশিত इत्रेयारह । विकृता ८० के स्टाम निव्कतिकार वृत्रि ल्लान कताहेबा खाहारमत रूप वर्षक देशकार्यक्रदेश शृक्षात व्यक्तिकात काडिया करेयाहित्यन एकायाहायाधिरशत नाम द्याक्त माहित्या পরিচিত। বে সকল বেন্ধ পুরোহিত তাছিক অনুচান করিলা অতি হেব জিনিব ভাকন ক্ষিত্তন তাগ্রাই সভবত: 'মেথব' তেইতে প্রিণ্ড কইবাছিলেন। প্রাট 'মহার্থ' শ্রেক व्यानास्थ विवता महत्र कर - दिष्यु वृष्टिक विधारत छ वारवाला स्वयद्भाव वर्त्वमान कार्या निवृत्व ভিল কিন্তু কালে যথন চপ্তালের। তিন্দুর নিভাগে অনুসত্ত ও সমাজের নিয়পেশীর পাড়ীভুঞ্ তর্লা পাঁডল তথ্য বিভিত্ত পদ্রগণের মধ্যে গছোরা ভাত্তিক অভ্যানাদির ধর্ম নিভাত্র চের किनिय भागेरिके किट्टिक विशास्तान किटिकन ना, खेलावनि हजारमञ्जू कारणव काव सहेत्य नौधा इतिहास । विश्वानि शासनिवानि विकास नैपानिवानि । अपनाल अधाना अस्तातन পুনরভাদতে বিকিত বৌত্দিপের পতি বেকপ কঠোর নিপাঙ্গ চালবাছিল, ভাঙাতে বৈদাবের। মৃদি সেট সক্ষ হতভাগেতে তত্ত বাহ স্থাকের থার উদ্যান্তন্ না করিছেন, তবে সেট কেবীর স্কলেট খুসলমান চইতা ঘাটত। কেবল বেলছখন্তের অতি নাঙ, কৈন্দিগের প্রতিত ব্রাক্ষণা বিষেষ প্রথমিক ভিল, 'ভাল্ডিমা শিল্ডেমানোর্গণ এ কছেটক নমন্দিরম' এই আকটি ক্র্যায় সেই विस्तृ विश्वकारक का क इंडाहि मार्किनाएक देन्द्रिय दिवस के किमिन्स म्लुक ८६ मन কৰিবা কিকশ নিদ্যভাবে ভাষাদের মতের মণেল কবিয়াছিল, ভাষা স্থানায়তে লিখিত চুট্রে

ধারা হউক বিষেধ ও উংগীতনাদি বাসেও বৌদ ও কৈন ধর্মপান্ত ও দশনের সারাংশ বাধাণেরা নিক্ষেণ্য পালের অভগত করিয়া শেষে এই এই বভাকে বজন করিয়াছিলেন। এ দেশের বর্তমান হিন্দুবন্ধ জৈন ও বৌদ্ধ শালের ধন ভাতার ইত্রিহাদের প্রতি পুরাধ ব্যন্ত করে।

বৌদ্ধ-ইতিহাস প্রাক্ষণেরা থেকার ও ঘোর শক্তা কবিবা লুপু কবিবাছেন। তারাদেব



রাজে যে কোন কালে প্রোক্তি দট প্রান্ত র্থারক্ষী সম্প্রার্থ একণ আন্তর্য লীপা চট্টা বিশাছে, ভাষার চিল্লাক্ত বাহাতে না থাকে উপ্লোক্ত উত্তিশ পাঁচল ভাষার ক্রিয়াছেন একস আমাদের প্রাচান ইতিহাস উদ্ধান্তর প্রাণ্ড হত স্থানার

শুধু তিপুরা মঙেন, মুগল্যানেরাও বেন্ধ লথা ও শাবের বিলোপসাধনে সং১৪ ছিলেন।
মাধের রাজধানী ওদপ্রপুরে জ্বথান্য ধর্মবিশ্বরের কিছু পুরে বিভ বেন্ধিকু ও প্রানের
প্রাণ নাশ করিয়াছিলেন এক ভগাকার প্রবিশ্ব স্থানাগার জ্বাকার নিমাছিলেন বেন্ধ্রন
নোপাল, চট্টগায়, সারাকানে প্রভৃতি সীমান্ত প্রদেশে পলাংন করিয়া তাঁলাদের করিব ও
জীবনাধিক প্রির ধ্যাপ্রতাল কভক পরিয়ালে রক্ষা করিয়াছিলেন, ভংগারে প্রাথাণা ক্রোদের
ভীকারা বংগারেরাভি নিশাছিল কইবাছিলেন তর্পসাদ শাহী মহাপ্র বিশিবাছেন
"বোদ্ধ পারিচানিক প্রভৃতি জনসংখারেরের ভাষা হল্যান্ত অস্থানি কর্তানে, যে জনপান এক
ক্রোদ্ধ বেন্ধি এবং ১১,৫০০ ভিকু বাস ক্রিড স্থানে এক
ক্রানি বেন্ধি হার
ক্রের্ম ক্রেন্তার বাদ্ধরি ক্র নিন্ধি ভাষার করিব ক্রেন্তার করিব।
বিদ্যা পারারের স্থানিকর নাম ও ধ্যাম্ভ বিশ্বরিক ক্রেন্তার ক্রিন্তার
ক্রির্ম প্রভাব প্রান্ধর্যানের ক্রিন্তার ক্রিন্তার ক্রিন্তার ক্রেন্তার প্রান্ধর্যার ক্রিন্তার
ক্রিন্তার ক্রিন্তার ক্রিন্তার ক্রিন্তার ক্রিন্তার ভিল্ ভিল্ উল্লেখ প্রান্ধর্যার ক্রিন্তার
ক্রিন্তার ক্রিন্তার অধুনা আবিকার ক্রিন্তে কর্তান্তেশ (১) মন স্বায় বিদ্যা আর্কার ক্রিন্তার ক্রি

বোদ্ধ বিহুদ্ধের পর বাজনা বধন নব রাজনে, চাক্তিত হটন, তথন ভূলিয়া গোল হৈ এককালে এই দেশের সীফাছে নালক। ও বিষয়পুলা বিহার ছিল, দীলছরের প্রতিভাগেশ বিশেশ উচ্ছল করিয়াছিল, এদেশ চটতে বাজালী বাবেরা বাইরা সিংহল বিদ্রার করিবাছিলেন এবং এদেশের ধানান ও বিভাগার ক্ষম এসিয়ার চিত্রন্তর হট্যা পির্ফলতে এক ক্ষমুতপুরী মুনাস্থর উপস্থিত করিয়াছিলেন।

ভূতীয় পরিচ্ছেদ প্রাচ্য ভারতের গৌর্থ

"প্রথম প্রচারিত কর বন ভগনে জনে ধর কত কাবা কাহিনী ে —-ব্যীকুনাই ;

শ্বসিত বাছেল বধা হণ সিংহাসনে, স্কারে শুসার ভবা বিকট নিংহনে



বুহুহু বঞ্চ

লুপ্ত ক্ষেত্ৰ, সৰস্কট, কৰ্মান্তের চিক্, কোথা ছয়িকেল কোথা করণ কুষণ। পথে লথে রাজধানী—কুলের বাগান, এতো নহে বক্ত—এবে বলের অশান।

বাজনাদেশের সামানিকেল করা ততিন প্রাচীনকালে কতবার থে এ সেপের রাষ্ট্রীয় সামার পরিবর্তন হর্টান্তে, ভাষা নিশ্ব করা সহজ নহে। প্রাকাশে চীন, উপ, ক্ষানিক, পাণ্ডানাভিষ্পুর, আরাকান, নিপুরা প্রদৃতি নানাদেশ এই ভ্রতাগেয় ভিন্ন ভিন্ন আন্দেশ্য উপর আধিপত্য তাপন করিয়া এ সেপের এই ব কলেবরকে সুগে মুগে বহুধা-বিভ্রত ও বিচিত্র বর্গে লাখিত করিবাছে।

এক সম্পূৰ্ব যেমন গৈ জু-মামান্তা ব্যাইতে বিক্ষোন্তব্দীয়ার কনোল সাব্যাক পেড়।
বিদ্যালয় বিদ্যালয় ব্যাইতে বিক্ষোন্তব্দীয়ার কনোল সাব্যাক পেড়।
বিদ্যালয় বিদ্যালয় বিশ্ব কল্পেল বলিতে "হালল বল" অথাব বার মতে
বিভ্রম মাল্লান কল্পেল বলিতে "হালল বল" অথাব বার মতে
বিভ্রম মাল্লান,—পুরেই বেলুনের লাভ্যম সীমা কল্ডের ভাটনালপুরের
সালা, উর্থে লাণ্ডোভিয়ণর ও শক্ষিণে ভ্রমণক ও ক্ষরবন,—এই সমন্ত অফলটোই এক
রাজ্যের অনুষ্ঠি বলিতা বিশ্বেভিত ক্রিড লাল্ডের আন্তর্গন সমন্ত অফলটোই এক
রাজ্যের অনুষ্ঠি বলিতা বিশ্বেভিত ক্রিড লাল্ডের আন্তর্গন সমন্ত শক্ষরভাতি ক্ষাটার
ক্রিড়া ভ্রমন সমন্ত্র মাল্লের মান্তে মাল্ডের বাল্ডের লাল্ডের সমন্ত্র শক্ষরের বাল্ডের মাল্ডের সমন্ত্র সমন্ত্র মাল্ডের মাল্ডের সমন্ত্র সমন্ত্র মাল্ডের বাল্ডের করিতের লাল্ডিড, এবং এবংবার বাল্ডার শল্ডের ব্যাক্তিত বাল্ডিড করিতের লাল্ডার করিতের,—এই সমন্ত্রের
বল্পনের প্রদেশন সমন্ত্রের ভ্রমণ্ড প্রথমিত করিতের ভর্তাভিন

বাজনা ধত্তব্য কাৰা ওলিতে অনেকগুলে 'বালগ্ৰহ' বা বাহ চুঞার উল্লেখ পূট ব্য বাজনতক্তি আল্লেক্ড অভিয়েক্ত কালে বালল মাণ্ডলিকগণের উপস্থিতি অপ্রিকাল্য ছিল । অভিয়েক্ত কালে অসুল্লেণ্ডলির মধ্যে ক্রান্তের ক্তক্তিলি কুডা ছিল ইয়ারা বাজার লিংগালনারোহণের সম্বে ভালার মধ্যের জনধারা মর্বন কবিলা অভিয়েক করিছেন ইয়ারা আরই স্লাভ্যুত্বাতে উপস্থিত প্রাক্তিন, স্লাজ্যর নিকটেই ইয়াদের আলম পাকিড। উত্তর্জালে এই বালপ্যক্ত ক্যানী, 'বার্কুঞা'



প্রাচ্য ভারতের গৌরব

নামে এগেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করিলাছিলেন বর্ণমন্থল কার্যসন্ত রাজ-সর্কারের বর্ণমার প্রায়েই "বারভূঞা বলি আছে বুকে দেলা ভালা এইভাবে রাজার প্রক্রোর পাণ্ডতদের উল্লেখ মুই হয়। রামপাল একদেশ স্থান্তীতে বৈত্ত বিজ্ঞাহ রম্ম করিবরে জন্ত যে সামস্ক্রক গঠন করিয়াছিলেন, উল্লেখ্য মধ্যে এই 'বলেশ মা ওলিক' অবস্তুই সেই বীর্ণালের অঞ্জী ভিলেন

লাঠানপান্তির বিলোপকালে সঞ্চল প্রালীর লেম্বরার এই মার্ট্রনার প্রতাপ অত্যন্ত সুদ্ধি পাইয়াছিল। সাহটি ভূঞা স্থাতা বাজলার বাংটি পাঞ্চের মত ওছায় হইয়া উঠিয়াছিলেল। इन्यांत्र कृता नाका इतकमानावन सन निवित्त भूख-तम्भाविभक्ति दिश्रद्वम् अवस्थानिकात्त्व রাজত দিতে অস্বীকৃত হুইরা বলিয়া পাঠাইরাভিলেন, 'ত্রিপুরারাজ্য আমার, পুরুষরী বালা विक्रम्याधिका भाषाद श्रम्। हिल्ला (दाञ्चाला—स्वद्रमाधिका श्रक्ष) स्वद्रमाधिका হতার বিক্রমে পুণ্ এক বিপুল বাহিনীর সভিত বাহা করিয়া অবলাভ করিয়াচিলেন आंधवा व्यक्तिक लावे, यहे एकक्ष्माव करन लंदवाडी ह दाव हुना बाक बलवार स्वय विभावनात्र्य अयद कीचि बन्न कारत >, ... कृति लाठाहेक अधारा करियाहित्तम । छाह अविश्वास দীলি তিন বংসারের অবিনাপ চেটার খাত ওচগাচিত ১১২০৮৮১ পুঃ , এবং বালনার প্রায় সমস্য ভুঞা রাজারাই এত্তপলক বিপ্রেখরের আহলতা করিলাছিলেন সক্ষরা চার केमा था । विकायभूरत्व क्षिणाव द्वारवव नायक कायता नाई आयखदाकगरमत टाविकेक्क अधिराष्ट्र अपन्ति । सम् केट इंट करण शिर क्यांच शावर । करवन नावे क्यांच वास वर्ष क ট্ল, বা ত্রিপুরার এক বিপুল বাভিনীর নেতা হট্যা শিঙ্গা প্রনপ্রাক ভগাকার নবাব ফাঙে সিংএর গ্রাক্ত করিয়া উল্লেখ্য কণা করিয়া বছরা কালেন - রাজনাবার দৃষ্ট হয় ভিপ্রেগ্য বিজ্ঞানিকা বোড্ৰ প্ৰাণাতে নিগলৰে অভিযান কৰিবা সমস্ত প্ৰান্তৰ পাৰ বাজচক্ৰান্ত প্রভিত করিবাছিলে, , প্রাপ্তমান পুনঃ পুনঃ এই "বাদল বলেও" উল্লেখ দৃষ্ট হব

যোগালেরা সামস্বাহার বাবীন হ' বক্ষা করিছে প্রক্রম ছিলেন না, উল্লোম্ন সমন্ত্র ক্ষমতা ব'ব মুন্তর ভিতর বাবিল উল্লেখন করিন রামানিকে মান্ত একটা ও কা সন্থান দিতেন। কিন্তু বন্ধের বাবল লাভ ল এই অবস্থা মুনত মনে করিবাহিলেন, উল্লেখ্য প্রভাবেক মোললিসার বিক্লেম লাভ লাভ ল এবং অনেকেই পাল দিয়াছিলেন। বিক্রমণ্যরের ক্ষেত্রার রাণ, বলোহারের প্রত্যালালিয়া, জন্মলান্তীর জন্ম গা, ভূনুবার মুনুন্দ রাব ও ওংপ্রত শ্রোক্রি —যোগলনের বিজ্ঞো ছিলেন উল্লেখ্য করিবান লাগ্যন ও যোগলে অনেক ভ্যাহ—লাগ্যনেরা অবন্ধি বীকার করিলে শাসাকে বীয় রাল্যার ক্ষমণ্ড আধিল লা নিজেন—মোললেরা দিকা সন্মান দিয়া আসল ক্ষমতা কাডিয়া লইছেন মোগল সন্মানীর মোললার ক্ষমণ্ড মানিল সংলাম দিয়া আসল ক্ষমণ্ড কাডিয়া লইছেন মোগল সন্মানীর মোললার ক্ষমণ্ড মানিল বিজ্ঞান ক্ষমণ্ড কাডিয়া লইছেন মোগল সন্মানীর মোললার ক্ষমণ্ড মানিল বার্মানির মুক্তরিবা বিন মুক্তরিবা বিন মুক্তরিবা বিন মুক্তরিবা বিন মুক্তরিবা বিন মুক্তরিবা করেন বার্মানির মেন মুক্তরিবা ক্ষমণ্ড মানিল সংলাম না করেন কিন্তুর ক্ষমণ্ড মানিল মান্তর মানিলায়ের মানাযোগের ক্রিবা স্থাবা ক্ষমণ্ড মানিল মান্তর মানাযোগের ক্রিবা স্থাবা ক্ষমণ্ড মানিলা ক্ষমণ্ড মানিলায় ক্ষমণ্ড করিয়া ক্ষমভাপর করিতে চেষ্টা ক্রমণ্ড মানিলা ক্ষমণ্ড মানিলায়ার মানাযোগের ক্রিবা স্থাবা ক্ষমণ্ড মানিলায়ার মানাযোগের ক্রিবা স্থাবার ক্রিয়া ক্ষমভাপর করিতে চেষ্টা ক্রমণ্ড মানিলায়ার মানাযোগের ক্রিয়া ক্রমণ্ড মানিলায়ার মানাযোগের ক্রিয়া ক্রমণ্ড মানিলায়ার মানাযোগের ক্রিয়া ক্রমণ্ড মানিলায়ার মানাযোগের ক্রিয়া ক্রমণ্ড মানাযোগির ক্রিয়া ক্রমণ্ড মানাযায়ার মানাযায়ার বিন ক্রমণ্ড ক্রমণ্ড ক্রমণ্ড ক্রমণ্ড মানাযায়ার মানাযায়ার মানাযায়ার ক্রমণ্ড ক্রমণ্ড ক্রমণ্ড ক্রমণ্ড ক্রমণ্ড ক্রমণ্ড মানাযায়ার মানাযায়ায়ার মানাযায়ার মানাযায়ায়ার মানাযায়ার মানাযায়ায়ার মানাযায়ার মানাযায়া



তবে ভারতিক জংকালত ভারতি সমস্ত দৈত বিষয়ে করিল বৃদ্ধোলকরণসমূহ সনটি সরকারে সম্পণ করিতে চইবে, ইচাতে কিছুমাত অবাধাতা কতিলে গ্রাহাকে ভাষার ব্যস্থান হইনত পূৰে নিৰ্বাসিত কৰিতে এইবে ইড়াতে হলি ডিনি ছড়াল্ড কোন ধাইল প্ৰদান করেন, ভবে উচ্চার দুগাদি ভূমিসাং করিয়া, কাহাতে এমন করের লাপি দিতে হইবে ৰে অধিদার কেন একটা নগণা প্রভাব একটা প্রশ্ন হন " কিন্তু যোগলনিবের কঠোর শাসনসংক্রে বাজ্পার প্রহামাণ্ডলির ক্ষতা কোন কালেই একেবারে বিণ্প চয় নাই আক্রবের সমধে ভুরজটের বালি লামান্তিশার সভিত তুমুল বৃদ্ধ করি, জ্যা ইট্যাভিলেন, देनि "ताप्रवारिको" जात्य अधिकि मां करियाकि क्या (वस्त्री सम्या, निर्म्यन क्याहाणा প্রাণাত্ত, ১৫ - ৫১ পু টারেজ রাজ্যের প্রথম সম্বর্ধ মেদিনীপুরের চক্ষিথার অমিদার ক্রিন হাত উল্লেখ লাইক সৈত্র বারা সার্থেন্ট বাসকোৰ প্রত্যুক্ত ইংবেল সেনাপ্তির অসংখ্য সিলার চ্ঠাইরা কিন্ত ভারতেও শিবির ১৬ন করিবাভিবেন : ভবলিউ কে ফার্মিলার লিছিলাছেন, 'বালালা পাইকেরা পশ্চিমা মিপাই ভইতে সৈপ্ত ভিসাহে উংস্কৃত্ত' (P. C) ton zore's Bengul Dustreet Records, Vol. I, p. १ । चन्छात्रांत बालाएस पुर्स-পুৰুষ ৰুণবাৰ হুদ্ধৰ পাঠাননিংখৰ চাক ছইছে এই ৰাপাট কৰ্ণচৰা পুৰুষাভিলেন ক্ষিণানের রাজ্য ভাগলপুর পদায় বিশ্বত ছিল, চাক্লা ব্যৱসাচা এই অনিকারের অভ্যতি किम अवर हेराज प्राच्य किस २५ सक्य हाला। वश्यास्त्रज्ञ वाराय स्व अखालमानी किर्यान, উল্লেখ্য রাজ্যতার প্রথম কুলে ইভারা কন ভোললানীর মনেক উদ্বেশের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। केर्नावाम सङ्क्षांट्र स्मादाधानित हाधुवोता किवल बुधाक्ष विदेशन, इतर अक्कि स्थाप यथर युद्धाकरत नारिया किरुल काम्यव कोन्द्रदेश शिव्ह विद्यानितनन, जाना "रहादुवीय शाहादे" भाषक नारी निकाद विश्व कलाइव वर्षिक आहा भाषाकर्णातिका, ०४ ४ ६, २६ अग्या पहेंचा । শারানেরা সামাজাবাদী ছিলেন না, জাছারা সহতে দেশটার যু টনাটি থবর রাখিয় লাভোক দেশের উপর বিজ্ঞানিক আছিত কবিহা লামান্ত করিতে চারিতেন না। তাভারা এদেশে বাস করিলা কাচকলা এপেশের লোভের কলে এক হুটলা লিয়াছিলেন চিন্দু ভাষিলারেরা একার বুঝিয়াছিলেন যে, মোগলেরা কেখের প্রক্রেড হাধীনভা ভরণ করিতে মাগিরাছেন একস্ত উচ্চারা জীবনপণে ৰাবা বিয়াছিকেন । এই কুকা রাজামের অনেকেরই স্কল্প বজনেশের অধিকারের উপর বোলুগ হরী ছিল। ঈখা খা, কেদার রাহ প্রভৃতি মনেকেই মেই স্থা দেখিলছিলেন, কিন্তু প্রভাপাদিভাট বেধে চর সঞ্চাপেক। অধিকভব অগসর ভইরাভিলেন প্রাভালে কের ভারণকে আঁটিবা উটিচের লারে এটা, এবং "ভরে বত চুলতি বারখ়" করাতম : এদিকে উত্তে ত্ৰিপ্ৰাৰ ধন্তমাণিকা একা পশ্চিমে কম্ৰিকুপুত্ৰ বঁ'ত ভাৰীৰ মুসলমানদেৱ সছে আড়াআড়ি কবিলা বছদেশে অধিকার বাড়াইতে চেরিড ভিবেম। উলা গাস বংশধর দেশবান ফিরোছ খা যে মোগল স্মাটের অধানতা পাল চটতে মুখ্য ত্রবার জন্ত সক্ষয় প্ৰ কবিলা শাড়াইবাছিলেন, ভালা বলাব একট পদ্ধাণিতিকাৰ বিস্তাভিতভাবে উলিখিত মাছে (পূর্ববহণাতিকা, ২য় খন্ত, ২৪ সংখ্যা, ৫০৫-৭৮ পৃচ্ছ)



প্রাচ্য ভারতের গৌরব

এই প্রদানংহদের মনেকেই আর্বরের সেনাপতিদিন্তে বেরপ বিধন্তে করিয়াছিলেন, ভাষা ইতিহাসের পূরার বলিত আছে কিন্তু ইছরো লেন একা করিবাছিলেন, অপরাপর ভূঞানা বা দিলীখনের সঙ্গে সঙ্গির করিবা হার রাজ্য রাজ্য করিবাছিলেন, অপরাপর ভূঞানার মোগলবাছিনীকর্তৃক নানারশে ধাজিত হট্টা প্রাণ্ডাপর করিবাছিলেন এই বানপ্রমাণালিক বলি একন হট্টা নোলকণের বিক্তে বৃদ্ধ করিছেন, ভবে যনে হয় বশ্বদেশ কর্থনই মোগল সামাজ্যভূক হইতে পাঞ্চিত্ত না কোন কল্ডের উপগ্রহ করেবাছিল তার্থা বিশ্ববের সময়ে তেসনীতির বীজ বপন করিবা অথক বল্পদেশক যান্তবিভাগ করিবাছিল তার্থা আনি না,—সেখা বাইত্তেছে বালালী তথনত একজাতি হট্টা লড়িয়া উল্লেখ্য করিবাছিল বার্থা হয় নাই আ্যাদের করিবা সাহজোটি লোককে বৃধান্ত অক্যান্ত জারা যা বলিবা ভাক্" বলিবা আক্রান করিবছেন, উল্লান্ড কুলু একটা করিবের উদ্ধান বার্ত্তি না বিশ্ববিভাগ স্থানা স্থানা বিশ্ববিভাগ স্থানা স্থানা স্থানা বিশ্ববিভাগ স্থানা স্

এই বাদশ মাওলিক বা বাবচুজা নিবোৰ পুৰু বাসলাও বীতি নতে, সমস্ত আগাজনাত বাস্তান্ধবন্ধকৈ বাদশতি সামস্থ রাজা নিবোৰের বীতি পরিস্ট হয় প্রাচীন প্রীকৃষিণের মধ্যেও এইবল প্রভাৱ উলেশ ইতিহাসে পাওবা বাব রামপুলানার রাজাগের মধ্যে বাদশ সামস্থ নামক নিযুক্ত কবিবার প্রধা আছে সেদিন লগার বিপুরার রাজারা বাদশ মপ্রদাদিশ নিযুক্ত কবিবা সিংখাসনে অভিনিক্ত কইতেন সংস্কৃত এই বাদশ মপ্রশাদিশের অনেকেই হিন্দু ভিলেন। উশা বা মুসন্মান হইলেও তিনি কিন্তুর পুত্র ভিলেন।

এট গলার সিকারস্থান উপর প্রত্বর নইবা দুগো দুগো বিশুর সহিত্য বৌদ্ধের, হিপ্র সহিত্য হিম্বর, পারামের সহিত্য পারামের, মোগলের সহিত্য যোগলের এবং হিন্দু পারাম ও যোগলের কতেই না দৃষ্ক কইবাছে এইজ্ঞ এখেশের বাইর সীমা নির্ভাৱ পরিবাইত কইবাছে। সেন্দ্রিও উভিয়া ও বিহার বালনা প্রবেশের অভগত ছিল।

স্তব্যং প্রকৃতি ইহার যে সামা হাতিকা নিয়াছেন, মূলতঃ আমরা তাহাই অবলহন করিব। ইহার উত্তরে আকাশশশলী হিমাছি-পুল, দক্ষিণে ভমনুক-তুহৎ বংলব নীমা।

করিব। ইহার উত্তরে আকাশশশলী হিমাছি-পুল, দক্ষিণে ভমনুক-তুহৎ বংলব নীমা।

প্রান্তসমাপিত বিলাল বারিবিবক্ষ, পুর্প্তে আরাকানের নিবিভ্

অর্ণা, পল্টিয়ে হগনের সীমারে চোটনালপুরের কালারভূমি —এই চতুঃসীমার বণাবলী বিপ্র সমতগলেক—চিরসন্ম, নিহা নূতন নী, শহের অক্রম্ভ ভাঙার, —কুল, অপরাজিতা, সন্মা

মালাটী, নক্ষ্মিকা ও পরের বাজা—"লাহাংপলক্ষাভূলা" লত দীদিকার পুণা তীর্থ—
কুল, চৈভল্প, পার্যনাথ, দীপরুর, রামকৃষ্ণ, লত্তাদের ত্রতি নবদেবতার পদর্মণপুত এবং
বিজ্ঞা, অলোক, সমূলভূপ, দক্ষণাল, রামণাল, হহীপান প্রভৃতি সংহ্রিক্তাম পুশতিদের
ক্রমিভূমি—বনপ্তি, গাং স্থানর, শ্রমন্থ প্রকৃতি বিশ্ববিদ্ সম্প্রধারের বাবিদ্যাক্তর—ভূমাণ,
নীমান্, বিভ্রপাল, বসমূলাল, জিরলাল প্রকৃতি ক্রিমান্ লিরীবের নিক্ষেত্র—চন্দ্রনাথ,
কামাব্যা, কালীবাট প্রভৃতি ভারত্র-বিশ্ত তার্বভূমি—জগতে অপ্রতিহ্নী নবাছার ও
মন্ত্রিনের জন্মভূমি,—এই মহালেলই আমানের বৃহৎ বল আম্বা ক্রিঙ্গ ও মিণিশার

ইতিহাস এই মহানেশের অন্থান্ত করিছে পারিলাহ না ইকা আমাণের অক্ষয়তা ও স্থানাজাবের করা, বয়তঃ প্রভাগতে শিক্ষানীকার আদর্শ ও ভাষা প্রায় একইরশ এই সম্থা দেশ্টার ইতিহাস এশ সন্ধিলাকে জাগত একা ইয়া এতই একভাবাশর যে ইলামের মধ্যে কুল কুল গাড়ীর বেখা টানিলে ভাষা কভক্টা ক্রতিহ কইবে

প্রার ভাতুনী পাড়ের যত, এ দেশের কাইব কেন্দ্রের কোন্ট নিশ্চবভা নাই - হিস্কু ও <u>्राष्ट्र मृत्य मनाम, नाकनुरु सम्मानुन, समन्त्र अन्यान्त्र मन्त्र</u> महासूचिन, करानुन्त्र । ब्राह्मपाणि , टम्सलावधी, भावधी, विक्रमपुत, (गा ३, जाका , म्याक्, बाक्नक), भागिकादी, क्यान्त्र विक्रवन्त्रवेत्, शिन्ह्पूत्, शक्तित् वहत्नाम अहि अधालान छहे (स्टब्ब व्राह्मेव (संस्कृत्य गुर्ग गुर्ग लाभन्न व लिहानना व विदाह नुमनमान्द्र महरूवन कहवान अहे (क्रान्त्र नुमनमान्द्र महरूवन कहवान अहे (क्रान्त्र र्णाविष्यक्ष प्रतिनाद्ध । ए ६, सकलावधी, बरको अन्तर भूगवृद्ध हाका, धृत्तिमावाम, बाक्यहरू আছিত কতই না মানে খামখোলী রামাল লামধানী প্রিবাচ্চ কবিলাছেন চতুক্স ও শক্ষণ শভাপাতে পূর্বভারতের একে অনেকটা এক একমের ছিল। মণ্পুর, প্রাণ্ডেলগতিষ্পুর, কাছাত ত্ৰিপুৱা প্ৰচুটি শেশের রাজসভায় ৰাজুলা ভাষা সমাসত ছিলা। ভাগাকার রাজকীয় भौतन्त्रका ए करम्भादि वास्त्राम स्थारोहे कावक क वहेक । वास्त्राटक व्हन्सभास आवादा वास्त्रा शामाराष्ट्रहे माधिक । रमस्याकारम्य स्वरत मन्द्रराष्ट्रस क्षान्न कालाक वृद्धि भावेगाहिल, किन्न ৰমদেশের এই স্কল জান সেন্দের সীদা-বহিতু ও ছিল, সেই স্কল অঞ্চল সংখ্যের প্রভাষ বীকুত হটলেও যাসলা ভাষা মনানত ছিল না। সাসলা ভাষাকে কান্যালাং "সুভাষা" বলা क्वेदार्द्ध , अर्थ उमानि बार कविक काराव मधिक निविध नावान माधका फ्रिक द्वेतार्द्ध নবিনী ভট্নালী মহাপ্ৰের মতে তিপুরা চেকার কামতা গ্রাম এক সমৰে অভাবংশের রাজগানী ছিল। উক্ত বংলের রাজার। সম্ভাট রাজত করিলভন। অভ্যাবংলার রাজাদের সংক্র আরাকান রাজানের ছনিত্র খাত্রীবভা ব্রতাভিল, নমভটের রাজপুত্র এক সমতে আরাকান পাসন্ করিতেন, তাহাও নদিনী ভর্ণালী দহাশ্য ক্তিলর করিবাছেন। বেংশ-প্রাণায়-যুগে পুর্বান ভারতের রাজাণের সজে বুহত্ত ভারতের স্থক ধনিত ছিল আরাকানের রাজ্যভাষ মেদিন প্ৰাণ্ড বিশ্বভাষা আলভ ছিল এবং আৱাকান্যালীতা বালল। ভাষায় পুঞ্জাদি 45-মা কবিত্ত- * এ সম্বন্ধ চট্ডাম্বলনা জীতৃত্ব আভতেত্ব চেপুরী মচাশ্র আমাকে (১৯৩০, धर्म बायुक्त केंद्र । किरिट्ड कांचा हेबाइक

শ্বর করেক্শিন পূর্বে আমি শোলত কাজির একখানা হৈ গাপু বি লাইয়াছি। তিনগড় কংসর পূর্বে আরাকানের রাজসভার ধল ভাষার চন্দ্রা হইড। আরাকানের যে চলুস্থানা রাজা হলভান প্রভাবে আলর নিধা সমূদ্রে চুবাইরাছিলেন, আরওহাল ওাঁহার রাজসভার তথন উলহিত ছিলেন। আরওফালের সেকেন্দ্রনামার উল্লেখ আছে —

> এই বতে স্থাৰে পোৱাইস্থ বছকাল। বুদ্ধ বছৰে অৰুপেত্ৰে ঘটনা ক্ষতাল গ



আচা ভারতের পৌরব

শাহ কুলা মধ্যে বৃদি আইন্ত দৈবলতি।
হতপুতি পাত্ৰ সৰ দিল হুতমতি ।
আপনাত্ৰ লোহ হয়ে পাই অনসাদ।
এক পালী আনাত্ৰেও দিল বিধানাদ ।
কাৰাখাত্ৰে সৈতু আদি না পাই বিচাৰ।
বস্তাইতি বসতি হইন ছাৰখাত্ৰঃ

এই চন্দ্রপথ নরপতির ব্যপ্তর্গর আরাকানের রাজসভাব ব্যভাগার চন্দ্র হটার।

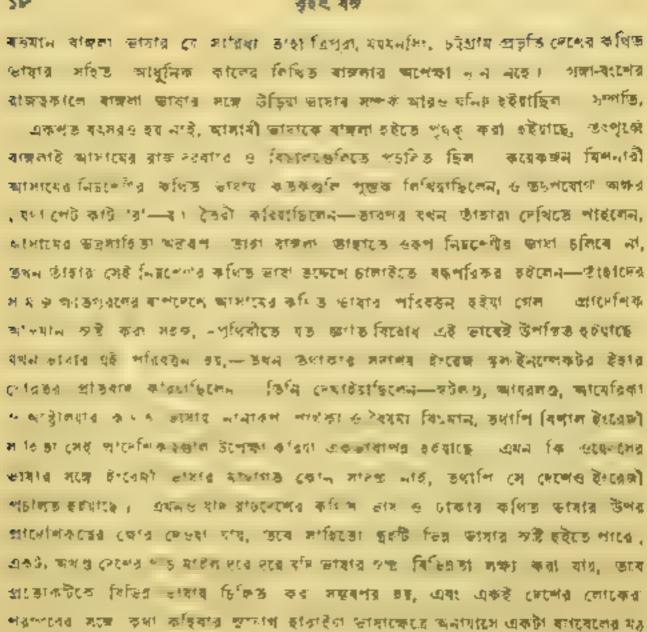
চক্ৰক্ষণকো শিকাৰ নাম—পেচেন পেচেন্ড শিকা—নামপাতিকি নামপ্তিমিৰ পিডা—নাম্পানি মাংচানিৰ পিডা—জিল্পান

এই শীপ্তশাৰ আৱাকানের প্রক্রম প্রধান প্রক্রমণ নরপত্তি ছিলেন ভিনি ১৬২২ ১৯৩৮ খ্যা থা পর্যান্ত আরাকানের রাজ্য করিবছেন বলিক দ্ব বাবের বলিকাসে উল্লেখ্য কেবল ছাত্র। জীপ্তশার আজার বিশাসপ্রির নরপতি ছিলেন বিশি "ব্রেড-ভূমার বর্ণা" রম্প্র পরিস্তৃত ইইলা রাজসভাব আলিডেন প্রবর্গিত কবি দেলভ্রমণিক শীপ্তবালিড ইইলাহিলেন," যে রাজসভার সপুনান প্রাক্তির প্রাক্তির আলিডেরাল উল্লেখ্য শালারে শিল্পারিক। বর্ণার কর্মানিক বলিডারে সংক্রমণিক বলিডার কর্মানিক। বলিডার কর্মানিক বলিডার কর্মানিক। বলিডার ক্রমণ্ডলের রাজসভাব হারা বস্ত্রমান বল্পারে ইংলাক ও আপ্রকাতা পূর্বনিকে বিশিয়া মনে হয় বেজমুরে বাজলা ভারা বস্ত্রমান বল্পারে রাজী ছাপার্যা পূর্বনিকে শিরিকান্তার স্বাক্তিব আরাকানের দ্বিন বলি। আরাকানের দ্বিন বলিডার স্বাক্তির পরিকান্তার স্বাক্তিব আরাকানের দ্বিন আরাকানের দ্বিন বলিডার বলিডার করিছাছিল, এই সিদ্ধান্ত সহক্রেই প্রহণ করিছে পারাকানের

এই সেশে শুধু যন যন রাজ্যনতিক পরিবজন হয় নাই, ইচার ভাষাও খুলতঃ অন্যায়ধী এবং একলকণাক্রায় —ভংগলি সেই ভাষার উপর প্রা,স্পিক্ষের দ্বাপ মারিখা ভিন্ন ভিন্ন বাসলাভাষার প্রয়ব। প্রান্ত প্রান্ত বিধিত হইরাছে । প্রস্তান বাসলার স্থিতির প্রান্ত প্রান্ত প্রান্ত প্রয়োগন কর্মন বিভিন্ন করিছে। তার্থিক স্থায়ধন করিছিল করিছিল ভাষার স্থিতির

In the north east the Benga, alposited was adopted in Assum, where not only in the human i ge nt of Variyadeva, but also no object ascriptions. Hengal characters have been archaevery used. In the lass, plateauf ha at hideral of the Saka year 11-6 (1188 A D) we find archaevan which arked in the backwoods of environments. In the East, the Bengalt script was also being as: I in Sythet overse sint, in an hair is any to be that with

अकड करिएड भारत ।



आहे चावज्वान अक स्मान नाकांत वक्षेत्रक द्रष्ठाण्य अव: विमानक वृत्रेष्ठ तारमध्य -এমন কি সিংচল, জালা, বালি ও কুনিতা প্রান্ত বুহুং জনপ্রে। একই সংস্কৃত ভারার জ্ঞিকার ব্যক্ত ভর্মান্তল, এলড় সাধার ভাষা এনশ অপুর্ক বৈত্রশালিনী ভর্মান্তে। এখন মুদ্ ড়িভয়া, আসমে প্রভৃতি প্রদেশে পুনবার এক ভাষা শীকুড হব তবে ভারা--- 'বাছল ভাষা '

in the average of house desauted to another in he south the Bengan morapt was and that phoil One a. We find be prot. Bengality ript to the Apanta Vasudeva temp. meer print of House Physician at Br vincewary and the modern bengab alphabet plan ranged for the Reas Protogha Leva II and Newmona Deva Ft. The modern curave? We drip any dear of the Bengate after the 14th century A D . oke to the data Assamere R D Bauer co a Ong a o the Henga i Script, up 5 c.

পুত্রণ বরা নাইং চাটে এক সমতে এই বিশাল আমাশ পুশু বাজনা ভাবা নাচ, বাজনা অক্তও পুচুকিও ছিব। প্রাথেতিক বিভয়েশ্য ভাল বাছক ভাগের কবিকার সহচিত্র করা চট্টবাছ।



প্রাচা ভারতের গৌত্ত

'উংকল ভাব।' অথবা আগবা ভাষ।' বে কোন নাবেই পরিচিত ষ্টক—জাতীর জীবনে উতা একটা অধিদ-ৰাণিত লাভের বিষয় হউৰে , কিন্তু ওকলালে লাড়া সভজ ভিল, এখন আৰ ভাষা ভেমন সকল নতে - কাটা ছিনিবকে জেডে কেওল সভাও ও সমূৰণৰ নতে

ৰাহা ছউক আ্মরা প্রীন কালের কলা বলিতে বাইবা সম্ভ পূর্বভারতকেই লক্ষা करिय विश्वक्रमणाल दाव जीवाय यह बक्याय अस्मादक्य भाष देशहरू करियाहरूम, विभि অক্তাৰ কৰেন নাট এক সমৰে মগতই সমস্ত প্ৰচোধটের শিকাৰীকাৰ সাম একমান্ত লক্ষ্য ছিল 🗸 সম্প্ৰেৰ শিক্ষাদীকাৰ ২ল প্ৰদানৰ 🧸 धीरै शकात आहि-छै:म करियात-यातम यगध-त्वश्च पता विवासिक किस, सगर्थक छिल्लामा भवस्य भिक्षकमा भगत्वहे डेयुवकारम भूकामिक खालव कविया र्योग ५ लिका साम कवियाधिक, मगगरक वान विदा वाक्रमात देविकाम यहना कहा हरत नः त्राचातनसम वर्षातनातावर ষ্টাভার বাজনার ইডিডাসে মলবকে বান দেন নাই

যদি ভারতীয় মান্ডিবের পূর্ব্ধ দীমানার কডকটা মার্থের প্রতি আমরা দুইলাত कवि, करव डेव्ह श्रीमारच माकितिः कालिकः अर्जनक विकार विकार देवनाम उनकाकार

and the worlder 學 大學 唯 有新型分析 侧侧圆角形 कृष्टिया एक् स

्मारकभूटवर अन्ति भाविता कामनावत्र । नृषितीयदेवर मामनाः भारते जावनद मध्यः (नगरत प्रदेशम मध्यम्यकारकार व्यवस्था करान, व्यानक प्रतिकृतन सम्बोध द्वार कर शहला दान वर्णन विक्रमण्ड ए प्रान्द्रकारिकण्ड हि'लड करून, धकड़े पन्तिहरू ভাগ্মপুর এদ মলদ এই যে কৃত্র একটা সীয়ানা বেওল চঠল, সমস্থ পৃথিধীর মানচিত্র ভাগে অভি নগণ্ডান অধিকার কবিল আছে বাজনাব রাইব সামধ্যে উল্ নতে

কিন্তু বন্ধীয় দিকো ও সভাভাত কেন্দ্ৰভূমির সীয়া টানিলে এই বিভাগ মানিয়া লইতে इरेटर आहे प्रकल काम नद्रव्यक्त सन्दर्श साकृतिहान द्रवा श्वियारण श्रीविद सामिहरण बाहे विकास नम्या करेरता हेका बाह्य दिशाद असता नहर । बहे विकारण बाराही नुकृतक পাইখাছি, ভারার অর্থ মানবজাতির একচ্ডীবাংগের আগাহিক রাজ্যের সভাই এট বিভারের লোক। বিনি সংগতের রাজস্তুবুলের শিবোভূষণ সেই মধ্যেক এই বিভাগের নিষাদী এই বিভাগে নালকা, বিশ্বংকলা, ওমগুপুর, জনকল, তাকবিহার প্রভৃতি কগডের আদর্শ শিক্ষাকেপ্রতিকে পাইডাছি। এই বিহাগে ধীমণা ও বিভগাল চিত্রকলার সমুট্, জালার বে ইতির প্রবর্তন করিছাছিলেন, ভালা নেশাল ও ভিজত মহিক্রম করিছা চীন-কাপানে প্রতিষ্ঠা বাভ করিয়াছিল। এই বিভাগে দীকান দীপথর সমস্ত মাধার্থিক

বিভালনাত উল্লেখ কল্পতিক বল্ল ভানত, কান্দ্ৰী আমাৰ কাঠা আমাৰ কাৰ্যাৰ কলা পাননিক্ষ বৃদ্ধ, অংশাক, বিষয় প্ৰকৃতি কক্ষণক ব্লকানী বুলিয়া উত্তৰ কৃতিবাজিতন। স স্বৰ থিয়াও জনাটা ক্ষেত্ৰ একাংল ছিল। কৰি ফালিয়াৰ বাই লিখিয়াছন "এই বাবে দি এল বাং বল ক্ষান্ত লিখিয়াছলেন -দিন্দীপ্ৰাৰু প্ৰায় এক কাজে কল উঠাইবা বিহা ভাষ্য কাৰিকাট্টন ।



মহবান-বৌদ্ধ সভালতের উপাছদেবতা বৃদ্ধের নীতেই উংহার তার। বিক্রমপ্তরের লাল্পরিক্তিও বাল্ডের একসম্বে সম্পূর্বের কণতের লিক্ষাকেলের ওক ছিলেন অবিধাতে জৈন ওর ২০ল ভাগতের পাল্নার বীম্নাল রাচ, পুণ্ড ও ডামলির দেলে উলির চাতুর্যাম গল্প প্রচার করিয়া বন্ধ পুং শ্রুমে মানলুহে সমাধিলাত করেন, এই মানস্থ জেলায় আরও অনেক ঠাক্ষাকের সমাধিলান রহিছাছে ১৯পুর অকলে এবং ত্রিপুর দেলে বলায়িশ রাজ্য পোর্যক্রিক্ত মাতু মাজ্য লিরোলার্যা ক'ব্যে বিভাব সাম্চন্দের জার লাল্স বংলরের জ্বা পাল্স বংলরের জ্বা সাল্যাম প্রচার করিয়েছিলেন উল্লেখ কর্ত্তিক্তা আলাহ হলাত পাল্লার এবং কলিয় মইছাত বোলে পোলিছেন্সী লাগাল সকরে এইনত শত চইয়া থাকে বোলাই প্রদেশে এখনও গোলীচানের স্বান্যাস বল্পর্যে অভিনাত হয় এবং সেলিন্ড প্রবিধাত রাজনিধাকর মুব্রিকার বাল্পর ব্যা গোলিছালের যে চিত্র জন্ম করি ছিলেন, ভারা এখনও ভারত্বানের নানা ক্রানে খনে বালে বিরাজ করিয়েছে।

হগদের ভ্রিমাণ্ড সন্তিগ্রেক কলা ভণ্ডিক বিলাম ওলা, পাল ও সেনু সম্ভিত্র প্রমন্ত ইয়ালন করিবর অবকাশ এয়ানে নাই কিছ উত্তর্জালে সালোলাল-সহকারে মান্তিয়ান হরি নাস-সকল বিনি সহয় করা কে পবিস করিছে আস্থিয়িক লাস্থ্য ছিলেন —ডিনি এই কেশের ইডিডামে একা ডিনি প্রেম ইডিডামেনার পৃণ্ডের। এদেশান্ত গলা যে উত্তর্জা ও আমলন্দি দান করিবাছেন সকাপর্ভ কালর আনাত্রিক কালো ভানা সম্পান ও এখা দিলা গিলাছেন আহি কলা ভাব-পাত্রের কলার ভ্রমানের নাম এখানে করিবাম না , ভাহারাও কালোকে এক একটি নিক্পাল সলপ । আসামের পাছর, বলাদেশের কপ, সন্তিন, নরোর্ম, জিনিকাম, আছের নিজ্ঞানক, ভ্রমানক বেকাম-হল্পান্তর ব্যক্তরের প্রথম পথ্ডিতে আস্থান।

ন্ধানে আমরা ভারত-মান্ডিরের প্রাণ্ডের ছে সীমা প্রদান করিলান, ভালাতে যে
সকল মলায়া অনুস্থান করিছেন কলতের আন কোলতে কি এট্রল একটি কয় গড়ীর
কালের লালার
কালের লালার
কালের লালার
কালের লালার
কালের অনুস্থান, এই নীমানিদিটুগড়া তেমনিই ধ্যাবার
কালার হল
কালার
কা



প্রাচ্য ভারতের গৌরব

সংঘৰ্ষে আমিয়া ইহারা সংস্কার-স্থাী ইইবাছেন জ্ঞানের উনারতা ও শিক্ষার প্রসার বে কত বড়, ভাষা খায়রা ক্রম ক্রমে কেইবা বাইব বলনই বিনেইট্রগণ উল্লেখ্য চন্দ্র কর্মি শক্তির বলে রাষ্ট্র প্রাথনিক ভাগন করিবা বক্রার যত এনেশে আমিয়াছেন, তর্মই হয়ত কিছুকালের করা আনুরকাণোঁ আমানের স্থাক্ষ উল্লেখ্য প্রথম সম্পানকে অভিনিক্ত যাত্রায় আক্রাইট্যা দরিয়াছেন কক্ষণ নেরণ যাসে-নৃক হিন্দ্রকান্ত ১৯টে নিজের কোষলা ছেই রক্ষা করিবার জন্ত বাবিরে একটা করিন আক্রান্তরের করা করেবার ক্রেমান সেই ভাবে সময়ে সময়ে একটা অভিনিক্ত গোড়ামির গাঙ্রা তালান করিবা পর্যাত্রায়ার্থিকার-গোড়াম সময়ে একটা আভিনিক্ত গোড়ামির গাঙ্রা তালান করিবা পর্যাত্রায়ার্থিকার-গোড়াম সময়ে একটা আভিনিক্ত গোড়ামির গাঙ্রা তালান করিবা পর্যাত্রায়ার্থিক বিভাগন হিন্দৃশ্য সেইবল একটা আভ্রবজনর আন্রথমে বেউড, কিন্তু ইহার ভিতরে ভিতরে প্রথমও যে হিন্তার প্রসারতা ও মান্সিক আন্যান্তা আছে অন্ত দেশের সহিন্ত হাছার প্রথমও যে হিন্তার প্রসারতা ও মান্সিক আন্যান্তা আছে অন্ত দেশের সহিন্ত হাছার স্থানী হয় না আম্বা পর্যাত্র আলাব্রশিতে ভারো দেশাইব। এখন প্রবাহ হ্লান্য মাহিলাক ও ন্রামানালার সংশ্বনি করিবা আন্তর্গ ব্রিণা পাইব

भूबांकारत भागागवात्वत भूकांचल माना कुर कुर बारका विकास किया. यह अकल कुर बारणांत द्यातम, नाम श्र शोधाव किकृते किंक किंग ना . यहता-विकता छहे द्रारमक द्य बाका মথন প্রবল ভইরা উট্তেন, গুলের বাংলার গাড়ী কিছুকালের অঞ্চ ভছন বাড়িয়া গাওঁত धामत्रा ताहे भागारवहे त्विवाकि अक कारत त्योष त्यत्यत्र मादवक कालकृत, त्योष. मिलिला छ छेरकल, कार्यार आप अमन्त्र निकासक अस्मिल अनिहित्र करेक, क्लोट्स्स नाइय आद भगन भागावत नामाविक किम (जारस्य १० हे वाकारा 'लकरनीटस्व' उहे का वना एक উপাধি শাবৰ কৰিল সাংইডোম সমুটোৰ সম্বানের লাবী কহিছেল। এককালে সপুধা বিভক্ত বিটনের জনান বাজা বেরপ "বিট্রতনাতা" উপানি এছন কবিছেন, 'লকগোডেবর' खेलानित (महेक्क्स त्याक्तराध्य बहियबाक्क किए अहे सकरण एडचेक हेलानि कारण লে ডের রাজজুবণের কোলিক উপাধিতে পরিবত গ্রহণছিল, এমন কি যথন গোডরাজোর সীধা একান্ত স্থৃতিত ভ্ৰমাছিল, ভ্ৰমাও প্ৰচীন সংসাহৰণতঃ গোডবাল্ডে 'পঞ্লোডেম্ব' উলাধি ভাষাট স্থান করা হঠত রাজা সংগ্রহত কুত্রিল 'লকগোত্রমর' নামে উল্লেখ করিবাছেন, এবং বিদ্যাধ্য ও বিদ্যালয় গোড়াবিশ হসেন সালারও ঐ নামেই পরিচয় দিলাছেন। ইহা ছাড়া গোঁডের আরও ছোট ছোট এপশিকে ভোষামদ-ফাবিশ্ব ঐ আখ্যার অভিচিত করিয়াছেন। এখন কি এখনও পুরীর রাজার এক উপাধি পুঞ-পোত্রবর ' সিংহপুরের রাজারা ইড়িশ্। বিছও করিবা "পঞ্গোত্রবত" উপাধি ধারণ कविशाहित्सम । काहरबहाद्वर आहीन हेडिहाटम उशाकार राक्षान्तिवर এই उशामि पृष्टे **१२ । (कप्रकट भूमी** व 'श्राप्ट बनी' सहेवा । ।

কিন্তু এই গৌরবমর উপাণিটি সর্কানাই কৰি বা রাজ-সেবিগণের অভিবন্ধন ছিল না পান্ধার হ'তে জলবি লেখ' পর্বাস্থ রাজা—আমানের এই গোড়নেশ—বহকাল আনাবিটে

G 15759



প্রাধান্ত লাভ ভারমাছিল যুগ কো বাংগী মালেল পরবর্গ লোকেদের মধ্যে উত্তর্গরিকার-সালে পৌহার এক সময়ে এই গোর্থ নামেনাত পর্যার্থিত স্বর্গছিল সভা কিন্তু উর্গ যে এ দেশের প্রাচীন লোবে ক ভিনীর কার্ড স্থান্তে সন্দেহ নাই

বে দেশের সীমানা কুলে কুল অসংকাধার পরিক্ষিত চইবাছে, মালার ভোলবিক সীমা সইবা একটা অনাধে কিছিছে অংমরা ভাষ্টে বিবারোধ কবিচ্ছেছি :

ভতুর্থ পরিচেত্রদ

ঐতহাদিক যুগের পূর্ববাধায়ে

শিক্ষাবিত বিভিন্ন হ' মঙাগ্রা লা প্রতিভিন্ন আন্তল্পানে বিশ্ব তক্ষ নিভিন্ন লগতে লগতে ॥ শ

— 제화(환경장, 기장)— 3 8 ; 수준 [

বক্ত সংখ্য আগবা ও প্ৰায়ন্ত হলত, আছে বছ, পুত্ৰ, প্ৰাণ্ডেছিছপুত্ৰ প্ৰানৃতি নান ভাগে বিভান্ত ছিল তেওঁ বৃহত্ত ভূভাগ পতাপতেওঁ আ চলাইছল তেওু এক মুগে মুগে একজন সমান্তে পাসনাধান পাকার দকন শিক্ত শীক্ষা ও সভাভান্ত ত্রীকাল্যক করিয়াছিল। তাইৰ বিভাগ নগ্ৰেক-জোভা নগ্ৰীৰ চৰের মত ক্ষাগত পাইৰইনশ্ৰে ভালাৰ উপত্ৰ আহল কেন্দ্ৰভূমিতালৰ ভালাৰ উপত্ৰ আহল কেন্দ্ৰভূমিতালৰ আতিই বিশেষ মনোবোল তেওঁৰ লোকেতিকালের কাছনী ধননা করিছে গোলে বোধ হর এই প্রাই স্থীটীন।

বৈনিক সাহিত্যে এই নেশের নাম আনেক স্থানে পান্ধা গিয়াছে। সেই সকল নামোয়েল এবং ভোগলিকগণের সূত্র আলোচনা ছারা এলেশের অন্তিয় কোন্ মুগে কট্যাছিল ডাগা লইবা সাক্ষ্যা করিব না সে বিদ্ধা আমার নাই এবং আমি আছুড়াতিক নহি।

মহাভারতের সময় চরতেই আমরা আন্নাবকের প্রবিংশের বিশেষ্কণ উল্লেখ পাই। শেই উল্লেখই আমানের আলোচনার ভিতিত্যি

কুকক্ষেত্র যুক্ষের কিছু পূর্বের কামবা এই ভূতাগের ক্ষেত্রতম প্রথম কাজির কার্কি অবগ্রহ হই। মর্গগ্রহে কর্মান্ত, লোগু বাজনেক, ক্ষরাক কং, পাণ্ডেল্ডাভিয়পুরাধিশন্তি এরক ও ভ্রমান্ত এবং ব্যাধিশ চিত্রমেন ও সমূল্যেন



ঐতিহাসিক যুগরে পূর্বগধ্যায়

ক্রণ অফনেশে বাজবলাও করিল। পুর্বাভারতের সতির সংশিত্র স্থান্থরের করিল ক্রিছেলেন করিছে জালার শিক্ষান্দীক। ও শোগানবীয়ের লীলাক্ষেত্র ছিল ক্রিছেলাগ্র, হলপ্রত্ম ও ক্রক্ষেত্র মহাভারতের এক বৃহৎ আল ভারার প্রলাবিষয়ের পূর্ণ সেই ক্রিছিক্স করে। পুর্বাক্ষেত্র লোক্ষেত্র গোরুর করিলার কিছুই নাই , কির আমালের দেশে জালার পরিচয় অভারণ ছিল প্রভারতের লিক্ষ আব্রাহার বীর, ছুট্টোর্কনের প্রিরমণ ও কৃষ্পেকের বৃদ্ধে জালার প্রবাদ অবলম্বন, এ সকল করে। লইনা আব্রাহ্ব স্থোবর করিল না মহাভারতে আভ সংক্রেশ উল্লেখ জালার একটি ছলের উল্লেখ আহ্বে

শান্তনি প্রার্থিগণের কর্মক স্বরণ ছিলেন তিনি মাচকলিগতে ক্যান্ত প্রাস্থান্থ ক্রিছেন না। সাধু বাজিলা উল্লেখ্য সংগ্রেষ বলিলা পদনা ক্রিছেন, উল্লেখ্য সমস্থ স্পাত্তি ব্রাহ্মণসাথ কর্মাছিল, তিনি রাহ্মণের জন্ত ছবিন সংনেও উল্লেখ্য — ক্রাণকা, ৯৫ আ, ক্রাণীপ্রসর্জনিকে অস্থবাস

কোরবক্তবের বল্পাসকণ মহাবেণ ক গাঁহার মৃত্যু উপলক্ষে বাস লিখিয়ানেন শান্দাসমূলবের পাতি কন্ধ হটল, দিক্বিনিক্সকল ধ্যাকী ও প্রাথিতি হটল ইতিল মহাবিসকল সংক্ষম ও শাধ্যমান গ্রহণ, বৃধ্যত হিলাক্ হাবে অহানিও হাবেল ক্ষমনা সকল উপ্লোভ হাইছে লাখিল এবং কন্তব্য আহলাস করিয়া কাল্পত হাইলা (কর্বলকা, নব আঃ) আখাবের এই আগলে কন এলালুল প্রক্ষাপিত্রশাল বিশেষভাবে প্রিচিত্র নাহেন আম্রা উল্লোহ্য উপানি দিবাছি ' লাভাকান' এই উপানি যে জীহার বোগা, ভালা মহাভাবেত্র প্রেলাছ্য করেনার প্রিচিত্র করেলা প্রাণ করিব বিশ্বান্তি করেলা, ভালা মহাভাবেত্র প্রেলাছ্য করেনার ক্রিত হারা প্রাণ হারে আম্রা তাহার মান্দানিত করেনার ক্রিত হারা প্রাণ করিবলৈর আম্রা ক্রিত হারা মান্দানিত করেনার আম্রা ক্রিত হারা ক্রিত হারা ক্রিত করেনার আম্রা ক্রিত হারা ক্রিত করেনার আম্রা ক্রিত হারা ক্রিত কর্বান্ত্র বিভাগের কর্ম বিল্লাল প্রভৃতি হারাকের ক্রমণ করেনার ক্রিত্র প্রাণ ক্রিত হারাক্রিক ক্রিত কর্ম বিল্লাল প্রভৃতি হারাকের সম্বন্ধে ঐভাবের কল করিবান্তি নক্রবন্ধ, ক্রান্ত্রীন্যক্রেন, লিক্তবাল প্রভৃতি হারাকের সম্বন্ধে ঐভাবের কল করিবা ক্রিতাছি নক্র ক্রিতের উপান্তিও জন্ম এনাই ক্রমণ্ড ক্রিত্র এনেকে উহার লান্ত্রীন্যক্রির ক্রা এনন প্রাণ্ড প্রান্তর্যকরের স্বাহ ক্রমিন্তের ক্রা ক্রমেনার ক্রিত্র বা কুনকেন্ত্রের প্রাণ্ড প্রান্তর্য স্থানে উল্লান ক্রমেনার ক্রমেনার ক্রম্ব ক্রমেনার ক্রম্ব ক্রমেনার ক্রমেনার ক্রম্ব ক্রমেনার ক্রমে

প্রাচীন আল বুলের সহ রাজনাপুর প্রাবল। প্রচীন কারে বংর বর্বা ন ১ টি প্রচলা বিজ্ঞানি বিশ্ব কিন্তু আল হারার আল হন (অলুকর, বিনরপত্ত, শীপনিকার পানিকার। আলত রাজবানী ছিল চলা এই রাজের বল দলার প্রবাহিতি এবনের চালা করা মন্ত্রার করা আলার করা প্রচল করাইবা কের। সোমপার রাজা এক গারবারী কারে কর্ব এই রাজে র আই রাজা ছিল্লন বাউটিও সাহেবের মতে মুলিনারার ও বীর ইন জেলা প্রাথমি আল বলের কার্লার জিলা এই কার্লারও আলারও মতে সাহ্রারণ পর্বনাও আলের কার্লার
কার্লার আলার করার বলার ইলিকা এই কার্লারও আলারও মতে সাহ্রারণ পর্বনাও আলের কার্লার
কারি আলা আলারকার বলার ইলিকা এই বলারকার আলার হার্লারও অনুক্রারণ নাকার্লার বর প্রার্লারণ
করার আলারকার বলার ইলিকা পুর রুল (পর্কার করার ১০ অনুক্রারণ) নাকার্লার বর প্রার্লারণ
করার আলারকার করার ইলিকা পুর রুল (পর্কার করার ১০ অনুক্রারণ) নাকার্লার বর প্রার্লারণ
করার আলারকার আলার ইলিকা পুর রুল (পর্কার করার ১০ অনুক্রারণ) নাকার্লার বর প্রার্লারণ
করার আলারকার বর্বারণ বর্বারণ বর্বারণ বর সার্লারণ
করার আলারকার বর্বারণ ব



কিছু এলেশে এই নাম হিরপত্তিছিত জীলেকেরাও কথাত কথাত উপমা দেওবার সময় টু পরিচ্ছের প্রাণ্টাকা হারচার করে 'দাস্তাকণ' পুশুক্রানি লট্য এদেশেও বঁচ কৰি কবিড লিখিলাছেন বোধ হয় এই বিষয় দ্বীলা বাললার জাচীন কবিলা যত কৰিতা বিভিন্নতে মৃত কোন বিষয়ে এত অভিক ক্ৰিতা বিশ্বিত ধৰ নাই আমাণের এক বিশ্ববিদ্যাৰ দ্ব পুৰ্ভজনাৰণ্যত ভিত ভিত ক্ৰিব্ৰণিত ৩-২০ বালি 'দাতাকণের' পুন্তুক সংগ্রীত তুর্বাহে একলত বংলর পূর্বে বাজলায় বালকগণের নিভাপারা শিল বৈষ্ট্ৰত এবং অল্বালয় পুশুকে লাভাক্তার উপাধ্যান একটি অপ্বিচার্য বিষয় ছিল मार द्या बाकालोश कड़ किया है कार दूर्माय विकास काराना कार्याना कार्यान करा करा करा करा करा है, কুমু লান্-লঙ্গর কুলু ভালা এট প্রফাক সকলেই যুক্তি লাভিবেন তিনি সমস্ত মলোব বিশাহতা দেৱা হয়ন কি থাঁও প্ৰবাহিক প্ৰাক্তে নিয়বভাৱে হাটল কবিও ও লানের মাজমা অভুঃ তামিতেন এই কথাটি বাজালী কবি পুন: পুন, ভাঙার পাঠক श्रीपदिक श्रीकारण पुक्रविष्ट ७५% भाडेपारक्षत्र कृष्ट्याप्रताक बाकालान काववा जिलि अर्ट्सपद भिरमंत क्लिएक कहनादन्यकाक सन्तक्त्र প्रान भिन्न का भारत्व याहिया रमभावेत्रारहरू कुलस्कर्वत दनदक अध्यवभित एक शास्त्र (व्यवसार्थन वाम बामन (वामना छोशास धान AF BILS ASSISTED MINISTERS AND ASSISTED AND ASSISTED AND ASSISTED AND ASSISTED ASSIS শালভার কথার উপথই ক্লার তেওছা ভত্তাতে তেখা, বাঁরা ও ঐববা অপেকাও এদেন্দর क्षांद्रकरा भगद्रत थेभागः वहाहत्वका छ क्षांचरप्रदक्त वक्ष करिया स्मरियाद्ध कर्णात अमास अप्राचन राम्य विविद्धांत करावे मान भाग चाक्तिक वालवात अम्बामनश्चित्र व्यायता भूमा भूमा कर्णन छारे वामन महात उत्तर द्वावित्व नाहे। यहाकारतक कर्णन धर्म खार्मिक अन्त अन्यादम मात देशाय बारह कारावत (आप मिना, बामन त्वाका खाव: ধীরদের অক্তব্য কর্ণ অক্ত-ব্যক্ত লাভাকে । স্তান্পাহনে ক্যাল্যার পুর দেবলার কর্যের যাত দাতা বলিও বলিত চইবাছেন কুমাওলালেও মধী বৈত্তেখনকে "আভাবসিত্ধ দান্দালভো श्राद्य 'छान दिना अर्थता' मान कृतमा कर वर्षेत्राद्य का मध्यक छहे आदित छहताथ ৰ জবাৰ আৰও এই একখানি সামুখালনে আম্বা লাইডাছি - বাললাৰ কোন ভামুখাসনেই कर्णत बीक्षावत है। इस अपने अपने कर्णत कर्गत है कर्गत है कार्य क्रिकार वास्तारमध्य মেডাবে দেখে নাই। এদেশ কমানার পৃত্ত নতে, ভালতের মতান ভাগের পৃত্তক , এই কর্ট

প্রাণেশিকাদিক মুগের বুচার বাজর প্রধান পুক্র জরাসক মহাভারত, হরিষণার মধ্য নৌধ্য করাব্য বিশিক্ত অংছে

একদা নাবৰ অংশিয়া গ্ৰিত্তকে বলিলেন, "পাওু স্বৰ্গকানী, ডিনি আয়াকে বলিয়াছেন, পৃথিতীয়কে রাজ্ঞর যন্ত ক্তিভে বলিকেন এই হল পূর্গ ক্তিতে পাতিকে আয়ার স্বৰ্গকান স্বামী হইকে।"



ঐতিহাসিক যুগের পূর্ব্বাধ্যাস

সমস্ত শক্ষের প্রেট রাজ্জন সক্ষাধান সম্রাট্না হইলে এই যক্ত সম্পাদন ক্ষাধ্য সম্বাদিন নহে। নারদ কলিলেন, 'ভূমি রাজাধিরাজ, নার্গণের সহায়ভার ভূমি রুজ্ঞার্যা হইবে।' বুলিটির ভাষিত হটনা পতিকেন তিনি নার্গণের ভারাইলেন, উাছারা কেছ গাজীব, কেছ গলা, কেছ অপরাপর অ্যের গোরর করিল এই কার্যো ভ্রমই হস্তক্ষেপ করিতে পরামর্শ দিলেন মন্ত্রী ও স্থাসদেরা একবাজো বলিলেন, 'বুলিটিরের পক্ষে এই যক্ষ একার সহজ বাংগার।' ভারারা অন্তিবিল্লে ব্জাল্পটান আর্ভ করিছে রাজাকে ধরিরা ধনিলেন। বাজা হৈপান্তন কাম ও ধ্যাহ্যা আত্তির ক্ষিবর্গের মন্ত ল্লেকেন, ভারারা বলিলেন, 'বহারাজ, ভূমি এ কার্যোর বোগ্যপাত্র।'

এই স্কল অনুক্র মত পাইডাও ধীন বৃদ্ধি বৃদ্ধিতের সমস্ত বিধা পুচিল না; তিনি মঙপতি ক্লককে আনিতে লোক পাঠাইথা দিলেন এবং মনে মনে পিঙ করিলেন, 'বলিও আমাও নাড়কুক-প্রমুখ সমস্ত আনীয়, মছিলৰ এবং প্রেচ ক্ষিণ্ধা এই কৃষ্মা অনুষ্ঠানন করিবাছেন, ওথালি আনি কুক্ষের মন্তান্ত্রনারেই পরিচালিও চইব।' সার্থি ইন্তানেনকৈ সভা করিবা ব্যবকা চইতে বারকানাধ বৃদ্ধিবিরের সভাবে উপন্তিও চইলেন।

कुक नमल स्थित रनिरम्ब, "अल नेप अरे स्थाप मीमारमा हरन मा " जरमगरवद कतिमग्रास्य अक्रो। देखिहाम जिलि मध्काल मध्या कविया बाँगामन, कामग्रास लक्ष এখন नृहद्भारत भूज भदामकरे भावत्रवरणत अभिजीव मधाते . অৰ্থনক্ষেত্ৰ পৰাক্ষ্ম (মে ভোষাদের এই কার্য্যে প্রতিষাদী চটনা ভোষাদের স্থান্ত উত্তৰ পপ্ত কৰিব। ভিৰে। ভাৰাকে নিবস্ত কৰিছে না পাৰিবে ভোষাদের এ কাল্যে ত্রতী কল্পা উচিত নহে গাছার। তোষাকের ও বচকুলের আল্লীয়, গুলিয়ার ভবে শ্রাসভার অনুগত হইরাছেন। ওরু ভোষাদের পূখা ও কেল্ডাফন মাতৃল পুর্বাধং করাস্ত্রের अञ्चलायी इस आहे, किन्नु क्षामारस्य शिक्षमा दवनाविश्वति वृद्ध स्थलन्त, दश्करणद गदम আলীর ভীত্ত ইতারা সকলেই জাহার বাধা। আমবা বহু চেটা কবিয়াছি, তথালি শীমুক জ্বাসংগ্র ওয়ে আম্মীনতা সংব্র আমাদিগের সহবিতা কবিতে স্মীকৃত হন নাই হংস ও ডিল্লক এই ভূট মহাপ্রাক্লার বাজা ক্রাসক্ষের অমূচ্য চেনি অবিস্তি পিওপাল বৃদ্ধকালে জরাসভার সেনাগতি হন। মহাপরাক্রাক, বিশ্ববিশতকাঁটি পৌও ৰাম্লদেৰ চ'হাৰ অভ্যৱস গৰা। বে সকল থাকা অ্যাসকোৰ প্ৰতিকৃত্তা করিয়াছেন গুলোরা বীষ্ দেশ পরিভ্যাগ করিখা বনাচারী হইবাছেন, নতুথা অভত বাস করিতেছেন। উত্তরেশবাসী রাজগণ ও অটাদশ ভোজকুল পশ্চিমধিকে পলাহন করিবাছেন। ইহার ভবে পুরসেন, ভদ্রকার, থোগ, শাখ, পউচ্চর, হাখল, ধরুই, কুলকা, কুরি, পাব্যন্থংগ্রিং রাজগণ, प्रक्रिय-भाकारमञ्ज शाकाता, ध्रदः कालमवात्री मुग्डियंग गन्धियंगरः नेनादम कविदाह्यम्, মংক্ত প্ৰাকৃতি কেনীয় ব্ৰাজগৰ অভিনাধ ভীত হইকা উত্তৰদিক্ হইতে পশ্চিমদিকে প্ৰাৰ্থ करिया जांच्युका कविरास्ट्रहरू । शिरुवर मन्तिर विश्व विश्व कर थेरे हेरे समाग्रे ४५कम

রাজাকে বলী করিল রাখিলছেন আব ১৪জন নৃপতি হটলেট একখন সংখ্যা পূর্ব চটবে, তথন ইনি যক্ত করিল ইয়াদিগকে বলি দিবেন

গুলাস্থ করাসন্ধ বছবার মধ্যা অবজ্ঞাৎ করিপ্রাছিলেন গুলার অধিত পরাক্রম এবং অসংখ্য সৈপ্রবলের নিকট বছরুল সাভাইতে লারে নাই অবশ্যে ভীত ও আত হইল আমরা প্রেষ করাকৃষি মধুরা পরিভাগে করিল ভূগন গিতিয়ালি সংবৃদ্ধিত বৈবভক্তের নিকট রাজধানী পরিষ্ঠিত করিল কলকিং নিশুবে লাস ক'ব্যেডি। এই ডুক্টর প্র কিছুতেই ভোষাদেও সাক্ষেত্র হল অনুভান করিকে দিবেন না।

শ্বাদি আমরা শক্ষাশক মহাপ্রাদারা তিশ্পত বংসার আবিশ্রামে জরাসক্ষের সৈশ্য বধ করি, তথাপি মিঃশোশিত করিতে পারিব না। বংশারত, সভা, ১০ খা। হতরাং ধ্রাস্থ গাড়িতে কিছুডেই ভূমি বাদশ বল করিতে পারিবে না বাদস্য বল একেবারে পরিতর্গা করাই বেয়া। বিশ্বাস

কুষ্ণের এই কথার অবাসকের প্রান্তাপের ক্ষতকটা আভাস পাওব পেল , ছবিদ্ধে
করাসক কার্ক নধুবা আক্রমণের যে বিবরণ পেওবা হরীয়াছে— হারা আরও বিশৃষ্ঠ। প্রান্তার
করাসক কার্ক নধুবা আক্রমণের হৈ বিবরণ পেওবা হরীয়াছে— হারা আরও বিশৃষ্ঠ। প্রান্তার
করাজের সময়ে রাজ্যবর্গের ছবি-সংগ্রম একখানি বিশাল প ট জরাসক্রেক রাজরাজেশর
মহাসমাটার্থনপ আক্রিয়া দেখাইয়াছেন, এই একখানি চিত্র দিয়া হারিবংশ প্রাণের অনেকাংশ
পূর্ব করা হাইছাছে।

ৰ্বাসংখ্য ছট প্ৰতি অস্তি ও প্ৰাপ্তিক কংস বিবাহ কবিয়াছিলেন, কংসের মৃত্যুর পর ইঙারা অধাসভাক তাঁচালের ঝাহিতারার প্রতিশোধ সইতে উর্বেজত করেন। कामाहरदेश त्यारक अधिकिशावित आलाविक करेंदा स्थानक মাজি ও প্রাজি। वण्याण्यी आक्रमन करिशाहित्तम, अक्षवाव प्रदेशाव मार्-मध क्रमानीत व्यथमनारत्रत का क्रमणकारण का क्रमिन के आहे. अर्था आहि कतामहरूत व्यक्ति व्हेराकित्तमः वर्षायः वर्षायः नाम रिवरा "अञ्चाक्र" समस्ति। অধিক চৰ সংখ্যাৰ টক্তিও কবিলাছেন এই ওলজনের মধ্যে আমনা ষ্ঠকালৰ বিকল্পে মাধ্যান। बाहार स काडीय इक्टेंड लांग्य । (किश्वय नगास अरा विमाहरत्य উপ্তাকা হটতে লক্ষিণাত্ত্যে কোন কোন শেশেও নাম পাইছাছি, এই মহতী চমুর মধ্যে পৌতুরাক বাজ্যুদ্র, অল-বছ টুট ফেলের অবিপতি, টেমিরাক শিলুপাল, কাশা, মণ, গান্ধার প্রভৃতি দেশের রাজ্যে উল্লেখ আছে। আশ্তর্গার বিষয় ধার্বারা মণুরা অধ্যোধ ক্রিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে জ্পন রাজা ও স্বাচুবণ দুর্বোধনের নামও পাইভেছি। মচবংলের হারা সুগ্রন্থিত মধুরার চারিটি হার হারাসক অবরোধ করিলাছিলেন। তাঁহার অধীন বালগণের মন্ত্যু পশ্চিমখার রোধ করিছা ১০জন রাশ্বর ক্রবতী, উত্তরহারে ১৯জন এবং পৃশ্বারে ১৩খন পরাক্রান্ত রাজা নিযুক্ত হটবাছিলেন, বয়ং করাস্থ, শিক্তশাল ও ওাঁচার বিশেষ অপ্তথ্য করেকজন মহাবোদ্ধার সঙ্গে লক্ষিণ্ডার অবরোধ করিবাছিলেন।



ঐতিহাসিক যুগের পুররাদাখা

এই মহানিত ও রাজ্যধিরক্ষেণ পরিবৃদ্ধ সমান্ত জ্বাসক বে ভবন ভারভবর্বের সাল্প প্রদান রাজা ভিলেল, ভালা মহাভারস্থালি পুরাবে পার করিবে সহজেই বৃদ্ধা যায়। যে রাজ্যানীতে উত্তরকারে অলোক প্রভৃতি মোর্টারাক্তির রাজ্যান ছিলেন, ভংগুর্বে নাল্যান্য, এবং মোর্টারুলেন রাজ্যহের জ্বাসানে অল্পান্ধ ও ওল্পসমান্টের জারিছিল ভিলেন, সেই রাজ্যানীর সর্বাজ্ঞান গোরের অরাসকার শিলা রহজ্য পারন করিয়াছিলেন এবং সেই গৌরারানীর সর্বাজ্ঞান করাজ্ঞান আলু ভারভবর জ্বানোক্তিত করিয়াছিল ওরাসকার শভাকানিমে পাত শত বেও রাজ্ঞান এক বিভাগ্রার জ্বাকারে রাজ্ঞান এক বিভাগ্রার আকারে বাজ্যানিক লাভ্রার আকারে বাজ্যানিক লাভ্রার আকারে নাল্যার আকারে করাজ্ঞান তিন করাজ্ঞান করিয়াছিল কর্মানিক করিয়াছিল এই সময় ওজনী হেলনপ্রাক্তি আকার সমূত মরু হলাভ লাভ্রার জাবানার বিল্লানার বিল্লানার স্থানার অল্পান করিয়া লাভ্রার জ্বানার স্থানার অল্পান করিয়া লাভ্রার স্থানার স্থান

থক সমাৰ ক্ষা ও বলরামের প্রভাবেশ শ্বাসছের এই বিপ্ল সৈণ্ড প্রাণ চলাল চইয়া পাছিয়াছিল তথ্য বলিকেন, "তে ক্রিয়াল ভাষিত প্রথম বলিকপভিতে তিনি ভাষামের সম্পান কট্যা বলিকেন, "তে ক্রিয়াল ভোমত প্রথমেণ্ডত কট্যাছ ক্ষেত্র তেমিাদিলকে নিক্ বেশ, ভোমতা যুদ্ধ করিও না, এইখানে পাড়াইয়া প্রাক্তির ক্ষেত্র প্রতি রাখালকে। ক্ষাত্রকাম) একাই বল করিব ভোমতা দীড়াইয়া প্রবিদ্যালয় কেন্দ্র

এই কথার শক্ষিত হটরা প্রায়ন্পর বৈশ্ব কিবিবা আসিবা আবার বৃদ্ধে প্রারম্ভ কইল :

প্রবেশ দ্বিধানার স্থানী বৃদ্ধের পরও গড়কুল পরাজ চইল মা, বন্ধ গৈছে ক্ষম কটল , কিন্তু জনাসন্ধনে বিধিয়া আলিছে কইল । এলিকে উচ্চার প্রিম কল্পা আন্তি এবং প্রাণির বিনাপ ও উত্তেজনাম জিলি স্থিব পাকিছে পারিলেন না, উচ্চার ব্যক্ত ব্যংস করিবার সহর অটল হব্রা হছিল, তিনি পুনঃ পুনঃ মধুনা আক্রমণ করিছে লাগিলেন

যতকুল বিশেষরণে বৃথিকেন, পরিলামে উল্লেখ্য স্থাসক্রের সঙ্গে আঁটিরা উট্ডিড পারিবেন না। উল্লেখ্য জনবল এবং অধীন নুপজিবল অনেক থেকা, বালির বাধ দিয়া এই মহাজোত উল্লেখ্য কর্তাদন ঠেকাইয়া বাধিবেন। উল্লেখ্য প্রামণ করিয়া পিছতম জন্মীয়াল পরিভাগে প্রামণ দ্রম্বাস্থরে বাস করিয়া নিরাপদে ধাকাই তেবং বোন ক্ষিলেন। যদিও সমন্ত ধন্দাপতি লইয়া বাধ্যে সন্তব্ধত কইল না, তথাপি কতক কতক মূলাবান সামগ্রী সইয়া উল্লেখ্য পান্ধ্যাপতে প্রায়নশার হাইলেন এবং ভগার বৈষ্ঠ্যক প্রত-বেমিত বম্পীয় কুশালীতে বাস করিছে লালিকেন কুল্ফ বলিকেন, ভগার একপ প্রস্তাহ্যার ক্ষিয়াতি ব্যুক্ত বিদ্যাব্দির মহার বলের করা ব্যুক্ত লাক্তিক সনায়ালে স্থানিক বিদ্যাব্দির মহার বলের করা ব্যুক্ত ক্ষিত্রক, স্থান্ধ্যেকেরাও সন্তব্ধতার ক্ষিয়াতি ব্যুক্ত পারিবেশ স্থানিক প্রায়িক্ত বাস বৃদ্যাব্দির মহার বলের করা ব্যুক্ত ক্ষিত্রক, স্থান্ধ্যেকেরাও সন্তব্ধতার ক্ষিয়াতি ব্যুক্ত পারিবেশ স্থানিক। বৃদ্যাবাদ্যাব্দান করা বলের করা ব্যুক্ত স্থানিক। ক্ষিয়াতিবেশ স্থানিক।



অবক্ত ভাষাব্দ নের সাভাষো ছলনা করিবা ক্ষা ভরাস্থকে বর করিবাছিলেন , উন্নির্বা কলাই প্রান্তক্রেশে বাইরা করাস্থকে আক্রমণ করেন। উন্নের মৃত্যুতে মগণের দীপ্তি করকানের জন্ত নিবিরা রিবাছিল। বছিমবার ক্ষাচরিতে শিবিরাছেন—"হিন্দুরাজ্জকালে অনিকাশে সমরেই আধিপত্তা মণধাবিশতির ছিল আম্রা বে সমধের ধর্ণনার উপন্থিত, সে সময়েও মগণাবিশতি উর্বভারতের স্থাট়। কুক্তেত্রের বৃত্তেও উত্তরশক্ষের যোট অইনিশ আক্ষাহিণ্ট সেনা উপন্থিত ছিল, দেখা আছে। একা জ্বাস্থতের বিংলতি আক্ষাহিণ্ট সেনা ছিল বলিবা উল্লিভিড।"

এই সকল সৈঞ্জাগোল প্রভাবেশন কলার কলকটা অভিনয়ন নিজনই আছে, তথাপি মহাতারত ও অপরাপন প্রাণ পাত করিলে স্পত্ত দেখা যাহ, কুলকেল্ডর কিছু পূর্বে জরামন পুনী গগনের মধ্যাস-মাউও ছিলেন। তাহার মত ব্লগানী ও প্রবল তৃপত্তি তথ্য ভারত্যার অঞ্চলেন না।

किंश यह लक्षकांदरक खतु करामक बर्डब, अबच चार्यक चरतकवृति अवन नताकाश বালা ভিলেন গালার উচ্চাদের অভিভাগ প্রতিরা সমস্ত আব্যাবন্তে স্থাপিত করিবার স্পাদা कविष्टकत । वैकारमव माना कवामासक भारते (भाग वोक्रामावव -नक्राधीयन रणीक, नायरमय । याम करिएक भारत । अहे अभारत दुर्भा छ दमन बक्रदमहम्ब बहुद्यकारम कृष्टियाहिल , देशनक पविचायक्षण ७ शाहीन देखितुक्रकाद्वता स्थादकहे छहे त्योज स्थापन (भावन कोक्न कविषाद्धम । हवल भूवाकारत हेश्व प्रक्रित लगा, [zmlg ca a great a भिक्ति प्रवासका, छे बरव क्लाइविकात क कबारवाचा सभी हिल , छे छवutilital cab a sile ten नक्षत कलनाहे छि, मार्किला ६ भावता क्ष्मांत भुकारण वाही छ R01 RT 519 (4)1 এক অবিস্তৌৰ্গ ভাল এই পোও বা পৌও বংল ভুক্তির অনুৰ্গত ভিল , প্ৰাচীন পেত্ৰেৰ অনেকাংল এখন লাখনা ও কৰেছভূমিৰ মধ্যে পড়িছাছে সংঘটি দীক্ষিত সাহেৰ মধাকান ছইতে যে মেবা দিলি-সংযুক্ত প্ৰান্তবধণ্ড পাইছাছেন, ভাতাতে মিশিকজনাৰে আমাণিত হ'ইবা দিলাছে যে অলোকেও সময় মহাজানই পৌও লেখেও সাজধানী ছিল। কৃণকেও যুদ্ধের অনতিপূক্ষে এই ভূভাগের অধীপর ছিলেন ৰাজ্যণৰ। মহাভারতে শীক্ষণ পৌত বাজদেবের স্বক্ষে বলিহাছেন, "এই ভরাত্তা মহাবল ও প্রাক্তান্ত, আপনাতে পুরুষোত্ত্য যদিবা পরিচয় ধের এবং যোহৰণত: আমাত দম-চক্রাদি চিক্ল বাবন করে, এই রাজ্য জনতে

শৌও মেশ— লাওুত মচান্তার হাজ লাওু বাহ্যেবের মধ্য মটাত এট বেল ব্যাহার একটা বিহারে
তথ অনিজ্ঞ আল ছিল। এই বাহে ই বাছধানী পৌত ইটাম কৃতি মাইল উস্বশালা ও মাননহ ইটাত ধ্ব মাইল
উত্তাত অবস্থিত ছিল। অব্যাহার উইনস্থেবর মতে বাজসাধী জিনাভাত্তর, বালসহ বাজ্যা এব বিশ্রুত
এই হাজ্যাব অক্যাম ছিল। প্রাকারে মহানাল এব ক্রোন্ডাহার আত্ পাঙ্কার লালায়ল বেলি ক্রিছা
প্রিছা নাইত কার নন নামের বালন ছিলাজান্তর ব্রুত্ত ও ক্রাত্তর এই বাহে ও প্রধান আ প ছিলা
নাক্রতার মেল ব্রুত্তর বৃধার ও



বাহেদের নামে বিখ্যাত এবং বন্ধ, পোন্ত ও কিবাত গেলের অন্বিপত্তি" (সভা, ১৩ আ:)।
হরিবংশের ভবিশাপর্কের ২০ ধনাথে পোন্ত বাহেদেরের বারকা আক্রমণ সম্বাদ্ধ বিশৃত এক
বন্ধা আছে নরককে কৃষ্ণ হত্যা করিয়াছেন, ইবা জনিয়া বাহেদেরের প্রতিহিংসা বৃদ্ধি
কামিয়া উঠে। তিনি জালার অধীন রাজসন্তে আহ্যান করিয়া
বন্ধেন "এই গোপনক্ষন কৃষ্ণ কোনু সাচসে আমার নাম প্রবন্ধ
করিয়াছে? সমতে একমার আমহি 'প্রবাধেন বাহুদেন', এই উপাধি এবং চিচ্চ সে কেন
ভাইণ করিয়াছে। বে রাজসন, আমার স্থলন মতি তীক্ত, আমার স্থলন মহাস্থার চলে,
আমারই আল নামক মহারব গল্প ও কোস্থিকী নামক বৃহৎ লগা—আমিই গণানর—এই
উপাধি প্রহণের আর কালারের অধিকার নাই। বে রাজসন। বিধি ভাগর অবিধার সম্প্রেক আম্বাদ্ধ

এই শীক্ষের অভিষ্ণী পোতে ৰাজ্যনৰ অইসচল বন এবং বচ সচল প্রান্তাহী এবং অসংখ্যা পদাচিক সৈতা নইবা ব্যানেল ভইতে বাবকা অব্বোদ করিবার অন্ত একলবা প্রচুতি প্রাক্তান সামগ্র রাজালিকে সংক্ষ করিবা অভিযান করিবান, অব্বোদকারীকের শত লড় দীললাকার আলোকে সম্ভ বারকাপুরী উন্ধান করিবান, অব্বোদকারীকের শত লড় দীললাকার আলোকের সংক্ষ অধিয়ার দুছে বন্ধন পৌত বান্ধ একার পরিভাগে বহুমার নিজ্ঞ চইবাছিলেন সাভাকির সংক্ষ অধিয়ার দুছে বন্ধন পৌত বান্ধ একার পরিভাগে হইবা পভিয়েন, তথন কর্ম আলিয়া দুছ বান্ধাছিলেন ক্ষিত্র ভিনি পৌত কের অসাধারণ বীরকে বিশ্বর প্রকাশ করিবা বানিয়াছিলেন স্টেকার কি আল্ডবা বীরা, কি ছাসছ বৈধা ।"

ইতার পর আমরা নরকবরের উয়েও করিব , ছবিবংশে প্রাণজোগতিয়পুরাবিপতি » মরকের কলা বিশ্বতভাবে বণিত আছে ৷ ইনি ভূমিপুত,—ক্লেন্ড উপরয়ে বিশাস করিতেন

-লাপ্তি গতিবপুৰের (আলাম অবিপতি এবক। "মনুনুন্নকক্ষিবলৈন কুক জোল---গুৱাহন। না নানাকশ উপগ্র চইতে নিছক সভাটুকু গ্রহণ করা বড়ই কঠিন, তবে একবা কড়কটা নিশ্চণভাত সহিত বলা ঘাইতে পারে যে, দেব যাতা অদিভির ছুইটি বচৰ্লা কুওল ইনি বলপুর্কক নইয়া আলেন প্রধানতঃ এই কারণেই ইন্ডালি স্বেক্তার প্রার্থনার কুক্ত প্রোণক্ষোভিষপ্রে নহক বাজার কিলকে অভিযান ক্রিয়া-

ছিলেন নরক রাজ্যক্রকরাঁ ছিলেন। নিজ্ঞান, শক্ষণ, বৃধ ও হয়প্রীৰ নামক সেনাপতিরা ইহার অসংখা সৈত্রের পরিচালনা করিছেন। এই প্রভাশশালী মিত্র-বাহের দারা সংবক্ষিত চাইয়া নরক সমস্ত আর্থাবাকে অপরাক্ষের এবং শের্ড কীতিয়ান পথন বলিয়া পণা হইয়াছিলেন ইনি বখন ক্ষেত্র আহ্বানে সমরাজনে উপত্তিত চাইলেন, তথন হরিবংশকার লিখিয়াছেন, অর্থকত সংগ্রা শত্ত শত্ত পাতাকা-বেউড উহার প্রণীয় রখ শোক চক্ষ বালসাইয়া দিয়াছিল,—এই রখ আই লোক্ডজনংগুক এবং বর্ষ্ণা হীরক্ষতিত বুণে আব্দ বহু অব্দারা







বাহিত চইত। ব্যক্তি লোহকালে ব্যক্তি ছিল, প্রাণ্কার লিখিবাছেন এই ওপেল কপে স্থানীন রাজ্চপ্রবর্তী নরক্তে লাক্ষ্যালবের পর্যের হত বেখা বাইতেছিল। ক্ষেত্র সঙ্গে মৃদ্ধি ভাষার গোরৰ সমুখিত কইবে, এইজর ভাষাকে সাভাগগনের প্রোর মঙ্গে তুলনা লেকবা হুইবাছে। কৃষ্ণ মতি কটোর ব্যাহর পর জীক ভয়ংকাপে নিজুলের মন্ত্রক ছিল্ল করিবেন— क्रम्य प्रकाशक व्यामन करेण किया नानकान क्यानीत्वन यक एक्या कवितान अधिकारमध्य भूत्रक সংসাধ কৰিব৷ এবং কমোৰ মুখ্যে প্ৰকল্মেৰ চন্দ্ৰন সাধ্যপুৰাক পাঞ্চপ্ত পাল নিনাম কৰিবা डेक्स्स टेक्क्यपो चाकारण উদ্ধান্ত। विश्वत्य । इंश्वित्य च । स्वत्य अध्य अध्य अध्य अध्य হরিষণালে এট স্থেত উদ্ভেজনাপণ একটি ষণনা আছে কোচচলা পাসক মিছে ভাচা পাত্র করিবেন আমাদের এট প্রদেশের রাজারা যে কিরণ পরাজার ছিলেন, এট স্কল ব্যন্তে ভালার আভাস পালের বার ন্ত্রের মৃত্যুর পর ভালার পোকার পন্নী कृषि विशास कनिएक कविरक व्यक्तिक रुप्तरे कृत्रम प्रदेशि तद्या क्रम्पत निकृषे विश्वरिक द्वार विभिन्नान- ८७ कृष्ण । टार्डाबार माला एक युक्तिया । जानक रूपमन श्रृत लहें । रथली करत ভোষাৰ খেলান সেইডাপ ত্ৰি অভাকে ভিয়াতিলে ভাতাকে তবি আগ নিজকত চালা কবিলে। বালা কৃত্ৰ এই কুওল একটিও কল চুমি নবকলে গভা কবিলাচ, এই ওটটি কুরল প্রণ কর এক নবকের সন্থান্দিপত্ত বন্ধা করিও ' স্বাধেরের ব্লন্য 'মধু বর ন্রক বিনাশন' প্ৰতিভে মূৱ ও নৱকেব উল্লেখ আছে।

মহাদারতে দুই হব – আমাধের এই কুলং বছ কুলংকত গংগল কিছু প্রা চলালের বাজা পরাক্রার রাজ্পণক্ষয়ানিত চিলা সাপ্রদেশ মরক, সূত প্রাকৃতি থান বাললার বাজা চির্দেশ ও সমূহদেশ মনের অভি প্রবল হাজা চিলেন, ইচারা কুলংক নিবিজ্য সাক্রার বাজা সন্থেইয়াহিলেন রাহা হাজা বাজান।

সংস্থান তপ্রাী ক্ষেমার হাজা (কোলকী ক্ষেমাতি), চাংলিপির রাজা, মাললতের (মোলা লিভির) সালা, প্রস্ক বা বাজ্যেশের রাজা প্রভৃতি ব্যাহর বিভিন্ন মাধ্যের রাজ্যানও জীবনে সহকে পর ছাডিজা খেন নাই পাণ্ডোভিসপ্তের রাজা চাগদন্তের উল্লেখ মহাভাবতৈর অনেকাংশেই পাঙ্যা হাজ এই সম্পু রাজার প্রার্থ মৃশিষ্টিশের রাজ্যন বজা নিম্নিত হইবা সন্ধান লগত কবিবাছিলেন ভাওলিপির রাজা

কুক্তের গুরুর সময় আমাধের গুরুর বন্ধ পরাক্ষান্ত রাজগণের নিরাধন্তল এবং লেট আইচ্ছিনিকশে প্রতিক্তি ছিল অবন্ধ বন্ধদেশের পুরুনীয়ারের রাজগণের প্রসংস্থ যদিও কিডাও, চীন ও বন লৈতের উল্লেখ দুই বহু, হুলালি গুলিংছের সভে সম্ভ আহাাবসময় বৈবাহিক আইচিতা ছিল ভাগে প্রমাণিত রতাত পারে আহরা দেখাইথান্তি এট তুর্থ বন্ধের কেতু কেই সার্জভোষ স্থাটি ছিল্লে



পথতম পরিচেক্রদ

মাণপুৰ, চোদ ও ত্রিপুরা সক্ষদ্ধে এদেশের দাবী

"নাসৌ মুনিবত যতঃ নাভিতং।"

"(नणाः ध्यमानः ग्राज्यः क्ष्यानः नणार्थं भूकाः बहुतः क्ष्यानः । यक्त क्ष्यानः स क्ष्यंद्रः क्ष्यानः कम्बन्न कृष्णां बहुतः क्ष्यानः ।"

ম্বাৰ, প্ৰাণ্ডোডিবপুৰ, মন্ধ, ৰদ, পোও প্ৰাচ্চি ছান বুধং বলেৰ অধুৰ্বত, ভাতাদেৱ ভোগালক সংখ্যান স্থাননস্থাত , কিন্তু এই বাল্যপ্ৰালি ভাঙা আৰও কভক্ষণি স্থান আছে—বাধ্যদেৱ ভোগালক সীমান্য সপুৰু মন্ত্ৰেভেদ আছে

মণিপুর—বঙ্গদেশের প্রামীনাকে যে মণিপুরের রাজারং বভারতের সংখ্যার বনিয়া গাবী করিছেছেন, —ভারার সভিক সংখ্যান এখনও কেছ নিজেশ করিছে পারেন নাই

মহাভাৰতের প্রদান ধারা বহুমান কালের বছৰিকত ম্নিপুত অক্নের ম্নিপুর বিহা-काका विकास कवा बाउँक। मकाचांबराइब काफि लट्स २०४ क्षांसास निवित्त कारक-"অন্তঃ কলিকতীৰ ও কত্ৰতা প্ৰাতীৰ্থ স্কল আভক্ৰম কৰিব। কৰে। কৰাৰ্কী আভিক্ৰম করিবা চলিকেন। মহাবার অজ্ন ভালসদ্পলিধোভিত মরের পর্কত অভিক্রম করিব। মতাসাগর উপক্ল-মার্পে মণিপুর সমন করিলেন " স্থাসিক পুরাভয়বিং ন্যালাল লে महोत्रत छोड्राव Geographical Dietonary of Ancient India वापक शुक्रक ভারত্রবদের যে মান্চিত্র দিয়াছেন ভাঙাতে মডেল্র পর্কাত ভারতিপ্রির ১০০ পত স্বাইল शिक्षात दम्याम करेवारक । किनि विविधारकन फेक्शिया छेल्टा यावता भवान अवस्त भक्त-শেণীকেই মড়েক্ত পৰ্যান্ত বলা হইত মছেন্দ্ৰ পৰ্যান্ত আপৰ্যাদকে প্ৰাণ্ড বল্লাহেশ্য এক প্ৰাণ্ডে সাধিয়া ক্রেকিয়াছিল। তৎকালীন উড়িকা রাজ্যের সীমানা নিছারণ করা ভ্রুটিন, তথে একতা নিশ্চিত সে অভ্ন ক্রমণ, পৃথিদিকে বাইডেভিলেন, "বঙ্কেন্দ্র পর্বাভ অভিক্রম করিয়া" অঞ্চন ক্ৰমে পৃষ্ঠদিকে আসিখা সাধ্যে পে'ছিবেন , এই সংগ্ৰ ৰাছকাৰ স্বপ্ৰাচীন সাধ্যু জীৰ্থ বলিয়া অনুষ্ঠান কৰা দাইছে পাৰে প্ৰক্ৰাৰে গণ্ড অনেকটা উদ্ৰৱে চিল--স্তভাং ৰাল্লার পুরের "মণিপুর"— মহাভাবতের মণিপুর হওল বিচিত্র নহে। বিপুরার "রাজ্যালার" সারাংশ সংখ্য করিয়া কৈলাসচন্দ্র সিংক মহান্য যে ইতিহাস "বিভাইকেক পাঞ্চ । বিধিৰাছেন, ভাৰাতে তিনি খনেন ত্রিপুরার প্রাথিকে যে মণিপুর

দুট হন, চালার প্রাচীন নাম "ফিলাইকেক পাক্" গ্রন্ত ছাই পারাকীর মধ্যে জীতট্নে বৈক্ষর

মধিকারীয়া এই দেশকে 'বণিপুর' মাধ্যা দিবাছেন এই মত বিচারসত্র কিনা, গুংসবুকে সন্দেচ আছে আহরা মণিপুরের ইতিহাসিক পরিলিটে তাকা দেখাইরাছি

পাশ্চারা পরিতেরা উড়িবা, এমন কি জাকিড রাজোড় "ম" অক্তরপুঞ্চ নগরগুলির ভাকিকা ছাত্ডাইরা ভিন্ন ভিন্ন ছানজে সেই প্রাচীন "মনিপুর" নাম দিরাছেন। লাসেন (Lausen) চিকাজোলের সফিনে "মনদুর কলবাতে" মনিপুর বলিলা সিদ্ধান্ত করিবছেন "প্রাচীন ছিল্পিলের কুলারা সক্ষীর প্রয়েত্ব" লেখক (Wespons of Ancient Hindus, pp. 145-146) লাসেনের বভ খণ্ডন করিবছেন এবং বাছরার স্থিতিত "মনসুরা" নামক ছানকে বজারতনের রাজধানী হনে করিবছেন। মিঃ রাইস্ (Rice) ইবাকে বখাজারতের "বল্পুর" মনিলা থিক করিবছেন এবং অপর একজন লেখক চিকা ছম্বের জীবছ "মানিকপত্তনই" মনিপুর বলিকা অভ্যান করিবছেন। প্রভাগে "মনিপুর" নামরিট ভারতবানের বিশ্বন বলিকা অভ্যান করিবছেন। প্রভাগে "মনিপুর" নামরিট ভারতবানের বিশ্বন স্থিতিত কইবাছে বালিকা আরু নিয়ন্তের করিবছেন, অপ্রচ ক্রের মন্তের সভ্যান বিশ্বন করিবছেন, অপ্রচ

প্রস্তুলি মন্তের মধ্যে কর্ষণেশন চিরাগন্ত প্রথানটি আমরা ছাড়িছা দিতে পারিছেছি না।

যথম মনিপ্র নামক একটা প্রানিছ নামর প্রথানত বিশ্বমান প্রবং উহা পুরাবেশের আমনিত,

তথাকার রাজারা ব্লবাহানের কাপণ্ড বলিয়া প্রথানত দাবী

করিছেছেন—ভগন বৃহৎ ব্যান্ত ইতিহাসে সে কথাটা আমরা

চাড়িছা দিছাবিরপোর অভা প্রবাহটার ইয়েণ প্রয়োজনীয় মনে করি

চেদি—চেদি স্থাদেও বজেও একটা কীৰ দাবী আছে। সে দাবী বিচারসহ যদিয়া মনে হয় না। ওপাপি বখন এখনও কোন মতই প্রস্কৃতভাবে স্থাপিত হয় নাই এবং একই নাবে অনেক কেল প্রাচীন প্রয়াধিকে পরিচিত্ত, ভখন প্রবাদ Giff Coffein v. শুলির উল্লেখ ক্রিটে লোহ নাই ৷ "ন্তুমূলা জনকডি: " প্রবাদ ্ডেই অধিবাচ চঠক না, ভাচার বুলে কিছু সভা থাকা অসমৰ নতে, অভাত: সেই ক্ষনশতি অপর কোন বিষয়ের উপর প্রাসন্তিক ভাবে আলোক পাতে করিছে পারে। ম্বাভারতের সময় ক্রমি এক অবি প্রাক্ষান্ত রাজা ছিল , ক্রমিরাক ভিন্তপালের সভে কলের লভাষা বিভাবিভভাবে ব্রিড আছে - লিভণাল জনাসম্ভের মন্দিক-হত্তবভূপ ভিলেন , ৰপ্তথেৰে ভাগনী শিক্তপানেৰ মাডা ছিলেন কফ পিড্ডমাৰ অভুৰোধে শিক্তর বচ অপরাধ মাঞ্চলা করিবাছিলেন, ইক্লবহে এই অপরাধের মারা চরমে পৌছিবাছিল, ক্ষমন কৃষ্ণ প্রদানচক্র ধারা উচ্চার মন্ত্রক ক্রমন ক্রম বলিগাছিলেন, "আমি ৰখন প্ৰাণ্ডোটেৰপুৰে চলিখা পিয়াছিলাৰ ভখন শিক্তাল আৰাৰ মধুবাপুৱী ঋর্জিড পাইবা উহা দও করে। আমার পিডা বদন কর্মের বন্ধ অভুটান করেন, তথ্ন সে আমাদের ৰজ্ঞাৰ অপছতৰ কৃতিহা লইখা যাত, বীয় বাঙুণ বিলালাধিণতিত কল্পা ভয়াকে অপছত্তৰ কৰে, সৌৰীৰ দেশে একাৰ পতিপ্ৰাৰণা বক পদীকে ঠাকাৰ ছোও প্ৰতিকৃত্তা সংব্ৰু बलभूक्तक लहेका शाम ।" ताकार राजमका विकास करकार निकास अवः पृथितित्व मक



পণ্ড কৰিবাৰ মান্যে বেজপভাৰে সমধেত বাজস্তবগতে উত্তেজিত কৰিবাছিল্ন, ভাচা মহাভারতের পাঠক সক্ষেত্ অব্যাস আছেন ইনি সেকালে বে গ্রন্থন রাজচক্রবরী ছিলেন, অংগ্রাছ কোন্য সংক্ষেত্নাই।

এখন এই বাহচক্ৰবল শিক্তপানের চোল কোনাছে হ কোন কোন পরিটের মতে, বুলেলগও ও মধ্যভারতেও লগও কবেকটি কেল (পুকে টোলি ও লভিয়ে কলিভিত এই প্রথেক মধাবরী, প্রাচান চেপের অস্থেত ছিল এই স্থান্টিই বে কলাভত্তা চেদি কলিবা টার্লাখড। রাজভানের লেগক ট : অভুযান করেন, বুলেলখণ্ডের অধ্যাণটি চালেরি खाठील (ठिमा) काहाबक काहाबक मरह श्रीकशन एवं इन्हाबडी (शक्ताबडिमा) लगावत নাম ক র্যাংছেন, ভালাই বুট চালোর এক এই স্থান্টি মহাভারতের শিক্তপালের রাজ্যানী हिल , हेहा लील उपूरत्र , ४ महिल मांन्डरम किछ धर वदमान आक्षांक पारेश छ १४-मन्तिक खाई कार्य करू क आहे । की दे व आभागानिक भागावानिक शहर का । चाहि । भी कवतीत्र महत्र जाह जलती जालाकी-, जान-जान मध्दर क्षेत्रण लेकामान मुकाहण्य सामनाजी-किया आ: कृतांत, इम्माद्यम काम्यिकार द्या द्याद्यत मट्ड यूट्समध्यते हे आहीत CEP ताका अन्तर्यक्षण क रवयाभरण 'शक्तम प्रमांक वृत्यक्षर प्रव आही म नाम । आही म एकति क्या क्रेबाएक । ५: विकाय अका शिएक छिएकति एवं यक्त अल्झाब विद्याल कावबाएक्ट, छाङ्कि छाई 'मावलमधन'--(मान ७ नचनात छेरलाँड कान-मानच प्रतास हैवाद चाम्रीक মহাভারতের সময় এই প্রদেশের রাজধানীর নাম ছিল প্রস্থিমতি, গুলুরের সময় ভেবি বাজ্যের রাজধানী কাল্যকোর এবং কলচ্চিত্রের সময় উহা মজিমমতি নগরী নামে লবিচিত ছিল ্ নকলাল দেৱ ভৌগলিক ইতিহাস, ৭৮ পু:)

প্রেয়ান্ত মতভাগি বদিও ঠিক ওকটা ছাবগাকে নিকেশ করে না, তথাপি মনে হয় মোটের উপর মধাভারতের বুকেলফডটাই প্রাচীন চেদিরাফ, যালয় পতিভগ্ন স্থীকার করিয়াছেন।

আমর। প্রেই বলিবাহি, দেশ-প্রচলিত প্রবাদপুলি কামরা একেবারে উড়াইবা দিতে
চাহি ন ভারতবদের প্রাচীন ভোলকি ইতিহাস খেনও সমূদভাবে সড়িবা উঠে নাই।
প্রসময়ে প্রবাদপ্রনির উল্লেখ থাকা প্রয়েজন হয়ত হাতার মূল্য নাই বলিবা এখন মনে
হইতেছে, কালে ভাহার কোনতপ মূল্য সড়াইতে পারে

প্রায় অর্থ প্রায়ী পূর্বে (,৮৭৫ খৃ:, ২৮শে মার্ক) " লাভ্যালের ইভিয়াস" মামক একথানি পূজ্যক প্রকাশিত হইছাছিল। ইহার লেখক ভাভয়াল-ছবদেবপুর স্থলের শশুত নবীনক্তর ভার ভাগার প্রকের ২০০০ পূরার লিখিয়াছেন, " লাভ্যালের উত্তর-পশ্চিমাংশে ' নিখুলীর ছিট্ট' মামক বছন্থ স্থান ব্যাপিয়া কামকগুলি প্রাচীন অন্থালিকা ও প্রাচীরের চিক্ত ক্ষিতে হয় এবং জারার চতুস্পার্থে এক প্রভাবি নই হয়, অধুনা তাহা বোর মহান্যে পরিপূর্ণ হওয়াতে ব্যায়, তর্ক ও স্থানি ছিল্লে ক্ষরে আবাসস্থান হইয়াছে। স্বাছরাণ তর্মধা প্রবেশপ্রাক্ত ভ্যান্ত্রমন করা হাসারা। ক্ষনভাবিতে স্থানা যায় ইহাই বৰ্ণনাৰ বিহল বভিদাৰ 🗥

বাজা শিশুপানের রাজধানী ছিল উক্ত ভানের লৈনাট গ্রাহের গন্ধিণ পার্বে গন্ধিটি বুচনারতন প্রাচীন প্রপার্যানের চিক্ত বর্ধান খাছে ভারাতে মৃতুক্ত, নাগকেশ্র ও গুলাচি এবং বুচং বৃহৎ চার্থণ প্রভাতি অতি প্রাচীন বুক্তনকা ধট্ট হয় জনরব আছে যে উচাই উলিখিড বাজার পুস্পাহিক। ছিল লোকে উগাকে "কুল সাজনের গড়" বলিয়া গাকে। উক্ত প্রাহের উত্তরাংশে শিশুপালের রাজধানী ছিল চেলি যে কামাধারে অনুনিবিট প্রকেশ ভারাত্ত বিলক্ষণ প্রাহাণ পাত্রা যায় মহাভারত প্রাচীন প্রথমি বিশ্বনার বিশ্

শব্দন লভ চইল, ভাওচালের মধীর মাতের সমুখে কণ্ডকথাল অকরমুক্ত একথাও ভাষার শান্ত পাওচা থিবাছিল । উত্রভা ভূমপ্রর সমিলার পর্যায় মহাম্মা পোলোকমারারণ বাঘচোমুনী হালা অন্যাইরা ও অকরশুলি পঞ্চাইবার জন্ত আনক যত করাইয়াছিলেন কিন্তু কেন্তই ভালা চি'নছে না পারিবা চাকার কোন বিক্ল ইণরেন্দের নিক্ষটি পাঠান, ভাগানত কোন বাজি ভালা পাঠ কবিভে পারেন মা অংশর চালা কলিকাভার প্রেরিভ হয় কিন্তু পেথানেও কেন্ত ভালা পাঠ কবিভে না পারায় ভালা ইণ্যান্ত প্রেরিভ ছইয়াছে বোৰকরি ঐ অকরশুলি চাল নালার ভলবে অধানে গালারা চালা-নালারী অবলত আচে ভালাদিগকে ঐ ভালাশনন প্রাণ্ডির করা হুইয়াছিল মা ভালাহাত

ত্যান্ত চাহান্তালী চন্তাল আদির মধ্যে কেছ কেছ আবনত আছে, ভগরা বিলক্ষণ অহলপ্না ও হিসাবাদি করিয়া পাকে, চায়া নাগরীতে লিখিত কভিপম পুত্তক তাহাদের নিকট শেখিকে পাওয়া যায় " (২৫-২৬ পুঃ)

পুত্তকথানির প্রায়েশ্বরী বিশিষ্ট আছে—" জনরৰ আছে যে জাত্থাল বাজা শিশুপানের রাজধানী ভিল মহাভারতে চেনি হাজা শিশুপালের রাজধানী—স্তন্তসারে ভাওখাল চেনি রাজ্যের আল বলিবা খোল হব কোন কোন হছের বিশ্বনাভাগে কান্যাখ্যা থেপের বন্ধিন নীমা বৃহ্বপদা (বৃদ্ধীগলা) ও চেনি লেপ কান্যাখ্যার খংল মনিবা অলুমিত কর্তুচেত্র শ (উপক্রমণিকা) লোকক প্রমাণ কবিছা শেখাইছাছেন খে, এককালে ভাওখালের আছতন পুর হড় ছিল লাকা, নারাবেগঞ্জ, ফডুলা প্রকৃতি স্থান ভাওয়ালের মধ্যো শগুরং লাকা মদীর পুর্ষে তুরাক্ নদীর পশ্চিমে বঙ্গাহিত কৃষি ইচার ক্রমনিবিট ছিল শ

এই শিক্তপাল শ্ব সত্ত্ব পালবংশীয় কেন্ত হইবেন আমহা পূর্কেই বলিছাছি, ভীষ্ণামনের পূক্ত শীমস্থাসনের পে ত্র কো রবধীকসেনের পুত্র হবিশুস্কাকেও কিংবদন্তী পোৱালিক হবিশুস্ক

এই ডাউলাস্থ্যতি এবন পাছত তাৰ বা তাৰ নক্ষত, কলিনী ভট্টশালী মহাপ্ত ইনাইট এলেন্
কাছিল একটি প্ৰকল্প দিবিলা ছলেন ইনাই পাঠেছেবে হয় এটি তাৰ ভট্টশালী হয়ানত ইনাই একটা আনুহানিক
সাধ্যান বিয়াছিলেন, সংহাতে নিশ্ন বালন মহা লক্ষ্য পানৰ বাজহু কালে উৎ কাৰ্থ ক্টটাছিল



মণিপুর, চেদি ও ত্রিপুর সম্বন্ধে এদেশের দ বা

ভিন করিশা দা প্রারের নিকটবন্ট জনশনে জনেক উপলানের কটি করিখাছিল। ভীম কৈবতের জ্ঞান্তালকেও মধ্যম পাত্রবের ক্রীপ্র বলিখা লোকে বিখান করিও এই নিজুপালকেও চদ্রুপ মহাভাগ্রের ভাজানের সক্ষে পিছলালের সক্ষে এই নিজুপালকেও চদ্রুপ মহাভাগ্রের ভাজানের হাজানের সক্ষে এই করিখার কিবলার করিছে প্রজানিক করিছে পারে অধ্যান করিছে করিখান আছে—ভাজা বিশাস করা হার না কিছু মহাভাগ্রের সেই জংশ আলোচনা করিছে ভামান সাহে ভালার করিছে করিছে বারা করিছে। পূর্জানিক প্রথমতঃ পাকাল, ভামান পুরুষ্পালার, ভামান ভামান হিছেই মিলিলা। ও পার্য মহাজানিককে জ্ঞান্তালিক করিছে করিছা ভালার করিছে করিছা পুরুষ্পালার করিছে করিছা করিছেল। ভালার করিছার করিছার করিছেল জ্ঞানার করিছেল ভালার করিছার প্রার্থিতিক প্রারা্ডিক করিছেল। ভালার করিছার করিছার প্রারা্ডিক করিছার করিছেলন ভালার করিছেল মাহাল প্রারা্ডিক করিছেলন ভালার করিছেল মাহাল প্রারা্ডিক করিছেলন ভালার করিছেলন ভালার করিছেলন ভালার করিছেলন ভালার করিছেলন করিছেল করিছার করিছেলন ভালার করিছেল করিছার করিছেলন

ভারা ডারে লিখিত খাছে, পুনিকদেশ ইংলারৈ পুরৌ এবং কামরূপের ইরবে,—

নতকরপুন্ত।

এবং সভকী নদী দেবদলিতি হততে উৎপত্ত । ডিকাড দেশের

দক্ষিক সীয়াপ্তে এবং বিধেণাঘাটের সন্ধিতি কোন কাম চল্ডত সমভদ ভূমিতে প্রবেশ

করিবাহে (৩০ পুর)।

श्वाताः त्या पार्वत्त्वतः, क्षेत्र क्रमणः भूमाधिक स्वतात्र वर्षेता क्रियान्तः वेशा क्रियान्तः विभक्ति । इत्याहित्यन, अर्थे यव अत्यवाद्य देशाक्ष्मि नद्धः

বর্গ মহাজারতের একটি উজি বারা প্রয়ালত হব চেদি ফেল বলের সন্নিচিত ছিল শোল বাহাদেবের প্রসঞ্জে নিশ্বিত চইয়াছে, "এই পোল বাহাদেব বস, পূলু ও কিরাত দেশের অবিপত্তি ও সমস্ত চেদিদেশে ক্ষিতালে" (সভা, ১০ আঃ)। এক নামে ভিন্ন ভিন্ন মূগে নানা প্রদেশ ব্রাইভ—ভাষার দুইাল বিরল নতে প্রত্যাং চেদি ভিন্ন ভিন্ন হামে ইন্তরান্ত বিচিত্র নতে।

এই সমস্ত প্রশ্নের সমাধানের ভার ভাষা প্রচীনভারতের ইতিহাস লেখকের উপর **সামানের পক্ষে এই প্রচে**র্যা জাধারে তিল ছোড়াছুড়ির মন্ত।

নবীনচন্দ্ৰ আৰু মহালবের "ভাওবালের ইভিহাসে" প্রসক্ষরণে যে কথাটা লিখিড
হইবাছে, প্রাহা আবরা এত প্রযোজনীয় যনে করি যে ভংলখনে
লিম্বরে লাচান ত
কিছু আলোচনা কবিব। এই যে চাহা-নাগরীর কথার এখানে
লিম্বে ইণ্ডরের হয়।
উল্লেখ হুই হয়, এ কথাটা আনার কাছে একেবাথে নৃত্ন। তবে
কি প্রান্ধী লিলি কিংবা প্রপু লিলির অনুন্তিন শেশ চইতে এখনও পর্যায় বুল হয়
নাই । সমাজের উপ্রকার প্রয়ে বর্ধ পরিবর্তন হ্রিবাছে। তীহারা নানা দেশের সংস্পাশ
আসিয়া বুলে বুলে রীভি, নীতি, ভাব ও ভাবার অনেক্ষণ পরিবর্তন করিবা পাকেন,
নামন কি মনেক সম্বে ভিরদ্ধোপ্ত বিভ্নী বীর্দের ক্রাচারে ক্রমণ্ড ক্রমণ্ড ক্রমণ্ড



উচ্চতেলীয় লোকেরা একেবারে বিল্পু হন, নতুবা দেশপুঠা হুইছা আত্তরকা করেন স্মাধ্যের নিছপেনী সেই অফ্রের উৎপাতে একেবারে নই হয় না খাল, ভয়াল ভাছিয়া প্রভিহ্ন বীলা করেন, কিন্তু ভিন্নি স্থামগুলাগনের একটিও শিখা ভাঙ্গেন না আচীনতৰ জাচাৰ, নীতি এনন কি শিক্ষা দীকা, কলাবিছা—এ সমস্তই দেশেৰ নিমত্য শেশুৰ कृष्टित नुकाहेदा व्याष्ट्रदक्षा कृषिक बाटक, ध्रारण्य त्य छाडा बर्बेदारक् छाडाव जूरि स्थित ध्रमाण আমরা পরে দিয় এই নিয়পেলর লোকেরা জাতীয় প্রাচীন সম্পরের অস্থ:পুরের ওলক্ষণ মানুভবর্ষের প্রাচীন সভাত এই খড়:পুরে বভটা র'ক্ত অংছে -উচ্চলেগর সমাজে ভাছা নাই এই জন্তুই কি ভাওবালের সমলে চপ্তালেরা সেই প্রাচীন লিপি এখনও বছার র্থিবাছে প এবং প্রাপ্তযানী ওদলেকেরা নাসিকা কুজন করিছ সেই লিপির নাম বিধাছেন "চায়া-মাগরী 🕶 এই নাগরীতে দেখা পুলিও কিছু ছিল। বে ক'দলের অবলবিত বিলিকেই কি शाकारनदा "हाजा माध्यते" माथ विदा काकारवय हुना अवर्थम कविदाहित्सम १ १४५४ पुरेस्स, धारे **5ावा नागरीएक स्थानन्यत्यत्र (नाम ७ होवा नागरीएक निर्देश मूर्वि आस्थारन क्रवान्यव परना** किस : बहे वन बरम्या कि छाता काला लाहेदात । विकित बहर, किन्त है कात ब्लीक कता একায় তালেভন , অপিচ, এই "চাল নাগনী"ৰ অৰ্থ কি "হিক্লানী লিপি" চু—ভাচা বলিয়া প্ত মনে হয় না, হিল্ডানীরা বহুকাল যাবং বাজলার মানা ভানে বাস করিছেছে। फोड़ारम्य नागवाद मान भारताक दहे नविष्ठ चार्छ । जाकारम्य नागवीद छहेल्य चायु नाग কেন্ট্ৰা হৰ্তৰ চু ব্ৰাণ্টীলিশিৰ জ্ঞান খদি এখেলে ন্টু হুইয়া থাকে, ভৰে ভাষা বেঞ্চ বিষেধের ফলে ছইবাছে নেব নাল্ডীর প্রারাপ্তের মুলে বৌদ্ধ বুলের লিলি ভতানত ভট্টনাছিল আৰং উদ্দেশ্য চাহা সমাজের নিমন্তবে প্রচলিত থাকা অসম্ভব নতে। সেই লিশির "চাহা নাগরী^ত নাম চত্যাত অসম্বর নছে।

রিপ্রদেশ—ব্যাতিপুর দহার বিপ্রবাজ্যে আগমন স্থাক্তে বহু প্রাণ এলেল চলিয়া প্রপ্রদেশ কর্ম আসিয়াছে শিচা কর্মক অভিশপ এল, এক বর্ধর রাজ্যে চলিয়া গেলেন মহাভাবতের আদি পর্কের ৮০ আগায়ে এই আভিশালের বুজার লিখিত হইবাছে এক,কে ব্যাতি বলিলেন "তুমি সেই দেখে লাও, বেখানে অব, পরু, রথ, গর্মত, চাগ বা সো-বাহিত কোন মানবাহনের স্থানা নাই। যেখানে একার নিকটবরী বানে মাইতে হইলেও ভেলার আগ্র করিছে হয় বড় নোকার খেলায়ে উপার নাই অথবা নীভার কাটিয়া বাইতে হয় শিক্তব্রিবালে একার নিকটবরী বানে মাইতে হইলেও ভেলার আগ্র করিছে হয় বড় নোকার খেলায়াতের উপার নাই অথবা নীভার কাটিয়া বাইতে হয় শিক্তব্রিবালে একার, ১৯২০ মোক) উলিখিও হইবাছে—ম্যাতি স্থানির স্থানির প্রাণ্ডির প্রাণ্ডির বিভাগার্থারে উল্লেখ বিশ্বার সামাজ্যের পশ্চিম ও উপ্র ভাগ দহা পাইবাছিলেন। বিক্পুরাবান্স্যারে (নর্থ আল, ১০ম আ, ১৯২০ মোক) ভিনি দক্ষিক-পূর্ক্টিকের অধিকার সাম্ব করিয়াছিলেন।



মশিপুর, টেদি ও বিপুরা সম্বক্ষে এদেশের দাসা

শ্রাণভালির মধ্যে অনৈকে ব লাব্চন্ত করিবার জন্ত শুক্তরন্ত্র সংক্রন্থিত। রাধ্যকাস্থানক বাহাতর বহু শক্তিক নিযুক্ত করিবাছিলেন, উচ্চার বে সিম্বার্টে উপনীত হুইবাছিলেন—ভাহা শক্ষরভাষে লিখিত হুইবাছে শ্রুণাতি মরুর সময়ে কনিছ পুত্রং পুক্র রাজ্যজনবন্ধিরং কৃত্যান্ বহুবে প্রজন প্রভাগে কিকিন্তাভাগেও মন্ত্রান্ ভ্রাং ভ্রাং প্রজন প্রজ্ঞান কিন্তি শক্ষিণাৰ ভূমান্থে উত্তরভাষ্ট্রের স্ক্রান্ প্রভাৱাধিনাং চল্লে প্রভাগের উত্তরভাষ্ট্রের স্ক্রান্ প্রভাৱাধিনাং চল্লে প্

স্থান এই দিছাৰ সম্পাৰে জন্ম প্ৰাণিক পাইবাছিলেন পাহার দও চইছে বিপ্রবাজয়পাধনীর বংশলতা অভিত করেন উল্লেখ্য বলেন—"কোন কোন প্রাণে যে জন্ম পশ্চিমহিকে প্রবাজয় কলা পাওৱা মান, করছেকে স্বাজ্য বা পোচার কামস্থান-ভেছে, বা শিক্মিনিয়ের কেন্ডেকে জাড়া গতিহাছিল ইডাই বুজা মান্

খাস্থিপুৱাৰ যে স্কল সংখত ও ৰাজনা ইডিলাস আছে ভালার কতকওলি ৪ নগত वरभावत आहाम , देशारमत त्वभक्षम मकालई अक्षानक विश्ववाद्यमानव शृक्षभूक्षम प्रापृति यतिया श्रीकाश कतिया लहेबाडिय बाक्यजाकरस्य यह मार्थ (व ১৮ ट्यांक प्रश्ना छ রাজমালার প্রথম অধাারেও এর কথা আছে - রাজমালা পুস্তকখানি প্রাচীন, ইরাছে লিখিত আছে যে চাণ্ডের ও বালেরর নামক জীনস্তমালিকা প্রাকার জিড্ননিকাসী হট সভাপতিত বিপুরা ইভিলাম সমলন করিছে নিযুক্ত হন। ১৯৯৭ মেবজার প্রধান পারা ছত্তের ১৬টি। वैद्यामिश्यक मृद्याच्या करवम . बाद्यां बाच्यांशिका, द्याशिमीयांशिका वाद्यांकाविमाय इत्रामोहीभाषात्र स मामुल्यानिका बायक खुआहीय माध्य खेडिलाव बारनाह्या करिया विरमध हत्त्राहेनन कृष्टिक जिल्लाहारान आहोत है ब्रिकाश स्थलम्बाक दाक्यानः अधनत करतन बालमाना मुख्यमानि (महे पूर्वात राजना जामात ध्रक्ते। को ब्युष्ट कार्चीरतत प्रायक्तिवा **কটতেও ট্রার ববিত বৃত্যে অধিকতর বিবাস্থোলা (করু প্রথম করেক অবাায়ে অনেট্রিক** कां कुक्तुबन्दाना क कहनाव जीलाद्यला कारह । अहे करहकति क्याप्य मदस्य क्याप्य विधा মাছে তিপুরার রাজবংশের অপেকাঞ্ড আধুনিক ইভিচাস-কেথক কৈলাসচন্দ্র সিংচ क्षणाकात बाक्क्यवर्गत प्रवाधि इदेशा दिशुस्ट गाने बन्नोकात करिया क्षणामित्र कामकरणत कानवामारमञ्ज्ञ वर्षमञ्ज वर्षमञ्ज वरम करवन ध्यकः 'विश्वकाव'कात वर्षिकः । विकृत्यक्षारमञ्जूष এক করিবা ভাষার পশ্চিম সেখে উপনিষ্কে স্থাপনের মন্ত্রীরই পক্ষপার্ডী

ত্রই ক্ষরিল সমস্থার সমাধান করার চেপ্তা এখানে না করাই শেসং থেকেন্দু অনুভারর দিক্ দিরা এই লাগ লিখিতে আধি সকর করি নাই কিব্ রাজরালাকর ত্রিপুর হইতে বর্তমান পদান্তীয়ক্তা মহারাজ বীংবিক্রাকিলোর মালিকা পরায় যে ১৮৭ জন নৃপত্তির বংশলগুল পাত্রা মানু—ভারার মানেকাংশই ঐতিহাপিক বিচার্ল্য ও বিধাস্থালা যদিয়া মানে হয় ত্রিপুর রাজন্ত্রার্লির মানু একণ দীর্থকাল রাজন করিছে ভারতক্রের কর্তমান করা কোন বংশকে পেথা বার না সালাকীর পক্ষে ইরা ক্য গোর্থের কণা নতে। ভারতের ক্ষরির ক্রিকেন্দ্র ক্রিয়ের জ্বিরারের জ্বান প্রধান প্রধান রাজ্যোলির প্রধান ক্রিয়ের ক্যান্তর ক্য

৩৮ বৃহৎ বন্ধ

শেষিতে কৃষ্ণ হইছাছেন , স্বৰণ কোন লাককাৰে যদি আ্যাস্থাজের বহিছুত কোন সম্প্রাধ্যে লোকিছ প্রবিধ হইয়। গাকে, তবে ভাষা সাক্ষনীন শ্রীতির ছোতক,— নিম্বার্থ নহে।

এই অন্যায়টা একর্ বহু হইল যে করেনট রাজধংশের কথা নিখিত হইল, তাহা ছাড়া আরও অমেক রাজবংশ বাজলাদেশে হাপর্চেত্র ঐতিহাসিক মঞ্জের অভিনেচুপালশ লাবী উপস্থিত কবিয়াছেন নানার্জপ পোরাধিক ওপলাহের মিশ্রমায়ের একথাটা মিশ্রিভরশে প্রতিপ্র হর্ষভেছে যে মন্দর্যাপত মহাভারতীয় মুগের বাজলাদেশ, বিজ্ঞানগারের, বলা-প্রতিহায় ও রাইয় ক্ষমতান একটি আত শেহ দেশ ছিল বুলে হুলে সমস্ত মান্যাবাতের এমম কি ত্রহালপতিচিত ভারতবর্ষর সাক্ষ্যভান রাজলাক দিল্লী ও মধ্যর ইতাদের আকভ্যের রাজনালিক কবিলের আকলাক কিলের আল্লান্তর আল্লাহ্র ব্যাক্ষার করিয়াছে। আম্বর্য বাজলা কেলের প্রাচীন সনিলের কোন কোনটারে দেশের প্রাচীন সনিলের কোন কোনটার দেশের সিক্ষার ইন্সপ্রেশ্ব লোকাই দেশ্বা হর্ষণছে। ত্রমণ্ডের বাজলা হির্লিন নিশার সাহত বিলেগতিত কার্যাবিদ্যা করিয়া আল্লাহের ঐকপ সোক্ষাই প্রাক্ষান্য প্রতিহিন্ত নিশার সাহত বিলেগতিত কার্যাবিদ্যানিক বিলেগতিত আল্লাহের প্রিকাশক স্থান্তর প্রিকাশক।

शिक्षाद्व विश्व है विकास-तम्बक शिक्षक व्यक्ति वहायहरू तह पूर्वी वहां वहां वहां विवास वाली करिएक्ट इन्. भारत्व लाउँ अन्यक काम धाककारण महाशायरण कामारत्व प्रार्थित महास हिना। ব্যাভার ইংস্কাস লেখক প্রভাসভন্ত কেন বলেন যে উক্তা ,ফলার মহাস্থানগড় নামক खानि स्वाधिक त्यां क व्यवस्थित वास्त्रानी दिल । विनावश्वक वेकिसाम जे स्थान কোন কোন অংশকে কুমের লোক অনিক্ষেত্র সহে বাণকন্ত উবার প্রারহণটিও ব্যালারের लोला होया वोलडा विविध कारह (कि.नेजुटतत वर्ताक ककतेन क्षेपकृष्ठ वक ताकमस्थात লীলাম্বল মলিয়া জনকতি মাছে। এইভাবে বছরেতের কোন কোন কলে বিভাটের পোলুত এবং ক্টাত্র-ববার্থি বলিয়া মিন্টি হালে থাকে সভা সভাই ম্লাভারতের সময়ে ধ্যনীর নিকট মঙেকা নামক এক বিজ্ঞান বিভয়ন ভিবেন - কিন্তু যজনুলি কিংবদায়ী ভানীয় লেখকলৰ ঐতিহালিক সভা বলিয়া বিবাশুক্তভাবে এচন করিবাছেন, প্রদাশভাবে জাহার অনেকথনিই অপ্যান্ত ১৮১১ বুং প্রকাশিত ব্রুপ্তক্ত প্রবর্তাধ্যের ইতিহাসে লিখিত হইবাছে যে, সুৰৰ্জাবের (কেলা চাকা) স্তিতিত লাজলবছে হ্লিছিবাদি পঞ্চপাশ্রৰ আগমন করিয়াছিলেন ২০ পৃঃ) প্রবর্ণপাম নাম সমূহে এই লেখক মলেন— "ম্বলতি বে মতি প্রাচীন কালে মাকাশ কটতে এই বিভ্ত ভূলাকের উপর ভবর্ণ বহিত চইয়াচিল, ভদৰণি ট্ডা কুবৰ্জান নামে আখ্যাত হয় - কুবৰ্ণ বা কুবৰ্ণৰং কোন্ত প্লাচৰ্যৱ यथन व्यवस्था कथा नाइ .b> - तुः व्यवस हेडिस्टारन व वशांत कारकशी त्वरण प्रकार सञ्जास मयदर लक्ष्मकार्य वस ध्याः ११०६ मदस्य १६ देहद्य हीन्स्सरम् वानुकान्त्री क्रियाहिल эक्कर कु: ११६ मानाई व्यापाई शहरव झाहिलाम बुटी बहेवाहिल " (2 णू:

জনশতি বিপিৰ্দ করা যাইতে পারে, কিন্তু নিদিমার গ্রন্থবিকে ঐক্তিয়াসিক সভা বনিয়া প্রমাণিক কবিবার এইকপ পালিভার প্রচেটা দেখিলে মনে হয় আমানের বেশকের।



থানক সময়ে বুধা পাশ্বজ্ঞান দেবাইছে হাইছা ইভিরাসকৈ হাত্রদের এলাকার পর্যক্ত শ্রীধা আমেন, তথন উলোদের ঘ্যাত্তি প্রবীধ অধ্যাপ্রেণ্ডিত পাশ্বীধ্য কোতৃস ও কুশার উল্লেক করে।

আমার নিকট বছদেশের ইতিহাস স্থানীর রাখি বাশি প্রাচন্ধিক ইতিহাস ছন্তান বিয়াছে এই স্কল ইতিহাসের কডকটা ব্লা সীকার করিছেই ছইবে, অপেকাঞ্চত আধুনিক স্থা স্থানে উল্লেখ্য উল্লিখ্য অনেক শুবাই স্লাবান, জনপতি লিপিবছ কথা স্থান নহে, কিছু এই সকল প্রাচেশিক বিবর্গার আনিভাগে ইহায় স্থান পোরালিক দুপের উল্লেখ করিয়াছেন, ওখন অধিকাংশ স্থানেই ইহার। পাণ্ডপুস্তার লইবা বৃশ্বিনার্গার আভ্যান করিয়া বৃধা গল্ভাথতি করিয়াছেন। ভারশাসন, মুদ্রা পান্তির প্রমাণ স্থানেই অন্তাহ ও বৈজ্ঞানিক প্রদানী না স্থানার কলে অনেক সম্যে উল্লেখ্য এমগুলি উপভাসাক্ষ্য ভইবাছে এড্যস্থানে একটি কণা এই ব্যৱস্থানার প্রচাবক্ষণ সম্যান করিয়ার বিষয়ের বিনার প্রাক্ষা প্রাণ্ডানার স্থানার স্থানার

भागत (मधारेटक एउटे कविशाहित्य देशनीयनकाटक आधानमान त्यथादन अधादन स्थादन যুগোর নিম্পান ছিল--ভাষ্য রাম্বেণ ও মহাভারতের যুগের ঘটনার সঙ্গে সংখিট করিতে চেটা পাইয়াছেন চল্ড-প্রাক্তের পোরে লোকচকে ভারারা পুর অভিরক্ষিত করিয়া করে। ক্রিয়াছেন শেখানে যে কোন বাকা আছেন, উলোদের আদি পুরুষ্কে মহাভারতের কোন দেশ বিশান্ত বীরের সঙ্গে গোঁলামিল দিয়া, বালাগতা টানিয়া আনিয়াছেন বলদেশের সকল बोकांत मचरहरे जेवन परिवारक अधु जरणाम नरह, बाक्य बना छाइडि सारमञ्जूषां सरमञ् গোলামিল একইভাবে হইবাছে - ভারতের পশ্চিম দিক্টা স্থাৰ-পের ও পূর্বা দিক্টা চল্ডবংশের লীলাক্ষেত্র স্ট্রা ইণড়াইরাছে - হুভরাং রাজাদিখের আদিপুরুষের কণাটা একেবারে ইভিচাস হটতে বাদ দিবেও মল বহু না মতই কেন সংশ্বত বোক উদ্বত হউক না কেন, ঐতিহাসিক্রাণ এই সকল বংশ-লভার মুখপাড়টা খুব প্রচক্ষে দেখিবেম না বালি দীপের विस्तृत्व क्षेत्रारक्त त्ररम् कार्यका, मध्य, देखायम् अकृति ममक प्रामदे रम्बादेश पारकम এ দেশের ইতিহাসকেও ব্রাহ্মণাণ মহাভাষ্টভাক্ত ভীর্ষে পরিশত করিবার উদ্দেশ্যে বে'ছেভিহাস पुछिता क्षानिता हिस्तन , बार्श रुप्तेक এই चवारित स्व शक्त कथा निधिष्ठ हरेन छार्। হইতে একথা নিশ্চিতত্বপে বলা বাইতে পারে বে, বহাভাগতের দুগে সামাদের এই চুহং বল সার্মটোম নুপতিদের নিবাসভূমি ছিল শিশুপালকে বাদ দিলেও জরাসক, পৌ গুরাস্থানেক, নবক, জন্মত প্রভৃতি বাজারা আধ্যাবটের যে কোন এপতি কইতে শৌগ্য, বীণা ও ক্ষতাৰ নান ছিলেন না , ইংগরা এই দেশের প্রাণীন মুগের সৌরব।



ম্মন্ত পরিচেত্রদ

कुराव विद्याप

নানাদেশের প্রভাবে মতের কাগামতা

কেশবেন কুডং কথা করাসক্ষরে ক্রথ ভাষ্টেন্ন জনাজাক কুপুং সাজিপ্তিম্পতে। অহায়েশ অবিষ্টেন কুলো প্রকাশিনা। দটা প্রভাষ্য কুকেন করাসক্ত ভূপকে: ।

—यहांकविक, भका, ८५ भर, २१०।

भूताकारण भूकेवांबरच्य द्वाकाका व्यक्तिकाण्यहे त्यवध्यावनयो हिस्सन ষক্ষ বিষ্ণেশী এবং কিবাত, মেচ, কুলি চাক্ষণ, হাজাং, খস প্রস্তৃতি কাভিচের সংস্পর্যে আসিংগছিলেন , শিৰ অসুচংগাৰের বিকৃত দেই ও অসুত মুখ কলম্ব Cera areta কবিষার কারণ ইলাও হইতে পাণ্ডঃ পাচীন বৈশব ধরা এ দেলে ৰ্থমল ছিল পিৰেৰ সঙ্গে এ খেলেৰ স্বাঞ্চাৰা নামান্তাৰে আত্মীৰভা কল্পা কৰিব। গৌৰৰ अञ्चय करियाद्वम अहे १४१म अवस्था प्रयुद्धे अहाहे हिस्समः ज्ञिमुन्धाद्याद ত্রিলোচন এবং জোচ্বিভারের রাজা বিবসিংত শিবের ঔনসভাত পুত্র বলিলা কলিত চইছাছেন হতিবাংশে বিশিত আছে মহাবাল বাগকে শিব এত ভালবালৈতেন যে বাঁচ পুত্ৰ কাৰ্থিকেয় হটতে হাত্ত আৰম্ভ বেশী রাখিতেন, বাদ প্রতিষ্ঠিত লিক-ন্দর্যাতকার বিব্রিছ অপেক। লেই এবং বাংশিক নামে অভিডিত। কোচাৰে সভে নামাত্ৰণ শিবনীতা উপক্ষার বিষ্ণাত্ত চইবা খাছে। পাটান বালে সাহিত্যে এ সমূতে নানা কাহিনী বণিত খাছে। লাকাত্য জাতিকের সংগ অতিধিক্ত মেলামেলি, বল্ল-বিছেম ও রুকোর স্থিত লাকতা ইত গদি কারণে পৃথাতেশের রাজাল কবিষ চটয়াও দানব' কাধ্যা প্রাপ্ত রইলাছিলেন। জ্ঞাদ্দ, খান, ভগনত ন্থক ও মূৰ প্ৰাচ্চি ৰাজাৱা ক্ষ্তিও চত্ত সত্তেও দানৰ নামে প্ৰিচিত ইরারা যে আবা সমাজভুক্ত ডিলেন, ভালাতে কোন সংকর নাই বৈদিক সাভিত্যে লিখিও আছে দে, প্রক্ষেণ্ড রাজারা অতি প্রাচীন কাল হইতে আগানীতি প্রচণ করিয়াছিলেন পশ্চিম-ভারতীয়, চক্র সামাবংশীৰ ও মত্তুলের রাজাদের স্কে শতাদের কুট্রিভা ভিন क्षतामात्वर करे कला वाणि के आणिएक यह तावाक सहम ध्या बाए व कका चेतारक आकृतकार পৌত্ৰ অনিকৰ বিবাৰ কৰিবাছিলেন কুলেও প্ৰতি বিষেত্ৰে হত কলিবপুত্ৰ কলে পোন্ব'



कुमावित्यव

আখ্যা আগ্র ইইয়াছিলেন অধনেবক্স কুকালেছে উচ্চাত্রে "কংস্কান্বদাতন্" কলিয়া উল্লেখ করা হইলাছে।

देश वालामन व्यान्त है राख्य नक्षणित अविश्वा विद्या । नदाक विद्या है है से अपन व्यान्त हिन व्यान निव नामन व्यान व्यान विद्या विद

ক্ষাপ্ত্রে চাইতে বৃহৎ বলের কাল-নীতি অতি উপ্পেলাবে প্রাণতি কইবাছে ক্ষের
নীতি ও লবাসভার নীতি চুই তির সামগ্রী। ইক্সপ্তের নীতি "বারি মারি পারি বে কৌবলে "
কৃষ্ণ পর্যাবভার সাধুচাইতে বৃধিনিতের মুখে বিখ্যাকথা করাইবা গুলবন করাইবাছিলেন। কাল
নীতি উর্লেশ্য করিবার ইলিড কিরা অক্সর ভাবে জীব কর্তৃক প্র্যোধনেত হজা বটাইবাছিলেন।
জীপ্তের সঙ্গে বৃদ্ধে বীর প্রতিক্ষতি ভল করিবাছিলেন; ছ্যুবেশে সিভিস্কিশ্বে প্রবেশপূর্বকে
উপ্রাণী করাস্থ্যের প্রবং কৌশনে বিবারসানের চাজুবী খেলিরা ক্ষর্যাধ্যের হত্যার কার্বন
ক্রিবাছিলেন।

এগুলি স্বাভারতের উপক্ষা যাত্র। কিন্তু পূর্বভারতের বাহা কিছু ভাবাকণা ও সম ডাহাদের সকলের বৃলে সমাভন্ধবাশিত বহানীতির পরিচয় ভাবলামান। স্বাভারতেও অবাসক্রের চরিত্র বিমেধন করিবে আমরা ভাবাই কেখিতে পাইব

ৰূপে মুগা ৱান্ধনৈতিক আৰণ ও কালখনেও স্বভাবের পৰিবৰ্তন ছইবাছে পতা, কিও

সমূল বেমন ভাষার নিকভাত্যি লক্ষন করে না,—বহারাক করাসত্ত

কলপ সেই বুলে কাচরিত কালনীতি উন্নক্ষন করেন নাই। প্রথমতঃ
কলপত্ত করেশ প্রতাশ সংগ্রে সম্ভাবিত কালনীতি উন্নক্ষন করেন নাই। প্রথমতঃ
কলপত্ত বুলি ইন্দুক হইবা বিনাকারণে কৃষ্ণের সংগ্রে লিগু হন নাই প্রথম কি ক্ষন কৃষ্ণ করাসত্ত
মামাতা কংগতে নিধন করেন—তথ্যত ধ্যাব-সন্তাই ক্ষন করিতে উন্নত হন নাই কিন্তু বধন
উচার প্রিত্ত কলা মন্তি ভালতে নীর কালি ক্রান্ত প্রতিলোধ নাইতে ক্রমাণত উত্তেজ্জিত
করিবা কত্ব আন্তর্নাদে বাজ্পাসাধি মুখবিত ক্রিয়া ভূলিকেন, তথ্য তিনি বুল্লে আলোকন
করিবেন প্রথম মতিদানে বছনীবেরা ভালার ক্ষামান্ত পক্তির পরিচত্ত পাইবাছিলেন, তথাপি
ভালা বার্ম হাইবাছিল; কিন্তু মন্তি ভালতে বানিলা থাকিতে সেন নাই, ক্রমাণত উল্লেখ্য
প্রথ পুনঃ বুল্ল প্রবৃত্ত করাইবা ক্রামতের সাম্যবিক মতিবানক্ষির ইন্তন ব্যালাইবাছিলেন।

ইট্রিক ও ভীমার্ক্ন যে ভাবে বাইরা উল্লেক হত্যা করেন, ভাল নীতিবিগতিত উলিলা লাভক রাজদের ভ্যবেশে ভগুৰার দিয়া মুস্ধ রাজধানীতে গিয়াছিলেন - ভীহারা গুপুভাবে ক্রাস্কের বিশ্ববিক্ত ভেরীরণ এবং স্থাতিটিত টেডাপুল ওচ করিয়া ভিক্ক বাজানত বেশে বাজসভাব উপস্থিত চইলেন অধাসত অতি বিনাৰে স্থিতি উচ্চাদিলের আভিবাসংকার করিতে উড়ত ১ইলেন কুঞ্ ভাচা প্রচণ করিলেন না, ভাই ব্লিয়া জ্ঞাসত যে তাঁহালের কাণ্যাবলীর খবর রাখিছেন না, ভাষা নতে 👚 ভণ্ড চরের মুখে তাঁহালের প্ৰবেশ অৰ্থি টোড়া ও ভেন্নী-চল্লের সম্প্ৰবঙ্ট ডিনি জানিজেন , কিন্তু আভিগা-ধর্মের প্ৰতি বিশেষ একার জল তিনি গৃহাগত লাভক ভাকনবেশ্বনিগের প্ৰতি কিছুমাত্র প্ৰতিক্লাচৰণ কৰেন নাই কৃষ্ণ খখন বলিলেন, " মামৱা ভোষার পান," তখন ইফা कविरम लिलि छोडापिशतक निरंकत करायरक भारेका राधक वावकात कविरक भारिएकन सिद्दे अविशेष बोडमप्तादे विनीष्ठ क नावजाद बांगलान, " कहे, आपि छ भागनास्मय कान অনিষ্ট কৰিবাহি বলিব মনে হব ন " এৰপ সংযতেক্তিয় বিন্যাৰিত পুথবকৈ শুধু কাত্ৰীয় ধলিবা নতে —একজন বথানিধ নীতিবান পুকুষ মলিঙাও একে করা বাইতে পারে কুঞ্চ ব্যান পাঞ্চৰণাণের সভিত্ত হলাদে যাত্রা ভারেন উপান তাভার সজের ভাইলাছিল, - এইভাবে লোপনে মরাসক্তক হত্যা কবিতে পারিলেও "ভারার অস্তান্ত অপক্ষাত কর্ত্তক ভারারা নিকত কুইছে পাৰেন 🚜

किन यथन अभाव्यम । बीव डीशाटक वृद्ध भारताम कदिरतम-छथन सहामद वीप সৈঞ্জাৰ থাবা বা জাতাৰ বিষম্বা দেনাপতিদিলের থাবা উচ্চাদের বধ-সাধ্যে প্রবৃত্ত ভইলেন না কুলাকে তিনি 'দাস' বলিয়া ছুবা কৰিচতন--(মহা, সভা, ৪০ আঃ कर्तामध्यक क्षत्रके मध्यम । >व दलांक), कार्रे केशनंद नरम क्य कविरक देशक क्रेस्ट्र अ चक्रारणका श्रीयत्वरे सर्वादक रेमिक वतमण्यत रम्बिया छात्रात्करे छात्राद कथ्किर (यात्रा প্রতিষ্ণী বলিয়া মনোনীত কলিবন। তথন মহারাজ করাসভ কোন ওত লাবন করিয়া বিশ্বাসী ও পরিপ্রায় ছিলেন, এই অবস্থার ডিনি ভীমের সভিত বৃদ্ধে প্রাকৃত কইলেন। বৃদ্ধের পূৰ্বে ভিনি ভংপুৰ সহজ্বকে ফেবলজে পভিহিক কলিবেন , বুছকেনে বহু বৈয় নানাগ্ৰণ व्यक्तम ६ क्षेत्रम नहेवा उभावत बन्दिन, हेनाहे अध्यानिक देवतम मुस्बद शीकि हिन ল্পান্তের আত্মীত কলং ও অসংখ্য সৈত্র তারাস্পারের মত কুতৃত্বী ক্ট্র। সেই ক্ষেত্রে উপস্থিত বহিলেন প্রাণক অকরে অকরে কাত্রনীতি পালন করিবাছিলেন কল বড় স্থায় তীকাৰ ছিল যে উপৰাসভিত পৰীকে—বিষেত্ৰ সৰ্বতেই সৈনিক ও সামস্ত-ভাঞ্গণ-পৰিবৃত शाकिया छ-- ममञ्ज अविशा इनवर देशकानुकान श्रीत आमारत, वर्गानव मध्या विवासक अवद्यात কৃতিক লা প্ৰথপের বৃত্তের মাহবান এই লাবে প্রহণ করিছে পারিয়াছিলেন এবং ভিন্তুন स्मान माना विकास देशकिक वाल क अध्वयाश्याद व्याजास्य मान कविद्याद्वितन क्षेत्रादक्षे হায় প্রতিধন্দিরণে খনোনাত করিগাছিলেন। একেন অকুভোভর কাতনীতির নাকাব আদর্শপ্রশ। বীরবরের উপবাদ ও প্রতশারবের কথা কানিবাও তাঁচার প্রতিক্ষীরা ক্তমত্ব সমস্ত্র অবিধা বিধাপ্রভাবে অধানহিত্তে প্রচণ করিছেন, ইচাই প্রশ্চনার বিষয়। করাস্ত্রের



কৃঞ্চবিবেব

চরিতে সমাটের বোলা লোকারীয়োর সংক সংগ্রের অপূর্ক মহিলা মিনিরা নিরাছিল , তিনি ভারার কপটাচারী শক্তবিধার সংক কথাবারার শিশুপারের কার অসংযক্ত ক্রোধ বা অসভাষ্য ব্যবহার করেন নাই: ইতারই দিংবাসন উত্তরভালে হলারাক প্রির্থনী অলোক অলম্ভ করিয়াছিলেন

ক্ষা নগণবাবের বিক্তে যে স্কল প্রতিবাস উপস্থিত কবিরাছিলেন, জরাসন্ধ ভারাবের সক্ষাগ্রনিরই নিরাসন কবিরাছিলেন উল্লেখ্য নির্বাসন কবিরাজ নির্বাসন কবিরাজ নিরাম নির্বাচন করি নিরামন কবিরাজ নিরাম নির্বাচন করি নিরামন কবিরাছিলেন, জরাসন্ধ সক্ষাধ্য নির্বাসন কবিরাজ নিরামন কবিরাছিলেন, জরাসন্ধ সক্ষাধ্য নির্বাসন কবিরাসন কবিরাজ নিরামন কবিরাছিলেন, জরাসন্ধ সক্ষাধ্য নিরামন কবিরাসন কবিরাছিলেন, জরাসন্ধ সক্ষাধ্য নিরামন কবিরাসন কবিরাছিলেন, জরাসন্ধ সক্ষাধ্য নিরামন কবিরাসন কবিরাজন উল্লেখ্য নিরামন কবিরাসন কবিরাজন কবিরাজন বিরুদ্ধে সক্ষাধ্য নিরামন কবিরামন কবিরাজন কবির

এই নিচুব ও বর্ষবিশ্বনোচিত বাবচাৰ সম্প্র করা চাব না। কিব্ অবাস্থ এই অভিযোগের উরবে কি বলিবছিলেন, ভাব। প্রশিধানটোয়া —"তে কৃষ্ণ। আধি কোন বালাকেই লয় না করিব। লানান্য করি নাই। বিভ্রমপ্রকাশপূর্ণক লোককে আদনার বলে আনিরা ভাবার প্রতি ক্ষেত্রভূসারে বাবছার করাই ক্ষরিয়ের গলা " ওওরাং পেনা মাইতেছে এই ৮০০ন বালা উরোর বাহুগতা লানান্ত করেন নাই, ভিনি বিলোইছিলকে প্রাথ্য করিব। বলপুর্বাক বরিহা আনিবাছিলেন প্রেই বলা ছইবাছে ভরাস্থ সাকাহ কালাবার্থটোর প্রতিন বলপুর্বাক বরিহা আনিবাছিলেন প্রেই বলা ছইবাছে ভরাস্থ সাকাহ কালাবার্থটোর প্রতিন বলিবার বলাবার ক্ষরিয়ার প্রতিন বলাবার ক্ষরিয়ার ক্ষরিয়ার বলাবার ক্ষরিয়ার বলাবার ক্ষরিয়ার ক্ষরিয়া

আধাৰতেও পূজাংশের এই সকল স্বাক্ষণনের প্রায় স্বান্ধনির বিষয়ের বিষয়ের ক্রিন্ধনার করিব প্রান্ধনিয়ের বিষয়ের করিব বিষয়ের করিবের না, নিজেরাই স্থান বিষয়ের করিবের বিষয়ের করিবের না, নিজেরাই স্থান বিষয়ের করিবের বিষয়ের করিবের না, নিজেরাই স্থান বিষয়ের করিবের বাহারে উল্লেখ্য করিবের বাহারে উল্লেখ্য করিব বিষয়ের করিব করিবাহিনের বাহারে উল্লেখ্য করিব বিষয়ের করিব করিবাহিনের বাহারের করিব বিষয়ের করিব বিষয়ের করিব করিবাহিনের বাহারের করিবার করিবার উত্তর্গতিকের বিষয়ের করিবার করিবের করিবার করিবা



আনাবের এই অংশে শরবরী কালে ক্ষিরণকৈ একেবারে রাণ পাইবাছিল।
প্রাবে নলবংশ প্দকুলদাত বলিবা বলিত আছে। এই বংশের স্থাপনিভান সহিত প্রাবহার
পরক্রামের উলনা দিরা ভারাকে কার্তুলারক বলিরা কানা করিবারেন। যৌগালের প্রথও
সক্ষেত্রস্থীকৃত পরকুরারের পর কুক্লেরে এবং তংশের নক্ষের বারা কার্যাকি
বিশেষকণ ভূর কুইবা পড়ে এই তুল কৈন ও বৌদ্ধালার অন্নান্তর বজানি বিস্পু হয়
বাহরণ যক্তের বিশ্ব ঘটাইত, ভারারা বানব, রাজপ এছতি নাথে পরিচিত হইবাছিল
নাক্ষের চারীতে দেখা বার মৌ্দালিবকে কানব্যের পঙ্কিকৃক্ত করা কুইবারে •

ইজন ও বৌছদিশ্যের অধিকারকালে আধিহিংসাম্পক হঞ্জাদি বচপরিখাণে পুপ্
ছয় আমাণের এই বৃহৎ বন্ধ পুন্ধ হটাত নব আন্ধান নেতা ক্ষেত্র বিষেত্রী চিল
এখানে ক্ষাবিয়োধী দলের চেটার ব্যাধি বহুকালের কন্ধ এককণ নির্মাণিত চইমাছিল।
এখানে নানাদেশার লোকের হতটা স্থাপ্ত ও বিশ্বর চইয়াছিল। বোধ হব ভারতের আর কোন
দেশে ভতটা ওর নাই বালানী বহুপূর্য চইন্তে সমুদ্দে যাতারাত ভালবাসিতেন। সম্প্রাভীরশ্বরী ত্যপুত্র এবং পূর্যবাহে অধুনা-বিশ্বপ কণিলাল্লয় জ্রন্তুতি কান প্রবান বাণিকাদেশ্র
চইরা স্থান্তুলাছিল চালনা, কর্মোন্ধ, টংকিং, আনাম, আবা, প্রথমা প্রস্তৃতি বেশের
নানা খনির-গাত্রের জোনিত নির্দি বারা প্রমাণিত হয় যে, আরাম্যকর পূর্বরাকানের কোন
সমুদ্রে যাতারাকে অভীব সক্ষ ছিলেন। বালানীর গৃই ভাল্লবার বহুপূর্যে সিংহলে উপনিবেশ
থাপন করিয়েছিলেন এবং গুলোরা সমুদ্রপথে চীনমেন্দ্র গ্রমাণ্যন করিছেন। ক প্রস্তৃত্রী রণ্ডারী
বিয়াছিলেন—ইয়া গৃঃ পঃ স্থাম শতানীর ঘটনা। (যাতানীর বল, ২ গৃঃ, এবং উ, মি, ১ ই ,
১৯০০ , ১ বানালি চিল্ল G Phillips) গৃই কল্মিবার কিছু পরে বাজানীরা মাটাবাম-ছাত্রে
উপনিবেশ-বাপনপুর্যক্ষ ভ্রমার স্বন্ধর নামক নগর স্থাপন করিছাছিলেন মহাভারতে
এবং অল্পন্ত প্রতিন প্রবান্ধ জনেক প্রকে প্রথমেনীর রাজ্যানের নৌবলের উল্লেখ পরিষ্ঠি হয়

হতবাং শুধু নিকটবরী পালাছিব কাতিবের সংগ্ন নহে, বালানী সনাভনকার চুট্ডের বিভিন্ন কাতিবের সংস্পর্নে বিশেষভাবে আসিবাছিল কেছ কেছ বালেন, ভানুনিপ্রির বোকেরাই আরও পজিল দেশে বাইয়া প্রানিজকপে গলা চুইবাছে জামিল ও তেলেগু আতির সংগ্ন যে এককালে এনেশের ঘনিত্ব সংগ্র ছিল ভার্যতে সংস্কৃত্ব নাই আসামের প্রানিজাতি, প্রগাণের কিবাভ ও চীন্দেশবানিস্থ এবেলের উত্তরপূর্বাঞ্চলে বহুদিন প্রতিটিড ছিলেন। জাহারা জামে জামে জামে কিবালত আকৃত্ব হুইয়া গিরাছেন। আমাদের বেশের পোকেবের মধ্যে অধুনা মন্ত বড় একটা বিভিন্নভার আকৃত্বি জোলা চুইরাছে। পার্থবারী অভিবাসীদের বালে আহারালি চলে না, আরচ কোন কোন জাভি— দলা, সভাবর আকৃতি, —ভারাদের বালে আহারালি চলে না, আরচ কোন কোন জাভি— দলা, সভাবর আকৃতি, —ভারাদের বালের আপ্রিক্তরপ্রার কিছুই নাই তথাপি সমান্ধ ভারাদিরকে ১৯কাইয়া

 [&]quot; कामका त्योक छ। त्योगाः कामरकशास्त्रभाष्ट्रशः।" प्रकी, कटेन मात्राकाम्।



কুক্ বিশেষ

রাখিরাছে, একজাতার লোক চইলে ওড়টা বিজ্ঞিতা কিছুগড়ই ঘটতে পারিত না। কোন্ কোন সময়ে রাজ-নিশ্যাতনে অথবা রাইল পরিষ্ঠনের কালে তেনী বিশেষ অপদস্ চইরাছেন সভা, কিছু সাধারণত: বিদেশাগত ভিল্লকাতির বংশব্রগণকে হিন্দুসমাতে নিজেমের নিম্পুরে একটু জার্মা দিয়া জারাদিশকে কভক্টা সুগার চক্ষে দেখিয়াছেন, ভালারাই অধিকাংশ হলে অনচির্ণীয় হুইরা রহিষাছেন।

আনাদের মোলন বজানা এই যে, এনেল ব্রাক্তনা প্রভাব হইতে অনেকাংশে বিমৃত্যুত হইটা প্রশোসন্তান লগে ভাবের আলান প্রদানের কলে চিন্তালবাত ক্ষমটা প্রাণিনতা পাইরাছিল এ দেশে কোন দিনই পরের অভ্যাচার এবং সামাদিক বা রাইন অভ্যামনের কঠোরতা সহ করিছে পারে নাই সংলা কেবল চিবচকল, প্রানেদীর তার ব্যৱশাসনের কঠোরতা সহ করিছে পারে নাই সংলা কেবল চিবচকল, প্রানেদীর তার ব্যৱশাসনের ক্ষানির ভিন্ন ও সামাদিক প্রন ভ্রেমই অবিরাম গতিলাল ক্রান্তিরেই ক্ষানির বিষয়ের কিবাদিক করিবাছিল—কিন্তু সেই ধর্ম প্রইটিও বেলাদিক অধ্যানে স্থানী হয় নাই, ভারপর প্ররাহ নয় ব্রাহ্মণার হতা হোলেনক প্রনিয় করিবাছিল এদেশের পোকেরা ব্যান হ নাই গরিবাছে, ভারার চুকার করিয়া ছাড়িয়াছে। পৌত্র বাহ্মণের যে অধ্যান ক্রান্ত্রার করিবাছিলেন—ভারার ব্যানাল বিষয়ের ক্রান্ত্রার করিবাছিলেন—ভারার ব্যানাল এমনভাগে মাতিরা উঠিবে। আনিই ওক্ষমান্ত প্রভাবনার ক্রান্ত্রার করিবাছিলেন, কে জানিত সেই দেশে ক্ষমের ক্রিনিকার্য এরল ভাবে প্রচারিত ক্রিনে ।

देशस्त्रका स्रोटन नवात चाक्त्यरवत हृहान्त कविद्याहित्यम, क्षांशास्त्र मध्या ध्वक्तम माधाव ম্ব্রপুক্ত লট্ডা চলাকের। করিতেন। পাছে গুলোলের পদত্রে নিলেখিত ক্ট্রা কোন कृष की है निक्ष कर, अहे करण क्षेत्राता (महे प्रमृत्युक निया नव देशन चंडान খাছিতে ৰাভিতে অন্তদৰ হটতেন - উচ্চাদেৰ একলেণী প্ৰতিদিন শিশীলিকাকে নিব্নিত ভাবে শক্তা প্রধান করেন এবং শক্ত একদল বাড়াবাড়ি করিয়া এখনও নয় গাত্ৰে ছাব্ৰপোকা ছাড়িয়া দিয়া নিকের কেন্দের বক্তবাবা ভাগাদেও পুধা নিবারণ করিলা পাকেন। এক সময়ে হয়- পার্থনাথ এই দেশে ব্যবহনর কৈনবর্গ প্রচার করিল।ছিলেন এবং এদেশে —বিশেষ ক্ষমবেন বিজ্ঞাপুত এবং নানভূম কছকে—বছ লোক এই বৰ্গ অবলবন कविवाहित्सम । वह वक-भन्नी इट्टेंड डोवंबदत्तव वृदि लांडवा विश्वाह - धरे धर्म उदकारन काउंग बार्शक हरेश शक्तिशक्ति -हेश शता ठाठारे दूका याद अवन्धक समितपूर-नियानी অদেশের ইতিহাস-উদ্ধারকারে নিবেলিভদীবন জিগুল কালিকাস দত মহালব আদাকে লানাইবাছেন, জাহার নিবাসপ্রী হুইডে ১৭ কোল পুরবরী কর্মণী প্রায়ে সভাতি একটা পুৰবিশী খননকাৰে প্ৰায় ৬ফিট উচ্চ এক বিলাল কাল-লাগবেড কৈন্দিগদক-মতালামভূকে পাৰ্যাৰম্ভি পাওল বিবাহে কালিলস্বাৰু লিখিবাছেন, "এবণ ভুক্ত মূৰ্তি আমি ইতিপূৰ্বে মঞ্জ কোধানত কেৰি নাই।" বৰাছানে ইহাৰ ছবি বেওয়া



শিবি যে মহাত্যাগ করিলছিলেন ভাষা অবতাই একটা উপলল মাত্র, (明年) বোদ্ধকাতকে বৃদ্ধ একছমে একটা বৃদ্ধক ব্যায় ও ভাচার পাধকরণের প্রতি কুপাপরবল ইইরা নিজের দেহ দান করিয়া সাহাদের কৃত্তিগুত্তি কবিলাছিলেন— এয়ল একটা উপাধানি আছে, ইঙাও মৰত একটি উপগ্ৰমাত কিন্তু আমাণেও সেলে চ্যাপ ও দহাধর্যের যে কি অপূর্ব অভিনয় চইবাছে ভার। ইতিহাসক পাঠক মাত্রই অবগত আছেন। শিবি উनाचान, मानका উनाचान अवृति काविनीत यथा ए अनिवन्न **भार्**क, अश **अकट्टे मुक्किश क्यालिटलप्टे बक्स लड़िटन एए औं मकत कवि कर्मात्र** ইপানত ভূমির বিভাগ বল্লা व्यक्तातुरम् आस्त्रम् वाण्यक्षात् वृत्तिश्च जिल्लाह्यः हेशस्य व्यक्ति 477 উপস্থাদের গরের কার নিচক কর্মা প্রস্তুত নর্ছে। এখনও बाकानी देवकारवंद परंत दरकाद नाम कदिएक नाहे—'काकें।' कथा कांडारवंद अधिधारन सहि, हरकारी (कांक्र) का कांक्रेरक कांक्राया 'बाजान' बरनन कीरन न्याब जी किसपा (महे आमि কাল চট্ডে এদেশে এমনই ভাবে চলিয়া আমিলেচে। দলা প্রীতি, ভ্যাস এই সকল चार्न्ड चार्न्य महक् चमक्ष्य महक्काल कड़ करिया क्ष्माम इत्थादह । भूतानकात्रमन, कथक ও कीरुबीशका बालनाव बरव परव नाजा উপাयान्य बादा काल वार्यन महिमा कीर्यन

ভবনারী কোটা বা কাটাকে উল্লেখ্য 'বান্নে' বনেন কীবে ন্যাব নীভিক্তা গেই আদি কলে এই ও প্রেদেশ প্রন্তই ভাবে চলিয়া আলিচাচে। দলা প্রীতি, ত্যাল এই সকল ভবের আদের সভ্তর অসম্ভব সমজ্জে বড় করিয়া দেখান হইয়াছে। প্রাণকারগন, কথক ও কীমনীয়ারা বাজলার ধরে সংগ্র নানা উলাবাচন বারা ভালে ধর্মের মহিমা কীবন করিয়াছেন বাজালীরা এক সমতে বিশেহ শেষ্ট ছিলেন বলিকেরা বেলোকে প্রিয়াছিল ইহারা লগ হুইটে কবি, হুছে, ছুক্ত প্রকৃতি পাইটেন, ক্রমিকার্যে কক্ষ ছিলেন। ইহারাই পশুক্তির বিবারী ছিলেন। কেনের সম্ভ হুইটেই আগ্রানের স্থান ইহারাই বেলি মার্যার প্রাণকাতি সংখ্যার প্রবল্ধ ছিলেন এবং উত্তরকালে ইহারাই বেলি মার্যার প্রকৃত্ত করিয়া বিকার করিয়া বজাল বিবারী হুইগছিলেন।

নানা পেশের সভাচা, নানা ভাব ও নানা ধর্শের প্রবাহ এ ধেশে আহিলা প্রথম্বার লগার জার জারীর সভাচার সালরসভাব বিশিরা গিলাছে। এবজ বালাদী বালা আরু ভাবিবে, ভাগা ভারতবারে অক্সর কাল কি পরব ভাবিবে। বালাদী আতি সর্বাদাই চিন্তার নেগো। উচোরা একজানে আবছ গুইবা লাকিবার যাস্ত্র নছেন বর্তমান গুলের রাজণা ও আহিছেল বাত করেন শুভাকীর কল্প উলোবিগ্যকে অচলায়ভানে বছ করিলা গাব বার বর্তমান করেন শুভাকীর কল্প উলোবিগ্যক অচলায়ভানে বছ করিলা বার বার বর্তমান করেন বর্তমান বার্তমান ও প্রমুলক অভ্যাচার এদেশে প্রবাদ করেন মড়ের মড় প্রাথমিতিক ও প্রমুলক অভ্যাচার এদেশে প্রবাদ করেন মড়ের মড় প্রাথমিতিক করেন করেন করেন করেন বার্তমান করেন আদিলায়নে কেই কুটিরের ভিতে খ্র আহের নাড়া পড়িরাছিল। আধুনা আর একটা বিয়াবের মুল আসিরাছে বালালী বুলে মুলে কিরপ চিন্তালিলভা ও লাইনম্বাক প্রতিভাব পরিচার দিবাছে, ভাগাই আমরা ঐতিহাসিক অব্যাহে ক্রমে ক্রমের প্রতিভাব পরিচার পরিচার স্থানির আনির আনির আনির বার ক্রমে ক্রমের আজিবার ক্রমের ক্রমের ক্রমের ক্রমের ক্রমের ক্রমের ক্রমের ক্রমের আজিবার ক্রমের ক্রমের ক্রমের ক্রমের ক্রমের ক্রমের ক্রমের আজিবার ক্রমের ক্রমের ক্রমের ক্রমের ক্রমের আজিবার ক্রমের ক্



সপ্তম পরিচেত্রদ

नन जाकना, त्वोक ७ देवन शक

" লো-ভাদন-ছিডার 6 "

শৌরাণিক মুগার উপনার কুমান্তিক। ভেদ কবিবা বে স্টোর আলোটুকু আলিয়াতে চাহাতে বুহৎ বছের মানচিত্রকে পূব উপনে করিবা দেখারমাছে। অপি৪ আমরা দেখিতে পাই, ক্যা-স্বাভিত্ত বে আগাধনার অভানয় হটবাছিল ছোলাত রাজগতে দেখার হটতেও উপ্ত আমন দেওৱা হটবাছিল। এই পৌন্তর ও পূলার প্রধান পঞ্চাকারাতী ও পুরোহিত ছিলেন—ইক্যা। পুর্যাকানের অর্থায় বৈশিকগুলার রাজগ ছিলেন অন্তর্জন। উলারা বাজগানকের উপর ভাউটা জোর দেন নাই অল্পানের ও প্রভিন্নাম বিবাহ স্থাবাই অল্পানির ইউত এবং প্রধানতঃ মুনিই কাতি-নিক্ষেশক ছিল। বে কোন কাঙিব বোক নাজগ হইবাছেন, ভাষার কৃত্রি প্রধান আছে। এয়ন কি কোন কোন মহদি সন্বিকাশত ছিলেন। সভাকাশ ও নাজনের মান্তরে খান এই প্রধানে বিকিট হইবাছে।

কিছু মতাভারতের মুগের পর হইছে প্রাঞ্চলন যে ক্ষমতা পাইলেন, ভাঙা উভিচিত্তের শগুতিছবি প্রেটার নিঃসংগ্রভাবে প্রতিপর কবিল। ব্যবেশের রাজারা, এমন কি সমস্ত

ভারতবর্ধর রাজ্পণ রাজ্যণিত্ব প্রস্থা করিছেন; অংশাক প্রাপ্ততি রাজ্যণের লগত, মধা-হোলহের প্রমান।

বিশ্ব স্থানিক রাজ্যণেক বর্গনার্ভার সাল্লান প্রান্তব্যালিক প্রান্তব্যালিক প্রান্তব্যালিক প্রমান করে করেন নাই। মহাভারতে মুক্তানির যে উদ্ধৃতি প্রমান ও ফলপতি আছে এবং বিশেষ করিয়া অহলাসন পর্কে যাজ্যণিত্বে প্রস্তাপের যে সকল উপনান বিশ্বিত হইছাছে, তাহাকের প্রভাব প্রাথমতঃ এগেশ স্বীকার করে নাই। মহাভারতকার বিশ্বিয়াছেন—রাজ্যণের সেখা করিলে ইনলোকে ও শর্লোকে এমন কোন অভাব্যিত সাম্ব্রী নাই, বাহা মান্তব্য না লাইতে পারে। এখানে

বৌদ্ধনা কোর দিয়া বলিল কোহাকেও কিছু দিবার ক্ষমতা খাপরের প্রাদ্ধন "বাহিলিক। ও নাই কাইই লোকের খণ্ট নিজাপ করে এবং কাইই স্কালকাই।" "এক্ষাত্র উপাত্ত।"

বহাভারতের অনুশাসন পর্যে প্রাদ্ধসমূহের যে স্কল প্রশংস্থান

আছে ভাষার কিছু মধুনা আমরা নিয়ে দিতেছি ভীম যুধিইবকৈ বনিভেছেন, 'ফলতঃ প্রাক্তবৃত্তিকৈ অপেকা উৎকৃষ্ট আরু কিছুই মাই, আমি ব্রাক্তব্যবের দাস , এই জীবলোকে স্বীগ্রান্তির বেমন পভিই পরসংখ্য পতিই দেবতা ও পতিই পরস্বাতি, গেইডপ ক্ষতিবভূতেঃ প্রাক্রবসেবাই পরম ধর্ম, ব্রাক্ষরই পরম দেবতা ও পরস্বাতি (অইব অবাধি)। অর্থায়ণো অ্মিলিখা বেরপ স্বস্ত বন বত্ত করিলা থাকে, সেইএল গুলোল জোধাৰিট ছইলে স্মৃথায়

বাধাৰের সেইতাকৈ ইন সেবতা আ উপক্ষেত্রতাক ক্ষেত্র কবিতে সাংক্ষেত্র।

ভ্ৰমাৎ কৰিয়া থাকেন। ইয়ানিগের গ্রেব ইয়ন্তা নাই বাদ্ধেরা পিড় দেবতা, বহুত ও উপ্সাধের পূজা। উ[®] হাকা দেবতাকে অপদেবতা ও অপদেবতাকে দেবতা করিয়া থাকেন। মুট্টিগারা বাযুগ্রহণ ও হত্তবারা

6-প্ৰত্যাপ ও পৃথিবীধান্তৰ করা বেহুল, গ্ৰাহ্মণকে শ্বাহ্মৰ করাও ডাম্প সুকটিন" (৩০ অবাহে) সাপ্তাইশ নক্ষরের কোন্ কোন্টতে প্রাত্তণকে কি কি বাওছাইলে বা দিলে पूर्वताच हर, का स्थारित छात्राव धकते हीचे छालिका चारह,-वश कृतिकाव एउ. भावम , ब्राक्ति सक्तत मुलदारम, एठ, इंड हेड्यानि ; मुललिया सक्तत अवस्य व्यक्ताय , আলার ভিগমিশিত কেপর, পুনর্মসূতে পিটক ও অর, প্রায় সুক্রিন, অলেগাং ৰুষ্ঠ ও বুধনান , মধাৰ ভিন্সংগ্ৰু সৱাৰ ইত্যাদি। স্বৰ্শভিতে লাভাদিশকে নানাৱশ रमाध रमधान क्रेशास, यथा - "किया नक्षत्य त्रम छ शक्तवा नाम कविरम अवस्थारमञ् গলে নক্ষকাননৈ বিহাৰ কৰিছে পাৰা বাব ." এই অগুলিচ পানপ্ৰবাহ মধ্যে বাক্তীয় विलाभ भाषश्रीत अकार जाहे, पथा-शाठी, दथ, करण, व्यवस्थान, व्यवसाध अवर अकार-চক্ষর প্রাকৃতি প্রকৃত্যাঃ যে যে বিখ্যাত পুরুষেরা প্রাক্ষণবিধ্যের এবংবিধ্ সান করিয়া बार्जन अम् पूर्वक पविकाशी क्षेत्राह्म, १० प्रशास्त्र छात्राहर मास्यत अक नीर्व प्राणिका আছে : আমন স্থিক পাঠকৰপের বাড়ে সেই মুখন চাপাইৰ না , এখন কি বীর পরিশীকা ভাগাহেকও প্রাথনকে দান করিল কোন বালা আবংলিত ব্রথছিলেন। আগ্রানপ্রভাশের আৰ একটি বৰ্ণনা উদ্ভান্ত কৰিব। আমধা নিহক্ত ক্ট্ৰ--শ্ৰাদ্ধ্যদিলেও শাপ-প্ৰভাবেই লালারের মণ নিভাক অংশক ক্ট্রাছে, উরাজের কোলান্দ করকারণ্যে এখনও প্রাপ্থিত इष्ट नाहे। देवाता एक्कालंड एक्का, कान्यंत्र कान्यं, श्रमार्थन व्ययान । विवासिसन মৰো কি বৃহ কি বালক সকলেই পূজাত বোগা। কো ব্ৰোক্ষাকা বিষয়ালগু স্থা, তিনিও অস্থকে পবিত্র করিতে পারেন। ফলতঃ ব্রাহাণ বিশাল্ হউন বা মূর্ল ইউন—ভাঁচাকে পরম দেবতামরংপ জ্ঞান করা বিধেয়। অহি সংস্কৃতই হউন বা অসংস্কৃতই হউন্দ, ঠাহার দেবর কিছুতেই পুঙ হয় না। যেমন তেজন্মী অগ্নি শ্বাশানে করেছান করিলেও দৃষিত হন না, প্রস্তাত শভল্যহে বিধিষৰ স্বাধকত হইতে পাল্কেন, ভঙ্কপ ব্ৰাহ্মণ খদিও সতত অনিষ্ঠকর কার্মো নিযুক্ত থাকেন, তথাপি ভাঁহাকে পরম দেবভাগ্ররণ জানিয়া সমাদর করিবে" (১৪১ অধ্যার)। "ব্রাহ্ববট্ স্কাপ্তবান, জীহা চটতে ভেট আরু কেতৃ নাই চন্দ্র, স্গা ক্ষা ৰাছ, ভূমি, আকাৰ ও দিক্সবৃহ ত্ৰাজৰ-শতীৱে প্ৰাৰ্থ্য হ'বৰ আহব কৰিব। प्रदिक्त " (०३ मनाव) १



नव जाकरा, द्वीक ७ देवन शर्या

প্রক্রামের প্রে রাজন বর কি ক্রির বর সমাজে একবার এই প্রা উরিয়াছিল। পালি "অব্যুক্তর" নামক প্রতে দেখা দার বৃদ্ধের ক্রিয়ালিগেকের শের ধলিরা সীকার করিয়াছের কিছ রাহার বর প্রেই একবিশ্লবার বৃদ্ধ করিব, পরভরাম করিয়কুর নিশাল করিয়াছিলেন, করিবার্যাজ্যুন্ত পরভ্রমে কর্তৃক নিজত হওছার পর মহান্দ প্রভূতি বারা ক্রমার্যে নিজে হট্যা অবশিষ্ট ক্রিয়ালের মধ্যে মনেকে ক্রিল দীনভাবে ব্যক্ষার শ্রশাপর হইয়াছিলেন, ভারার ভূবি ভূবি প্রভাগ মহাভাবেত পাত্রা হাইভেডে।

वीद्य शोद्ध द्वांत्रया श्रव्धाव व लाज्य क्वांडाक्टाव कड़ाकड़ि काद्राह वहमूल हट्टेड বালিল এই সংল্ণ-শিক্ষালকার ভিত্তিত্যি মহাভাততে মলুলাসন পরের দল্ম অধারে লিখিত হটবাছে "হান জাতিকে উপনেশ ১৮০২ কখনই কওবা নতে " "বাজৰ, ক্ষতিব বৈত ইছাবা পরস্থতের মর জোমন কবিতে পাবেন, কিন্তু বুক্তাধিত nin niema fagea. न्द्रम्य कत् कर्यस्य क्रिक्न क्रिक्न साम (. २% अनम्म) । देन्द्रस्था क्षा भग्रद्भ ए क कर सुन्दि निर्देश विकि कारह । य भिर्देक दूर भक्त हाक्य हिकियमक क्षेत्रकीया, পুরাশক, দেবল ও দৈবজ উল্লাছিলকেও পুল্পত প্রারের ফেলা ভরতাছে। পালার বেজন লইয়া অন্যাপনা করেন--সেইজপ বাদ্ধণেত্র অর নিবিদ্ধ ভর্তাছে পায়ভত্বিদ্ধানের মতে म्युक्ति पुरुष विकार लक्ताकीएक दाध्यन बाध्य पुणाबिए । अस्त विश्विषा एतथा करेगानिन, জন্ম ভালতে উচাব বছ পরিবন্তন সানিত ভটগাছিল প্লামিজ মোর্যালের মেনাপতি ভিলেন, লেখে অপ্রভাক হাতা করিয়া ভাতার সিংভাসন অনিকার করেন আভাগের কলা বিষয় বিরালের কুলে রাজ্প যে পার্থিব ভোল বিলাগের ভোলা পার, ভারা এই মানক বৃতির •ाम भन्यकान शहन महिन्याल भवति ह छहेबाह्य । दाखन त्यानावि इहेट्ड माहबन, हाला इहेट्ड পাবেন, ইভাগের বাবস্থা পাইনলে স গেলিড মন্ত ছড়িছে বাজার কাল্য সমর্থন কবিছেছে, "देमबांभाडार ह बाजार ह पाल्टबाइ स्टबाव है। अवीटला काविभाडार ह द्वसभान विवर्तात " মুমু, ১০০।। সমস্ত পৰিবীৰ অধিকাও প্ৰাক্তঃ ব্ৰাক্তাৰ প্ৰালা, এ ভাবের কথাও भागव-भन्नभारतः भारता राव सक्षत-रभत भृत्वा वाकरणव अभवाद्यत करहण्य माखित বারত ছিল, কিছু পরবর্গ প্রতিকারণার রাজনের দণ্ড অভিনায় করিয়া দেন পুদরের উপর आधिक सावका हुई अमात कर्शावहर कडेंप नेत्रांच अहसावा स्थानावीय डायन वास्त्रांप अल्लाहित वाहातेवाथ छारन हुई। छ दमा नाला छ है ,गाव विस्कृत पांड हरेटहरू ।

श्लीकाकिप्रात्र अवरक भदनके कारन एर मकन बस्मामन माश्ली। इतेश नाइन्तिमाछिन,

স্থানোকির মুখ্য চল জ দেশ নিবিদ্ধ উল্লেখনত মুখ্যম অপ্যাস । ভাষারও কর মহাভাবতেই পাই - শশ্ভিই স্থীলোকের প্রম দেবতা, প্রম বন্ধ ও প্রমণ গতি অক প্রবেশ কলা মূরে পাক্ক, নিনি চন্ত, ফল ও বৃহ্যকেও অবলোক্স করেন না ভিনি পাতিএটা ধরের জন লাভ করিবা গোক্সেশ। ১০৬ অধাবি। এই

উক্তির সম্প্রে নার্ডপক্ষ্ডা-সংবাদের নানাত্রণ স্থান্ত কথা মিলাইয়া পঢ়িলে স্ত্রীলোকদিগের উপত্র শাসীত ক্ষােড বিধির কারণ উপত্র হট্ডে পারে, সম্ভবতঃ সম্ভাসের প্রতি



মনুবাৰ থাকাৰ কৰিবাৰ কন্ত বেছাৰ গাড়ান্তাৰ প্ৰধান আকাৰ—স্বীজাভিব উপৰ শোৰ বিভ্ৰমণ জন্মাইবাৰ কন্ত এই সকল দুলা অলখনেৰ কৃষ্ট কৰিমাছিলেন। এই একথানি বৌদ্ধজাভকে যে সকল কুমাৰুক্তনক উপক্ষণ পাঠ্যা হি—ভালা নিশ্চমই শীজাভিব প্ৰতি প্ৰধাৰ ছাল্ডেম সাঞ্চাৰিক বৰ্ণন ছিব কৰিবাৰ উজেখে পৰিক্ষিত ইইবাছিল ভিনিয়া সৰ কাউৱা কোকৰ হব সৰ কাছিনী পোৱে" প্ল-ভি অপেকাক্ত আধুনিক উল্লিখ্য গেই প্ৰাচীন উজেল্ডাল্ড প্ৰথম গুড়ালা কৰিবাৰ উদ্বেশ্য গৃহছের প্ৰধান অৱলম্বন গৃহিনীকে এইভাবে নিজিশ কৰা হইবাছে

यका अन्दर्भ देवे (र अध्यान्द (अका देव कार्य कार्य अन्त अन्य विभवन वरमव विम् क्रमाभावदानंद्र कट्टा भ्दर्भित करेटा अयाच्य अन्य क्रवाहक द्रमा ऋष्य ६ व्यक्ता दांब्रास्थितिक लीलां क्षा । व्यवस्था कार्यकार । एक करका असानु व्यक्तित कहा श्रीकात पान प्रतिया शिक्तस-ক্ষমতার পোর পতিবাদ করিলেন, ভারারও ভিন্তল কামর পরে ভৈত্ত ভিন্তালোচনি क्षके अकम अवस्थानमध्य भगर भगान राज्यराह प्रतिभावानित (-१८६८ मानी कार्यकृत प्राप्तीकृत हाँदेशक जिल्लाहरू एक उन्होंने नदान यास्य मसंदर्ध विकित किल यासूना जानामा स्मिष्ट्रेक् अभाक्ष विवास्त्रमा किन्न नाकरणव काँच कि अस्मान विवास-कि अहला क्रांक्र विकास कार्याच्या कार्याच्या कर्षा कर्षा कर्षा कर्षा है । अस्त कर्णानावास करण करण करण करण करण शहिशादन धन 5 हरेश विवादक श्रीदानक काशन रूप दर्ग दर्ग का भारतिक ना, शहाकातकीक धोर्टे मोरित पूर्व व कार्ता ६ कि.च. कर्तराह्य वर्गात तामप्रतित कीवमहिताल विभिन्न लाहे ८४, जिल्ल य में के नमाइन्डेंग दर्भवन लक्ष्या अक्रांक ट्रायदें। है। विक्रा किया अक्षा कहें एक भूकाहेदा शिष्ट हिस्सन हेन्। शह सुक्रव नत्त, अष्टाकां क केना दासम्बि व्या विधियादहन। (রাসম্বির জীবনী দুর্ব্য অবস্থ গাড় শেহিডা লক্ষা আঙ্হার উলার্থন এখনও আমরা भावे वावे। अर्थन व "चन्धान्यामा" क्याप्टेस्क न्द्रशांत प्रति क्रेस्टिस (ब्रह्मान चायकाना देशिक भाषत भारतक वर्गकास्त्र अव अवत्यास्थ्य एक कार्यक्रिक मान्य स्टेक्स डाडोडि मान इस, - असल अर्थ डन डेन्डीन माना निकल करिया देविक किन् उपस्थानात् मक्क लांकान प्रवाहे लगर नव र न कांद्र शास्त्रम रकाकानकात रिवारकन "मुमान भिन्नो ६ निस्मित वाक्तिय यह र्मानियम्बन" यस्मापन, ३७४ यक्षार र

উত্তরকাণে যোগ পর্যাকে নিধান কবিয়া যে প্রাক্রণা ধর্ম শির উন্ধোলন কবিয়াছিল, শ্রাহা এই সকল উপসেধ মূলধনেও রাম বিশেষ ভাবে আক্রেড্টিয়া ধরিয়াছিল সেই এবগঠিত সমাজের এই প্রাকৃতি ছিল ভিত্তিস্থানন

বৌদ প্রের নগ স্থাপুলি বিভাগন্য পূর্বের প্রাকৃতি স্থাবিত হইবাছিল, বাজিক অসুন্নি কানক প্রনেই প্রিক্তাক চইবাছিল মহাভারত রাজননিব্যার মাহান্ত্রের অভিনয়েশিক ও ক্ষেত্র সমর্থন করিবার 'জীবে নং ' নীতিও তথা ভূলিতা যান নাই মহাভারতের অভিনয়ন-প্রের দেখিতে পার্ট, "ম্যুদ্ধান্তেবই আনু প্রাধেব ক্রান্ত অক্তান্ত প্রাণীর প্রাণকে পির্বেশ্ব ব্রিয়া



মৰ জাক্ষণ্য, বৌল ও জৈন ধৰ্মা

জান করা উদিত ব্যম সিঞ্জিকাম জানীদিয়েরও সূত্রতা বিজ্ঞান তথন মাংসালী ছুরা প্রস্থাক কর্মক নির্পাতিক অক্স জন্ত্রন হৈ মৃত্যু কইছে জাত কর্মক, তালেছে আক্সেয়া কি গ মাহারা রস্মাকে ভুগু কবিতে পারিবেট আলনগড়ে চতিতার্থ জান করে, ভারাফিলকে রাক্স बन बाईटड भारत वेहराव मान्यानास्त्र विवत, अवशानत वर्णन अवहता, वर्ण का कराब वा विश्वास-শল্প ব্যক্তি বা স্পা প্রভৃতি হিংল্ডবন্ধ ভূটতে কোন ভাতর কারৰ থাকে না প্রবংশি। বাজি भक्तिमारी मस्त्रक भवना विचायकन्य कहता निकारकात्र काल करन कविएक भवनी करा। यहि কেছই মাংসভোলা ন হয়, তাৰ প্ৰজ্ঞান এককালে ভিজেতিত হটাতে পাৰে। গাভকেয়া কেবল মাণ্যটোলীর জন্ত জীবহুতা করিবা থাকে 🕝 বাজি লবং মৃত্র বা অপর কঠিক নিপাতিত প্রাণিগণের মাংস ভোজন করে, ভারাকে হত কারীর তুল্যালে ভোগ করিতে হব , যে বাজি কেলে জন্মক সংস্থার কবিবার ছাত্ত করে, বে বাজি উপাকে সংসার করে এবং যে ব্যক্তি ভিতার মাংস ভোজন করে ভারাকের ভিন জনকের ভ্রাক্তিত মহাপালে লিপু চ্টতে হয় যে বাজি মণ্স ভেপেনে ব্যাধিকত চ্টাণ্ড অনুকো ভ্ৰিপ্ত অকুতা) করে, ভার্তেরও ব্যভাগে হউছে হর সাক্ষ্য নাই" (অরুশাসন পার্য, ১১৫ অগারে) भारता क विधान भारत कविद्या काकारणय एमरणय विधवानिस्थित कथा यस्य भारत आसाविक Statel निकार स्वान्यमिक उर्देश मार्ट मुझा का लिए वास्त्राहेगात सन्य कहा व्ययनग्रानितम् करतन्, छात्रा सकरत्वे धारमम निर्मात ए छए। विभात, बाधनात মনকে সেই স্থাভোগ করিছে খেলিলেও উর্থানের দ্বোক্ষভাবে কন্তকটা চুপ্রি খটিটে লাবে। কিনু মরাজারটের বিধিটে এই মা-সংস্থাব বিবতা মহিলালিগের জল্পও নবকের यायता कता व्वेदारह ।

দেশা গাইতেছে, মহাভাবতে ছীৰের পতি নবার যে তত্ত প্রচাবিত চইবাছে — জীর্থিয়নশন, সাং যুদ্ধের এফ মহারাজ প্রিয়নশী আলোক তদলেকা নৃত্য কথা কিছু বনের নাই। আর্যানের অধিকাপ্ত-বিশ্বতির সংশ্ব আর্যাবটের জীবন অর্থানী কর্ত্তনপুরক ভারা বাসবোলা ক্রমণনে পরিবার করিবার প্রোক্ষর ইইবাছিল, হিল্ম কর্ত্বনিগ্রেক ভারা বাসবোলা ক্রমণনে পরিবার করিবার প্রোক্ষর ইইবাছিল, হিল্ম করিবার নির্মান করিবার বিশ্বত্বনিক করিবার করিবার করিবার করিবার করিবার করিবার করিবার করিবার বিশ্বত্বনিক করিবার করেবার করিবার করিবার করিবার করিবার করিবার করিবার করিবার করেবার করিবার করি



রাক্ষস, সাথ্য প্রান্তির নামে অভিনিত্ত কর হাইত স্থানাই উর্বকালে বাস্ত প্রথম গর্মের ভাষের বৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

অবৃহৎ অনুসাধারণের মনের ভাবের মুদ্রির কি করুণ কৈন ও বাছ এক এদেশে উপস্থিত হইবাহিল সাধাৰণ জনহত পুজেই এই ভলতত শিভিষাৰ জন্য প্ৰস্তু চইখাছিল (महेक्क्क्केट कांक क्या भ्यापक भारता अहे एहे तक कामगाराह अहते अनाव ताल कवियाहिता। कौरिय मधाब एक बायका यहा छाडाहरामि अवादन প্রচর পরিবাদে পাইতেছি, यक्तकारम এই মতগুলির বিশেষ পৃষ্ট ও উত্তবি এইছাছিল কলিলাবয়—লিলিড়াই ও জলপাই ডড়ি হইছে মাত্র দেও পত জেলৰ পশ্চিমে লাকা হইছে কলিকাড়া মঙ্গুর প্রায় ভত্তিক च्छको: विभिन्नेवन्नदक दृष्ट्र स्टब्स्ट क्ष्मुण्ड वर्षन्तक विद्याप द्वाप वर्षा वर्षा नेश, मासकृषि, द्वरार्वित दकानीचे, ए कोर्चकान्त्र आहारतका आधारतत तुक्त वास्त्र অপ্তৰকী, ৰত্যুগ ধৰিব। এই সমল্ল কেল বেছ ও বৈল দৰের সক্ষ্পদান ভাগলেন্দ্র স্থাপ ছিল এই মন্ত্ৰই এ অক্সাই বাক-পৰ প্ৰিয়োগে বলিয়া চোষ্ণা কৰিবাছিলেন कि व देशिक भूग करेटक का भगाचा दकान कारत है राज्यत्व ६ छात्रि का दश्रम कारकवादत নিকাপিত হও নাই বখন উলা নিকালেত্য হত্তাহিল, ভখন সেন বালাদের মাতৃত্তলত (कांच चार्ष नुकर—िर्दा छत्रक्नीएर्ट क्षेत्र व चनड कांच वर्णायह क्षेत्र— खुन्द लिक्स চইতে নৰ বাজগাদীকিত সাতিক হজাদুহানে লাব্য বাজগদিলতে এখানে আনিয়া স্তাভানিগতে মুখ্য সপ্ত পভাৰাতে এ লেখের বর্জত্ব ও স্থানগুরুত্পে আগঠত করাহ্যাভিলেন সেই কমোঞালত বান্ধনগৰে একজ্জ সামাত্ত্যে এখান চইক ক্ষেত্ৰা এখন পাছত উচ্চাদের বিধান बिटबाबाचा करिए कहेटछि । किन्दु काश्यास अभिकारत गृहत्त सर्वेद्रमध्य विद्यारी क्षेत्रक. मुक्ता करमक विद्यान ५ किया । यहे विद्याशीमध्यक्ष अन्तक्ष्मक्षेत्र छ জাতার থানি ফালেপার _ব अविभायक हिटलम सभावन हे। इन्नारम्य · । इन्नारमाकदा निविष्ठ आहरू, লিপুরাধের হাত চটলে কড়কটান্ত্রৰ লংকেবকে জিল্লালা কর্তন—লিপুর নিচ্ছ চাওলার প্র ভাচার সত্র৷ ভাগে ভইতে একেবারে বিলীন ভট্যা লিগাছিল,--না কোন না কোন এ জাবের ৰিভাষান ছিল - গদদেৰ উত্ত কৰিকেন্দ্ৰ- তিপুৰাপুৰ হাত চইলে উচ্চাৰ মূপ শিচনভাৱে জগতে দেশা দিয়াছিল সেই বচাচেক। অস্তবের প্রধান মংল প্র'গচের চৈত্রকলে প্রকট বইল, ষিত্ৰীয় ও চুকীবাংশ নিজ্ঞানন ও অধৈততলৈ আহিত্ত চুকুমাছিল। ইছারা সম্প্রুকে শিখ শক্তির বিকল্পত। কবিতে অসমর্থ হরত মাত্রতকে জীনবদ করিবার হস্ত নারীভাবের উপাসনা



বাসালী জাতি পুনঃ পুনঃ মন্তক্ষণী উদ্ভাৱসপূথাক সনাসন হাছের প্রতি অসুনী নিজেশ ক্ষরিয়াতে চৈড়ন্তাপের প্রাচীন সমাজের প্রধান এবং প্রথম বিলোহী। এই বিজ্ঞান্ত আধুনিক সময়ে হামমোহন রাও পোকণ ক্ষিয়াছেন এবং সম্প্রতি গানী প্রবাহত নীতিতে প্রাচীন রাজনা ধর্মের ভিত্ত বোধ হয় এতেবাহে ধরিছে লড়িওছে ধ্যেগ্রাই কোন কালেই স্থানীনভার ভাক অংগান্ত করে নাই ভিত্তার স্থানিত। কোন ধর্মমোহর অথাভাবিক মন্তরা উল্লোৱা বেলা দিন সভা করেন নাই জ্বাসক, নরক সূত্র প্রভৃতির সময় চইছে মুহ্ব বন্ধ ভিত্ত বিন প্রামীনভার হক করিছা আহিছাছে। ঐতিহাসিক মুলে এই গুছকীলা বিশেষ ভাবে সংঘটিত চইছাছে।

এই অনাধ্যের থেনে একট কলা আমানের বস্তাব্য মহাভারতেই আমরা নব বাজনোর প্রচনার লক্ষ্য সকল দিকে দেখিতেছি,—বজনশালাকে দৰ্শন পালনের অনী হ আজি পাবিষ্য মন্দ্রিক করা, জাতিভোলের আজেও পাঙার উল্লোলন করা সালোককে কোটাছ প্রিয়া রাখা, সর্বোপেরি রাখানিক্ষে তেতিলা কোটা দেবতার উদ্ধি সাম বিশ্ব উল্লোক্ষ ভূমোকের একারিপত্তা প্রদান করা—এ সমস্তই প্রকাশের মহাভারতে দেখিতে পাই।

কিন্তু মজাপুনারে পাড়চনানসুদ্রি ভ দহার সক্ষে বাণ খাব না যে মচাভারতে পাড় sig,ta বিকল্প একল আৰু ও পিয়ামত ভাষাৰ অপুত্ৰ দেশুছ হট্যাছে—ভাষা এ সম্বেদ मकाकतान-शहरतक दान दावानाभएकत भएक भक्तितका कि कादव कदिएक ए करन कि प्रशासक प्रभावी लक्ष्मील निरम्भ कविदाहरू के खार के कथा से निर्माण करें यूननी है कीवश्रकाव विद्वारी य विषद महत्त्व नाहे कियू व बादक, लखबान विनदान অস্টিত হট্ত, নৱৰ্ণিও মধাৰ বাদ পড়িত না, এমন কি একপত নৱেন্দ্ৰ বাল দিয়া শেখানে প্রাম্ভ নিবের ভূ ইমারনের লক্ষ্ম করি গভিনেন, প্রমণ্ডাব্যন্ আমশ নুপতি আশোকল ধেলানে প্রত্তা নিধেশ ক্রিয়েও প্রথমতঃ নিনিই দিনে নিনিই সংখ্যক কয়েকটি প্রবংশর অমুক্তা দিয়া মাংসাধিগণের ক্ষু বীয় অনিজ্ঞান্ত্রে কিলিং ধাবতা কথিতে সত্ত अवेशावित्यम् - (अवे बादका प्रशानिक काव अरकवादक कोवन का निरुद्ध व क्यूमार्थिक किर्दिष् কিছু বিধাবোধ করিবেন, ভারাতে আল্ডর্কের বিবর কি আছে গ্লাণসালচিয়ের মন্ত বহাছারত ক্ষেক্টি বক্ষাক্রচের অপুকরনা ক্রিয়াছিলেন "বুলামাণ্ডা ক্রান্তা নামধা মহাভাবতেই পাইতেছি কেবডাদিগকে নিবেদন করিয়া মাংস প্রসাদস্কপ খার্লে দোম নাই এই দে রক্ষাক্ষ্য অধিরা দিয়া গোলেন, সেই বঙ্গে মানুশহর স্বান্তাধিক ভূকালত দেবস্থানজুলিকে প্রত্যক্ত রঞ্জিত কবিরা ভূলিল এই বক্ষাক্তরের ফলে এখনত কালীঘটানি তীর্ঘস্থান শপ্তমীকৃদিনে একটা বিবাট কুলাইখানাতে পরিপত হুইং খাকে - তিপুরার রাজাদের ইভিচাসে দেখিতে পাই, বাজাৰা লক্ষণতে বিপ্ৰেখনীয় মনিৱে অবাধে বলি দিবেছেন এইডাবে ষাযুদ ধার নিকট-আতীন ম্যারত বা চতুদ্ধ দেবতার নিকট হিপ্রার প্রোহিত চডাই থিতুর কর্ত্ত বলিপ্তপ হত হটকছিলেন এবং সেদিনও মনিপ্রের ধালন জেনাথেনের



আন্তেশে সাগালেশৰ প্নতিশ্ব নামক জলাৰ টেডাংটা নামক থকা হাবা বুইণ্টন, স্থামে, দিয়সন এবং কলিক এই চাতি জন কেন্ত বাৰজ্ঞনতক কেন্ত্ৰান্তিয়ে প্ৰাক্তিশ বলি বিহাছিল। নাম বাজলা ঐ বজাকৰচজনি লাভে পাইয়া এজপ হিংলা ও নিশ্বম হইয়া পাঁডয়াছিল। নাম বাজনা ঐ বজাকৰচজনি লাভে পাইয়া এজপ হিংলা ও নিশ্বম হইয়া পাঁডয়াছিল। নাম বছাৰ প্ৰায় কিন্তা কিয়াছিল মহাভাবতে মুখানাংস সম্পন্ধ শিখিত হুইবাছে—"নামাংস ম্বালুড ও প্ৰাক্তিত কৰিবল পিতৃণ জানিতে দান কৰা যায়, জাহাই পৰিত্ৰ ও কলা এবং ভ্ৰানুড সম্পাধ মাংসই স্থানাংস ও অভক্ষা বলিনা অভিহিত্ত ইয়া থাকে ব্যক্তের ভার স্থামাণক ভক্ষৰ করিনে কথনই প্রায় বাহানায়াত হয় না মত্রৰ অভ্নান্তিশন অভ্যোক্তি স্থানালাল স্থানালাল করা বাহানায়াত হয় না মত্রৰ অভ্নান্তিশন অভ্যোক্ত স্থানালাল কেন্ত্ৰ করা করা কলাপি বিশেষ নহে।" অভ্নান্ত্র কোন মতাল বে এইনল বিহানের পর নিশ্বমান উপলক্ষ বা অভ্যান্ত্র কোন অভাব কেন্ত্র বাহ মহালা যে এইনল বিহানের পর নিশ্বমান উপলক্ষ বা অভ্যান্তর কোন অভাব কেন্ত্র বাহ মহালা বি এইনল বিহানের মান নিশ্বমান বিশ্বমান বিশ্বমান করা করা কলাল বিশ্বমান বিশ্বমান করা করা করা বাহামানের বিশ্বমান করা করা করা বাহামানের বিশ্বমান করা করা হলা একেবাবে নাম কর্ম্বান্তিল—কিন্তু মনানারীয় নালি পোক্সমানের বিশ্বমান সম্পন্ধ হালা একেবাবে নাম ক্রমান করা ও বাছানালের অভ্যান্ত্র স্থামানের বিশ্বমান ক্রমান বিশ্বমান করা বাহামানের মহালা হালা হালার করা ক্রমান আনুক্র স্থান করে, ক্রাছানের সম্পন্ধ নাই।

অঠম পরিচেন্ত্রদ

বিজয় কর্তৃক লক্ষা অধিকার

"একৰা বাহাৰ বিষয়-সেনানী হেলাভ লয়া কবিল কয়।"

—विक्युकान् ।

এইবার মাখনা ইতিহাসিক কুমার নিকটে আসিতা পাছিলাম পোরাণিক বুলের প্রত্ন কুফেলিকার উপরে পটকেশ হউলে আমতা যে সকল গুলের সাক্ষাংকার লাভ ক্তি, ডাছার প্রাথমশনেট ইতিহাসের মকণালোক আলিয়া পরিষ্ঠাতে

যে সমৰে বৃদ্ধান্তৰ নিৰ্দাণ লাভ হয় , সুঃ পূঃ ৪৮০), ভাষাৰই সন্নিষ্ঠিত কোন সময়ে বলাবিপ সিংহ্বান্ত পূত্ৰ বিভয় লয়। ছীপে নাইয় জীয়ার বন্ন সুচন ও অভুত্ত সহ দেই দেশ কাম কবিয়া উপনিবিষ্ট হন আনতা পুৰুষ্ঠি পৱেৰ কবিয়াছি এই দেশ বিচ্ছোত্তৰ দেশ,



বিভয় কর্তৃক লক্ষা অধিকার

ইংগ শাক্ষণিপ্রনের আবাসসুনি এতে কালিলাল রগত লিখিলার উপক্ষে নিখিলারেন, ব্রহণের কাল বিভিন্ন ব্রহণ বাধার কালিলার কালিলার ব্যবহার কালিলার কালিলার ব্যবহার কালিলার কালিলার

এই বিলোকের দেশে ইতিহাসিক বুলোর প্রথমধ্যে আম্বরণ এক বিলোকী বাকক্ষাতের দেখা পাই বরীপ্রবাধ নিথিয়াছেন, ধে মাত কলক্ষি। ভূলি ভোষার সভানদের মার পাছলিই কবিবা রাখিও না—ভাগদের গাওলীন চরচাচা কবিবা দাও রাজকুষ্ণও বিষয় বছৰাভাব সেইবাল এক গৃহস্তাভিত ছ্রচাড়া সম্বান হিলেন হিনি প্রথমন্ত্রনীর নিকট অভিয় তইবা পড়িবাছিলেন এবং বাজবিদ্যোকী চল্ড নির্মাণিত হত্যাছিলেন বিষয়ের অধিচিত্র আধিচার বিষয়ের অধিচিত্র বিষয়ের হারীন কবিবাহ তথা বিষয়ের অধিচার বাম বিশ্বন বাম বিশ্বন সংবাহ তথা বিষয়ের অধিচার নাম বিশ্বন বাম বিশ্বন বাম বিশ্বন বামি বাহনেন, ভ্রম্বনি সেই নাম চলিয়া আধিচ্ছেচে

এই বিজয় কণ্ডক সিংহক-বিজয় বাজানীর ইভিচাসে একটা প্রবাহ সটনা ৷ সম্প্র জাচীন পালিপুপুকে ৰাজ্ঞান সিংহবার ভন্ত বিজয়ের বিজয়গুলা ক্রীনিড আছে

আমরা মহানাম-কৃত মহাব-ল গরতে বিজয় কৃত লগালখের বিবংগ উচ্চ হবিবা দিছেছি এই লগা বিজয় বাজলার ইতিহাসের একটি আত্তাৰ গুৰুত্ব ও গোরবাছক গটনা মহামহীকান্তেও পুন দায়, আমানের এই ইতিহাসিক প্রতিয়াতেও একটু পুন ধরিবাতে প্রভাবে বিষয়টোর বিস্তারিত আবোচনা প্রবোজন মনে কবি।

দীপ্রংশ, মহাবংশ, কুলবংশ প্রকৃতি লিংহলের বংকনার পাঠীন ইতিহলেলর মত এক দিংহলের চির্মুন সংক্রার—লকাল্ডী বিষয় কালালী ছিলেনা, এসমূহে মিনি সম্পূর্ণ পর্টনাটির মহলাড, তার্যের মনে কোন বিধার ভাব মাকিত্যেই পারে না এই সম্ভানেটির সম্পূর্ণ বিকৃতি আবিশ্রক।

বজের রাজার স্থান্য নামা এক কর। দিলেন (দীপবংশ , । এই করা যেমন থকারী তেমনি স্বাধীন ও উজ্জালপ্রবৃদ্ধি দিলেন , বাজলাসায়ে সাঁজাকে উচ্চার চরিবের জন্ত শ্রামা স্থান্য সহিত্যে চইল , স্থান্য ভারা মহ কবিলে না পানিকা একদা গোপনে প্রামায় চুইছে বাহ্যি চুইবা পঞ্জিলেন।

ইবা সং পু. সপুষ শতাকীর ঘটনা, স্থাবনাং সেই সুন্ধকালের সমস্ত টানিবালের স্থাত বিশ্বরের বারণানী নি ক ইকালেও কাজকটা নিগারে মিশিক আছে এইবল ইলাছ শার্মানালিক সমান ক্রেন্ত্রিক, ভাক্তে আমি প্রে কিথিয

যথন বাজকপ্তা নাজপ্রামাণ হইছে বহিগত হইলেন, তথন একদন বলিক বছ হইছে
মগণে মাইডেছিলেন, কুমারী উল্লেখন সন্ধ বহিলেন পথে বাছদেশে এক মিণ্ড উল্লেখনিককে
ভাছা কৰিল, সেন্ত্ৰত সিংলাশপাধিকাতী ভোন বন্ধৰ সন্ধাননত কৰিছ হইছা
মনিক্লিকতে আছমন কৰিবাছিল। বলিকেবা ছম্ভল হইছা প্ৰাক্ত কৰিলেন কিন্ত

রাক্রমারী কামাত্রা হইবা প্রাচারে ওচনা করিলেন সিংহের তরসে ছবিমার ওটটি সন্ধান জনিল বালসংখ নিবিনাছেন, ইবারা উল্বেই ল্যুম্পুন হিলেন প্রের নাম সিংহ্রার এবং ক্ষার নাম সিবলা বাল্ডম্বর সিংহের সঙ্গে বাস করিয়া (ভীলবংশ অনুসারে, ন্রাব্দন অনুসারে ধার্শরর রাজকুমারার আমীর প্রতি অকচি চইল, তিনি ভারার পুরক্তা লইবা উল্বাহের শিহার পিতৃরাক্তা লইবা উল্বাহের শিহার পিতৃরাক্তা লইবা উল্বাহের শিহার সিংহার স্বাহ্র রাজকুমারার আমীর প্রকৃতা লইবা উল্বাহের শিহার পিতৃরাক্তা বাসের উপায়ের ইইবোনা। এদিকে সিংহ সেইদিন্ট শলাহ্মণর স্বাস্থ্রকল্তার সকানে ভার র্থনা বইব বাসের উপায়ের আসিয়া উপায়ের আবিস্থ করিব

ন্দ্ৰানে সিংহৰতে উপোৱ লিভাকে বন কৰিছা উন্তাধিকাৰ ছতে ৰখেব ৰাজ্য প্ৰাপ্ত হইলেন া শাহত উপোৱ অপুত্ৰক মাভাত্বত ব্যৱধানৰ অন্ত কিন পূৰ্বেই মৃথ্য হৰ্ষাছিল কিন্তু উভিন্ন মাভা অসিয় বংগ্ৰাৰে সাভাৱত বিশ্বত কিবাছিলেন, অভবাং মিংহ্ৰান্ত উভিন্ন মাভামতেও বাভা মাভাৱ আমাকে ছাড়িবা নিলা শেখানে অপান বন্ন ইতি মগনের লগে বাচ নেশে ভিন্ন আন্তিশন পালিভ ভ্রান্ডলেন, সেইখানে "সিংহপান" নাম্য রাজ্য স্থাপন কৰিলাছিলেন। ভ

এট রা, সেং- র নামাধর লাচ, লাউ, রাল প্রামৃতি এক দল শতাকীতে সামেজ টোলের ভিক্ষলয়ের শিলালিশিয়ে এই সেশকে "লাড" বলা কইয়াছে। সামচাক ইয়াকে "রাল" এবং মচাবংশকার "লাড়" নামে অভিচিত কবিয়াছেন।

শাসন্তপূবা বাত্র বাত প্রচান বাহনানী বিজন হবিবংশে পূর্যা-ছারছের হর্বটি প্রধান নার ইনিখিত ছাতে, একটি গ্রেড, ছালবটি সিংহপুর। বছার বুলকীগানর অনেক-জালিটেই এই ফিংহপুরে ইল্লেখ দৃষ্ট তথা বল্লানেন-ক্ষ বহার বাহারী সুলভানের মধ্যে সিংহপুর অক্সম শাসন্তপূরে মহলপুরের হ্রমনাল্ডলালিট বংসার্থ প্রস্কৃত্যাবিলালেন মহাভূকারা লাভলাতর কৃষকারিক। এই ভান্তি কালি মহকুমা হইছে ৬ মাইল দলিবাপুনের এবং কাটেয়া হইছে ১০ মাইল উত্তরশান্তিম, অক্সের্থার ২০ ২০ উত্তর এবং প্রাচিত্যার ৮৮০৭ প্রম্বা অবস্থিত।

ঐতিহাসিকণ্ড কানেন বাচ বেশের যে স্থানে সিংচপুর অবস্থিত, পুরাকালে উক্ত দেশের সেই অংশ । দক্ষিণাংশ । কলিছের অবস্থিত ছিল অহাবংশে উক্ত আছে সিংহ্রাচর মাতামহ ব্যাহর রাজ্য কলিছের রাজকুল্লাকে বিবাহ কারণছিলেন, ব্যাহ্য কলিছের সীমা তথ্ন ব্যাহরের এক প্রায়ে আলিয়া সেকিয়াছিল এবং উত্তর্গাছা পালাপাশি ছিল। এক কালে ত্যালুক কলিছের অস্থাত ছিল এখা কলিছেরাক এত পরাক্ষান্ত ছিলেন যে আলোক এক লক্ষ্ সৈত্ত স্থান এবং বত লক্ষ্য সৈত্ত আত্ত ক্রিছা বত কটে কলিছ লগ্ধ ক্রিছে পারিধাছিলেন।

^{*} Hodispur-Suckapur in the district of Hogh you Benze at was founded by Such a brain the limiter of Visay who conjucted no colonised Links. It is intuited in Rajha, the Links of the Holists and Lade of the Justs. The congraphoes Octomary of Augusta and Medieva India by Sandala De, MA. B.L. Pot isseed by Luzis & Co. London, p. 186.



রাধার কোনে কালস মুক্তের মাত একণ গুকাতর ঘটনা দেই পুরাতন মুধ্যে নিবল : খ্তটা কংক বাৰ ভাষা ও মনে বৰ ভাত পণিত তম্পত , কলিছেও মুখণাত স্কল ছিল मन- 'अदमरत्कत मदक दम एक इस डाइरड डाइरडिया द्वार कराई दमर प्रकृत प्रानाम নামক ভিলেন পরিশিত্র 'মেদিন'পুর ছুইবা ৷ মেদিন পুর ভেলপ্টা ভম কের অনুর্বাস্ত ছিল। ধেলিন প্রায়ত । ১৭৮৭ পুরাজে। বছমানের অধুরাত বর্ষাত্র পর্যান ভরালীর অভুনত ক ক্রক প্রবি পর্যানা এবং বিজলি কেলা মেনিনাপুরের অন্তর্গত ছিল কেলেন্ড্রে বতর रमनियोभुर्यन इंडिनाम २० भ । इत्यामान व्यक्त द्वालय क्यार्याकान्य रम्याननी निवृद्धि নামক যে সংস্কৃত প্রিচাস অংখিদার কবিরাচেন ভার্মত ৮৪ বর এক সময়ে বেরাজা শ্ভিষা, মললভাট প্ততি পদ্ধা পণাৰ মেদিনাপুত্ৰত অস্থাত ছিল বাৰ্ণাল ক্ৰোল্ अकारा ६ एवं भाषाबुद्धक बहुना कविया कालन क्यापा अभूत किनेकन वाका कविश्ववाधी हिर्मन - म्युडिस, अभावरामाव व काठाठेव । एडे मक्स ७ अभवाभव ध्राम मध्य मिना ह हम् तम, अनुवादम वाक्रम ଓ हो प. जारक व माना तम क्षेत्र कानायन तम महत्व का ्रा १८५। भवित्र यष्ट कद्वारक - विरुक्तर काक अरमन अविकारण क्रांत अपरा करिय वार्य व কু'ক্রায় ছিল পিত্রার হথ্য মির্লুর ক্রাপন করেন, তথ্য তিনি মারাম্ভের রাজা মাধ্ কান্ত্র সিংচপুরে একট আৰু ন রাজ্যের প্রতিকা করিনাছিলেন ভারার অন্তিপরে সিংচপুর ফ্লিকের অধ্যাত ভট্যাভিল এক এককালে এই সিভেপুরের বাজারার সমস্ত কলিকের ম্পাপ্র ব্লিণ পিলালিগতে গোল্ল কবিছেন ১ এক সম্বে সম্ম বিহার উদ্যি এক ল पुरुवामा हिल, कार मिन्निकाय कर , किया कारी प्रतिशा डिलिशान लाकरक प्राथनी यह याय न , अवित लाउँ आर्टनाक स्टब्स्ट्रेस समावहेन अहत्व लाइन्स्कार्य सिर्द्रम्य ক্লিস বাহ্মের মায়ুর্যন্ত পাতিবেধ অভিষাসিগ্র বাহারী চিলেন এবং ইচি স্থাকে কথনট हैं दिया बता गावेट व लाइट लाइट लाइ १ ११४० अहेरदर (मान्योल्डबान' वालाक) ए लामिक व्यान प्रवास সমশ্য উভিন্তা অহ কৰিয়া গলাবংশেও স্থাপন কৰেন প্ৰায় ৫০০ বংসর কলৈ অনুস্বস্থার यरमम्त्रात कृतिहरूत वृश्यम्भारः वृतिहासन् कृतिहारिक्षाम् । स्थातः वृतिहर्गाः विस्ताति আনোচনা করিয়া এলেলের সত্তে কলিজের রাজনৈতিক সত্ত দেখাইটের উঠা করিলায়। রাচদেশের এক প্রধান মাল ব এককালে কলিছের সাধানত ছিল, ভাচার সানেক ইতিহাসিক প্রমাণ আছে এইন কি "রাচ" নামেই ইবা কমকটা প্রমাণিক "৪" মকারটি উড়িশ্বার নিজ্ম, এই অক্তবট বংল্ল প্রেম স্ব অন্ত্র দ্রুত্ব বিভ্রের সিংতপুর এখন সিম্বর কা সিম্বরগড়, সিংহপুরণড় আমে পরিচিত

পাচাৰিলাম্ভণেৰ নগোজনাথ কল ন্মান্দ কে প্ৰণ অধাপক ক', সহিস্তা সংক্ৰ প্ৰাচুৰি পাড়িলগৰ এই মিলুৱই যে প্ৰাচুনি মিন্চপুৰ মাছ প্ৰাণ কবিলাছেন বছ হইছে চল্লে

^{* &#}x27;Ka nganagar however appears to have oven the sacrat name of the apara or halings which were different at different periods as Nampur, Rajapara, Bhahanese et, sets ar, Jamiapur Sin apur and Wokha, aga 'G Homemary A De p 55



যাইতে হইবে রাজ্যনশ মতিক্রম কবিয়া নইতে হব এবং মহাব-শের হণনা পাত কবিলে শান্তই দিট হাইবে ব, রাজনেশের যে কংশে রাজকুলারী সিংহের মিকট আর্মনর্পন করেন এবং বেখানে উত্তরকালে সিংকরান্ত হারার রাজধানী আলন করেন, মাহ বল্পনের প্রান্তগীয়ার ছিল বনিক্রের সাক্ষ কুলারী জান্নি মন্তবে গাইবার পথে বল্পনেপ ভাগা কানিক রাজে পাছিলেন এবং সিংহও জান্তার রাজনেশের নিবাসভানে ছাঁও গুল্ল করা এবং পত্নীকে না পাইর অন্নরই চুটিরা আদিয়া বল্পনেশে আল্ডান করিছে লাখিল,—এই সকল বিষ্কাণ নই হয় ব, রাজদেশের সেই সান্তির এবং বল্পনেশের প্রান্তগীয়া অতি নিক্রির বিদ্যান বল্পনালর বার্তির প্রান্তগালার মধ্যে বার ক্যা প্রিক্রম বার্তির সাংগ্রাকর বার্তির সাংগ্রাকর বিরক্তম সার্ত্তালার মধ্যে বার ক্যা প্রান্ত বার্তির সাংগ্রাকর সাংগ্রাকর বার বিরক্তম সার্বাক্রম মন্তব্য সমালোচনা করিব প্রত্যক্ত সিংহপুরে ভাগোলিক সংস্থান-স্থাকে প্রভাগনিক বার নিধিলাম

বিজয় লিব কট্ক দণ্ডিত চট্ট এক। কাহাজের বহর লগত নিজাতি ভ চলৈন ধ ল বংশে লিখিত আছে রামা সিংকরার বিজনকৈ এই জাবের সত্ত নিয়াছিলেন লাইই বালককে বিজনক। এ রামা হউতে সাড়াইয় লাভ—ইবার সম্ভাবাস, নাসী, সত্ত সচচর ও বাহাদের সীপ্র কথা বন থাবা এ লেশে নালাকে জাহাজে ভাহিতে জাহিতে ইবারা যোগামে ইন্দা যাতিক, আন ধন ইবারা সমেশে মুখা দেখাইতে বা বাস করিছে না আনে " মহাবংশেন বিশ্ববার সমন্ত্রীত অপুরাধ দেনা বাইতেছে ভাহাতে স্ট কর্টার, রামা সাক্রান্ত বিজন ও ভাষার সাজ্যিত সভাবার অধ্যান প্রকাশ মুক্তন স্থানিয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু থানার্যান এই মৃত্যুক মুক্তনের উল্লেখ নাই সকাশ্যাল পর্যানী হাছ, মুন্ন হয় ইবার লেখক একটু বাড়াবাড়ি ক্রিয়াছিলেন।

ছালবংশে লিখিত ইট্যাছে—কটক তাড়িত ইইবা সপান্ধির বিজ্ঞান চাঙাও অতি চুক্তমান্তার ইইনা— চাছার বহালি বিজন হটন, এবং পথ চারটেয়া কোনজায়ে উল্লেখ্য অথব অথব বন্ধার বন্ধার ইপাছত ইটা করিব নাজাল এই বিজ্ঞান ই মাজিলারীল কোনোবা। অথব বন্ধা কালার স্বেখাইতে ইটা করিব নাজাল এবং মহিলারাই বং মহিলারীল কোনোবা। অথব বন্ধা কটতে হতার উত্তর্জে বাইবা ভিনমান বান করিচাছিলেন কীলার লা), এখানে অধিবানিগ্রন ইটালিগ্রনে বিশ্বর উত্তর ওপাছ বানার আল্যান্তির করিয়াছিলেন কিন্তু ইহার মন পাইনা জনার স্থানোকলিগ্রেই উপর নালারপ আল্যান্ত্র ও ইটনারিতা করিবং সর্ব্বসাহারের অভিন ইট্যাহিলেন ইলাকার লোকের একত ইট্যা নিজান করিবং সর্ব্বসাহার করিবেল এই ইনাম্বান্ত্র করিবং সর্ব্বসাহার করিবেল। এই ইনাম্বান্ত্র করিবেল। ইলাকার লোকের একত ইট্যা নিজান করিবলন এই ইনাম্বান্ত্র বিজ্ঞার নিজাকে বিজ্ঞান করিবল প্রান্তর নিজাবার বিজ্ঞান করিব করিবান্ত্র বিজ্ঞান নিজাক বিজ্ঞান করিবল করিব করিবান্ত্র বিজ্ঞান নিজাক বিজ্ঞান করিবল করিবান্ত্র বিজ্ঞান নিজাক বিজ্ঞান করিবল করিবান্ত্র বিজ্ঞান নিজাক বিজ্ঞান করিবল করিবল করিবল করিবল করিবল করিবল নিজাকর নিজাকর বিজ্ঞান করিবল কর



সহচরেরার অবাধা চইবা নানাকণ মন্তারের করণেত বিভয় সেই স্থান রাল করিছে বাধা হইবাছিলেন মনে কর এই কথান একটা ইলিড আছে য বিভয়ের সলে তারার বিলোচী সমূচধ্বর্গের মনোমালির ঘটাতে একদল সেইখানে ত্তিকা বিশ্বছিল, এডংসম্বান্ধ ক্ষকভালি কথা পরে কিথিক।

विक्त अवस्थित व्यावाद का सक्त अक्रिकाड मृत्यू वर्ग हिन्दू अहे १८५ झाठाळ दिनगानु इट्या मक्तिग्राथ प्राटेशक रहित्क लहाड देव्यक्ति ठडेल

অনেক পণ্ডিত মনে কৰেন বজোপসাধাৰের পূক্ষ উপকলে কাজা নামক চেত্ৰীল গছ হয় (চিত্ৰের উত্তে) বিহাই নম্বীল। এইবল অভ্যান কবিবাৰ বৈত্ এই বা সিত্ৰের উত্তে ভারতসমূদের পূক্ষ ভলকলে সেই সময়ে নম্বালি নামে একটি বলি ভিলা, জলায় ব্রহণেয় একবার জিলাভিক্তেন বলিও মহাবানে বিলিখিত আছে প্রভাগ বখন নম্বালি পাত্রা যায় না, অন্ত সিত্রের উত্তে কাজা নামক বলি পাত্রা নামক বলি পাত্রা স্থান নাম কার্লি ব নম্বলি পাত্রা সম্বাহ

निवा बारांत प्राप्त हर प्रकार व को नगरमा साथों नगरमध्य नुका प्रमानन "বেলাপাল্য" এই বন্ধর ডাল্ডারের নিক্টবর্তী ইক মতি প্রাটান ভান, প্রতি একাল্ডা শতালাতে এই স্থান বেদ্দিশের একটি আচ'ন চীর্ডান ছিল। ভাষারও ব্রপ্তার এই वसन विशान किया। ঐতিহাসিক James Hurgess भारत्य द्वांतात History of Indian Archdonture , अग्रह्म २०५ मु ३०३० मुम्बरक विधियारक्ष - कार्यकीत क्रिकारक नवालका अध्यक्तित मक अवाज वार्तिक हरू मु क्षि यह यसक मामाम अवेहक ३०० महिल मृत्य व्यवस्थित द्वर ,वाक्ष्यत्यव काकति व्यवस्थ हीर्थ । ५००७ हरेरिक নগৰ্মীয় ও মূলকালা । প্রথম ব্রাকেন্দ্র লোকের প্রথম ক্রমিকে কিলাবাম মধ্যা কথা প্রেলেকের। সম্ভবন্তঃ দক্ষিত ব্যুলেক আন্বা প্রথমের অনুগতি । রাকা চড়ামর করা (চলামত চ কন্তক এখানে একটি বোদ্ধত্বপ নিজিত কইকছিল ইহার পরে বলতম টোপ ১০৯০ বুটাছে এথানে অস্ততঃ ভুটাট দক্ষির নিশাল করাইরাছিলেন, এবং ব্রহদেশার একটি অনুসাসন কইতে জানা ব্যয় ্য, লক্ষ্ণৰ লক্ষ্মীতেও পত্তেশ কটতে বেছে যাত্ৰীৱা নেগালভূমে মতিবিতি করিচেন " বার্কেন্ সাহের ভগাকার আর একটি প্রপ্রাচীন বাদ্ধ মনিবের কথা উলেম করিয়াছেন, তাতার উচ্চতা ভিক্ত ১০ ফিট্ট এট মন্দির নেগাপত্ম চইতে যাত এক শাইল পরে অবস্থিত হিল ১৮৯৭ স্টাব্দ বেলাই পানীত উহা ভালিয়া কলেন বাদ রাজগান শেখানে যঠ মন্দির নিশাণ করাইডেন ভাগা প্রাণ্ট বুদের মত্যর কিংবা ভাগাটান গুগ্যায় কোন বাদ্ধ ডিকুর সমাধির উপর স্থাপিত হুইত এই ভাবে নালকা বিহার ও ওথাকার মট মালবাদি বৃদ্ধান্তের প্রমিদ্ধ জানক বিজের সমাধি উপলক্ষ ক্রিয় নিশিষ্টে ইইগাছিল। দশম-একাদণ শতাকীতে এগাপত্যে যে সকল তীবি স্থাপ্ত ছইয়াছিল, ডাছা সম্বতঃ আদিমুগের কোন সমধের সমাধির ছাত্তক, নাচুবা কাভারা সেখানে এভতলি যদির ও তুপ মচনা করিবেন কেন এবং পঞ্চল পাতাকীতেও পোও প্রভৃতি সরতের দেশ চ্টাতে এখানে

যাত্রীর স্থান্য চইকে ক্ষেত্র এই সকল কার্ড নেলাশভ্রম্ লে অতি প্রাচীন তান, কার্ছ সকলেই ক্ষেত্রিশর হয়।

্কান কোন পাওল মান করিলছেন, পশ্চিম উপকলের মানদীশই বাছ প্রথোজ "মহিলা দীপ " এয়ানেও মানার মান হল পশ্চিম উপত্তের মহি বক্তরই এই ম হলা বীপ, ইলা মহিলাপ বলিয়াই প্রসিদ্ধ ছিল ওত্তের্লার অভিনালের ্ভাগোলিক পরিনিত্ত দেইবা) এই মহিলীপ প্র প্রান্ধি ভাল,—ইলা ক্রেকালে ফ্রান্স দ্বোর একটা প্রধান কেন্দ্র ছিল।

কিন্তু বহু উল্বেম্ডের বেটিই পৃথাত হউক না কেন, বৃধ সিদ্ধান্ত্রের কান বাজিক্রম হলবে না বেকেছু আনু ও নগাপালম উল্লেই ভাবতের পৃথা উপকৃষ্ণে এবং মালঘাপ ও মতিবাল মেইজন লালির উপকৃষ্ণে বিশ্বনা সিংগ্রুব ছাইটা প্রকাশ মালঘাপ ও মতিবাল মেইজন লালির উপকৃষ্ণে বিশ্বনা মুখ্যে বাছা ক্রিলেন পূথা উপকাল একদল রহিলে গোলেন পালির উপকৃষ্ণেও বিশ্বনা প্রকাশ আব একদল পশ্চাতে পাছরা বহিলেন, কিছু মহাপারা কার্য বীর বিশ্বর ও উল্লেখ্য হন্দায়ে সহচার্যা প্রকাশ বাহানিক মোলকা ধানা জেলার অনুর্যাত বোধার্য্যার শিক্ষরে। কর্তনা স্বাধান্ত্রের শিক্ষরে। কর্তনা স্বাধান্ত্রের শিক্ষরে। কর্তনা উল্লেখ্য কর্তনা কর্তনা বিশ্বনার বিশ্বনার হল্যান কর্তনা ভালার সহার্যার ক্রিল্ড বাহানিক বাহান্ত্র ক্রিল্ড ক্রিলেন ক্রমা ক্রিল্ড ক্রিলেন ক্রমা বিশ্বনার হল্যান ক্রমা ক্রমান ক্রমা বিশ্বনার হল্যান ক্রমা ক্রমান ক্রমান ক্রমা বিশ্বনার হল্যান ক্রমান ক্রমান ক্রমান ক্রমান ক্রমান বিশ্বনার হল্যান ক্রমান ক্রমান ক্রমান ক্রমান ক্রমান ক্রমান বিশ্বনার হল্যান ক্রমান ক্রমান

এই সহত দৰ্শ দিকাৰ অগ্নাত কৰিবাৰ স্থানই কাৰণ নাই। বছৰ, অন্যো ছাছি

(I) to broke, বাবনাগ্ৰাই চান্তৰ পিছাৰ বহিন কৰিবাৰ পাল্ডাই পাল্ডাই এই সহজ্ঞ

কিছাল এছণ কৰিবাছেন এবং প্ৰায় সমস্ত ভাৰতীয় পাল্ডাইপাও বিশ্বনামাল ইবা দীকাই
কৰিয়াছেন। শিক্ষেৰ প্ৰায়ন কৰিবাল, দিকাই, ভিকু পি বল্লানন এবং কৰিবাছা
বাৰ বলাৰেও সিংহলীভালতে অধ্যাপক কলোনক আমাতে জানাইবাছেন বে,
সংহলী
কোনাৰেও সিংহলীভালতে অধ্যাপক কলোনক আমাতে জানাইবাছেন বে,
সংহলী
কোনাৰেৰ চিৱালত বিশ্বাস হৈ উলোৱা বাজানী, আভ প্ৰভালী পান্তে সিংহলীদেব সজে
বাজালীদেব চেৱাৰাৰ হৈ সাম্ভ দুই হয় ভাগা অভি আশ্বাহ, যিছিলা, আসাম্ব ও বিভালবাজীদেব সংহত আমানের ভাইটা সাম্ভ নাই সিংহলী ভাগাৰ সজে বাজালা ভাষাৰ অভি

tomo show, we have a secretic that I are not expendent or a form the end of the common that we have a secretic the first and a form that the end of the en



বিভয় কর্ত্ত লখা অধিকার

নিকট সদম ভাষা পরে লিখিব ব্যৱহা বছপাল বেলাবেও সিদ্ধার্থ, বেলাবেও প্রধান্ত্র প্রধান্ত্র প্রধান্ত্র বিশ্বতি বাদ্ধান্তর ক্ষান্ত্র ক্ষেত্র ক্ষান্ত্র ক্যান্ত্র ক্ষান্ত্র ক

অথবিক ও ভবকক - এই ভটট তান দক্ষিণ ওজরাটোর সরিবিত গুম্বাটোর স্থিকিশাংশকে এটিক্যার নাট্ যা লাবিকা নাথে অভিডিড করিয়াছেন এই দ্যো করেক্তন পাতিত সম্প্রতি এই যাত প্রচার করিছেনে গে, সিংচ্বার বাস্থানী যায়ের পূর্বটেন কির তিনি প্রস্বাটোর দক্ষিণে প্রাচীন নাট নাম্ভ তানে রাজধানী ভাগন করিয়াছিলেন

নানাকাবনে বালালাদেশের প্রতি বাহিতের মনোভাবের পরিবাসন কর্টনান্ত গাঁচার বিজ্ঞানসমূত নির্মে ইতিহাসের চাতা করিয়া থাকেন, আন্তর্যের বিষয় উলিফের মধ্যে কেচ কেচ এমন আলোজিক ও আন্ত একটা মত প্রথার করিছেছেন এই প্রথমে আমানের সেল্লীয়ারের এই ক্ষাক্রিই করে করেম না। তিনি মাহা করিয়া হান, তাহা আল আমার, কাল আনারের কিছুই হরে করেম না। তিনি মাহা করিয়া হান, তাহা আল আমার, কাল আনারের কিছুই হরে করেম না। তিনি মাহা করিয়া হান, তাহা আল আমার, কাল আনারের কিছুই হরে করেম না। তিনি মাহা করিয়া হান, তাহা আল আমার, কাল আনারের কিছুই হরে করেম না। তিনি মাহা করিয়া হান, তাহা আল আমার, কাল আনারের কিছুই হরে করেম না। তিনি মাহা করিয়া হান এখন একটি বিনিয়া হবল করেম, যাহাতে জাহার কোনাই লাভ হয় না, অলচ আমি প্রকৃত্তি গরিহ করিয়া প্রভিশ্ন বিষয়ের বিষয়ের বিষয়ের ইতিহাসে বিভ্রের সিল্ভন ভর ভেমনিই বাহালীর একটি বহু জনামের বিষয়

ব্যুক্ত রাধকুষারী চলিবাছেন, বস হইছে হগবে—মবেট রাচ দেশ, দেই দেশেই জংপুত্র সিংহৰাই রাজ্যবাপন করিবাছিলেন এই বস্থেশ সমস্তই) এখনও আছে, ভারিকটবর্ত্তা রাচ দেশ এবং ভারা উঠাব হইবা মগণে এখনও বাইতে হয় ইরা হাড় ভারতবিশ্ব জ্বাচীন সিংহপুর ব্যুক্ত উপজ্জে রাচ শেলে এখনও বিভ্যান ন স্থানা এই বিবরণে দে আলিক স্কতিশ্বা কিছুমাত নাই, মান মানিয়াও লওবা হয় যে, হাল্যাটির দক্ষিণালে একভালে বাট্ বা লাহিকা নামে উক্ত হই হ—ভবেও কি বলিকে হইবে বস্থানীয়ার ভাঙিবাই

Midn pur and the 1 streets of Hught and Bordwan. A portion of the last 1 of Marchald and instance in the next portion of the last 1 of Marchald and instance in the next portion with seven handred followers — phone Inspate — 27 I has Tarango at Chap. 11 Ma and sea, where the last is the Hall the Hall the Jaion. — It a on I constitute there that Rad — is a correspond of Foshira and an obtain attent of managements or Gangatada—the management rade of Magasthenes — Gangtaphera Dictionary, pp. 6167.

য়াচ্ দেশ বলদের লগে রাজক্মারী সেই স্থানে উপনীত হাইলেন। এ অবস্থান গুলুরাটের কলা দিবছ হাইবার কি কারণ গাজিতে লারে গ সিংহ হাডের সীমা চাড়িনাই বলে আলিয়া আহিবাই ইপাছত হাইলে—এনা,ন প্রভরাটের কলা কি কবিয়া উরিছে পারে গ ভারপরে বিজ্ঞা সিংহপুর হাড়িবা সঞ্জিব মুহে চলিলেন, পথে নম্থীপ—পূর্ব উপকৃলে, বিতীয় মহিলারীপ—পাতিই উপকৃলে সক্ষেশ্য শ্রমক্ষর বন্ধরে সমুদ্রহারণর পর পর ভোগালিক নির্দ্ধেশ এই ছাবে পাড়েবা বেল অবংশ হহারা পূর্ব উপকৃল হগুছে রঙন হাইবা পশ্চিম ওপকৃলের নিকে চলিয়াছিলেন কিছা যদি ভারবাই হাইতে বিজয় রঙনা হাইতেন তারে উপনী রাজার বাজা নিয়া উপভাবে গমন ক হতে হাইত্য—প্রথমই শ্রমক্ষর বন্ধরে নাম থাকি হাকার বাজা নিয়া উপভাবে গমন ক হতে হাইত্য—প্রথমই শ্রমক্ষর বন্ধরের নাম থাকি হাকার বেল্ডেরার পাঠে বিভিন্ন স্থানে উপহার স্কালিয়ারে গোলিব মালিয়ার সক্ষাদিশকে গেলিব মালিয়ার সক্ষাদেশকে গেলিব মালিয়ার সক্ষাদেশকে ভিন্ন শ্রমকে ভিন্ন স্থানে ভারার সক্ষাদিশকে গেলিব মালিয়া সক্ষাদেশকে ভিন্ন শ্রমক বিভার স্থানে ভারার সক্ষাদিশকে গেলিব মালিয়া সক্ষাদেশক ভিন্ন শ্রমক বিভার স্থানে ভারার সক্ষাদিশকে গেলিব মালিয়া সক্ষাদেশক ভিন্ন শ্রমক ক্ষেত্রক ক্ষেত্রক বিভার স্থানে ভারার সক্ষাদিশকে গেলিব মালিয়া সক্ষাদেশক ভিন্ন শ্রমক ক্ষেত্রক ক্ষেত্রক ক্ষেত্রক বিভার স্থানে ভারার সক্ষাদিশকে গেলিব মালিয়ার বিভার স্থানে ভারার সক্ষাদিশকে ক্ষেত্রক ক্যেত্রক ক্ষেত্রক ক্ষেত

ক্রানার দে সমরে শক্ষণ গুলবাটের নাম লাট বাকিলেও দেশনে সিংহপুর কোনার দ লেই বেলে লিংহপুর রাজবানী বা ভংগণ কাছ কোন সংস্থাবের চিছ্পার নাই পাতিযোবের এক শিহপুর আছে —এই সিংহপুর (শ্রাচ চিন্নার) বুল ইইছে ১৬০০ মাইল দুরে ভক্ষণণার নিকট ও বিভক্তা নাইর ইতিয়েই এখনে বলের বালকুমারী অবশ্র ইটিয়া আগিছে লারেন নাই এই প্রার্থ কলবন্ত প্রেলাকা শিংহপুর হইছে ১০০ মাইল দূরে অব্যাহর নাই এই প্রার্থ ক্রানার আলেন নাই প্রভিলানীয়াও এই সিংহপুর বিলয়ের স্বাহ্মি বিলয়ে সাহসী বন নাই গোলারা গুলবাটের মান্তির কালড়াইয়া বাল্যা উঠিলেন কালড়াইয়া বাল্যা বালারা ক্রানার বে শিহলের নামক কান আছে, ভালাই হয়ত সিংহপুর। কিন্তু বহু দেশ হই ও বিভয়কে এভটা শরে লইয়া বাইবার হেন্তু কি ছু বন্ধ দেশের উপাত্তে বাহ নাইল, চলায় বহু প্রায়ান সাহসান সাহস্থা বাইবার হেন্তু কি ছু বন্ধ দেশের উপাত্তে বাহ নাইল, তালার হারবার প্রায়ান ক্রানার সাহস্যাহ কালড়া নিজায় আলার হারবার পর পর পর পর সাহস্যাই আলে এই সাক্ষানার বালান ক্রানার ক্রানার নিজায় আলার ব্যাহ আলার ক্রানার ক্রানার ক্রানার বাহ আলার বালান ক্রানার ক্রানার ক্রানার বালার বালার বালান ক্রানার ক্রানার বালার প্রায়ার প্রায় বালার প্রায়ার প্রয়ার প্রায়ার প্রয়ার প্রয়ার ক্রায়ার প্রয়ার বালার প্রয়ার বালার প্রয়ার বালার প্রয়ার বালার প্রয়ার বালার বা

প্রতিবাদীদের ধরণা বিশ্ববিখ্যাত পত্তিত ই কে ব্যাপদ্ধ গুণ্ডার সম্পাদিত অক্সফোর্ড Carly History প India পুস্ততে একশ অস্ত্রব কথা নিখিবলৈ কেন, ভারা ব্রিতে পারা বাব না। তিনি মনের কথা সরল সকল ভাবে না লিখিবা অভিলয় বিশ্বর সহিত বাহা শিবিমাহেন ভারা অস বছ ও পর্যাপর বিরোধী তিনি লিখিবাহেন, The Maharanan seems to locate Lata in Magadh '+ "মহাবংশের কেখা পড়িলে মনে হয় যেন লাল দেশ মহাধের অস্থাত।" তাই হিছ হবে, ভবে ভিনি বিজ্ঞাক গুলুরাটের কাটু জোবামী মনে করেন কেন গ মহাবংশে বাহা বলা হইবাছে বাপবংশ এবং কুলকানের ভারাই আছে, সিংহলের

মহাৰ লৈ কৰি পাতি পাতিকাৰ আৰু শিক্ষা আৰু কাৰ্য্য হ'ব কইনত মধ্যে ধাইতে লগও বাচ ফোলা বিষ্ণু ব্যাপায়ৰ নিজন বিশিয়েৰ নিজনি পাতিকা মধ্যে হয় হাট কৰা মধ্যেতে আনু পাতী বাল্যান মুকোৱে থাতি ভাষাৰ ভূপাও হ'ব নামন নিজনি কাৰ্যা কৈ পিনি কাৰ্যান্ত না কাক্ষ্যাৰ নাম ক্ষাত্ৰিত ইণ্ডাৰ স্থায় কাৰ্য্য কি



বিজয় কর্তৃক লছা অধিকার

নমত কৈছেলেও ট একই হব তাৰে তিনি কোন্ প্ৰযাৎ বলে বিজ্ঞাক গুলাইবাদী বলিতে চান ? এই সকল প্ৰাচীন প্ৰকেশ্ব সরল অৰ্থ ডিনি বুৰিয়াও লিখিবাছেন, "লাট লেখেব নিংহপুর সন্থনতঃ কালিভয়াৰের সিহোর " বিজ্ঞাই সাক্ষরানিসন্থতকাশ নিংহলে সক্ষরপ্র সন্থনতঃ কালিভয়াৰের সিহোর " বিজ্ঞাই কালিভয়াৰের অধিবাদী ভইবেন, কার্য প্রথম আন্যোপিনিবেশ ভাগন করেন কি ছিনি সভাই কালিভয়াৰের অধিবাদী ভইবেন, তাৰে কি কবিয়া রাগিলন আবাহে লিখিলেন—" 'The first stream of emeriation to Coylon came from the sua and perhaps from Solia Banga ' ভাষাৰ মতে কালিভয়াৰ হইছে প্রথম অভিযান গোল, মণ্ড পুন্তার দক্ষিত বল বেল হইছে বিজয় গিয়াভিলেন —একপ লাবপান বিলোধী একটা ইন্ধিড ডিনি কি কবিয়া ছিলেন ল ইনার মত একান্ত ছিলেন —একপ লাবপান বিলোধী একটা ইন্ধিড ডিনি কি কবিয়া ছিলেন ল ইনার মত একান্ত ছিলা বুলি, এবং শ্রাম বালি, কি কুল রাখিণ প্রাছের

বিষয় যে বাস্থানী ভাষ্টার মার একটা অকটো প্রমান মাছে। সেই প্রমানের পর খার কোন প্রমানের রাহোজন হউবে না।

भिष्ठदेशक आक्रा जि. एक महिन जिलाजिलिएड भाउरा गाउँएडएड त्य. डेनि विक युव अन्तर्भ GBB ! biggruft en Roglamen & fiele uto al fefe umifere vobute : af রাজা সিংচপুরে জনাগ্রহণ করেন। বে বংসর বিজয় সিংচলে পদাপন করেন সেই সময় কট্ডেড ১৭০০ বংসর পত্তে নিঃলক্ষ মল ভূমির হুন, ডেছো চটলে টভার ক্ষম ভারিখ ক্টল ১২১৭ পুঃ জামরা পুরোই বলিছাছি হললী জেলার অধিকাশ্প এক সময়ে কলিখের অন্তৰ্গত ছিল এবং বাচ দেশের কণ্ডকাংল পদ্যস্ত কলিছ বাজা বিশ্বত ছিল । আম্বা আরও অন্ত্রিকে পারিক্তি হে এক সময়ে সিংহপুর ক্তি প্রধান ও প্রবল প্রাক্রণন্ত নলহ ছিল : পে'ত দেশের ছোট ছোট রাজার বেরণ " লঞ্চলতের্থর " উলাদি প্রত্র কবিজেন, মেদিনীপুর ও সিংহপুরের রাজারতে সেইত্রপ "ক্ষিচেশ্বর" উলাবি এইব করিতেন, মিংহপুরের অভ্যাত্তণ মুমুহে ট্রারা কলিজের রাজন্বের মুরে প্রাথার লাভ করিবাছিলেন ভ্রমণুকের বালা ১১৪০ গুটাকে সমস্ত উদ্দিশ্য কব করিব। প্রজাব-শকে ভংগৰ প্রপ্রতিষ্ঠিত করেন--ইন্টার নাম অন্যবশ্বা, ইনি বাজানী ও করিব, সভবত, ইরারা সিংচপুরের রাজানের জাতি চিলেন। প্রাণ ৫০০ বংসর কাল কলিছলেশ বারণলীর শাসন্তীন ছিল পরবর্ত সময়ে সিংহণুড় वाका शेम के इस्तात "उत्तर शतकामने, भृत्यं का वनी, नक्षित समयम अवः लिक्ट्य भगवांकितम यह हाङ्शीमाविष्ट्रत छाय २०० वर्गमाहेल ब्रालक फहवारणा लविवक क्रहेपांक्ति সিংহপুরের তিন ঘাইল উদ্ধর পশ্চিমে কর্মনে হা ক্রান প্রায় প্রায় একানশ শালানীতেই এই সুই প্রায়ের মধ্যে মঞ্জন কর্ণানের ১৫৭ - জবং মুদ্রা বংসর বংসর রাজত দিটে ১ইড শ্বরাং ইহাদের বাব্দের আয়ত্রন দেই সময়ের মালকান্টতে বিচার করিলেও একটা প্রকার ফুভাগ ছিল ে । নাগ্রেরনাথ করত জা চীন ইতিহাস—খাজ্ঞ কাও, ১০৭ পৃঃ ।

সিংহলের রাজারা চিত্রকালই সিংহপুরের বলিছ গর্ম ক'রচেন এবং ওঁছোরা একনা কলিক্ষের 'উপাধি' ধারু করিয়া নমন্ত সিংহল দেলটা কলিক্ষের সিংহপুর পরিব ক্ষীন বলিয়া লোধনা করিতেম এখন আমতা মিঃশঙ্ক মনের লিপি হইতে কতকটা উত্ত করিতেছি —

"When one thousand seven hundred years had elapsed since this King (Vijey), protested by the Gras is accordance with the beautief the Futthe, arrived a the island of Larks, and destroy of the public made in an abode for mank id there was born in great king Siri Sangaba Ka nga Parakrama Baha Viruraj Nissanka Malos Aprati. Mada in Supregue on the with the next he next in for Jambuliva, the hittly lace of the 3 class. Be hisuttes and I inversal monarcus, the was been) of the womb of the great , is a Parvat to King Jing pa who was like a to a first ornament to this royal line of the Okrana . dynasty). He grow , in the in let of roya sylendaur and being nexted by the great lang of the slat Lanks, his see or kinsmae, to rik over the island of Landa which was be by the right of hier was cossion of kings, he handed in great state in Larks. Full virig (thereafter) the royal light test of governor and subking and being profesent in all acts of sciences he in his order of regal succession received the socied metion and wearing the crown assumed an reme air regets - by gra bies Zer amen," Vol II

এই নিশ্ব সাহম্য এচ যে বাজা নি লছ মা সিংহপুরের বিষয়ের বালেশ্বর। এই সামের রাজারা "কনিজেনর" উপাতি ধারন করিছেন এনের ইহা আ**নিক্তের আনুস্তি তি** জিল্ল ইনি বিজ্ঞের সিংহলে পৌছিবার ১২০০ বন্সর পরে সিংহপুরে জন্মগ্রহণ করেন। সেই বংশোহর কোন সিংহলরাজ উল্লোভ কান উল্লোভিকারা না পাইয়া উল্লোভিন মুলস্থান সিংহলরের এক জাভিকে আনাইয়া রাজ উ উল্লোভক জ্ঞান ক বন উল্লোভিকার সিংহলরের এক জাভিকে আনাইয়া রাজ উ উল্লোভক জ্ঞান ক বন উল্লোভিকার সিংহলরের এক জাভিকে আনাইয়া রাজ উ উল্লোভক জ্ঞান ক বন উল্লোভিকার সিংহলরের এক জাভিকে আনাইয়া রাজ উ উল্লোভক জ্ঞান ক বন উল্লোভিকার

ক্ষিণ র ও বে ক্রিছের অনুসতি ছিল, তাত, সর্বাস্থত , সিংহপুর অতি প্রাচীন ন প্রবান নগর এবং ক্রিছেলুক্ত ছিল, তাতাতে কোন ছিল নাই এমন স্বস্থায় এই লিশির অসপে অকটা। গ

दायन वाक्रमा कारात आहा जिल्हा हाथा र निकास अपन होता वाक्रमा अपन्ति आहा अपन कार्या किर्मा किर्मा किर्मा किर्मा किर्मा किर्मा किर्मा कार्या कार

· Ikealen.



the Mahasansa Lika teatratedars of agay was situated between Vanga and Magaste. So it carm to but the the Radia which has been called Ladra in the Jam books and so the Tar malar energy cans of Rajentra Choin."

• स-मामृष्

ৰাজ ্ য	forget	ৰ্ভেক)	(সংভ≏ী
ৰ্ভেনে কাউ	नामान	লিষ্ট, লিট	feti
শ্বিত। পুরুবদে হিন্ত)	সিত্ত, ছিড	প্তন	উদ
वर्षा	ব্য	টক	উর
क्या, वर्ष	Ç≈(↔	इरफ, हार्षिक	δητρ
मा डि	= tfc	Arros	R1 'ড
Celta	Certic	ক্তি, ফিব	দিৰ
দাকভুসা	মাকুগুৰা	পুশ্বক, পৌথা, পোন্ত	¢#175
ভিটা বা ভিটা, ভিট	• fa3	क्रम	क्षण
আয় আম	ऋ।ए	47°	귳덕
70(1°51	agt at	कुश (अशक)	भूबा, भूषाक
अवि)	35	्रक्रेट्रब्र	পেশ্ৰে
রুছি রাজু রভ্র ^১	살 뜻	寒蝉	(কণ

দুই বাংশবাদ প্ৰধানক। অনুকাশ নাত্ৰী ও হবে না ভূমান খানৰ সহবে বাং ব্যান হবে নথা বাহালা
শিক্ষাত লক লি চাৰীলত বাং তা প্ৰধানকও লৈ বাঙ হচ ল । জি লাগৰ আৰু কাত দিক আহ্বাদ অকাৰেত
মতে বাংলা উল্লেখ্য আহলাত আইলাব্যাল লিখি লাভ লা সহলী প্ৰশান্ত হণ অহ্বাদি, কাম্পানী
উল্লেখ্য কালাক বাং আহলাত আইলাব্যাল লাগত হ'ল কালাক আইলাব্যাল কালাক।

বৃহহ 🞹

44

	4-	-	
বাসলা	লি-কুনী	न्द्रमन्त्रा	निध्यनी
কাৰ্	কর্ব	टरन	দেউ, দেব
five	<u>ক্ষিত্র</u>	नर्ग ।	शाह्य
मूथ	मुझ्ल	म् वर्ष	1911)
51%	ঋ1্ড	লোহা	chite
ব্যক	बारू	উদ্ধা	হৈত, ব
ब्राह्	HTPL	प्रक्रिय, प्रस्थि	एकू न
विवास	বৃধ্য	সাভ	म् ।
প্রস্থাব	শতাৰ	चाउँ	चा्व
नभी भाष	対作業	বাহন	न्त्राष्ट्रम
সংগ্ৰহ, স্বান্ত্ৰ	अन्यव	T4	सूर्व
বিদ	विक	514	ছুক
atte	প্ৰায়	कांग	प्रां च
टेक्स, टक्स	কেন্দ্ৰ ন	डांग	होन, हान
উকুন	উকুনা	ভিন	ভূন
লাম করা, নাত্র	-রান ওয়া	単(単	ভাত, বা্ত
নিজা গাওল, নিং	पांसपा जिल्हास्य	শর	ল র
वीव	ৰ্ভ	कील	414
উন্ধ	উভূম	নোত বা হোত	cette
ceta, cetal	টোঞ্চ কৰা	সমূহ	সমূত্র
লাজন ্ নাজধ	संभावन	दर्शीय	পোৰন
বাভ	वर्ष	Seet	टेब्च
বিড়াল	वद्यांना	নাহৰ	মিনিহা
ই লুর	উপুর	্ পৃৰ্ব্ববঙ্গে "ৰাফু"	ও পল্ডিমবঙ্গে ''নিম্দে'')
মাছি মনা	मार्गेजा	স্ৰ, প্ড	পুড়া
কুকুর	देवु क	मांग	শাখা
के ग्र	হানস্থা	লো (বন্ধ)	ল
মহ-না	वर्षिना	CHISTE	दक्षांशंभ, दक्षांत्रस
माक (हेन्)	9≉	A.C.	~ CM
কাল	म ्स्	5∰, Šte	হান, হান
मीन	নীল	না	ৰাণৰ
চিনি	সিনি (উচ্চারণ 'ছিনি')	হাড়ি	হা্টি



বিজয় কণ্ডক লকা অধিকার

व्हाला	সিংহণী -	नामना		সিংহলী
প্রাক্তণ	কাৰ্না, কাৰ্না	কাশি		कांग, कांग
নাবা	লাভা	শিষ্টা		শিষ্ট
চাভাগ	ছाँगांग	नवन, नून		সূন
न्धानि	পাখা	बग्म(ব দিনা
যটুকি	म्'डे	শালিধার বা দুবাইল		হাল
भारिक्स (१०६m इ.इ.)	বুল চ্ তিৰ	वस्त्रा		71-88
नाव (द्योका)	→ W10	कप्र	4	क्षणित्र

মিংহলী লভের মধ্যে কাবকালি লক্ষ্য সংস্কৃত্ব ও লাগুলি হইছে গুঠাত কিছু প্রাহ্রীন বাললা লক্ষ্য প্রাকৃত্বিক কি লভের সংক্ষ্য বিশ্বনা প্রাধান করে প্রাকৃত্বিক কি লভের সংক্ষ্য বিশ্বনা প্রাধান করে করে আন করে লাভিক ভারাত্বিক সংক্ষ্য পর্বাহ্বন প্রকৃত্বি প্রাচেশিক ভারাত্বিক সংক্ষ্য পর্বাহ্বন প্রকৃত্বিক লাভিক লাভিক লাভিক করে আহে করে প্রাচেশিক ভারাত্ব প্রকৃত্ব শক্ষ্য করে পূর্বিক করে লাভিক লাভিক করে লাভিক ল

সিংহলী "সে" শক্ষ "উচ" এবং "এ" হাবা বুঝায—আয়াদের বাজলার "ও জানে" এবং
সিংহলীতে "উ জানে না" প্রায় একবল "ভাতাং" পাজের সিংহলী প্রতিশক্ষ "উচারো"
পূর্বেশে এই শক্ষ = "ওচারো" এবং "উচারো" তাহারা= সিংহলীতে "ওল" "ওবান"
"ওচন" –পূস্বেশে সাধারের লোকেরা এই তার "উনি", "ওনারা", "ওবান" বলির থাকে
"আশনার" শক্ষ সিংহলীতে "আয়াসে" পূর্বেশে "আনাগো", "আপনাকে" সিংহলীতে
"আলোনার" গক্ষ সিংহলী নাল শক্ষ = "এল", আন্চয়ের বিষয়, ক্ষমিন্ত্রে এখনও ছোট
ছোট মেয়েদের "এল" বলিয়া সংখ্যান করা হয় "ডোমার"—সিংহলীতে "ডোগো",
পূর্বেশের "ওলা" বলিয়া সংখ্যান করা হয় "ডোমার"—সিংহলীতে "ডোগো",
পূর্বেশের "ডোলোত্ব" বলিয়া সংখ্যান করা হয় "ডোমার"—সিংহলীতে "ডোগো",

জিয়াবিশেষণেও এই সদের অভান্ত শাস্ত "কোথাৰ" সিংহলীতে "কোহে" -প্রাধ্যে "কোহানে", দেখানে =সিংহলী "একে"—পূর্বাহবে "ওহানে", "আমি" পদটি সিংহলীতে "মান্যা"—পূর্বাহন্তর আচীন বুধিতে "মান্যি" এবং "আমা"



প্রাচীন বাজনা প্রিশ্র জনেক শক্ষের সাক্ষণ লগতে শাত, হুগুরর সাল সিংহলীর নৈকটা জাধিক প্রথমত হয় প্রশাসন প্রিশ্ব পুশুক শক্ষে পাত শ ও "লোড" এই ডুই রুপ্ট পাওয়া হয় সিংহলীশ্র প্রত = "পোড" ও "লোড"

পুরুষ মার প্রাথন পুর্বি, মার্লার "১০" ১কের জন্তে বিশ্বত পর ব্যানার বিশ্বকে "মার্লি" পৰ্বত ব্যৱত গ্ৰহণ ব্যৱত শ্ৰহণ বহনত লাম হো "বাসুন" ও "বাবুন" হলে প্ৰচলিত সিংহ্লীতে ঐ লক প্রবেশ। "সংহলা "পুড়া" বাজনা " প্রতিষ্ঠ ছিল, মণা "অণু এই বিভিন্ত মান বলে পরে পুরণ বা কালবে পাইছ কালে ছা কালবা বলিছ আমানের क्रीको दल्ला अप पूर्व क्रमाण करते छ 5°च २० ५२९६५ हिस् (अयोगकेरक सारक ",काहिवा है)" वाल व्यवस्थान वह जाइ स्थापन यह घर्छ एकाहि वा "(काहिवा इंगा व वह क इंटेंड फिल्ड्टल १८८% " सार्डे" बहल दार्थार "सांडा मास समिति'5 के के मास स्रेश्द क्षानां विच इहेबा देशम् । विश्वास वावसाय इर विद्यानक मनीया हत्क विश्वान विश्व विश्व विश्व विश्व Bistol | वाक 10 (या , शक अपूर्णित युर कर ह "wind" असे वावध ह कर भौनीयाँ এই মান্য "ল ফার্ল সিংকলীয়ের ওক্ত "ল দার্গত "প্রেম" লাক প্রেম্ভ ন ব্যঞ্জনায় "গোডার্গ "গুলার্গ वृद्धे कुछ ब्रह्मिट भा व याच -कि कर एक देवर ४' " खाक" मान जिल्हार (क्रामा" —পুরাবদের গাড়া "বঞ্জন লক সিংচলারে "বেল প্রাচার ক্রেলাডে " লক "ক্রিল্ডন্ত मिक्लोइड क्रांसि ' पुरुषक्षा रेगी रक्षा का का का का ला क्रांसि का या विकास का का "সাকার খানেক সম্ভৱ "ভাকারে পশিবত চল্লা হাতে 💎 ভূদা শশ সিংহলায়ত "সিভ্রা", মন্ত্ৰতঃ এই পদ বাবাই বাজদাৰ বিষক্তি। ", "সিংকল চেবে" ক ্তি শহনৰ বাবেদ ভইতে পারে। 'শুন'' শন প্রবেজের প্রিটেড জন'' কলে জমন স্কমন্ত লেখিবালি। সিংহলাডে শেষার পাল সন্ত বংশেই প্রচলিত সংহচ সিংচলাতে মুখা লাম মুহলাত, প্রচৌন बाजवादक पृष्ठ", 'महाका' मध्योगक वायक कर कर कल्दा' अस विकासीएक 'सेकार' আচীন বাঙ্গলা পৃথিতত্ত ঠিক ঐরপ পাত্রা জিলাছে "উত্র" এক সিত্তলীয়ে উত্রা এখনত ব্যঞ্জাতে 'উভূতে হাত্রা'ৰ ঐ কণাই বছাত ঋণ্ডে "রাভূ", "রাভা" कुल्यर्ग आहीत वाकतार करूत भारत राय रः। कविकद्या हुने हु "काव महस्र सन्। করি চকু কৈনি লাজ " সিংহলী "সমুজ্ব",—বালদা প্রাচীন পুথিতে ঠিক এই कुसहे भोतन्न गांध

'ধার শাল সিংহলীরে শহরে" প্রাচীন বাজলা পার 'ধানরাই", "ধানারা" (চাকা কোন প্রাচৃতি নামে এ শহরে শালের সহিত নৈকটা ফুড়িং হহরেছে বাজলার পারিবারিক উপাধিগুলির কোন কোনটি সিংহলে নর হয় নগা—কোন লাম সিংহ বহন হাজাদি। ছাত্রর প্রাকৃতিগত রূপ সিংহলী ন বাজলার প্রাং এককপ আহি এ স্বর্থে বিলেম স্থান করি নাই যেটুকু জানিশান্তি, ভারাতে এই সালল মতি কাল্ডবা আহি সিংহলী কানি না" এ কথাটি সিংহলীতে 'মম সিংহলী লানে না " ব"। মানি কানি না = সিং মম না নামিনি (বাং) সে বার ও নার = (সিং) ওই বাহর। বাং। সে নেখে, ও সেখে সিংহ



বিজয় কর্তৃক লক্ষা অধিকার

সহিত্যা সাতেৰ বিজ কৃষ্ট দি হলজন সম্পদ্ধে আমন্তে বে একট কৃষ্ণ ,নাট দিখাছেন (বিষয়েশা এক বংশাবী বহু পত্তিতই এই নোটের অনেকাংশই বাকার করিং গাকেন ভাকা নিবে শুক্তিক কইল :—

Own, Man is Divil. Superakka, Pharukaccha, corresponding to Bengal. Juffus Manus. Divil. Superakka, Pharukaccha, corresponding to Bengal. Juffus Manus. Supera, Broach. This order of the places shows that the voyage must have been started form the eastern count, not the eastern count. Viay must have left rome of his followers at Blue skaccha. These become settled there and gave the name of the older country to their new hore which was afterwards corrupted to Lath, by derily the same word as Lala.

Sunhapur is said to have been situated between Vanga and Magadha in Lala-cattha (SAT Lata flushtra). In the Jam Praked backs it is each. Latha. In the Prabodha Char Itadaya it is eached Racha. Muchajes, it Rall Sunha, and or Singap im has been mentioned in some interptions. There it is said to be in Kalinga. The Varma kings of Bengal claimed to have come from Singapura. King N asanaumalla (about 1200 AD). If Ceviou came from a divisity of Kalinga kings who were reigning at Singapura Leing of the same family from which descended Vijay—the first King of Ceviou. So Sinhaper must have been in South Racha which afterwards became merged in the Kalinga kings who have been in South Racha which afterwards became merged in the Kalinga kingsom. Mr Nanda al. Devidentifies this Sinhapur with Singar in the district of Highly.

" বিষয়ের সম্প্র অভিযান এইভারে ইউয়েছিল বস্তেশ –নংগীণ, মহিলাহীণ, স্থারক জককার বস্তুমান কাজকা— ভাজ্যা, মালহীণ, সেপেরা, ব্ এই অভিযান ইইডে প্রতি ক্রায়ার ব্যায়ার ইইডে প্রতি ভাজার হতে ইওনা ইইগাছিলেন। পশ্চিম উপকল ইইডে তীহার মালারম ইইডেই পারে না বিশ্বর সম্ভবতঃ তাঁহার কাজকারী অস্চরকে জন্দক্রে মালিয়া বিষয়েরিকান এবং ইরারা বে স্থানে উপনিবিট ইইয়াছিলেন, সেইস্থানিট তীয়াদের



জনাচুমির নামাপ্তমারে অভিনিত্ত কবিবাছিলেন সেই নাম কালে কালে পরিবৰিত হইয়া "লাড়" নামে পরিচিত হটয়াছিল এই লাড় এবং আফাদের রাচ্গ বা "লাড়" নিশ্ববই একশব্দ।

সিংহপুর বহু মণ্ডের মধ্যক্তি লাল রাউড় সংস্কৃত লাড্রাপু নামক স্থানে অবস্থিত।
কৈন্দিগোর পাকৃত প্রস্তুত্ব এই দেশ লাড্য প্রেণ্ড ক্রেণ্ড ক্রেণ্ড

নগেকন্ত বস্তু, অসুক্তব্ৰ বিহত্ত্বৰ বাসংব্যাস ব্যক্ত পালাব পাচ্চি वाकतात्र मिन्नवान आहा अवहतार तक यक अकाम क उदाहिता. हे दक्षि कर्णा अध्यक्ष मुद्यवर्शिक्षण्य क्रिक्षण्यस्य शुक्षां कृष्य अरहे। याष्ट्राको कृष्यार्थः विभागत्वा प्राणमपुर्वकः উক্ত দেশের প্রাণশ্যক "রাড়" নাম লিচ ভিলেন সচিত্রণ সাঙ্গেরের এট সিদ্ধান্ত সমুষ্পর হুইছে লাবে খান্ত জানি জিনিত এই মতের প্রথম প্রচারক বালালী কার্ক গুলবাটে উপনিধেশ-কালনের একটা গ্রাচীন সংসার ও মেশে চিল ভাতা আম্রা অবগ্রভ व्यक्ति कविकद्यात्व हान्नेकार्या कान्यकपुत कुक्दार्थ क्षाव्य पान्यक्त अक्ट्री स्था व्यक्ति कोंहे शहरि अञ्चलकारणात विश्वासम्बद्ध युग्यक द यांत पूत्र सम्मद्धक ततः बाहरास्त्राण ব্যার্দিংহের কল্পা বিদ্ধার গালের লাব একে পুরুষ্টের বিধান্তক্তর লেগকল হলা কবিক্ষণ ও রামপ্রসাধ এই গালের ভার-নিদেল ভিন্ন ভিন্ন ভাবে করিবাছের কিন্তু কবিকছন বেষন গুজবাটে উপনিবেশের কথা দিখিয়াছেন মানবাচ্চা কো ত্রাপ্রার্থী মলরাপর ह की कांचा (संयक्तांवर (महें खर्चनार्) देहें हेंहरूच करियारहरू खरूबा कांचा इवेटफ छाड़े अन्यात व दरदल इतिहा काशियाद। शक्त है वस्तिर्धन कार्य बहर व्यक्त आहोत काल हहेरछ वाजातीय शक्तवारी देशियार अवस्थ वक्ते। शहकार आहिएछ আছে, ভাষার অনেকণ্ণ নিধা ও অবিধার ওচনেও মূলে কোন একটা ঐতিহাসিক গটনার অভ্ত ছিল বলিয়াই বনে হয়। প্রেলিডেকী কলেছের ভূতপুর অধ্যাপক স্থায় মি: কে এন দাসকল "মিরাট আন্মদি" নামত একমানি গুলুকের উল্লেখ করিয়া দেখাইকাছেন যে শুলু কৰিকছৰ নকেন উক্ত পুস্তকের মুসলমান কেম্কড একটা মনুদ্ধণ পথ ব্লিছাছেন ৷ সামগুল্ব লিখিয়াছেন "The contribute between the Hindu met (Kavikarkan) and the Monammetan historian pasthor of Mr at Almsdi) would siggest that a traditional account of the foundation



of G., rat was lon; prevalent in Hinfustron Benga, in the Sixtheatly Centary, p. 170) এই স্বৰ্টাই উপপন্ন এবং ইনান্তে মধ্যে হণত এইটুকু সতা বে হিন্দুটানের সক্ষম একটা প্ৰান প্ৰচানত ছিল যে বিন্দেশ্যা গুলবাটের কাডকান্তে উপনিধান হাপন কৰিবা অনুকালেও হুকু হং হ বাজান করিবাছিলেন বাজানীর প্রকল্পী অঞ্চলে ইপনিবেশ সম্বন্ধে আগত একটি প্রমান লাভবা হিরোছে, হারং নিতাম ইলেক্ট্রিয় নাই। করিকান্তা বিশ্ববিদ্যালণের অঞ্চলান্তেও এককাই ক্যাপেক ইন্তুক্ত বিশ্বতিন্ত্রিয় ক্ষাক্ষর হর্তা বিশ্ববিদ্যালণের অঞ্চলান্তেও এককাই ক্যাপেক ইন্তুক্ত বিশ্বতিন স্বন্ধ হর্তা বিশ্ববিদ্যালণের অঞ্চলান্তেও এককাই ক্যাপেক ইন্তুক্ত বিশ্বতিন স্বন্ধ হত্ত এই এই কি আন হত্ত বিশ্বতিন স্বন্ধ হন্তা ক্ষাক্ষর হত্ত বিশ্বতিন স্বন্ধ হন্তা ক্ষাক্ষর হন্তা হন্তা ক্ষাক্ষর হন্তা হন্তা ক্ষাক্ষর হন্তা ক্যাক্ষর হন্তা ক্ষাক্ষর হন্তা ক্ষাক্ষর হন্তা ক্ষাক্ষর হন্তা ক্ষাক্য হন্তা ক্ষাক্ষর হন্তা ক্

" ১৯১৬ ছালে আমি পুন্দুলালে মুখুৰ উল্লিখনের নম্প কৰিটেডাইলাল এবং ১৯২১ अर्रात भाषि मना श्रुप्तम व विकारते १० ह काराय कन्न व्यवस्था कर्तवार्गहरूमा कर्णा श्रुर्रेत প্রথাক্ষার লামক ভাষর কার্যের প্রক্ষার বার্তির স্থানার সাম্প্রায়র স্থানার সাম্প্রায়র आवर १ मीका स्तेष र अन्य विलिधा किया नव परिकृष निय प्रश्तक अस्तिक व्यवसार वर्णने एवं, वह काल भूटका द्रमानावारमय भिक्तवर्षी ,काम काम नदी है है है है है । या मार्गियारहम देहें कुछत्राज्यामा द्राकरण । अो , साधमा रवा दरन छनावृत्व प्रथ निकडे द्रकान छान । शहरूत আদিহ দল সুধুন আমি শ্রু দেলাক জনোনেৰ ৰাজলাত লোচেত অদিবাসী বাল্যাত অনুযান ক্রবিলায় স্থিরটে স্বর্বত্তি ৯ মাচল স্বর্ব সাবহেলা নামক স্থানে আমি স্থামী ुभाय कार्य गर्वाकरत्व कालाम काम कहनताविष्यां काम किन्न अध्यादक अनिवाहित्तम एवं, উল্লেখ্য " ভাগ, বৃগ্ধন " এবং উল্লেখ্য প্রচান কুল্পাথ্য অভুসাতে উল্লেখ্য ন্যাভ वाक्रमा " इहेट इ काम्मा एएक, ल वाम काला एड्स अहेडल । त्यां ५ जाक वाक्रमा आवारवाहत खेल्द-मन्द्रिय चाद्रक चाद्रक चाद्रम चार्कन चामान महन एवं शाहीनकारण योजना स्था हहेटल अध्यक्ष बाक्षव के अकत अकाल शिक्ष उपार्थित हहेदाहित्सम विवार व काहात নিক্টব্রী বুলস্মত্রাদি জেলাতে প্রাব্ধার এক "প্যাত্ত রাজ্ব "বাস ক্ষেম্, ইহারা নিজেই যখন সোড বাললা ব্টতে আসিংছেন বলেন, তখন জালাবা যে বালালী সেই লখকে কোন সমেত নাই "

ধানানীর সঙ্গে সিংহলের সংশ্রব বত পূর্বে রইতে এ নেশে চলিবা আসিয়াছে তর্ম্বনশক্তি সলাগর ও ভিন্নত্ব সংগ্রহ একে, বার্লণার বে কোন বলিক্ বালিজ্যে হাইবেন—উচিচিকে সক্ষর করিতে সিংহলে বার্লণের বার্লণের সিংহলে বার্লণের কলা উল্লিখিত আছে। এডদারা বার্লার সঙ্গে বিশেষ্টেরের একটা ব্যালক স্পাতপর হয় বেং সিংহলে বার্লণার যে একটা স্থায়ী রক্ষমর আন্তর্জ ছিল—এই সকল কাহিনী ভারার অপরোক্ত ইন্সিড বলিয়া গ্রহণ করা বার্ল ব্যালন বার্লণার কার্লণের করিয়া কার্লণার করিয়া কার্লণার করিয়া করিয়া কার্লণার করিয়া ক



শীধক চিত্রটি সক্ষিত্রত মধ্যে অবিসংবাদিত শেত্র পাইটাছে এই চিত্রাবলির বচস্কা মুক্তামালার মধ্যে বিজ্ঞান্ত সিংহলবিচ্চত মধ্যেলিকত্ব অকরণের ভিত্রামালার ভূমিকার এ সদত্তে ৰাজা লিখিড হত্তাতে বাতার অন্তবাদ আমি নিয়ে क्षि वेह हैं । ते हे शारित्रशाहित अक्ष त्सावित " नुख्यक 'বল্লার ছিছ বলি <u>৷</u> पंदेश द्राची द्रावास अम लावशास्त्र प्रमुवा रहेट अकृतिश क्रम - " এह हजार्शन प्रात्र भारत हु ने के बाद का किया किया कर्याहि। मुलिस अप्रकृषिकी अञ्चल निया काँक अर्थिकका यह विक यानत मह शाहितीय इप महे, उपालि क्षेत्र अन्तार्वय क्रिक्रांचय प्रत्या हेटाड देव देव प्रत्ये वहते हते हत हिर्देश देवविश्वांच मार्क मार्क कहे करणा 'पान एक कर के के का मार्क के नाम का मिकानि कृतिया धाकित्व, अधवा चन्न कावरण्ड देश २०.३ भारत किन्न इंशत वर्ष्य छेन्नवन्ता অন্তেক পরিবাদন ব্যুত্ত বিভয়ার ভবিত্তির ভিন্ন ভিন্ন প্রতিষ্ঠেত করিছে ভইরাছে, নিশ্ব ভারত্যের মহাবেশ করি চহাকার পথক করিয়া ভৌগলে এক এক পার্যাহের ছবি তে ওকটি মানর ভাব বোধ হব অপুর্বাকৃতি হাট্টাভুলির মুহ্ব ভোরবের मना निया पुकारत वांच्याचा रेमल्यम् १८४ वना कान-भव पुरकाद्या काकार- हेप्लीम छोउन्नाकि मुद्रवाक्षण्य निष्ठमाद्य देश व मान्द्रवा आदिकाय, भागाद्य अनुकोत्यव क्षांक अवस, भागक वापकरमंद कत्र राज्यत्र व्यावस्य - ए.हे समान १६४३ १६४३ अस्य कित-सार्वामक रह सक्य भूका व्यवका वक्ष वर्षकारक कांच अक्षेत्र विचायकता. व्यवका प्रकार विकायकार विचायका নিগৃত কলাদৈপুণা বিষ্ঠি-০ত, কিছ এই চিত্রখানি অপবাশর সমস্ত চিত্রকে হাব मध्यादेशास्त्र ।"

মহাবিশ্বেশ্ব ষ্ঠাল্ডায়ে বিভয়ের সিংহলে আল্লয়ন 🕸

বসপেশের রাজগানীতে বর্ষাল এক রাজ্য রাজত্ব করিয়েছিলেন তিনি কলিজয়াজার ছবিতাকে বিবাহ করেন এই স্থীত গাড়ে ভালার একটি করা হব নৈবজ্ঞের লগনে করিয়া বলিলেন, এই কল্পার সংগ্রাপতির নিজন হইছে " কলাই আভি ক্লের ও ব্যক্তাত্তর ছিল্লেন-বাজা ও রাণী হলার বাবহারে লাভিড হাজিল্ডন ইণিবংশে ইলার লাগ "ক্লিমা" বলিলা লিখিত আছে।)

ইটলছেলেন প্রশার, শিক্ষা কি এক মালাবে হ্রানেল্রেক, কিবান ভিন্দুর ইবালী মতুবাক করলকান এই বিবর্গ সংক্ষাদিত ক্টল।



বিজয় কটক লকা অধিকার

কুষরৌ একাকা রাজপ্রাসাদ হইছে কাহিত হইছা কোনোন, তিনি যাধীন জীবনের স্থভালের জন্ত লোল্প হইয়াছিলেন। একসল পথিক মলধের পথে
বাক্র্যারীর পিতালন
বাইছেছিল, কুমারী জাহাতের সম নাইকেন। 'লাল' দেশের জলনপথে জাহারা এক সিংহ কাইজ আজাত হইলেন। যে যে-লিকে
পারে প্লাইলা থেল, কিন্তু রাজকুমারী থে পথ দিলা লিংহ বাইডেছিল, সেই পথে
চলিলেন।

শিংহ শখন খীব আহাট্য ভোজনাপে অহানে বাইডেছিল, তথন নূব হইছে ভাহাকে শেখিতে পাইল সিংহ সেই ব্যক্তির যোগে পড়িয়া গেল। সে লেজ নাড়িয়া কুমারীর নিকটবন্তী হইল এবং ভাহার হৃহজ্প তথন ঝুলিয়া পড়িল কিছের লালিক জিল্ফে কেলিয়া কুমানীর সৈবজ্ঞের কলা যমে উলিত হইল এবং তিনি নিউবে ভাহার পাতর আজে আজে হাত বুলাইতে লাগিলেন ভাহার কোমল পার্পে সিংহ পাড়ভবনাপ আন্তই হইল এবং তংক্ষণাথ ভাহাকে পৃথকেশে নইনা আছি গিতিলংসারে প্রবিষ্ট হইল। সেখানে বাফলুমারীর সঙ্গে পভ্যামের যিলম ঘটিল। এই যিলানের ফলে রাজনুমারীর গতে একটি কলা—এই হইটি ঘ্যম্ব সন্তান আলাভ ক্ষানাভ ক্ষানাভ

ছেলেটির হাত ও পা কডকটা সিংহের যত হইয়াছিল, এই লক্ত ভাহার যাডা ভাহার মান সিংহ্রাচ রাখিলেন কুমারীর নাম চইল সিংহ্লিবলী ছেলের বহস বখন বেলি হটল, তথ্য লে নিজের মনের একটা সলেহ-সবংক ভাহার মাডাকে মাচা ক ভাগন সহ বিলা,—".ডামার সাল আমাদের লিডার চেহারার এডটা সিংহ্রাবে প্রায়ন বিলা,—"তামার সাল আমাদের লিডার চেহারার এডটা সিংহ্রাবে প্রায়ন কর হ" তথ্য রাজকুমারী সমল্ম কথা খুলিয়া বলিলেন ভালা ভালা পুত্র বলিল,—"চল, আমরা এ হান হইছে সেলে ফিরিয়া নাই " মাজা বলিলেন, "ভোমার পিড একটা পাধ্র দিয়া এই গহুবের মুখ বছ করিয়া চলিয়া বান ।" তথ্য পুত্র সেই মন্ত পাধ্রটা কাণ্ডে করিয়া লাইলা ৪০০ মাইল পথ এক বিন্ন বাভারাত করিয়া দিবিয়া আমিল।

ইহার পরে একদিন সিংহ শিকারের জন্ত চলিরা গোল সিংহবার এক রমে তাঁহার মাজা ও অপর রমে তাঁহার ভাগনীকে লইবা পুব ইাটিয়া চলিলেন। তাঁহারা কাপড়ের অভাবে নাহের পালা ও লভা পরিয়াছিলেন। এই ভাবে তাঁহারা একটি পরীর নিকটে আগিয়া উপতিত ইইলেন সেহ সময়ে সেই হানে বলাধিশের এক ভাগনের ভাগত অধীনে সৈক্লান্যাক্রর কাজ করিভেছিলেন। এই সেনাপতির নাম অহার ভিনি বসের প্রায়ভাগের পাসন-কর্ত্ব করিভেন। যে সময় রাজকলা ভাগর পুত্র ও ছহিতার সহিত তথার উপত্তিত ইবৈনে, ঠিক সেই সময়ে তথাকার শাসনকর্তা গৈবক্রমে ভবার একটি বট্রকের নীচে বসিরা কালকর্যের ভর্যাব্যান করিভেছিলেন। ভিনি জিল্লানা করিলেন, গৈবাহার ক্যাব্যার ক্যাব্যার প্রায়ক্তরা তাঁহার লোকদিগকে, শিলাব্যারে প্রায়ক্তরা করিছেনে,



স্থিয়। তাহাদিগতে বছলান করিলেন। তাহাত্ত দেই বছ পরিধান্যাত্র তাহা বর্তমূলা পরিচন্দে পরিবত হবল।

ব্যাসন্ত বিশ্ব প্রতিষ্ঠিত বৃদ্ধানে বৃদ্ধানে আনু ক্ষিণ্ড করিলেন করিলেন করি সেই বৃদ্ধান করিলেন করিলেন করিলেন করিলেন।

করেল উপ্তর্গ প্রতিষ্ঠিত করিলেন করিলেন করিলেন, শতেষ্ট্রা বিশ্ব করিলেন করিলেন, শতেষ্ট্রা বিশ্ব করিলেন করিলেন।

এ বিজে নিকার হইতে বিবিধা সিন্দ্ ভাষার পরিবারবর্গকে না দেখিতে পার্টয়—
বিশেষতঃ পুত্রারা হইরা—জত ও শোকার হরণ পরিল সে আকার ও পানীর ভাগে
করিল এবং ভারেনিবোর উপেন্দ বল্লেনের উপাক্তবর্গা পলীসমূহ
সি হব খা গে।

বুলিরা বেড়াইতে লাগিল তংগারীর অধিবানীরা ভারার ভয়ে
বাদীয়র ছাড়িয়া পলাবরা থেল সেই প্রায়ভাগের লোকেরা রাজার নিকট আসিয়া নালিল
ক্রিল, "মহারাত । একটা সিংহের লোকাছে আপনার রাজাে লোক বাস করিছে পারিতেছে
না আপনি আম নিকাকে পরিতান কলন "

ৰাতা এখন কোন লোক পাইকেন না যে, এই বিপদ কইন্তে প্ৰদানিকাকে কথা করিছে পারে অধন হাছ ভাতার পিতে সভল আন্তার পক্তি শতাড় কাথিবা ঘোষণা করিছে কিলেন—"যে কোনও বাজি কিলেন করিছ আনিবে, গই ভোড়া ভাতারহ কহবে।" ভারপতে বাজা সেই ভোড়ার মুলাগংগ্য বুলি করিছ কামে বিদ্যান ও শেষে তিস্তপ্ত আধুতার প্রধার ঘোষণা করিছেন ক্রিকার হুই বার হুই কালা হুই বারই উল্লেখ্য বালা দিয়াছিলেন, কিছু ভিন্ন বারের বার দি করাচ নিজের পিতাকে নিধ্যা করিছে করিছে আনুষ্ঠা করিছে আনুষ্ঠা করিছে আনুষ্ঠা করিছে আনুষ্ঠা করিছে বালা করিছেন ব

সিংহ্রাচ্ছে বাজপ্তারের রাজসভাগ উপজিত ভরাইল। বাংশ উংগাকে বসিলেন্ন— শকুদি মুখি এই সিংহকে বর কবিটে পাব ভাগে রাজসিংভাসন ভোষারই হইবে "

সিংকার সিংহের সাঠের মুখে উপায়িত হইলেন সূব কই ত পুত্রকে প্রারগত হৈছিল।
সিংকার কর্ম্ব শিক্ষা
ভারাকে লক্ষ্য করিব একটি ভাব মুছিলেন। তার সিংহের ঠিক
ফলকের উপারে পতিত করল, কিন্ত বাংসলোর একপই জেলার যে ধেই ভার সিংহের
কোন ক্ষা করিব না সিংহের কপালে একপই জেলার যে ধেই ভার সিংহের
কোন ক্ষা করিব না সিংহের কপালে একিলা বহু ফ্যারির কামিয়া সি রবারের পারস্থাল
পাছিল। তিন বাব এই ভাবে সিংহ্রান্তর বাব বার্থ হইছা গোল, কিন্তু চতুর্য বারের
সিংহের কোম হইল। জোন বত্রা মাত্র চতুর্য বারের নিক্ষিপ্ত শাস্ত হার্থার প্রারশ্ব ক্ষারা চলিরা লোক।

স্থিতবাত কেশবগুরু সিংহ মন্তক্তি লইবা রাজধানীতে প্রভাবতীন করিলেন। সেই সময়ের লাভ দিন পূর্বে বজাবিপের মৃত্যু ঘটরাছিল। রাজার কান পুত্র ছিলানা । মহীরা



विकास कर्ज़क लड़ा विधिकास

সিংচৰাচর বিজ্ঞান নিজ্ঞান পাত্রাছিলেন উল্লেখ্য ছাল্যাছিলেন সিংচ্বাছ মৃদ্ধান্তার প্রেল্ড ইবা সিংছ্বাচ্বে অভিন্যুন্ত বিশ্বেন, "আপন্থিই আয়োছের রাজ্য হ'বন স্বাহ্বাছ রাজ্যালার প্রাচ্ব করিলেন কিন্তু উল্লেখ্য রাজ্যালার প্রাচ্ব করিলেন কিন্তু উল্লেখ্য রাজ্যালার বাচ্ব করিলেন কিন্তু উল্লেখ্য রাজ্যালার বাচ্ব করিলেন কিন্তু উল্লেখ্য রাজ্যালার বাচ্ব করিলেন কিন্তু উল্লেখ্য রাজ্যালার করিলেন করিলেন। এই নগরীর করেলেন করিলেন করিলেন। এই নগরীর বাচ্চ বাচ্চ বাচ্চালার করিলেন। এই নগরীর বাচ্চ বাচ্চ

বিশ্বৰ অভি তণ্ড কিন্ত হটানা উতিলেন, উল্লেখ্য সভীয়াও উল্লেখ্য মন্ত ছিলেন। ইছারা বাছ্যে অস্থানীৰ অভ্যান্তৰে কৰিছে লাবিলেন, প্রজ্ঞান কৃত্ত ভইবা রাজাকে উল্লেখ্য সমস্ত ৰাষ্ট্রাবের কর্মা জালেন কৃত্ত ভইবা রাজাকে উল্লেখ্য সমস্ত ৰাষ্ট্রাবের কর্মা জালেন ক্লান্তরের কর্মা জালেন ক্লান্তরের কলান্তরের কলান্তরের ক্লান্তরের কলান্তরের কলান্তরের কলান্তরের কলান্তরের কলান্তরের কলান্তরের কলান্তরের কলা

त्री स शृक्षकक्षात्रक काकारण केत्राह्म निया किया दिकारिकारक अवस्थादिक बाकी कथाहरूका ।

এইখানে মহাব-শ মামত এল্ডের বিজয়ের আগম্ম নার্ক বট আগার পরিসমাধ্য

সহলিত হটল।

্ৰই মহাবংশ ধাত্ৰিক বাজিগণের ডিডুল্পমন, থৈয়া ও আনম্মের জ্ঞ



ৰ্ফুছং, বজ

মহাবংশের সপ্রমাধ্যায়ে বিজ্ঞার সিংহল-বিজয়

হথন কাছের অনুস্থানে তথাগত ভূলোকের উভাব সাধন করিয়া চির্ম্মধানয় শাহিক শেষরদেশে আবেলগপুর্বাক নিমান-শান্য শাহিক হিলোন, তথ্য সেই মহাজানী যাকালোবিদগণের শেই বৃদ্ধানৰ সমস্ত্র পেইভাগণের সমক্ষে সহিকটে দণ্ডামনান পেরাক্ত ইন্দ্রকে স্থোধন করিবা বৃদ্ধানে — কিংবাহ ভন্ম বিজয় করে শান্ত সিলিসই 'লাল-দেশ' করিছে লয়াম আনিহছে হে দেবরাজ লয়াম আনার পাছ্যত প্রতিন্তিত হুইয়ে, আভ্রম আপনি সাম্বান্তাত সহিত বিজয় ও তাহার স্থানিগতে লহাম বন্ধা করিবেন ও গ্রম পেরাজ ভগগগতের এই কলা ভ্রম করিবেন, তথ্যই তিনি উভার স্থানার্থ নীলোংশন বর্ণদেরের বিজ্ঞা। উপর স্থান্তার ভার ও অভিনামক হালান করিবেন পদ্ধ করিছে এই ভার প্রান্তি মার সেই ব্যেতা লহাম উপনীত হুইয়া কোন স্থানার্থ নীলোংশন বর্ণদেরের ভিন্তার এক স্থান্ত্র দেবলার সাধ্যে ভর্তার বিল্লেন ভ্রম ভ্রম তাহাকের করিবেন বিজ্ঞান করিবেন না প্রতিন বিল্লান, তথ্যার করিবেন করিবেন করিবেন করিবেন বিজ্ঞান করিবেন না প্রতিন বিল্লান করিবেন করিবেন করিবেন করিবেন করিবেন করিবেন না প্রতিন বিল্লান করিবেন আন্ধানিক করিবেন করিবের

ভখন তথাৰ কৃষ্ণীৰ বেশে এক ঘকা ইলাভিড হইল এই যকা ছিল 'কুবরা' নামী মকীর সহচরী। বিগারের এক অন্তচ্চর কৃষ্ণীর পণ্ডাতে ধাবিত গ্রহণ, কিন্তু বিশ্বন্ধ ভাচাকে মানা করিছাছিলেন। লে ভাবিল, নি-চাই এখানে কাম পদ্ধা আছে, নতুৰা কৃষ্ণা থাকিত মানা করিছাছিলেন। লে ভাবিল, নি-চাই এখানে কাম পদ্ধা আছে, নতুৰা কৃষ্ণা থাকিত মা। সেই কৃষ্ণী বেশিনী বন্ধীৰ অধিকাতিৰী কুবরা নামী বন্ধী অন্তিপ্তর এক সংক্রের নিচ্চে মানামিনীর ক্লায় চরকা-বাবা হাতা কাউতেছিল। বিভায়ের অন্তচ্চর সন্তাাসনীকে একটা বালীতীরে কৃষ্ণালে উপবিষ্ট সেখিলা দেই পুকুরের কলে আমা করিছা অধাপান করিল, তাংশার কৃষ্ণালে ভালিয়া লইল একং পত্রপত্তে কিছু কল সংগ্রহ করিয়া প্রভাগর্তম করিল। বন্ধী তথান ভালায় ক্লিক পালায় ক্লিকালাত হবৈছি।" এই কথা উচ্চায়ণ করামাত্র সেই লোকটি সেখানে বন্ধীর মান্ত হবৈছা বালি। তাংশার নাড্যার শক্তি কৃষ্ণাহবিন। কিন্তু ভালায় ছাতে বে রাখী বাহা ছিল তাহার ছালে সেই বন্ধী ভালায় আলে সেই বন্ধী আহাকে থাইলা ফিলিডে পালিল না অধিক বন্ধী ভালায় রাখীটা খুলিছা কেলিবার ক্লিড অন্তন্ধ করিল। এইলেও ক্লিডার মধ্যা নিক্লেশ করিল। এইলেপ করিল। এইলেপ করিল। এইলেপ করিল এবং জ্লোর করিল। এইলেপ করিল। এইলেপ করিল। এইলেপ করিল।



সাত শত অব্চরের একটকেও ফিবিল আদিতে না দেখিবা বিজর জীত হইলেন তিনি
পানালে (খড়া, গলু, বুছকুঠার, বালা এবং বাল) সক্ষিত্ত হইলা মেই পুকুরের জীরে উপনীত
হইলেন ভথার ডিনি কোন অগ্নরের পানিজ্ঞ দেখিতে পাইলেন
না, ভগু দেই অভি কুলর বাপীড়টে সল্লাসিনীবেল্ট সেই স্থীলোককে
কবিকার।

শেষিকার ডিনি যনে যনে চিন্তা করিলেন "নিশ্চরই আমার
অস্কুরেরা এই রম্পার প্রভাবে বালাভূত হইলাছে।" ভগন ডিনি অগ্নসর হইলা ভাগতে বলিলেন,
"মহানাল আপনি কি আমার পোকভালিকে শেষিকাছেন গা বালা, "বুবরাজ।
আপনি সেই সকল লোকজন বিলা কি করিবেন গালানি পুকুরে সান করিয়া জলানপুর্কির পার হউন।"

এই কথায় বিধাৰের মনে সকল কথা পরিষাত হইবা পেল,—"এই বয়ন্তি নিশ্চাই যকী, সোমার প্রথমিল-স্বত্তে সবই জানে " তথ্য জালাভাতি ভিন্ন দহতে বাব বোজনা করিয়া স্বীয় নাম খোলেশপুলাক ভাভাত সহুথে উপজ্জি ভইবেন তিনি ভাভার গত গুলার বাধার স্বাধার কথা বাদির। বাদ্যান্ত ভাভার কেলবালি খাকেলপুলাক অভ্যান্ত নিশায়িত কলাল উল্লিড ক্রিলেন। ভিনি উল্লেখ্যে বলিনেন, "লাসি তুমি আমার সাত শার্ড লোক মিরাইর। লাও, নতুবা আমি তামান্তে বাধ করিব।" তথ্য আমার সাত শার্ড লোক মিরাইর। লাও, নতুবা আমি তামান্তে বাধ করিব।" তথ্য জীবন সাম কর্মনাপুরাক রাধানুমানের নিশ্বট প্রাণ ভিলা করিল এবং বলিন, "আমার জীবন সাম কর্মন, প্রাভিলানে আমি আল্লান্তে একটি সাল্লান্তা লান করিব এবং শ্লীজনোচিত বাধানুয়ের আলিন ইন্দ্রা করিবন এবং বে সেবা আলনি চাহিবেন, ভালা সমন্তই দিব।"

ঘুনী পাছে বিধানবাস্তকতা করে, এই জন্ত বিজয় তাহাকে দিয়া লগপ করাইয়া নইলেন গ্রেবণ বে মুহতে তিনি আলেশ করিলেন, "আলার অস্চরদিলকে এখনই লইয়া আলিল ক্ষান্ত শ্রুমার বলিলেন, "আলার ক্ষান্ত ঘুনী তাহানিগকে তথাত নইয়া আলিল ইহার পর রাজকুমার বলিলেন, "আলার লোকজন কুলাও হইয়াছে " ভংগই বজী প্রচুত হাইল, আলাকল খাছ্যুব্য এবং অপরাপর বহু সাম্থ্যী তাহাকে আনিয়া দিন বে সকল বলিকেরা আলাকে ভগার আলিয়াছিল এবং মারাদিনকে বজ্পব খাইত ফেলিয়াছিল, এ সকল জিনিবলার ও খাজ্যুব্য ভালামেরই ছিল সেই সম্ভ প্রবান্তারা বিজয়ের লোকজনেরা অনুবান্তন বন্ধা প্রবান্তন করিল, তথারে ভালারা বিজয়ের লোকজনেরা অনুবান্তন করিল, তথারে ভালারা প্রকৃত্ত বনিয়া আগার করিল।

বিজয় বধং সেই খাজনবোর কিছু অংশ হলীকে বিরাছিলেন, সে ভাষা আহার
কবিয়া পরস কুলি লাভ কবিল। হলী হোড়শ-বহঁহা পরসা অনারী মুননীর বেশে
বিবিধ আলহারে চুহিতা হটনা বিজয়ের নিকট উপস্থিত হইন
করা
করা
একটি পিনিবের স্থানা সেই তানটি উৎস্কুরিপে আফ্রানিত করা
হইয়াছিল এবং ভাষার উচ্চ একটি ভক্লাতপ বিরাজিভ ছিল এই সকল আ্যোজন
কেথিয়া হুইচিত্তে রাজকুনার সেই পিনিবে প্রবেশ করিলেন এবং স্কীকে সেই প্যাস



বুহুৎ বিস

ক্ষীর পত্নীক্রণে প্রকার করিক ভবিক্তে বচ ক্রলাভের আশার ভবার অবজন করিতে কালিলেন। উচ্চার সহচ্চের পিবির সংস্থাপনপূর্বাক ভারার চারিলিকে ঘিরিয়া বহিল।

রাজে রাজকুমার নালারপ কাল্ডরানি শুনিছে পাইলেন, এবং তারার পার্বে পারিতা বৃদ্ধীকে বিশ্বাস করিবেন, ' এই সমস্ত গোলমান কিসের ?" বৃদ্ধী মনে যমে চিয়া করিব, "এখন ইনিই আমার প্রভু, আমি ইংগাকেই এই রাজা দান করিব। বৃদ্ধানিকে সমূলে যদ করিবে। মান করিব। মান করিবে। মান করিবে। মান করিবে সমূলে বদ করিবেত হারে । মান করিবেত করিবে । মানিজে করিবেতা করিবেন লালিজে করিবেনা আমেশকে করেনা করিবেন।"

ধুকী বিচয়তে বলিল, "এইখানে ক্ষুদের একটি রাজধানী আছে, ভাষার নাম সিরিসাবস্থা ব্যাহার নাম কাল্যেন ল্লাখিল বন্ধপতির ক্ষুদ্ধে এখানে আনা



বুৰতা ৰক্ষীৰ সাহায়েৰ বিভৱ কড়ক কালাদেৰ নামক নামকাছিত প্ৰাছৰ (অমাধ্য ডিঞা হটাত গুলীত

হইয়াছে, ভাহার সঙ্গে ভাহার মাতাও আনিবাছেন এই কন্তার বিবাছোলনকোস্থপ্ত দিনবালী মহোংদ্র চলিডেছে। বহু বহু এখানে স্থাপত হইয়াছে, এই কল্পর ভাহাদের।



যদি তুমি আজেই ইয়ানিগতে বং কর, তবে পারিবে , কিছ ইয়ার পরে আরু ভারা সম্থপর ইইবে না ।"

বিষয় খলিলেন, "আমি ইছানিসের সজে কিবলে পারিষ্ণ ইরারা তো অনুবা হইরা
পাকে । বক্ষী থলিল, "সে বাহাই হউক, তুমি ভীত হইও না আমি দেখানে বেখানে
কিবলৈ কৰিব, তুমি সেইখানে সেইখানে লক্ষা-স্থান করিবে।
আমার করিবার ওবে ভোষার অন্ত ভারাহের লরীরে পত্তিত
ইইবে।" এই কথা প্রন্মান্ত বিষয় বক্ষীয় উপ্লেশ্যস্থাতে ব্লালিগাকে সংহার করিলেন
এইভাবে স্থানাত্ত করিবা তিনি বক্ষরাজের পরিজ্ঞান পরিধান করিলেন এবং জানার সঞ্জীদের
মধ্যে আশ্ব এক্ষমকেও সেইবল পরিজ্ঞান নিশেন,

কতকদিন পেইয়ানে বাদ করিয়া বিজয় ভাষপাণি নগাবে সমন করিলেন, এইয়ানে এক রাজবানীর প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং সই বসীকে দইবা শ্বীয় ম্থিবর্গসর ওখার বাস করিতে স্থাসিকেন।

वसन विकारत मनीता नहारीरण व्यक्तिया शामन्नाय गामनाय गामन्य गामन्य

বিজ্ঞান মন্ত্রীদিশের মধ্যে সেখানে কেছ কের
নূচন নগর বাংশিত করিরাছিলেন কল্ম নদীর
সূত্র ন্তর মধ্যে রাখন।
বিজ্ঞানের এক অন্যত্তা
শক্ষেত্র শালী (অনুকল্প গ্রাম) বাখন
ক্রেম। ঐ গ্রামের উল্লেখ্য গালীরা নদীর



ত্ত কণাতে বিজ্ঞান ক্রায়ালাংকার। (অকল্পা-ডিজ ক্টাতে গৃহীত

তীরে প্রোহিত উপতিম "উপতিম" গাম উপতিত গাম) সংবাধন করিবছিলেন। বিদরের আর তিন জন জনতা উভনি উফরির এবং বিভিত্ত নাম্প তিন পারী হাপন করেন 0

এই দেশে মহিকার বাণিত হইলে সকলে বিজয়ের নিকট প্রার্থনা করিল, " আগনি আমাদের রাজনৰে অভিবিক্ত হউন।" কিন্তু ভাহাদের বারংবার ভার্থনাসতেও বিজয়



বিলবের পতিবেজ। (পাঞ্চা-চিত্র হটতে পূর্বীয়া)

विनानम, "वनि छेळकूरन्त स्वाम द्रमने द्राको इरेने चामान नाम ध्रकत चिन्न के इरेने चामान नाम ध्रकत चिन्न में इस का इस, कर्य महर्याक्षी-हीन ध्रमहाद कि हुएकर चामान चिन्न के हिए गामान चिन्न के हिएक व्यवस्था हुए स्वाम हिन्म, स्व कि द्रावा हुए स्वाम हिन्म, स्व कि द्रावा हुए स्वाम हिन्म, स्व कि द्रावा चिन्न के दिएकर व्यवस्था के द्रावा चामाने चामाने प्रमान के द्रावा के द्र

শান সারতের শানু রাজ শিক্ষারের স্বাচনর

গ্রন্থাৰ করিয়া লোক পাঠাইলেন। উংহারা নিজেদের এবং অপরাপর ব্যক্তিগণের করও সেইরণ লোগা। করার স্কানে দুডলিগকে অবহিত

করিল দিলেন স্থান দুক্তের জাতাকে চড়িয়া মাত্রার উপজ্ঞ করল, তথ্য ভারারা মালুবার রাজাতে সেই সকল উপহার ও পত্র প্রদান করিল

মাত্রার রাজা মধীদের লক্ষে পরামন্ত করিব। স্থীয় কল্পাকে লক্ষা প্রেরণ করা দ্বির করিবলন বিজবের মন্ত্রাদের কল্পত তিনি আরও এক পর কলা প্রেরণ করা সংক্রে করিবল নারে সোলে নিয়া ঘোষণা করিলেন শাক্ষার। উল্লেখ্য কুমারী কল্পাধিগকে লক্ষায় পাঠাইছে ইপুক, উল্লেখ্য কল্পাধিগকে তুই প্রস্তু পরিষ্ট্রেম্য রাজ্যাতে উপস্তি করাইকেন, গুলি ইইলেই আমি ভারণ্ডিগতে একে করিব।

এটভাবে ভিনি বত্তংখাক কুমারী কণ্ডার করিয়া ভারণদিগের অভিভাবক্ষরিগঞ্চে ক্ষতিপূরণার্থে পণ দান করিলেন। তংগারে তিনি শীর কুমারীকে নানাক্রণ অলথার ও ব্যবহার্থা সাঘলী এবং পথের প্রয়োজনীয় প্রবাদি দান করিলেন। তিনি পদমধ্যাদাঅস্সারে অস্তান্ত কুমারীদিগতে উপযুক্ত বেপতুরা দিয়া স্থাজিত করাইলেন। বচ অ্যু, গল এবং পক্ট-সমাবেলে রাজবোগা মিছিল চলিল। তংগালে অটানপ শিলার এক গ্রহা



বিজয় কর্ত্ত লক্ষা অধিকরে

পরিবারবর্ণ লক্ষাভিত্রে বাজা করিল রাজন্ত রাজার পত্রসহ মহারাজ বিজ্ঞের জ্ঞা এই সকল উপডোকন ও কুলবৌলিগকে শইক বাজা করিল এই বিপুল জনতা লক্ষার মহাতীর্ব (মহাতির নামক জাবে জাহাজ হইতে জবতার হইল। ভালাকের উপত্তির সাকে বর্গ উপ্রকালে এই জান্তির নাম মহাতার্থ হইলছিল।

শেই বন্ধার পতে বিল্পত্বে একট পুল ও একট কলা হইবাছিল। ব্যান বিজয় ভাবেন্দ্র, রামকুমারী সিংহলে উপজ্জি কইবাছেন, তথন বন্ধাকে বনিলেন, "প্রিষ্ঠানে, এই বেলা তুরি এখান কইছে প্রজান করা ভূমি কোনার পূর্ককরাকে লাখার নিকট বাখিবা বাহছে পার। মালুমেরা ভোলাকের মত বন্ধানিককৈ ভাবের চক্তে কেথিবা বাহক।" এই কণা প্রবিহা বন্ধী ভারার ব্যাণ কন্দিনের ভবে অভার আভাবিত কইল। বিজয় বলিলেন, "বিলম্ব কবিও না, আমি ভোগোকে এক সকল কুন্মুল দিয়া নৈকেছ লান কবিও।" বন্ধন পুনা পুনা সকলভব-জাবে প্রার্থনা কবিবাও বন্ধা নিজল কইল, তথন সে ভাবার উইট সম্বান বর্ষণ ভণা কইছে করার চলিলা ব্যাণ, কিল্ল ভাবার মনে সঞ্জানা লাকা কইছেছিল বে ভাবার কোন বিপদ ঘটবে

লক্ষা নগরীতে পৌছিয়া লৈ ভারণর সন্থান চুইটিকে পুঠীর খারে রাখিয়া শ্বরং একানী নগরীতে প্রবেশ কবিল। লক্ষাবাসী বংগারা ভারতে গুলাক্ষার কথা চিনিডে পারিল এবং আলক্ষা করিল যে সে বিভাগের প্রপুচর, ভারণার এই বিখালে অভাপ্ত বিচলিভ চুইয়া পড়িল। ভারাদের

मान्त प्रकृति एक प्रकृति पृति सामाद्य कावार शानवन करिन विद्य प्रकृति प्रकृति प्रकृति प्रकृति विद्य प्रकृति हिन्द प्रकृति विद्य प्रकृति हिन्द हिन्द हिन्द हिन्द प्रकृति हिन्द प्रकृति हिन्द हिन्द हिन्द प्रकृति हिन्द हि

পাধু রাজার দৃতের। বিজয়কে রাজকতানত দেই দক্ষল বছুন্না রন্তাদি ও ক্ষাতীপন মার্পন কবিল। বিজয় এই দক্ষল নৃত্যের বর্ণাবোপা সংবর্তনা কবিল স্থানিত কবিলেন এবং ক্ষারীদের সহিত প্রমান্তান্ত্রারে স্থান মন্ত্রা এবং দেনাপ্তিকের বিবাহ দিলেন মন্ত্রীরা এইবার তীহ্যকে রীতি-অনুসারে বাজো অভিনিক্ত কবিলা একটি মহুন উংস্কের অনুসান করিলেন। বিজয় রাজো অভিনিক্ত হুইলা পাণুরাক্ত কলাকে স্নারোহের সহিত বিবাহ করিলেন এবং তাহাকে রাজীর পরে অভিনিক্ত করিলেন। তিনি এই উপরক্ষে তাহার মন্ত্রীদিনকে অনেক ধন ধান করিবাহিলেন এবং ভদবনি বংগর বংগর তিনি ওহার বকর পাণুরাক্তক এক একটি মুক্তা উপহার পাচাইতেন, এই মুক্তার মূলা ছিল ছই লক মূলা।



বৃহৎ, বঙ্গ

অতীতের চ্কৃতি ছীখন পরিচারপ্রাক এই নৃপতি সমস্ত লক্ষার অধিপতি চইচা অতিশহ ভাবপথতার সহিত রাজাশাসন করিবাছিলেন, তাঁচার রাজন্ব শারিপূর্ণ ও অথমণ ইউরাছিল। 'ভালপানি' নগরে তিনি এইভাবে আউছিল বংসর কাল রাজন্ব করিবাছিলেন।

বিসবের রাজাতিকের নামক মহাবংশের সপ্তম অধ্যার এইধানে পরিস্থাপু ১৪০ এট পুশুক স্থাপিনের চিত্রপ্রশ্বন, গৈলা ও অবিভিন্ন আনন্দানের সঞ্জ সম্বাদিত হবৈ।

মহাবাশের অক্টমাধ্যায়ে পাছুবা**ক্তদে**বের রাজ্যাদিবেক

রাজাধিরাক বিজয় কীবনের পের বংলর চিতা করিলেন, "আমি বৃদ্ধ হইথাছি, কিছু
আমার নকান প্রানার । এই মধারাজ্য বহুকটে আমা গঠন করিবাছি এবং ইরা
বিজয় কর্ত বাল্লাহাকে
আমার স্থার পর নই হটা যাইতে পারে প্রভাগে আমার
বাজ্য প্রমান করে আমার্লাক
আমার স্থার পর নই হটা যাইতে পারে প্রভাগে আমার
বাজ্য প্রমান করে আমার্লাক পর বাজ্যে করিবা করিবালের করিবা
আমার নিক্ত একথানি চিঠি লিখিবা পার্লাইলেন। কিছু এই প্রে প্রেরণের ক্রেক্লিম
প্রেই বিজয় রাজ্যর মৃত্যু হবিল।

ঠাতার মৃত্য পর উপতিস প্রথম থাকিবা মহারা রাজ্য লাসন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা রাজ্যে মাসমনের জন্ত প্রতীকা করিয়া এই সময়ে শাসন্দশু পরিচালনা করিয়াছিলেন। বিজ্যের মৃত্যুর এবং নৃত্য রাজ্যর জাগমন প্রার্থ প্রায় এক বংসর কাল লভাষীণ রাজপুত্ত শাস্কার ছিল।

নিত্যালর মৃত্যে পর তারার বিভাব পুল ভানিত্র রাজা র্টরাভিলেন , ম্লারেশের রাজ্যরার গতে ইটার ভিনট পুল জনাগ্রণ করিয়াছিল লাকা করিতে স্তর্গধ আসিরা রাজাকে বিজ্ঞের পত্রপানি লান করিল। সেই পত্রের মার্চ করার ইটা রাজা ঠারার ভিন পুলুকে ভালারণা আনিয়া বলিকেন, "বংলগন আমি বৃদ্ধ ক্টরাছি, ভোষাদের মধ্যে এক্সনকে ভালার বাহার মাইতে করিবে ইচা আমার ভালার রাজা, তিনি বোকাক্রিত করিবে এখন যে মাইবে, সেই সিংহাসনে অবিনিত ক্টরে শ

বাজার স্বাধিনটি কুমার পাতৃবাস্থানের ঘাইছে সক্ষত চইলেন। শুলির পথে কোন বাজুসালনের। বিল প্রিকার আগ্রহণ নাই—এ সংস্কৃতি কার্যন্ত চইলা, শিশুর আজা এলপ্যকৃতি ওচ জন মহিপুর-সহ ধর্মধান্তকের চর্মবেশে

তিনি কাহাকে কথনা কটলেন।



বিষয় কর্তৃক লক্ষা অধিকার

गिংহली कथांत्र छेशमःशाह

আমন্তা মহাবংশের আর অধিক অনুবাদ দিব মা বিজ্বের ক্ষার অভিবান এবং দুধার নব রাজ্যঝান্দন বাজ্লার ইংভ্রাসের আহ প্রবীর ঘটনা এবং বাজালা ভাতির মন্ত ক্ষ্ প্রেরিবের বিষয় প্রভাক বাজ্যখান্ত এই বিহ্নত ভাততে গাণিরা রাখিবার নিষয় এইক্ষ ইয়া মুল পালি চইছে সমজারাকে অনুনিত হলে অধুনা মাজালার বিজ্যের স্থা আমিরা কিছুই জানে না, আমরা আর্বিক্ত আছি । বাজালার অসামান্ত গোরবের ক্থা আমরা বিলেশায়ানের বিজ্বের উপারবিক্ত আছি । বাজালার অসামান্ত গোরবের ক্থা আমরা বিলেশায়ানের বিজ্বের উপারবিক্ত আছি । বাজালার অসামান্ত গোরবের ক্থা আমরা বিলেশায়ানের বিজ্বের উপানিবেল স্থাপন করিয়াছিলেন এবং ভারতবর্ষের নামান্তরেশ মানাল্যেশে স্বামান করিয়াছিলেন এবং ভারতবর্ষের নামান্তরেশ সমান্তরেশ স্থানার করিয়াছিলেন তাহার ইলিভ অপবেরা আমলাক করিয়াছিলেন ভাহার ইলিভ অপবেরা আমলাক করেয়াছা বিয়াছিল বাজ্লার আহানি আছিছাছা প্রামান বাজের ক্ষমান্তর করে কিছুই বিলি নাই হাল্যার আহানি আছিছি প্রামান আহানি সাজ্যায় ও জন্মনির এই মৃত্যুবের রাজ্যার আম্বান্ধের নিক্ট বন্ধ্যা।

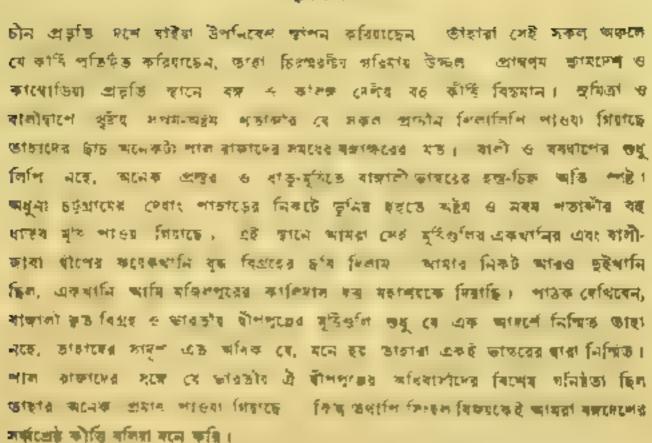
এই কাছিনটি নানারল উপকথায় বিজয়িত মহারাজ ধাতুসেনের আদেশে
বাশবংশ বিস্তারিত করিয়া লেখা হব বিচ্ তিন্দ্র প্রাচতি পরিভাগন অধ্যান করেন
যে বিস্তারিত লাখে পুনলিভিত বাপকাশই মহারাশ নামে পরিচিত। বাতুসেন ধৃই ।
সম্ম প্রাক্তির রাজত্ব করিবাছিলেন—ধহারাশ ঐ সময়ে হচিত হুইবাছিল। বিজয়ের
মৃত্যু ৪৪৬ খু: পুরুষ ঘটিয়াহিল এবং লাডুবাল্লণের ৪৪৬ খু: পুরুষ রাজা হুইবাছিলেন।

অধানক বিচ্ ডেভিড্ম নিবিধাছেন "যে সময়ে মহাবংশ ও দীপবংশ নিধিত হুইছাছে, ভারার বহুপরে রচিত ইংলাও ও করামী লোপর সকলের উপলব্জনির মাল মহাবংশ ও দীপবংশের কাহিনী জুলনা কবিলে শেষোক্ত আবাহিকাতাল অধিকত্রর বিশ্বননাম মনে হুইবে " ডিনি আরো বলিয়াছেন, "এই সমস্ত কাহিনী ঠিক ইভিচাস বলিয়া গ্রহণ করিছে না পারা থেলেও ইহারা ভাচাকের সময়ের লোকিক সংখারের বহাম্য হিল্ল গৈয়াছে, সেই চিত্র হুইছে আম্বা প্রাচীনভর কালের ঘটনার অনেক্তালি ইলিভ লাইছে পারি।" আম্বা এই আবাহিকার ভৌলোলিক বিষয়ক সংগ্রহণ করিয়া পাঠকদের দৃষ্টি আক্রাণ করিয়াছে

শীপবংশ, মহাবংশ, কুলবংশ প্রভৃতি সমস্ত প্রাচীন কিংকটা প্রয়ে এই ভৌগোলিক বিষয়ণ-সৰ্বন্ধ কোন মন্তাপ্তর নাই

আমধা পুর্বেই বলিচাছি, বিজয় কর্ক সিংহল-বিজয় বল্লেশ্র ভলনীয়ন কালের

একটি অতি তেওঁ ও অবটির ঘটনা বিজয়ের বংশধর রাজারা
সৈহল বিজয় কালার
তাহালের মাতৃত্যি পূজানারত কথনই বিশ্বভ হন নাই: ভারতের
অতি অসিত্র ঘটনা
পূজাকেল হইছে, এখন কি বল্লেশ হইছে, সেই প্রোলৈতিহাসিক
বুরো বহু উপ্থানিক বাজি যুৱহাল, মাটাবান কার্যোভিয়া, ভাষ ভামিত্রা, সাধান



এক কালে 'বাচ' শক্ষ্ম নাম প্রচানকালে বছলেশের বৈশিষ্টা চিল। চন্ত্রগুরে শুরু ওপ্রথানে বাড়ী লোও বছনে বজে ধলাপালের সমধার্যাহক আলায়ের নাজা ছিলেন বীরবাচ। একপ আরও অনেক উলাক্তন দেওটা হাইছে পারে, 'কুর্ত্রসৌ' রামায়নে বীরবাচ্চ উল্লেখ আছে, সংস্কৃত্র নামায়নে নাই উহা বালানী ক্রনার ভাই বলিয়াই মনে ধ্যু

লিংহণাটৰ অন্তৰ্মা একটা প্র মাত্র । প্রটা বেম্-ন্যাও-ছাল্ডিডা বসুলানের গালেও মাত্র সমুস্তিতি বসুলাগ ও জালার প্রতা বিমানকে এক ব্যাটা প্রি গুরু পান করাইয়া লালন করিটোটল। লিংহবাত্তর সপ্তে উলক্ষাটার লোড় আরও আনেক বেলী। ইছাতে দৃষ্ট হয় লিংহবাত্তক একটা লিংহ অন্তর্মান করিটোটল বঙ্গণেশে পশুলাকের লাজন লোজনত বলিন্ত বলিপ্তের রাজস্থী অভিত পাওবা বাইড । লিংহ এগেশে ডিএকান্ট পরাক্রমের লাজন । গৌড়েশ্বর হামলানের ছিত্রীয় পুরু কুমাওপালের সেনালিচি বৈহুপের একান্তন অভালীর পেরভালে পরালিচ বালাদের মৃণুটের সোনা দিয়া এক বৃহৎ লিংহ পার্কার হলেন এবং ভারা ভারার প্রালাদের মৃণুটের সোনা দিয়া এক বৃহৎ লিংহ পার্কার হলেন এবং ভারা ভারার প্রালাদের তারণার উল্লেখ্যাকর করাইয়াছিলন । তিপুরা প্রকৃতি পূর্মাবলর কান্ত কোন কোন কোন কালিন রাজ লিংহালন ভারা দিন্ত-ছারা হল। লিংহলাবিপ একটি মোননিবিত লিংহ মানেব্যবেক পাঠাইবাহিলেন ভারা দেখিতে ঠিক ভীবন্ত লিংহের মন্ত ইইয়াছিল। কিহের ছার না খুলিছা কেছ পঞ্জাককে বাজির করিছে পারেন কিনা পরীলা করিবার জন্ত লিংহবাহ্র বংলবে সিংহটা মননে মহানদের সভাব পারেইয়াছিলেন একটা উদ্ধান্ত বংশকার্মান লিজবের মধ্যে ক্রেটা মননে মহানদের সভাব পারেইয়াছিলেন একটা উদ্ধান্ত বংশকার্মান লিজবের মধ্যে ক্রেটা মিহে সাহিছা মানিল। বন্ধবালীর বৃত্তির জন্তক্ষমন্ত্র মধ্যে ক্রেটাছল বিশ্ব সাহিছা মানিল। বন্ধবালীর বৃত্তির জন্তক্ষমন্ত্র পড়িছা। সিংহ-সম্বন্ধ এইরপ নামা



বিক্ৰয় কৰ্ডক লগা অধিকাৰ

ঐতিহাদিক কথা ও উলকণা বাজনা দেশ্যর প্রচলিত আছে এফাশে যে ধ্রন্থার কোন সিংহশূর্তি নাই দে দর্জা বলি গুড়ের প্রচোজানে প্রবেশ পথে থাকে, ভবে ভারাকেও 'সিংদর্জ' বলে এবং রাজা সিংহশুন্ত আমান বিদ্যালেও ভারা সিংহাসনা নামে অভিহিতে হয়। সেদিন প্রান্ত বাজালী মল্লবীয়ের পের পরীক্ষা ছিল সিংহের সহিত লড়াই করা উদাহরক্তরে একশন্ত বংগরের প্রান্তীন একখানি ভিত্রপটের প্রতিলিশি এখানে দেওবা যাইভেছে ইয়া কালীয়াতের এক প্রা আনিকাছিল, একশন্ত



নিংছেৰ সহিত্য সাংগীনের চুক (১০০ বংগারের জাচীন কানীনাটের চিত্র)

ৰংসাৰের প্রাচান কইলেও চিচ্ছৰ আগন ট বহু প্রাচীন। পটুরার। প্রকার্কণে একই



আলপে চিত্র অন্ধন করিছা থাকে। বাজালা মন্ত্রীর ।সংগকে আলিজন-বন্ধ করিবাছেন, ভারণত মনের অনুযাত্রক আল্লাস নৃত্রী হয় না, অন্ধন্ধ আলিজন-বি এর নিবিড় বে সিংহের মূথের হা আরু বিভূত হরবা পভিয়াতে। প্রায় ২০০ বংসরের প্রভান, চলিবপ পর্যানার অনুষ্ঠি হাজ্যালীর মোডলদের একটা বিভাট রহে সিংহের সঙ্গে এক মন্ত্রীরের লড়াইরের ছবি কার্ছে নিজিও চইহাছিল। সিংহটি ভালিজ গিছাছে কিম্ম মন্ত্রীরের মূটি এথনও ভারাবাল্যায় নির্মান আছে সে মন্ত্রীরের মূটি এথনও ভারাবাল্যায় নির্মান আছে সে মন্ত্রীরের মূটি এথনও ভারাবাল্যায় বিশ্বমান আছে সে মন্ত্রীরের মূটি বটি আমানের পিন্ন, স্থানিজ্যা, সম্থানাল ও শেবমানর শিল্পার বিল্লেড অনুযান্তি হয় না শেহতবাহিনীা-মূল বিল্লেড ভারে বাজানীর প্রিছে দেবজা।

সিশহর প্রাস নালাকারণে এসেশে সম্বাপর ইউন্নাহে এই সিশ্হন্যক্রান্ত উপকথার মধ্যে সভাকর এই যে প্রবাসের সাহাত্তে বাহুদেশে কোন অনায় সন্তানসপতি মন্তানগাত বিক্রান্তের সম্পত্তি প্রনাপ্তান বাহুলালের সম্পত্তি প্রনাপ্তান বাহুলালের সম্পত্তি প্রনাপ্তান বাহুলালের কর্মান্ত প্রান্ত্রান্ত বাহুলালের বাহুলালের ক্রিকার ক্রেকার ক্রিকার ক্রিকার

ক্ষানিকাতাৰ আবাৰ পৰিচিত ৰে স্কল সিংহলী বন্ধু আছেন বা এককালে ছিলেন, উচাদের ক্ষেত্রখনি আলোক-চিত্র এইখানে প্রদান হইল সিংহলী বৌল্লাক সকলেনই বাঞ্চালীর চেলারা ইলা দৃষ্টি বাত্রই প্রভাগনান হইবে। বিষয় ও ভংস্কলামীনের বহু পরবর্তী বাশেষদের চেলারাই সভাগনান হইবে। বিষয় ও ভংস্কলামীনের বহু পরবর্তী বাশেষদের চেলারাই সভা প্রায় ভিন্ন কালের বাস্তর পরবর্তী হার বাইলার প্রত্যা আলিকো সকলেই হার একটু আল্ডালের কিছেন বাট ভালার বাইলার ক্ষান্তর কারিবাছিলেন পরবর্ত্তী কালে কাঞ্চিলানের জানিবাছিলেন পরবর্ত্তী কালে কাঞ্চিলানের জানিবাছারী বহু লোক সিংহলে বাস করিবা সিংহলী হইলা পড়িয়াছেন, উল্লান্তর জানিবাছারী বহু লোক সিংহলে বাস করিবা সিংহলী হইলা পড়িয়াছেন, উল্লান্তর সকলেই হিন্দু বোলাকণ উল্লোন্তর সালালীর এই উপনিবেশে পরবর্ত্তী জিলা জিলা গুলারা লাভ বালালী মাইলা ভগাহ বসবাস করিবাছিলেন। সেন বালালেরও আনেক পরে এই অভিযান থামিলাছে। সিংহলে এরপ পরিবাহ আছেন বালারা বলেন, উল্লোন্ত প্রক্রি বৃদ্ধে বঙ্গানের বালালীর বহু আলিন প্রত্তি স্বায়ালীর ক্ষান্তর স্বায়ালীর বহু আলিন ক্ষান্তর স্বায়ালীর বহু আলিন ক্ষান্তর স্বায়ালীর বহু আলিন ক্ষান্তর সিংহলে নাকা প্রচলিত আছে ছবি সেখুন বালালীর বহু আলিন ক্ষান্তর সিংহলে বাভাবাতের বিবরণ আছে ছবি সেখুন বালালীর বহু আলিন ক্ষান্তর সিংহলে বাভাবাতের বিবরণ আছে ছবি সেখুন বালালীর বহু আলিন ক্ষান্তর সিংহলে বাভাবাতের বিবরণ আছে ছবি সেখুন বালালীর বহু আলিন ক্ষান্তন সিংহলে বাভাবাতের বিবরণ আছে ছবি সেখুন বালালীর বহু আলিন ক্ষান্তন সিংহলে বাভাবাতের বিবরণ আছে ছবি সেখুন বালালীর বহু আলিন ক্ষান্তন সিংহলে বাভাবাতের বিবরণ আছে ছবি সেখুন বালালীর বহু আলিন ক্ষান্তন সিংহলে বাভাবাতের বিবরণ আছে চিলালীর বালান, ক্ষান্তন স্বায়ালীর বহু আলিন ক্ষান্তন সিংহলের বাভাবাতের বিবরণ আছে চিলালীর স্বায়ালীর ক্ষান্তন স্বায়ালীর ক্ষান্তন স্বায়ালীর ক্ষান্তন স্বায়ালীর বহু আলিন ক্ষান্তন স্বায়ালীর ক্ষান্তনির ক্ষান্তন স্বায়ালীর ক্ষান্তনির ক্ষান্তন স্বায়ালীর ক্ষান্তনির স্বায়ালীর ক্ষান্তনির স্বায়ালীর ক্ষান্তনির স্বায়ালীর ক্ষান্তনির স্বায়ালীর ক্ষান্তনির ক্ষান্তনির



मित्रको भवे ५० वर्षा गाल-४० पृथ, ५०**ण व**ळ ।



विवयसम्बद्धाः ५० पृत् २०४ ५ द



रचनान, द्रव सारम—४० मृत, २०म स्म ।



त्स्वतिक स्त्री विदश्यम् ५ भूगः, दश्य स्था ।



রেজারের গালারকা ৮০ পু_ন লাভর ১



রেছপারত সিহুপরি উল্লেখ্য সাহাধী বস্থা ৮০ পুন, ২০শাছল।



फालाशङ (मोका-क वृद्धः, कः **स्व**ः।



নিজয় কর্তৃক লক্ষা অধিকার

এমন কি শনির পাঁচলৌ প্রচৃতি বহ সংখ্যক কৃত্বত্বং কাৰো কেখানেই কোন বনিকের স্ফরে বাওয়ার কথা বনিপ্ত হর্মাছে, সেইখানেই সিংহলে বাওলটো ঠাহার অপথিয়ালা কার্য্য বলিয়া উলিখিত হ্টমাছে এডড়ারা সিংহলের সঙ্গে বলের বাণেক সম্ভ অ্যুথিত হ্টডেছে।

আর্থাবর্ত এখন বোদ্ধর্গের লাভ শত কীপির আখান। সেই নাগলা-বিভার, অশোকের রাজ্ঞাসাদ, থেলিং ও বিভয়েন্দ্র—এ সমন্তের ওলো নিদর্শন কিছু কিছু ভূনিয়ে পাওলা বাইতেছে কণিত ৮০ হাজার অনুপাসনের অভি সামান্ত করেবলানি মাত্র পাওলা গিলাছে, কিছু বোদ্ধানের আদি ইতিহাস সিংচলে অনেকটা বিশ্বত হুইবাছে।

সমূদ্রের অভলতনে দ্বানালয়ে বালকু বেবাপ থীত অলাধ সন্পতির একট সামান্ত অংশ উপার করিছে পারিলেও ভাঙা প্রালশতে আঁকড়াইবা নবে—সিংকলের বহাবংশ, দ্বানাল্য ও কুলবংশ প্রভৃতি এও আনাহিলের নিকট ভেদনই বুলাবান্ ও বছপুন্ধক থকা করিবরে সামগ্রী। বৌদ্ধপ্রের ইতিহাস এই সকল এতে বালা আছে, ভারতের আর কোনাহও ভালা নাই এই কার্য-বিদ্রা ভারতের ঐপিনামিক একটি বিশেষ অংশীয় ঘটনা এই সিন্ধলের সামে বালালীর সমূদ্রের সংঘারসুলক কার্তিনী বল্পাভিত্যের অনেকটা কান কুড়িরা আছে একটা আনারা এই নাম উল্লেখ্য করিবাছি উপসংভাবে আম্বা সিংহক কলোড়োনিবানী ক্রিয়াক সমানীবর্ষের প্রতিশ্ব একটি প্রবন্ধ করিবাছি উপসংভাবে আম্বা সিংহক কলোড়োনিবানী ক্রিয়াক সমানীবর্ষের প্রতিশ্ব একট প্রবন্ধ করিবাছ। বিভিট্টা অনিকার প্রক্রিয়াক করিবাছি ভ্রতিবাছ —

"The Singalese who fame be vast majority of the Cevionese are sescendants it V jay the Bengali Prince, and hence in language specially the Singalese has close affinity with the Bengali. It by per cent of words

শীহাতা বলের গানীর প্রতিকৃত্য করের উপ্পাদর কেছু কেছু পালর শীলবার্গ বছাবার্গ প্রকৃতি প্রাচীরভ্য
পূজাক গোরসাও সর্বাধন কথা আছে ভারত স্থিতির কর্মা। এই পুরিটা প্রতিকে স্বর্থপ্রি বারে, ইয়া প্রপ্রব
প্রেক্তার সোল্ড সত্তে।

কাৰ্যাৰ কেছ কেছ ৰাজৰ, সিংহৰাত্ৰ মাতাৰ নাম কুৰ্যালনী, —গুলৰটোৰ পুশালিক সকলেৰ নাম হইছে। ইনিশ নামকলৰ ইইলাত । পৰি কোন লোকেই নাম জিলাই কালাৰ আড়ীৰ পৰন পাঁৱলা লাই, তাত বজালেৰ প্ৰাৰাম, আলোৱাল্যালয়ৰ সমূল নিজু কুলাৰৰ মধুৱা কালক সংখ্যা আড়াৰ পত পত কেন্দ্ৰাচক ব্যোগালী পোঁৱাক উত্তৰ বেশবালী কৰিছে হয় — "প্ৰশালনীয়ে নাম প্ৰদা কি "প্ৰতিয়াৰ" কমান্ত্ৰ ইইছে পাৰে

কিন্ত থাকত কথা, সিংহতত্ব সংসাৰ বাস প্ৰীমা কাজা আমৰণ পূৰ্ণাই টান্তৰ কৰিবছি। এই নামটি বীশবিংশে পাঞ্চা বাচ কাশবাৰট সিংহতের সন্ধানকত কাশীন ইনিয়াস — টিয়াই নাম। স্থানতা স্থানামানকত স্থানিংশের অধ্যান ১৯ সত্ত কৰিবা ছেলিলায় ভাঙানাম কৰু "ব্যৱহাত্বকতা" এই ভাবের উটোর আছে হাত্রির নাম নাই এই অধ্যান একাই ভাবের মুলামুগত বলিবা প্রস্থান কাশী কৰিবাছেন।

যদি দীপদ্ধে ও মহাকাশের বন্ধ প্রবারী কান উকোর নিংকবারের সংস্কৃত নাম থাকে, চবে দীপক্ষক স্মান করিয়া সে নাম কোনটার। প্রায়ং হাইকে। বিভাবের সিংকবা কবিকার-সম্বান্ধ দীপক্ষক প্রায়োগলা প্রায়ীক শুংমামাশ্য উল্লেখ্য ব্যাসেই ব্যাসাধ্য দিশ্যক ও সম্বাদ্ধ পতি সিংকরের কালিসমূহক

of classical Singalese are identical with those of Sengali. So though Coy lonese as a whole is a ' Crown Colony " of greater India, Singalese Caylon is an important part of greater Bengal Both the Singulese and the Benga r belong to the same stock of North Indian Aryans and so have many thougs in common with them. Comparative Philology of Bengali and Singulese well reveal great treasures of linguistic wealth of greater Bengal In my paper " Benga, and Cevlon" read before the greater Bengal Sect on of Prahasis Banga Santya Samm lant, held last December in Allahabad under the esteemed presidentship of Dr Kali Das Nag, I emphasised the argent need of founding a Greater Bengal Society or Bribattara Banga S mile in Calmitta early to carry an organized activity and research on this neglected but vitarly important sui ject of Bengal's national lostory, that modern Benga, will be reber in every way by the services of such a society is open to no doubt. In South Kanara there are propercaded from Brahmins who claim that they are immigrants from Bongal Herr ranguage carled Kaukan, only a collequial tangue with no writer se pt, is a South Indian clitica of Bougalt and nothing else. From this, Gijrat, Java and especially from Singaless. Coylon many things of freester Bengal can be mearthed to (pp. 204-95).

ইঙার মার্চার্থ এট, —বর্ত্তমান বিশ্বলীগণ বংলর রাজকুমার বিজয় ও উর্তার সভ্তরদের बरमध्य, धारे महार शिक्ती । बामनाव धाउठे। शानुक , खाडीस शिक्तीव चार्कक जुन বক্তাবার প্রা: প্রতাং বলিও সিংহক্তীলতে বৃত্ত ভাষতের উপনিবেশক্তির "সুকুট" व्यक्ति दुन एक शाहेट है लादक, कर्याल फिक्किक विद्यान विद्यान कारत कुक क व्यक्तिमान शिक्ष हो। कर्मन जिल्हाको ७ बाकाली आहे हुई कार्किहे जेखदानाटणव कार्या बन्द-मधूक आवर हैकारमब मरक्षा धारे मण्डे नान'विश्व आहम हुई हुईरा थाटक जिल्ह्यों होता धार, बण्डांबात कुलन्।बुलक ভব সহান করিলে বৃহত্তর বাললাভাষার এক অপুর্বা ভাতাবের পরিচয় পাওলা মাইবে, স্ক ডিলেখ্ড মালে, বুচৰ বঙ্গের প্রবাসী বলসাহিত্যিকগণেত সন্মিতনে আমি "বাজলা দেল ও সিংবল্' শাঁহৰ একটি প্ৰাৰ্থ লাভ কৰিবাছিলাৰ মনীখী ডাং কালিবাৰ নাৰ স্ভাপতি ভিলেন। আদি দেই প্রবক্ষে বিশেষ করিব। ইতাই বলিচাছিলার বে অলোবে "বুচতুর বল স্থিতি" নামক একটি প্ৰতিহান কলিকাভার স্থাপিত হওয়া একান্ত আয়োজনীয় ঃ বৃহৎবঞ্জের উপকরৰ সংগ্রহের উদ্দেশ্নে এইবল একটা প্রতিভাগ বলাদেশের লক্ষে অতি স্বলামান সধান প্ৰদান কৰিয়া বলেও জাতীৰ ইতিহাসকৈ সমুক্ষণ কৰিবে। আধুনিক বলদেশ যে এবংবিধ অনুষ্ঠান-ছাত্ৰা প্ৰচুত্ৰতাশ উপকৃত হটাৰ ভাষাতে কোনও সান্দেহ নাই সন্দিৰ কানাডাৰ লোপ্তা নামক এক শ্রেটির রাজ্য বাস করেন, উচ্চাঞ্চ দাবী করেন যে উচ্চারা বছরেশ ছইতে আসিয়াছেন তাঁচাদের কথিত ভাষরে নাম 'কছণী" এই ভাষরে কোন লিখিত পুঞ্জ নাই, কিন্তু অপুৰাত্ৰ সন্দেহও নাই বে, এই ভাষা ৰাজনা ভাষাত্ৰই একটি সাক্ষিপান্তা সংস্কাৰ



বিজয় কর্তৃক লকা অধিকার

ভাচা কার কিছুই নতে এই সমস্ত হইতে এবং গুজরাট, জাতা, বিশেষ করিয়া সিংচলী ইতিহাস হইতে, বুহং বঙ্গের অনেক স্লাবান্ তব আবিস্তত হইতে লাবে

আমরা ওলরটে ও মধাভারতে বজার ইপনিবেশের কথা বাল্যাছি এইবার টাইজ কর্মশিরমের প্রথম হইতে বংলালীর প্রাচীন বিশ্বত উপনিবেশ-চেটার আরও কিছু স্মর্থন পাওয়া পেল। পূর্বায়ারটীর বাপমালা, চীন, প্রাম, জাপান প্রভৃতি বর্ষানে প্রভাতীত কালের চিল্ভলি এখন বলের ইতিহাল লক্ষ্মীর ভাষাতে প্রাহিত আছে।

আশুবৈদ্ধ বিবাহ, ভারতবর্ষ ও বছালেশের ইতিলাগ নিধিবার ভল্প বিধ্বিদ্ধান্ত বছালা থীকার করিল দলে দলে ভারণের ইনলতে প্রেরণ করেন, সেখানে উল্লেখ্য এ শেশের প্রাত্তর নিকার পর কথনও কথনও ভালেখনী ও পানিতে মাইবা পান্ত সাল করিলা উপাধি সইবা আদেন ভারতের প্রাত্তরের খনি বাড়ীর কাছে ভারার সকান লওয়াও অপেকাকৃত অন বাধ-লারা। কিন্ত প্রাত্তরের খনি বাড়ীর কাছে ভারার সকান লওয়াও অপেকাকৃত অন বাধ-লারা। কিন্ত প্রাত্তরের ভারতে আমরা গেশ বিশেশে খুবিলা বেলাই এবং আমালের বিশাভের ওঞ্চলন মন্তর্টুকু নিবাডেন — ভারতে বেলা অপ্রদার হাইতে ভব পাই, ব্যক্তের পাছে বিশাভের সহে মন্তরের কর এবং ডিপ্রিলাভ না ঘটে। পরাধীন ভারতবর্গের অধিবাসীদের লাইবা নিথতি কন্তর্পাই বিদ্লাও ব্যক্তের পোশা খেলিতেছেন, ভারার অপ্র চংগ করিলে কিন্তর্টুকে গ্

বিদ্যালয় মৃত্যুত পর পাপুরাপ্রদেব সিংহলের রাজা হন। ইকার পর তংপ্র অভয এবং অলথের মৃত্যুর পর ভাকার জালিনের পাপুরাজয় ২০ বংলর সিংহলের সিংহালনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। পাপুরাজয়ের পুর মৃত্যুলির ৩০ বংলর রাজ্য করেন, মৃত্যুলিবের মৃত্যুর পর জালার বিভীয় পুর ভির সিংহলের রাজা হন জালার রাজ্যুলালের মৃত্যুল পর আলোকের পুর, বিদিশার বভ্যান জিল্পার নিক্টবর্তা বেশ নগরীর) দেবী নামিকা মহিবীর গাওলাত মহেল এবং জালার করা সভ্যায়ির হলের প্রসমাচার প্রচালার সিংহলে আগ্যান করেন। হিউন্সার ইলালিবকে অলোকের কনিট ভাজা-জলিনী বলিনা পরিচ্ছ দিয়াছেন, কিন্তু সিংহলীদের ইলিক্স অনুসারে ইলারা অলোকের পুর করা।

মহারাম তিয় স্বধাল মহেজের কাষায় বছ-পরিচিত অভিযাপুর্ণ দীর সৃতি গেথিয়া বিশেষ প্রস্থাসনকারে প্রভাই উচ্চাকে অধান করিয়া নিকাসা করিয়াছিলেন,—"ভারতবর্গ এরপ বেশ্বারী কাচলম আছেন ?" মহেজ বলিলেন, "গৈরিক সমনে ভারতবর্গ সমাজর ও সমুজ্জন, তথার বুছাশিয়ের সংখ্যা মধ্যনিত।"

দ্বিতীর অধ্যার

প্রথম পরিচেচ্ন

ইভিহাসিক বুগ, বুরুদেব

[द्वारूय---१५०-१४० थ्रः ग्रः]

উদিল হেখানে বৃদ্ধ-দাত্তা মৃক্ত কবিতে যোগ্য-দাত ৷

- विरम्खनान ।

শ্নিক্ষাস সভাবিধেরছত্ লেভিকাতং ক্ষর্মকার্মনিত্রপশুমাতং ক্ষেত্র গুড় বৃদ্ধ কর্মী ক্ষুত্র গুল

-- क्याप्तव |

তেই গুলে পুঃ পুঃ বহ শতাকাতে। প্রাক্তণলাসিত ভারতবাদ বৃহৎ বাহলা এক নৃত্য ভালে লইয়া হতিহানের পূষ্টা অনহত করিয়াছিল বৃহদেব দুঃ পুঃ ৫৬০ অলে জন্মগ্রহণ করেন হিউনসাও এক উচ্চার সমন্তবার চীনা লেখকগণের হতে বৃহদেবের জন্মকাল ৮৫০ খাঃ পুঃ। কলিকাবস্থর ও অনতিসূরে বৃদ্ধিনী বনে উচ্চার করা হয়। তিনি রাজা ভাছোদন ও রাণী মায়াদেবীর পূজ । কথিত আছে, উচ্চার পূশ্পতা জননী দীর পিতালারে বাইতেছিলেন, প্রিমধ্যে বৃদ্ধিনী বনে; উচ্চার প্রস্কান্তবার হইল সেই বনে হতত উচ্চার উদরে

- ক্ষণিলাবধ পাকারালাবের বারখানী ছিল পাকারাছ। ধর্টমান কথি ও গোরকাপুর জলার উল্লার কোপল মারাজ্যের অব্যাক্ত ছিল।
- া বালা প্রক্রোপন কলি থাকক পানেত অবিপশি অঞ্চলন সহাবাহা ও জীতনী নাই হুই ক্লা বিরাধ ক্রেম। মহানারা বা মাহাবেশী বুকের জননী কিন্ত জৌতনীট সাত্রারা বালক বুকের লালভিটো, বৌজলাক ইনি "সহাত্রারাটা" নামে উলিভিত।
- ় দুখিনী থেভিবিধের বেংগসহায়। হাজা অপোক নী কানে উপস্থিত হাইলে উল্লেখ্য শুকু উপস্থাৰ বহিছে। উপ্ৰোক্তিকেন, "সহায়ান, এই কানে কেই সহাপুৰৰ ক্ষমন্ত্ৰণ কৰিবাছিলেন।" উপপ্ৰশু-উল্লেখিক ক্লিখ্য উল্লেখ্য কৰিবাছিল ক্ষমন্ত্ৰীৰ ক্ষমন্ত

ঐতিহাসিক भूगं, वृष्टामव

অংশাপ্তার কবিয়া পুলকে বহিনতি করা হটাছেল লৌকিক সংস্থাব—গৌচ্যবুদ্ধ মুন্নীর কৃষ্ণি ভেল কবিয়া কবাই হিছাছিলেন। মহাপুলবের প্রারই অনোনিসপ্তথ প্রবাসটি এই প্রারীন সংস্থাবিষ প্রতিপোষক ইহাত পাবে,—নভুষা ইহা অস্তোপচাবের ইপ্তিক্ত সূত্রক। ইংগার কবেক দিনের মধ্যেই তিনি মাত্রারা হর্তকেন ঠানার করা হল্ততে সঙ্গল গৌরনাবহি ক্ষীবনকারিনী অনেক উপসম্বাহিত। পাকাবংকে করাপ্তরণ ক্ষিরাছিলেন বনিবা ভিনি শাকামিতে বলিবা খাতে, উল্লেখ্য আশ্ব নাম প্রেট্ডর।

প্রীর প্রথম শতালীতে মহাকবি মর্থানাস হছের চ্বিড্রক্ত। কবিচ্ছেটার উন্ধন করিচ।

কেনাইবাছেন, তংপুর্বে পলিডবিস্তরে সেই মান্যাবিকা বিনৃত চুট্টাছিল অহমেনের

কুচ্চিত্রত অবলয়ন করিচা উন্পর্যের ক্রিথান্ড কবি এট্টন আরম্ভ এলিবার আকোন্তা নামক কারা শিশিবাছেন। ইবা ছাড়া বুলমেনের প্রকার ক্রাকাচিনী-সংবলিত বৌক্তাভক্তালি নামাকল অভিনান ও গায়ের সাজনজা মইয়া ভক্ত পাত্তমন্ত্রনীর ক্রমা পাইবা আশিবাছে। যদিও এই স্কল ত্রাক্থার আধিকাংশেরই কোন ঐতিহাসিক ভিত্তি নাই তথাপি বুল্লেরের প্রার্থী তংকাল-প্রচলিত্র ভারতীয় মানা প্রবাদ এই জাভক-কাহিনীভালিতে কান লাভ কবিয়াছে এই নিমিত্ত ক্রাক্রক্তাপির একটা বিশেব নগা আছে।

শশ্দ কা কালত পাল কালে" (১৯০) ছাত্ৰেছে সৃষ্টেবেৰৰ ঐ সংখাক অব্যেষ সৃষ্টাৰ নাছে , ইবা ছাড়া আছিও অনেক কৰেব কৰা নানা উপাধানে প্ৰাপ্ত হণ্ডা বাছ । বৃদ্ধ মন্থান্তলে, আন্তৰ্ন পক্ষী, ভূৰুব, মৃথ, মংপ মন্তট, ইপুৰ প্ৰান্ততি থেনালেই যেগানে অব্স্তীন হইয়াছেন —সেইবলেই কোন না কোন মহং ওপের আন্তর্ন দেখাইয়াছেন বে ধণ্ডা যে কাল গুণ স্কলেই মনে কৰেন, জাভাষের উপলৱে মন্তা ও কীৰজন্তনাপ বৃহ সেই সক্ষা ওলেই পরা আন্তা দেখাইয়াছেন। বিদ্ধ আনকভানি উপাধানেই জাগধানেক গুন বহু কহিয়া কোনো হইয়াছে, ভলাপি সাল্লা, ভেল বীটা প্রভৃতি গুণও কোনোভর ওপরাশির আন্তালে পঞ্চে নাই গৌত্র কাঠবিহালে লগ্নে বিন্দু কল ভূলিয়া সমল্ল সম্ভ শেষিৰ ক্রিকে কুলনত্ন হইয়াছিলেন,—এই করে ভিনি "বীটাপান্যিতা" সম্ভা ক্রেন এইডাবে কিংছ জন্মে "স্কাপান্যিতা" এবং কেন্যান্তলভাতকে "নিল্লান্তিতা" এবং মন্ট জন্মে "প্রজাপান্যিতা" প্রকাশ্বন করেব কিন্তু ভ্লালমূলক ক্রেন্সিঙালিই নর্যাপ্রকাশ্বন এই গ্রেট জালান্ত্র আন্তর্ন প্রধানে এবানে একটি জাভাকে ব্রুভারের উল্লেখ করিব, আন্তর্ন এই গ্রেটি জীলার কাবো মনোরম ভাষায় বর্ণনা করিবাছেন

ক্ষিত্র আছে বুলে বুলে করতে আস বা বুল্ফর আলিনার হটালে ড্রারো সকলের বুল চতুপ্রথ লাম কর্ত্যুক্ত (বাং পুর ২৮-১), কলকমুলি , প্রাপ্ত ২৮১২), কাল্পণ , রা পুর ২৮১৪) এবং পাকালিংছ রক্ত রা পুরেই লাল্যার্থ কালম। বৌদ্ধান্তে এই বুলাই-প্রাপ্ত চালিটি মধ্যপুত্রত যে বুলে কর্মান্তন, ভাষা মহাত্যুক্তর বাবে উলিবিত হট্যাকে।



কোনে এক জন্ম বুদ্দেৰ একজন জগদী ছিলেন। সেই সময়ে ওকলা ভীষণ জনানৃতি ও কৌজেন কেন্দ্ৰ সমস্ত দেশ ভকাইনা লিভাছিল। অভি সদৃশ ভৌচেন উদ্ধানে ও আহার্যোর অভাবে সমস্ত জীবভার মৃত্যু এবে পরিত ইইনাছিল। তপায়ী ওাহার চলকার বছব আবোহদণ। বিহে পূল্লেখিতে পাইলেন একটি খালের ধারে এক ক্ষণ পূজ

বিশেষভাবে তাহার নেরপথে পাঁহত হবল বচনিবলের উপবাস্তিরী একটা বাজী অনাহারে অভিয় অবভার উপজিত হবলাছিল, তাহার হুই উ পাষত ভালার পান্ত মুখ্য মংলাল করিয়াছিল, বিজ্ঞ প্রনে বিশ্বমাত্র প্রস্ক চিল না ভাচার বুখা সেই মুখ্য মাণ্ডমা হবৈও প্রধা আহরণ মরিছে চেরা পাইছেল খড়ের খরের বালের বেড়ার উপর ভোরে হাওরা বালের উরা যেনা কালিল উঠে, কালার তাবল আহুর নি,বামে তাহার মান্ত মানুত অভ্যান্ত কালিভালে আর বিজ্ঞানের মধ্যে এই তিনটি প্রাণীয় জীবনার বিভাগের ভোরাই কালিভালে আর বিজ্ঞানের মধ্যে এই তিনটি প্রাণীয় জীবনার বিভাগের কোনাই উপস্থান করে করণার বিগ্রানিত হবল তিনি জাবলেন, "আমি কি এই তিনটি জীবের কোনাই উপস্থান করিছেল পারি না গা তিনি সংখ্যা ও পূরে চাহিলা দেখিলেন—মাটি রে জের ভাগের ভাগের, ভালাকে হল কি মানের চিল নাই। খালে একবিল্ এল মাই, উঠা একেয়ারে ক্লা, তথন জলগা প্রীয় সহল মনে মনে ভির করিছা ফেলিকেন।

ছাৰি কি এই দিনত তিনি নাধাৰ লাগড়ী, গাংহাই উপৰণ ও লাংহাই উপান্ত দূৰে ফেলিয়া বৃহত্ত ভাগত লাগত লিকেন এবং একটুক্যা লেটি মাত্ৰ বাধিয়া নামদেছে বাজীয় লথখে দিলন এবং একটুক্যা লেটি মাত্ৰ বাধিয়া নামদেছে বাজীয় লথখে দিলন এবং একটুক্যা লেটি মাত্ৰ বাধিয়া নামদেছে বাজীয় লথখে দিলন কৰাই লাগত কইলেন এবং চীংকাই কহিছা বলিয়েন শ্যান্তঃ, এই দেখা, ভোমার বাভ নহছে ' দেই কাইনানে মুক্ত বাণীয় কছনিমালিত চক্ উত্তে হইল, হিংল বৃত্তু বাংলাগ্য নাম্বান্ত আলিকা আলিকা কৰিয়া বিভাগ বিভাগ কৰিছা আলিক কৰিছা উপান বাধিয়া লিকেন কৰিছা কৰিছা লাগত লাগত লাগিক। সেই বিংল উল্লান নামদে বান কলাইয়া আগবাহু পেৰ কইল, ভান দেখা লোক—ভীহার চক্ষে ভাগত কৰিছা একটোটা পুলকালা।

মহেন্দ্ৰনাৰণানে বুদ্ধে আৰু একটি কল্পুৰাৰ আছে কাল্যাক মহেন্দ্ৰদেন খুব দিলালিয় ও লাল্ডিয় কাল্যাক ছিলেন। তীপের লক্ত-লাল্ড রাজ্যারা—মহেন্দ্রনার কাল্যান। বাজা কাড়িয়া লইবাছে। বনবাসী রাজা নিকিকার্ডিজে লগ্ড প্রথম করিয়া লইকেন। একলা জীবলাই। নামক এক রাজন তীলার নিকট উপজ্জি হইছা কছিলেন, "মহাল্য। রাজা মহেন্দ্রমের নিকট আমি বাইব, কোন্ লিকে তীপার রাজধানী গুল মহেন্দ্রমের কিল্ডাসা কবিলেন, "তীলার নিকট আশানার কি লরকার গুল রাজন বলিলেন, "ক্রিয়াছি তীলার মত লাতা কলতে নাই আমি অইকামী আর্থের আশার তীলার নিকট হাইতেছি।" রাজা তীলার নিকের পরিচর দিলা বর্তমান অবলা জানাইলেন। তীবলালা অত্যাত হাইবিজ্ঞাবে বলিলেন, "আমার অনুষ্ঠ এইবলাই, নতুবা আল্যার ভার বলালার এই অবল্যা কেন হইবে গুল ভিনি বিদ্যা হইবা লনেক বিলাশ করিতে লাগিলেন। মহেন্দ্রমেন



ঐতিহাসিক বুগ, বৃহদেৰ

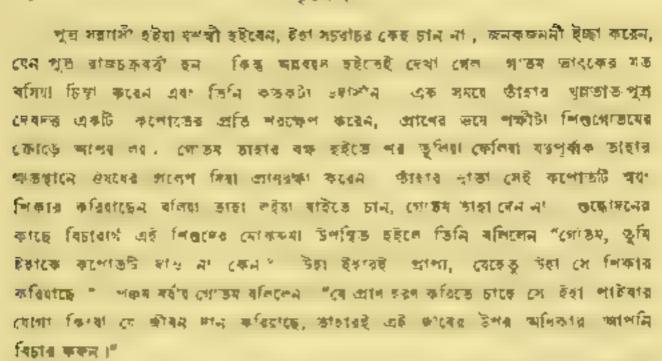
মেই সকল বিলাপ শুনিয়া বড়ই ছ.খ অপ্ততৰ কৰিছে লাগিলেন, কিছুকাল চিয়া কৰিছা তিনি জীবলথাকৈ বলিলেন, "আপনি এক কাক ককন, এই ডকলভাঞ্জি দিয়া আমার হাত বাধুন, ভাগপত্ত এখন বিনি আমার গলে বাজক কৰিছেছেন, গুলার নিকট আমাকে লাইয়া গিয়া বলুন, 'মহারাজ। আমি আপনার লাককে বহিবা আনিয়াছি আমাকে পৃথপুত্ত করন।' এই কথা শুনিয়া তিনি প্রতি হাইয়া আলনাকে প্রচুত অর্থ দিবেন এবং আমাকে বধু করিছেন।" বাগেন একশ মহামনা বাজার হভাগে যাবখা করিছা অর্থ প্রবন্ধ করিছে করিছে করিছে গলতাই বিধাবোধ করিছে লাগিলেন, কিছু আভান্ত বধু-লালসার অবন্ধের ভাগই করিছে সক্ষ হইবান।

পূর্ব এক জন্ম বৃদ্ধদেব ছিলেন কাশিরাল মনেকদেন, পূর্বা পূর্বা কন্ত জন্মের লক্ষতি ও জ্যাপথীকারের ফলে যে জিনি বৃদ্ধার লাভ করিবাছেন—এই সকল জাভন-কালিনীতে ভারাই বৃষ্ধাইবার চেষ্টা করা কইবাছে পূর্ব বিশ্বের ব্যাবভাব জীবজন্ত জীবন অভিক্রম করিবা আসিয়াছিলেন। সভরাগ স্বাভীবের প্রতি স্বাভূতি ও হল জিনি অজন করিবা বৃদ্ধারে বোগা কইবাছিলেন,—আভক পরিকাননা সম্বত্তঃ এই উদ্দেশ্র প্রস্তান করিবার চেন্তা-অসত। ইন্তর জীব ও মানবের মধ্যে যে বিভিন্নভার বেখা মুরোপাছেরা টানিয়াছেন, ভারত্বর ভারা কনেন আই।

আধাৰেও অতি প্ৰাচীন কাপ হইতে নানা মুছৰীৰ, ধপৰাৰ ও কপাৰীৱগণের সহকে যে সকল প্ৰবাদ প্ৰচাশত ছিল,—চিল্ ও কৈনেৱা উচ্চাদের প্ৰচাশে এবং বোজগণ উচ্চাদের আহাকে নিজ নিজ উপাতাদেশতা ও দেশকা বাহ্যিকে কেন্দ্ৰ-ভাগে প্ৰাণনপূক্ষক সেই সকল উল্লাদের প্ৰকাশ মুদ্রাগাছিত করিয়া নিজ নিজ পাতে চালাইবাছেন

মহাভাহত ও কিন্ পুরাণাদিতে বে সকল কথা আছে, বোদ্ধাতক ও কৈন্দ্বাধে আনেক পুনেই তাহা রপান্তরিষ্ঠ স্থান আনাত ক'লোছে বর্তঃ প্রচাক প্রোই তাহারের উপান্তরের করিয়া আরত-ইভিনানের প্রাচীন উপকথাওলিকে স্থার লাগ্রের অন্তর্গত করিয়াছেন। অপ্রাচীন ইভিনাস ও উপকথার ভালার সেই সকল কেবতার কর ক্রাস্থানীন লীলার বোগান দিয়াছে এইভাবে শিবপুরাণ, বিকুপুরাণ, অভিপ্রাণ, ব্যাহপুরাণ, বেনীপুরাণ প্রভৃতি লিখিত হইবাছে। বে ক্লাডকগুলি বৌদ্ধাণের সেইবেশ পুরাণ ভিন্ন আরু কি প্

নোত্তখের অন্যের পর বংশি কালদেবন (অলিজ রাজ্যভাগ উপজিত হইখা বনিলেন, বুলি নিজৰ লগ্নীয়ে রাজ্যজনারীর লক্ষণ দৃষ্ট হয়, যদি ইনি সংসারে থাকেন, তবে অগলারী সমাট হইবেন, যদি প্রজ্ঞা প্রচণ করিবা বনধাসী হন, তবে অমন ধর্ম প্রচার করিবেন বাহা সময় অগলারী প্রচণ করিবে কালদেবন নিজ-গোত্তমের প্রানে ২২টি মহাপুক্ষের ক্ষণ আবিদার করিবাছিলেন। আশ্চর্যের বিষয় রামাধনের নভাকাতে হল্পান্ অপোক্ষমিয়াল সীজামেনীর নিজট প্রাম্যজনের পরীবের বে সকল ক্ষণ বানা করিবাছিলেন, উল্লেখ্য সাজ্যকিবিশ্বরের এই সকল ক্ষণের অনেকটা ঐকা দৃষ্ট হয়।



তেই ভাবের কাশ্যক্ষণণ ও উন্তি-বারা সংসারের অতি উপেক ও স্থাসীধের লাগ্যাগ্য মান কালার লাগ্যাগ্য মান কালার করিয়া উদ্রকালে ব্যব্যাগী চইবেন, গুরোলানের মনে এই ভাবিবা বিশ্বসাহনী

অবংগার লিখিবাছেন, রাজা লোকের অংগাচতে এক রাজকীয় প্রাসাদ প্রস্তুত কথাইর বৃদ্ধান্দরকৈ চলায় বাজিকো। সেখানে অতি প্রকৃষার-বর্থ, প্রদান বাজক্যালিকা ও কিলোরকিলোরীয়া ওাভার সংখ্যা থাকিত কেচ পাড়িত হইলে ভাগাকে ভংকণাং সেখান হটতে লইল বাওয়া হইত সেখানে প্রাসাদসংক্র প্রশাসনে নানা বর্ণের ফুল

স্থাত কৰা একটি কৰা কৰিবল পড়িবাই প্ৰেই ভালা কানাস্থিত কৰা এইত সম্প কৰা একটি পুক্না কুল কা পালা ভগাব আকিছে পাইত না। প্ৰালাদের শ্যানকাষৰ কোন কানে আৰক্ষ্যা বা বিসদৃশ্য দ্বা কাথিবাই হতুম ছিল না

শুভরাণ নিরবনি গান, বাহা, ভূলের লখা। বৃশ্বালা, ব্রুম্থ লীপাবলী, ছুগ্নছেননিভ্রণয়া এবং প্রির্থনি তর্লণভ্রণী হাড় বালক গোড়াবের চল্লে আর কিছুই পড়িত না পৃথিবীতে যে, ধ্যাল, পোক, দুখে, দাহিলা এবং নানাবিধ কট আছে রাজকুমার তাহা কিছুতেই লানিতে পাইতেন না যানে যায়ের রাজা হবং নানা বেশভূষার সন্দিত হবঁরা প্রকে দুশন নিজেন এদিকে ধুপধুনা, অভক ও চক্ষনানির গাছে প্রামান আমোলিত পাকিত এবং সৃত্ব স্থীর স্থাঃপ্রত্তিত কুলগাছে মাতোহারা চইয়া বধন কুমারের অল কর্পে করিত, তথন তিনি ছাবিভেন, আমার লিডার রাজা কি হালর গাছেবি করিব। প্রথমি বি হালের ওই সংসাবের কোলাকে হইতে স্থারে অবহিত আলাকে প্রবেশ করিবার প্রাম্ব বে পৃথিবী তিনি নেথিয়াছিলেন, ভাষার সেই শৈশব-কৃতি যন চলতে বৃছিয়া সেল এবং তাঁবার চলে সমন্ত জনগাঁটা একটা লক্ষনাননে পরিশ্বত হবল।



ঐडिहामिय यूध, वृक्तस्य

একদিন বালক রাজপুত্র ভারার পিতার নিকট কশিলাব্য হালধানীটা লেখিবার জয় ওছোদন আদেশ করিলেন বেন সেদিন রাজধানীতে আশোলন কিছু অমুখতি চাহিলেন मा शास्त्र , तक, अत्राज्य, कई, मृत्र, क्षक स मस्मि किছ राम अगव बाद गुरीव्यत । क्याद्वय हरक मा भएक । अवन्त्र आनुः-दावे हन्त्र- करन दर्श स्वीत कृष्याकीर्व कता बरेन कृषात लाखमरक नहवा मार्थि इन्यक व्यावनाय करारवाहरन sলিবেন তাহার পিত্রাক্ষের শোচাল্পন বেখিল গোচন মুখ হট্লেন, কিয় কোলা হট্ছে। रठीए এक वृद्ध बक्कीरनत मृष्टि अङ्ग्हेश बाक्षमरथ चार्मिश भाकृत । शहे भनरकाम, धानिकाम লোলচন্দ্ৰ, কুল্তাদেই বুদ্ধকে পেখিয়া গোত্ৰ শিক্ষিয়া উঠিকেন এবং কিল্ডাসা কৰিলেন, "সার্থি। একি ? একি মানুষ : সার্থিব উর্থে তিনি বুকলেন, বাচিত থাকিলে मक्नक्रि अक मन्य अनेक्ष कृष्ट वर्गा वर्गा । अध्याद विकास अध्याद अध्याद । অবহা কট্ৰে এবং বৰং ডিনিও এট দশা প্ৰাণ্য কট্ৰেন, আৰ এক দণ্ড ডিনি तायमाल भाक्ति हर्ण्डलाय स्,-"हरन कि सामार्यक मकत्त्व समादे अवस्थ हरेरन ?" এই ভাৰনার শেষ নাই, রাজকুলার বিষয় ও চিশ্রাহিত চইলেন। এভাগন যে সভা তীহার চলের সন্থা ভাকা ছিল--সেই সতা উল্ল ও বীদ্রংস্কলে তাহার চলের সন্থা উপশ্বিত চ্টুল।

একদিন বাহা বার্থ ধইবাছে, বিভাব দিন ভাষা পোদরাইতে পাবে, এই ভাবিয়া প্রমোদন পৌতনকে আবার স্বাহ রাজ্যানী দেখাইলেন এবার অভান স্তভ্তা অবলাধিত হইব,—
ক্ষিত্র সার বান্ধ। আহিবনর্গন কিছু যেন কুমারের চক্ষে না পছে। কিছু সৃদ্ধার আকান আকান অবলা কর্ম কে কি অবলায় মরিবে কারা কে বিভাতে পাবে দ পেদিন রাজ্যাপে একটি বোক মৃত হঠক এবং ভালাকে বাহ করিবার জন্ত গোদার্থ আত্মীয়েরা প্রইয়া চলিল প্রবাহ অল হইব—শএকি আর উঠিবে না, করা করিবে না, ইহার শিস্তামাভারা কি চির্যাদনের অল ইহাকে কারাইলেন দ একণ হওলা কি প্রমু ইহারই অনুইলিনি, না আবন্ধ কেছ কেছ এইভাবে চলিলা বাটবা থাকে ?" উত্তরে গুনিলেন, "সকল জীবেরই এই নিয়ন্তি স্থানিশ্বিত,—কুমার প্রয়া, উল্লার শিস্তা এবং আত্মীয়েল এবং জীব স্থানেরই এই শেষ পরিবাহি। বেলীদিন নর, ১০০ জার ১২০ বংসর মান্ত্রের প্রহান্ধ, ইহার প্রেই অধিকাংশ লোককে প্রিবী ছাড়িয়া বাইতে কইবে, আত্মীয়েলর যেই জনিত আড্মান প্রান্ধ কিছিবিক প্রিবী ছাড়িয়া বাইতে কইবে, আত্মীয়ালর যেই জনিত আড্মান প্রান্ধ কিছিবিক প্রিবী ছাড়িয়া বাইতে কইবে, আত্মীয়ালর যেই জনিত আড্মান প্রান্ধ কিছিবিক প্রতি বাহর করা হার না।" চিন্তাকুল গোড়ম

শক্তেম বা পানী প্রাচীয় সাহিত্যে যে সাকৰি পদ দুই হয়— চন্দ্রাবা কাম প্রধান করিত্যক বুঝারত কেন্দ্র
শোন সার্মিক 'কোচপ্রধান' মধ্য না করেন। পালে পের সাকলি ক্ষত কর্মার কর্মন প্রধান অন্যাত
ছিলেন। কাম-বনবাসোলককে রাজন্তে য বাপবিভ্রা হয় আবানা কাঠের সেই বর্ণনা প্রভিত্যে দুই হইবে
শ্বান বাজাকে তাৰু প্রাথম দিছেন না, হাজীবিজার আবান আবান্ধ করা, এমন কি তাং কন ক্ষার সার্মণ্ড ঠান্থার
বিদ্যা স্বাক্তিতে কর্ম তর্মান্ ক্রিক আব্দ্যের সাক্ষি বালিছিত্যন।

বুকুৎ, বৃঞ্চ

সেদিনও বিষয়েশ্ব দিবিল আদিলেন উচ্চার পিতা বে সভা উচ্চার চকু চইতে বৃকাইর। রাখিতে চাহিরাদ্দেন, সেই এব সভা আবার ওছোর সহখে একাশিত হইল

কি জানি, প্রথম ও বিভীয় বার যে কমল উপায় মার্থ কুইবাছে, ভঙীয় বাবে ভালা সফল হততে পারে। কুমারের মনোভাষ বরত এবার ভাল চুইবে, এট আলাছ ম্থাবিছিত স্তর্কতা অবলম্ম কৰিবা ওছোলন আবার উচ্চার পুত্রী ও রাজপথ সালাইছে ত্ৰতীয় বাং ব সাধ্যকৰ আদেশ কৰিলেন এবাৰ কুমাৰ গৈৰিকমণ্ডিত কমন্তস্কল্যে এক সাধুর দর্শন পাইলেন সুবরাভের প্রপ্রের উত্তরে সার্থি বলিকেন, শিংসাধের অসার্ভ উপলব্ধি কৰিল। ইনি পুরালম ভাল কবিলা সর্গাসী হটবাছেন।" সে তব বৃথিবেন, ইটাই মানুহেছ প্রকৃত পথ , জরা, রোল, কোক ও মৃত্যুর অধীন মাল্লর কেন এই সংসারে আসক্ত কইয়া वाक्तित १ - धरे भवरे असारमका कामच ।

सम्बन्धिक तक विकास का विकास का विकास का विकास का विकास । ললিভবিশ্বৰে লিখিত চইবাছে, ডিনি বিখানিত্ৰ নামক অধলপকের নিষ্ঠ অললিপি, বল্লিলি, রাখা, সোরাই খাগ্র প্রভৃতি চতুলেটি ভারতীয় লিলি লিখিয়াছিলেন এবং ধ্যুবিভাগ তাতিক্লীদিল্লক প্রাক্ত করিবা করপাদি হাজার করা অনুসমা क्ष्मदी (भाभादक विदाह अधिकाक्तिम वशाम्यत्व क्षांत्र अकि भूत क्षिण । हेमिहे



ৰুম পুত্ৰ ৰ'ভল। - হিসাৰ ক্লেণিৰ প্ৰাচীৰ ভিন্ন এইতে ,

লেৰে পিভাৰ প্ৰাকৃত সম্পদেৰ উত্তৰাহিকাৰী চুইখা প্ৰেবজা অৰল্যনপূৰ্বাক "ৰাহ্ন" নাৰে পরিচিত হউরাভিকেন**্**।



ঐতিহাসিক বৃগ, বৃদ্ধদেব

লীবের দুংগ গোল্ডবের মনে শেলসম বিক চইবা ব্রিল এই কট কি নিবারন করা বাদ না চ সংসাবের এই মানি কি করিবা ভিবোজিত করা বাদ গ ইহাই জীচার জাকনার মুখা বিষয় চইল ভিচন একদিন রক্ষেপ্রামান ও ভংগাকার সমস্ত ঐবাহ্য ভ্যাপ করিবা ১৯ বর্গ বহনে ভুলকতে লইবা কশিলাবন্ধ ভ্যাপ করিবেন। কশিলাবন্ধ ভাতিরা গোল্ডম হুলাগ্ধ-সহ মন্দিলপ্রাভিম্ব বাত্রা করিবেন কিছুপথ নাউভ্রম করিবা ইবাহা শুলামিশ বা মানেনামাশ নামক নদীর ভাবে ভপত্তিভ চইবেনন বেখানে ভিনি করেব পতি বন করিবেনন সেই স্থানিটির নাম শ্রনিয়াশ । অনুন্ধভিষ সেবার অনুগঙ । এইশান ৩ইবে ভিনি স্থানিটির নাম শ্রনিয়াশ । অনুন্ধভিষ সেবার অনুগঙ । এইশান ৩ইবে ভিনি স্থানিটির নাম শ্রনিয়াশ । অনুন্ধভিষ সেবার অনুগঙ । এইশান ৩ইবে ভিনি স্থানিয়া কিছেন । গ্রন্থক কারিবার করিবার স্থানিয়া করিবার করিবানি স্থানিয়া করিবার করিবার স্থানিয়া করিবান স্থানিয়া করিবান স্থানিয়া করিবানিনাভিপ্রাক রাজপ্রামান্য ক্ষিত্র অনুর্বোধ করিবান গ্রেটিজ করেব স্থানিয়া

শ্বজাশনি-প্রক্ত-শক্ষি-প্রাথবর্ষে। বিচাং প্রকারপ্রাক্ষণেত কান্ত্র কোর্ম। আনাপ্রাধনবিধ্বাং প্রকারক্ষ্ম নো বা প্রক্রমনে প্রাভিনাক্ ।"

মাধ্য বহু, কুসাৰ, মাধ্য প্ৰান্তৰ বিভ হ বাৰাৰ ক্লায় প্ৰছালিত লোভ, মাধ্যেহালিতি লেখন ইত্যালি আমাৰ মহাকৈ লাভত চাউক, ভাগতেও আমাৰ গুলাহায়ে অভিনাধ কৰা গাঁহতে লাভিবে না। ভাই বিভাগেৰ সাধ্যতী কইছা কিবলৈ কীৰেও ভাগ নিবাৰে কৰা গাঁহতে পাৰে নইকাই একমাত্ৰ চিহাৰ বিষয় কৰিবলৈ কাম্পুত্ৰ মনিলা নাৰ আছি কা কাৰেলেন। ভাগীন মনিলা উল্লান নাম্যৰ বহুণান নাম্যৰ হণ্ডতে এক মাধ্যৰ হাজকপুত্ৰে অভায়ত ছিলা কৰিছাছো নাম্যৰ একে বিভাগি ভাগাৰলেগাৰালিই কুলো লাভিনত এখন লোকে উভাৰে শভ্যেম্বৰত ছিলা বহুল এই ব্যাহন ভাগাৰ আছি কাৰ্যাৰ আছি ব্যাহন কাৰেলে ভাগাৰ আছি বিভাগি ভাগাৰলেগাৰালিই কুলো লাভিনত ভাগাৰিত আছি। গোভিনের স্বান্তান লাভেৰ বে সকল প্রাচীন কুলার আছে, ভাগাৰ মধ্যে নিয় কৰিছ কুলাৱালিৰ ক্লান নিয়েশ একমন্তি পুন কিবলা গুৱাত হছ নাই।

- চ্নাক নিজ রন কৃপ—আনোধা নদীর পূর্বভাবে গোড়ব প্রেছিরা বেখানে থোড়াস্থ
 ভানককে বিনায় দিয়াছিলেন, সেধানে এই কৃপ বিশ্বধান ছিল। কেব কেব বলেন, "চলভাবি"
 (সউমান চলবক্ষ) নামক প্রাত্তে এই কৃপ ছিল। অপবেরা বলেন, সে বানটি বউমানে
 "ছারবাড়ী" প্রায়, তি উন্সাত ও ফাছাবেন ভগার একটি চৈজের উল্লেখ করিবাছেন, এখনও
 উল্লেখ্য আছে।
- মনিবাৰ বৰ্ণমান নাম হোণনায় (* ৩০০০) ইয় ক প্লাবক হঠতে ৩৯ বাংক এক কাম্প্রাম কৃতিত
 কাম্প্রাম কর্ম কাম্প্রাম বর্গ হততে কাম্প্রাম হাইনকা ব ক্রাপ্রাম হাইনকা হততে কাম্প্রাম ১০০কি, মধ্যে ১৬) বাইক।

- 250 2
- া ছক্ত নিক্তন সুপেত কিছু পূজানকৈ আৰু একটি ক্ল সুণার উল্লেখ পাওলা হার , এইছানে গোড়ন সাজার বহ_{ুল} কালান্তিত বছু কি এক বাংকে দিয়াছিলেন। এই জুলের নাম "কাষাত গ্রহণ"—লোকে এখন "তিয়া" নামক একটা পলা দেয়াছিল সেই কুলের স্থান-নিক্ষেপ করিয়া থাকে।
- ত কাষার এরক পূলের মন একরে মার একটি পূশের উপস্থা পাওলা যায় উচার
 নাম "চুলানাড চরনা" এইনানে বুরাদের কেনাজনপূর্ণক স্থাপানের মন্ত চুরাধারণ
 করিয়া হলেন কোন কোন করেছের মন্তে চুলাল নামক একটি প্রায়ে উক্ত কুপ অবাস্থাত ভিজাত চুলাস রায় " এই " রবামে উর্ভান্ত চার মারক কুলে মরাস্থাত

নান্ত ন আক্রম কান্যা কাক্রমত বৈশালা নাতে উপায়ৰ হছলেন কালা হচতে ১৪১ যাতলালু কা ভব কে বে জিনাবেল কা নাত্যমের মড়ে বৈশালা বিশালা। শাটনার ভবরে নবাল্ড ছিল এই প্রানে লোন সর সৌর নিকট । ছনি বিছুকাল ধর্মান্ত পায়ে ক লোভালেন ড্রা হাতে মল্যান উপায়ের হাতা পাওব লৈলে ডি ন লান্নার্শা প্রেটি অন্ত আন করেন ড্রান বিশ্বসার মন্ত্রের হালা। মল্যার হাতে নানাঞ্যান যুবিয়া ডিনি নির্মান করনান মন্ত্র উপায়ের হাতা মল্যার হাতে নানাঞ্যান যুবিয়া ডিনি নির্মান করিনান মন্ত্র উপায়ের ইলার করে চল্ডর উপায় আর্থ্য করিলেন , শাহরে সাম্যান কিয়া করিব শতকল্পন লাভ বিলাসনে ভুলার হা প্রীবং। শ্বাক্রিয়ান্ত লাভালে আরু আহালা বেশবিং শতকল্পন লাভ। বৈনাসনার সাম্যান ভালার লাভালে হাবের ছাবার করের হাতা মাল্যান করিব ছাবার করিব হাবের হাবের হাবের করের জালান মাল্যান প্রান্ত ভালান হাবের হাবের হাবের হাবের জালা একি আ্লানানান প্রান্ত ভ্রার আহার আরির জুলারা আর্থ্য ভ্রার আর্থ্য হাবার হাবের আর্থ্য আরির জুলারা আর্থ্য ভ্রারার আহার আরির জুলারা আর্থ্য ভ্রারার আহার আরির জুলারা আর্থ্য করের ক্রানার ছাবার আহার আরির জুলারা আর্থ্য ক্রারার শ্বানার হাবার হাবার হাবার আর্থার জুলারা আর্থ্য ক্রারার আহার আরির জুলারা আর্থার জুলারা আর্থার হাবার হাবা

গোভাষৰ এই সময়েৰ কলালদাৰ লেতেৰ প্ৰতিষ্ঠ কাতবংশ প্ৰায়ৰ সঠিত চইবাছে, লেতে মাংগৰ আবংগ নাই নকোৰ কৰেকখানি আহি। ভাবেৰ ভাগ কিলে সূত্ৰ কৰিবেন তাজ্য মানবাৰণা অনাভাৱে বিভৰাত-উপ্লেক্ষা এক অভিনাৰ শেতা। বচৰবসৰ এইভাবে চলি। বেল, একাৰন ডি'ন অনাভাৱে কিট লেকে অজ্ঞান হট্যা লাছিলেন। হিন্দুপায়ে মতি মধ্যেৰ কঠোৱতাৰ মত নিহম আছে, সংখ্যা হত্যা তিনি ভাষাৰ সমস্য প্ৰতিপালন কৰিবেন, কিছু কোন কলাভ হুইলানা।

প্রকাশন বাবুক্তের নীচে উপবাস-ছত মুখে রাজপুত্র ভপালা করিছেছেন হাত্রি অনাইংগ আলিও ভথন বহ কৃত্র সাধনেও পর ইংলার নন সন্দেহে বিচানিত লইন অনুনাই পোথালানা ভৌহন বাছি ও সান্দ্রিক বাছি ও সান্দ্রিক বাছি ও সান্দ্রিক বাছি ও সান্দ্রিক বাছি ও সান্দ্রিক। প্রকাশ প্রবাহিত বইছেছে, ভবে অনুবাহ্য কালিয়া উঠিন, কিছে সান্দ্রিক।

ভাষা মুহতুলার। এ কীগনের কোন প্রচালন নাই, যুখন প্রসা
বিশিল্প না ভখন বাছিল কল কিছু এই নির্বেশ উপপ্রিত হওল মাত্র মন হউতে ভয়ের ভাব ভিরোহিত হইন প্রশাহ্য নির্বাহ হাকে দেই সকল বিকীবিকাকে ভিনি উপোকা



ঐতিহাসিক খুগ, বুদদেব

कवित्तन तक्ष्मीय विकी वर्षम (र्वार्ड लाइरन्न लाइरङ्क्यो प्राह्म प्रवृत्ते स्थान्य व निक्षम अन्तर्भ मन्ति-लाइवर स्व व देवर न नवाल शादण करिया ठाइएक मानद्व व्यास्त्रास्त कविद्वार प्रदेशिय प्रश्च (मा ठावर इक् प्राह इस्त, लाक्क्यतरे मोध उल्लाहाड विद्याद वर्षी डिन खनिएड लाईर्यन युवर विद्यान प्रश्व प्रायद क्षत्र करिया गाइर दार्थी धनाय यात्र, इ गोर्टर व्याय सामि म भाव लहेव देवरे व्यायस वड व व्याप्ति हुनाव मध्य दिन्न प्राह्म व्याप्ति स्वाप्ति म अव लहेव देवरे व्याप्ति व्याप्ति हारित क्ष्मभव इर्षाह्म, देवरानिम, क्ष्मितिक्त्य इक् प्रश्न विम ठाइर्ड क्ष्मित्व क्षत्र इन्त्रिक क्षत्र इन्त्रिक क्षत्र क्ष्मित्व हुन्त्रिक क्ष्मित्व क्षत्र क्ष्मित्व हुन्त्रिक क्षत्र क्ष्मित्व हुन्त्रिक क्षत्र व्याप्ति क्षत्र क्षात्र क्षत्र क्षत्र क्षत्र क्षत्र क्षत्र क्षत्र क्षत्र क्षत्र क्षत्र व्याप्ति क्षत्र क्षत्य क्षत्र क

এই স্কল দুৱা গৌড়ৰ বাচা দেখিলেন ভাচা কাছনিক বা বলুদ্ধ নহে। বিচাদের কাধাবার, হাবভাব কাপ ও দকা কাছন, একণ মান চইল বেন ভাচাদের নিংখাস্ ভাচার কাবে লাগেছেছে উচ্চার চরিভাগানিখনিকে কলিড আছে যে যাও বা ভাষানার দেবভা উচ্চারে ভাত, আছুই ও অনুধ করিবা নাচার কূপে ফেলিবার জন্ম এই স্কল প্রদাস পাইনাছিলেন, কিছু তিনি ক্ষল ভাব নিউব ও স্কল প্রদোহনে আটা ছিলেন।



মান্ত্ৰতা প্ৰক্ৰেন্ত ক্ষেত্ৰত নিজেল কৰিছা নিজে তইন। বিশু সম্বাহন এইজন প্ৰাণ মাছে এখা ক্ষোত্ৰ প্ৰিন্ত কাষ্ট্ৰত এই কান্ত্ৰীয় সংবাৰকান্ত আমাৰ মনে হব বিশুও শ্বতান্ত্ৰত প্ৰদানত সমন এবং নিৰেৰু কাষ্ট্ৰত বেল্ডকাহিনীৰ নিকট ক্ষী কাষ্ট্ৰত মুখন পৰ নিজেল কৰিছাছিলেন, তখন লিখেৰ চকু ক্ষাত্ৰৰ গোৱীৰ বিশ্বাধ্যেৰ প্ৰতি প্ৰিন্ত ক্ষিতা এক স্ব্ৰেষ্ঠ্ৰত ক্ষাত্ৰ প্ৰতিক্ৰিক ক্ষাত্ৰীয় কাষ্ট্ৰত এক স্বৰ্থত ক্ষাত্ৰীয় কাষ্ট্ৰত ক্ষাত্ৰীয় কাষ্ট্ৰত ক্ষাত্ৰীয় কাষ্ট্ৰত ক্ষাত্ৰীয় কাষ্ট্ৰত ক্ষাত্ৰীয় কাষ্ট্ৰত ক্ষাত্ৰীয় কাষ্ট্ৰত ক্ষাত্ৰীয় কৰিছা কাষ্ট্ৰত ক্ষাত্ৰীয় ক্ষাত্ৰীয় কাষ্ট্ৰত ক্ষাত্ৰীয় ক্

যাতা ত উক্ত বাদনীও শেষ তামে কৌন্ত্যত তেল নিছি ত ইল কামজনী পুক্তব্য মনের

সভাপ কীল ক্ষান্ত তথালৈ কোনে কোনে কিছিল কালি কোনে কিছেল ক্ষান্ত কৰিব লিখাছে—সংখ্যক কালেক পুলিবে টোলার চ্যক্ষ প্রকাশ
শাইবাছে, সেই ত্রোক্ষিণ্ড চল্চে ক্রান্তের চাতি নকে তিনি সামের প্রণাক্ষর উক্তলভাষে
ক্ষেত্র লাইদেন এক বৃত্তা কাক্ষ কান্তেকন

ইংসার নিকট এই করেকটি কলা ফাফলামান চইল , প্রভাক সীয় নিজের কুর্গালে স্থা-চংগ পাব--- ছাবন ডংগ্রুর, ক্ষে ক্ষে ক্ষেত্র কামনা পরিহার স্কারতে পারিলে ক্যান্তরের সূচে চির্দামান্ত দীব মুক্তি লাভ কবিচে পারে

উৎকট কৃষ্ণ সাধন কৰিশ নিকেট দেৱ কৰা কৰা উচিত নৱে। সামনার বলক্ষ্টী চটবা কাম কৰিছে না নিসাম হট্যা মনাপথ অবলধনপূজাক শুক্তা কৰিব। হাইবে।



ঐভিহাসিক यूग, वृद्धानव

भयाक् पृष्टे, भय क् भवत भयाक् वाक्, यद क् क्षांक, मय क आजीव भ्रमान् वाधाय, भय क् कृषि 6 भयाक भ्रमान् । धूरे आउणि केलाइश्च न्या याचा यहे किक यात । (शास्य याविष्ठां के कैलाखि 8 विकास भ्रमाक् वेश्वलिक कृष्टिया विकास विद्रिण्या गाँउ कि द्वाराय गृह दि विद्राष्ट्र यात वृह दिना कृष्टिक कृषियाक कावादक व्याप्त परिद्रा (याविष्ठां है। दिन्ने (भूषे हा यात वृह दिना कृष्टिक साहित्य मां " "व्यानक काविष्ठ म्हमान् भ्रमाविष्ठाम व्याप्तिक्षण । श्रक्तावक शादमात्रा पुक्ता व्याप्तिक वृत्रशुक्ता । श्रक्तावक विदेशांभि सुन (श्रक्ता म क्षाविष्ठा भ्रमात्र स्थापत्र स्थापत्य स्थापत्र स्थापत्र स्थापत्य स्थापत्र स्थापत्

ভাষার্থ এই গুরু কে নিজান কবিয়েছে, চন্দ্রকারতের পদ নালে করিয়া পুনঃ পুনঃ হংখ পার্ট্যার রেচনিন ভারার সহান পার্ল নাত। তে গুরু নিজাতা এডাদন পরে আল ভোষার নাগান পার্ট্যান্তি আর ভূমি গুরু নিজার কবিতে পারিছ না চুত্রে ধাম ও ভিত ভিত্রতার ভালিয়া কেনিয়েছি আয়ার ডিব্র আম বিকারশত্ত ন্সংখার ও কামনা লয় পার্ট্যাহেছে।

व्यक्तिकाका कामनाई यहे १८८४६ एक वारावात दहन करिराह्म , किन्न कामना ६ मध्याद-गुन्न इटेटन एक भाव दहि ५ १४३ एव उठना करिर्ट १

्वाक्षभाषित श्रकति श्रवान विका किल्ला किल्ला किल्ला कर्म स्ट्रिय क्ष्य कर्म कर्म किल्लान क्ष्य क्ष्य

'বিং কিলিন জনতো ডংখা ড. সকা মতি পঢ়াডাম বোধিনৰ ভাষা দকৈ জনং প্ৰবিভাগ চল'

্মনতে যাও কিছু ডাগ-কট ভাগা সমস্তই আমাতে আগ্রুড বোধিসভ্যের পূব ক্ষে
আগং ছাংমাত চর্মা অথী হউক :) বৃদ্ধেন-মহানে নানা নপ্তেশ সংব্রিড কত বে গ্রুছ
আছে, ভাগার উঘন্তা নাই : একটি এইমল একলা ভবগার নামক এক ব্লিকের গুরুছ
মুক্ত ভিন্দ্রেশে মুইডিকা করিছে লিবা চলেন ব্রিক্ ইংছাকে এইনানা করিছা ব্রিক্—
"কুমি অস্থানের, অভ্রের শালার কল করিছে মানিয়ার, কনার আনামে কিছু ভান্
দিছেছি, কুমি উরা হইছে শশু উংশ্র করিছা মানিকা আজন করিছে শিশ্ব শ

বুদ্দেৰ ৰশিলেন, 'আমি কুণিকাৰ্য্যট কৰি তৰে আপ্ৰদাণত কুৰির সহিত আমার কুষির একটু ডদোৰ আছে। মান্তৰের মনই আমার কমি বতু ও উৎসাধ তুটি বলং, লক্ষেত্রে ফুলে



বিন জান হল এবং বিশাসই আমার বীজ ধই বীজ হঠতে নিজাশ ফল উৎপত্ন হবা পালে আডাই হাজার বংগর পরেল এক সংখুর মুখ্য বুজ্যুকোজাবিত উপজেশের প্রতিবান কলেব পল্লাতে পল্লীতে শোনা বিষ্ণাহল নাবে স্থাবাল জান না—এমন মানব জন্ম বৈল্পতিত, আবাদ ভাগোজাত কোনে গা

বৃদ্ধান্ত্রের নিজান কি তংগ্রহ্ম সভাশত বিভাগুর্থ হলাশ্য বলিয়াছেন যে অবস্থার প্রথাও নাই, ভাষত নাই লাকার কোনার প্রকার প্রকার পরিবাদ হলালের নিজার বহু নাই লাকার কিন্তুর কোনার প্রকার পরিবাদ হলালের নিজার বহু নাই হলালের কিন্তুর কোনার কার্যাক নিজার কারণ কোনা হলালের কার্যাক নিজার কারণ কোনা হলালের বলালের কারণ কোনার কার্যাক ক

মানাত্র সাধানত্ত্ব পালির পর লোভম চক তক্ষণ করিবা সুপ্র সাথ করিবানের মানামে ক্ষাচ করে। প্রভাবে প্রকালন উপলক্ষেত্র যে উত্তর চক্ষ পাইতে বিয়াছিলেন, গোলুম ইংলার উপলক্ষ সমান কাল করিবা মেই চক্ষ মালাম করামান উপলক্ষ সমান কাল করিবা মেই চক্ষ মালাম করামান করিবান সুমূলে বাল্যাছিলেন সভা প্রভাৱ করামান প্রতি হামে মালাম পর্যান ই বাল্যাছিলেন সাধানের হামে প্রতি হামে মালাম প্রকাশ সাধান করিবালৈ সাভাবি হামে মালাম করামান করিবা করা হামের হামের করামান করিবা করা হামের হামের মালাম করিবা করা করামান করিবা করা করিবা করা করিবা করা করামান করিবা করা করিবা করা করিবালি করামান করিবা করা করিবা করা করিবালি

বটকুজনুৰে নিকাণতৰ গাঁচাৰ লাভ হচাছিল এক এইভাবে বুজাই গাঁভ কৰিছা ছিলি সেহানন হহাত বুজা হচাছিলেন সেই বাৰ্ডাটি বোলিকুজা নামে জগতে পরিছিত চইমাছিল প্রবর্গী কালে মৌগালালের কালেনাটি পূলা মান্ত নামক রাজা এই বুজার মুলোজের কবিবাছিলেন, কিন্তু দেই অক্তর্গতি বাছ কালে হচাৰ নাল—পুনং পুন, অভাবিধি হাতে লাভিড চইহান অক্তর্গতি বাছদার প্রথমন লাভিড কবিবাছ কবিছেছে

ইয়ান কৰিবল্লানৰ এক বনালে লগালন লাভী ছিলালন ঃ উকৰিবল্লানেই দেনলালৈত ইয়াবের শাল্পী ছিলা।



ঐতিহাসিক হুগ, বুদ্ধদেব

গোত্ৰম গত কইতে ইংলা হইছে কোৱাল ও আৰু হান্টি সন্ধী বাভ করেন। তীহার। তীহার ধর্মত প্রথম করেন। স্বৈত্তপের যে বিরাট প্রিক উত্তরকালে জগতের সংলা প্রথম করিবা জন্মর ই জন্মর নিক্টিও আন্তর্জনাল-প্রথম ভাষার অধীয় প্রথম প্রথম আধার আধারাহিল, ভাষার মূলে ভিল সংযাশক্তি বুই পান্টি শিলের হারা দেহ সভ্যের পর্য হর্মানিল

বুজাৰ ধর্ম জালাগান্তৰ ওচেও। বিকাশ পাৰ নাই, উঠা প্ৰধানত, নীতিমূলক বিজ্-ধান্তির কটিল মান গ্রেম কল কাইছে চুলিকাল কাইছে এই নীতিমূলক ধর্ম সক্ষেত্ ভারতবাদির বা করে মন্তান্ত দেশের প্রবাহিত কল্পাছল। কেনা যে তিনি মান্যায়েক উল্লেখ দেন নাই ত সংক্ষে পালি শ্রেষ চুল্ডা নামক পুত্তক একটি লল্ল নাহে ডাঙা এইবানে সংক্ষেপ্রেশনা ক্ষিয়া।

একল সাহিপ্ত গাজতা আত্ম ভালে কৰিছে বৃহদেৰের সলে সজে প্রাটন কৰিছে-হিপেন জিনি যনে মনে ভাবেতেন—গুড্ডাতে কৰিছে আমি কি পাও কৰিল্যে হ

সকল কটিল সমস্যা আমার নাবিপুয়ের অভিযান। मत्म भन्तेण क्षण्डी विश्वत राष्ट्रिक किरियारह, श्लांकम त्का काकान त्का-विश्वे স্থাপ্ন করিলেন না, আমতে বনবাস সুধা তইল चामि कालरे डीलाइन समझ अब क्रिकाम कदित, गत्मावकतक डेयुव भा लाहेदन मुभवाव चुन्छ fufaci ৰাটৰ বুল্লেক ব্যন আলিলেন, ভখন জেখিছে পাইলেন সারিপুতের মুখে দেন ব্রারদের সমস্ত মেব্যের ছাটা পড়িবাড়ে, ডিনি লিক্ষেত একল বিমাণভার কারণ জিভাগো কৰিলেন স্তিপুর বলিলেন "আন্তৰ্ণা, আপনি আমণ্ডত গৃহ বঠতে আনিবা কি শিকা দিহাছেন 🕈 আপনাৰ উপদেশ কুৰু ষষ্ট্রমার্থ অনুসরন কর। সেগুলি তো কাচেন্ট নীতি ক্রম দার, অধাণয় জগতের কেনে তত তেও বিশ্বার্থ আলমি আমার দিকট পরিচার করিছা ৰ্যালনে না। আনাৰ প্ৰস্তুপ্তি এই :---

"আতা কি ? ইয়া কোধার বাকে, ইয়ার অন্তিত্ব আছে কি নাউ ? বলি আতা বাকে, তাব



সংবিশ্যে :

দেহের স্কৃত্ব ইরার কি স্থান । এবং দেহ বিনষ্ট হইলে আছা কোণার হাব। উপর আছেন কি মাই। যদি থাকেন ভবে ভাবের সঙ্গে ওারার কি স্থান। দেহ এই স্কৃতির ভারার অনুপর্মাণু কোধার বাব এবং বিসেয়ী আছা কোধার কি ভাবে থাকে।



কৰি আপেনি এই সকল পশুসম্ভ কামাকে সমৰ্ এলে এব চন্ত কৰিছে পাঞ্চেন, ভবে আমি আপন্ত কাছে থা কৰ, নতুক এছ নি কহাৰ ফলমল ছাইছা ব্য-দ্যবের কোন খাৰ্থকভাই ভো আৰি কেখিতে পাই না।"

বৃদ্ধনৰ ৰ'বংগন, আম এক লাভক ভাগিতা গৃহ চহচে এখানে আনি নাই জুমি
সংসাৱস লাব অ'ব্য প্ৰিল গাড় গুলাভ হলে তথা সেই প্ৰপিত্ৰ ভক্ত আমার মিকট
ক সংগাছাল আম ভোগাতে সেই মহালাগি লাভের একমার বৃদ্ধা উপলেগ।
কিলাৰ সহবাহা নিজেশ ক'বহ দি ছি জুমি বাস্ত ইইলে ইলিমে
না যদি ভূম কামৰ দুল লাভৱ বনবৰ্ত ক হল হবে স্কান্যাসে চাল্যে যাইছে পার

্দেহ, তার একজনকে কেও বাদ মাজি হাটিত কোলায়, দিয়াছে,—আপর এক বাজি ভাগর জনত গলতে কালী হালবাত দক্ত মাজত চল্লাছে, ভাগন বাদ সে বলে 'আলো কল এই বাল সম্ভৱ পুজা পাল্যত বা দাহ্মক—,কান্ দিক্ হহতে আলিয়াছে, ভাবে আয় ভোলাতে উলা হুল ভালত বা আলো বল, ড্যা কি কোন বালে, জাতিয় বা বৈশেষ হাত এই ভালিকত হলগতে ভাল ভোলাতে দ্বা হুলিতে দিব ' ভোলাত প্রস্ন কি সেই প্রায়ম্ভ আলোধানাভিত্য সভালতে '

ুছ সমস্ত ভগংকে নীতিয়ালের সহকাশন দেখাইয়া নিয়াছিলেন, অবায়েরাছোর জড়িল শাল প্রিচার করিয়াছিলেন তিনি জানিতেন জনীতির লগ অধনাখন করিয়া লোক স্থা লাভ করিতে শারে নিমুখা অধ্যাহারাজের কথা কেবল স্কৃতিক ও স্কৃত্তির লীলাক্ষেত্র স্কৃত্যা পত্তে অধির মত দুটা ভইতে লাভিলে অন্যাহ্রাজ্যের সমস্ত তত্ত্ব প্রাত্তাক হয়, মতুকা



ঐতিহাসিক যুগ, বৃদ্ধদেব

বাহার তালার কাছে সেগুলি বলিলে ডালা শুধু পরস্থে বিরোধী মন্তবাদেও ছটিল ও সংশাহপূর্ণ স্বস্থার পরিগত হব অধ্যান্তবাজ্য-সম্বন্ধ তিনি কোন কথা বলেন নাই। শ্রীরার অট্যান কুলুপের স্থান, ভালাতে সিহিলার করিলে অধ্যান্তবাদ্ধের হার প্রভোকে স্বাং উল্লাইন করিবার যোগাভা লাভ করিতে পারে।

বৃদ্ধ গুরালমকে নিমা করেন নাই, কিছু ভিজকে গুরুত্ব রুটাও উচ্চতর সমান
দিয়াছেন 'সামগাফরস্থার' প্রকথানি পাঠ কবিলে এবিহার উল্লেখ্য মতামত মতি
ক্ষিত্রে সানা বাইতে পাথে বৃদ্ধের ভিরোধানের পত উল্লেখ্য এবং গুলীর ধর্মমত
সম্বন্ধে বর এবে লেখা হটবাছে শুধু জাতক প্রধানিক নতে, বর পুরুত্বে উল্লেখ্য ব্যাধানিক বাবে কানা মত প্রভাৱ কবিয়াছেন, কিছু এই সকল প্রস্তেব উল্লেখ্য করেই। বাবি জাতা করা বাব না

পালি "সাধ্যাজনত্তে" প্রথাক্ষণতে ; লিখিড আছে, মগধ-রাজকুমাওগণেও চিকিংসক জীবকের রাজগৃতত্ব মনেচের আহ্বাটিকার ওপ্রান্ বৃহ্দের ছিল্চ প্রধাননিক এক সহজ সংখ্যক শিশুপতিমুখ্য চটক বাস করিচেছিলেন :

একদা মনগাধিপ মহারাজ অভাতসভ্ (অসাতসভা) তীয় কাজপ্রাসাধ শিশরে আরোচন করিবা মরিবার্গের স্থাকে নৈশগানের শোন্তা উপভোগ করিটেছিলেন , তথন পরং কালের প্রদার অধ্যার পৃথিত শীত প্রস্তার বিভাগে কবিটেছিল বিষ্ণানেতে সেই পৃত্য দেখিতে কেথিটে রাজা অন্যান্ত কবিটেগার উচ্চার মনোন্তার বান্তা কবিটেন -

"বঙ্গন। এই ভ্যোহগ্রা-পূলকিও বাহিনী কি শুনার। কি প্রিয়নর্গন। কি সাক্ষমাসাহিনী। পরিপূর্ব সৌন্দর্শোর কি বরুৎ চিন্দ।

শ্বাদ এই কোংলা-শ্বান বামিনীতে এখন কোন স্নাসী বা ব্রাদ্ধ আছেন, গাচার নিকট গেলে অগণের ভাগা কুডাইতে পাতিব গুল

এই প্রবেধ উত্তরে একজন সচিব ধনিবেন "বহারাত্ম সর্কাশার্তবিং বহাপণ্ডিত লোকপূজা প্রধীন পূবন ক্ষমণ পূবন কারণে) মুনির নিকট চপুন, উলার উপদেশে অভীনিত নাজিলান্ত করিতে পারিবেন।" এই কথা শুনিয়া হাজা নীবন হইবা হরিবেন। সংপ্রে আর পাঁচজন সচিব পূর্ণটান্ত ভাবের প্রশাসাল করিবা মন্থানিপুত সোলাল। বহুবিপুত্র গোলাল। বহুবিপুত্র কার্ডারেন), সম্বর্থনান্তি পুত্র সম্বর্থনাত্তি পুত্র সম্বর্থনাত্তি পুত্র । নিগ্রন্থান্ত পুত্র নিগ্রন্থানিক পুত্র) এই পঞ্চ পারিশ্রের উল্লেখ করিবেন, বিশ্ব রাজা জার্ডারের কথা শুনিরা পূর্ববং নীবন হটবা বহিবেন

এই সময়ে ভিষ্কু প্ৰবৰ জীবক মহাৰাজ অজাতশতন অন্তিদুৱে বসিধাছিলেন, অজাত-শক্ত উচ্চার দিকে চাহিমা বলিলেন, "কড়ংগ্ৰেচ জীবক, ভূমি কিছু বলিলে না বে ।"

শ্রীকৃত্ বলিলেন, "স্রাাসিত্রেট ভ্যবান বৃদ্ধের আমাদের আহোডানে বাস করিতেছেন, ভিনি জ্ঞান এখা প্ৰিক্তার আগার্ডরপ, ভিনি মুর্কুর্কেড একমার প্রপ্রস্কৃত। মহাবাদ, তাহার নিক্ট চলুন, লারি পাইবেন।"



"প্রিয় জীবক, ভূমি আমাত হল্লীভানি সুসাক্ষত করিতে বন " তথ্য রাজার আদেশে শাচনত হল্লিনী সুসক্ষিত হলৈ, সেই ে চলিনার উপর প্রবেশপরিচিত। পাচনত ভূমারী আলোকবাটিকা ধারণ করিছা নামাভূষণশোভিত বিশালকায় দিবদে স্মারত মহারাজ আলাতশক্তকে বেটন করিছা চলিল রাজা সেই রাজিকালে মহাস্থারোহের সহিত রাজগৃহ হট্তে জীবকেও আয়ুবাটকাভিমুখে বাহা করিলেন

বিশাল আয়োভাবের নিকটবন্তী হটবা রাজ্য সহস্য ভয়াভিত্নত হয়ে। পড়িলেন, আপকার তাহার পরীর হোবাজিত হউল ভিনি ভীত ও উত্তেজিতকতে স্বীষক্ষে নিজ্ঞাস্য করিলেন— "শ্রীষক ভূমি ক আমাকে হলনা করিবা আনিয়া প্রতহন্তে সমর্পত করিতের পুরিন্ত পক্ষাশদ্যিক একসকল বাজি যে স্থানে সম্পেত, সেম্বান এখন নীব্র কিঙ্কাপে হটকে পারে পু একটি কান্য ক্রেম ইংচির শব্দ পর্যাত্ত ক্রমা হাটাজেরে না "

শ্বরারাজ, আবি আপনাকে ছলনা করিয় পত্রত্তে স্থপন করিতে আনি নাই, আমি জন্ম পাষ্য নই - ঐ পটমতংশ দীপ মলিডেছে ঐ দিকে চপুন প

বাৰণ কলিপতে অনেকস্ব অগ্নসৰ কইবা দেখানে কন্ত্ৰী আৰু চলে না, সেই স্থানে অবস্তৰ্থ কৰিলেন এবং বসমন্তলের সমীপৰকী চল্লা বিজ্ঞাসা কৰিলেন, "কাৰক, ভগ্ৰান বুদ্ধদেষ কোৰাৰ পূ

"ঐ মধাত ভাষের সম্বাধ পূর্বাস্থ কইবা শিক্ষা-পরিকেটার বৃদ্ধদেব উপবিষ্ট আছেন প

শ্রহণ রাজা অগ্রসর হটার প্রবাসকারে একপারে সাড়াইলেন। রাজা সাড়াইরা আক্রার সেই নিংশল বিশাল জনতার আজি দুইপাত কার্তেন উল্লিডীন, নির্মান রুমের ভার শিশ্বমন্তনী নীরক ও প্রশাস। রাজা উদ্ধানে বলিল ইয়ালেন, শান প্রদার। কি আশাস। আমার আগাধিক কুমার উদাহিত্তের , উল্লিডিডার জীবন বেন এইরল শাকিপুর্ব হয়।"

অন্তর রাজা ক্লাজনিপুটে ভগবান্ বৃদ্ধ এবং উচ্চার শিশ্যমন্তনীকে প্রাণাধ করিয়া উপবেশন করিলেন - ডিনি ধলিকেন, "ভগবান্ বৃদ্ধেবের আধেশ ক্টলে আমি করেকটি প্রার জিলামা করিছে পাতি শি

"মলারাছ, আপনার বালা ইচ্ছা ভিজ্ঞানা করিতে পারেন।"

তিবেশ সংসারে নানা তেথান লোক কাল করিয়া থাকে। সার্থি, মহরক্ষক, ভারমান, নিশানগালক, সেনালতি, দৈনিক, পাচক, নালিত, মানাকক, যোলক, ভের্বায়, কুকলার, জ্যোত্তিক, সচিব প্রভৃতি পত পত তেথান বেকে জাবিক। মাজন করিছেছে। ইনারা হ'ব কৃতি অবস্থান করিয়া হহজীবনেই ব্যক্ত কথেও প্রধান লাভ করিছেছে। ভাহারা হাঁয় পরিভ্রমান করি পরিবার পালন কৃত্রিয়া হলুবার্বসহ নানারল প্রবৃত্তার ক্রিয়া স্থান্যশান করিছেছে। লালক অর্থ লানগানোরি ব্যালারে বার ক্রিয়া পরকাশ-সংক্ষেত্র ভাহারা প্রথম পর ছির করিয়া রাখিছেছে। পাচকা আভ্রমের ক্রেয়ার স্বর্গার ইর্জীবনেই ব্যক্তি স্থান্য স্থান্যশালয়ের ক্লোন প্রকৃত্তি ক্রিয়া স্থান্য স্থান্য ক্রিয়া বাধিছেছে। পাচকা আভ্রমের ক্রেয়ার স্বর্গার ইর্জীবনেই ব্যক্তি স্থান্য স্থান্য ক্রিয়া লাভ্যমান ক্রিয়ার ক্রিয়া বাধিছেছে। প্রকৃত্তি ক্রিয়ার ক্রেয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রি



পারেন কি, মরোর ফল এই জীবনেট ভোগ করা বাব 🚩 বৃদ্ধদেব ব্লিলেন, "বহারাজ, আপনি কি এট প্ৰশ্ন আৰু কোন সভ্যাসী বা ব্যক্ষণের নিকট উভাপন করিয়াছিলেন 🕍

"री, कदिवादिकाम 📇

"লাপুনাৰ আপত্তি না থাকিলে, তাঁহাণের নিকট আপনি কি উত্তর পটেয়াছেন, আয়াকে বলিজে পারেন ۴

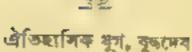
'লামি একবার পুরণ ক্ষমণ , পুরণ কারল) মুনির নিষ্ট গিরাছিলার, নানারল ভয়স্তা ध्यवद रामाक्ष प्रकृष वार्तारलय भव वार्षि डेव्हाय भारत उभरत्यम कविया यह अस कवियाहिकाछ । खिनि मामारक डेक्टर विनयाहित्तन, '(व वाकि त्वाक नीइन करत वक्षाला किश्वा होते वृद्धि করে, ভাতার কোন পাপই হয় না বে খদতা করা বলে, প্রভার ক্রন প্রভৃতি সম্প্রে-গ্রিত কাল করে ভাগার প্রকৃতপক্ষে কোন পাপ হব বলিরা আখার মনে হয় না ৷ খলি কের ভৌজুৰার অসিধারা সমজ মানব্যগুলীর দেহ বিশক্তিত করিয়া এক জুপাকার মাংস্পিত্ত পরিগত করে তথাপি ুণ কোন পাপকার্যা করিল বলিয়া আদি মনে করি না । ছবি কোন বাজি গলার গজিলোপক্ষত সংস্থা জনপদ নিন্তুত করিয়া কোলে, ভর্থানি লে জেন্দ্র कुसका कविन वनिष भाषाद अठी ह स्ट्रेंटर में । इनि इन्हें नकाव उन्हें होने कुरतान क्रान्त क्रमन ৰাগলিয়া মুঞ্চত্তে দান কৰি ৬ কৰিছে অগ্ৰস্ত হয় এবং প্ৰতিভাৱে পূজা ও ৰজানিক অনুষ্ঠান ক্ষরিষ্ঠা ছীষ্ মনে কৃতাত ১০, তথালি সে কোন পুর কর্ম করিল বলিলা আছি মনে করিব না। भरवाभकात, कामानःवय महानिश आहृहित बादा कानवम मुनामक्त हर बलिया आहि दिवान कति मा .' ८१ (४४, कालाम अहे साहब 'मजामालहायक देशकाहनक मृदकाब कि ह' आहे आलाव উদ্ভৱে কংশ্বে অসারতা সধকে আবাকে উপলেল দিবাছিলের কের আগ্রাচল-সবতে কিছ साधिष्ठ आहित्य क्षत्रकार विष्यास्था खनायन नामा कवित्य त्यस्य इव, यह जेवब ट्यावह शहेबाहित। किंदु उत्कारत बावि डीकांत्र धरे कथां क्रिया ना अन्त्रा किह्रे केवि शाहे, अवर बावित अ केहरत अप्यान किकियांत हान हर जाहे, क्यानि चामि चमानावहरू কোন কথা বলি নাই, এষা উল্লেখ কথা আৰু কিংবা অগ্ৰাহ কিছুই না কবিলা উল্লেখ নিকট ছইছে বিলাব কইণা নীবৰে প্ৰজান কবিয়াছিলাম।

°অভংগ্র হয়গুলিপুর মড্রিপুত্র ্সালালের নিকট লিবাছিলান, ভিনি আমার এলের खेलुद्र बिल्यामन, 'झावलारनव न्यानन्या' व कावन नाहे । व्यक्तिवाम्यद्रव छीवन द्य छाटन গঠিত হইতেছে, তার উপর ভাষার কিছুমার হাত নাই প্রতকার মলিয়া কোন বস্থ নাই। ममञ्ज की बक्क, डेव्टिन से कड़ नगर्स अक्ट्रे मनका निद्रापत दनवर्ती, छाहारण्ड किहूमात শ্বশক্তি মাই, ভালার অকভাবে ভাগোর অবীন হইবা বিচরণ কবিভেছে। ভালারা বে (अमिश्य रव अवकात, राक्षण शक्ति महेवा डिश्मत शहेबाह्य, जाशावदे अमहिवसंसीय নিব্যালুসারে কাল করে এবং অবহুংখ ভোগ করিবা বাংক আজোক জীবই ৮৪ লুক বার ক্ষান্তাহ্ব করিয়া লাকে শ্বং অসংখা উপাব এবং অসংখা বৃত্তি অবসম্বন করিছা ইচলগতে বার্যেত প্রনাপ্তন করে ৷ জানী বাজি ভাবিতে পারেন,—আদি এই স্কল

তিংপর আমি করুই কলেবনকৈ আরু করাতে তিনি বলিগাছিলেন, সন্তাকার এবো কার নিশ্বিত, ইলাগিগাকে কেন্ড ক্টি করে নাই, ইলারা নিশিলু এবং অবিনয়র, এবলি চল্লান্ত আরু কিছু উল্পন্ন কর নাই গিবিশুজের ভাব ইলারা অটল কল, মৃদ্রিকা, অগি বাংলা, তথ্য প্রথে এবং আত্মা এই সন্তাদরা, ইলাগিগাকে কেন্ড নিবন করিছে পারে না, ইলারা চিন্নারী। যদি কেন্ড ভাল অসিয়ারা কানার্যন লীবন নই করে, তবে বৃথিতে হইবে যে, পূর্মোক্তি স্থা-ক্রমের অধ্যান্ত দিলা অসি চালাগ্য গিলাছে নাত্র ' এইভাবে করুই-কল্লাবন্ন 'সন্তাসেগশ্বের প্রভাক প্রমার কি হ' এই প্রত্যের উত্তরে কিন্ত এক বিংগ্রের ব্যাখ্যা ক্রমান্তর্যান্তিলেন।

শতংশরে আমি নিপ্রায় জাতি-পুত্রকে প্রাচ্ন করাতে তিনি বলিয়াছিলেন, 'নিপ্র ওগণ্ চারি প্রকার সংব্য অভ্যাস করেন, উচ্চারা সাধারণভাবে জল পান করেন না শীব্রন্থা-শক্ষার, এবং সর্বাসা পাল হছতে বিশ্বত থাকেন ' 'সন্তাসালয়ের ফল কি চা ইহার উপ্তরে নিপ্রার ক্ষাতি পুত্র আমাতে চারি প্রকার সংব্য সম্বাহে বিস্তাতিত উপদেশ দিরাছিলেন

"তংগরে আনি সম্ভাবেশটুটকে জিল্লাসা করাতে তিনি বলিয়াছিলেন 'বনি স্থান আমাকে জিল্লাসা কর পরকাশ আছে কিনা, আনি কি উত্তর দিব বনে ভাবিতেই ৷ পরকাশ আছে কিংবা পরকাশ নাই এ স্বক্ষে আনি কিছুই বলিব না এই ভাবে "পাপপুলোর ফলাফল এবং সভারকশ্রীল ব্যক্তির পরকালের প্রভাব কি ৷" প্রভৃতি প্রায়-স্বর্থেও আনি সেই



এ।তহঃ।সক কুন, কুড্জে

একই উত্তর দিব ' সক্ষাবেলটুটি 'স্লাসাল্যের প্রহাব কি হু' এই প্রান্তর আমাকে কিছুই বলেন নাই। কিছু ঠালার প্রতি কিংবা প্রেটিক অপবাপর পরিভাগের প্রতি আমি কোনকণ অবল্লা প্রদর্শন করি নাই। ঠালাদের বাকা গ্রাহ্ কিংবা অগ্রাহ্ না করিয়া আমি নিঃশধ্যে প্রহান করিয়াছি।

"এইক্স ভগবন্। আদি আপনাকে সেই প্রেই করিছেছি। এই সংসারে স্থানি অধ্যক্ষ থাবা কি প্রভাৱ লাভ ইইছে পারে, সংসারশ্বে ভিন্ন ভিন্ন বুল্লি অন্তগর্গ করিব। শেরণ কর লাভ ইইন থাকে, সন্নাদক্ষ ভন্তপ কোন প্রভাক করেব বিষয় আমাকে বলিভে পারেল কি p"

"মহারাদ, আমি তাতা বলৈতে পারিব, কিয় তংগুর্কো আপনাকে একটি প্রশ্ন থানিব। মহারাদ্ধ, আপনার কালদৰ প্রত্যুক্তে পরা। হইতে উল্লান করিয়া প্রালান্ত পরিক্রে আপনার করে। প্রালান্ত পরিক্রে আপনার দেবা করিয়া থাকে। ভাইবো পরিক্রে আকার করে কিয় আপনার সমস্ত প্রথাসায়োগ করেন। ইকানের মধ্যে বলি একজন মনে করে, অপরের জল্ল এত কই বীকার করিবার প্রয়োজন কি দুলে বলি গৈবেল বলন পরিধান করিয়া ভিন্নুর কৃত্তি অবস্থান করে, ক্রমে যদি ভাইবি স্বালাসের আতি প্রভাৱিত হব এবং আপনি ভানিতে পান হে আপনার সূত্যাপের মধ্যে একজন স্বালের প্রালাস প্রথান করিয়া নিজনে সামান্ত আলারে সম্ভূতি ভ্রমণ্ডম করিছে বাধা করিবেন দুল

" কথনই না, বৰং ভাষাৰ সভিত দেখা হইলে আনি আসন ভ্যাগ কৰিবা উঠিয়া সভান দেখাইব, ভাষার সেবাভেশবার করু লোক নিযুক্ত কৰিবা দিব "

"এরশ হরলে, মহারাজ, আপনাকে, অবল স্বীকার করিতে হতবে, স্থাসধ্যের কিছু ফল ইব্লীবনেই লাভ করা বাইতে পাছে।"

" গা, ভগৰন্, তাহা প্ৰীকাৰ্য, কিন্তু ইয়া ছাড়া আৰু কোন ফলের নিয়বে আপনি আয়াকে বলিঙে পারেন কি •়"

তথন বৃদ্ধানৰ বাবীনজীবা গৃহত্ব বদি সম্পতি ছাছিবা সন্নাস গ্ৰহণ কৰে, শেও নিজনে ইন্তিৰসংব্যাদি বভিষণা অভিনৰে জন্ত লোকপুলিত হব, প্ৰেয়াণ কৰিলেন বাছা প্ৰেয়ান্ত সন্নাদাশ্যের কঠক কল ইহলোকেই লভ হইতে পাৰে, ভাঙা দীকার কৰিছা বলিলেন, —"অক্ত কোন উংকৃষ্টতর ফলের বিধানে আমাকে বনুন "

শ্লেমণ কণ অনেক থাছে, বলিতেছি, মনোগোগপুথক ওতুন। বদি পৃথিবিশতে একশ কোন প্রবৃদ্ধ সমাধান নগন-লাভ হব, বিনি বিলঙ্গপ্ত, কামনাপুত এবং সম্পূর্ণ আন্দাভ করিবাছেন, বিনি ইপ্রিক্সী, লোভযোগাদি গাগাকে জীক্নকের প্রায় কার্যা রাখে নাই, যিনি নিজ বৃত্তিগুলিকে সম্পূর্ণবিশে সংহত করিবাছেন, গাগার চিত্ত উল্লেখ্ড, বিনি প্রধর্মা প্রম্প্রিণ সভাব অভ্যতান করিয়া ভ্রমান্ত ভিত্তক্রন ইইবাছেন,—এইজ্প স্ব্যাধার দ্পন্যাত্র অন্ধ গ্রন্থপথের যাবাশাশ কাটিয়া বাইকে। এই বিশ্ব ও বিশ্ব-স্কুল



শাংসাধিক লাখন ভখন ভাছার ভাল লাগিবে না। শৃথ্যলিত পদী বেকল উদ্ভাষণান পদিবশনে ভাগার খাব খাবান লাজিও কলা প্রণ ক.ব. বুল প্রবাহর দলন করিবা বিভাগিত গুলছ গেইকল বুদুক্ কইবে। এক এএডতর উৎকৃষ্ট জাবনের চিত্র ভাষার চাকে পড়িবে। সে ভখন ভিল্ন করেব। এক এএডতর উৎকৃষ্ট জাবনের চিত্র ভাষার চাকে পড়িবে। সে ভখন ভিল্ন করেব। এক এএডতর বিহালে দলিকনে ভাগার আন্ধান্থনানের প্রপৃত্তি জন্মবে, সে প্রভাগেশ শতক কইবে। বে কামনা বিশানসক্ষ, মাহা সভনায় লোভের উল্লেক করিবা পরিবাহে করেব প্রায়নীয়ার উপজ্ঞিত করে, সেইবেশ বাসনার অন্ধান্ধে ভাগার বাজাবিক লাভি উৎপন্ন কইবে। কে পরনে, উপবেশনে, ভোলনে প্রভাগে, মহান্ প্রায়নগ্রমের উপজ্ঞে পরন করিব। এইভাবে ভিল্ন মুক্ত বিশ্বকের জায় স্থোক্ত করেব করিবে লিকা করে, পেয়ে কামনা লাভ চাহারে বিচ্চিত্র করিছে পারে না, জ্যোগের ইছে। ভাহার ক্রমে ভিন্ন করিব, পেয়ে কামনা লাভ চাহারে বিচ্চিত্র করিছে পারে না, জ্যোগের ইছে। ভাহার ক্রমে ভিন্ন করিব লিকাক শক্ষে বহু জনবাছ লাছে।

শ্রহারাজ, বেমন কোন রেংলারই বাজি অতি কট পাইতেছিল, ভাছার অধিযালা কট্যাছিল এবং চকু নিজ্ঞ কট্রা গিয়াছিল, সে যুদ্ধ পুন্তার সান্য ফিরিয়া পাব, তার পুন্তারল ও পরের ব্যবহা হরন করিয়া দে কঞ্জ পুর্বী হয়।

শ্যকারাক, থেকল কোন কারাকত্ব ক কি লুখা,ব্যুত অবস্থাত এক প্রকোতে পড়িছা পাকে, কিন্তু যুক্তি পাউলে লৈ প্রকাশস্থা ও পরের অবস্থা অরুব করিছা প্রস্কৃত্ব হয়।

শ্মস্থারাত্ব, বেমন কোন ক্রান্তস্থাস পারের আবেদ পালনে নিযুক্ত থাকে, ভালার শ্রহণ অভিবিধির দক্তি থাকে না, সভাগা যদি সে যুক্তি পার ভবে লে ক্ষত স্থানী হয়।

শিকারাজ, যনে ককন জোন দশুরবাজি মক চুমির পাধ পাছিল অনাহাতে ও কুদার বিশ্ব আশহা করিছা অভিভূত হইল পাড়িবাছিলেন, তিনি বলি স্কুদা এক দন্ধার্কগালিনী প্রীর উপাত্তে উপাত্তি হন, ভারা হইলে কাম ক্ষ্মী হন।

"দেইত্বৰ ভিছু ক্ৰমে আন্তাহৰণ অভাবে কহিবা ৰখন কামনা গ্ৰহতে বুক্তিলাভ করেন, কথন লেই থোগনজ, কামান্তল, মকদুদি উত্তীৰ্ণ বাজিব ভাগ জীৱাৰ আনন্দ লাভ হয়, জীৱাৰ প্ৰদিয়তা লগৰের অন্তঃপুর কটতে উংলাহ হয়, বাভিবের অবহাচাক ভাষার গাস বা উপচাৰে সমাবনা পাকে না বেকল কোন নদী, দুৰ্গ কুইছে সুইখারা লাভুক খা না পদুক, দুউৰুল কোন কবিয়া পরিপূধ প্রবাহে চলিখা বাহ, ভাগৰ ভিনিত্ত সম্ভাৱে চলিয়া চান

ঁহে মহাবাজ সন্ত্রাসাল্য এই সকল কল প্রভাক চইবা ধাকে কিছু ইছা ছাড়া আরও ফল আছে।

শ্বাস্থান্ত্ৰের কলে ঠানার সমস্ত হৃদ্ধ পবিদ্রায় পঠিপু চইবা থায় বেরণ এক পরপুকুরে অনেকর্মান পর বিকাশ পাইলাছে, জনবারা ভারাজের প্রভাবনি পূর চইবাছে, শীতলজলাপর্নে ভারারা নির্মান এবং নবীনভাব বাবন করিবাছে, প্রকারণ, বেজবর্গ কর্মান নীলবর্গ পরের বেনাটির একটি অপশ নাই যারা সৌরছ হইতে ব্যিত চইয়াছে, বেরপ আন্দর্শক প্রভাবনি পরিকৃত বারে পরিকৃত হটবা কেন্ত উপবিশ্ব আছেন, উর্যায় করীরের



ঐভিহাসিক বুগ, বুক্তৰৰ

এমন কোন ভান নাই, গালাতে সেট খেত পরিধেরের সংক্রম নাই, সর্বাসাশ্যে নিক্তর জীবন লাভ করিয়াও সেইরপ স্ক্রিমীন পরিক্রতা দত্ত হততা লাভ

শ্যন চিন্ত এইবংশ প্রশাস্থভাব বাবদ করে ওখন পাল উলাধে শাল করিছে পারে না তথন দেইসকরে প্রকৃত ক্রান লাভ কর এ কেই থাকিক প্রকৃত ও পুনার উপর সম্পূর্বপ্রাবে নির্ভর্তনা ধারের সক্ষে পূরের হ সম্পর্ক, ভরবাতির সক্ষে কেইবর সে সম্পর্ক, সেরের সক্ষে আরাবিধ সেইতল সম্পর্ক কর্মন দেই চইতে আরোকে ইজায়ুসারে বিচাত করিছে পারা বায়, ইঞ্জিংছি-সংহ্যালির নারা সন্মাসীর এই লাভ হব, যে কোন মূর্তি কর্মনা করিয়া তিনি কারণ পরিপ্রহ করিছে পারেম, তিনি কঠিন কৃমি ছেন করিয়া ওলভাম্বরে প্রবেশ করিছে পারেম জন্মের ইপর মুক্তিরা বাইছে পারেম এক সইয়া বন্ধ ওপ প্রকৃতির করিছে পারেম এক সইয়া বন্ধ ওপ প্রকৃতির করিছে পারেম তিনি ইজান্থনাকে দুল্ল বা অনুক্র মুক্তির পারেম, বিহলের ক্রয়ে প্রসার্কে উন্দৌন স্থানিক করিছে পারেম কৃষ্ণার বেমন ইফ্রান্থনারে যে কোন জ্বা নই নিয়ার স্বাহিত্ত পারে, অর্কির কিংবা হাজ্যির বাবসারী একল যে কোন মূর্ণি গ্রান্থন করিছে পারে, সেইরণ সন্নামী যে কোন আকার ধারণ করিছে পারেম

ইটা ছাড়াও সন্নাসের আবন্ত কল আছে চিন্তুরি প্রশাস কটলে ভাচার কর্মকরাপ্রবের অবস্থা প্রতিটে উলিউ হয় প্রাক্তী বহুকাবনের বিবরণ ভাচার মনে কালরিছ
কয়; অমুক পানে আমি অমুক নামে অবিচার ছিলাম অমুক বাবলার অবলম্বন করিছা
দীবিদ্যা নির্মান করিছাম আমি অমুক পরিবার কুল ছিলাম আমার আয়ুর পরিমাণ এটকণ
ছিল, সেই স্থান হইছে আমি অমুক ভানে পুনল্ড করাগ্রহণ করিলাম, ভাবাহ আমি এই কাল
করিয়াছিলাম, ভারপর আবারে আমার অমুক স্থানে করা হয় ইভাগি। এই হাবে পূর্বজন্মব
মান্তার, কর্মান ভারপর আবার প্রভিশব্যে উলিভ বয়।

"মহারাম, নেতপ কোন বাজি এক প্রাম হর্তি মন্ত পামে সে প্রাম হর্তিত পুনধার প্রামানরে মাইরা পেবে নিম্নপ্রাদে প্রভাবতন করে, তথন মধ্য-ক্রান্তি ধৃত হর্তিল, প্রশাস্ত মন্তাকরণে বেরপ ভাগার মনে হব, লামি মনুক জানে গিলাছিলাম, তথা হইভেমমুক সানে মাইরা এই কার্যা করিয়াছি, মনুক স্থানে উপবেশন করিয়াছি মনুক কানে শানুহার ক্রানাকরিয়া ক্রানাকরিয়া মাইতে পারে, ক্রিয়া ইনি হালি উৎক্রই এক উর্ভ্রত মার্ভ ক্র কর হাল ভাবে

শন্ত সভাগের সর্বাধেই জান ল'ল হয়, ভিনি বল্ল ও প্রীবের খনল দর্শন করেন কোন্ যাজি কি কর্ম করিছেছে এবং ভাষার কি প্রকার অবজ্ঞানী দল ভোগ করিছে গ্রহার, ডিনি তাহা প্রভাগেরং বৃথিতে পারেন বেরল, মহারাজ। প্রাসাদলিখনে পাড়াইয়া কেছ নিমে খনপ্রোতের প্রতি কলা করিলে কেখিতে লার লোকগণ কে কি ভাবে কাজ করিছেছে, কে আলিছেছে, কে কোন লবে বাইভেছে ইত্যাদি, মুক্ত সভাগী কামনার পরিবাহি সেইরল প্রনায়ই দেখিতে পান, কোন্ কামনার পরিবাম বিষম্ব, কোন্ প্র



বৃহৎ, বৃক্ত

তিনি উঠা ফানিয়া কাষাসৰ, ভবাসক এবং অধিয়াসৰ তইতে সম্পূৰ্ণকলে বিস্থা কন উচিত্ৰ বস্তুগান কামনা, ভবিষাং কলনা এবং অজ্ঞানজনিত মোত এই ত্ৰিবিধ কঠেব কাৰণ একেবাধে দুও চটা। বাল উন্ধ বাজি পুন: পুনা দক্ষ চটাতে নিয়তি লাভ কৰিয়া চিন্ন প্ৰথাপ্তিতে প্ৰতিভ কন হৈছেপ, মহাৱাদ, কেই পৰ্যন্তশিখনে ইণ্ডাইটা নিয়াল কলমোডের প্ৰতিভ লক্ষ্য কাৰলে দেই নিয়াল ছাল্ডং ভিতৰ হে সঞ্চল শন্ন কাৰন, প্ৰস্তুৱ এবং চাল্ডৱ রহিয়াছে ভিনি ভাষা পৰিকারকলে দেহিছে পাইকেন বাসনাভানিত ভীবনের কইন্ডলিও মৃক্ত স্বাধী সেইকেশ নেখিতে পান এই প্রানহী সন্ত্রাণ কাৰ্ডনের সন্ত্রাণ্ড আনি এই আন্ত্রিক ভূলা উত্তেই ফল মন্তব্য দ্বীবনে আন কিছু লক হইছে লগাৰ না শ

"মহারাত ভূমি লালাসক হট্যা একণ কাটা করিছাছিলে, কিন্তু ভূমি ২খন ইর্চা লাল বলিয়া মনে করিছেছ এবং সংস্থেক্ত স্থীকার করিছে কুন্তিত হুইডেছ না, তথন জামরা তোমাকে প্রচণ করিছে লারি করেছ হো বাক্তি পাগকে লাল বলিয়া জামিটাছে সে ভাষিত্তে আৰু লাল করিতে পারে না।"

সেই বংগীয় ক্যোগ্যাল বিশাংশ কাল চ্ছাত্র বাধা কুড়াইবার হন্ত ওলবান বুছদেশ্রের নিকট লিয়াছিলেন। অভাত্তশত বোছনার গ্রহণের পর কিরল ক্যাহনিছ-ংশালভাত্ত নুপতি কইমাছিলেন তারা ইতিহাসক কাজিমাতেই অবলঙ আছেন আন্তঃ নিশারের প্রচার অসুভার প্রাবে শিপাল কালাইয়া ভাষা এইভাবে প্রাশধে প্রাথমিত ক্রিয়াছিল। •

এট 'সামন্যদলততে' ব্রুগেধের সময়কার নানা দার্শনিক মতের মতি সংক্রেশে একটা বিস্তি দেওয়া হর্তথ্যে তার্গাতে মনে হয় সেই সময়ে উপনিব্যাদর ক্রমানক ক্রতি জটিত

মহিশিত এই তাৰত নিম ১০০০ সালের ভাত বাদের তারতীাম প্রকাশিত ৬ইখাছিল এবং
মহামহোগাংখার প্রশিক্ষ বিভালুবন বলাবর ইয়া উল্লেখ্য বৃদ্ধান্ত পালক প্রভাক ২০০০১০ পুরার উদ্ধৃত
ক্রিটালিকা।



ঐতিহাসিক যুগ, বুদদেব

চিন্তার আবার্টে পড়িরা ক্রকটা বিলয় পাইবার মধ্যে ইণ্ডাইগাছিল বুদ্দের কামনা ভারার প্রগতি ও ভারার পের পরিবৃত্তি ঠিক একটা ক্র্ডার উত্ব ক্রমবিকাশ ও ধাংসের মত পেই করিয়া দেখাইয়া উাহার ধর্মত ইন্দ্রিকাছ প্রমানের উপর আনিত করিয়াছিলেন। মেই বুলিকর্কের প্রাবলার দিনে তিনি অনিকিট্রের সন্ধানে লোককে প্রবর্তিত করিছে চারেন নাই, কিন্তু প্রার প্রভাক দলের মত নির্দাণ্ডব্যকে পদ্ধানের বিপ্রেবন করিব। দেখাইয়াছিলেন ভারার সময়ে পূর্ব-কাল্প ধর্ম, ক্রমা, পাপ, পূর্বা অস্থীকার করিয়াছিলেন অনুথবিপূত্ত গোলাল অনুষ্টের কর্মপ্রনিক্ত প্রতিপর করিয়াছিলেন এবং কর্ম কাড়াবন ক্রকতালি নিতা বন্তার ভালিকা দিয়া নাম্বের কিছু কর্মীর আছে ইহা স্থীকার করেন নাই। এই সক্ষল মতের ক্যোনটিতেই সমাধানকার বাবহা নাই ইংগরা ক্রার তিয়ালিকাতার কর্ম মাত্র, সাম্বালিক নৈত্রিক এবং পৌরোহিত্রের সমস্ক কর্মকার এই মত্রালীয়া ভূড়ি দিয়া উড়াইয়া বিগাছিলেন অন্ত ক্ষেত্র হলিবার ব্যবহা ইলাকের কাড়ীয় জীবন পড়িয়া ইলিবার ব্যবহা ইলাকের ক্যোনটিতেই মন্যে ভিন্ন না।

वृक्ष भाषाधिक रकार नृष्ट्य विद्याव वाहाइवि रम्थाईरक रुद्धा कराम माहे जिलि इःथ्यारम्य किवित छेभव नाहाईद्या चाष्ठ दिक इःथ निवृद्धित भग प्रथाईया प्रयक्ष विद्यक भाष्ट्राम किविश्व छेभव नाहाईद्या चाष्ठ्य करान्द्र इःथी, मकरान्द्रे द्विष्ठाम-स्थ स्वत्रार क्ष्मर्त्वच म्यांच्या करिश्व करित करान्द्र माध्याम हरेट छेदे छोद्याय भाष्ट्राम्य माध्याम करिश्व करान्द्र हाला करिश्व करान्द्र हिन्द्र करान्द्र स्था माध्याम करिश्व करान्द्र माध्याम करिश्व हिन्द्र स्था माध्याम करिश्व हिन्द्र स्था माध्याम करिश्व हिन्द्र स्था माध्याम करिश्व हिन्द्र हिन्द्र हिन्द्र स्था माध्याम करिश्व हिन्द्र हिन

বৃদ্ধের সময় উত্তেশনীর শিক্ষিত সম্প্রায়ের যদো বে সকল মত প্রচলিত ছিল ভারার সকলপ্রনিই স্থানজন্মে বেল্ডন্ডের মধ্যে প্রেশ করিছাছিল। বিষয়োল-উর্জনীতি বেল্ড্র্যন্ত মলিছা হারা লিখিত ইইবাছে ভারাতে দৃষ্ট রয় মলাত্রনাক করিছাছিলেন। এ পুত্রকে সমস্তর্গনিই শেষসূলে বেলিড্রানেন না কোন সম্প্রায়ের গ্রহণ করিছাছিলেন। এ পুত্রকে বৌদ্ধানত এই ভাষের বলিয়া লিখিত ইইবাছে —

শ্বিদ্ধান্ত দ্রব্যালের ই বর্ণ । নিজ পত্নীতে ও প্রধারে হবেছে বিচার করিবে শ (শ্বার-প্রধারের মধ্যের বিচরের নদা শন্তাকালর মানং ন সকলকলন্ত্ দেহভিলেনিছি কলিমিধান্তের সমস্তেচপাত্রনতি জনঃ সর্ক্রেডহিমোরার।" শন্তা করেঁ পরিবেদনা ম্বি প্নঃ পিরোরপত্যাদ্বর: । কুল্লালাং প্রভারতি সম্ভব্যী ভর্যকুলালাদিতঃ ॥" জগাঁথ দেহ ভিন্ন পাল পুরাাদি সম্ভ কর্ষের ফলভোগী কোন আ্যাদি নাই । এই মিগাা-ভূত জবিল সংসারে জীবস্ব মোহবলতঃ এই সক্ষ অনুভব করিয়া আনিত্রেছে । ব্যান মালা পিতা ইইতে পুত্র উৎপন্ন হইভেছে, আর সেই সেই কুল্লাকাদি কর্ম্ব ধ্যম নির্ভর ঘটাদি উৎপাদিত চইত্তেছে, তথ্য ক্তির অন্ত ভাষনা বি আছে । অধার করিয়ার প্রয়োলন বি ।



স্তরাং দেখা বাইতেছে বে ৬খু প্রণ-কারণের বত নাহে, মকরিপুর গৌলান, অলিক কোক্ষণ, নির্মাণ জাতিপুর এবং সলব বেনারের বত ইংগানের কোন মতই ভারতবর্ষে হারাইরা বাব নাই; বোহধনের অধ্যাতনের পর বাউল ও সহলিয়া গুল্পের মধ্যে বে সক্ষন মত প্রচলিত হইবাছিল, ভারাও বিশ্বত বৌহমক্ত আমরা কিবাতে ধৌধধানের আলোচনা প্রমান্তে ক্ষেত্রের সবহের প্রচলিত যে হবট চিয়াধারা বাণ্ড হইমাছে, ভারাকের সক্ষাত্রির বৌহারির সমালের অধ্যাত্রির ইংযাছিল স্কারণ প্রথমিক কোনার কোন কর্ত্রের সক্ষাত্রির সমালের অধ্যাত্রির ইংযাছিল স্কারণ প্রথমিক কোনার কোন কর্ত্রে প্রথমিক চিয়ারা বাংলার কার্ত্রের প্রথমিক হবটের চলিবা বাব নাই সমালের অধ্যাত্রনারের মেই সক্ষা হত সংগ্রাহার হারের বৌহমার প্রথমিক বিশ্বতার হেরপ বৌহমার প্রছের ভাবের বিশ্বতার বাংলার বাংলার কার্যার্যার হার্যার হারের বাংলার কার্যার্যার বাংলার বাংলার কার্যার্যার হারের বাংলার কার্যার্যার্যার্যার বাংলার হারের বাংলার হারা বাংলার ব

ক্ষাত্রপথ হৈ তাঁহার শিক্তা বিশিন্তান্তে হত্যা কবিংছিলেন তেংসহকে হত্পরাদ ও উপাধান বাক্ষলতে প্রচলিত কাচে কেন্দ্র ক্ষান প্রকাশ করে নাই কান্তান করে কান্তা প্রকাশ করিব না কিছু স্থানিপর্য হৈ গুবজেই কাল্ড অনেকা ভাল, তংগসংক সুম্বন্ধের মত অপ্রতাধ করিব না কিছু স্থানিপর্য হে গুবজেই কাল্ড অনেকা ভাল, তংগসংক সুম্বন্ধের মত অপ্রতাধ করিবার কান্তান করিব নাই সেই মত্বানতি বহুকাল চইতে আমানের লেগে চলিয়া আদিয়াছে। প্রাথমত প্রদেশের লোকের বিমান যে মুক্তিকামী কোন লোক স্ক্রান প্রচল করিবা করিবা বাত পুরুষ পর্যায় উদ্ধান পরে সেলিমত নিজিবাকুলানেরকে এককন জিল্লানা করিবা-ছিলেন 'স্থানাল্যম ভাল না গুরুষণাল জান হ' প্রমান্তান করিবা করিবানিকা এই প্রথমির উন্ধান কিছাছিলেন "খোলার মধ্যে গৈ মতাল্ডভাবে একটা প্রকাশ বিশ্বা এই প্রথমির উন্ধান করিবাক্ষানার মধ্যে গৈ মধ্য তৈরী হব, তথ্য ক্ষাক্ষাক্ষাক্ষি বিশ্বা বার বিশ্বান উর্বাণে যাহিবে আদিয়া পরে। ক্ষাক্ষাক্ষান বারার ভিতরেই থাকিয়া বার বেগুলি মাহিবে আদিয়া পরে মেন্ডলি বেরল ধ্যণ্যে লালার কর্য, কড়ার ভিতরেই থাকেয়া বার বেগুলি মাহিবে আদিয়া প্রেন্ত ক্ষান্তান ব্যবস্থা স্থান কর্যায় করে সেন্তান ব্যবস্থান ক্ষান্তান বিশ্বার মান্তান ক্ষান্তান আদিয়া প্রস্কান ক্ষান্তান স্থান ক্ষান্তান ক্ষান্তান ক্ষান্তান বিশ্বার মান্তান ক্ষান্তান ক্ষান্তান বারার ভিতরেই থাকিয়া বার বেগুলি মাহিবে না মেগুলি একটু মানেরে হব

বুমদের বাংনিবৃক্তমূলে ভগংলিজি লাভ করেন তিনি নর্মার্থ অভিতিজ কঠোরতা এবং গৈছিক সংক্ষমতা—এই উত্তর পদা পরিচারপূর্ত্তক 'বরাপথ' অবলগন করিচাছিলেন বোধকা ক্ষমতে নৈতিক জীবনের প্রতি সর্বাধ্যমত তিনিই এডটা জোর দিয়াছিলেন। এই নৈতিক ভক্তম অমৃত্যক অংশাক রাজার সূবর ফলিবাছিক, ভাতা আমতা পরে মেখাইব।

প্রথম পঞ্চ শিংহার পর ৩০ জন নূতন শিক্ষকে বৃহ্ধানৰ দীকা প্রধান করিখেন। বর্ষাকাটি তিনি করেক বংসর "সুগ-লাক" নামক স্থানে বাস করিয়া উপদেশ প্রধান করিতেন এই

į.



ঐভিহাসিক মুগ, বৃদ্দেব

মূলদাবের বর্তমান নাম সাধনাথ এখানে মণোকরাজা (পুঃ পুঃ ভৃতীর শকারী) ১২৮ জিট উত একটি পুল নিয়ান করিবাছিলেন। মূলদাব-সংলগ্ধ জনপাতের পূর্ণনাম ছিল, ''ইরিলান্তন্মিধানান'' (ক্রিলান্তন্ম্পালান)। পরবর্ত্তানার এই শ্বানে ভিন্দুরা সারজনাথের মনির স্থাপন করেন এবং রলবনি ইবার নাম সারজনাথ বা সাধনাম ইবারে । ব্রুলেবের শিক্ষালার করেন এবং রলবনি ইবার নাম সারজনাথ বা সাধনাম ইবারে । ব্রুলেবের শিক্ষালার মারজনাথ চলিল। জনামা নবীর তীরে আনন্দ, দেববন্ত জনিকত, ভালামন, অমূল্ডেবন প্রস্তুত্তি বন্ধ বার্কি উল্লেব মতে লীকিত হান ইবানের অধিকাংশই কলিলবন্তর হালবংশকাত । কলিলবরতে কিরিয়া আদিবা বৃদ্ধ কত্রক বিন হথার ছিলেন। এখানে রাজা ভালাম প্রভাব বালের জন্ত নর্ত্তাধ মই হালাম করেন, এই মই রোধিনী নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। এই মহের ভল্লাবলের লিভপুরের উল্লেব ব্রুল্ভিরা নামক স্থানে বৃদ্ধপুর বালা উর্বাহার শিক্ষার মন্তের সংগ্রুত উর্বাহার ইবাহিলেন। ক্রিপান্তন বিক্ষার সংলার উর্বাহারণারী হইবাহিলেন। ক্রিপান্তনে ভিনি নের্থাপুর বল ও ক্রোর্থা নির্বাহ্য সংলার উর্বাহারণারী হইবাহিলেন। ক্রিপান্তনে ভিনি নের্থাপুর বল ও ক্রোর্থান বিক্ষার সংলার উর্বাহারণারী হইবাহিলেন। ক্রিপান্তনে ভিনি নের্থাপুর বল ও ক্রোর্থান বিক্ষার সংলার উর্বাহারণারী হইবাহিলেন। ক্রিপান্তনে ভিনি নের্থাপুর বল ও ক্রোর্থান হিলা লাম করিবাহিলেন

বৃদ্ধদেব বচন্তানে নানালপ উপদেশ দিলা ৮০ বংগৰ বহুংক্রমে নরলীলা শেব করিবা আনম্বামে প্রবাধ করেন ৪৮০ গুণ পুঃ । বৈশালীর নিকট বেশর নামক কানে আগিবা তিনি বৃদ্ধিরাছিলেন, মৃত্যু সহিবিতঃ এই কানে তিনি প্রিব শিল্প কার্যপের সলে বেশ পরিবস্তন করিবা উল্লোহকট ভালার প্রতিনিধিয়ে বরণ করেন। বাজগৃহ চইতে পাওকী নদীভীরে কুলানগতে পৌছিলা পাবা নামক কানে তিনি শিল্প সহ চুল্ল নামক এক ক্লাকারের আভিগা জাকার করেন তংগলত প্তর মাণস ক্লম্ব করিবা বৃদ্ধ নিশালগ আমানর বোলে আক্লার করেন তথার একটা ব্যক্ত লাগ্য করে জাবার অবিষক্ষান উপস্থিত হয়।

বুজের সধা এবং পির শিশাদের মধ্যে রাজা বিশিষ্ঠার বিশেষরূপে উলেধবোগা। ক্ষিত্র আছে, বিশিষ্টার হটাত বৃদ্ধ পাঁচ বংগারর বড় ভিলেম।

হুগন বৃদ্ধ সর্বাস প্রচণ করিছা বৃদ্ধবনাভপূর্মক বাসগৃহত তিরিছা **আসেন-তথ**ন বিহিন্তা ভাষাকে আমতে অভিনন্তি করিছা এই সকল কথা বলিয়াছিলেন —

" व्यक्तिकाश्काः विश्वतः कृतः एक ।
नवः वरका नीर्श्वायवः वर्णकः ।
शास्त्रः विः स्वाक्तिक-स्थानार्वः
कहाद-मःस्वययमध्यकः ॥
कथापितः एक वर्णक्रिकारवनः
देख्याक ध्यक्षिकका च वार्ष्या ।
क्षतः श्रेष्या-नार्यन-स्थाना ध्यवः
स्वाक्तिः स्व हार्षः श्यक्तिक्यम् ॥



আপনার ক্লাবংশের বিধুল কুল, নুভন বয়ণ, দীওখণন নেহ, আলনার বুজিবিস্কৃতি ঘটিল কেন 🔊 বক্তক্তনে পোড়া পাওয়াও যোগ, কল কি ক্যায় কল্পে উপযুক্ত ? স্থাপনি রাজা ভাগে করিয়া ডিজুকর্তি অংলখন করিবছেন কেন্দ্ আপনার বিশাল ভূত व्यक्षागरन्त्र सालव-थवन हर्रास्, हेटा कि नवन्त्र वह श्रहत्त्व स्थाना 🤊

এই প্ৰশ্নত্তনি পড়িয়া রামানপের কিছিছ্যা কাণ্ডের তৃতীয় সর্গো লক্ষণের প্রতি **চত্মানের উজি বনে গড়ে :---**

> আহতাক অবুদ্ধাক বাহবঃ পরিবোলনা:। পক্তুৰণভূৰাকাঃ কিম্থ: ন বিভূমিতা: । ইত্যাহি

[আপনার পরিচতুল] প্রবৃত্ত আছে ও বৃত্তাকৃতি প্রশেষ), এই বার সমস্ত ভূষণ-ধারবের যোগা, ঋণ্ড আপনি কুরণ্ডান কেন 👣

কথিত আছে বৃদ্ধদেব ত্রিপজন রাজাতে হীকা দান করিচাছিলেন কাতাপ, সারিপুত্র, যৌদালারেন, অনিক্ত পূর্ব, কাজারেন, উপানি ও রাত্ল—ইলারাই উচ্চার স্ক্রেথ্যকার

নিযুক্ত হন



কৌশকাৰৰ ।

বলা ক্ষম না - ভিন্দুৰ প্ৰাচীন পাই গু চিলে ভাড়াত পকল মতের আদির সভান মিলিবে। কামনা ভর, ইভিবের প্রান্তর বাদ, মহিংসা, ছংগ্নিবৃদ্ধি আতৃতি সমত কথাই আমরা তিপু ধর্ম ও মহাভারতাৰি প্রাণে প্রাপ্ত হই। অভিশব চুক্ত ভপত। এবং বিনাদ উভাই পরিতা।গপুর্বক

দিবা বৃত্তের মাভায়ত্বের মায় অঞ্চন ভিলা এইলঞ্চ

स्वाधिकारण्ड १४ प्रदेश ७५ च्यार्थ वृक्षमाळा

প্রকর্ম করেন, ছব বংসর ভপক্তা সাধ্যের পর (৫৮৮

পুঃ পুঃ) গহাতে তিনি বুক্ত আগু হন। বৃদ্ধ

লাভ করিয়া তিনি গুলার এক মাস একুন দিন অবস্থান

করেন , ভংপতে কাশতে আগমনপুরাক ধর্মপ্রচারে

বুদ্ধ বে খড আচার করিয়াছেন, ভাষা নৃতন

वृष्ट २३१ वरमत वष्टम । ८०४ थुः शृः) सन्नाम

शवास्त्रीटक " चढना " वना वहेवारक ।

मभाभभ सवल्यमेष,- এই मीडि दृक्रमय श्रीतात्र ক্রিয়াছিলেন—এই মধাপথ মহাভারতও নির্ছেল

কৰিবাছেন। এপরিষ্টাল গ্রীকণিগের হথে। এই

মাধ্যমিক পদাত উপদেশ দিয়াছিলে।।



ঐতিহাসিক যুগ, বুদদেব

वृद्धान्य (व माज्यत गृष्टे करियाहितान, जारारे व्यवसायत वित्यव कियाद द व्याध्य हिल जारा भारियदिव कीरान्द्रहे कहोत , निया कराक वरमत याज अस्य बाज्य धारिय धारित भारित भारित कियादिव कीरान्द्रहे कहोति मार्ग मार्थित महत्व जेनात —जेशात्व मार्ग मार्थित मार्थित क्यादिव कोर्थित कर्याद वार्थित मार्थित मार्थित मार्थित मार्थित वार्थित क्याद क्याद

- ১ শান্যতিপাত—প্রাণীগভাগ হট্ডে বিরুটি
- २ । व्यक्तिशास-व्यक्ति शाम वा हुति ।
- কাৰেক্ৰিজাহাৰ—বিবা কাৰাচায়।
- इत्राचार—सिक्षा कथा वर्गा ।
- । পিতৃনবাদ—ভেদ বাকা।
- । करुएयोच---कर्वण कथी नगा
- १। अवधनान-वितर्धक कथा बना।
- শ্বভিত্ খা—প্রক্রব্যে লোক।
- যাপাদ—মান্সিক ছিলো।
- ১০। বিজাদিট্টি—বিশহীত ধান।

একথা মকলেই অবসত আহেন, বোহনবোৰ বিজ্ঞানা মুবোলে প্ৰবেশ কৰিবা পুটধৰ্মকৈ বিশেষভাৱে প্ৰভাৱানিত কৰিবাছিল, আনিব্যুগৰ খুটা 'চাৰ্চ' বৌছ সভাৱায়ের
ইচ্চ গঠিত হুইথাছিল কন নামক এক ধর্মবাজক (J ha the Monk) পুটার সপ্তম
লতালীতে বুমের কালিনী বিরেলায় এবং বোলেশের' কথা বিলয় বুয়োলে প্রচলিত করেন।
এই পরিষ্টিত নামে খুটানেরা বৃহত্তে উন্থোলের একজন ধর্মপ্রকা বলিবা বীকার করেন।
মহাক্রি ভাগেই উন্থোক প্রতিয়াক শ্রিভাইনা করেছিবা'তে বুম্বন্তের সম্পর্কে এইজপ্রাক্তে
স্পান্ত উল্লেখ করিবাছেন —"an dom bases alla riva dell' Inda, e quive écha
tagrom de christo, péchi, legga, pechi seriva e tuth suor Voleried attribuoni
Sono, নামানে দেখালাক আলমান করেন হিলাই ক্রিভিনি বিছর উপকৃত্তে জনিবাছিলেন,
বে স্পোল ক্রেই ক্রিমের ক্রেই কথা করে না, ভাছারা বিশিতে পড়িতে লানে না—ভাছার
সমস্ত উদ্দেশ গ্রেই কাঞ্চ—মানবীয় বুক্তি অনুসারে ক্রম। কাছাকেও ভিনি বাঁকো ও কার্যো
মার্যা ক্রেন নাই।"

ভাঃ কে ই নিউয়ান বৃশ্বের উল্লেখ-হচক ভাণ্টের এই উক্তির প্রতি সৃষ্টি সাকর্ষণ করিবাছেন। সারকো পোলো (Marco Polo) বৃদ্ধ সধ্যে এগোদশ শতাসীতে (১২৯৮-১২৯৯ খুঃ) নিধিবাছেন "এই সালোমনি (শাকাম্নি) ভারতীয় বোকদের মধ্যে সর্বাপেক।



১১৮ বৃহৎ বস

শেষ্ঠ বাজি, এক প্রথম সংসু। ইনি একজন ধনদানী এবং পরাক্রান্ত রাজার পূব ছিলেন, কিন্তু কুদরের মহব্রণে সমন্ত ভোল-বিলাল ভ্যাল করেন।" ভাগণর বৃদ্ধনের কিন্তুপে ভীহার শিলা কর্ত্বর এক মনোরম নিতৃত পূচে দলতের দৃষ্টির অন্তর্নালে কর্ত্বিক্ত হইয়াছিলেন এবং সহসা রাজগণে বাভির কইয়া এক ছলিছ দল্ভ, দরাপ্রান্ত বৃদ্ধকে ও একটি মৃত্ত বাজ্যির পর দেখিয়া সহয়ালী হইটাছিলেন, মার্কো পোলো ভাহার স্বিস্তার বর্ণনা দিয়াছেন। ভিনি উপসংহারে নিপিয়াছেন, "বলি ইনি ভ্রমু গৃইপর্যের লীকাটি পাইভেন, ভবে ইনি দ্বপতের একদন সর্যাহান সামু হইতে পাবিতেন " মার্কো পোলো আন্ধানিকের নিরামির জোক্ষম ও বৈরাগোর নানা দৃহত্তে বিলা উলল কৈন-সন্ন্যাসীদের প্রসাক্ত বলিয়াছেন, "ইতারা উল্লেখ থাকেন কেন বিলাস। করতে উল্লেখ বলিয়া আন্ধান কর্ত্বত করিয়া আন্ধান বানা ক্ষিত্তের ক্ষেত্রত বলিয়া আন্ধান ক্ষিত্রত ক্যাত্রত ক্ষিত্রত ক্ষিত্

0

তৃতীয় অধ্যায়

প্রথম পরিচেত্রদ

"হেধাৰ আৰ্থা, হেথা জনাৰ্থ্য, হেধাৰ জ্ঞানিত চীন— লক হন দণ্ড, লাঙান ও কোগণ, এক দেহে হ'ল দীন।"

—वयोजनायः,

আর্য্য ও অনার্য্য সংমিঞ্জণ

বেশের সময় চইতের আমরা তেখিতে পাই, এই লেপে আগা ও অনার্থার জ্বাস্কারে

মিলন চইনাছে। সেই সময় চইতেই একলন বজের পালে, অপর লগ বজের বিপ্রক্রে
আর্থাপণের যথেতে সঞ্চাবিধারী ও ইল্লের বিলোগী লোকের অপ্রত্নত্ব ছিল না সালার।

ইল্লের প্রেটার স্বীকার করিতেন ও সর্বাপ্রকার সঞ্চাহির অনুষ্ঠান করিতেন, উহোদের মধ্যেও

অনেক অনার্থা রাজা ছিলেন, উল্লের আর্থাকের সঙ্গে মিলিয়া প্রিক্রাছিলেন। প্রান্ধিক

আর্থাগনের প্রকল্প ইল্লের বিশক্ষ ক্রীয়া আর্থা কোন কোন

ইল্লের পকারিপক

সম্প্রাধির প্রক্রে মিলিয়া লিয়াছিলেন। বেশের সময় হইতে আ্রান্ধি

মরোর্থা বিশ্রের আর্থানিক কালের স্কর্পির ব্রাহ্রের স্থানির মুখোল পরিয়া ওহোদের

মরেল স্বান্ধির পারিবেন না। উল্লেক্ত্রের রাজ্যের ব্রান্ধিন পরীক্রা ক্রিকে ক্রেরের

উল্লেক্ত্রির পারিবেন না। উল্লেক্ত্রের রাজ্যান্ধির প্রান্ধির ক্রিকে ক্রেরের

উল্লেক্ত্রির পারিবেন না। উল্লেক্ত্রের রাজ্যান্ধির পরীক্রা ক্রিকে ক্রেরের

উল্লেক্ত্রির পারিবেন না। উল্লেক্ত্রের রাজ্যান্ধির প্রান্ধির ক্রেরের

মহারাট্র ভাষার একটি প্রবাদ আছে নদী হৈ পাহ নবে মুক্ত আপি কৃষ্টিং পুরুং নবে মুক্ত") "নদী এবং গুলির আদি গুলিরত নাই।" বাস ধাবর কক্সার সকান, পরাশরের মাজা ছিলেন চ রাল কত্যা,— নহা ভারত বনপর্য। বশিষ্ঠ বেঞাগতে কল্মপ্রহণ করেন। জাগুরকার —ইপ্রিয়ান প্রাণতিকোরেরী, ভারতবাহী ১৯১১) এবং কথেদের ৪র্থ মণ্ডলের ৪০ এবং ৪র স্থানর রচকত্ব ক্ষত্রির ছিলেন নাভাগরিত নামক বৈত্রের হুই পুত্র ব্রাক্ষণের মধ্যে মিলিয়া গিয়াছিলেন, হরিবংশ। ভারতবাসীনের মধ্যে শুরু আর্টো ও আনাব্যে এবং মার্যাদের নানা-শ্রের মধ্যে প্রাতিধান প্রবাদ এবং মন্ত্রাদের বিবাহ তারা বে নিশ্রণ হইয়াছিল, –ইহাই শেষ নবে, হরুর প্রভৃতি মানা ক্ষত্রীয় কোক বে আর্টা নামান্তে প্রভূত সংখ্যার মিলিয়া গিরাছিল



বিসেপ' আজস্' 'বোরাস্'। ওংলারা অভিনে কইতে প্রস্কর্যা বাবন, থেকে বাবন বাহতি লাওটিয়া এক কালে ভক্তানা, কা ওওয়ার যানক এবং দাক্লিনাতা প্রাক্ত বাহন করিছেন। গুলিনামের কালারা বিন্দু নাম একন

কৰিবা খোদখাৰ দীকিত হুইবাছিলেন, 'শোলোহোৱস,' শোলোহানাম' প্ৰভৃতি বাজাৱা "ধালিকা" উপাধি প্ৰহণ কৰিবা উংগাদেই মূলাৰ ধৰ্মতক চিভিন্ত কৰিবাছিলেন। এই সক্ষ বাজাদেই কেই কেই হিন্দু হুইবা ককীৰ মূলা বৃহত-লালিক কাংগাছিলেন। আভীখনন এক সময় আগানস্বাজ বহিন্দুত ও হিন্দুখনৰ লক হিলেন উংহাতা পেৰে হিন্দুখন প্ৰহণ কৰিবা হিন্দু নামে পৰিচিত হুইবা বিশাল হিন্দু সমালে মিভিনা বিহাছেন উাহাৱা এখন সিন্দুন্দীয়া তীৰ হুইতে বসলেশ এবং লাকিবাতে ব সীমাল প্ৰায় প্ৰিবালে কইবাছেন। আভীয়ান কেম্পালা ১৮০ গৃং, এই বিসহ উল্লেখ্য কাছে

আনাটা সাদান সহয়ে কথেনের এক জেনের নিষ্ঠিত আছে —"আমানিলের চতুদিকে কল্লোভি আছে,—ভাষারা বজ্ঞ করে না, ভাষারা কিছু মানে না —ভাষারা মান্তবের মধ্যেই নয়, ভাষাম্বের ক্রিরাকলাশ ভিন্ন বক্ষের হে ইক্ত। ভূমি ইয়ানিলকে বিনাশ কর শ ক্ষিত্ত আছে ইক্ত দান্তবিক স্বরেষ এক শত সংখ্যক প্রস্তুত-নিজ্ঞি নগ্রী ধ্রান করেন। এস নামক

"Seven wealthy cities claum for Homer dead, Through which the "ving Homer began, his bread

এইরণ সন্ত নগরীর দাবী সন্তান্ত হোষতের একটি জনাম আছে



আর্যা ও অনার্য্য সংমিত্রণ

এক জনাবাধানা ইন্দের অন্তর্জ কৃষ্ণ চিলেন । অপর এক লাস-রাজা —ম্মুচি—ইন্দের সঙ্গে বহু বিরোধ করিয়াছিলেন আর্যাবংশীর অণ এবং চিত্ররণ বছু করিছেন না, উল্লেখ্য ইন্দ্রক মানিকেন না, ইন্দ্র উল্লেখ্য বধু করেন। বস্তুতঃ সমন্ত বৈদিক সাহিত্য পাঠ করিলে দেখা মাইবে, পুরাকানে বৃদ্ধ-বিপ্রক্তালি আর্থ্য ও অনার্থ্যের বৃদ্ধ নহে,—ইন্দ্রপক্ষীয় বজালুগ্রানকারীদের সঙ্গে ইন্দ্রের বিপক্ষ বন্ধ-বিরোধীদের বৃদ্ধ—উভর বনেই আর্থ্য ও অনার্থ্য এই দুই ভেনীরে লোক্ট ছিলেন।

বেলোক পণিজাতি দিনিশিবান বৰিব। প্রয়ানিত ইইবাছে ইবারা ইজের বিরোধী ও যাজের অনিপ্রকারী ছিলেন। ইজ সরবাকে পাঠাইয়া তাঁহার বলবীয়োর বর্ণনা ও ৬% পার্থাতি।

অন্তর্শনপূর্বক পণিজাকে হাত করিতে চেটা পাইয়াছিলেন;
তাহারা বলিবাছিলেন—"আমরা ইজেন বক্সরা বীকার করিব না,

শাৰবাও বৃদ্ধ করিতে জানি।"

এই প্রিয়া অতি বিপুর ভাবে ভারতবর্ষে উপনিবেশ স্থাপন করিবাছিলেন। সাধারণতঃ উলোৱা মালোলী ভিতেন না , পক-দেবা এবং লোকাতির কলা কবিধা গোড়ও ইইটে মাধন, ছ বা, ছত প্রস্তৃতি উংশল্প করিছেন। দিভিলিয়ান স্থলীয় এ দি সেন মহাশ্র এদিলটিক ্ৰালাইটিৰ কাৰ্মানে কভকগুলি প্ৰাৰ্থ বিখিয়া অভিশাল কৱিলাছেন বে, ইন্স প্ৰিচিগ্ৰেছ নিকট পাঁচ প্রকার সব্যান্তবা প্রস্তুক করিতে শিখিরাছিলেন—ভানা মাধন, দি, দ্বি ও ক্ষীর - জনাপি ইস্ত কজবার যে ইয়াদের নিকট হটতে গল অপহরণ করিয়া হত্যা করিয়াছেন, ভাহার সংখ্যা নাই। যাতে অসংখ্য জীবততা হটত এবং ব্যাকারিগণ প্রচুর পরিষাধে ষয় (লোমরন) পানপুর্বাক উদার হট্যা গাভিত্তন,—পণিরা এট সম্পু মাচারের বিবোধী ছিলেন। বজাক্রিবাধ ক্রিদিগের প্রাপোর মাত্রা বেশ ছিল। জীহার। 🛶 ওপরকে ইল্লেব্ৰ জ্যোত্ৰ বচনা কৰিব। বিশেষ ভাষে পুৰশ্বত হুইডেন, বক্তৰ্ষতি কোন এক যজ উপ্তক্তে ইল্লেম জ্যোত্র বচনা করিবা ক্ষমণ্য কইতে চারি হাজার গাড়ী, একখানি স্থত্যর খাত্রী এবং একটি উজ্জল প্রশ্বনালী পাইবাছিলেন, স্বর্তাং বহি ও ভয়ালিরা বে বজ্ঞের বিশেষ্ট্রণ পঞ্চপাতী হইবেন, ভাহাতে আর আক্তম কি । এই সকল হয় ও উৎসংব সর্বলে পর্ভত্তা ত্ট্ত। এখেদে লিখিত আছে, বুরখণ করিরা ইরা বে বিপুল উৎসংখর আফুটান করেন, ভাহাতে তিন শত মতিব মারিবাছিলেন। সেকালে ভারভবর্গ দিংহ, ব্যাপ্ত প্রাভূতি খাপন-সংকুল ভীবণ কলনে পূধ ছিল। প্রভরাং এই কলন পরিকার করা ও শলহাজ্যাপূর্তক অন নিবাদের প্রদার বৃদ্ধি করা প্রোক্ষনীর হট্যা শভিবাছিল। বৃচ্চিন ধবিথা বদি কোন স্থানে স্বৃহৎ বৃক্ষবৃহ দাহ করা হয়, তবে জলাত জ্লীয় ধূয়ে আকাশে মেঘোৎপত্তি চুইতে পাতে,—এজক্ত অনাৰ্টি নিবছনও ৰাজারা শেষ-কামনাৰ সময়ে সময়ে বজ ভবিজেন :

আন্যাগ্রের নির্মাধ পশুহত্যা ও বজের বীভংগতা তংবিরোধী পশুশালক পণি ও অপরাপর জাতীর লোকেরা লক্ষ্য করিয়া ছংখিত ও বিধর্গ ইইতেন। এই পশুহত্যার



বিরোধী দল ক্রমাধারণের মধ্যে ক্রমার করেবটা প্রচল্ডার হিছার ক্রিয়ার করিছেছিলেন স্বাভারতের সময় জনমত ক্রেকটা প্রচল্ডার হিছারিল।

মহাভাগতকার পশ্চভাগে বিহুত্বে অনেক কলা করিবাছন আহ্বা ভাষা পৃথ্যের এক অধানে উল্লেখ করিবাছি লাম আলা প্রত্যা লামপুল এক আক্রান্তিত্ব করিবাছিল করিবাছিল এক আন্তর্গাল করিবাছল আহ্বা করিবাছল বিশ্বা করিবাছল বিশ্বাক বিশ্বা করিবাছল বিশ্বাক বিশ্ব

শংশরা দেখাইটে চেটা পালাছি , ব আদিকাল ভচ্চে বাজ্ব বন্ধ ও সন্মতের মধ্যে বিরোধ চলিয়া আমিটেটে কোনও সম্ব গোড় বাজবান ইবিদক আচার ও মাগ্রহজ বাজাবার ভালাহিব চলিয়া আমিটেটে কোনও সম্ব গোড় বাজবান ইবিদক আচার ও মাগ্রহজ বাজাবার বাজাবার অবস্থান কালাহিব আহিছে বাজাবার আহিছে বাজাবার আহিছে আহিছে আহিছে বাজাবার বাজাবা

আমর কারও দেখাইরাছি বংশামের লি'ড--রজের বিভক্তি-কভট, অসার সেই প্রাক্ষণ -উচ্চ নান্দানীয় ল'ক -আলা ও অন্ধা –ভারভীয় সমাজ লগ্ন করিয়াছে



মায়া ও অনার্থা সংমিখাণ

ভাওবৈক্ষের যে প্রশারণ বিহ্ব ক্রেথ করিয়াছি, ভাঙালভ মণ্ট লেখা বাহ ভাগারার ব্রান্ধণেরাও মিল্ফারি। এই মিল্ডারি আবতে এদেশের ব্যান্ধ্রণকে বেরণ খণার চল্লে দেখেন, ভাহাতে বুকা নাইবে, এলেবের ব্রাহ্মণ অভান্ত শেলীর তিন্দুর সলে এক সমধ্য ध्यक्षभञ्चादव विभिन्ना विभाविद्यालय, शाक्ष्यात छाउना विभिन्ना वार्षिक कहा मुख्य शहेबाद्यित, এলপ্ত কৰোলৈ কটাৰ প্ৰ ব্ৰান্তৰ আহিবাৰ প্ৰৱোহন কট্ডাছিল এখন যে ১২১০ প্ৰ ব্ৰাক্ষণ ৰতে দল সংকাৰে দিক। ইংব্ৰালন কৰিব। কাছেন উছেরো কি পাঁচটি মাত্র ব্ৰাহ্মণ कर्ते" हैं मिश्ली है है है का सबुद , बहु दाकता , श्रास्त्र है ब्राफी स्कारनय नाजन स्वाकात्त्र সজে তাঁছাৰা অৰ্ণত মিশিং লিখড়েন স্থাৱ পুলি পরীকা করিয় উৰ্বেটো-কর্ত্তৰ, জাবিড, ভামিল) প্র-ভি কম এবিড ্লাকের সাল হৈ এই ফেলের নানা শেরীরই সম্পূৰ্ক অৱধায়িত ছট্ৰে ভাতা বলা খণ্ড ন অবভ্যুত্তে পালি অব্যাহত্ত্ৰ) বুজ্ঞানেশ্ব मुद्देश द्वा भक्तक कथा वक्षा बहुदारह जावरदेन दुम्बा दार, एक सारद क द्वेद अर्राष्ट्रहें स्वादिन खानाम हिस्सम् नाक्षरणन नृत्र प्रणाका अपादक को उन हिन अवस्वारणक अपव कविराध व्यक्तिमानी हहेरा नाकगन्तिहरू अवका कदि एवं एक्टब्र "ववतः कविरक, वाकगण बना क्सर" अहे गुक्रवारी ,सामा। कृष्टिम अमुनाम द्रमाञ्चल सन्दर्भ कहेग्राहित्सम् ५,७वर्गपुनिह কুল্ডার পাঠ করিবে দেখা যাত্ত্বে ভারাদের লক্ষে নিম্নর্থের নানাকপ মিল্ল ঘটিগাছে शुक्रवार सुद्ध , दक्ष, देला किए, निर्मात देलकी र ए देलानि प्रथान्येया आध्याविष्याक "सुरन्य" ষ্ঠিরা প্রার কর। ও বণান্য ধার্মের মাহাত্য তাপ্ত করা বিভূষ্ম মাত্র 'ম্যামরা भेठामित्रहरू निष्ठदर्भी हुत कतिया अल्ब्ड कवि । वाधिवाहि, सर्विद्व द्वार गामिद्व-द्वार्थादन ভগৰানু সক্তলতেও শিখা, সক্ষেত্ৰতেও যাতা সক্তলতেও পিখাহত শিভাকে সক্ষেত্ৰ शासा भारति लाग्रहः । अक्रमध्य चर्दाशा,-१४३ भित्राकु । भित्रावहारायत्र चरह गाहेवाद आरबनदान्य चानुः भावत्य प्राधिक -विवर्गातान्य प्रयान्यमात्व जीवात हेमात मन्तिविव प्राप्त co कार्रेश काशियाहि— हाराजिश्यात कहि यह बाहरत हे जिल्लाम स्थान करने मा धारे খাচারের অপুরাধা আমধা অপুর স্পেত মত বঙে বিভাক কবিলা সমস্ত সাহিকে নিব্লিটা ও ৰণ্ডীন কৰিব। কেলিডেভি বাজল। কলে প্ৰচোক নিম্ন কাভির মধ্যে সুলাষ্ট আ্যালক জ নরনারীৰ অভাব নাই অলচ ব্যক্ত গদি উত্তৰ্গের লোকদিলের মণো অভি তংকৰ অন্যান্ত আহল কেখিতে পাই—উপৰীত, তিলক, কলি বা আছ কোন ছাপে সেই অন্টোড় একা পড়ে না

ভাঃ বাজেশলাল মিত্র উর্বোধ "নেলালের সংস্কৃত বাছে সাহিত্য" মামক স্কর্তে একটি স্থানিন পরের উল্লেখ করিয়াছেন । কলিও আছে, আদিকালে জিপছুর নামক এক চণ্ডাল উদ্ভৱ-ভাবতে আই লক্ নামক ভাকার পূত্র সহ কাল করিছে। অন্যঞ্জাবারের মুক্তজিলে ইছারা বেশবেলান্ত প্রভূতি শাসে বিলেগ পাত্রিভা অর্জন করিয়াছিল। জিলছুর একটি রাক্ষাণর কল্পরে মহিত্র ভাকার স্থাত্রের বিবাহের প্রভাব করে। রাক্ষণ চতালের প্রভাব কেরে। রাক্ষণ চতালের প্রভাব করে। রাক্ষণ চতালের

"দোলতে আর হাইতে পুৰ একটা শার্থকা আছে। কিন্তু রাখণে আর অপর ফাতিব লোকের মধ্যে তেমন কিছু পার্থকা ও নাই। কাঠে কাঠে বহিলে আওন করে, প্রাপ্তণ তেমন কোনও কাও চইতে ভ কৰে না, আকাল হইতে পড়ে না, ভুঁই ভুঁড়িবা উঠে না। ঠিক চপ্তালের মতট্ ব্রাহ্মণ্ড মারের শেট ছট্টে পড়ে । খখন মরে ভখন মঞ্জ জাতির মন্ত ভাচার শ্ৰুপ্ত অনুচি হব , এ বিষ্ঠাৰে কোন ভেদ দেখা দাহ না ৷ প্ৰাৰ্থনেরা বাংস খাওয়ার লোভে মহান্ত নিৰ্থাংক করে ভাহাত খণে—হালন ইভাগি প্ৰকে মহৰাৰা পৰিত্ৰ কৰিছা बाख्य बार कवितन चर्रा बाद : बाँच चर्रा बाश्यांत भाष हेहा है हुए, छरब छाहाराज वान मा ভাগিনীদিগকে ক্ষেত্ৰ সেই উত্তৰ লগেই খৰ্মে লাক্তাইবা দেব না 👂 আছৰ, ক্ষাত্ৰৰ, বৈহু, লুৱ এ সকল নামে যাত্র, এওলিতে কোনও বিশেষ ভেদ বুখার না , সমক্ত মান্ত্রেরই পা, উজ, নথ, পার্য, পৃঠ প্রার্থতি অলওলি ঠিকই এক রক্ষ, কোনও কিছতে এডটকুও ভেদ নাই। সেভস্ত চারিটা আলাল আলাল ভেন্ট থাকিতে পারে মা। ছেলেরা পরে থেলিতে থেলিতে বামিকটা। ধুলা জড় করিয়া উহাকে ভাগ ভাগ করিয়া রাখিয়া বলে এই ব্রহিল জল, এই তুণ, এই দুই, এই মাংস, এই বি টাড়াদি। কিছ ভাই বলিহা ধুলিৱাবি এই সকল জিনিহের কোনও একটাও হয় না তেমনি আহ্মণ ইড্যানি ক চক্তানি নাম মাত্র, উত্তারা বিভিন্ন তিনিধ নয়। কর্মের মধ্যে—গৰু, যোড়া ইত্যাদিৰ মধ্যে আকৃতিৰ ভেগ আছে । সেই ৰঞ্জ গৰু একটা আতি, যোড়া আর একটা ব্যতি এবং আর আর আর আর এক এক ক্যতি। তেমনি আম আম, থেতুর ইয়াদিও বিভিন্ন বাডের। কিন্তু করিব ও ব্রাক্তর কোনও আকারের পার্থকা না ধাকার किहाबा कित कारण्य क्षेट्ड शास्त्र ना कला क्ष्य त्य, बालाताया स्वयंत्रा कर, कार्याद्वा कर वक्ष, বৈশ্রের। বহু নাগাও পুরেরা হয় অন্তর। যদি ভাই কইড, বদি প্রান্তির এই কথা দত্তা কইড त्व खांकन क्रेंटकरें उनका छ देवच क्रेंटकरें देवच बब, कांडा क्रेंटल खांडात्व क्रेंक विराम কোনও চিক্ল বাকিত। চারিটা বর্ণের স্কলেট নিক্ল নিক্ল কর্ম মধ্যে বর্গলাভ করিছে পারে, জাতি-বিশেষের কোনই বাধা দে বিধরে নাই সেই বস্তু জাতিগত কোনও বিধের ভেগও নিশ্চবই এটে। সাম্বৰের মধ্যে বাজারা অধি চবে, বীল বোনে, শক্ত লকার জালালিপকে ক্ষতিয ৰলে। পাতারা বিবাহ না করিয়া কনে থিয়া খাস-পাতার খর বানাইয়া খানে দিন কাটাছ ভাচাদিগকে প্রাদ্ধ বলে: ব্রাফগদেও মধ্যে বাচারা গ্রাহের থাকে ও মল লিক্ষা দেখু, তাহাদিগকে অন্যাপক বলে খাহাতা লাভের আলার এটা-সেটা কাল করে তাহাদিগকে পুন্ত বলে। বাহারা রথ বা হাতী চালনার কাঞ্চ লয় ভারাখিসকে মাত্রী বলে। বাহারা চায ক্ৰে ভাছাদেৰ নাম চাকা বাহাড়া বাৰিজ্য কৰে ভাহাকেও নাম বৰিক্ বাহাড়া গৃহভাগে ক্রিরা স্থাস লব ভালাদিগকে প্ররোজক বলে বারারা সং আচরণ-বারা প্রঞা বল্প করে ভাষাদিপকে বলে ৰাজা ইয়াদের ভোন্টাতেই জনগত বিশেষত নাই :" ইং হরিজন, ৩- সখ্যা।

রাজেজলান নিজের নিধিত এই নিমেটি সম্রতি তীবুক বনীজনাথ ঠাকুর বচাশং হরিজন পঞ্জিকার উদ্ধৃত করিছা একটি প্রবন্ধ কিনিবাছেন এবং বাং ১০০০ সনের ২০লে ভাজের



न.म.हन, मन्त्रामध्यक्षेत्र अधिवाप

বলবাৰী ভাগা বাজলাৰ অনুবাদ করিবা প্রকাশ করেন আমি সেই অনুবাদ অবলয়নে ইয়া এখানে দিলাক।

বৌদ্ধপুপের আদি সময়ে এবং তংপুর্বোর হিন্দু সমাজে দান্তি-ভেদ করেক পরিমানে নিধিন ছিল, নতুবা চণ্ডালের পক্ষে প্রাক্ষণের নিকট এবংকির প্রস্তাব করা কথনই সম্ভবপর হইছ না ক্ষান্তি-ভেদের এবপ কড়াকড়ি ও শক্ত আইন কায়েন বহুদেশে বিগত ৫ ৯ নতালীর মধ্যে হইবাছে: কিছু হিন্দু সমাজের সেই সকল কোড়ামি সত্ত্বেও তাল্লিকগণ ও স্কলিবারা আভি-ভেদের বছন লিখিল ক্ষান্তির সমাজের খিড়কির জরজা অনেকটা মুক্ত করিছা বাধিয়াছিলেন, মান্তাতে স্বাহ্যাভিত যিকন ক্ষান্তির সাহিত্য

ৰিভীয় পরিচেত্রদ

त्रामाधन, मन्त्रामध्याय व्यक्तिवान

বৌদ্ধ ও জৈননার্য ভারতবর্ধের স্থান্তীন অভিন্যনীতির সব বোষণা করিয়াছে জনসাধারণ, বিশেষ করিয়া পশ্চি বা বিশক্তরম্ভান, এই অভিন্যনীতিক সংবদ্ধনা করিয়া তারণ
করিয়াছিল বৃদ্ধ সাচত্য আগ্রন্থেক অগ্রান্তার করেন নাই, কিন্দু
ক্রিয়াছিল বৃদ্ধ সাচত্য আগ্রন্থেক অগ্রান্তার নাই, কিন্দু
ক্রিয়াছাল মতে প্রেচ্ছর প্রতিপর করিয়াছিলেন। এই হানে আগ্রান্তার আহম করেন হিল,
সামান্তার আহম প্রান্তার করেন হাল পাইছাছিলেন। করিব আগ্রন্থ অক্রন্থ ভিল,
সেধানে বেদবেলান্তের চক্তা হাইড, কিন্দু পারণ্ডুর ও পিল্লমন্তলী-পরিবৃত্ত করির ধর্ম—সংসারের
ধর্ম ছিল, ভারাতে প্রো-সেবা হাইডে আরম্ভ করিয়া গৃহয়ের সমন্ত কঠবোর বাবস্থা ছিল।
ক্রিন ও বৌদ্ধ ধর্মের আধিভাবে ভারতবর্ধে নানগভাবে স্বান্তান্থর প্রচারিত হাইডে লাগিল
পালি সামান্য ফলস্ক পুত্তকে ভারান্তের করা আছে। বড়্বশনকারের এইবাপ সম্প্রনারগুলির
ক্রোন-ক্রোমটির মতের পরিচালনা করিয়াছিলেন

রাজপুত্র মহাধীর ও রাজপুত্র বুখ নিকু হইরা ছই মহং ধর্মের প্রতিষ্ঠা করিলেন। ধনে উচ্চকুলের বংশবরেরা গাহেত্যালয় ভাগে করিয়া সর্যাস প্রহণ করিতে লাগিলেন ভিক্-ধর্মের উপর জনসাধারণের একটা জীতির ভাষ সঞ্চাধিত হইল। কম্পাসমান বপ, বাট্ট ন্যবৌধন উজ্জ্ব প্রতিভালালী রাজভুল-সমূত ভক্ষেরা এমন কি ভক্তিপথও রাজপ্রাসাদ ও রাজিবলা জালা করিয়া বোজসজ্বে নাম লিখাইতে লাগিলেন জালমুত্র-হিমাচলবাদী ভারতীয় পিতায়াভার প্রায়াল গণিলেন। এই সাক্ষ্মিনীন আছক ও ব্রাসের ভাব প্রায়ার



আমাদের শিশুকালের রাজক করিবংছি আমাদের মা ও দিনিয়ারা আমানিয়াকে পাঙ্হীন কালত পরিতে ও কুশাসেরে কসিতে দিতেন না উহা সেই ব্রয়ণ পুর্কের শার্কালনীন সর্গেটটিত রহাত উংশর আত্ত

হিন্দু স্থাক ভিক্তাশ্বের বা স্থিয় ইন্ডোইল—একথানি গ্রাপ্তের বলে সেই থানের
ছুলা প্রির প্রথ হিন্দুর আর একথানিও নাই শ্রার রাম্যের। প্রথমানি এই সভা প্রচার
করিল যে, ধর্মা মোক্ত, ইহকাল, পরকাশ এই সমন্ত লক্ষ্যের
ভিক্তাব্যার
স্থানই নিজ পরিবারের গার্ভারেই পাইবে পারিবারিক লীখনই
স্থানই নিজ পরিবারেক ভীবন কৃষি নিজে গঠন কর নাই উহা
ভগ্রানের লান, কৃষি বলা কিছুতেই এড়াগ্রেক ভারন কৃষি নিজে গঠন কর নাই উহা
ভগ্রানের লান, কৃষি বলা কিছুতেই এড়াগ্রেক পারিবে না সোমান্ত পারিবারিক লাগ্রিদ্ব

তুমি দি পিতৃমাৰ দেব কর—উল্লেখন মালুগতা কর ভবে ভোষের যোগলাও চইবে ওতরা সাজাং ভগবানের প্রসাক পিতৃমালার ও ও কে কবিলা বনে মাইন কে কি শিখিবে পূ

কুলগীতক সমানিত মন্দির-প্রাক্তর তালা করিবা সেওড়া গাছের সোবা

করিবে বনে মাইন কেন পূ একমাত্র পিতৃস্তা পানন করার মাল্ল
ভাষা ভগবানের অবনর বালা পুলিত বইনাছেন লোভ স্থামাকে অনুসর্গ প্রথ উল্লেখ্
ভলানুসর্গ চইলেও যোগেলার চইছে পারে কে ই ভাতার সঙ্গে মদি কনিছেন আনিকা ভয়,
তাল কিনিই ভাবের আভালবরী চইলেই মালি জীবন চবিতার্থ হইবে। লক্ষ্য রামের
সঙ্গে নামানিত্রতে মহানিধ নেথাইনছেন কিন্তু উল্লেখ স্থামার মূলিকক তিনি সর্য্য কলে
ভাষাইলা দিল ছায়ের ভাবের ছালাল্যবর্থ চইয়াছিলেন ভারত অনুহে গালিয়াও
ভারতারের আদর্শ নেথাইনা ক্লার্থ চইলাছেন সীতা আদিহাকির সুন্যান্তী প্রিয়া।
ক্লোলানা বা সলোর জ্লাক ন প্রিয়ার বলিছেন ভারু ইলারাই নছেন, গাল্যানীরাও পরিবাহের

রামারণ বলিজ্যান্তর পরিবারের সাজীর বর্ণের স্তাপ্ত আছিল। এই পারিবারিক পর্যের পণ কুরুমাকীর্ণ নতে, ভিত্তপ্রের কঠোর পথ পরিকার করিবা স্থাধ-স্কৃত্যে জীবন উপজোগ করিবার অন্ত পারিবারিক ধর্ম পরিক্রিটি হ্য নাই মুখিড্ডির ইইন ইপ্যাস ও ব্রহাসি পালনপূর্বাক ছায়ার প্রচাতে

কন। হত্যান প্রভৃতিকে অভি উত্তল ভাবো দেখাইবাছেন, এক হাত্রীৰ ও বিস্লাহন

স্থা ছাবের আঘণ কিত্রণ তাতা প্রশন করিরাছেন

ধাবিত হওৱা অপেকা গুড়ের জীবন কেবডানের সেবা উৎস্টা, ইচাই রামারবের প্রতিপাদ্য এট পারিবারিক পোত্র চন্চর ভপতারই ক্ষেত্র, ইচা অবিভিন্ন পাছি ও অবিভিন্ন স্থানোরের শ্লা এই । কোন্ অটন সমানী পিচ্ছাস্থাতে ভরপুর রামসন্মানীর মন্ত পুশুর বুল পালম করিবাছে । জীবাটবারী, মলিন, পাংক-দিয়েক, পাওকার উপর ছ্রধারী, বাজরি ভর্ত বাহ্লাক্তির বে আমন দেখাইবাছেন—দেই অতুন রুদ্ধা ও ভপতার সমত্ব চলতা কোন্ ভিক্ করে দেখাইবাছে । কে লক্ষণের মন্ত আড়ুমেনার আভার-নিয়া বিশ্বত হট্যা সংবাসের



পরা কর্ছা দেখাইছাছে বা সীভার ভায় আজীবন শাভিততোর ব্রন্ত পানন করিল ক্রিল্রীক্রা উত্তীন ইইমাছে? কে করে কিনারণের মন্ত সংশন্দের স্কুলের সংকরে প্রভাক করিছেন্ত সমাভাত হয় নাই? এই সকল চরিত্রের প্রভাকটি একটি বিশাল পাটের ভায় চরারা নৌজ ও কৈন ভিকর সীবর প্রতিষাদ শেই প্রতিষাদ উল্লেখ্য নার লৌহ শলাকা-যারা লিখিত হয় নাই, মুক্তর ভপতা-কেন্ত্রে অন্তর্গালের স্বৰা-অক্সরে লিখিত হইমাছে এই পথ বিচার, তার্কা, মীভি-জান ও সমন্তব্রের বিশেষণ প্রভাত ইংকট উপার্জাত নারে ইচা গঙ্গাভরকের মন্ত পর্য হের্মমন্তার ক্রিমল বিশ্বকের উর্মান্ত ক্রিল্ডলার নারিছে ইটিরি, ভাজি ও অন্তর্গাণের ব্রুমার বিন্দু চন্তুনিকে নিজেশ ক্রিণ্ডলার ক্রিল্ডলার ব্রুমার নেংজা আমের বাফট ক্রেন্তর স্কুলিকে সকলন দিয়াছে এবং দেনাইমানে ধ্রুমান ক্রিয়াছেন —জোমার ফল্লার ক্রিয়া বিশ্বকে বিদ্যান ক্রিয়াছেন —ভুলি বাহিরের শ্রীকার্যালিকে ভালার ক্রিয়া বিশ্বক প্রতিষ্ঠানে গাড়িয়া নিচাছেন—ভুলি বাহিরের শ্রীকারীকা অনিনিচ্ন পথ বুলিকে বনে স্কুলির ক্রেন্ত্র

বৌদ্ধদানে পর এট রামানী নীতি ভারতের সক্ষম বিজন্দভাকা প্রোণিত করিয়া ভারতীন সমাজকে এক অপূর্ত্তা আহিব আদশ নিয়াছিল। এখনও এ এক পরিষারে বহুসংখাক লোক আগরে শোহাগে, লছার ও তাগের মহিমান গোরবজনক পান অধিকার করিয়া আছে, তাহা এট একখানি মহাপ্রথের শিক্ষার প্রভাবে কিয়ু বাজগালেশে ইচার একি হাস হরতেছে, রামানী শিক্ষা বৃধি একেশ হইতে ভিরোভিত হয়। কিয়ু এক সমরে ইয়া অত্যাজন ছিল, ভাচা আমর বৈশ্বরে পেগ্রেটাছ স্থায় নগম প্রাক্তান্ত আজনীতের রামানুষ্টি করার অনুস্থা আলহা ভবিষা ভ্রাণ্ডা রাজা বিশারশের নামনা উপলেশ দিয় কুমারকে শে স বালবাভিত্তেন —

মহাভারত ভারতীর নামধর্ম নানামত, বুগর্ম সনাত্রশা এক বিশাব চিত্রপটে বাঁকিলা বেথাইতেছে ইয়াতে থেরল পাবিবারিক লীবনের সংযোগ ও সামভ্যে আছে, তেমনই উহার বিরোধ ও বিযোগ দৃষ্ট হয় ইয়াতে দান, বাান, তপ, সামাজিক কর্মকাও সকলই একস্থানে প্রদলিত হইয়াছে। সাবিত্রী, নম্মন্ত্রী প্রভৃতি চবিত্রে সভীধ্যের আম্প্রিত হইয়াছে, অপর্যাধিক স্থীলোকের চুর্জনতাপ্রতি ভয়ত ক্তির্ল্লের সহিত নার্থন প্রকৃত্যানাবাদে প্রদ্ধিত হইয়াছে এক দিকে সৌনাত্রা, অপ্রাদিকে ভাতিবিরোধ,—এক দিকে



হচাপ্র ভূমির ভক্ত জীবনশন যুক্ত, জনবাশিকে স্থীর শেহের মধ্য কাটিয়া পঞ্চীকে প্রদান— এই ভাবের বিক্ত জাদর্শ মহাভাবতের নানা জর স্কৃতিল ও বিচিত্র করিয়া ভূলিয়াছে। স্থীলোকের চরিত্র মুক্তব্যার চিত্র এক কবিক অভিবল্পিত করিয়া কেখান কটয়াছে। বাহাতে মনে হব কামিনীকাঞ্চন স্থানী ভিশ্ব ধর্ষে মানুহকে জাক্ট করিবার জন্তই বন্ধীচরিত্র ঐকশ বীভংগতা দেখান কইয়াছে কেখা জামরা একবার ইয়েখ করিবাছি

মহাভারতে সংসার ও সরাাস এই ছুই আন্মের প্রতিপোষ্ট কথাই পাওছা যার কিছু রামায়ণের লক্ষ্য এক, উহাস্তে কোন চটালমা নাই, উহা পারিবারিক জীবনের আম্পুর্ক কারা একটিয়ার আদর্শ উহাত্ত স্টু হব ভালা কর বা অস্থাসমন্ত্রপে উপজ্ঞিক করা হয় নাই, কারাক্ষার পারিবারিক স্বীতনকে লোভনীয় ও উল্লেক করিয়া দেখান হটবাছে।

মহাত্যেরত মুগো দ্রা ভ্রণদেশকৈত বিকৃত্য বাক্ষর কার নার্প ধ্যায়ত হারা চিক্তিত চইয়াছে। উলাকে একথানি আনত গছ বলিয়া পাইচয় দেওয়া হার না পৃথিবী থানা করিবে মেরপ ভিন্ন ভিন্ন ভাবে বিভিন্ন মৃত্যিকার উপাদান প্রাপু হওয়া হার, এই বিপুরা আছে সেইডপ নানা দুগোর ক্ষিত্র ভাগতের বিক্রা আছের

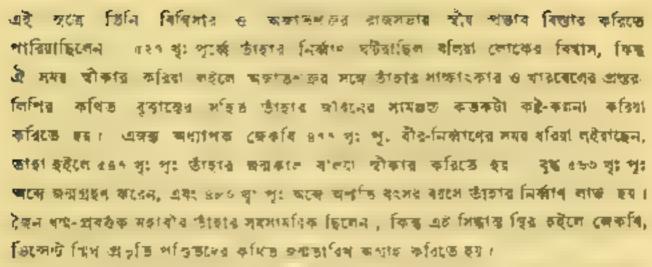
রামাধনী নাজির প্রভাব ভারতার সভাতার চক্রবাদা অক্সমিত প্রভার দীন্তি কেমাইবা বিশান গ্রহেছে, ইংগ সভ্য সভাই পরিভালের বিবর অধ্যা ইরা সভাতার অধ্য ক্ষোম উল্লেখ্য প্রায় রহজ—কোন নব আগ্রের দিকে আফাহিগাকে আক্রব করিভেছে—ভারা কে কানিবেণ

তৃতীয় পরিচেত্রদ

জৈন ধৰ্মা

বুদদেবর পূর্বো পার্থমাপ-নিয়া শেষ তীর্থয়র বহুমান মহাবার ম্ব্রাপ্তর করেন।
বুদদেব ও মহাবীর উভয়েরই কর্মকেত্র ছিল রুহং বলে—মগর ও পাটনার। কৈন
ইতিহাল-অমুলারে মহাবীর বহুকাল রাচ্চেলে অফীর ধর্মমত
মহাবীর (বহুত্ব, বু,
আচার করিয়াছিলেন। বৈশালীর লিছ্ম্বি-রাজবংশে তাহার ম্ব্রা
হইরাছিল। যৌবন কালেই তিনি স্ব্রাস্থর্থ অবল্পন করেন
এবং ৪০ বংসর বরসে বিদেহ, মগ্রু, অহু, বহু অভূতি হানে ধর্ম শ্রেট্রে জারম্বর্থ
করেন। মিধিলার রাজপরিবারের সঙ্গে তাহার মাহ্নুলের হনির্হ আন্ত্রীয়তা ছিল এবং





ৰুদ্ধের মত ও মহামীর প্রচাতিত মতের অনেক সাগৃত দৃষ্ট হয় উভয়েই জীবচভাগে বিরোধী ও ব্যানুদানের প্রতিবাদী 'ছলেন উভয়েই চিপুর বর্ণা∺ম কভকাংশে মানিয়া

বৌৰ ৬ বৈদ্য বংশার । পার্থকা সইবাছিলেন বেং চিন্দু দেখত। ত্বীকাৰ করিতেন। এইকট কেছ কেচ কৈন মতাক বোহ্যালয় পাখা-ত্বপ অন্তয়ান করিতেন। কিছ এখনকার সাবেদনার উত্তর বাত্মর পাছকা বিশেষভাৱে বরা পাছিয়াছে

अवर देखन थय दम दृष्णात भूदर्भ श्राप्त अव व ववता वृत्त व व वावत भकाता श्राप्त भारत्या नियादह ।

বোদ্ধ ও বৈদ্যা বাধা একটা ভাষ্ট্ৰ উপৰ সংস্থাইলা একটা পত্ৰ আঠাৰ কৰিবাছে।

মহাৰীৰও বৃদ্ধে ভাষ্ট নিজে বাজনুলে কথাছেল কৰিবা বিভি-ধৰ্ম অন্যাহন কৰিবাছিলেন,
বৈদ্যা পৰা সংখ্যা ও কঠোৱাছাৰ বৈত্যপত্ৰক বৰা ছালাছেল গিয়াছে। উপালি কোছা

ৰক্ষেৰ এক প্ৰচাৰ কৰল কেন্দ্ৰ কি কাৰণে ভাষ্ট অন্তৰ্গ এক-চুক্তীৰ অংশ আল

কৰিয়া এখনও প্ৰচাৰকাৰো সচেট এক কৈন কথা কাৰ্ডৰকাৰ চড়ালীমাৰ ঘথো গাতীৰক

পাকিবা শুধু নিকেন্দ্ৰ মান্তাৰ নাৰ্ডাৰ নিষ্মণে কলা বহিবাছে।

ঐতিহাসিকেরা বলেন কৈন গণ, বিশু বংশাক্ত থেক চৰতাৰ উপৰ বেশী প্রছা প্রবর্শন করিব। ভারতের সংক অনিক্ষর অন্তর্গ করিবছে ক্ষেত্রের বাবের হবিধা রাচ্ছাছে ও বিলেনির প্রধানন্দ পথ কাতকটা অন্তর্গাধন্য করিবছে ক্ষেত্রের বিশাস করেন প্রভাগ ভরুসজারও আলো আছে উল্লেখ্য জীবের ৬ খ সংট্র প্রতি এড মন্তান্য ও সমর, যে একটি গাছের প্রশাসন ছি ভিত্রেও কটবোর করেন, পাছে ভারাকের আল্লা কট পার। উল্লেখ্য একদল পিরে মন্ত্রপূচ্চ কইব ভারপাধের কৃত করা দার সংগ্রিয়া পর পর্যান্তন করেন, পাছে কোন জীব পদলীছনে বিন্তু ওব। ভারারা নিজেও প্রতিরে বর্জাহারা মণ্ড ও ছারপোকার স্থান্তির করা প্রথম অন্তর্গ মন্ত্রের প্রভাগন করেন করেন সাধারণতঃ স্থান্তির করা প্রথম অনুয় মন্ত্র স্থান করের পরা কাতা প্রদর্শন করেন সাধারণতঃ কাব্যা-নান্তিকে ইতারা 'নিগ্রান্থ' নামে পরিভিত।

এই ধাবের পথার অন্তর্ভানের মধ্যে একটা আছিলখা আছে, যালাড়ে বিশ্বানের গতী শার হইবা এই ধর্ম দেশাসুরে গৃহীত হহতে পারে নাই। ভাষা হড়ে বেছদের সকর



একটা বস্তু বড় অস্ত্র, এই অন্ত্র-ছারা কোঁছবন ছবছার করিবাছিলেন, এই সক্তের উন্তল তোরণে দেশারর হইছে সমাগত্র লোকেরা আসিবা ভগবান বৃত্তের চরণে আপ্রয় লইছে পারিবাছিলেন বিশের গঙ্গে এই আবের ছনিট বোল রাজার দকন বৌদ্ধাণ্ডের প্রবেশ-ছার অবারিত হইবাছিল। কৈন ধর্ম নালারণ কতোরতা ও বিধি-ব্যবহার আলে আবদ্ধ হইয়া হিন্দুছানে প্রসার বাভ করিবাছিল, কিন্তু বাছিরের আসন্ত্রবাধ্যক ওাহাদের পর্যুক্তিতে আনিছে পারে নাই। এইবন্ধ বেছবল বছন হিন্দুলান হইছে ক্রমণা দূরে বাইয়া দেশ-দেশাররে অভিবান করিভেছিল, তথন ক্রম ধন্ম হাই জন্মণানকে অধিকতর জােরে আক্রান্থর অভিবান করিভেছিল, তথন ক্রম ধন্ম হাই জন্মণানকে অধিকতর জােরে আক্রান্থর বিরাধীরে বাবে হিন্দুসমাধ্যের কুক্রান্ত হইবাছিল।

সামতে দল অতে অমল-ফল-ত্তে দেখা যাত তে বৃদ্ধদেশের সময়েই উচ্চ সম্পাদাশের মধ্যে আধানিক নানারণ সভবাদের দক্ষন ধন্দীতি অতি ভালি ভাল ধারণ করিয়াছিল। অফাভদান ভংকাবের স্থানিক আনক সংখু সর্লাগীর নিকট লিখাছিলেন কিন্তু উচ্চাদের স্থানিকার ও গবেষণান্দক চিত্তার আভ্বন উচ্চাকে আকাল করিছে পারে নাই; বৃদ্ধদেশের উপ্দেশে তিনি পাছি পাইবাছ্লেন সেই সকল কথা পুর্কের এক অধানে আমরা শিবিয়াছি। অফাভদান্দর সম্বেট নিপ্রায় জাভ-পুত্রের কথা আমরা পাইবাছি, ইনি থেকজন কৈন ভালির। বস্তার বৃদ্ধান প্রেট কৈন কা বিভাগ লাভ করিয়াছিল। কৈনগ্র করিয়া থাকেন, বন্ধদেশের উন্ধানিকার প্রথম ভালির। উম্বাধনিকার লিখিত আছে, ইনি রাজবৈদ্ধা ভাগে করিয়া নাম সভ্যাসিরশে বনে হাইবা ভালতা করিয়াছিলেন। অম্বেদ্ধান কোশবর্ষাক নাজী ও বাজী মতদেশীর প্রত্ন ভংকালে প্রচলত রাছি-অম্বনারে ভিনি স্থায় মনক ভালিন প্রমূল্যকে কিন্তুর করেন।

প্রথম তাম্বর্ধ চইতে পান্ধনার ২০শ কানাব এবং মহাবীর ২০শ ইত্তির । কৈন, বৌদ্ধ ও হিল্পনাত্ত এই সম্পান কানা নামে পরিচিত। ইহারা সংসাবের ইদ্ধন হইতে সম্পান মুক্তা একস্ত "কিন্তু হ", ইহারা ইল্পিবিকটা একস্ত "করিছ লা" (কাইং), ইহারা পৃথিবীর সমস্ত কোন্ত ও আকর্ষন ওপোহনে কান্ত করিয়াছেন একস্ত ইহারা "ক্রিন্তু । ইহানের স্ক্রাসারা 'লামক' ও সরাহিন্দীরা 'লামিকা' নামে অভিহিত । সৈন্ধনান দাবী করেন বৌদ্ধান্ধ কৈন বর্ষের শার্মান্ধান্ত ("It is very likely that future researches will throw a flood of light on the theory that Buddhism is rather a branch of Jamism'—An Epitome of Jamism by Puran Chand Nahar & S (Phosh—Introduction, ; 3)। বস্ততঃ কৈন বর্ষের ধর্মমতের সহিত্ত বোদ্ধমতের একটি সামে বিশেষ ঐক্যান্ত দুই হয়, উত্তর বর্ষ্টে নিরীশ্বর্ষাটী কৈন্দিলের ধর্ম্মান্তর প্রকৃতি সামে বিশেষ ঐক্যান্তি কান্তি প্রকৃতি বাদ্ধান করা বাইতে পারে না কৈনের। কর্মপানী ও প্রভাবানর আলোচনারও তাহার কিন্দান করা বাইতে পারে না কৈনের। কর্মপানী ও প্রভাবানর সাহান্ত্রীয়



প্রাচীন কীণ্ডিশালার একটি বিশেষ অন্যার অধিকার করিছা আছে অধ্য চংখ্যে বিষয় ঠাতাদের প্রাচীন শাস্ত্র ও ইতিহাসের উত্তাব-করে কাতারা বিশেষ কিছুই করেন নাই।

মগুরার সুপ জৈনভাতির প্রায় দুই সভল বংগারের সাক্ষা দিকেছে। কেড কেড বলেন, বেদে জৈনদের যে উল্লেখ এই হয় — প্রভাৱা অধুনিত প্রথ বে জৈনমত বেদের সমকাবিক কিংবা ভদপেকাও আধীন ।

বাহা কউক ২৬৭ সংখ্যক ভার্মার পার্থখার ও ভংগরবর্তা মহাবীরের সম্ম চইন্ডেই জৈন ধর্ম এলেবে বিশেষকাপ পরিচিত ছট্ডাছিল, ভারতধর্ষ ভিরু কৈন ধর্মাবলগী অন্ত কোন দেশে আছেন বলিক আৰাদেও জানা নাই কিন্ধ এদেশে—রাজপুতনা, গুজরাট, পঞ্জাব এবং পাজিপাটোর কোন কোন ভালে—ইয়ারা সংখ্যার প্রবল ইয়াদের অর্থনপদ ও বাণিজ্যে ভূড়িয় জার্ডবর্থে বিলেম্ভরণ পরিজ্ঞান্ত।

এই বাজনা লেখে ইচামের প্রভাব গৃত্ত বেশ ছিল হিন্দুবালর পুনকবানে বৌদ্ধ ধানের স্থার বৈদ্যা নার্যার বিদ্যাপ হাইয়াছিল , জধালি সোনিম পাটার্যার জগাং প্রের প্রাক্তরো পুনিবীর मत्ना प्रकारणका बन्ननानी हित्सन । यात्र काक्रालीत्वत मत्ना देवस गण चाहरे थात् । प्रथम ভজিত বস্তাব লেপ ভাসিতা গেল, দেই মঙ্গে এদেশবাসীতা নিতীপ্তবাধেত জলছ একান চইটে अक्याद्य मुख्या क्रिक्सिन आयशे भूटबारे निधिवाहि, वाठीय भारवत नीस्ट निस्मित्र व वेटन ए লৈন মন্দিরে প্রবেশ করিবে না—এডপ নিবেধ-বিধি জনসাধারণের মধ্যে এক সময়ে প্রচারিত हरेक्षाहित कि सुद्धिक निम्ह अ (मरानव मामा शास्त्र अड अधिक अधिकारन छोर्थकारन पुनि আবিষ্ণত হটতেছে যে এক সমৰে এই ধৰ্মের প্রধান হে ধুব বেল্ট ছিল ভাতা সহজেই व्यक्ष्मान कहा वारा । त्व शक्त मन्त्रित अवगटनव प्रत्य मासूरक व्यक्तिक करा करेगाएक -এবং ক্রান্তান্ত্র করু আরেতি মলে না, ভোগ প্রশ্নত হব না, প্রেথ-ভারের আভিগ্যোত ছিনে হিন্দান সেই সকল মন্তিও অপুস্তা মনে কবিগাছিলেন - কিন্তু বেরুপ কৈন ভীর্যন্তম্বিক বহ গোচীন বৃদ্ধিবারা এককালে এই ধণেরে প্রাপাব প্রমাণিত হব, ভেমনই অসুধান ও গ্রাভাক আমাণ্যটিত কুট তকে আমাদের ন্যান্তার যে এক সময়ে বৌত ও জৈন ভাবের চিতা^তলেতা-যাতা বিশেষ প্রভাবাধিত হটরাছিল ভালাও সহকেই অপ্রবেছ। অধ্যানকে ভিজ্পণ বিশেষকপে ক্ষাত্র্য করিয়া একমাত্র প্রভাক্ষাকের তেটার বাচন করিয়াছেন। এমেশের স্বাস্থানে এক সময়ে কৈন গণ্ডনেতা ভত্তবাহ কৰগাহণ কৰিয়াছিলেন, ইনি অপোকের পিতামহ স্মাট চন্ত্ৰতেশ্বৰ ভাল ছিলেন এক সময় কৰণ, মল ও কৌশল রাজ্যে জৈন ধর্ম প্রবাদ চইয়া काहा बाह्रे दकरक जानाक लांक करियाहित । वाबार्यद स्टब्स शहाबाहिक वेलिक्स कुलाला হওরাতে, আমরা বাহা এখন কেখিতে পাই না, ভাচা কোন কালেই ছিল না, বলিয়া মনে কডিছা বাকি এবং যাতা আছে—তাতা কৃতিকাল হুইতেই বিভয়ান, এরপ সংখ্যার পোহণ করি

এলেশে এককালে কৈনগণের আবাজের অধান প্রধান এই বে নেমিনার ও পার্থনার প্রভৃতি জীর্গছরকের এই অঞ্চনটি এক স্মরে প্রধান বর্ত্ত ক্ষেত্র ছিল পার্থনার পাত্যক িবাসেং শেশর। এখনও জৈনদের অক্সরং প্রধান কেন্দ্র।



পার্মন্ত্র পূর পূর ৮৭৭ খনে জন্মন্ত্রণ কার্ড ছং পূর্ণ ৭৭৭ খনে বল্লান্তর আন্তর্ভিক পার্লান্ত মোক্ষ প্রাপ্ত হন। পর্যান্ত ছংগ্র হহনান মহানীত সহকে খামরা আলোচনা করিয়াছি। বৈশালী নগরের নিকট কুলু পামে ইংগ্র জন্ম কন বৈশালীত রাজা চেলকেও জনিনী ত্রিশ্বাকের হিন্তু মাজা চেলকে বাজার কন্য চেলেনা বিধিয়ার রাজার রাজী ক্ষরার জী বাজা বালানের দরবারে এক সময় ভালার বিধেন্য প্রজ্ঞানি হলাছিল। পিলা ও মাজার মূলার পর মহানীর ৩০ বংগর ব্যাসে স্বাল্য ৭৯০ করেন। সন্তর্গান্ত ১২ বংস্ট প্রাক্ত ইনি কৈন গল্প প্রভার করিয়া নানা স্থানে পুন্র করিয়ালনে এবং ৪১ বংগর ব্যাস খালাক হলা করিয়া বালাকান করিয়াল করিয়াল বিধান ক্ষরার করিয়া নানা স্থানে পুন্র করিয়াল নানা স্থানে পুন্র করিয়াল নানা ব্যাক প্রকার করিয়াল বিধানি ক্ষরার করিয়াল নানা ক্ষরার করিয়াল প্রকার বিধানি ক্ষরার করিয়াল করিয়াল বিধানিকান ক্ষরার করিয়াল বিধানিকান বিধানিকান ক্ষরার করিয়াল বিধানিকান ক্ষরার ক্ষরার ক্ষরার বিধানিকান ক্ষরার ক্ষরার ক্ষরার ক্ষরার বিধানিকান ক্ষরার ক্যান্ত ক্ষরার ক্ষরার ক্ষরার ক্ষরার ক্ষরার ক্ষরার ক্ষরার ক্ষরার ক্যরার ক্ষরার ক্য



ৰম্বের উপর কোন্ত অথবা মর রপ্তবার ভীতি কেন। বালালী ভদবান দিগম্ববের প্রধান পাশ্বা ছিলেন। এটবল বিগম্বর সহাাসীর মৃতি বাঙ্গালী চিত্রকরেরা অনেক আঁকিরাছেন। সহজিবারা প্রচার করিলেন, স্ত্রী কাভিচারিকী ব্রলেন ভালার প্রতি ভালবানা অকুঃ রাখিতে ক্টাবে, "প্রধান করিলা ভাজবে বে সংখন অঞ্চ পান না সে"। উত্তীয়াস , পরের স্ত্রীয় প্রতি ভালবানা—স্বকীর বটনের প্রেটা নাইনিকীর আমর্শমূলক সন্তীয়ের রাজ্যে নিজীক্তাবে বৈক্তব-করি লাভিকোন—

"নমৰিনী বল পিয়া নগৰে, ভূৰেছে বাই হাজনক্ষিনী কুক্তেষ-কৰ্মনাগৱে।"

এইওপ স্যাক্ষিতি, শাস্ত্ৰিধিও প্ৰতি চুফাস্ট শেষাইবা সাধারণের অন্ধ্রন্যা ভাবের রাজে। শেষ প্রায় ভলা ৰাজাইতা খীর বভ প্রচার করার হাসালন বোধ হত ৰাজালীর বভ অঞ্জনি কাভি পুৰ কর্মই কেথাইবাছে।

ক্ষাবাং লোকসমানে চলিতেও নিগা দ্বিলকে উলক্ হত্যা চলিতে কট্ডে,— আফল্কে একটুকুমান্ত থকা করিছে দেশবা কট্ডে না, এই মতে বাজালী চঞ্চাত্ত ও ওাহার ধল মূচ হত্যা বহিলেন। একিকে লাখনাল প্রভৃতি ভার্থকরগণের দলে বাজালার দীর্যকাল-বাালী অবিভিন্ন স্থানের কলে জৈন ধর্ম বে এই থেলে কভক্টা প্রভাবাধিত ক্ট্ডাছিল, ভাষা নিশ্চিত। বজাদেশের সলে জৈন বন্দের যে দ্নিট সংখ্যা ক্ট্ডাছিল—সে ইভিচাল উদ্ধার ক্ষিয়ার চেষ্টা করা আবাদেশ উচিত।

ভরবার প্রমুখ দিগখনের বল বেরেলিগের হন উল্লেখ্য আল্পান একটুয়াত্র স্থান কাথিকেন না। ককলেই অবগত নাছেন ১৯শ তীর্থছন (তীর্থছনী), । মনীকুমানী চিরকুমানী ছিলেন, কিন্তু দিগখন হৈনেবা তীহার স্ত্রীয় স্থানার করিলেন না তীহারা তীহারে পুরুষরণে পরিকর্মণ করিলা উপ্লেক-তালিকার অনুগত করিলা নইকেন এবং তিনি "মনীনাথ" হইকেন।

निम्न वामता २८कम छीथबरतत मःकिश विवर्ती पिछिद्धि

> আদিনাধ (অগন্ত দেব)। ২ আজিতনাধ রাজা জিতপার ও রাজী বিজরার পুত্র। ইনি বল্পদের পার্থনাথ পাছাড়ে সমের শেখক তিরোধান করেন ঠারার বর্গ ছিল অর্থের ক্রায় এবং উভার চিহ্ন। লাজন । ছিল হল্ডী ও সন্তবনাথ রাজা জিতারি এবং রাজী সেনার পুত্র। অর্থবর্গ, অর্থনায়ন ৪। অভিনক্ষন—রাজা সকর ও রাজী সিভার্থার পুত্র। বল্পদের সমেৎ শেখরে ডিরোধান,—অর্থবর্গ, কলিলাকন। ৫। ভ্রমন্তিনাথ —রাজা মেক এবং রাজী মললার পুত্র। অর্থবর্গ, (ক্রেণ্ডলাকন)। ও প্রপ্রেছ—রাজা শ্রের ও রাজী মললার পুত্র। ক্রমেণ্ডল নামের ভিরোধান। প্রক্রম্বর্গ,



প্রালাগ্ন। ব। কুপার্কনাধ রাজা ছাচিচ ও হাজী প্রীত পুত্র, সংযৎ প্রেব ভিৰোধান সৰ্ভবৰ্ণ, ছভিকলাজন। ৮ চল গ্ৰন্থ—পিডা ৱাফা সহাসেন, মাজা ডাজী। দ্ৰুণা এই দেশের সমেং (শেখতে ভিরোধান খেডবৰ, চতুলাখন ১ জবুদ্ধিনাগ— রাকা শ্রমীয় এবং রাকা বদার পূত্র এই কেলের সমেং শেখতে ডিরোলান। খেডবর্ণ, মকবলাক্ষ ২০ জননাধ—বালা চ্চ্তৰ ও জনম-লার পুত্র এই লেখের স্থেৎ শেশতে ভিরোধান কংবণ, দীকংস্বার্থ ১১। কোলংশন্থি—বাজা বিষ্যু এবং রাক্ষী বিদ্যার পুত্র। বাজলার সমেং শেগরে ভিরোধান টভার বণ বংগর ক্রায় এবং গরুড়->- হত্তপুলা—বাতপুলা রাজা এবং থাক্রী ভবার পুত্র —ভাগদপুরে ক্যা ও নিৰ্বাদ সঞ্জবণ ও মহিশ্বলাগন ১০ বিম্পনাধ—রাজা ক্সচন্দা ও রাজী ক্সামার প্র --বাস্থপার স্থেব কেখারে নিকার। কবন্তর বরাহ্বান্তন। ১৮: অনাধ্নাধ-কান্তা সিংকলেন ও রাজী প্রবর্গর পুত্র বাজলার সমেং শেখনে ভিরোধান। কারণ, শোনলায়ন। ১০ দখনাগ—স্বাল্লা লাভু এবং রাজী ভার ভার ভার । বাজনার সংখ্য দেখার তিরোধান স্থাৰণ, বছলাক্ষা 🔑 পাণিলাধ – রাজা বিশ্বস্থে এবং কাজী স্মাচিবার পূত্র। সংগ্রহ শেখাৰে নিৰ্মাণ শিল্পৰ্বণ স্থালাকন ১৭ কুপনাথ—বাদা কর ও বাজী খাৰ প্ৰ— সমেব লেখারে ডি বাধান, ভাগ্রাফন। ১৮। মরনাথ পিডা রাজা জন্পন ও মাডো अध्यो दनवी । अद्येश व्यवद्व मरा अक्षाय-च्यांका, सन्यावत । ३३ महीनाथ - वाका कृष ৬ রাজী প্রভাবতার করা – স্থেব পেখবে ভিরোধান নীলবর্গ, কৃষ্ণবাহন ২০ সুনি স্ত্ৰত রাজা ক্ষত্র এবং রাজী পর্যবস্তীর দৃত্র সমেব শেখরে মহাপ্রয়াশ। কুঞ্চাশন, কৃষ্ণলভেন ১০। নেমিনথে-একে বিচৰ এবং বাজী বিশার পুত্র। পিলব্রণ, নীলোংশল লাভ্য সংম্য শেখার মহাপ্রাণ ২২ নেমিনাথ ২ব ৷ – চরিকালোক্ত কালা ममूल-विका ध्यार वाको जियात भूत । इकापर्व, स्थानावन । देशाव लिका ममूल-विकास, कुरकात भिक्ता वस्त्रप्रदेश नामा हिस्समा २० नाममाथ-अमा अवस्त्रम ७ तामी ৰামাদেশীর পুদ্র -জন্ম ৮৭৭ পুঃ পুঃ ৭৭৭ পুঃ পুরের সমের শেখনে মহাপ্রয়াব। ইনি ২৪শ তীর্ষত্ব মচাবীরের প্রায় ২৫০ বংসরের পূর্বাবরী সমেং শেশরে ভিরোধান। নীলবৰ, স্পলাভ্যা ২৪। বহাৰীৰ , ৰছমান)—হাজা নিভাৰ্য ও বাজী ত্ৰিপৰাৰ প্ত, শৰাস্থীতে নিঝাৰ (৪২৭ % পুঃ) - শিক্তবৰ, সিংহলাজন ৮

এই তালিকা চটতে লাইই দেখা যাইডিছে— ২০১ জন ভাগছর বাজীত ইচানের সকলেই চুহং বলের সম্বে শেখনে যালাগুলাও করেন, প্রভাগ বাজনাদেশ বে কৈন বশ্বের একটি প্রধান লীলাকের ও তীর্থান ছিল, ভাগতে কোন সন্দেহ মাই। এই ভীর্থছরেরা সকলেই রাজকুলোছত, এবং উইজন বাজীত সকলেই ইক্ষকু-বাশ জনতত করিবাছিলেন। যিঃ পূরণ টাল নাহার উচ্চার hydrome of Jacobsen পূজ্জে (৬৮৫ পূঃ) লিখিয়াছেন । শার্থনাথ পাহাড় বল্লদেশের হাজানীবার জেলার ক্ষত্তিত, ইহা কৈন্দিসের সর্ক্ষপ্রান্ত ভীর্থ, ২৪জন তীর্বছরের যথে ২০ কনই এই তানে নির্বাণ লাভ করিবাছিলেন।



জৈন কৰ্ম

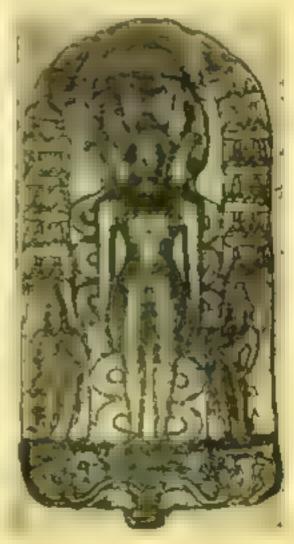
এখানে দিগদ্ধ ও শেতাদ্ধ কৈনদিগের অসংখ্য মতামন্দির আছে জীর্গকসনিধেও পদাদ্বের পূজা চইয়া থাকে, কিন্তু পাধনাথের মন্দিরে পার্থনাথেও একটি প্রস্তুত্বসূতি প্রতিষ্ঠিত।

व्यक्तिमार्थक ध्यक्ति मृति छात्यक जानवात वश्कृतात अध्यक्त कृत्वनी आमाद व्यक्तिम

গণ্টেররী আয়ে পাওয়া বিহাছে: কুনিট একটু
আন নীল রক্ষের বালি লাগনের উপর কোলিত
পঞ্চপুন্দ, শুনারবনে আবিচত জৈন মুহি প্রবদ্ধ
১০০৯ আবাদ, ১০৫ পুঃ)। বহাবীর (বহুবান
বানী) ৫২৭ খুঃ পুঃ আনে অক্সপ্রবদ্ধ করেন
কৈন নিগের প্রাচীনত্য বহুগর কাল বল্লানের
কিনি ১০ বহুগর কাল বল্লানের
আবাদি আছে ডিনি ১০ বহুগর কাল বল্লানের
আবাদি আছে ডিনি ১০ বহুগর কাল বল্লানের

পাধনাথের এই প্রস্তর-মন্ত্রিট ক্ষরবন্তর মন্তর্গত কাটাধেনিয়া প্রাচে পাওরা বিরাহে ক্ষরবনের ২০ নং লাটে এইকণ খার একবানি মৃত্রি প্রাণ্ড করা বিরাহে। এ সম্বন্ধে উপীর্মান ঐতিহাসিক ভাব্যক্ত কালিয়াস মন্ত মহালয়ের মজিলপুর নিরামী প্রীবৃক্ত কালিয়াস মন্ত মহালয়ের স্থানেস্থা মূলক ইংরেজী ও বালালা প্রাবদ্ধতাল বিশেষ উর্লেখনোলা।

কৈন শাখ ও সাহিত্য অভি বিবাট, এ পাঁচিক ভাষাদের বিশেষ সভান হয় নাই। ইতাদের বহুগ্রায় সংস্কৃত্ত লিখিত ত্তীয়াছে—বহু সংখ্যক প্রাকৃত্ত এবং অধনিইগুলি প্রাচেশিক



भार्षवस्त्रक पृथ्वे ।

ভাষাৰ লিখিত ইবাদের বাৰক্ত প্ৰাকৃত ক্ষম কৰিবছেন । বাজালী ভ্ৰন্য ইবাদের শেষ্ট মনীয়া ও মুখ্য ক্ষেত্ৰকাট বাৰক্ষাৰ কৰিবছেন । বাজালী ভ্ৰন্যত ইবাদের শেষ্ট মনীয়া ও মুখ্য ক্ষেত্ৰকাণের অভ্যত্ত তালের বিচ্ছা ক্ষেত্ৰকাল প্ৰজাক প্ৰমাণ সন্ধান ৮২ অবাদে কৈমিদিখের প্রধান গড় চাড়ে ছে উন্ধেৰের সময় ইবা ক্ষেত্ৰমানিকা ক্ষিণ্ড কৰিব সহিত পতিত ইইয়া গাড়ে। ভ্ৰম্ভবান চন্দ্রপ্রপ্রের সময় নিধিল সৈন সংক্ষার অধ্যক্ষ ছিলেন কৈনা । বাকুত্তে লিখিত । পর্চানিক পউম চনিভাম) একথানি প্রাচীনক্ষম প্রাকৃত্ত কারা। কৈমিদিখের আধ্যানিকা গ্রেম্ব কিন্তুর, প্রায়, দলন সক্ষার ইবারা এক সময়ে ভারতীয় পান্তিক মন্ত্রনীয় ক্ষান্ত্রীয় ক্ষান্ত্রনা । চার্ম্বর ও প্রধান ক্ষান্ত্রীয় ব্যান্ত্রীয় ক্ষান্ত্রীয় ব্যান্ত্রীয় ক্ষান্ত্রীয় ব্যান্ত্রীয় ক্ষান্ত্রীয় ব্যান্ত্রীয় ক্ষান্ত্রীয় ক্ষান্ত্রীয় ব্যান্ত্রীয় ক্ষান্ত্রীয় ব্যান্ত্রীয় ব্যান্ত্রীয় ক্ষান্ত্রীয় ক্ষান্ত্রীয় ব্যান্ত্রীয় ব্যান্ত্রীয় ক্ষান্ত্রীয় ব্যান্ত্রীয় ব্যান্ত্রীয় ক্ষান্ত্রীয় ব্যান্ত্রীয় ক্ষান্ত্রীয় ব্যান্ত্রীয় ব্যা



त्रहना - क्षू जात्रकोर माहिजा नाह - महश्च रक्षण-कार्तिक माहिएक। दिल्ल श्राक्तिके मानी द्वारण ("With respect to its narrative part, it holds a prominent position not only in Indian Literature but in the Literature of mankind")

ন্ততুর্থ পরিচেন্ড্রদ

ভারতের্ভিছাদের ধারাবাহিকত্ব

কুরুপাওব, পর্বভী শিশুনাপ ও নন্দর-শ

कुक्मा प्रस्वदर्ध ६६क वा कुक्ममा कार्यक्ष बजेक, किन्दा किरान्ते प्रियं, क्षानिक्ष niceces aufgerten miger cein Got mitbe nies witinutena am um nimige एउक, कुरुष्कद्रभाषक पादन (र এकडे। मधुरु पृक्ष शर्वाहित marel of the man forth क्वेर्राहित खरमपाद (कांन मकायत नाहे वाहीन देख आखरत अने अन्यक्त को प्रकार । किছ कि कि अपन व वरुपान । शाबाकादनक मिली । इमायदनक भगानियांकिर्दर यथानके यथुना छोट्टर कडकडेर पान आडीन हेन्द्र आहर अकारण विभाग fales prei ette : fangereienig nat biete Seefus nieuniche ninfes नीनक्षत्री यांचव हेन्द्र भरपूर्व शीयाचान मरशा किंग करमाक्षत्र हेडाई वानगा। युक्तत्व, कार्युन, বুদিন্তিৰ প্ৰাভুতি বিষণান্তিৰ পৰিক্ষা ভাতীৰ বোৰ ভিবেন বলিয়া ভিবেন্ট প্ৰিল অনুসান ক্রিয়াছেন। এরপ মত আমরা আরও অনেক ত্রিয়াছি,—প্রিঠাকুর অনাধ্য দেবতা, স্বীতা আথে লাকলের ফাল, রামের লক্ষা-কর অর্থ কাতিলাটো আর্থালের রাখিবছার চালা প্রাকৃতি यक खायता स्टारवात मारहादव कलाराव अविदाहि । माष्ट्रास्य कक्षात स ब्राह्मक डेलामाच कि क्षिष्टे संवाहित विकाद करोकेतन करा कावाहमत काहा नाह वहुन्त हरेट्ड अक्षाकाटन (शक्-मिन्दि (आतं ए कार्वाहत पर्छे, वाकि हाई। कार्य वहदूत वाकित्व वहदूत सावद মুম্ব বাজি শিশাসাটেও প্ৰাৰ এমে নাৰাস্ত প্ৰাৰ কৰিছে বিংক্ত কৰ্বা আসিবাছে ও আৰ্ত বহুদ্ধ গেটবাল উংক্তৰ থাকিৰে এবং হৃথিইৱাদি পঞ্জাতা আমানের আদৰ্শ আছেন ও ৰাকিংবন আম্বা ইণ্ডগতের কঞ্ল লউল টান্টেডড়া কহিব না এবং এই সক্ষ জীবনু দেশতা ভালিয়া কাটির পুতৃত্ব পাত্তিক হা।

কুককের বৃদ্ধের সময়-স্বদ্ধে প্রচলিত মত, উহা ০০০২ বৃং পৃং অব্যে স্বাহিত হইয়াছিল। ভিকোট বিধ লিখিয়াছেন –শাওমদের মাম পাড় শব্দ হইতে হুইয়াছে এই শব্দের মুর্গ



কুকপাণ্ডৰ, প্ৰবৰ্তী শিশুনাগ ও নক্ষৰণশ

nle বা ৮০ তিম (পীত।। শুভরাং লাওবেরা নেশালী বা স্কৃতির নেশের লোক বিতীবতঃ, পাওবদের মধ্যে অনাক অচার প্রচার প্রচারত চিল—মধ্য, এক স্তীর বচ স্থানী প্রচারে প্রধা শুভরাং তাঁহারা পাহাড়িয়া কোন অসভা সম্পানার-ভুক্ত

এ কণাটা মনে রাপিতে ভটকে অফ্রনিয়ের আন্তার-বাবহার চিরাসনই একরণ ভিল আগাদিলের ক্রম্বিক্শির সাম্পিক ভির ভির ভূতে সূগে মূলে নানা পুলার অভিত প্রমাণিত হয়। উক্তানক মুখ্নির প্রীকে বখন অপর এক আমু বরিয়া লুইয়া ধান তথ্য সেই দ্বীর আপ্রবয়ক পুল লোবপণ চকে সেই দুক দেখিলা আছিবাদ করিয়াছিলেন, -ভধন ভাতার পিতা বলিংছিলেন প্রংল। ততার প্রা, বে ব্রোকে উচ্ছা করিবে, সে ভারতে পাইবে, ইরাতে বাধা দেওয়ার পলি সমান্ত আমারে সেন নাই " ভুগাঁচরণ সারালে মহাল্য উচ্চর 'সামাতিক টভিচাসে' লিখিবাছেন প্রাকালে আর্থাস্থাকে যে কোন পুৰুত্ব কোন স্থীপৰ উক্তা কান্ত, ভালাকে সেই পুকরের মহাপামিনী চইতে কইছে। अकृता (अहे जीत अयारक विमा कडेंड अवर (सारक डांडाटक "ककना" विनदा पूना कवित : मनक्ष-काहरक मृहे ६व, मीका बारवव मरकामवा फिल्म्य दका स्माप काकाव मधी हता। একক,লৈ আটাপ্টাইলর কোন কোন লাখাব স্টেম্ব স্টোধবার বিবাহের প্রণা বিশ্বমান ভিল ক্লোপথীর বিষাহের সম্য চুলিটির জন্দদ রাজার নিকাট এক ব্যায়ীর বহুলতি ভর্তবার कडकथान आहीत नकीय उनिवाह करियाहित्तन, दवा "मन्द्रन्तन कहिमा नाम्री दमाठय ৰ-পাল একক্ষা সাভলন ভূদিকে বিবাদ করেন এবং বাকী নারী মুনিকলা প্রচেতাঃ নামক মশ্রান্তার সহদ্যালী ভইবাছিলেন " । মহাতারত আমিপর্য চন্দ্র মা।) ভারু পাওবদের ক্ষ্মপুদ্ধান্তিট আধুনিক আদৰ্শ অনুসাংৱে বিস্তৃত নতে গুডবাই ও বিভাৰের ক্ষ্মকণাটাও भूग प्रकृष्टिभक्क स्टब देवाङ्गाङ्ग स्थ्यम्बद्धि ও সভाकरत्यत् सन्ध कथा नामक्षित छैश्महि ইভাবি বিচার করিলে দৃষ্ট ভইবে, বাংগ, বলিষ্ঠ, নাবে প্রাকৃতি নক্ষমপুলা ক্ষিরা वाधिकारशास्त्र वृद्धेवा । स्वार्यक निवंदार्य व्यामीय क्वेदाविस्त्र । स्विश्रुर्वत वृद्धतास्त्र अहे সংগ্র তীরার কল্পা চিরাক্সাকে অজ্নের হল্তে নির্যান্তিনে বে লেতির তীরাদের সিংসাদনের অধিকারী, সূত্রাং মক্নের পুত্র ছইলে সে ম্বিল্রেই থাকিবে, তাহার উপর অক্নের কোন ধাৰী থাকিবে না।

বিরাট্ট আগ্রেমারে থেনিস্কার্ণ ও আচারানি-সব্বাহ অসম্ভব বক্ষের শিপিলতা বিভ্যান ছিল। যুগে গুলে আগ্রেমার মানারণ পরিবর্ধনের ভিতর দিয়া বর্ষান আকারে পাড়াইবাছে এক সময়ে আর্থান এড বেনী পক পাইছেন বে, অভিপি আসিলেই একটি গম্ম মারিছে হট্ত , এইছেল অভিপিন্ন এক নাম "লোচ " রাম বন্ধাস-কালে প্রশাস্ত বলিংগ ভূকরের মানে সীতাকে থাইতে দিহাছিলেন প্রাচীন হুগ হইতে আর্থান কোন একটা বিশেষ আচারের পুঁটি গরিয়া বর্ষিরা গ্রাক্তন নাই এখন বে সকল আচার ও রীতিনীতি পুগ হইয়াছে, ভোগ্র চীনাম্যান বা ভূতিবাদের মধ্যে পাইলে আ্যানের আর্গ্রহণীয় পূলা ব্যক্তিনিগ্রে

বৃহৎ বৃদ্ধ

মিধ সাহেৰ আৰও বিধিয়াছেন কুককেত্ৰ দুখটা একটা জাতি বিরোধ নধ্যা ইইটেট পাৰে মা একটা সামাত পাবিবাহিক কলছ কি ভাগতীয় গমবেত রাজপঞ্জির উপস্থিতি ও युक्तिश्रकाशित कादन करेटक नाटद १ कि कि आहि भुक्तिनाव প্রাণকোতিবলুরের রাজা প্রান্ত এডটা পদ পরাটন করিয়া কুরুকেত্র-मध्य मन श्यक (बाम नियान्तितन घटनाया लक्षावे करेटल अल्ला करणा व्यवस्त हिन। यह भाकादा स्थाउत्पर राज्य माहिसदिक कामावर्शन किहु मान, पुरुषि बहेरत बहेरल এकडी कार्डीयक-अल्बांट के कार्ड्स क्षावा कार्डीयका বলিজে থাঙা বুকেন ভাৰতকাৰ ভালা কোন কানেই ছিল না। ভারতীয় সভাতার কুল কেন্দ্র नाविवादिक कोवन e साहित्वत वस्त पंजादा भाकाः य वाक्रमान अस्तित कहता সমত্ত দেলে অথও প্রত্যুত্ত ভাগন কবিবাছিলেন, সেই রাচলবিবারের মুছবিবারে যে সম্প্র মিজ ও সামস্থ্যাত মোগ বিষয়ে, উচাত্ত আল্ডালের বিষয় কিছুই নাই। এখন চইতে এই ডিন ৰাজাৰ বংসৰ পৰে, ৰখন বস্থান হাত্ৰালেৰ অন্তেৰ কথাত লোকে ভূলিয়া যাইৰে, তথ্য ৰদি কেচ বলে, মহারাজ ভ্রমত্ত্র, জনংগ্রেড ও মীরজক্তে প্রাকৃতি কর্মক্তন সভাসদ্ मुक्तिभावारमञ्ज्ञ अवारवञ्च विकरण अक्षणे ठकान अदिवाहितमञ्ज आकात्र भएता अक्षण (शावज्ञ मृद्ध - वह नागत, रेमल ७ एमत कडिक्य कदिया (यन देश्द्रक कर्गत द्यान भिष्यन বিশেষ জীলারা বালিকা কবিলে আলিবাভিলেন । তবে সেই প্রার্টির অলুরুপ প্রার্ট ইঙা इटेटन भाग भाग व्यक्तिया काछि विवय कतिएक इटटन देन्सायत अभिन्न मही क्रमान मार्क्सक उपर्थ नाक्षक क्षेत्र विरम्धान्य एन्से वृक्ष कविएक कर विष्याचे दिस विधिक्षाहरू, श्कानी का वाक्यां वादानी त्य सकत का कि दाकर करिएक किल्ला परत, लिएक्षि, विश्वनान ৰংশাৰ এবং মলত ও প্ৰাক্তাৰ নিকটবাৰ্টা দেখেৰ ভাতলৰ, উভোৱা কথনট আৰ্থ্য ছিলেন না, क्षीकांत्रा पृथ्वित, अथा प्रथा प्रथा क्षित्रकाक कामोद्रव्यक्षेत्रकाकि स्व अवार्थन विद्यान,--- यह अक्षात्रे के किता প্রাক্ষণবের বেগবিনি গ্রহণ করের নাই স্করত বৃষ্টান্থের নাক চেপ্টা ছিল কিনা ওৎস্থাকে शरवर्षा शरपक्रभीय । धारे जवन यर इन अस्त स्टब्स्टिस समारत्य होका व्यक्ति औड़ा वर्ष লাজনের ফাল এবং নরাকান্ত্র লাকিবাছে: ভুলিন্কা ফেডরার ডেটা আগুতি বৈজ্ঞানিক মত জুড়িল দেওবা উচ্চিত চটলার দশবণের মৃত্যুর যে কারণ নিমেণ করিবাছেন, ভাষাও কি আমরা বিস্তাম-সমূত বলিব ৮ একাকী বাতে এক ঘরে দশব্ধ বালাকে পাইরা भाकमञ्जूषा कालका मूब-दिसंकारत्य अजिल्लामार्थ पारीएक बला हिलिया गाहियाहित्त्व, নত্ৰা এত ৰড় রাজাটা মধিকেন, উচাহে কোন ৰাওাম পাঁড়া হইল না ও টোহার করা কোন চিকিৎসক ডাকা হইল না, ইচাও কি হটতে পাৰে ?

আমরা এসকল বৈজ্ঞানিক মতের আলোচনা কৰিব না পাশ্রবেরা চীনদেশের লোক হউন বা বৃদ্ধদেব নাক চেপ্টা ভূটিয়া হউন, ভালাতে আমাদের বিদ্ধু আসে যায় না রামাধ্য-মহাভারত্যেক নামক ও নাধিকাগণের সঙ্গে আমাদের ভুধু একটা বাহ্য ইতিহাসের সম্পর্ক বিশ্বসান নহে, উচ্চারা এ দেশে ভুধু নওকভাল অথবা ঐতিহাসিক কোতৃহলের কুপ্রিসারক



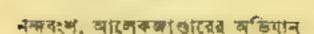
প্রাকালের কর্মবীর মহেন বৃদ্ধনের বৃদ্ধনির বৃদ্ধন

কিছে মুনিছির প্রায়তি বালগণ কইতে যে কালকতা প্রাণালিতে দেওটা ক্ট্রাচে, ভারা পার্তিটার সাতের মৃত্তা প্রাঞ্জ কবিলা সাক্ষার করিলা কইবাছেম क्षणकाता । भाकाका भविष्ठका काबादक अक्षपत कविषात (5हें) भावेशाहितना । किन्द्र गथन (मधी गांदेरहाइ (व, भूबारवाक उपकारवावतीत मध्य विवर्धतीय संभाषीय यूनाव প্রাপ্ত রাজগণের নামের মাল্ডর্যারণ মিল বহিষাছে তথন খবং ভিজেন্ট শিল্প সানেষ্টা খাড় हुनकाहेबा रशिएडएइ.स. कहे भूबारनर बन्धावनी करकबारर अक्षाप्ट करा बाद सार्व निर्मात Paucanie genealogies if kings in prehis one times seems to be if doubtful value but these of the historical period of Kaliyaga from about 600 BC, are records of migh importance and extremely helpful in recunstructing the car y point cal history of Inda" (Oxford History of India, 1821, p. 84) हेटाव भावार्थ यह त्य कलिन्द्रभव है डिहान भूखे भगाद्यत, भगाद पूर भूर ५०० वदमत भूद्यात বে বংশলতা পুরাবাদিতে পাওবা বাব, ভাগা কতকটা সন্দেহজনক—কিন্তু ১০০ খু: পু: इट्टेंट दर नरनल्डा मिठ्या इट्रेश्ट्र डाहा माजाय अव्यक्तिन अतः चार्ट्य आहीन कांद्रण दे जिल्लाम शहरत्व भक्त व्यविद्राचा अहे औडिहासिक मुनि के कांद्रा वृक्तप्रविद् समा । सारमकलाकारतत सिवासित न्या स्ट्रेस्क गणना करवन । स्थानस्यो प्रमुख्या देखिशास्त्र कान चारमारदश विस्ता इदेस्त भावता श्री नारे, खनताः स्रायणवर्षत স্থানীৰ ইতিহাস-নেখকগণের উক্তি উচ্চাতা স্থাক্রণে বিমাস করিছে থিবা বোধ कतिराज्यस्य। किंद् याकाता मृः शृः ५०० वश्मादवत् कथा निधिवारस्य, काश्वासे ভংগুর্মবরী বংশলভা লিশিবছ কৰিবাছেন এবং আলেকজাণ্ডার আসিবার শত হট্তে বে ভারতীয় ইতিহাসের প্রতাম হোলা বুল মান্ত হইবে—ইকা ওাহারা মাভালেও কানিভেন না। আমহা পার্জিটারের সহিত একমত হইছা বলিতে পারি বে, প্রাণেজে সাপ্তবংশ্লভা ব্লতঃ প্রায়, কিবু নামা কারণে কতকটা বিকৃত হইবাছে ক্রিছ রাফাদের প্রভাক্ষেই জাঁহাদের বংশাবলী ও ইভিহাস ব্রহাক হিছেন। জাহারা ভ্যু ইভিহাস ব্রহ ভাবে লিখাইখাই সত্ত থাকিতেন না, দিলালিপি, তাত্লিপি, এবং ধাতৰ পতে খীৰ



কীর্তি ও পূর্বপ্রকাশের কাঁণ্ডি উৎকার্থ করিবার –ইভিহাস রক্ষা করিবার সমস্ত উপার অবলব্য করিবেন। কিন্তু পরবরী সাক্ষরণাধ্য ইভিহাস-বিশ্বেণ্ডি গ্রন্থপাছিল, পুরু প্রায়ক ব্রাক্ষণেরা অর্থনোতে রাজকীর অনুধাসনের লোক বচনা করিতেন সভা,—কিন্তু সূপত: পৌরাধিক মুগের ব্রাক্ষণের অনুধানির বিশ্বেণ্ডি বিশ্বেণ্ডি বিশ্বেণ্ডি রাজ্যালের বার্থিক প্রায়ের বিশ্বেণ্ডি করিবালের করে নাই বোল বুলে প্রভাগেরিত রাজ্যালের অনেক ইভিহাস ছিল এবং পরস্থী রাজনা সম্পানে ভাষাদের অধিকাংশ হলের পাইবাছে অনেক ইভিহাস ছিল এবং পরস্থী রাজনা সম্পানে ভাষাদের অধিকাংশ হলের ভাষার কিথিত করে ব্রাক্ষণা প্রকাশ বিশ্বত অনুধানির ব্যাক্ষণ্ড ভাষার কিথিত করে ব্যাক্ষণা প্রকাশ করেবাল আনত প্রাণগুলি প্রাক্ষণ্ড ভাষার কিথিত ছিল। নাম ব্যাধান্তভাবের দিনে ভাষারা সংস্কৃতে অনুধিত করিবাছিল

মতামতোলাধান ইনুক তবিনাস সিদ্ধান্তবাশন মহালত সংশতি মহাভারতের প্রকাশনি সংগ্রহণ থাকাল করিতেতের নিনি মনে করের যে কলি ও লালর মুগ্রের সহিত্যন কুরুক্তের মুদ্ধ ঘটিরাছিল। প্রধন (১৯০১ কলাল ৫-৩২ প্রেবং এই সহয়ই হত্যায়ন্তের সহয়। প্র সম্বন্ধে তিনি অনেক প্রধান দিয়াছেন প্রধন ১৯০০ পু: অক, সভবান উলিত মতে ১৯০০ ১ ১৯০০ ল ১৯০০ বংসর পূর্বের মহার প্রকাশক বছিমবানু বিকুপুরালের মন্ত গ্রহণ ক্রিয়া পু: পু: ১৯০০ অফ কুরুক্ষের মুদ্ধের সমর বলিবা স্থাকার করেন। বিকুপুরালে লিখিত হুইয়াছে "বাবং লারিক্তিতে। করা বাবতলাভিষেত্রনা প্রেবহু বর্ষসভ্তমন্ত ক্রেয়া প্রান্ধিক বছিমবানু প্রের্থ মন্ত গ্রহণ করিবা স্থাকাত্রেন "নাক্ষের পুরানাম নাম হলালয়। বিদ্বুপুরালে ও আংশক বছ মধ্যায়েই মাতে নাক্ষালয়তি সংকাশক প্রকাশত বছ মধ্যায়েই মাতে নাক্ষালয়তি তেলামান্তর ম্যায়াল পুনিরীর জোক্ষাল্ড। ক্রেয়ালা এব চক্রন্থপান রাক্ষাল, সমুদ্ধান্তরি " ইতার মর্গ, মহালয় প্রের্থ প্রিয়াল প্রান্ধান প্রান্ধান করিবেন। তিলাবের মন্তানে মোটালার ক্রিয়ালা করিবেন। তিলাবের মন্তানে মোটালার ক্রিয়ালার করিবেন। তিলাবের মন্তানে মোটালার ক্রিয়ালার করিবেন।



পথতম পরিচেন্ত্রদ

बन्दरण, बारलकका छारतत अভिगाब

শুনিউর এবং মহাপদ্র-মন্দের বাধ্য ব্যাটানুট তিলাক করিলে প্রায় ১০১৫ বংসরের বাবধান। এই স্থানের কোন বিশ্বাসকোলা ইতিবৃত্ত নাই, কিন্তু এই লম্ম যে ভারতে উজ ও নিম পেণীর মধ্যে একটা বিষম সংক্ষা চলিছেছিল ভারতে সন্দেহ নাই। মহাপান নককে করিবাসকারী প্রভাগের সভিত্ত ভূলনা লেওবা স্ট্রাছে। কুল্যোত্র বৃদ্ধে ভারতীয় রাজন্ত বা ক্রেকুল প্রায় নিশ্বাস হুইয়াও একেবারে ধ্বাস প্রায় হয় নাই। প্রথম সেই পঞ্জি কুনিবার্য, হুইয়া প্রতিয়াছিল, এবং হান কুলভাত্ত নক্ষাপ্ত করিবাদিক প্রায়াহিক্স করিবাছিলেন ভারতীয় স্কাভাব বারাবাহিক্স ক্ষান্ত নই ক্ষান্ত নিক্স করিবাছিলেন ভারতীয় স্কাভাব বারাবাহিক্স ক্ষান্ত নই ক্ষান্ত নই ক্ষান্ত নাই হয় নাই।

হাদ্দিক সাহের প্রতিপর করিবাছেন, মহাভারতে পৃথার পৃথার বেদের স্থানের ধর্মনা প্রতিদানি পাওৱা বাব। মহাভারতেই অহি-সনীতির স্থাই এবং নানা আগায়িক মতের বিকাশ পরিষ্ট হয় পরবর্তী কালে বহুবর্তা যাত ও আগায়িক হতের আভার করিয়া অননেচ্যান আগায়িকতি কর্মান্তের প্রতিদান করিয়াইলেন, উল্লেখ্য যাত্তর আভার মহাভারতেই পাওৱা মাইনে এবং পরবর্তী বৌদ্ধ ও জৈন পাছে ভারতের বিশ্বত বিশ্বত ব্যবহুণ দৃষ্ট হয়।

বেদে বারা অভ্যাতিত ক্রড়াছিল, মহাতারত ও বান্ধ দৈন পালে এবং প্রাণাদিতে সেই স্বাকার ভবগুলি পদ্ধিত ও লাখা-প্রশাধা বুকে বুহং বিউপার ভাব ভাবতে খ্যাপক চালাভ করিয়াছিল। এই সভাভার কোন কালেই ক্রম-ভঙ্গ হয় নাই, কভকগুলি খালার নাম ও করেই ভালিকা আমরা নিভারই হারাইয়া কেলিফাছি, কিন্তু ভালভীয় নিবৃত্তি মূলক সভাভা কোন কালেই নই হয় নাই। দেশলন্ত্রীয় কনক কিরীটের একটি সংপোরও জ্যোভিরান হয় নাই।

শরবর্ত্তী ধর্মসভর্তনিকে গ্রাস করিবা বছ ও সপ্তম শতাকীতে চুই মহাশক্তি—জৈন ও বৌদ্ধশ্য গ্রেলেল বিরাজিত হইবাছিল, আনাদের এই বস্বদেশে উক্ত ছুই ক্লডক্ষাত অমৃত হল উংশয় হইবাছিল, ভাহা আহরা পরে দেখাইব

কিন্তু বন্ধদেশের চিস্তা ও আধান্ত্রিকভার ইতিহাস পর্যালোচনা করিছে গোলে রাজ-নৈতিক ইতিবৃত্তের কডকটা আভাস দেওগা প্রয়োজনীয়।

মহাপয়-ন্দ-সথতে ভাগবতে কিখিত হইগাছে (১-ম ভন) "মহানদীর পুর মহাপদ্ম আতি প্রেকা খালা কইবেন, তিনি পুত মাতার পটজাত ভাহা হর্লন্দ নক বিশ্ব হুইতে উংপর রাজারা খুত এবং সমাপ্ত , মহাপদ্ম সমস্ত দেশ ভাগব।

নিংকাতির করিলা বিভীয় ভাগবের স্থায় বাদ্ধা শাসন করিবেন।

সুদ্দাহ এবং ভাহার অপরাশর পুরুগণ এক্ষণত বংসর রাজ্য করিবেন। কিছে এক্সন



ব্ৰাহ্মৰ মন্দ্ৰকাশ ধ্ৰংস কৰিছা কৌনাবিংশের প্ৰতিষ্ঠা কৰিছেন এই কংশের প্ৰথম ব্ৰাহ্ম। চন্ত্ৰপুথকৈ সেই ব্ৰাহ্মৰ সিংহাসনে ফলিফিক কৰিছেন ,"

বিক্সপ্রাণে বিভিত্ত চইবাছে, "শিশুনাল বংশীর রাজগণের শের রাজা মহানদী। ইংবারা সর্বাসন্তে ৩৬২ বংগর রাজহ করিবেন মহানদীর পুত্র মহাপাল পুত্র মাজার গ্রহাজ তিনি ছিত্রীর প্রশ্বরামের মত করির বংগ ধরংগ করিবেন এবং তংকুলভাত রাজগণ পূর্ব বংগরে বলিয়া সাধা হইবেন, মহাপার সমস্ত পৃথিবী একসেনের অধীন করিবেন। শুমলার নামে তাহার পুত্র এবং অপরাশর পুত্রগণ একশত বংগর রাজত করিবেন কৌটলা নামক এক রাজব নহজন নন্দের উদ্ভেদ সাধন করিয়া দৌবা বংগার চাল্ডগুরে রাজগতে প্রতিষ্ঠিত করিবেন।"

এ সদকে সোমসক প্রবিত 'বৃহংকথা'র জনেক উপলয় আছে। ওল্লাগে ন্যা সহয়ে বলা চইয়াছে যে, তিনি কোন স্বাচনে তারের প্রধান যথা সকাভালের উপর বিরস্থ চইয়া

মনী সকাতলের অভিন্য দুন উলিকে পদ্যাত করেন। ইরিকে উলির পুর্ণণ সমেত একটা কুপে নিকেশ করা হব। সেইখানে মর একটু ভাল ও জলের বাবকা উলিকের মন্ত ছিল, কিন্তু সেই খাও ও পানীয়-বারা এক

সনের আদ রক্ষা চইতে পাতিত মন্থী কবিলেন, "বে প্রতিভিংসা লইছে পারিবে দেই বাঁচুক " পত্রেবা একবাকো বনিল "আপনিই এ বিষয় যোগাড়ম, মুস্তরাং আপনিই এই অমাধারে কোনমতে ভার্তরকা কলন।" সকাভিলের চেণ্ডের সমূথে একে একে সব কর্মী পুর অনাধারে মৃত্যুদ্ধে পতিত চইল। ইহার পরে মন্ত্রী কোন ক্রমে উদ্ধার পাইয়া সূপ হইতে উঠিয়া আসিলেন জিনি প্রতিভিংসার বিষে কল্ডাবিত হইছা একচা কোন প্রায়ৱ-ভূমিতে মুরিভেডিলেন ভখন দেখিতে পাইলেন, একটি হীন পরিছেন্ত-

চাৰ্যকাৰ অবসাৰ ও

শহিহিত বাসৰ আহুওটা গুড়িতেভিলেন। তিনি কিজাসা কৰিলেন আহিহিলো।

শহিহিত বাসৰ আহুওটা গুড়িতেভিলেন। তিনি কিজাসা কৰিলেন আহিহিলো।

দিছা ইওছাতে কড় ইইছাছে এইছন্ত তিনি প্রাপ্তনের সমন্ত কুশচ্চেণ করিতে ভাজসমন চল্ছাছেন। মহী বুকিলেন, প্রতিহিংগা কিরণে লইছে হয় জাহা এ ব্যক্তি জানেন। প্রভাব উচাকে পরামর্শ দিলেন কে নীয়ই নলের রাজ্ভবনে প্রচুত সমারোহের সহিত এক প্রাক্ত ইইবে, তিনি বহি প্রোহিতের কার্ড করেন, তবে অনেক অর্থান্ড ইউতে পারিবে, তিনি বাবং উচিকে প্রোহিতের কার্ড করেন, তবে অনেক অর্থান্ড ইউতে পারিবে, তিনি বাবং উচিকে প্রোহিত সকল নিযুক্ত করিবার বাবহা করিবা দিবেন তাভার উপদেশস্ত নিউট্ট দিনে চাল্ফা লাহসভার প্রোহিতের আসনে বসিলেন। মহাল্র নান্ত প্রাহিতের রাজ্গের ইটান্সমনে দিহার টিরি ধরাইয়া সেই আসন হইতে উচাইনা দিলেন এবং ভংগলে রাজ্গুরোহিত স্বব্রুকে নিযুক্ত করিলেন। মুক্তানির চিকা ব্যক্ত করিলেন। মুক্তানির চিকা করন করিলেন না, সেইখানেই প্রতিক্রান্ত ইইলেন বে সাত দিনের মধ্যে বন্ধি তিনি নক্ষের বন্ধ লাবন করিকে না পারেন, তবে তিনি আর জীবনে



শিখা বন্ধ কৰিবেন না ইভার পর মহিচাত প্রক্রিকা দারা তিনি ন্দের হতা। সাধ্য ধ্রেন এবং ঠোহার পুত্র হিরণাওপ্তক্ত বর করিছ। চন্দ্রগুত্ত সিংহাসন্থ অধিষ্ঠিত করেন। চাপকা চন্দ্রগুরুর বরীক্ গ্রহণ করেন।

প্রাচীন প্রাবহালির মত অনুসরণ করিলে নিম্নিখিতরণ কলোবলীও ভারাদের সময়
নির্দিখিত হাইতে পারে বিস্প্রাধেরও মতে কৃতক্ষেত্র-যুদ্ধ ১৪০০ খুঃ পৃঃ। শিশুনাগধংশীর
১০ কম রাজার সময় ৩৬২ বংসর। ইয়াদের মধ্যে শেষ চুইজন নান্দিক্ষন ও মহান্দি
৮০ বংসর, মহানন্দ ও গ্রাহার ৮ পুঞ্জ, এই ২ জনের রাজাদ্বনাল ১০০ বংসর। কোন কোন
স্রোপীর ঐতিহাসিক নিয়ান্থিত ভাষের বংশাক্ষী ও স্থা নির্দেশ করিবাছেন,—

শিশুনাগ	ইনি প্রথমত	কাৰ্যত ভালা বি	६ रणम	55 - Y: Y:
কাকবৰ্গ				
কেমগন্ম	ইহার৷ রাজগু	एक ब्राक्सानी क्	াপন করেন	रधर ग्रेड भूड
ক্ষেদ্ৰবিষ্ঠ 🗸				
বিধিসাৰ		***	***	्टट पर पर ग्रा
चवाष्ट्रधान	+ 1	9.01	9.54	्रदर की मूर
斯利利	0.51	444	444	बरत की पूर
उ नानील	1	***	**1	100 电电影
-सम्बद्ध-३				Ba- पुः शूः
नग्रदम नकर	र्द्शीय बन्ध ा	यक्षित्र अवर प	গ্ৰহাৰ ৮ পুত্ৰ	그리고 말다 말을
ট্রোপ্রথ্য	part.	444		१२-२३५ पुर शूर

७८२ पुर पृथ विक्रमास्यक मध्य विद्याल एम्या योच मुविकितास व्यथीर ५८०० पृथ व्हेरक हिर्मात काम्यास मध्य ५८०० ५८२ १৮৮ वरम्य । •

भोजबन्त स प्रकार राज्य पाठ तुरेखन सम्बन्धीन विविधन हरी ह नान्यको अन्तर ।

				afw	कु का दि
	11	किष्शित ।	41	Ų.	4 ko ka 2
	ą.	यमा उभक्त	30	Ą.	855-845
	a _d	উপবিভাল	51	Ą	012
	#	অ'লম্ম্ম)	40.1	<u>학</u> :	tto—rot
	$\mathbf{r}_{(\mathbf{r})}$	101 7			
	5.1	বাগ স্মক	35	:Ite	849-1422
	41	মুস্ন'ণ	4	٦,	85,244
	W.L	काशारणंक	48	Ę	#31 4 - 414
	31	কালালেহকর বর্গ পুরু	8	Ŧ	010-050
		मद कल ने ग्य ः	4	*25	ويافستفوق

0

পু: পূ: ১২৭ আন্দে আলেকজাপ্তার ভারতবর্ষে আলমন করিয়া শোরস পুরু নামক রাজার সভিত যুদ্ধ করেন ওঁতার পরাক্রম খেখিয়া মাধিমনীর বীব বিভিন্ন ইইয়াছিলেন



भारत्यकाठान, आठीन मूटा एउटा ।

বালকভাওত বলিও কোন অচিত্রিভপুথা ভ্রম্মার পরাবাধিপতি পরালিত হন, ভথাপি "ঐকগণ বীকার করিছাছেন কুছ বিভাগ কার কোন এসিয়াটক হাতি হিক্লেও সমকক হিলেন না " পুরু হৈছে। ৬২ কিট ছিলেন।

বাহা হউক প্ৰথ সধ্যে আমানের আর কিছু বলা অপ্রাসন্ধিক কইবে। আলেকজাণ্ডার পাঞান বিভাবের পরে পূর্বাঞ্চলে অপ্রসর কুইন্ডে পারেন নাই তাহার সৈক্ষেরা অভিপন্ন পরিপ্রায় কইবা পভিরাতিক এবং পাট্টীপুত্রের কুল্ডবপুত বংলার সৈক্ষমধ্যা ও পরাক্রমের বে কাহিনী ভিনি পুক ও কিলিম্স হইক্ষে ভানিলাছিলেন, ভাগতে বলিও আয়ুও পূর্বে অভিযান করিবার তাহার প্রথমনীয় বাসনা নিবল হব নাই, কিন্তু তাহার সৈক্ষেরা একেবারে নিকংসাক্ হইবা লিয়াছিল। হাসিড্নিয়ার

মহাৰীৰ, হাছাৰ ইলিছে বিপুল শ্রীক সৈত উঠিত বলিত, ভালাবা একেবাৰে কিবিয়া বলিল, এমন কি ভিমি লাজনেত্র জালালের নিকট কাকুতি বিনতি করিয়াও ভালালিকের মনের গতি কিবাইতে পারিলেন না। গ্রীকগণ গুনিলেন যে প্রাচ্যের হাজা গলাতীরে জালার করিবা কাছেন। জালার ২০০০ মানারোধী কৈন্ত, তই লক পালাতিক, ভিন হাজার হাজী ও ঘূই হালার মুদ্ধরণ কেই যানে প্রস্তুত হইবা আছে। মেগাছিনিস আলোকসভাতারকে বলিলেন হৈ তিনি চন্তপ্রধান্ত সলে দেখা করিবাছিলেন, মেগাছিনিস আলোকসভাতারকে বলিলেন হৈ তিনি চন্তপ্রধান্ত সলে দেখা করিবাছিলেন, মেগামে জালার লিবিরে চার লক্ষ্যা সলাত সলাত হিলান বালা পালারেছিত ছিল প্রীক সূত্র পাটলীপুত্র নগর-সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন—"এই নগর লৈখা সাহাল এবং ইচা ছুই মাইল প্রাক্তর সংখ্যা ৬৪টি প্রাকার-বেইস্ত । এই প্রাকারে ৫২০টি সমুক্ত আছে এবং ইচার জোরংবর সংখ্যা ৬৪টি

55 1 5E'80

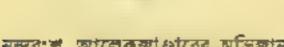
১২। বিক্রার

50 E WITH

P. O. 455-244

我要 如一致

家學344-425



আলেকজাগুতের জীবনীলেধক পুটার্ক বলেন -"পদারিভির রামানের ৮- চাজার অখায়েছে দৈও, ভইলক পদাভিক, আট হাজার দ্বরণ এবং ৬০০০ হন্তী হিল। চরাধ্য ছবলক সৈতা লইবা সমস্ত ভারতবাসে সামতিক অভিযান কবিয়া এই বিশাল দেশ জা কবিহাভিবেন।" এবিহান কিখিয়াছেন -"এই সকল বিক্তাহর কথা শুনিরা আলেককাণ্ডারের নৈভদের মধ্যে এবণ ভীতির মঞ্চরে ছাইবাছিল বে ভাছারা একবাকো ভারে অধিকসূত অঞ্চৰ হইতে অসপতি কানাইল, ভালারা এবিষ্যে এরণ দুওভার সহিত আপতি

উপন্থিত করিরাছিল বে আলেক-प्यां स्वाटवर স্বীয় সৈত্ৰপ্ৰদেৱ উপত্ ন্যাক আধিপত্য থকো সংগ্ৰ এইবার তাঁহাকে ভাহাদের বভাসুসাহে শারভদেশে ফিরিয়া বাইছে বাংগ ষ্টতে ব্ট্যাছিল।"

शुक्त क्यों श्रो-क्य क्याएक । व्यवस्थित । 75 कविएक्टइन ; इन्धि-शृश्ते ध्रहे नाकि, कन्नत्वा नेंकाब साथाय मुक्के किनिये 면무



णुक क कामसक्रवादात (जानीन मुद्रा कहर र भूगित)।

আলেকজা ডারের অভিযান সধকে আংরিগান, জউন্ মেগাছিনিস প্রভৃতি দেগকগণের বাৰ্ণজকাহিনীৰ সামন্তত নাই , উছত মংপগুলি হইতেই পাঠক ভাষাৰ কিছু কিছু নমুনা পাইবেন কিন্তু হউবে কি হয় ? পশ্চিম হউতে হৈ আবো আহে ভাছাই বৈজ্ঞানিক।

মেগালিধিকের বিকাশ-भक्ताक वर्तन्ति ।

कांश्वरत्यत्य शाकि क्यांन हेडिशामरे दिन श. मारशकांशाद्यश আগমন স্ইজেই দেই ইভিহাস ধরা পভিয়াছে। ঐ স্কল ঐতিহাসিকের মধ্যে মেগালিনিসই প্রধান। আহরা কথার কথার

জান্তার লোকাই দিয়া অভি চুড়েড ভারত-ইভিহানের আড়ান অভকার কলে আবেশ ক্ষিতে 6েটা পাই। বেলাভিনিস ভারতবত্ত নথকে নানা কথাই বলিবাছেন ভারাদের মধ্যে এই একটির নিদর্শন দিতেটি "ভারতবনে একণ একলেন্টর লোক আছে বাচানেত কান এত কর। বে দুটি কান দিয়া ভাষারা স্থানতীয় কড়াইডে পারে।" "আৰ এক লেণীয় দোক আছে। ভাষাদের মুখ নাই, নাক নাই,—কেবল একট করিয়া চতু আছে। ভাষাদের পদতল বিহয় ন্তা এবং নদাসুনী সকল উল্টাদিকে ফিরান। আর এক লেখির লোক আছে ভালারা দৈর্ঘ্যে ৯ ইঞ্জি মাত্র : সেখানে কভকগুলি অর্ণাবাদী লোক আছে বাহাদের যাগার নীচের দিকটা শক্ত ও পুরু এবং উপত্র দিকে ধৃষ পূপ্ত ও পাতলা • ভারতবর্ণের পিপীলিকাওদি

মাধার উপত্তর বিশাটাকে হলত জীকণ্ড মাধাত একটা মালামানে কবিল থাকিবেন, কি লাগি গ



অষ্ট পরিচেড্দ

इन्छ ७ छ। १ को १ का

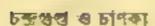
প্রায়র পূরে বাচাকিছু নিশিয়ে থাকি না ,কন, এ করা কথনট স্বাইকার করিবার উপায় মাই ব, গ্রীকাল্পর আগমন এবং অংশাক প্রান্তি রাজস্তর্থার পিলালেখ-আবিসাধ আয়াহিলের উল্লিখ্য এক নাবাল প্রবাহ করিবাছে, কিন্তু প্রাচীন মুগের বে কাহিনী ক্রেম্ব নামালালে লিশিবছ ভাগাতে ভালার মলাত উল্লেক্ট্র নাচে।

हस्त क्षेत्र हान्य का अवरादा वस्त्र विद्यान स्थान कर्तन । हस्त्र हुन सामक अक भूमवान्य (कान कर्ति हरेट्ड मेइड, अवह अहे वामक स्थानमा नमा हरेगा थारक। सिर्धाताम् भित्रवाम नायक व्याद्यका वाक्य ह्यार्थित कार्तिनीय करेन्छ त्याप वर्तिन— नायक वृत्र नायो अक महिरी हित्यन। अविधि समर्थन नामार्थिड (श्राम किनि मृद्ध हम अवर हम् छत्र (महिन नवस्त्र विकाश क्ष्या सात्रक का शास्त्र का निवास क्ष्याम सम्बद्ध "हम् छत्र व्याद्ध सेव्याद्ध विकाश क्ष्या सात्रक का शास्त्र का व्याद्ध किनिया व्याप्त करेग्न "हम् छत्र का निवास क्ष्याप्त का कार्तिक का शास्त्र क्ष्य हत्या हिन्दि क्ष्या करियान क्षात्रभ सम्बद्ध का क्ष्याप्त का क्ष्या का कार्तिक का शास्त्र क्ष्य हत्या हिन्दि क्ष्या करियान क्षात्रभ सम्बद्ध का क्ष्याप्त का कार्तिक का शास्त्र क्ष्य हत्या हिन्दि क्ष्या क्ष्या क्ष्या क्ष्या क्ष्या क्ष्या

চাণ্যোর অপর নাম বিস্পুণ, কিছ জাতার লিভার নাম চিল চল্ক, এজন্ত তিনি চাণ্যা নামে পরিচত্ত সম্ভবতঃ তাতার বাহ্নাতি অতি কৃতিল চিল, এজন্ত তিনি কোটিলা নামেও অভিচিত কর্যা থাকেন। মহাবংশের বংলা অভুলারে তিনি থকাকৃতি ও কল্কার ছিলেন। ওংগুলার কেউলা পার সম্পতি আবিহত কইয়াছে এই পুণুক চলানীপুন কালের রাব্নাতি, সমাজনীতি, মর্যানিতি আহতি বহু বিষয়ের একগানি কর্মার বর্মার কালের বাহুলীতি, সমাজনীতি, মর্যানিতি আহতি বহু বিষয়ের ওকগানি কর্মার বর্মার কালের প্রকাশ করিছেও জাতা একমল অসুলা। ভারতীয় পিজালীর পালে উল্লেখ্য থাকের পাক্ষ চলুর মন্ত। এই কোটলা পাছের উল্লেখ্য করিছে করিছা বিলায়েও ও এড্ডেল্লে বহু পাক্ষিত্রভাপুর্ব প্রবেশ্যার পুন্তক বংসর বংসর কিনিও করিছা বিলায়েও ও এড্ডেল্লে বহু পাক্ষিত্রভাপুর্ব প্রবেশ্যার পুন্তক বংসর বংসর কিনিও ক্রিডেছেন স্থানিত ক্রিডেছেন

পূটাৰ পঞ্চয় পাচাজীতে বিধান্তৰ কিথিত মুদ্ৰাভাজন নামক নাটকে চাণ্ডকাৰ চকিত্ৰ
প্ৰিপুট কৰিবা দেখান হল্যাকে বলিও চাণ্ডকাৰ বহু প্ৰভাজী পৰে এই নাটকথানি প্ৰচিত্ৰ
মুদ্ৰাভাজন চলকা।

ক্ষিত্ৰ সংস্থাৰের প্ৰকথানি বিশ্বত অস্থানি চাণ্ডকা প্ৰকশনৰ
ভাষতীয় ৰাষ্ট্ৰনীতিৰ অসৰ পদে অতিভিত্ৰ ছিলেন—ভাষাৰ সন্তৰ্জন নামা কাহিনী, প্ৰযাদ,





গাল ও উপলব আইটাবটের স্থাল প্রচারিত ছিল ভালার আনেক কথাই চলত কারনিক, কিন্ত চাপক্ষ্যের চলিত সকলে লোকের মনে যে বাবেশা বছতুক চিপ্ত, বুলারাক্ষপ ভাচার একটা অন্তক্ত ছবি , বহুদিন প্রেড সেই চ্ডিয়ের মুখাভাষ ও বৈশিষ্ট ভুকু লোক হতিতে ভারাইরা দায় নাই। এই হিসাবে মুদ্রাক্ষণের একটা ঐতিহাসিক বৃদ্য আছে। সেহজীয়র ও বট বেরণ ক্ষ্মনার মধ্য দিয়া ঐতিহাসিক সভোব কিব্ৰুৱেখা আনিহাছেন, বিধাধদত্ত বুদ্রারাক্ষ্ম চাণকোর ছবির উপর ডেম্মই আলোপাত করিয়াছেন। কি অনুত দে ছবি। কভ অপূর্ব उभारत हानका बाक्तरमञ्ज्ञ काय अबीन कृतशाह वी मन्त्रत वशीर स्वयु अरहती विकास करिया দিক্তেছেন। চাৰকা ও চন্দ্ৰৰপেত বিক্তে হাক্ষ্ম নত্ৰী ৰচগুলি পাৰিত ছুবিষ্টা প্ৰাক্ষ कविषाद्या, ज्ञानत्काङ कनानावन वायुनोडिन्छान (अई क्षत्रश्रीतक व्यक्तिनात पूर्व किवाहना किवा ভত্তারা রাক্ষ্যকেই দা দিয়াছেন - বভত্তি অন্তর্জ ক্ষত্ত ও বভুতের বারা রাক্ষ্য পরিবেটিভ ছিপেন, ও গাছাদিগতে নি.সঞ্জিও চিত্তে ডিনি ওপ্তব্যৱশ নিযুক্ত করিলা ভারার মধ্যের বার क्षीकारमत निकृष्ठे अक्रमटे अंक्राचेन कड़िया क्षियांक्रिटनन, श्लिकाटन स्था दशक--क्षाकाया अफिरमह (कह नरहन, हानदकावहे भुश्रहत । (यह बृहत्त किन्न हानदकाव सहग्रहत द्वाराधान ध्यमनहेकाटक भारत्य हरेगा भड़ित्तन (व, इंडानाभून नियान महकाटन विश्वा छेडितमन, "बादका माता व्यापाद सम्बद्ध व्यवःश्व नवाच सर्वम कविशाह ।" शाम्य दृष्टित वान शक्ति विमान आभारकात अभूगान करेगाहिल, जिनि दिवन अङ्ग्रहण्यक तायन अनाजी - छात्राव अञ्च स्वीत थम वृश्वितक नवर्ष विशेष त्यांक दिन ना-अवह लगे कडेन, निवाम कडेन, क्षांतरह जानिक নৃপতির উরতির পকে বে বাজি বাধা বিচাচে, গুড়ার বজে আচার উত্তার বা নিকৃতি ছিল লা। কি খোর অভিসত্তি বিদ্বা করিব। তিনি অভবস্তুকে হাত্যা করিবেন। চল্লাগ্রাহার একটি কেলেরও হানি হইল না: পুশাপুরের উংলব উপলক্ষে তিনি চক্ততাপুর সঞ্চে কি অগুত হিলা মন্দের অভিনয় করিবেন। এই নাটকে চাণ্ডকার থে চিত্র দেওখা হুইয়াছে, কোন ঐভিচাসিক बाहुशक्त धक्त कीर्य कित कर्गाल्य गाहिएला कांड धक्यांनिक नाहे। उहेन्त्रम् माह्य মুদ্রারাক্ষের ইংরেজী অনুবাদের উপদংলারে বলিয়াছেন, "The plat of the Jenna singularly conforms to one of the posties, and the occurrences are all subservient to one action—the concust on of Raksha. This is never lost eight of from first to last, without being made and ily prominent. It may be difficult in the whole range of dramatic literature to find a more successful itlastration of the rule * * * The succession of sucidents is active and interesting, although women form no part of the Dramatis Personie, except in the episodical introduction of Chandan Das's wife, a peculiarity that would be scarcely possible in the dramatic literature of Burope (p. ৪৯1).—ইয়ার স্থার্থ এই বে "বুলাবাক্ষণে নাটকের মূল ঘটনার প্রতি সর্বাত্র শক্ষা আছে, অধ্য সেই লক্ষেত্ৰ উপৰ নাটককাৰ কথনই অসলভভাবে জোৰ দেন নাই,



গটনাব মূল কেন্দ্র রাজন মন্ত্রতৈ চন্দ্র হারতে টানিয়া মানা প্রাক্তার সেই লক্ষা কান্দ্রই বিশ্বত জন নাই, এই কক্ষা প্রথম হঠতে শেষ পর্যান্ত তিনি বর্ষা ক্রিয়া মানিয়াছেন নাটকের সংস্কু ঘটনার একান্দর্শ কেন্দ্রপারতি, জগতের নাটকীর মাহিতো বিরল নাটকে একবার্যান্ত কার্য্যানককে চন্দ্রকাশের ত্রী ঠকি মারিয়া চলিয়া বিয়াছেন, ভালা ছাত্রা মার কোন স্ত্রী চরিত্র নাই মন্ত্রত পরপর ঘটনার সারিবেল হতু নাটকথানি সর্বালা স্ত্রিক ও কোড়চল-উদ্দীলক এই বৈলিটা ইন্যোপের কোন নাটকে সম্ভব্যার নাছে।" (২০০ প্রঃ)

কৰিয়া পাঠেশালাৰ ছেলেৱা সম্বন্ধ অভি ছান্তি। কিছুদিন পুষ্টেও চালকা-যোগ্ধ সুমন্থ কৰিয়া পাঠেশালাৰ ছেলেৱা লেখালড়া জন্ধ কৰিছে। পাওঙালের কথা ছাড়িছা দিলেও বাসনা থেলের সংগ্

নাসনা থেলের সংগ্

চালকোর সম্বন্ধ পাড়ালাছে একল সাধানে পুরুষ, এমন কি একটু উচ্চ পোরনার সংগ্

চালকোর সম্বন্ধ

শাবে সিভিত্রক ও পাটনার সভাভার গৃব বড় তেওঁ আমালের মেনে আলিয়াছিল—পাটালপুষ্টের মানসিক ও আলাছিক বৈক্রের সন্ধাণেকা প্রেট্ট উর্লেছিকারী বাজালীরা চালকা শুরু চক্র ওপের নহেন, ভ্রপুত্র বিপ্নারের রাজসভায়েও প্রধান উপদ্বেশ্য ছিলেন। যে সকল জোক বাজলাখেলে চালকোর রচিত বলিয়া গুরীত চইয়াছে ভার্চ নৃত্রত বিধানযোগ্য বলিয়াই মনে হব

व्यवासक त्रभारत अकल्पन व्यवनि क्रेराव्यिकत १४० अवक भागावक, अपन कि * কিলুভোর কভকা-ল বিষয় করিলাভিলেন—দেইখালে উত্তকালে মধানক-লয় এরল এক সামাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন, বাহার বৈভব ও সমৃতি দেখিলা তৎকালে পাল্চান্তা কলচের अक्षात्रानाम क्रांकि औरकरा विचार अवाक इरेश शिवांक्रिका भूतक्षेत्रे बना इतेशाह এককে পুরারকারের ভার্ববের মঙ্গে উপমা নিবাছিলেন । চক্র ছার সেই সিংকাসনে উপবিষ্ট হুবুরা ২৪ বংসর রাজর কবিলাছিলেন (২৯৮ পু: প্রাণার), আলেকজারোরের মৃত্যুর মবাবহিত পরে উর্বেধ সেমাপতিবছ আপ্টেবোমাল ও কেলিউবস তাঁহার এলিয়া মরাদেশক দামাজোর অধিকার লাভের জন্ত শতপের শতেরাসাধনে নিগুরু হন। কেলিউক্স প্রতিক্ষীকে পরভেত করিছা ৩১৬ বৃং কলে বাংবিলন অধিকার করেন এবং অলকাপের মধ্যে অভিনয় পরাক্রাম্ভ হট্টা উর্জেন। এদিয়ার পশ্চিম ও মধ্যাংশ উচ্চার অধীমর স্বীকার করিয়াছিল এবং ভারতের সীয়ান্ত পর্যার উর্থের প্রভাব বিশ্বত কর্নগাছিল। সেলিটকস নিকেটর অন্তঃপর ভারত বিজয়ের উচ্চত্তে সিদ্ধান অভিজয় করিবা চক্তরণের বিজয়ে অভিযান পরিচালন করিলেন। এই বুরে তিনি বছবড: পরাজিত ধ্রণাই চক্রতাপুর সহিত সভিয়াপুনে বাধ্য চ্ট্রাছিলেন সেলিউক্স যৌগদ্যাটের হল্পে ভারতের বহিতৃতি শারোপনিস্কট (কারল), এরিয়া। হেষাট) ও এমরাকোলিয়া (কালারার , প্রাকৃতি হাজ্য আর্থণ করিয়া ভারতবর্গ হইতে প্রাথান করিবেন। এবশ উক্ত আছে, খেলিউক্স নাকি ভাষাত এক কলা চন্দ্র প্রপ্রকে উপটোকনম্বরণ দান করিয়াছিলেন। প্রীক সমাটু চম্রভারের সভার মেলাছিনিল নামক



এক পূত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন। ইনি কিছুকাল পাটলীপুরে অবসান করিয়াছেন এবং সমসান্দিক ভারত-সম্বন্ধে নিজ অভিজ্ঞতার কথা লিপিবছ করিয়া লিফছেন চম্প্রপ্রের ১০,০০০ অবারোধী গৈল, ১,০০০, হাতী, ৮০০,০০০ পালাতিক ও বহু গৃহ্বল ছিল প্রীকর্ত্ত পাটলীপুর নগর সম্বন্ধে বলিয়াছেন—"এই নগত গৈছোঁ ১০ মাইল এবং ইনা ছই মাইল প্রেলন্ত । সমস্তা নগরটি আকার হারা পরিবেইত এই প্রাক্তারে ৫০০টি গ্রন্থ আছে এবং ইনার জোরপের সংখ্যা ৬৪টি তিলাট ভিপ্তে মতে চম্মন্তব্যের রাজ্যের সীমা এইভাবে নিডিট হার্যাছে হ—

আন্তানিয়ানের শোলান তিমুকুল প্যাস চাবতের গুরু প্রবেশ (আগ্রা, অন্তানা, বিভাব, কালিওয়ার, পাঞ্জার, বজরেশ)। তিলোও ডিল বলেন, আন্তানিয়ান এই সম্বে ক্ষেণ্ডার কার্নী কর্ম ও প্রভিষ্যের অনুগত চিল এবং চন্দ্রপ্রথা সাক্ষিণতের কোন কোন কান্তান্ত্র কার্নী কর্ম ও ক্রিয়াছিলেন । তান মহাপুরের কার্চারত বিখাস ও সংগারের কান্স করিয় বলেন কোন হচ পুরে প্যায় চন্দ্রপর কার্নানিয়ান যে সংগারের কান্স করিয়াছল নাই। চন্দ্রপ্রথা সমস্ত্র ভারত্বর ও আফ্রানিয়ান যে সাক্ষার অধীনত্ব ইইয়াছিল, ভারার স্বেক্ষ নাই। চন্দ্রপর ক্ষার্ম্ব করিগছিলেন

Smun Gaganien donneres ferm of for Montfeten, Gieta bun ein हित्तन, क्रमकार क्रमकान्त्र काफो हित वक्रमध्यत स्वर्थक (भोशवद्भाय व्यवस्था দৈৰক্ষেত্ৰ প্ৰধান কৰিয়া মলিব'চিলেন, উদ্ধানাৱতে মাম্প্ৰধ্বশালী ভূতিক চুট্ৰে। এট श्वामात अविवासनायामारे जिला लाराया अविराधन वाचन स्थान त्या वसावा लागा लागा প্রাথানের বালের জন্ত উক্তর কান বু জিলা বহু দৈন প্রথমত মতীবুর পর্যান্থ পিরা ছালেন জাতার ক্ষক ভদৰতে এইসমৰে মৃত্যুমূৰে পতিত হওখতে মতার পোৰসমূপ হন জীতার প্রাহাদের দুঃম দুর করিবার কর ডিনি মচীপুরে এক উপনিবেশ স্থাপন করেন, কিন্তু क्रमण: छीड़ांद प्रदान समय श्रीविशत्य त्वेले बढ़ांत्र स्टीटल काशिक, अवः २३५ ए: प्: यास তিনি নৰ্শানত উপত্তে প্ৰায়েণ্যবেশন বাত প্ৰণেত্যাণ কৰেন, তথন व्यारबोचस्वचस्य मृद्धाः। উ।তার ব্যাক্রম 🧀 বংসরের নীচে ছিল - আলেকজাপালের মৃত্যুর পর দেলিউক্সের সঙ্গে তাঁহার বৃত্তবিশহ চইফাছিল এবং তিনি ত্রীক্ষের স্থাপিত বাংল্টি ক স্বাস্ত প্রাপ্ত হট্মাছিলেন। আবাদ, নেবিউকদ্ উচ্চাও করাকে চক্রপ্রের সহিত বিবাহ দিলাছিকেন সুদারাক্ষণে প্রাতই ববন দৈল্পের সঙ্গে চক্রওপ্রের সংগ্রের কথা উলিখিও আছে। ভারতের এই বুগে গীক ও হিন্দু – দগতের চই তেট স্বাস্থাতির বিশেষ্ত্রণ বিশ্বন হট্রাছিল। কলিভ আছে, চক্তপু সর্বাশ শতবেইত হট্রা একটি দিনের খেশী থান্ধ-প্রামানের কোন এক প্রকোটে বছনী বাপন করেন নাই ,

ভারতীয় রাজনগের এই ভাবের অপূর্য জীবনের গৃষ্টান্ত অক্তর কোগার পাইব দ আম খিনি বিশ্ববিময়ী সভাই, কাল ডিমি খেজার ভিন্ন ও সরণসী চক্রওর সীবের



হুংখে প্রাবোশয়েশন করিব প্রাব্দান করিবছিলেন, উল্লেখ্য কর্পবিশ্বত বংশবর আনোক শুধু গুলীর বিশাল সামাজা উত্তরাধিকার হতর লাভ করিবছিলেন, এমন নাই, উল্লেখ্য আনাক্ষা উত্তরাধিকার হতর লাভ করিবছিলেন, এমন নাই, উল্লেখ্য আনাক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্যান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্য

0

চতুর্থ অধ্যায়

প্রথম পরিচেত্রদ

বিন্দুসার ও অলোক

"অংশক যাতার কীবি ছাইল পান্ধার অধনি কল্বি-লেয়, ভূই কিনা বাবে। তাবের জননী, ভূই কিনা বাবে। তাবের রেল।"

- বিকেল্লাগ

ইস্বাধনের প্র বিল্পারের উপাধি ছিল "অনির্যাত।" ভিনি দাকিশারোর আনেকাংশ
বিল্প করিবাছিলেন পানা ভারানার বলেন, উল্লেখ্য সাম্রাত্ম পূর্ম ও পশ্চিম সমূদ প্রণাত্ত
বাপেক ছিল। ভিজেন্ট হিল এই সিদ্ধারে প্রছণ করিবাছেন।
বাপেক ছিল। ভিজেন্ট হিল এই সিদ্ধারের আছল করিবাছেন।
বাপেক ছিল। ভিজেন্ট হিল এই সিদ্ধারের আছল করিবাছেন।
বাস্থান আফিটভকানের সোটারের সঙ্গে বিল্পারের আইটারাল্যক্ত
বাস্থানিয়াছিলেন। ইন্দিন্টরাল টোলেনির ল্ড এই সমরে পাইলীপুত্র রাজসভার উপত্তিত
ইন্দ্রাহিলেন বিল্পার ২৯৮ প্রাত্ম বালে রাজ্য হর্টনা ২৭০ প্রাত্ম প্রাত্ম বালের ব্যাত্ম করিবাছিলেন।

শোল ৪১ বংসর রাজ্য করিণাছিলেন বাষ্ট্রচের কীন্দিকথা বান্দীকি তাঁহার আমর
কালো বিভিন্ন বাষ্ট্রচের কীন্দিকথা বান্দীকি তাঁহার আমর
কালো বিভিন্নছেন, পাশুবদের গাণা বাাস মহাভারতে কীর্ত্রন
করিলাছেন, মহাভারত, হরিবংগ, বিকুপ্রাণ প্রসূতি বিবিধ গ্রাহে
সাক্ষাৎ নরনারাহণ উত্তর্জের কীবন-আলেগা অন্তিত হুইলাছে
করিবে মবদানে অপোক্ষর্থনের কাহিনী নিপিব্র হুইলেও ভারারা তাঁহাকে অমর
করিবে পারে নাই, তিনি নিজের মর্শ্বরণ পাধরে উইকীর্গ করিবা যে দেবর
দেখাইরাছেন, ভারতেই তিনি নিজের মর্শ্বরণ পাধরে উইকীর্গ করিবা যে দেবর

প্রিশপনী কোন দৈববনে অন্ত হন নাই, তিনি অধীয় কর্ম-প্রভার দিগ্লিগর আনোকিত করিয়া অবরম্ব লাভ করিয়াছেন।



বুহুৎ বন্ধ

ৰীপৰংশ ও যচাৰংশে মগধের পূর্ববর্ত্তী ও পরবর্ত্তী রাজগালের বংশলভা এই
পূস্তকের ১৪০৪৪ পূর্তার প্রস্তার ইউচাহে। কলোক সমতে এই বংশের ২০ কন
কির জির বংশালিকা।
সালে এই ভালিকার সংখিল আছে সিবাাবদানের ভালিকার
এইরপ—১। বিশিশ্বর ২০ ক্ষাভ্রমত ২ উদাহভত্ত ৪ মৃত ৫০ কাক্ববর্ণী



WITTE !

 শহলী দ ভুলকৃতি ৮ বহাত্তল ১ আলেনভিং ৮০। নক ১১। বিকুলার ১২। অপোক ১০। কুলাল ১৪: সম্পদি ১২। বৃহস্পতি ১৯। বৃহদেন ১৭। পুরাধর্ম ১৮। প্রাধিক।

বিফুপুরাণের ডালিফা এইএশ—লিপুনার বংশ ১ শিশুনার ২। কাঞ্চরণ কা ক্ষেম্পর্য ৪। ক্ষেত্রেল ৫ বিভিন্নর ৬ ক্ষাড়পত্ম ৭। ৪শক (২৭ক) ৮। নন্দীবদ্দন ৯। বহানন্দী ১০১৮। গ্রাহার হাডা মহাপত্ম নন্দ ও টাহার আট পুত্র ১৯। (মৌর্যা) চক্রন্তপ্ত ২০। বিন্দুসার ২১ ক্ষেত্রেক ২২ ক্র্যুণ ২০। বন্ধুমার

জৈন স্বিরাধনী চরিয়ে ইয়া ছাড়া ভোগিক, ভূমিক, উষায়ী এই ভিন রাজ্যর নাম উলিখিত আছে।

এই করেকট বংশাবলী পথালোচনা করিলে ইয়ালের মধ্যে বে অনৈক্য সৃষ্ট হয় ভাষা নিছলিখিত কারণ্ডলির ধকন হইতে পারেঃ এক রাজা কথনও ভিন্ন ভিন্ন নাবে



অশোক সম্বন্ধে অপবাদ

শৃথিক ইইতেন, কেই বা উচিচাৰ প্রচলিত নাম লাভ কেই বা উচ্চাই উপাদির উল্লেখ
করিইছেন (কেইল—সেনিম ও লাভারীর) বিভাইত, কেই কেই
আনকার কারে।
বা বালার কারের নাম ও বংশাবদী দিবছেন আল্ফ্যারেশ্র
প্রায় সকলেই প্রাণেশিক লাসনকতা নিস্কুল ইইছেন এবং বাজবংশের ইন্যালায়ণতঃ বালা
ব্লিইছে পা ইইছেন। তৃতীয়তঃ, প্রাণ্ডারদের ইন্তালিত পুলিভারিতে নাম সম্বাহ তৃন
ইওলা পুনই আলাহিক অপরাপর কলা পাঠক না বৃথিতে পারিকেও অহ্যান করিছা
একটা সিদ্ধান্ত করিছে পারেন, কির হাজিও ভানের নাম সম্বাহ কেয়া না পড়িতে
পারিকে পাঠকপ্রের প্রান্থি হওলা আলাহিক। প্রভাই প্রাণ্ডারদের এই সম্বাহ প্রায়র
কুল ইইলা খাকে। চুমুর্ভাই, বাহারা যে লাভ্যান্ত সংগ্রহ করিছে পারেন। বৌদ্ধান্ত
মান্ত জালা সেই বংশের ভালিকা অনাহান্তে সংগ্রহ করিছে পারেন। বৌদ্ধান্ত
মহামণ্ডে এবং নিয়াব্রগানের কল্যাকী অনেকটা একরল, নকির শাহারা সেই ক্রের
মান্ত সেরপ সম্বাহ আন্ত হিলেন না, উচ্চারা অনেক স্বায় জনজতির উপর নিচর
ক্রিয়া শ্রম করিছাছেন।

কিন্ত তথালি এই সকল দংশাৰণী অনুও ছাটাত কাল হবতে এডটা যে একিড গইছা আসিয়াছে, ভালাই আলচানাৰ বিষয়। পুলিছিবেও সম্বাহ্ন সাজ্য এই বংশাৰণী কৰিছ সম্বাহ্ন যুব বেশী ব্যবদান নাই। পুজৱাং ভারতবর্ষের বাললানের একটা দাবাবারিক বংশলতা আমরা পাইডেছি। কাজ্যটা ভূল লাভা ভানবার্যা, জলতে কোনু লাভিবই বা অভিযুৱতর সম্বেষ্য এবল ইভিহাস আছে ৷ যে সম্ব হইছে পুথাব লেখা বহু হইছা গেল, চালাক্রাম সেই সম্বন্ধ হইছে আম্বন্ধ মুলা, ভারতাত্তম ও লিলালেখ বাচুর লবিমানে পাইডেছি। এখনও ভারতীয় ইভিহাস লিখিবার সম্ব উপত্তিত হয় নাই। বিলেইব্যেত লাভিডো আম্বন্ধ আরও অনেক উলালান পাইব বলিলা আলো করি। এগেলেরও উলালানও ব্যেইবর্ণে সংগৃহীত হইছে আরও লীম্বনালের অচেটার স্বকার হইছে।

স্থিতীয় পরিচেত্রদ অশোক সম্বন্ধে অপবাদ

আপোক সগদরাক বিস্ফারেও পূত্র, তিনি প্রভন্তালী নামী পরবা স্করী এক ব্রাক্তর করার গতে কর্মগ্রহণ করেন। আপোক বেশিতে কুর্যসিত ছিলেন, প্রকৃত্ত রাজা তাঁছাকে দেখিতে পারিতেন না। রাজার প্রিক্ত পূব্ব ছিলেন সুদীয়। অধ্যেক প্রকলিলার বিজ্ঞান গমন করিবা পথে সংগৃহীত সৈঞ্জ



সামন্ত গ্রহণ বাজধানীতে প্রবেশ করেন বিজ্নারের ঐ সহর স্কুল ইইটেছিল—আশোক বাজধানীর ভারেণ বন্ধ করিল প্রথমিত জরিব হয়ে কৌলক্রমে স্থাইকে ফেলিবা নিবা উহার ইলাসাধন করেন বাবারপু নামত এক মন্ত্রী আলোককে বিলেব স্বাবতা করেন ভারতবর্ষে প্রচলিত আলামিকার্ডনি ইইটেড এই কথান্তলি সংস্কৃতীত ইইটাছে। সিংকলেয় মহাবংশে বিজ্ঞারিতভাবে আলোকের জীবনচ্ছিত আলের ব্রহাছে। এই এলাসুসারে চক্রাপ্তর ওর বংসর রাজধ করেন, তংগ্রা বিশ্বার ২৮ বংসর কলে মর্থ সিংহালনে প্রতিনিত ছিলেন আলোক উচ্চার নিভাব মৃত্যু ইইলে নানা কৌশলে উচ্চার ক্রোডা বুবরার শুন্ন ও তাহার ১৯ লন ভাতাকে হত্যা করেন। কেবলমান্ত কনিত ব্রাভা ভিরাকে আভাত থের করিতেন বালয় উচ্চারে মৃত্যু ইইটেড আলাক্রি নিহাছিলেন।

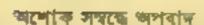
स्राह्मक भाषी भाषात्रेश काश्वतका करतन-वाशीत मृत्युकारण दिनि गरंगकी दिलान, নিলোৰ নামে জাতাত এক পুত্র হয়। চতালেরা জাতাকে পালন করে। কিন্ত মধাবরসেই वाककृषात्र (बाह्यभूमनम्बद्ध कृषा आश्र ह्य । जिल्ड मार्ट् देशितक-लीहा लक्ष अधारकाव প্রিভিত অভাতত্ত্ত্ব এই বালকট আপোকের চিত্রে সর্বাপ্রথম व्यक्तिकार । বর্তভাব কালাইতা থের অব্যোক-অবদানে তাঁরার প্রান্তরভাগি काल देशाय नाहे किया काहाब अव्यक्तिय जुनामकात अरलक विशेषका स्टिया क्रेबार्क ; কৃথিক আছে –একণ মান্ত্ৰপতা উচ্চাত কোন মতেও প্ৰতিবাদ কৰিছাছিল, এলভ তিনি প্রত্যে পাঁচ শত অমাত্রার শিবশ্বেদ করেন। তারার অবঃপুরের মহিলারা একলা জনীর ক্ষাকারের প্রতি ইলিডপূর্বক একটা প্রপৃত্ত মলোক বৃক্ত মলভনী সহসারে দেখাইয়া তাংগর প্রতি প্রবেশকি করিবাছিলেন। সমাটু তাহা জানিতে भूतमधिमाधिवरक वाह । भाविता भूबर्यक्रमाण्यिक कोवश्व मध कदब्द। छोडाव धारे कीवन कार्या भर्मन करिया बरेनक मही डीहांटक पहाला आहे नकत नुभान कार्या करिएक निराहत शुक्क একটা কলোৰ বাধিতে উপৰেশ দেন। জন্মসাৰে তিনি 'চওলিবিক' নামক জন্ববাৰ্ত্তৰে জাত এক জলাদ নিযুক্ত কৰেন সাহিত্তে কাককাৰ্য্যমন একটা মতি শুদৰ্শন গৃহ নিৰ্মাণ কৰিছা ভবাৰ তিনি চণ্ডলিবিকের বারা লোকক্তাা কবিতেন : সেই গুরু 작품목 দৰ্শনাধিপৰ লুক কইবা ভাষাৰ প্ৰাৰেশ কৰিলে ভাষাই চণ্ডলিভিকের

এইবল শত কলৰ অংশক চাহিত্ৰে আধোন কলা হইয়াছে। ভারতীয় আখ্যান-চলালোক—ক্যালোক বুলাকে চওনীতি অসুসৰণ কলাৰ লগু তাহাত উপাধি হইয়াছিল

"চুপ্তাশোক।" চপ্তালোক লেখ সমৰে "ব্যালোক" নাবে খ্যাত চুট্যাছিলেন।

হান্তে ভারাদের নিবম সম্পাদিত চইত। এই ব্যাগ্রের নাম ছিল 'নরক'।

উপরি উক্ত যে সকল করকের কথা তাঁহার মানে আছে, তাহার বুলে কিছু সতা গাড়িতে পারে। এতথনি বিভিন্ন বানে প্রাণ্ড আখ্যান একেবারে মিধ্যা হইতে পারে মা। আয়রা পরে দেখাইব, তাঁহার প্রতি ব্রাহ্মশসপের ক্রোণেই কারণ চিল, তাঁহারা ক্যকগুলির স্টি ক্রিয়া



পাকিবেন। বৌদ্ধানত উচ্চালের ধর্মের কালায়া বুখাহ্বার হয় কভক গুলি আখানে এটনা ক্ষিক্তে পারেম - তাঁহাদের ধর্মবলে কত বড় পারও যে কতু বড় সংগ্রুতে পরিবত হঠচে পারে ভাৰাই হয়ত প্ৰদৰ্শন কৰা ওচোলেৰ উদ্দেশ্ব ছিল। তিনি ভাতাৰ কোটনাডা ও ভাতাৰ প্রিছ মন্ত্রীদিগকে প্রথমতঃ হতা কবিয়াছিলেন, সেই কাহিনীওলি মত্রিত ও প্রবিত হব্যা धारेक्षण व्याच्यात्र व्याच्यात्र शावत कृतिया व्यक्तित्व - किन्द त्यक्रण द्वाल कृष्य द्वालात्र প্রতি আরোপ করা হইটাছে, ভারার সিকিজারও বলি সভ্য তইত, তবে দেবতানিবের প্রিয় প্রিয়দশী কি ভজার অমুভগু ইইডেন না ্ কলিসক্ষেত্রের সামরিক অভিযানে রাজ্য ধর্ম আপ্রাক্তির তিনি যুদ্ধে কতকওলি লোক হত্যা করিয়াছিলেন—ভাত্তর উচার মধুস্প্রী অমুক্তাপ পাধ্য লাত্রের উপরে অক্ষর অক্ষরে ব্যক্ত বহিষ্যতে, আর নিপ্তের আন্তীব প্রকৃতনিয়কে নৃশংস্কাৰে ছত্যা কৰিবা কি ডিনি কিজিবাহত অভ্তত্ত হইলেন না ৮ এদিকে এট্রণ শহস্পরবিরোধী যুক্তি ভক্ত সংক্র আবরা একবা বলিতে পারি না যে ভিনি নিক্ষণ । যুদিটিরও মিধ্যাচার করিবাছিলেন, ধর্ণালোকত প্রথম-জীবনে হুংত হলোলোলুপ কর্বা ক্ষতকগুলি হত্যা করিবাছিলেন জাহার পূর্ববেত্রী বস্থের বাজা জ্ঞাত্তপত্র নামেও পিতৃবধের কলক ্ধর্ম যে মান্ত্রজীবনে কি অভূতপূর্ক পরিবস্তন আনিতে পারে, ভাচার উদাহরণ आवरमञ्जे हे जिल्लाम मानक माहक क्या उद्याकत आवाम हुआ माहक माहके महत्वा कि तमा ह ভিনিই না শেষে ফৌণ্যিগুনের একটিও মুদ্ধা দেখিয়া কঞ্লাবিগলিডচ্বলৈ অনুষ্ঠ দুদ্ধান কাৰ্যকণাৰ কথা দিবাছিলেন দু আচীন উপাধানে ৰাম দিলেও আমাদের অপেকাঞ্জ আধুনিক ইতিহালে এরল দুটার বিএল নতে বনবিফুপুরের বীর হাষ্টার, গৌড্ধারাধিল Biwale, अववीरलंब बाकक्यावदव, सनावे-दाशके, बला आदिक, कीललंब स्वटा वावपूरी हसा (क्यांबाय अञ्चलि वहस्तादकत कोयम एदे महामञ्ज आभाग करत अक्षमात उपयोज অবসালে বেরণ তপনের উত্তর বালে কৃতির উত্তির কার্যতিক দৃষ্ট উত্তল করে, বৈবকুলার প্রাক্তনের ওড কলে হঠাব কোন কোন কালিও জীবনে এমন বাচেপ্রকাশ উপস্থিত চয়---হখন ক্ষতিক জীবন নিক্ষত ক্রিল অবল-ধ্বল কল গ্রহণ পূর্বক আনাধিসের চক্ষে ব্যাহ স্তবৰা প্ৰকাশ করে।

অপোকের বহু ধবাওক হিলেন। তথাগো উপভূপের নামই সর্বাশেক। প্রসিত্ত। ইনি
চল্পা (অলের রাজ্বনী), নগতের প্রধান বিহারের অধাক্ষ ছিলেন, কিন্তু প্রস্থান্তরে ধবা
প্রচাৰ ক্রিয়া বেড়াইছেন, তংগৰতে বহু প্রবাদ ও উপাধ্যান
হপতে।

মধুরা, কাল্মীর, প্রমন কি মক্লিয়েরও প্রচলিত আছে। বৌদ্ধারে
নানাবিধ আধ্যাদিকা ধারা উপ্থান কীবনের ভ্যাগ ও ধবাহিবাস নেখান ইইয়াছে ভ্রমধাে
প্রকৃতিকে ক্রুক্টা ক্রপাস্থতিত করিয়া রবিষানু তাহার হাপ্রসিক 'সর্গাসী উপগুপ্' ক্ষরিভাতি
রচনা করিয়াছেন। ক্রিত আছে অলোকের আবিভাব সহতে ভ্যাবানু বৃদ্ধান্তর ভবিভাবানী
ছিল। বৌদ্ধানে লিখিত আছে, ক্রেশাকের মত হাতা কের হিলেন না। কিন্তু তাহার
ক্রিপ্রান সাম অর্থ নতে—ভিনি শীর প্রিয়ত্ত্ব প্রশ্বন ভরণ প্রানহৈত্র (সভারতে কনিট

প্ৰাক্তা) ও অটাদশ্ৰসাল রূপনী করা যেতায়তে কমিঙা ভলিনী সলংখিলাকে বৌদ্ধসালে ভিক্সভাগারকে লান করিয়াছিলেন ভাগারা ভিক্সতা গ্রেণপুঞ্জ সিংহলে বাইরা ধর্ম প্রচার করিমাছিলেন। স্কাষিত্র। খাণ্ড নাম নতে, সংক্ষা প্রবেশ করার পর তিনি এই নাম গ্রহণ করিবাহিকেন।

হাভার পরিচেক্রদ অশেক-মাতি

ত্রথম আবরা আগোলের অকুলাসন্তলি সম্বন্ধে আলোচনা করিব। কবিত আছে, আলোক ৮৫০০০ অভূদাসন ব, ব্যারালিকা পুলেন করেন

উপনিষ্ঠানত পরের বৃথে ভারতবাদে যে নামা প্রকার মত প্রচলিত তইখাছিল এবং বৌদ क टेकन वर्ष दय भवन यटकर भयवर कडिटल दहते। लाहेदाहिल, काला देविषक माहिएकात

পরবর্তী মুগের সাভিত্তো জড়ত পরিষাদে নিল্পন রাখিয়া লিয়াছে , মহাত্রার ড-প্রসেক্ট বিলেষ্ড: প্রতন্ত্রের বিক্রবাদীরা সাধারণ জনসমাজের মধ্যে क्षाप्रतिक । ८४ त्यात चारमात्म कविता देवनिकदार्यत विकास माठावेचा किन-

জাহার প্রমান রামান্তে পর্যায় কেখিতে পাই। অবেধান্তাতে প্রভব হর্গে ৩৮-৩৯ स्त्राहक रक्षांबरकाती क्षण कर्कालिक व्यविधानी ताथरमंत्र छेरमध्य मृहे एवं। यहांकांबरक मृहे एव নানারণ ক্ষণক ও উল্ল স্মানীর গল তখন বুবই পৃথিতাত ক্রিছারিল। মহাভারতখানি ভাল ক্রিয়া পার ক্রিলে দেখা যাইবে যে সহপ্রিচা ম্বাসাধা সভ্রতভার সভিত ইভিছাস উद्दार्थक (हरूरी भागेमाहित्यक) अध्यक्षक प्रमेशक माम विभिन्न अध्यक्षिक मान করিয়া কালনিবহের এরপ একটা বৃঢ় ভিত্তি পড়িয়া গিরাছেন বে মচাভারতের আধুনিক টাকাকার সেই ক্তর কুতক্ষেত্র বুভের সময়, বুলিপ্টির, ভীম, অর্চ্ন, নতুল, সহকেই, জীম, ছুগোখন আভূতির কাহার কি ববর ছিল — ভারার একটা ট্রিকুজি করিরা ফেলিরাছেন। বে शकन अधान वरत महाकारटक छाउठरकोद्दी सामक शिका-अर्ज्य महान्यरण शिव्यक्षित्राम् সিভাত্তাণীৰ মহালয় উল্লাভ সিভাতে উপনীত হুইছাছেন ভালা উপেক্ষণীত ব্যৱসা না। জ্যোতিহিক প্ৰথম বলে তিনি প্ৰমাণ কৰিয়াছেন—ভুকক্ষেত্ৰ বৃদ্ধের সময় যুদিটিরের ১২, ভীষের ৭১, কর্জুমের ৭০ এবং নকুল ও সহস্বেরের ৬৯ বংসর এবং করেক মাস্ বরুস ছিল। ০

[›] বেশ্বাট নিশ্বসাৰ্থনতে _{প্}তিত মহাতাবাত্ত ১০১ কৰালে যে কতেকট জোক দৃষ্ট বৰ্ষ, সক্ষ্ণালে ধ্বিক্ষা ২০ বংগৰ জীয় ১০ বংগৰ, আন্ত্ৰ ও বংগৰ এবং নকুল ও সহখেৰ ১০ বংগৰ হচতে হায়াৰাপুৰে আন্দেৰ, সেখাৰে মুখ্যাৰেণৰির সন্থিত ১০ বংসক আজিৰ অভুকুতি বাইছা ৯ হাস ধাকতি পৰ একচনো



অশোক-নীতি

নহাভারতের প্রতিপর্কদেনে কডটি ক্ষার এবং লোকে ভারা শের হটরাছে, তারা পরিকার ভাবে উলিখিও চইরাছে, বথা---

১। পাৰিপৰ্ম, ২২৭ অধ্যাধ এবং ৮৮৮৪ লোকে সন্দূৰ্ব

₹ [সভাপর্ব্য 🕳 💮	435	15	क्याप्र	ध्यकः	5422	ß	csta
01	नमभर्म-	3,60	31	All	43	22498	**	.,
0.1	বিরাটপর্ম	41	11	lu	29	3+6+	.,	**
e (উচ্চোগপর্বা —	25/4	61	20	9.0	955	,,	20
41	धोष्टगर्स	359	13	11	31	¢৮৮৪	1.3	22
9.1	লোণপৰ্য—	51+				49+5	ps	11
le J	कर्गभर्म	62	ă p		21	8248	p2	.,
≥ j	टेनगानर्स	eb	13	10		035*		,,
5+1	নৌতিষণৰ্ক —	Sir	11	J)		5-1 e		
55.1	ত্রীপর্য্য	21			21	nne	13	
1.50	मावि गर्स —	605				585+5	**	0
201	অসুশাসনপর্ক—	566	н	10	21	lenas		**
28	শ্ববেশ্পর্যা—	7-0 =		- 11	49	208 v	0	,,
130	লাভবিকণৰ্ম —	94		211	-	>>>>		
59.1	নৌনলপর্ম—	· ·		44	н		28	,,
>1 [বহাত্যহানিকপর্ম—	o				250		,,
5 2	শর্মারোহণশর্ম		14		44	કર્યું	11	72

ম্নোকে সম্পূৰ্ণ হইয়াছে। এই স্থান্থৰ পৃত্যকে সমস্তা বিষয় এক পরিভারতাবে কেওলা হইনাছে যে, সভনবিতা পাটকচিত্ত হইতে হবাসভব বিধার ভাব দুৱ করিতে চেটা পাইবাছেন। মুধিটিরের পক্ষে সাত আক্ষাতিনী সৈতা ছিল এবং প্রয়োগনের সৈতা সংখ্যা ছিল একাল্প আক্ষাহিনী। গ্রন্থকার লিখিবাছেন—একটি হাতী, একবানি রখ, পাঁচটি পদাতিক এবং তিনটি পোড়া—ইহাতে একটি পংক্তি হয় ডিন পংক্তিতে এক সেনামুখ, এবং তিন সেনামুখে এক ভগ হয়। তিন গুলে এক প্রণ, তিন গণে এক বাহিনী এবং তিন বাহিনীতে এক প্রনা হয়, তিন প্রভায় এক চম্ তিন সংখ্যা এক অনীকিনী এবং দশ অনীকিনীতে এক আক্ষাহিনী কইয়া থাকে। পরিভাবে আক্ষাহিনীতে রংগর সংখ্যা করিয়াছেন ২১৮৭০, হত্তীর সংখ্যাও ভাহাই। তিন প্রভাগ এক অক্ষাহিনীতে প্রণাভিক সংখ্যা এক লক্ষ্

শ্রামে এক বংগৰ বাদ কাবন, হতিনাপুতে দিবিল চুক্তাংনাদির সাল মিলিড হটার পাঁচ বংগর বাদ কাবন এবং ইপ্রথাত ২০ বংগর রাজক কবেন। ভার পর পাশ্র বেলার হাবিলা ১০ বংগর নির্দাদিও হুইরা খ্যাকন। মুক্তের বুক্তের পর ৩৮ বংগর রাজক স্থাবিল বৃদ্ধিত ১০৮ বংগর ও মান ব্যাস স্থাবিলার কাবন।

নর হাজার তিন শত পঞাশ জানিবেন " (আদিপর্ক, বিতীয় অধ্যায়, ১৯-২৭ সোক ,। এই হিসাব অনুসারে বৃথিট্রের পকে সৈত সংখ্যা ছিল ১৫৪০৯০০, কৌরব পকে ২৪০৫৭০০ | ध्यमान वश्रावका काम रूप किन युद्ध कविदाहित्तन, ह्यानाहादी भीड किन, कर्न हुई किन, मना আৰ্দ্ দিবস, ইয়ার পরে গলাযুদ্ধ হয়। আদি, ২য় অধ্যায়, ৩০ ৩১ লোক)। ইফ্কিন্ সাহেৰ পেপাইরাছেন, মহাভারতের মধ্যে অসংখা লেখা বেখের অনুবৃত্তি মার। বলিও মহাভারতে বিভার হাবে কলনার লীলাখেলা দৃষ্ট হয়, আদি ইতিহাস-পূর্যবুলের ডিরাগত কাহিনীখলি यान मध्यान यहानावनकारवत भाक अभीतीन करेंच ना। वन्नूनावन अध्यादवद अस्वित्य-এমন কি একটা ঐতিহাসিক মূলাও আছে - কিছু দিনি পূৰ্ববন্তী বৈদিক সাহিত্যাৰ এওটা পদাৰ অসুসৰণ কাৰণাছলেন, এক প্ৰভোক ঘটনা বৰ্ণনকালে কোনু এবিত মুখে সেই ভৱ প্রচাধিত তইগছে তাতা উল্লেখ করিয়াছেও কাল ও সৈঞ্জনখ্যা প্রতৃতি বিষয়ে খিনি **শতি প্রভাবে পদনা ও বিশেষ সভস্কা অবদধ্য করিতে বৃষ্ণের নাই, ভিনি যে এখেছিল** आधान नायक नाथिकारण प्रशस्त कराथ कद्यमा हालाईरयन, छात्राक गरन हर ना . कुरुरकाळ একটা প্রকাত বৃত্ত হটভাছিল এ বিহতে কোন লক্ষেত্ নাই। ভাগার ক্রা আসমুদ্র হিমানে भागाय क्यांजी क्यांजा क्यांक्य क्या बहेटड अवस्थात जेव्हिया दाहेटब आवर महास्थानकारणाया ক্ষকতালি ক্লন্মাল এড বড় শেশের আলামত সাধারণ সলছ হইছা ভূনিবে, এ ক্লা ভ বিশাস করা বাব না ওবেবার ও ভিজেন্ট ছিলের লাগুলবের ব্যাখ্যার কোন প্রমাণ কি ध एएन चारक ? रवोड, देवन, हिम्मू खाइडि शहलावविद्धांथी মহাতার্থান এড ক্লেড অসংখ্য পাস আছে, কোন পাথে কি ভীমাক্ন ও आदा बहलात में ह

বৃদ্ধানের কালের কালের

ধলাতারতে বৈনিক কাল হটতে আগত সদত ধর্মকের প্রাথমিক উল্লেখ আছে।
আলোকের অনুধানন আলোচনা করিতে হইলে কোন্ কোন্ কলার ডিনি পূর্মবন্ধী ধুনের
রাজানের আলর্ল কলা করিয়েছেন, এবং কোন্ কোন্ বিহ্নে ডিনি ভারতবর্ষে নৃতন আগল
ভাপন করিয়াছেন, ভারাই বিচারা। আমরা এক বুগাড়ে 'হাঁধার বুল' বলিয়া এবং অপথকে
'আলোকের দুল' নাম না দিয়া আদি অবাগিতী চোখ বুলিরা পথে চলিব না ভারতেয় চিয়ানিকভার যে বারাবাহিকত্ব আছে ভারা আমানিগছে দেখাইতে হইবে, এই ধারাবাহিকত্ব একটা সভাকার বড় কলা, এ প্রচেষ্টা আম্বানিক্সকে টেডাপাডা জোড়া ফেলার মৃত্যু

রামানশের অবোধ্যাকাতে শততম অধাতে ভরতকে রাজনীতি-সবৃদ্ধে উপদেশ দেওয়ার উপদক্ষে রামচক্র ভাষাকে কতকভানি প্রশ্ন করিয়াছিলেন, সেই প্রশ্ন আবার মহাভারতের সভাপর্কে নারক বুনিনিয়কে করিয়াছিলেন। এই চুই ফেলে প্রায় এক, এমন কি কোন কোন



দানে রামকধিত রাজনীতি নারদের উপদেশের দক্ষে প্রায় ছত্তে ছত্তে বিলিয়া মাইনেছে ইলা ছাড়া রাজনীতি সম্বন্ধ বিজ্ঞা গ্রাহ হিলা সাহিল্যে আছে জ্ঞানীতিসার, কান্দকীয় নীতিসার, গৌতহসংহিতা, হলিট্যাইছা, হারীজনাহিতা, অবিসংহিতা, বিকুসংহিতা প্রান্ধকীয় বহু কর্মাইছা আহাদের প্রান্ধকীয় বহু আছে বাজনীতির আলোচনা সই হয়—মন্ত ও বাজনীয়াইছা ভালাদের মধ্যে বেলী প্রচারিত। এই স্কুল সংহিতাপ্রহ ছাড়া ফালিবত, দেবীভালবত, অগ্নিপ্রাণ, জ্যাম্বারত, প্রতা প্রভাৱ প্রত্যান নীতিলার আলোচিত হইবাছে ক্রেক্রংগর হংল ক্রেট্রান্ত আবিহন্ত হওবাতে এই গ্রাহ রাজনীতি-সম্বন্ধ সর্বোত্ত প্রতির প্র্যাহে স্থান ক্রিট্রান্ত্র আবিহন্ত হওবাতে এই গ্রাহ রাজনীতি-সম্বন্ধ সর্বোত্ত প্রতির প্র্যাহে স্থান ক্রিট্রান্ত্র

এইসকল রাজনৈতিক নিবর প্রায় একপ্রকার। রাজনীতি সর্বাচেশই বর্ষনীতির भद्क्तिरक काम भादेवात कावी कविष्ठ भारत मा। वाकाव माणन बाबनीडि क्षेत्रीडि बहर । व्यवासीक मृत्सहे बहिनाक साथ साथ, त्यम, स्था। मान्यस्थ ছিল্রাবেশ্ব, তার প্রবল প্রভাবের ক্রমব্ভিক প্রতাপ পক্তা করিলে রপেরে ভেল ক্রাইবার क्टो चवनवन, अनुस्त्रप्रदात वाता भावाव-माध्यत्-अभवनुदे ताबनीष्टिक चवाद । जामादान निधिक चारह, सुधु पुरवास, क्षांस मही व राषण्ट्याहित वातीत चनव समस्य प्राप्त मही आखादबंद नारक किन किनकि कविद्या खन्नक वाकित्व, जाशाबा সর্বাদ্য ভার্তির পতিবিধি ও কাই্ডলাপ লক্ষ্য করিবে। এই ट्रकोधेरमध्य अर्थनाथ । খগ্রনেরা এখান সেনাপতি, অধ্ব-প্রাথাক কথ্যারী, বেডনাধাক, (वजस अमानकादी, अवान विहारणंडि नश्रक्षावाच, दावाभीया-नादक अवादाच, वावशायक्षे প্রাম্ভতি সকলেরট পাছে পাছে বাকিল অভাতগারে সংবাদ সংগ্রহ করিবে , প্রকালের সভি-বিধি ও কথাৰাত্ৰীৰ সংখ্যাৰ কেওবাত অক্তও ওল্ডাবেলা স্থিকাংখন ৰাড়ীকে পৰ্যায় আনালোনা ক্রিড—ইয়াও কোন কোন নীভিসংহিতার দৃষ্ট হয় কৌটিলা এই পাছের অক্তম খাক, ইনি গুপ্তবাদের যে কার্যভালিকা বিধানেন ভারাতে খনে ব্য বাজার কেবই এই শ্রেষ্ট্র লোকের হাত হইতে নিস্তি পাইত না। কৌটিলোর লালে ধে উচ্চালের সভাতা ও কাইনীভির অৱণ ট পাওক বাধ কলতে ঐ তেলার সাহিতে; ভাষার ভূলনা নাই তিনি ৰখন লিখিয়াছেন "বিনিই ক্ষতাপ্ত, বৃহ ভৱা উচ্চার পকে অপরিচার্য্য ," "বিনি উত্তয়েশ্বর স্বীয় ক্ষণতা বৃদ্ধি করিতে অভিনামী, জাতার পক্ষে পৃথাকার সনিং নিয়ম পালন করা চলে মা_ন "যে রাজা লাগ্রিত নিব্ধ পালন করিছে অনিস্কৃত, তাঁড়ার তাভিপক্তেও মেইরশ ব্যবহার করিতে হইবে কারণ উভয়পঞ্চ বৃদি ভূলারণ ক্ষতাশালী হন, ওবেই প্রায়ত সাভি ক্টতে পাতে। ভুট্টি লোহতও তুলাবপ উত্তর না ছট্লে রাহাদের প্রাকৃত বিলম ৰটিছে পাৱে না।" ইয়াই বাজনীতি। হাজারক। করিতে হটলে বাংবহাতিক জাধনে এই নীতি পালনীয়। কিছু ভাগ সভেও এই স্কুল চাৰ্কানীতি পাঠ কৰিয়া অলোকের অনুনাসন পড়িলে মনে হইবে বেন আবদ পূহ হইতে ছুটিয়া আসিয়া মুক্তাকাশের নীচে টাড়াইয়াছি। রাজাশালন ও বকার হত করোরতা অপরিহার্থা, ভাহা হিন্দু রাষ্ট্রনীভিতে আছে।



বিদ্ধ ভাষা সত্তেও তিল্লের রাজনীতির আর্থের মৃত উজনীতি স্থাতের আর কোন স্থাতির ছিল মা । এই সকল মীতি ক্তিরলৰ ব্যাসাধা পালন কহিয়া চলিতেন

"ৰে ব্যক্তি ভোষাৰই আমি' এই কথা বলে, পাণভাৰে কুডাঞ্জি, মুক্তাকেশে পলাব্যাম, সুপু, মুদ্যান্ত পুরুদ্ধিত, নিরত্র বশ্বতীন বল পরিত্যাগ্রপুরার স্থাবড় এরপ লোক মুব্যা " ্বস্থাম মধ্যর। উদশ্ধান্তিকে যে হয়। করে সে লগ किया शहेगीकि । हजारकार्शी बनिया करि छ हर। प्रकाशांत्रात निश्चित्र चारह "प्रकास লোক ভারনাতঃ উপরিত্ত ছাইলে লাফ আলিয়া লংগালত কাইলে কিংবা কোন লোক য়াতে বিবিত্ত ত্তালৈ ভালানিলকে পুত্ৰের তার একা কভিতে চ্ট্রের (সভা ধ্য আ:, ৫৬ প্লোক) ইলিখড় কাবেল লিখিত আছে মান্দক্ষের কোন বিভিত্ত ভালক্ষার हेडिनिभिद्द्या नाम्प्रत निम्हिक इदेश भारत्य एक विका कवियाहित्यम्। पश्चामी केंद्रेलिमिम फरकनांद काहाद जानवर कविद्यान । छेक कार्यामध्यक तम त्माना छती সমাজ দিকাৰ করিলেন যে জানী দিবোম্দি ইউলিসিস সে প্রান্ত প্ৰীক্ষ দীবি ৫ মত ওলি কাল্য করিয়া ক্রম্মিত পরিচার ভিয়াছিলেন, জাতার এট

कार्यापिके फबारशा नर्कारश्यमा (माह ।

গণন বিষ্ণৌহাদের সংখ্য সংখ্য উপজ্ঞি চটল, তথনই ডিক্লিলের বিল্য উপঞ্জিত इतेग्राहित । त्यत्वकु त्य काळनाकि बावजीय बाकात्वत यत्या अनवता हिल, त्यते श्रीकित प्रश्ना-দাক্ষিণা গালতা শেখান নাই ভাতত্ত্বপের পরাল্যের ইংগত অন্তত্ত্ব কারণ ভাতাদের युक्षविश्रष्ट ६ शामान्याम् अ नगरण्य बरवारे अकार यसका किए। अकता केलाइरावत केलाव ক্রিব। ভাটব্রদেন ভারতের পশ্চিমাংশের কোন কোন কান কানিভারভুক্ত করিলাছিলেন— কিছু জালার লোক মিবল সেই সকল দেখের অধিকার রাখিতে পারেন নাই। কছর নামে এক হিন্দু রাজা খাবীন হইলেন এবং মিব্রা জাতাতে সাতবার আক্রমণ করিয়াও পরাক্ষ कृतिहरू भारतम् मारे . आहा क वावरे विकास भारत क्रेंबाहित्यम । त्यावात क्रवातम क्रांटक প্রাজিত চইবা তিনি বকী হন - হিন্দু রাজা প্রণাগত প্রাক্তে মুজিনান করিবেন, কেবল একটি মাত্ৰ কঠিবটিল, যেন ভাঙার-বাৰ আৰু ভাঙাও বাজা আক্ৰমৰ না কৰেন এবং বাজাখের লাৰী উপাশন না কৰেন।

विकृति भारति पुनदाव दीवाद छेमावकम्य भारत शक्त काक्यन कवित्वम এবাৰ ভাগাচক বিশহাত দিকে কিভিদ, ৰঙৰ বকী চইলেন। মিব্লা বকীৰ চকু ছটি নই করিয়া কেলিলেন, এবং তাঁহাকে পুথলিত করিয়া যাখিলেন করেনীতি অনুসারে করুর শ্রণাগত প্তাৰে পূত্রৰং কাৰচার করিবাছিলেন, কিন্তু বর্জন শত্র ভালার ভাগরহীনতা ও পশুক্রার দেখাইতে ছাত্রিল না। কিন্তু করত এই ভ্রুরারভাষেত্র অভিলোধ দিলেন বিশাস ছিল জাতার মত কলাভেন করিতে পারে একণ লোক বগতে নাই; একলা তিনি ভ্ৰিলেন, আৰু হট্লেও কছব্ৰাক কোন খানে পজ যাত গুনিলে ভাষা না দেখিয়া প্ৰছেনী ৰাণ বারা লক্ষাভেদ করিচে পারেন। মিণ্টা কলীকে সমূথে আনিয়া এই ওবের পরীক্ষা



গিতে বলিকেন , কতাৰ বলিকেন, "আৰি আপনাৰ বাবা পৰাস্ত ইটচাছি—আপনি আমার বিজয়ী, অন্ত কাহারও মুখোজাবিক বাবী আমি শুনিব না, অপনাবই আমাকে আদেশ কবিতে হাইবে।" যিবুচা লকাহান কিব কবিবা কতাবেশ আমেপপুৰ্যাক ঘাই সবিবা পঢ়িবেন, তংপুৰ্বেই কতার-চন্ত্রনিঞ্জিপ বাব ভাবার কক ভেল কবিবা এই ভাবে ১৪৫১ প্র আদে মিবুচা মৃত্যুমুখে পতিত হল (যোগন ইতিহাস, কেন্ এফ্ আনুইন প্রবিত্য প্রথম সংখ্যাপ, লগুন ১৭০৯, বছবাসী সংগ্রহণ ২৯—০১ পূঃ)। এই পুশুকের ১২৯ পূচার বিভিন্ন আনহন, হিলুৱা আক্রান্ত হাইবে বুছ কবিবা আক্রান্ত বিভিন্ন আনহন, কিবুৱা আক্রান্ত হাইবে বুছ কবিবা আক্রান্ত বিভিন্ন আনহন, কিবুৱা আক্রান্ত হাইবে বুছ কবিবা আক্রান্ত বিভিন্ন আনহন, কিবুৱা আক্রান্ত হাইবে বুছ কবিবা আক্রান্ত বিভান আক্রান্ত হাইবে বুছ কবিবা আক্রান্ত

এই কাত্রনীতি বে কিবপ স্থভাবে রাজনৰ পালন কতিতেন, তাহার আনক দুটার महाजीतरहरे भारता शत वहाताल करामरकत वर्गमाध्यार्थ विक्का र श्रीमान्त्रेन इतरवरण বিভিন্নজন্ত্রর রাজসভাত উপভিন্ত চ্চতাভিলেন : তথাসক প্রস্থানের মুখে শানিবাভিলেন যে देवांदा क्षमुकाव हिंदा काञाब देवला अ ८५तो कथ करिया आरवन करियाह्म एवं कवामरक्रव প্রাক্রম এরপ ছিল যে পুন্য উল্লেখ বলিয়াছিলেন যে, উল্লেখ সংস্থা সঙ্গে যদি আমানের স্থানুদ অবিপ্রান্ত তিন প্ত বংসর মুখ্য করে, তথালি ভারার কিছু মাত্র কর করিছে পারিবে না,— ভারতের ভংকালীন সেই অহিচার সমাট ভাষার লগতের পরিচয় পার্যাও ক্ষাত্রনীতি লক্ষ্যন ক্ষিলেম না, ভিনি এই ভিন অভিভি বৃহক্ষী হটলে ভক্ষা ভীমকেই বিশেষ বৰণান্ মনে করিয়া জীকার সভিত মুদ্ধ করিতে ইঞ্ছা প্রকাশ করিবেন, গেগেডু মধ্যুদ্ধ করিতে ছটকে, ভালাতে भारतीतिक वस्तवहे क्षित्र प्रवकात । कृत्यात विकि यान यान 'मान' वस्ति यूना कविएकन, ध्यक्रम উरमका कांत्रवाहिश्यम । धाण्यक हिम्म धार्यकारका उठी दर्शन उभागी इत्याहित्यम, त्मचे जेनवामकाश (महत्वे बनकाहत उनांक्ष कहेताम, फान्य काश्य वाहीय अन्य क वृत्य চম উপস্থিত ছিল, কিন্তু কারেনীতি পালন করিবা সংতেতাবে তিনি মুখ করিবাছিলেন। আৰ্থপায়েছি কেবুল বেলা অভিক্রম কৰেন না, কাত্তবর্তনীতি সেইরপ সীমা উল্লেখন করেন নাই, আমরা এই কণা ৪২-৪০ পদাৰ একবার লিখিবাছি, এই কাত্র নাতি পালন করিবা যুদিটির প্রাক্তরীভার সর্বাধার হুইলেন। বেছেডু দ্যুক্ত-কার্যা বভারাক বুজরাই অভ্যোগন

হিন্দু বাইনীতি উপাৰ হাইলেও হ'ল কোণ্ড ভীমাজ্য মেগণাবাকের মত মুনিইবের পদ্যাম প্রায়ে বনকাষী হাইলেও, রাজনীতি ও রাজ-পরিবাহে পালিও চিরাগত নীতির দাকার তাঁহারা উপোকা করিতে পারেন নাই।

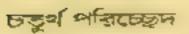
হিন্দু রাজধানীতে উচ্চাকের বর্ণনীতি আছে, কিন্তু ওথালি বালনীতি কোনকালেই একেবারে গুল্ল চক্রকিরণবং হইতে লাওে না বেখানে সর্বাল বৃদ্ধ-বিপ্রহাণি করিতে হইবে, লক্ষ্ম লরাক্ষর ইক্ষা করিতে হইবে ও প্রজাবিসকে সধন করিয়া রাখিতে হইবে, কোনে বোলি-ক্ষিয় ধর্ম চলে নাঃ



চানধা-লালে নৃত্তিবাকে সন্ধর্ম হইতে থেত বনিবা প্রতিপর করা হইবাছে। বাহবল হইতে হল-কৌশন ভাল, কাৰণ বিনি কৌশন ও কৃটনীতিতে অভিজ, তিনি আশনার ইউতে শেও বিক্রমণানী হুজের প্রতিপঞ্চকেও অনাবাসে কর করিতে পারেন । অর্থশার, ১ শৃঃ , এখানে চালধা তারণর নিজ জীবনের একাছের সমলভার ইলিত করিবাছেন যাত্র। তিনি বনীর মুখ হইতে কীকারোভি আলার করিবার করা অৱাদেশ প্রকার অভি নিগুরভাবে পীচনের ক্ষণা ভবিয়াছেন এবং অনাবাসে লিখিবা পিরাছেন—"প্রভাৱ একটি একটি করিবা নৃত্তন মহণা দেওৱা গাইতে লাবে এবং দরকার হইলে এক সমার এক মনীর উপর স্কাপ্রকার পীছন প্রবেশ করা প্রবেশনার হইতে পারে।" আমানের সমন্ত মানাহেই ভারাদের পূর্ববর্ধ অভ্যাসনগুলি অবদ্যান করিবা লিখিভ হর্মা থাকে। কেণ্টালের পূর্ববর্ধ সম্বেশাসনগুলি অবদ্যান উপর বিশ্ব পীছন চলিত। অর্থশাবের নীতিগুলির করা অংশ পূর্ববর্ধ স্বাহ্নার প্রবেশ্বর প্রবেশ্বর নীতগুলির করা অংশ পূর্ববর্ধ স্বাহ্নার প্রবেশ্বর নীতগুলির করা অংশ প্রবেশ্বর স্বাহ্নার বাদ্যান বাদ্যান

এই থর্থনাত্র বে সকলেরই অন্তব্যেকিত ছিল, ভাষা মধে। বিশ্বকী সমাটের পক্ষেত্রক গুলি অপরিচায়া আটন প্রচলিত করিছে হব, কিন্তু ভাষা সকলের মন্যপৃত্র বা অন্তব্যেকিত চইবার কথা মধে। শীর্ষের বত্ত বাল্ডট্ট অর্থপান্তের নিশ্বন ও নিশাস্থপ রাষ্ট্র-বিকাম কে অন্তব্যাদন করিছে ভাষাতে রাজ্যদের একশ মন্ত্রী রাখিতে চইবে থাছারা প্রভারগান্দাত্ত ও মানুবিভার পরেকশী বালাতে ভূক্ত অর্থপান্তব্যে করু অর্থপান্তীর পালে প্রাণের অর্থা চালিছা নিচত কইবে, বালাতে উন্নতিকর স্বস্থ্য বিজ্ঞানপান্তের ধ্বনে নিশিত এবং ঘালার প্রভাবিক সেই-প্রেম মানুবের মঙ্গে আবাহ্য, ভাষারাই ব্যান্ত্রির উপযুক্ত বলি-স্বর্প শি

কে উলা তংগুজাৰত বহু বৃত্তিকারের মতামত আলোচনা কৰিবা জীবার এছ স্কলন করিবাছেন "পূক্ষেত্র" লাভকারের প্রাচীন নরপতিলণ্ডের রাজাপাস্থন সহার্তা করিবার করু যে বহু প্রস্তু বিধিয়া গিয়াছিলেন ভীত্তিকের পদ্ধা অনুস্থপ করিবা পরিশিষ্ট্র-শ্বরণ এই অল্পান্ত লিখিত হুইল" (১০ল খণ্ড ১৭ অধ্যার);



অংশাক-অমূশাসন

কিছু অংশাবের নীঞ্জি এক অভিনয় সামগ্রী। সমস্ত অসতে, এমন কি ভিত্পায়েও, ভাগার ভুলনা নাই। ডিনি সমস্ত নীতিশালের উর্চে উঠিয়া খুব একটা উচ্চ স্থান চটতে জগৎ দৰ্শন কৰিচাছিলেন। কি ভাবে ৰাজ্য লাগন কৰিছে তইকে, বাজনীতিবিং প্ৰিতলগ काशाहे चारमाध्या करियाद्य किंद्र किंद्र किंद्र वाका नाम्य क्रिटे हुए, बरनाक काशाहे মলিবাছেন, অলং উল্লেখ্য একটা সাহাজ্য ছিল না—উচা ছিল একটি বৃহৎ পৰিবাৰ —ভিনি উল্লাভক। করিল কিবলে নিজ্পদৰে রাজত্ব করিতে পারিবেন, তৎসমূদ্ধে একবারও ভাবেন নাই। কোন বৃহৎ পরিবারের পিডুছানীর বাক্তি কিরপে সেই পরিবারভুক্ত সকলের मचन हरेटर मक्ता फारादे दिया करतन, बारणाक्य शोद शबान्धवटक स्मिट्रक्रमहे कविएयन . हाहे महिबाद (क्यम प्रश्रुष्ठ अस्त्रमात्र करेवा नात्र, अवस्त्र कीयरे (दन अहे महिवादकूर) हिना। अक्षिपात जिल्लास्य क्रान्य कथा देशियन बार्ड् । कामाची अध्यानस्य बना क्रियार्ड "ভিকু বা ভিতুতীবের বলে বে কেন্দ্ লকের ভেগ করাইবার চেটা করিবেন, তিনি খেত বস পরিধান করিতে বালা হইবেন, এবং ভিকু বা ভিকুশীদের কলে মিশিতে পারিবেন না।" এই দত্তের অভিপ্রায় যে যাক্তি ভিক্তবর্ত্তর অবোগা, ভংগার গৈতিক বাদ পরা বিভ্রতায়াত। ইছাকে 'দও' বলা চিক নহে, সংক্ষেত্র মধ্যে ঐকারকার ৩৪ উলা একটি উপায়লাক কিছু জীহার এত বড় বাজো কি লোক দও পাইত নাণু কাবলই পাইত, কিছু ভিনি গ্রাহার কর্মচারীদিগকে পুন: পুন: দেই দত্তের করেভিভা দাস করাইবার खेनरमम विदारहम , छोहारक चामता व्यक्षानातक स्वयम्बराउदे व्यक्षित नाहे-मामन-कर्षवार्थ नाह ।

নিশ্মভাবে শণুবলির কাল চলিচেছিল। বৈদিক যাগদতে দেশ পরিণাবিত ছিল থালা সমল্য দেশ করিছে এই প্রধা উঠাইবা দিতে চেটা করিয়ছিলেন সেকালে ভারা অসাবাসাবন ছিল, একালেও কি ভারা নহে দু তবাশি অস্তিহাটা কিছু কিছু কল্য-ক্ষতের বাব্যা বাধিয়া অশোক থাকা শণুহত্তা নিষাবেশ করিয়াছিলেন জগতের এক ভগ্রবংকর বাব্যা করি শশু বন কেথিবা অশুনিক কচে ভারা নিষাবেশ করিয়াছিলেন, সমর্য ভূমবে জীবহত্তার প্রতি লোকের চুই জাকর্যণ করিয়াছিলেন। সেই প্রায়ুগে এক্যান্ত আনের চক্ষে ভেন্মই দীবক্তে সংগ্রুত্তিকাত এক কোঁটা কর্যার অশু পড়িয়াছিল, উর্বাব প্রায়ু সমল্য শিলালিলিতে পভ্রুত্তা-নিষাবনের প্রচেটা দুই হয়। শশুর্মে রাজ-ব্যুক্তান্ত প্রস্তৃত্তিকাত এক কোঁটা ক্রণার অশু পড়িয়াছিল, উর্বাব প্রায়ু সমল্য শিলালিলিতে পভ্রুত্তা-নিষাবনের প্রচেটা দুই হয়। শশুর্মে রাজ-ব্যুক্তান্ত প্রস্তৃত্তিকাত প্রস্তৃত্তিকাত প্রস্তৃত্তিকাত করা হইত—এখন ডিনটি



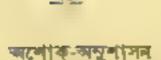
যাত্র প্রাণী হত্যা করা হছ—পদ্যাৎ আর জিনটি প্রাণীণ হাত্যা করিছে দেশবা হাইবে না।" চতুগুল গিরিলিশি।। অইব শিলাবিশিতে মুগল-নিবারণের হাইবি আছে শক্ষণ দ্বন্থ-বিশিতে ক্ষেণ্ডি ক্ষাক্রেরের উল্লেখ আছে কিন্তু সকলগুলিতে দৃই হইবে, অপোকের স্বাধনের অন্তত্তর মহারের ছিল—যৌন প্রজাতির কইবোচন। এদেশে মংছের প্রাচুর্যা সর্বাজনবিদিত, মংলপ্রির ক্ষণবাধনকে মংলাহার হইতে সেকালে নিচুত্ত করা ক্রোন্ত্র আচ্ছা মান্ত্র করা ক্রিবি আচন্ত্র করি শ্রের ক্রাণ্ডিল আচন্ত্র করি বালের স্থানিত ক্রিবি লাভের ক্রাণ্ডিল লাভিন শীরে গ্রারে ভারানিবাকে নিচুত্তির পালের প্রান্তির লাভিন প্রান্ত্র ক্রাণ্ডিল বালের প্রান্ত্র ক্রাণ্ডিল বালের প্রান্ত্র ক্রাণ্ডিল গ্রান্তর ক্রাণ্ডিল প্রান্ত্র ক্রাণ্ডিল বালের প্রান্ত্র ক্রাণ্ডিল বালের প্রান্ত্র ক্রাণ্ডিল প্রান্ত্র ক্রাণ্ডিল প্রান্ত্র ক্রাণ্ডিল প্রান্ত্র ক্রাণ্ডিল প্রান্ত্র ক্রাণ্ডিল প্রান্ত্র ক্রিবি পারিবে না " প্রকাষ প্রস্তানিশি।)

বুধনিলতে যে উত্তপ্ত ক্লেচ ৰাবা চিক্তিত কৰিবা দেওৱা হয়, তাংস্থাকেও তিনি ধীরে দীরে নিম্নেবিধি জাচার কৰিবাছিলেন ওক্ত শিলালিনিতে বলা কইয়াছে —"পুয়া ও প্রান্ধন্থ নক্ষত্রত্বক দিবলৈ প্রতে ক চাতৃত্বাসিক পূথিবা ও অবাবভাৱ নিবসে এবং চাতৃত্বাক্ষের জন্ত্রতক দ্বানে প্রতে ক চাতৃত্বাসিক পূথিবা ও অবাবভাৱ নিবসে এবং চাতৃত্বাক্ষের জন্ত্রতক বৃহত্বক লোভপলাকা ৰাবা কোনৱপ চিক্তিত করিছে পাহিবে না।" চতৃত্বপ গিরিলিপিছে অলোক সমাক্ষা স্থতে নিবেশবিধি প্রচার করিবাচিলেন ঐ সমাক্ষা পরের অভিয়তিকার পরি বাগোছে কোন কোন কোন বৃহৎ আলিনার ভাগানের মারাল্যক জ্যাড়া দেখান হল্ডা, এইর্নেপ উপেবই সমাক্ষা প্রতিবাদের অভিয়ত্ত্বত প্রতিবাদের আলাল্যক ক্রাড়া দেখান হল্ডা, এইর্নেপ উপেবই সমাক্ষা প্রকার অভিয়ত্ত্বত প্রতিবাদের আলাল্যক ক্রাড়া ক্রা

তিনি শংগ গংগ গৈ সকল বুক রোপন করিবাছিলেন, এবং কুপ থানা করিবাছিলেন ভারার উদ্দেশ্ত ডিনি সগম প্রস্থানিলিটে বিশেষ করিবা বুকাটবা দিয়াছেন। "দেবলিব প্রিয়ণশী রাজা এবপ করিটেছেন—পথে পথে মটবুক সকল রোপন করাইবাছি উপুরা পশু ও বস্থানকে হারা দান করক। আমবাটিকা একত করাইবাছি এবং আওকোল বাম্যানে কুপ খানা ভারটভাতি এবং সেই সেই স্থানে জন্দানের বাবছা করাইবাছি। মনুষ্যু ও প্রস্থানের উপ্রারের করা জন্দেক আশ্বর্জান নির্দাণ করাইবাছি।" সন্তম্ন স্থানিলিলি।

তিনি ওধু ভাষার নিজের প্রকাষিক অপতানিবিশেবে নালন্দাননের ভার গ্রহণ করেন নাই,—স্বাহের ওম বাংসন্মান ও ব্যাকৃতি সীমাতে সঙ্গু হয় না, কলিজ অনুসামনে তিনি বলিয়াকেন "সকল মন্ত্রাই আমার প্রভুলা। আমার প্রেরা ঐতিক ও পায়লোকিক সকল মজন ও তথের অধিকারী হউত, ইয়া আমি মেরল ইছো করি তেমনই প্রার্থনা করি সকল নত্ত্বই সেইরপ হউর ।"

মসুণ্য ও পর্ক্তিবিংসালয় শিনি শুধু খার গাজ্যে নানাজানে স্থাপন করেন নাই, ম্যাসিডোনিয়া এবং এটানিগোনেগের রাজ্য পর্যার প্রদূর পশ্চিম এবং যঞ্চিণে সিংহল পর্যার এই ভাবের মাত্রব্য চিকিংসালয় তিনি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন শ্যে যে স্থানে



মনুদ্ধ ও পশুগাৰের উপকারক এবং এবং ফলমূল নাই, মেই মেই ছানে ঐ সকল সংগ্রহীত ও রোপিত হটয়াছে।" (দিভাই লিগ্রিলিশি।

টলেমি, মিলর (২৬১ —২৪৬ পু: পু: , মাানিজনিহারাক আদিকোনাল্ (২০৭ —২৬৯ পু: পু: , স্ট্ৰিনাৰ ম্বাল : ১৮--গৃ: পু: মৃত্যু , এপিরসের রালা शहरवंशिका विदेश। चारतशक्त्रम् (२५२ -- २८० थ्: शृ: -- हैडाइनड नाटका डिनि पश्च ও প্রুচিকিংসালঃ স্থাপন করিয়াহিনেন - ওালার ধর্ম কি ভারা ভিনি পুনঃ পুনঃ ভাল ক্ৰিয়া স্থাট্যা দিনাছেন-প্ৰধান ধৰ্ম অভিচল ও ভীৰে দল, শিভাষাভাৰ প্ৰতি অধিক, अभिन स अपनिवर्षक मधावय लका अवर्गन स बात बाहा महाहै करा, उनकात वृद्धि है छ। वि **डीहार धर्य कामाधिक व किन्नुहे दिल जा-डिकार अधान जिल्ह खनीति, जिलि क्रिकिन पार्टार** शोद धर्म भरकाशाओं स दकान दर ठट ठड़े भरगरमंद विद्यांची हिटलन ना । या नगरक किनि व्यक्ति करियां क्रिक्त "व्यक्तिरहरू के बामन वर्ष इदेए उहे व्याप अर्ज्य कार्य कि छ छ एप व वक्क अर्थे वन भाषींगिमि नियादेशहर्क जाहाता शहरात शृक्षेत्रान-यात्रक कात्र अविदा शाय खेतिक नाम कृद्ध, छाश्रहे जामान दिल्ला । अहेन्द्रण वानि आकाशरतन क्षित्र । जय राणिया बाकि । आवश् क्रांकिमिन्नरक, क्रांकाभवनित्ररक अवः पृथवर्वभित्ररक कि कि विभारत ख्वी कविरक भावा ৰায়, তাতা আমি লক্ষ্য করিবা বাকি এবং সেইতপ কার্যা করিবা বাকি এইতপ সম্ভাগের क्ष मुर्बामल्यनारत्व शक्ति चापात गका थारक । मुर्वा ग्यानमधीरक हे चापि सिविध व्यक्तात পুৰা ও সন্থান কৰিবা থাকি, তলালি আমাৰ মতে অধ্যেৰ প্ৰতি অধুবাসই লোগ " वह सम्प्रतिभि ।) विवासात धर्मध्यक्षमञ्जल कि स्वत्य, कि जेशामीय मकरनद कक्क धार्यः মকল ধর্মাবলছীও করু বাংগুত আছেন জাতারা সংক্রে কার্যেও নিযুক্ত আছেন। व्यक्ति । बाकोरकगान्य कश्च वावि कहेरल करियाहि निर्माणिया (देसन मन्यमाय) আকৃত এইত্রণ করিবাছি উলারা উল্লেছিলের কত্তও ব্যাপ্ত আছেন। বিভিন স্প্রাধের ভ্রাও এইবল ক্রিখারি, তারারা উর্গাদের কার্যেও বাংপুত আছেন।"

একদিকে পারণের উপাস্তল্প, অপর্বনিকে বন্ধ, বিহার ও আদায় একদিকে পারার ও বিমান্যের উত্তর হুইছে প্রার সমস্ত হাজিলাছা, এই বিশাল রাজ্যের তিনি একজ্ঞা অধীদর, উল্লেখ্য একজি অমুনামনের কোনটাতে এক বন্ধ সামাজ্য কি করিবা রাখিছে ইইবে কিংবা সক্রমুক্তের বিধিয়াবলা কি প্রাকারে হুইবে কিংবা সক্রমুক্তের বিধিয়াবলা কি প্রাকারে হুইবে এসগছে একটি কথাল নাই। ওাছার শিলালিপি লাভ করিবে ধনে হুই বে প্রবিশাল এক পরিবারের পিচুম্বানীর এক ব্যক্তি দিন্তার সমস্ত সন্থান পালনের চিম্বার বিভোগ হুইবার্ছেন শ্রেহ, প্রীতি ও ম্যান্থারা কি ভাবে ভাহানের জীবনের উত্ততি করিবেন, তিনি এই চিম্বার বালে। মনে হয় বেন তাহার বিশাল সামাজ্য একটি বিরাট চিকিৎসাশালা—ভাহার ভারপ্রাপ্ত করিবেক্ সকলের অধিয়াণাধি পুত্র করিছে এইবি তুল গুরু পুত্রিছেন,—মনে হয় বেন কোন বিশাল মৃত্যুক্ত প্রের অধ্যক্ত এইবি তুল গুরু পুত্রিছেন,—মনে হয় বেন কোন বিশাল মৃত্যুক্ত প্রের অধ্যক্ত বিরাট চিকিৎসাশালা—ভাহার ভারপ্রাপ্ত করিবেক্ সকলের অধ্যক্ত প্রকাতে এইবি তুল গুরু পুত্রিছেন,—মনে হয় বেন কোন বিশাল মৃত্যুক্ত প্রথম অধ্যক্ত বর্ষার হয় হাইল ব্যবধানে কুপ ও শীক্তা বিউপী ছায়ার

কিন্তলে বাৰতা করিবেন—কক্ষর চিকার নিবিট্ন, আত্মক্ষা, প্রবিশ্বার, অবারোধী, গালারোধী ও প্রাতিক সৈত্যের কথা নাই বেন ভারতবাদী লবার এক বিরাট্ট উৎস্বক্ষেত্র, মহালাত্রা—কথাক চুকলে পুআত্মপুজারলে কাছার কি লবকার ভাষার সভান নিতেছেন—বেন স্বস্তু ভারতবাণী করার এক মহোৎসৰ চলিতেছে। পঞ্জবলি নাই, নৈবেছের ঘটা নাই, অপুচানালির বাচলা বা আড়ম্বর নাই ছাখার ছাম বুলিছে, আটের মর্যো সাম্বনাদিতে পুলিরীর সম্প্র জাবের আড়ম নিবারণ করিতে, লানসত্র মুলিছা সর্বলোকর অভাব বাহর করিছে, লাক্ষর আছি করিছা শিলাইতে, মহাপুরোভিত সেই মালির হাইতে অবিরত মার্যা করিছেনে তাহর আহিছে করিছে। করিছেনে তাহর আহিছে করিছেনে বাহরা আছি নাই, বিহার নাই। মন্তু, বাক্ষরতা, অতি, কৌটিলা, আন করিত বাহনীতি কোণায় আছি আছি আছি বাহরা আহিছেন মার্যা আছি বাহরা আহিছেন মার্যা আছি আছি বাহরা আহিছার মধ্যে প্রাতিক বাহরার আহিছার মধ্যে প্রাতিক বাহরার আহিছার আছি না

নাতির বংশ ব্যাবার বাবনার জনতের আর জোর জোর বেশে এরণ বাকা আন্থাতের ভাষাত্ত লানি বা

আন্ধান নির্বাহ্য জনতের হিভার্থ উল্লোগী ছিলোনা, শর্মা লোক হিছের জন্ত সভত আগতের উল্লোগ কালি হাই। তালালের ইইছিলা ছাড়া আলার ক্ষান্তর মাই। আলি লগতের কাছে বেন অলটি হাইছে পার্থি শহুর অন্ধাননা। পূর্ণের রাজ্যান মূল্যাধির জন্ত অভিনান করিছেন, তংগালে আলাক অভবন্ধ অভিযানের নাগাল করিছালেন।

ক্ষিত্রতাল করিছেন, তংগালে আলাক অভবন্ধ অভিযানের নাগাল করিছালেন।

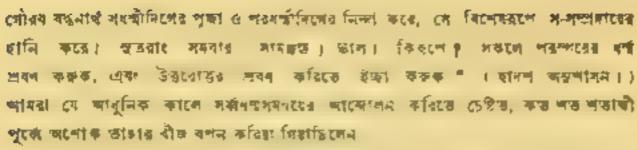
ক্ষিত্রতাল করিছেন, তংগালে আলাক অভবন্ধ অভিযানের নাগাল করিছালেন।

ক্ষেত্রতাল করিছেন কলাক অভবন্ধ পরিচালিত করিছেন।

ক্ষেত্রতাল করিছেন করিছেন করিছেন করিলান, পানীর লোকবিছেল করিছেনের করিছেনিক করিছালিক বিশ্বরতাল করিছেনিক করিছালিক বিশ্বরতাল করিছেনিক বিশ্বরতাল করিছালিক বিশ্বরতাল করিছালিক বিশ্বরতাল করিছালীকরি করেন না "ক্ষেত্রতাল করিল হাজা হালা বন্ধ করিছালিকন তালাক করিছালিকন করেন না "ক্ষেত্রতাল আলাক বান্ধ নাকে, স্বত্রতাল করিছালিকন তালাক করিছালিকন তালাক করেন না " ক্ষেত্রতাল আলাক বান্ধ নাকে, স্বত্রতাল করিছালিকন তালাক করেন না " ক্ষেত্রতাল আলাক বান্ধ নাকে, স্বত্রতাল করিছালিকন তালাকে করেন না " ক্ষেত্রতাল আলাক বান্ধ নাকে, স্বত্রতাল করিছালিকন তালাকে করেন না " ক্ষেত্রতাল আলাক বান্ধ নাকে, স্বত্রতাল করিছালিকন তালাকের প্রামান করিছালিকন তালাক করিছালিকন করেন না " ক্ষেত্রতাল আলাক বান্ধ নাকে, স্বত্রতাল করিছালিকন তালাক করিছালিকন তালাক করিছালিকন বান্ধ নাকে, স্বত্রতাল করিছালিকন করেনিক করেন না " ক্ষেত্রতাল আলাক বান্ধ নাকে, স্বত্রতাল করিছালিকন তালাক করিছালিকন ক

মুগধাৰ প্ৰধা প্ৰচলিত ছিল ভাষা গঠাত এইবল নমণ আনুনাধাৰক ও উংক্টাল অইম অপ্ৰশাসন । তিনি প্ৰতিষ্ঠা চাহিছেন না—উগ্ৰেব লকা ছিল বহু উদ্ধে প্ৰটেগ্ন দিকে, প্ৰভাগে লোকিক খণেৰ প্ৰতি চিনি উনালীন ছিলেন। "দেৰপ্ৰিষ জিবললী বাজা হল বা কীপির বিশেষ মুগা আছে বলিবা বীকাৰ করেন না " লগৰ অপ্ৰাথম ।) তিনি যে গৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবাছিলেন ভংগম্ভে পূৰ্লেই লিবিবাছি ভাষা কটন অবান্ত বাদ নহে, সরল ও অবিষ্টালিক সার্কালনীন সভা। "কীজনান ও সাবাব্য ভ্ৰামণের প্রতি স্থাপ্রভা, জকলানের পূজা, প্রাণিলনের প্রতি অহিংলা, ভ্রামণ্ড ও ল্মন্দিলকে লান অভুতি কার্যাকে সাধুকালী এবং এইবল অভ্যান্ত কার্যাকে ধর্ম বলল কঠে।" নিমা লিবিলিলি।) বাকা-সংব্যান উপৰ অলোক সুব জোৱ দিলা বলিবাছেন—"সকল ধর্ম স্থানারেই সাহস্থিতি বিভিন্ন প্রকারের, কিন্ত ভাষার মূলে বাকা-সংব্যাং কিন্তাপ স্থামনিক প্রথমিক কিন্তা সামাক বিব্যান্ত বিন্তা উন্নতি ও লাব্যাম্বালিকের উপকার হব। এবল মা ক্রিবাল স্থামীনিকের পুলা কর্তব্যা। উন্নাৰ্থা সংগ্রামণিকের উন্নত্ত বা স্থামীনিকের পুলা কর্তব্য। উন্নাৰ্থা সংগ্রামিকের উন্নত্ত বা স্থামীনিকের স্থামিক স্থাম কর্তব্যা। উন্নাৰ্থা সংগ্রামিকের উন্নত্তর বা স্থামীনিকের স্থামিকের স্থামনিকের উন্নত্তর বা স্থামীনিকের স্থামিক স্থামিক স্থামিক স্থামিকের স্থামীনিকের স্থামিক স্থামিক স্থামীনিকের স্থামিক স্থা





বাহার। অপরাধ করিল করেলারে যান ভাচালের জন্ত এই রাজনিব কাচ ধরা। নিজের সম্ভান বলি এরপ পান্তি পার, তবে বাসুহের মনে বেরপ কই হয়, ইনা সেইরপ সাধা ধর্ম-মধানাম্ভবিশের কঠনা সম্ভে তিনি ধর লিভিলিপিতে বলিবাছেন "ব্যাস্থত বাজির অনেকক্ষি সমান আছে কি না, ওংগে সাধারা আয়ুহাতা চইবাছে কি না,

দ্বিং চৰ প্ৰতি হল।

সন্থান আছে কি না, তৃংধে প্ৰচাৰা আহাহালী চট্টাছে কি না,

অধ্যা সে বৃদ্ধ কি না, এই সকল বিষেচনাপুনাৰ ধৰ্মমনানালনৰ
আন্তান আনবোদ ও অন্তাহ দৈহিক হাকে প্ৰতিবিদানে ও বছনমুক্তিয় জন্ম আপুন লাভিন।"
"মণ্ডিত হাজিন অসপেরা কই পাইডেছে কি না এবং দণ্ডিত বাজির বছসবান আছে
কি না এবং সে বৃদ্ধ কি না"—এসকল কি বিচাৰকলন কোখাও দেখিয়া থাকেন দু আশাক
আন্তেই কি না —এসকল কি বিচাৰকলন কোখাও দেখিয়া থাকেন দু আশাক
আন্তেই কি না —ইল কেই নাপ্তালি আন এক
চক্ষে চাছিল বেখন, ভালার বাধা চইডেছে কি না —ইলা দেই নাপ্তালিভার কও।
"নগবের পাসনকরারা সর্বন্ধ কেলিছেন বেন নগবেনাসীলনের আন্তাল অবলায় ও বৈনিক
কণ্ডভোগা না ঘটে " খোলীও অভিভিন্ন অনুনামন ইলিক ক্ষেত্রাণ ও বিনিক
কণ্ডভোগা না ঘটে " খোলীও অভিভিন্ন অনুনামন ইলিক ক্ষেত্রাণ ও বিনিক
কণ্ডভোগা না ঘটে " খোলীও অভিভিন্ন অনুনামন ইলিক ক্ষেত্রাণ ও বিনিক
কণ্ডভোগা না ঘটে " খোলীও অভিভিন্ন অনুনামন ইলিক ক্ষেত্রাণ উল্লেখ্য করে।
উল্লেখ্য মনে হয় ভিনি সামাজোর সভাট্ নছেন, আসনকর্তা নছেন,—পালনকর্তা। তীহার
উল্লেখ্য সিংহাসন হইতে উজাবিত বলিয়া যনে হয় না, কেলী হইতেই উজাবিত বলিয়াই
মন্তেই ব্যালাক নাই।

যাবার যে প্রবোজনে বাজনবারে আসার বরজার ভালার জন্ম প্রান্ত কাল বলৈ সম্প্র বার অবারিত বার। "প্রভাগে আমি নিয়ম করিগছি সকল সমরে—আমি জোলনেই ব্যাপ্ত গালি বা অব্যাপ্তে, নির্ভক্ত কালে, পৌচগুরে, বানে বা প্রথেল-বালি কাল্যেই ব্যাপ্ত প্রকাশ করিলেই প্রাণ্ডি প্রকাশ করিলেই প্রাণ্ডি প্রান্ত কাল্যেই প্রাণ্ডি প্রান্ত কাল্যের প্রবোজন করিলে " বেই লিভিলিলি । আমারে প্রভাগের প্রবোজন করিলে স্থানের বারে বিভাগের বালার করিলে বা বেইনা বিশেষ কনসমান্তে কোন বিবাহ বা প্রথানেই বিশ্বিত হল ভালা হবলৈ বেলানেই বাইক বা মেনাইর কাল্যের করিলে কাল্যের করিলে বালারে তাকালার করিলে কাল্যের বারার বারন নারে। অলীনের করিলা প্রসান্ত করিল প্রসান করিলা করিলে কাল্যের করিলা করিলের করিলে কাল্যের করিলা করিলের করিলে

শারে না তিনি আদেশ প্রচার কবিরা ভাবিধাছেন চরত রাজকর্মচারীয়া ভাষ্টার কথা क्षान कदिया वृद्धित अधिन या -अडड मदामध्यक दिनि चलाशित्तक देखाणी हित्त्र। क्ष कच्छाती निवास करिका लिनि मर्कन 'हिम्ब बाह्यिट-- क्षांकात विश्वतमधीन मधायथका" शाचाल इहरहरू कि ना शहाहा हाहा दक्षाहरू। विवाद लाव भाग् काहाता काहा वृक्षाहरूक পারিছেছেন কি না 👂 প্রসাধা ভারা ব্যিতেছে কি না 🔊 কলিছ ফোগড় অনুপাসনে তিনি মলিভেচেন "আপ্নারা হয়ত লয়াক্তপে খাষার মজিপার বৃথিতে পারেন নাই ৷ হয়ত কেই কেচ আংশিক বৃথিচাছেও বিশ্ব সম্পূৰ্ণতাৰ বৃথেত তাত প্ৰকি-ডিখ দিবলে এই দিলি ভ্ৰমণ কৰাইবেন, অস্তঃ এক ব জিকেও ভ্ৰম কৰাইবেন " এইবৰ্ণ ক্ৰা **অপ্ৰকে** দিয়া নিমান বাইডে পাৰে না আলাকলিপিও প্ৰটোকটি আমেশ প্ৰভোকটি উপদেশ क्षाद्वात जिल्हात हेडा क्ष्रां (भारतकारकात अवस्थान, क्ष्रां ध्वम द्राह, मधा ६ सम्होत इन्महादा डेवार मध्या वायाव गांकनाठ श्रद्धकात काठ व्ययम (श्रद्धमा पृष्टे क्या (ग উচার একটি লক্ষ্য একটি বর্ণত পরের সাধানকা লিখিন্ত বর্টগ্রাছে বলিয়া যনে হয় না Bentब्दिक नानामानि नुमहित्य सिमारमध हुई कश्च, सिश्चारिक उँथक्ते द्वाक्रकीय পোরবের বোরণা, আলেপের পারুত্ব পাইকচকুকে অব্যাহরা দিবে ভাচাদের সঙ্গে আলোক-শিলালেখযালার কোন ভূলনাই চইতে পাবে না অপোকলিপিতে আমরা রাশার রাশবেদ स्थित्य नाहे ता , रित्यत यकनकामी मर्रहे माधूत तथा नाहे। लक्षतिनिस्तित यशः চটতে বক্তনাংগের লাখু বেন জাব জগভের বাখার লয়াত ওইয়া উচ্চাও অভুশালন প্রচার কৰিছেন সেই অপুৰাসনভূলি এট ক'বছ ভাৰতে কগতেৰ ভিডকলে এড দল, এড বাংসলা, এড ভুল্ডিকা বে ভাগাতে এখনও প্রাণে সাজা দিয়া উঠে , আমরা বর্তমান কালের সম্ভূ কোণ্ডেল বিশ্বত চট্টা সেই সক্ষ্যালোপ্ৰোপ্ৰাণী শুনিয়া চাবিভাও চ্ট -উল্লু ব্ २००० वरमध्यत केवलाल वहर व विकासित मात्र नार्काल दक विविक्त पूत्र करेंद्र व्यामियारक,

অংশতের শিলা-লেখড়ার নিয়লিখিত ভাবে প্রেটবন্ধ করা feeting o gan eq STA THERE'S याबेटक भारत-

काका श्वीकवा यावे, मान कह राज एकान माधुव भारत द्यारन अधनहे विमन्न रमहे कन्द-मक्न

১০টি প্রধান সিবিলের ভরবো ১০টি এই ছরস্বানে পাওল লিয়াছে

- মারাবাজ গাড়ী কলবলিলিবি পেলোয়ারে
- মাহারাণপুরের হেডাড্র সর্বাছভিদনে কল্যী প্রায়ে
- ৩। ক্রাক্তরা কেলার ম্লারার ।
- চ। কাৰিওবাহে গ্ৰিনাৰ পাছাতে
- ভ্ৰমেশৱের নিকট গোলিতে 🔻
- में शिक्षांव (क्रमांव) वास्त्रांक) (क्रान्ट्रंक)

মর্কালন চিত্তকর পর্যার্থ জীবনের উপচেল কান্ডেচ্ছ



বোষাই প্রেসিডেকীতে সোধানামক স্থানের অসুনাসনে বই বিলালেরের ক্রকাংশ পাওয়া যাব।

সাভটি অধান ভন্তদেশ নিহলিখিত স্নত্লিতে লাভল বিহাছে 🗕

- ১। ভোগোনামক ভান চইতে ফিলেজনাড কঠক আনীড গুলু দিল্লাভে গালিভ
- ফারোজনার সত্ত্ব মাবাট হউতে মানাত, দিয়ীতে প্রাণিত;
- ০. কোলাভি শুভ অধুনা এলাহাবাদ-ভূগের নিকটে ভিড :
- ম। ৪শ্পারণ কোনায় অনুবাদ লিবের বালির পার্বে লার্ড্রা গ্রামের স্তব্য
- हन्नतिन दक्तांव मॉलवा खारम अस्वकाड़ खुन्थ
- का औ स्मान कि यम् चार -- त्यानका ट्रेमरन वामभूव भिनाव .
- १। अथम जब मिनोटन।

ষ্টেটি হোট পিলালেশ বহীপুৰে ভিনতি, নিজামের অধিকারে একটি, বিহারে একটি, কব্যবসূত্রে একটি, রাজপুত্রনার একটি।

অনোকের পূল কুনাল সম্বাহিও অনেক উপাধানে পাওৱা বাছ। বিষাচা ভিয়বভিছা কুনালের মূপে দুয়া তন কিন্তু নগন এই গঠিত প্রস্তাব কুনাল হুগার সঠিত উপেক। করেন ভখন ভিনি কুত হুইয়া বড়বত কবিবা অপোকের প্রিয় প্রাটকে অক্ষাবার

Payadas Teremptions by Be carater to me been lascount on pp. vi & vii

[•] Even how at Bh Enspatian in Bank pur a crude rariben image of the Bucken-Ruar tibe mankingue. Mobile that the about the recies and worst physicists in class people Such things indicate that the free-bank are not a logic less blancess.

बुक्द, बक्र

এইঙ্গ বহু উপাধ্যান বোদ্ধ নাহিছে৷ লিপিবদ্ধ আছে, – নেওলি লিখিবার এখানে ক্ষানাভাৰ বিশ্বলেও মহাবংশে লিখিত আছে বোছবাটতত সম্বান্ধ বিচার পূর্বাক ভাষা क्षकारम व्यव्यक्तिक करियान एक बार्माक आध्यमारत्व 'महना मध्या' व्यवसारका श्रीय । আলোন করিবাছিলেন কথিত আছে বৌছদত প্রচারের কল আদোক ১০ কোটা বৰ্ণ ধান কৰিবাৰ সভল কৰিবাছিলেন, ভথাছো ৯ কোটা ৬০ লক কুৰৰ্ব দান কৰিয়াছিলেন। অংশকে তখন বৃদ্ধ কইথাছিলেন, মধীবা কুনালপুত্ৰ अन्माभित्क विशासन अवन कक्ष्य काम करित्स वाक्ष्यकात कांत्र क्रमहेकछ सर्वित्य मी। সম্পাদি আৰু অন বিভাৰৰ নিবেধ কৰিবা দিলেন ভখন অধ্যেক কোৱালাৰে কিছু না লাইবা জাঙার নিজের বর্ণা সমস্ত আলবার বিভবে করিবা কেলিবা নিজে মুন্তর লাতে আহাৰ কবিতে লাগিবেন, একদিন অলোক কুন্টৱামের ভিছু সংখকে একটি মাত্র আম্লকী দিয়া বলিয়া পাঠাইলেন ইঙাই উচার পের দান। ওছোর প্রিয় মগ্রী ছিলেন রাধাণ্ডপ্র একদিন রাজা ফিজাসা কভিলেন, "টে সামাজ্যের অধিপত্তি কে 😷 রাধান্তপু ধলিকেন " কালনিই এই বিশাল সামাজেন একজ্ঞ সভাট ল আলোক তথন ৰ্লিনেন - এই সাধার-বেশলা হীভানুক্তামৰি পূৰা বহু প্ৰজা ও শ্ৰীৰ সমুদা বস্তুমতী আৰি সংঘকে সাম কৰিলাম আমি ইক্স চাই না, এজার লং চাই না। আমি সহল পুৰিবীর সমাট বুট্ডে চাই না , কারণ এই সকল বাঞ ঐবর্গা সলিললোচের সার চকল ও অনিতা। সাধুনিগের একমাত্র কামা ভাত্মসংকাই আমি একমাত্র প্রার্থনা করি " তখনই এক নান শত্ৰ নিখাইল অংশক তাহা মোহরাত্মিত করিল দিলেন। ক্ষিত আছে অশ্যেকর মৃত্যুর পর তথপোত্র সম্পাদি স্তাসিংসাধনে অভিবিক্ত হটরাভিলেন।



অংশাৰ-অনুপাসন

শ্বশোষের অনুনামনত নিও মধ্যে কৰিছালিপিই অংশাসন অনুনামন নানা করিবে সম্বিক ঐতিহাপিক মূল্য বহন করে। কলিছ যুদ্ধে একলক পঞ্চাল সহস্ত লোক কনী হয়, একলক লোক নিহত হয়, এবং অংশানের অনুনামন

এই নিগাকৰ হত্যাকান্ত প্রিয়ন্ত্রীর যনে যে কই, অমুকাল ও নহার ভাষা উচ্চক করিয়াছিল, ভাষা বেন লৈল কটিন লাহাছের আবরন হঠতে চীংকার করিয়া আঠনান করিছেছে
এই মুল্লুন্ন স্বান্তী দিগছল বংগরের উদ্ভবালের লাহেও যেন একটা নিজুক করুল কালার ক্রান্ত
আনাদের কালে আলিয়া বাজিকেচে এই লৈলনেখন মুল্লুন্ন লাবান আবল আনাদের
অনেক ক্রম্ম অনুমান করিয়াছেন কেন বলিয়াছেন কলিছ যুদ্ধের পোর নিমুব্রায় ভাষার
ভিত্ত এরণ প্রবীকৃত হইয়াছিল যে ভিনি ভংগরেই বোছনর্য অনলবন করেন, কেন কেন
দলিয়াছেন, কলিছ বুছের পর আর ভিনি কোন বুছই করেন নাই, আবান কেন অনুমান
করিয়াছেন চন্দ্রকার ও বিন্দুসারের পর এক কলিছ চাচা ভিনি টাচার লানালা আর বাচান
নাই ন্যেক্ত্র ভিনি বৃদ্ধ বিগ্রন একেয়ারে হুর্ণাছলেন বিলাল মোর্যালানালা চন্দ্রকার
ভ বিন্দুয়ারই এত বছ করিয়া ভূলিয়াছিলেন।

0

পঞ্চম অধ্যায়

প্রথম পরিচেছদ মৌর্যা, হুর ও কার্বংশ

"কেবিলে কি ভূবি কৌছপত্যক।--উদ্ভিত্ত কেশ বিকেশে ও
তিকতে, চীনে, এছ ভাঙাৰে--ভাৰত সাধীন কেবিন ও।"

আমাৰ প্নঃ পুনঃ একটা কলা হলে চ্ট্ডেছে। সাললাও কথা লিখিছে গিয়া, ভাগে "সুচংবল" মণৰা যে নামেই অভিডিড কৰি না কেন, অলোক এমন কি বুজদেৰের কথাওলি আমি এড বেনী কাৰ্য লিখিছে হাইডেছি কেন। এডভ চ্ছত কেছ কেছ আমাৰ কৈছিবত চাহ্ডিত পাৰেন।

মাজার এই কথাটা আমাকে একটু বিগদ ওবিষাই বলিতে কইবেঃ আমার সরল আস্ত্রিক বিশ্বাস যে এই পুরুষ্টারটের সভাতার বিশেষ করিবা মধ্যের শিক্ষা দীকার

भगरबंद राष्ट्रच केन्द्रश्रीवकारी बाजाओ আমতা ৰাজ্যনীবাই ওত্তালিকাতী কর্বাছি, অক্স: আমরা ওচে বডটা পাইবাছি, আমাদের প্রতিবেশিগবের মাদা কেন্তই, এমন কি বাল বিভারবালীবার, ভডটা পান নাই বন্ধবের দীপ নিবু নিবু

ংশল ভালা গোড়ের আনহা উরিবাজিক এই দাল একই দেশলাই কাঠিও গোড়ের দাল বধনা নর্বাংলাগুল, ভগন ভালার পরবর্ত্তী দিলা আলহা উরিবাজিক নবকালে। গেই দালই এখন কলিকালা ও ভারকটবর্ত্তী থানে অলিডেছে। ইছা আমালবোলা যে মাগ্রী ভাগেছথ, মাগ্রী উত্ত্যিক্ষা, মন্ত্রের শোষা নার্বা—এ সমস্তই বাস্থালীকা বেমন করিবা পাইহাছে, মন্ত্রু কেন্তু ডেমন করিবা পায় নাই সপ্ত মুসন্মান কণ্ঠক ধ্বংস হুইলে ভালার প্রা

এক কালে মন্ত্ৰেরণণ সমস্ত ভারতবাবের অভিনীয় সমাট ছিলেন, ভাষন সমস্ত ভারতবাদ বাগবে সচিত বালাও অবন্তির পর সোড় সভাগ ক্রীয়া উঠিলাছিল সৌডুরাজধানী বর্চ সমস্ত। প্রাচীন, এবং মলথেই অবন্তির পর সৌডুরাজিল ক্রিয়াছিল প্রাচীন, এবং মলথেই অবন্তির পর সৌডুরাজিল ছিল।



সারস্বত, কান্তকৃষ্ণ, পোড়, মিধিলা ও উংকল এই লক্ষরান্তা কইবা বে বিশাল সানালা পাল্লণ অধিকার করিবাভিবেন –ভাচার নাম ছিল পঞ্চালাড় এ স্বস্থে সকল কথা আম্থা ১৯ পূচার বিশেষ ভাবে একধার উল্লেখ করিবাছি

ध्यक्तारंग स्थिएक श्रीति श्रीति श्रीति विश्व वि

নালনা, বিপ্রথমনাল, উদযুগুর, অসদল, ক্ষরণ, বাফালন প্রাচুতি বিরাধের লিঞ্চালীকার বাঞ্চালীকার বাঞ্চালীকার বাঞ্চালীকার বাঞ্চালীকার সংগ্রাহ সংক্রি সাক্তর্যা, দান এবং প্রভাব ছিল এবং ব্যান এই সক্ষণ বিশ্বালয় নির্মাণ আপু কর্মন নালন পৃথিকারতে ভারতা ক্ষেত্রের অন্ধ হিলিলা ক্ষেত্রের পার্যাহ্রির নালনা সিংহাসন স্থাপন করিলেন আমরা ক্ষেত্রের চেটা করিব বেহায়ের বিহার-সমূত্রের সংক্রার বন্ধকেশে হুড়াইবা পড়িবাছিল বৌদ্ধপ্রের মহালিকা স্থাপন, শেক্ষ বাঞ্চাপের ভিত্তবেশ এবং তার্যাহের প্রবিশ্ব মহা দুইবে বাঞ্চালেকেই বিশ্বের করিবা পরিপুষ্টি লাভ করিবাছিল।

বৌদ্ধ থামের শিক্ষা সৌড়ার বৈক্ষর ধর্মের অগ্নি-মজ্জানত ওইরাছিল এবং সভ্যের মাচুইানিক পদ্ধতিবলি সভলিও। তারিকদেও যথে। কর্মনও উত্তর, কথনও পরিবর্ধিত, ক্ষমও বা বিক্তুত চট্টা থালের প্রতি পদ্ধতি বাংগ্র হুট্টা পড়িরাছিল। বৃদ্ধের পর টৈড়ের, ন্মানের, মতেম্ব, উপগুরু প্রান্তির পর ধানার সোপীতের মানা, ক্ষমনাত্রন, নারোর্য, রঘুনার এমন কি সেদিনকার লালাবার প্রান্ত বাক্ষরের রাজ্যিপন ডিক্ষাঞ্চাও চাঙ্কে করিয়া আদি ভিক্কতের অস্ত্রমণ করিবাছেন। ধীশকর শীলভার, পাস্ত রক্ষিত, বানুদের মানেরেলার, রখুনার্য শিত্রাহান, বযুনার্য শিত্রাহান, বযুনার্যন প্রতি ভারতবিশিত পঞ্জিলন—সেই ম্যানের শিক্ষাকেন্দ্র প্রান্ত পর স্থান করিবাছেন। একানেও পর্যানের রাল, বিবেকানক, কেন্সর সেন, রবীন্দ্রনার, জ্যানির, আচাও সংখ্যার প্রদানবাদের করিবাছেন। একানেও পরিষ্যার করিয়া সেখানির স্থানার প্রদান করিবাছেন আন্তর্যার করিয়া সেখানির স্থানার প্রদান করিবাছেন আন্তর্যার করিয়া সেখানির সংখ্যার অস্থান করিবাছেন জ্যান্তর্যার বিবর্ধিক বার্যার স্থানার প্রান্তর বার্যার স্থানার প্রান্তর বার্যার স্থানার প্রান্তর বার্যার স্থানার প্রান্তর বার্যার প্রান্তর বার্যার স্থানার প্রান্তর বার্যার স্থানার করিবাছিল পারে নাই আন্তর্যার বার্যার্যার স্থানার স্থানার বার্যার স্থানার করিবাছিল নারেল বিব্যান্তরির নার্যার বিব্যার বিব্যান্তর নার্যার স্থানার বার্যার্যার স্থানার স্থ



হয়, এজন্ত আম্বরা রাজনৈতিক হতিহাসের প্রয়ণ বাদ লিভে পার্বিব না কিছ টুইৎ বজের শিক্ষিপরার হাত্রস এখনত মুল্মত বিশ্ববার্ত অন সংলবিষ্ট অর্কারের নিবিভ্রতা ভেদ কাৰণা প্ৰকাষ্ট আলোচক দেই ঐ'ডকা'দক লট উত্তাটন কবিয়া দেখাইবার সময क्षायान देशिक कर नहीं भाषता स्लामाना (bğ) कांद्रश **कारासद bप्रानीता**नी, শিক্ষাধীক, কলাবিতা উভাগ্ৰৰ লাভাবাভিক হাসকলাৰ একটা ভিত ছাপন কৰিছে बाक्षेत्र केक के केशरम बरम्भक्षात्र लामत्त्रकाता बाहित क्रियायमारक बाक-विकास करिया पर्यक्रम कष्ठमान राष्ट्रसम्बर्ध श्रुक श्रुवाम व्यक्त करियान কৃষ্ণিক চৰ্চাতে কাৰ্য, গৰা ভাৰণপুৰ কেলা পাক্তকাণ্ডিষ্পুৰ প্ৰভাত আদেশ কৰে। बक्षानिकाशका क क ता वज्रपुर्क ग्रह्म क्षाक्ष क्षाद्राहरू । त्महे आक्षानुप्रात विताय नाहे। এখন প্ৰায়েও সেই বাছবিভালের সীমার বেমা নুতন নুতন করিয়া টানা কইভেডে এই নিত্তক্রণ প্রদল্পত ব্যাত্তিক্র মন্ত অপতা কাইর সীমানা লইয়া আমার এই केषिकुक लाह आयव राज जाता जिल्ला इत्याक, धामारस्य हिन्ता, निका, विरूपकः ncas reals a rar culture to been micrib cre withing a complete o क्रमणुक्ते अभ्यान करिना अ क्टेरल व्याद्या स्थानक साथ विद्व वर्गात ना , खाला करिता आयारम्य आयान्द्रप्रत्य विरम्प विष्ठ ४ हिर्म अर्थ प्रकृते यम्पर्क महेशा आयश्च अप्रते। नाकाहाका कशिशाहि ।

দ্বিতার পরিক্রেদ

शीम अवर विल्हेन्छ, रेशेव शद्रमशरहेव श्रेस्टाव

খেলা অধিকার কালে পেশের অবস্থা বেছপ উর্জ ছিল জারা বিশ্বেল্লী গ্রাটক্সবৃধিক্ষারে সভিত বিশ্বির নির্মান্তন সরাভারতে মনোন্তর কৃত্র বুলিলিরের রাজ্যলা এবং রামান্তপে লহাপুত্রীর বর্ণনার হৈ জন্মত ভিত্রপতি আছে, ভাষা করাতে অধ্যান করা সরজ যে যোগালিকাকের বহু পূক্ষ করাতে কার্ডের বাজ্য সমৃত্রি উর্জির চর্চম শেধরে পৌরাইয়াছিল এটক মৃত্র বলিয়াকেন "চক্ষরালের বাজ্যাদান ক্ষমে এক বটনের রাজ্যাদান ক্ষমেশ্রাল কৃত্র লাভারতেন কিমিয়াকেন, আলাকের ক্রান্ত ভেত্রিল স্থেলির ক্ষম্যাদ্ধ ক্রম এবং এক বটনের বাজ্যাদান ক্ষমেশ্রাল ক্ষমেশ্রাল ক্ষমেশ্রাল ক্ষমেশ্রাল ক্ষমেশ্রাল ক্ষমেশ্রাল ক্ষমিশ্রাল ক্ষমেশ্রাল ক্ষমেশ্রাল ক্ষমেশ্রাল ক্ষমেশ্রাল ক্ষমিশ্রালের বাজ্যাদান ক্ষমিশ্রাল ক্ষমিশ্রালির ক্যমিশ্রালির ক্ষমিশ্রালির ক্ষমিশ্র ক্ষমিশ্রালির ক্ষমিশ্রালির ক্ষমিশ্র ক্যমিশ্র ক্ষমিশ্র ক্ষমিশ্র



শ্বিষ্ণন কোন জাবের অলপজ্যলানি ভালিব। বাব, তথ্য জংখানী ভারাকে এই চিকিৎসাল্যে লইবা আসে সেই পভর অবিকারীয় কি লাভি, সে কি পেণার লোক ই প্রাচি কোন বিষ্টেই প্রশ্ন করা হব না কেওবা মাত্র পভঙি উপবে গুলাভ কর চলাছি থাকে এই চিকিৎসাল্যে অনেক ভালি খোড়া, গাবা, সাহা, দাক, ভাল, যেয়, যানর, হাস, বৃত্তী, পাবরা এবং অল্লান্ত নানা প্রকারের পালী চিল। সেবানে একটা কর্মণ ছিল, সেটা নাকি সেবানে ব্য বংলর যাবং বসবাল করিলেছিল। ইবার মধ্যে রক্তালাভী ভারণিপ্রের সম্পর্কিন্ত বিষ্টিই স্প্রিপ্রেকা আল্ডান-ক্ষাক চিল সেবানে ভারণোকা, ইল্ব ছুটো এবং অল্যান্য অনেক বিংশ্র কুল্ল জীব স্থালোগ্যা যাল্ল প্রাণ্ড ভাইত। বংলিভানের ছিল্পুলান-কাছিলী, ১৯২০ ছঃ, ৭১৮ গৃহ।)

এই ভারতবংগর সমস্ত দেশ বুবিলে নেখা বাইকে সাধা কিছু আঁত আদিন আগসভিকাসিক মুগো ঘটিয়াছে ভারতভ কিছু না কিছু নিদৰ্শন কোন না কোন কৰে আছে

ভিন্তবা প্রীকারণের সংস্থাে আলাতে গ্রীকাণগের কিছু না কিছু পাছার ভারাবের বিরেধ উপর অবশহু আদিয়া পড়িয়ালিল, বাক্টিয়ার বিকেই সেই প্রভাব একটু বেশা দৃষ্ট হয়, কিছু ভিন্তেনট থিব পাছৰ পড়িছলৰ ধনে করেন ভারতীয় দিনের উপর হেলেনার পাছার আভি সামান্ত,—বালা আছে ভালাও বাই যার গ্রীক সভাতা কথনট হিন্দুর ভাষ পদা করিতে পারে নাই অবশ্র একলে ইরালছী পাশ্চারা পড়িত আছেন, বালারা বেবলই গাঁক ও রোমের মান্ত শেলিয়া বাকেন একদল বর্মায়াকক সেদিনও বিশ্বেন যে ভাগান্ হিক্তারার কথা বালতেন, বেভেড্ বাইবেল ছিক্তারার লিখিত এবং উভাজ্যই অসতের মত ভাষা ভালা হিক হইছে উংলঙ্ক শেহতান, ভারতীয় প্রাচীন সভাতার প্রায় সমস্থাই হেলেনার দান—একণ মত্রবাদী পভিত্ত এখন আহেন কিছু ভারতীয় প্রাত্তার সঙ্কে ঘান্তের পতিত্তের সঙ্কে সঙ্কে এইবল উত্তর্গানির বন্ধ জন্মনা সমূচিত হইয়া আসিল্লেছে। সাদ্ধার অঞ্চলে বৃদ্ধান্ত্রক পতিত্তের সঙ্কে সঙ্কে এইবল উত্তর্গানির বন্ধ জন্মনা ক্রিটা ইইয়াছিল



ভাষা বুখা ৰাইবে। কিন্তু এই প্ৰভাৰ সিন্ধনানৰ পশ্চিমে কিছু অবলিট থাকিবেও এ নদের পূৰ্বে ভাষা কৰিবা প্ৰমাণ, এবং যদি কিছু থাকিবা থাকে ভাষা একার ৰাজ অপত্ত বিকে, ব্যাক্ট্রছার প্রীক কাভিডরগণ বে তিকু শিল্লকবার আদর্শ থাবা বিশেষভাবে প্রভাষাধিত হইরাছিলেন, ভাষা সেই কেলের ক্তকত্তি বৃধ্যুদ্ভিতে শাষ্ট্র প্রতিভাত বে আনাথিকতা প্রাক্ কলার নাই, বাক্ট্রার বৃদ্ধুন্তিতে কোথাবন্ধ কোথাবন্ধ ভাষার স্থান্ত পরিচয় আছে।

ভারতীয় সভাতার উপর বেলেনার প্রভাব করকওলি সাহেব নানাদিক হটতে প্রমাণ করিবার চেটা করিবা গাকেন। কের বলেন বামারণ ইলিবাডের নকল ভারতে কপতিবিহা ছিল না, ব্যাক্টিয়া হইতে এটকেরা হিন্দ্দিরকে ভাগ শিখাইবাছেন। সৃতি করন বা গঠন ভারতে এটকেরাই ভাষাদিরকে হাতে ধরিবা শিখাইবাছেন, ইত্যাদি।

প্রীক্ষিপের সঙ্গে আলেকজান্তাবের পরে কিছু কিছু সম্পর্ক আমাণের কেশে क्ट्रेबाहिल आयारम्य भूरानकारक्ता कनकपरन *एवं मकन नार एडि करियाक्ति,* छात्रास्क त्योगान्त्रम् श्रीकविश्वतः महत्र कारठीव मध्यत्वेत धक्के पाकाम और वाशव । चार् वानवाहे बान कर । भूगायित योगानिनाक व्यक्तिकार्य কলেন এখা তিনি ভার বৌধবিজেনী ছিলেন, জাহার সময়ে হিন্দুধর্মের একটা স্মুলাম কট্লাছিল—তথ্য আশাক আভৃতি নুপতিসুক্ষকে বান্ধাণা চীন প্ৰতিপদ কৰিছে चारु हो दिल्ला इनेटा दिला है हो देन दिली होता दिला वाच दिला होता है जिल्ला रेमश्र हिन, फाडारनव मरना "स्पोर्टगंड" अनन हिन । यह स्पोधानन्यक मार्कारत्य हार्जी দৈল্ল-দলকুক করিবাছেন ভারতীর চিত্তকি কোন বৈদেশিক আক্রমণে আর্বঞার্ব मकारक हरेगा क्रकत काङावेशाहित-इती-कशिक बाताकिक नगरित महता क्रवेश क्रान সভ্য নিহিত পাকা আক্ৰোৰ বিষয় নছে, এ কথা পূৰ্কেই (১৪৭ পূদাৰ) নিষিত্ৰ ছ্ট্রাছে, কালিদান জানৃতি কৰিব লেখাত গ্রীক প্রমন্ত্রীর যে রাজাকে কেইড করিয়া मल्कान वर्षा केवरवरण अवीव-वक्कीत काक कविरक्तन, लाहात উল্লেখ আছে । मूलावाकरमध সেইবৰ্প বৰ্ণনা আছে। আলেককাঞাতের সববে বিজেপ স্থিকারা চিন্দু রাজার স্থে সঞ্জ রণকেত্রে ব্যক্তিন কিন্তু এই সকল উপাধানে ও বর্ণনার মধ্যে বদি কিছু ঐতিহাসিক ভদ্ধাকে, তবে ইহাই প্রথাবিত হয় যে, তিলুবাকগণ শ্রীকদিগের বাছ সাহচ্চা পাইবাছিলেন ও বোরটো অভুসারে খাঁও খাঁও বিভিত্ত কথাবিভালে উত্তাদিলকে কিছু স্থান দান কৰিবাছিলেন , জীকদিগকে উভোৱা দৈৱতকৈ নিযুক্ত কৰিবাছিলেন, ভাহার প্রমাণ মুক্রারাক্ষ্যাদি নাটকে পাওরা ব্যব।

কিন্তু শালাক বে বহু হবিও ও হবিও-পুত্র গ্রীস্, পারত ও ক্ষয়ন্ত প্রদেশে পাঠাইবা বৌদ্ধর্ম প্রচার কবিবাছিলেন, ভিত্র ভিত্র শেশে বছু মহায়- ও পশু-চিকিৎসাল্য স্থাপন ও তৎসক্তে ঔববার্থ প্রবোজনীয় ভক্ত-গুল্ম বপন করাইবা চিকিৎসা-জগতে ও ধর্মরাজ্যে একটা কহাহিতকর পরিবর্তন আনহল কবিবাছিলেন, হিন্দুধর্মের অক্সচম প্রধান শালা—বৌদ্ধর্মক



ভারতের স্থানী অভিক্রম করাইনা পূজ ও পাশ্চান্তা কগতে বহুলোককে বৌদ্ধান্ত করিয়াছিলেন, উংস্থান্ত সাহেবলা নীত্র। প্রাক্তমের কেছ কেছ প্রকৃত্যান্ত স্থান্ত পূজিক বিশ্বকে উংস্থা করিয়াছিলেন, যাবন বাজ্ববিদ্ধান্ত কেছ কেছ প্রকৃত্যান্ত স্থান্ত প্রাক্তমের বাজ্ববিদ্ধান্ত করাইনা নব বীক্ষার প্রচাধ কার্যো নির্ক্ত হুইলাছিলেন,—মহার্লিক্তকে অলোক পর্যান্ত কইলাছিলেন এবং প্রাবাহ্যান্ত নির্ক্ত কুইলাছিলেন,—মহার্লিক্তকে অলোক ধর্ম প্রচাহার্য প্রাক্তমের এবং প্রাক্তমের বাজানান্ত নির্ক্ত কুইলাছিলেন,—মহার্লিক্তকে অলোক ধর্ম প্রচাহার্য প্রীক্তমেন এই সকল বহু প্রস্থান প্রকৃত্যান সংক্রম এই সকল বহু প্রস্থান প্রকৃত্য নাজন। বোদ্ধ-আনির ও নীতি, প্রথম দিক্তার প্রত্য তো কোন আলোচনা করিছেই সীকৃত নাজন। বোদ্ধ-আনির ও নীতি, প্রথম দিক্তার পূষ্ট প্রতিভানজনিতে অধিকার বালে করিয়াছিল। আন্যান্ত্রান্ত্রান্ত করের বালে করিয়াই করিয়াই বিশ্বকার ভাবে বিশ্বিকার স্থালি ভারতের নিক্ত হে প্রীক্ত বা বো্যান্ত্রান করিয়াই প্রাক্তমান উত্তরার ইতিহানের প্রাক্তমের করিয়ে করিছে ব্যক্তমের ক্রিত।

চিকিংসা-লালের প্রচারের ভক্ত অংশকে বাজা লাভাতা দেশসমূতে ভারতবর্ষ হইছে প্রাধীন বৈছদিপতে পাঠাত্যাভিলেন, এত সকল লোকনিগতে 'প্রবিধা বা 'প্রবিধান্ত' বলিও ; हिंगाक कथार वेवापिनारक 'र्लका' का 'र्लका शृष्ठ' बलिका शासक । जबक स्वोद्धशासक अवीत শাস্ত্রজ্ঞ পত্রিভাগ থেরা বা থেরা-পুত নামে অভিভিত্ত। এখন পাল্ডান্ডা থেলে চিকিৎসা বিভার নাম "পেরাপিউটক্দ"। এড বড় পাল্ডান্ডা পরিডান্ড কি মানেন না যে এই লম্ম "পেরাপ্ড"। হইছে উছত 🕆 কিন্তু সে কথা আনিবাও ভারারা বীকার করিবেন না, বেকেত বীকার করিবে ता भगभा हिन्दिन मा विकास देशक किन्तु विकास हिन्दु नाकिन करिएन कर . करवर बहेरदेश व्यक्ति नामिन "পেরালি উটিক্স" অর্থে 'লখিত ছইবাছে " 'থেবালিউট' শক্ত ছটাত ঐ নাম উত্ত। এই शास्त्रक कालक श्रीत महानिमी श्राकारण व्यारणक शास्त्रियात निकाम विकास करियालन, शास्त्रि अधावत জিলো এই বিষয়ৰ লিখিলাভেন-একলা এখন খনেকে বিধাস করিছে ছিলা বোল করেন ," » উলোরা কেন বিশাস করিতে চালেন মা 📍 আলাদিলের নিকট এই অভিলার অতি স্পৃষ্ট। बारभारकत विक्रोत सञ्चलांतरम "रमबङारकत जिल जित्रकरें!" ब्रांका छैत्त्रांत तारका धनः क्ष्मणास्य C51क, लाखा, शकालूब, टक्टनपूब, कायलंदी, व्यक्तिका अध्यक दवन वाकाव हाटका हुई প্রাকার চিকিৎসালয় স্থাপন করিবাছেন, "পদ-চিকিৎসালয় এবং মহুক চিকিৎসালয়।" অধ্যোপ্ত অনুনাসনে স্পষ্ট কবিধা বলা চইবাছে যে অলোক পান্ডাতা ভগতের ব্যস্ত প্রিচিত স্থানে ধ্রানাপু অব্যাহত করাইবার ছত্ত এবং ধর্মচক্র ক্রবিভিড করাইডে বাইরা ব্যাহাজ এাক্টিয়োকান, এবং এটিয়োকানের রাজা ছাড়াইরা টোলেবি, এটিটোনান, মগন এবং

[&]quot;A name a ten to certain ascettes and to have acceptly dwe't near A countries. They are described in a work attributed to Philo, the genuine bear and creditor sty of wich are now much discredited." Webster a Dictionary

বুহুৎ, বঞ্চ

আবেকজারারের রাজ্যেও লাপ্তর লাপ্তরগণ পারাইরাছিলেন ভারতবারে কোন শ্নেই আবত বাদ ছিল না, চোড়, লাপু এবং সিংহল প্যার সক্ষর ধ্যুচ্জের মহিমা বিযোগিত হইমাছিল। এই পণ্ডিরগণের নাম যে 'থেরা এবং 'থেরা পুর ছিল ভারা বৌদ্ধপ্রপাদ্ধিবং সকলেই জানেন। এবং এখনও এখনেশ পুরিল আগ্রানের কে ভূতনাক্রায় পারক থেরাদের সকলেই জানেন। এবং এখনও এখনেশ পুরিল আগ্রানের কে ভূতনাক্রায় পারক থেরাদের সকলেই জানেন। এবং এখনও এখনেশ পুরিল আগ্রান

যুর্বোশে আলকাল পালিভালাবং পরিতের মহাব নাই। ইংহারা অংশাকলিপি
সম্বন্ধে অভিন্ন এবং থেরা ও থেরাপুত বলিতে কাহাবিপ্রকে বুঝার ভাহাও ভাল করিয়া
লানেন 'পেরাপি উল্লে অর্থ বে থেরাপুত্রদের স্থপার' উহার উচোরা অ্বলঙ্জ
আছেন ও অভিযানে লিখিবাছেন, ইহারা পুরুতেশ্ব সরাগৌ, আনেকহান্তিয়ার বাজার
পর্যান্ত হে এই সকল পেরা ও পেরাপুত্রদের কর্মকেন্দ্র ছিল, হিলেন্ট প্রযুপ পরিভাগন এ
সমন্ত লিখিবা এবং ওয়েবেন্তার উহার অভিযানে এ করা স্বাকার করিয়াও লিখিয়াছেন,
'তে দেকপা এখন অনেকে বিশান কর্মিতে চান না লৈ একপ প্রেট প্রমান আনিকে উহারা
বিশাস করিতে কেন চান না ল ইহা কি প্রভীচোর ক্ষতি অভিযানের ফল নহে ল এনিকে
ভীহারা প্রায়প্তর্থন ভারতীয় মুক্তিয়ার ও সামান্তির মহিনার ছবি ভিল ভিল করিয়া
বিশোধন করিয়া ক্রেনার বেত্তক্রে কারত প্রভাব ভিল আনিকার মহিনার ছবি ভিল ভিল করিয়া
বিশোধন করিয়া ক্রেনার বেত্তকের কারত প্রভাব ভিল আনিকার মহিনার করিয়ে কতা না যান্তা।

অনোধের বর পরী হিলেন ভয়বো সম্বত্ত কুক্তকী ও অস্ক্রিয়ার প্রবানা ছিলেন। অস্ক্রিয়ার মৃত্যুর পর তিনি ভিয়ব্ভিড়া নামী এক পর্যা কুক্তরী সংমাতে বিবাহ করেন।

এট মহিম ও বুলাল-ঘটিত কঞা আখ্যাহিকার প্রতি আমি ইভিপুরো কলার ও প্রতি হিম্মত কল বহুলা হয় সেই সময়ে কোন প্রাথাল বালকেরও ঐরল ব্যোগ

কইবাছিল। রাজী লোপনে রাখাল বালককে হত্যা ভবিছা ভাষার উলব পরীক্ষা করেন, ভাষাতে দুই হব উলাতে বহু আটাবু সন্মিহাছে রাজ্ঞা ভাষাতের উলর মনেক প্রকার হল প্রয়োগ করেন, ভাষাতে দেওলি বিনট হয় নাই, কিছু লিবাছের বন দেওলা মাত্র ফাটাবু ধলি নিজ্ ল হত্যা বার। ভিলিখেলকর অসাবা কলোকের রোগের ব্যান কিছুছেই উললম হত্যা না, তথন রাজী উ চাকে লিবাছের হল খাওছাইছা ত্মন্থ করেন। ভাষারি এই কলবী মহিলা রাজ্যর অভিলয় প্রহলা হাইবা উন্নির্যাহিলান কুনালের সঙ্গে রাম্চালের ও হিলাবাক্ষতার সঙ্গে কৈকেবীর তুলনা চলিতে লাভে

অংশাকের কুক্রকীপ্রতাত ভাইবর নামক প্রিরপুত্র হটবাহিল সম্ভবতঃ রাজ-কুমার অনায় চইবাছিলেন , অংশাকের আর এক পুত্র ভবুক কাম্মীরের ইতিহালে প্রাণিক ৷

The Missionaries of the Superior Tember (Amona) and he renconsists carried the doctrie of Gan implicant the labels—for Gang 2 to the shows of the Broads and the deserts of centra. And and he hazare of Angantita is old History of chamber by V Smith, p. 143 (1)2.



আশোকের পৌত্র দশরণ সম্ভবতঃ কৈন্দ্রাবলণা ভিনেন তিনি ২০১ খৃঃ পৃঃ অস্তে

আশোকের ব্যান্ত্রালা

আউবংসর স্থান রাজত্ব করেন , কুনালের পুত্র স্পাতির সম্পনি ,
করেক বংসর রাজত্ব করিং।ভিনেন , করিত আছে ইনি অপোচ্ছর জীবিভাবস্থারত উল্লেব

কাত হইতে বাল শক্তি কাড়িয়া লইবা অপোচ্ছর অবাধ স্থান্ত্রা সমূচিত করিবাভিলেন

মনোকের পিডামর চন্দ্রপুর থাকেকজাপ্রারেই মেনাগতি মেলিডকালের (নিকেডার বিজ্ঞানী নামে প্রসিদ্ধ হাত ভইতে সিন্ধুকেল উভার করেন। এইভাবে পৌরস। শিলামা।, মতি ও মতিয়ার রাজাগের রাজা তিনি পুনরার কিছু সানাজালুক করিয়াছিলেন এবং মেলিডজাশকে পরাল্পর করার হক্তন ডিনি গুলার আরও মাজভাবি গুলা অধিকার ম্বিশ্বা শাইমাছিলেন এই প্রকারে কেন্দ্রিপ্রান, খিলাট, মকেরন প্রসৃতি কেল চন্দ্রপ্রপ্রের কল্পনত ব্য চন্দ্রপ্রথার রাজসভাব সোলউলালের মুদ্র অনেক কিন বাস করিয়াছিলেন চন্দ্রপ্রথার রাজসভাব সোলউলালের মুদ্র অনেক কিন বাস করিয়াছিলেন চন্দ্রপ্রথার রাজ্যভাব সোলউলাল, ইত্যিকের রাজ্য কর্ইয়া গুলার সভে স্থাব রাজ্যভাব স্থান ইত্যিকির ক্ষা হিমাকির শাহার কাছে বন্ধ ব্যস্কার্য কর্মানিক ক্ষা ইলিকট রাজ্যভাব সাইলিসিলান চন্দ্রপ্রথার পুর বিল্লাবের রাজ্যভাব ক্ষাক্রিয়ালিকেন।

বিজ্যার উচ্চার লিডার রাজা হবছ বা কডকটা বাডাইবা ছিলেন, কিন্ধু এবিস্থে
থাটি প্রমাণ নাই অংশাক উচ্চার রাজ্যের নবমান্তে তলিজ জর করেন এই জ্যের
কথা মামরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি তলিজ বিজ্যের ফলে মহানদী ও কাবেরীর মধান্ত্রী
এবং সম্প্রশাস্থি বিজ্ত বিশাল জনপদ কলোকের সামাজ্যকুক্ত হব সন্ধিনে মহীতর
ক্রবাহিবি প্যায় উচ্চার অংকিছত হইয়াছিল, কাচারত প্রমাণ পাওৱা বার স্থাতরাং
আনোকের রাজ্য পশ্চিমে হিন্তুল এবং মধানাগে (পশ্চিমেজেরে কান্টার ও পূর্বের নেশাল
প্রায় বিজ্ত হইয়াছিল। লাকিলালো মহীত্র, দক্ষিণপশ্চিমে কাথিওয়ার এবং পূর্বের
অন্তর্গাল প্রদেশ এ সম্প্রেই উচ্চার অবিকারের অন্তর্গত ছিল কালীরের প্রধান নগর ছিল
প্রম্বপুর। শিন্সার , এবং নেশালের রাইকেজ ছিল মুক্তলক্তম ও কলিড পত্ন। •

মেগেছিনিস চন্দ্রপ্রের পাসন্প্রণানীর যে বর্ণনা দিংগছেন, তারা অপোকের স্থারেও কক্তরাংগে সেইরপর ছিল বলিয়া ধনে হয় এই শুরুহর রালা কক্তর্জনি প্রাদেশিক মধুরাজো বিভক্ত ছিল। চক্তরীলা, উদ্ভিনিশ, ভোষনী, ক্রবর্ণিতি এক আরো ক্যেকটি কান প্রাদেশিক প্রধান নগর ছিল। শুল বুবরাজ অপোক এক সক্ষে কক্ষুলা ও উক্ষাধ্নীর শাসনক্ষ্যা ছিলেন।

বেলেছিনিসের সময়ে মগধের সৈক্তবন, ৬ লক্ষ পদাতিক, ৩০ ছালার অবারোরী এ হাজার হস্তা এবং বধুসহজ্ঞ রথবিশিষ্ট ছিল । কোন স্থানে রাজকীয় শিবির থাকিলে তথাছ



রাজার সঙ্গে ৪, ১০, ৮০০ হৈছে থাকিত। চত্ত গুণের সংঘ্যা সুবিধ্যাত পুণশ্ন ভুদ খনম করা হব্যাছিল। বৈশ্ব পৃষ্পপ্রপ্র এই কার্যা-সম্পাদ্ধের ভার পাইবাছিলেন। পর্যতী সময়ে । অশোক্তের রাজাহুকালে। যবনরাজ ভূসলা এই রচের মেরামতের কাল্য নির্বাহ করিয়াছিলেন। চক্ষণাথের সমগ্রবাধি এটক ও পরেপ্রকাশকের সচ্চে মৌগ্রবংকের মনিষ্ঠান দৃষ্ট কর, মুক্তারাক্ষণ নাটকের যদি কোন ঐতিহাসিক ভিত্তি থাকে, তবে স্বীকার করিতে হৃহথে এটক সৈপ্তেরা বহ শরিষাণে চক্রত্রপ্রের দৈর্ভনত-ভূকে ভিল 🖁 উত্তর্জালে ববন ধর্মথক্ষিত্রকৈ অংশাক ওলরাটে বৌদ্ধণত প্রচাত করিছে নিযুক্ত করিছাছিলেন। খবন খর্মগ্রাকতের মূল নাম কি ছিল ভাষা काना वाह नाहे । देवकव हर्विशास्त्र पुगतमानी नाम द्वतम ककाल, धक्येत्रकिएलत भूकनामस মেইওপ্ সম্পূৰ্ণ বিগুল্প। কিন্তু ডিনি ভারডায় বলে মাজিত হবলৈ নৰ্থৰ্থে এলপ ৰাচিত लाख कृतिवादितम् त्य भटणाक केंद्राटक आरम्भिक भागातीव भग निवादितम् खुर्भ स्वया यात्र वात्राक वच शहादार्थ और रहरण व्याक्षाया महाविक्ति करक भाष्ट्रादेशकिरणन । ইঙা ছড়ো ভিনি মহারাই এক্সেল, নেপাল প্রতৃতি প্রদেশে যে সকল আচার্যা পাঠাইয়াছিলেন, ভালাদের অনেকের নামও পাওলা লিলাছে - আশাক অভুশাসংম ভিনি কোন্ কোন্ দিমে কোন্ত্ৰান্প্ৰবিনাশ নিষেধ কবিবাহিলেন, ভাৰাৰ পুথানুপ্ৰ, বিধৰৰ দিয়াছেন হৈ দেশের সক্ষা সক্ষালে মতান্য আকাশ সমাজর ছিল এবং চকা গাড়তি নানারণ বাচ-মতের উচ্চ শবে পর্য মৃত্যুকালের মতাছিক টীংকরে ততির অনারস্ত চট্যা বাইজ, সেই দেশে এক্ডানিত্র অংশক পর্বন্ধ বামার্থ দিছে পারেন এটি , কিয় ডিনি কার দিক্ হট্ডে কত্ৰণ ওছুলাডে শে প্ৰহালা-নিবুতিৰ নী'ত অতি ব্যাপকভাবে পঢ়ার কৰিয়াভিলেন, ভাষার বিশ্বর বিশ্বরণ পার করিলে করেটে মনে চইবে যে ভিনি একরণ অস্থানাধন ক্রিয়াছিলেন তিনি বাজপ্লিয়ের পতি বেমন স্থানাল্ডিলেন, কৈন আলীবক , দিগের প্রতিও তীগার সোলস্থ ও মত্যসূত্রতা দেইতথ প্রবীষ্ট তাতার রাজ্যের ক্রয়েণ্লাকে ভিনি খালভিৰ পাহাডের ওলা ও মারের ওলা তৈন্দিলতে প্রদান করিলাভিলেন, এট সূত্ৰটি গুলা বক অৰ্থবাৰে নিশিকে ব্ৰয়াছিল গুলিবে বাক্তবের বিশ বংসর পরে সেইরপ আধার "পুপ্রির গুরণটাত আজীবকলিগতে প্রায় হটবাছিল এই ভাবে তিনি সর্বাণর সমধ্য কবিতে চেষ্টা পাইবাছিলেন তাঁচার অভুশাসনে তিনি লিখিবাছেন, "যে বাজি পংগ্র ধর্ম নিন্দা করে--লে নিকের ধর্মের উপর অলকা আনবুন করে।"

অলোকের পরে যৌগবংশীর নির্লিখিত তাজগণের নাম শোমা হার 🛶

দশবধ—(১৬২ বৃঃ পৃঃ) নাগার্ক্নী পিরিশুদর আজীবকদিপকে দান করেন,
ইলার পরেই মোর্বাকালের অবন্তি আরম্ভ হয় । (বাযুপুরান)

দৌশা-রাজ্য ভবর-১৮ব হা পুন, বোট ১৪০ বংগর।

২। সংগ্র মৌর্ড (উপাধি 'বছপাগিত')। (বার্প্রাণ)

 সালিক সাবিশৃক্। মৌর্যা ('দাস-বর্ত্তর' এবং 'দেব বর্ত্তর' এই ছই উপাদিতে পরিচিত); ইনি উড়িয়ার লপ্তাসিক

ৱালা খারবেল-কর্তৃক পরাল্প হন।



গ্রীস এবং হিন্দুস্থানের পরক্পরের প্রভাব

- ।। বোদশরণৰ যৌগা(লাস ভরত্তন বা কেবলগুন) । বাবুপুরাণ)
- শ্ৰেষ্ট্ৰনিকান নোৰ্বা । (বাছুপুৱান)
- ৬। বুহণ্বধ মৌধা (মন্ত্রী পুরুমিত্র কণ্ডক নিহত)।

আশোক পৃং পৃং ২০২ অকে পথলোকসমন কৰেন এবং পৃং পৃং ১৮৫ আৰু আশোকের ৪৭ বংসর পরে মৌধা-নাম্রাকা বিনষ্ট হয় প্রাক্তার পরে ছবজন নৃপতি মসধের সিংকালনে উপনিষ্ট ছিলেন—জাকাদের সমগ্র রাজ্য কাল ৪০ বংসর। ইকানের মধ্যে দলরম ৮ বংসর আপরাপর রাজ্যর সময় সম্ভাবে বিভক্ত করিলে গুলোরাও প্রভ্যাকে প্রায় ৮ বংসর করিয়া রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন কলা হইবাছে, এই রাজ্যকাল মোটে ৬০ বংসর কোন্ রাজ্য সামাজ্যের কর্তা। পাসন করিয়াছিলেন ভালা নিশ্ম করা সহজ নতে। ইকানের যোগ সামাজ্যের কর্তা। পাসন করিয়াছিলেন ভালা নিশ্ম করা সহজ নতে। ইকানের যোগ রাজ্যকাল চন্দ্রপুর যৌধা করাতে আশোক প্রায় ৬০৫ খুং পৃং অন্যের সেপ্টেশ্বর ক্রিয়ে আরম্ভ করিবা ১৮৫ খুং পৃং প্রায় ১৪০ বংসর কাল।

ভূতীয়া পরিচেত্রদ

মৌর্যা সামাত্রের ধ্বংকের কারণ

মোগ্য সাম্রাছোর ধবংকের কারণ কি । বাবা হ্রাৎ এক বিলুভি লাভ করিয়া আরু সময়ের মধ্যে বিশালভা লাভ কবিয়াছিল—ভাষার ধবংকের বীক নিজেব মধ্যে নইয়াই উরা উৎপন্ন হইবাছিল অন্যাকের শাসনভর সমস্ত কগতের প্রান্তি সাম্প্রকাশিন ভিনারভার ভিন্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইবাছিল। ভিনি শম্ব ও প্রান্তাপিগতে সম্প্রান্তে শন্তার করিয়াছিলেন। হারারার চিপ্তরের ভাষার ঘারী উপস্থিত করিছেন ভিনি হ্রাং তাঁহাম্বের চিরারভ করিছে লকা অহায়ে কবেন নাই। তাঁহার সাম্বহনীন বর্ষে, যাহা কিছু সমাতন কাল হইতে অ্যায় ও ধর্মনীতির ভাগে পূলা পাইয়া আসিবাছিল, ভাষা হরকারিতা করিয়া ভিনি উড়াইয়া বেন নাই। কাহারও প্রাণে পীড়া কান করা তাঁহার অভিপ্রেভ ছিল না। কিছু এ বিবরে তিনি বভটা স্তর্কভাই অবন্থন করম না কেন, যাহারা মহ্মুগের ক্ষমতা ও প্রভাগ ভোগ করিয়া বংশমর্ব্যালা ও বজের সৌরবে স্থানিবার্ত্ত আছিলাতো দৃগ্য হইয়া উর্ট্যাছিলেন তাঁহাসের সকল নাবী ভিনি বক্ষা করিবেন কিরপে। ধর্ম সম্বান্ত আছিলার ব্যক্তির প্রকার হার্ত্তির ছিল, সেই অধিকারের ভার অপর



ধনোর বিচার, ধর্মস্বাচ্চ আলোচনা ও সভাধ্য থকিত হয় কিনা ভাষার বিচারাও বিশ্ব হল্মাত্র" নামক একজের দ্বাধ্যক নিযুক্ত হর্বেন, তথন রাজ্যার একাশিলাভার বিল্লাল সাধার্থের উপর উল্লাভের যে ক্রেক আহিলার ভার কার্যের ইয়তে উল্লেখ্য সহস্কেই বিচুত হুইরা লাড়ালেন এই কার্যের উপকার্যিক ও প্রস্থাবর্গের হিত্রিষ্ণা কের অ্থীকার করিছে লার্যিকন না

গিলার পথাতেও অনুলাসনে অলোক পশুনালয়ক কোনাছি নিবেধ করিয়াছেন।
ধর্মকান্যানের পদ এক সন্ধান চিল্টাছোও প্রচলিত ছিল। কিন্তু কালজন্ম ভাষা
প্রথম বাব বহু পতাকী পদর কিন্তু প্রাক্তিক আমি প্রাক্তিক করিছা করিছেন।
করিছেন, মেশানে বেখানে তথ্য প্রাক্তিক অথও আমিপভা
ছিল, ধ্বাধ্বান্যান্তন্ত্র ধর্মকুল্লের অথও অতিকিন্ত ভাইতেন। ভারতবাদ প্রাক্তিকাণ দেবতাছানীর
ছিলেন, তিনি ইংচালিগ্রেক অপরাশর মন্ত্রের সন্ধান করিছা যোধনা করিছেন। । সিক্স্র

5 हमी खर्जानर है जिल्लिक विवास का का उपकर्त के विवास का स्था करा करा প্রভারতে দেখা বাইভেচ্ছে যে ওলে সামাজিক ও নৈতিক ধণোর দওমুণ্ড ও প্রাহতিক विशासिक करा किल्म बाबरन्ता, डाक्राम्यान एम्टे काम काट एक्स्टिका बहिन मा, গ্ৰামকামাত্ৰণৰ ও ৰাজুকগণ মেই সেই বিভাগে কঠা কটলেন। পুৰ্যে ব্ৰহ্মৰ মন্তই পৃথিত कारी करिएकर ना दकर, डाहाद आहि मारोदिक मन निमिक्त पार्वशास स पारत सामान fen, nimi create an Giatfenta gerfengen Gefen कतादेवात दकान देनाव हिन ना । वनिये वा छोडाडा द्याहाय देनाविक कहर छन छोडाहिराइत धिकि याज किथिया लख्या बर्डेड। डीक्टिन्मरक किन्द्रुड्डे स्वका कहा बाहेड ना। "बर्ज्य মধ্যে উল্লেখ্য প্রধান মত ছিল প্রিখা-কতন " "ব্যবহার-সমতা বা এক সমতা" এই ছই কদাৰ খালা অনোক ব্ৰাহ্মণ বৃদ্ধে কোন পাৰ্থক। ব্যাহ্মণেন না। এই সকল কাষ্ট্ৰে विस्ति मधानि अध्यक्षात खक्षात्र वाना लाहेबा बामालवा (म क्रांकाव विकास क्रिया केंद्रियम, ठाठाएक जान्डमा कि है कि दे शृहसदे बायता विवश्वित, बहुनाक क्याने हान्छन्। বিষ্ণেট্ট ভিবেন না। চতুর্ব, ত্রয়োলৰ ওবং সপ্তর গুঞ্জিপিতে ভিনি ব্রাক্সবসিধ্যের প্রভি म्पाद्यामा भ्याद्वत विभिनावण काव्याद्वत देवलाय्यक व्याचीवकम्पादव मुचित वस শিশালিশিকে আশিক হুইবাছে।

কিন্তু বছদিনের অভিন্তিত হান ও গোরৰ মাতুৰ সহলে হারাইতে চাছালা মহাভারতে বিশিষ্ট আছে বে, প্রাঞ্জনিক ক্ষান্ত্রন করিবেই উচ্চার সভাসিত্র কাজকালি প্রৌর্থ থাকে, মাহার সম্বাধ্য করা কাহারও কাইবা নহে। উচ্চারা এখন সেই বাাস্ মাকার বিজ্জালা সম্ করিতে পারিকেন না স্বভরাং অপোকের উদারতা এবং স্কানীবের প্রতি সম্ভাব অবলঘনে প্রাভাগাল ক্ষমণ বিজ্জা কইবাছিকেন প্রাথমিক কর্ত্ব মৌহাসায়াক্ষাযাংগ্রের মূল করিব প্রাক্ষণতের ভিরম্ভিত কোর এবং প্রতিশ্বাধ্যার।



ক্ষাত্রপক্তির পুনরভাগর

কোর কোর যে এক্সন্ধিরের এই প্রন ভারী হল নাই ক্লরণার কারণত বলেই ছিল অংশক জাই ও বল্লের ভিত্রির উপর যে বিশাল স্থান্তর শ্পন করিয়াছিলেন পরবর্ত মোল্যবাজ্যন সহা করিছে ক্ষেম্য করেন নাই। আর্থেটাবের পর বিভাব আরাজীব জর্মগ্রন করেন নাই, সেইক্রট্ যোগন সাম্বাদ্য চন্ত্রাস্থ্রির চইয়া গোল

শ্বনোধ্যক বংশনরগণ সকলেই হীন্নীয়া ও চুক্ষণ ভিল্লে। অস্ক্রের লাওীৰ অব্যূনই বাৰচার করিছে পাণ্ডের অধ্যান্তের পাণ্ডের অধ্যান্তের পাণ্ডের অধ্যান্তের পাণ্ডের অধ্যান্তের পাণ্ডের অধ্যান্তের পাণ্ডের অধ্যান্তির আচারে ইচার ভিত্তি শিলিল ইট্রা পিথাছিল। এ কথাও ঘরতা স্থীকার্য ভিগোপি আমরা বলিব, বছবিধ কুল্ল কার্যু থাকা স্বরেও আরাজীপের পান্ড হিন্দু জন্মানারণের অধ্যাপের অধ্যান্তের যোলন্বাল্লোর অধিক শিলিল করিছ ফেলিবাছিল। মেরাসামান্ত মেন্ডেন প্রদানতঃ রাঞ্চ চ্ফ্রাণ্ডের বিভিন্ন করিছ শেলিবাছিল। মেরাসামান্ত মেন্ডেন প্রদানতঃ রাঞ্চ চ্ফ্রাণ্ডের ম্যোলন্ত্রী বােছবন হট্যা পাড্রাছিল, ভালাতে স্থেত নাই

শুকুর্থ পরিক্রেদ কারণজ্বি পুনরভাগ্য

ব্ৰাশ্বন ও ক্ষতিবেৰ মধ্যে একটা প্ৰতিখনিছেৰ ভাৰ আনক দিন চইতেট ছিল। মুধ্যৰ সংক্ষেত্ৰ টেক্সট প্ৰতেক এই ৰন্দ্ৰতক বহু লোক উদ্ধৃত চইবাছে এক সময়ে ক্ষতিবেধাই শেষ্ডের দাবী ক্রিবাছিলেন, ভাষা আমবং পালি অপ্টুলেৰ নামক প্ৰতেক বিশেষ্ট্ৰাকে দেখিতে পাইভেছি। কান্তবাশাক্ত্ৰেৰ সময়ে ক্লডটা পূব মনাইক আমিকাছিল। প্ৰভাৱন ক্ষতিব-কুলকে নিয়েক ক্ৰিয়াছিলেন

দীবাদ্ধের পর করিও শক্তি প্রথাও বল সভার করিব। মাধানার্তে পুল শেষ্ট হর্না উরিছিল, তথন উল্লেখ্যে মধ্যে অধিকাংশই রাম্বাংশেইছের লক্ষণানী ছিলেন করিব নবনারাহণ করে এই দুগে ব্যাহ্বা প্রেম্ মানিবা করেবা হিন্দ্ধব্যকে মৃত্যু এক আকারে গঠিত করিছে টেটা পাইছেছিলেন। ইংলার এই চেটার করিব-স্থাকের সর্বাধ্যক সমর্থন তিনি পান নাই—ব্যাহ্যু উল্লেখ্য মানিবা করিছে কেচ কেছ প্রমুভ ছিলেন না। ভারতের প্রাক্ষণানী—খলন, প্রাণকোলিসপুর ও চেলি প্রভৃতি রাজ্য—ক্ষাহেরীদের প্রধান কেন্দ্র ছিল। ম্লাহের করাস্ক পৌত্রহানের বাহ্যের, প্রাক্ষণাতিসপুরের মধ্যু, মুর ও চেলির বিশ্বপালকে হত্যা করিবা ক্ষা প্রাক্ষণাধ্য ও তলীর ক্ষাহ্রাছিলেন।



কিন্তু এ হণত কেন্দ্ৰিন কৰিল না তৃতক্ষেত্ৰ সমস্ত ক্তিবশ্বি ধাংস পাইল
ছানাগন এবং বৃশিন্তিরের পালে যে সকল কাত্রহ বীর জাবিস্ত কবিলেন, উল্লেখ্য সংখ্যা
নথায়ে গণনা করা খায় দুবীয়েই কাত্রয় পুনরায় কীনবল
কাত্রশক্তির বিলয়ঃ
হালেন ভখন হিল সমণকর নিম্পত্র শিব উল্লেখন কবিছে
লাগিলেন কৃতক্ষেত্র যুহত্তর পর মার কোন বহু কাত্রয় কথা দানকমিন পাওয়া
বার নাই। ভগাগৈ নিম্পত্রের লোকদের কাতিবল কাতি হিলাকা দেখাল লাভ করা
বক্ত সকল কাত হয় নাই বিন্তুপায় কাত্র শক্তিবল কেটা শহলা ও শাসনক্র্যানী মটুট
ছিল—নিম্নালীর লোকের উল্লেখ্য এক চলাল নগান্ত হুলাছিল এই ছার ক্ষাত্রাছ্রের
মানেকে কারিবের সল্লে পুনরায় এক চলাল নগান্ত হুলাছিল এই ছার ক্ষাত্রাছ্রের
মানেক, ক্ষাত্র ক্ষাত্রার নহে, ক্ষাত্রহেণ্ডেয়ে।

মহানক্ষে সকলে একবাংকা বিভাগ চ্ছারাম উপাধি নিরাছেন। ক্ষিত্র আছে, তিনি লীনবংশলাভ ছিলেন, বেং পরভাগমের ক্লাই কাত্র, কুল নিয়াল করিয়াছিলেন। পূনঃ পুনঃ বিপুল আহতে করিয়ালজি হানবাগ ১১৬ চনাল পাইল। নাবাহিত নল্লিগাকে চাল্কঃ সংভার করিলেন। যে বাবাহিত কলেকে সমাজের ভাগর রাজ্বলালের জনস্থার পান্তুর মানিকেন না

প্রাক্তব্যব পুনঃ পুনা বিপাদের মূল্যে জীয় ভারতনী অভিন কলে, কার্যাক্তেরে উপস্থিত क्षांत्राता ,मिर्टरान, बहुगान भएकात छात्रे कतिल छोत्र हिंबाए महासिख्यांत्रा menten. আ : ভ নান্ধিতে ভাষত ও ভিক্ পোর্ড্ডেইক বি স্থাব্দিপকে স্তোর 4 50, भक्तानी कृष्ट वृत्तिकाहन, तत मात क्षांक रेमह कामिया स्थोगामितात कानव वहरत्व । त्यक मण्डाक मका क्रमांशावान वहनत क्यां, काहा अक्रिकार वर्गा न्य १ एत अक्रिया है। यह वर्ष १० अक्रिया के के क्रिया । (शेक्ष्र) क्रिकार করেন না অগ্রাহ পালে খালা আলোদের অন্তর্গ হত , আলিছাছিল— চারা পুত্ররপতিকের হারা একেবারে পদৃষ্টে। পাসরে, ধর ও সম্বাদ্ধে মত হাত্তির বেলে নক্ষতিত মতায়ান মত স্মস্ত ভারতবাদীতে প্রায় করিতে ভক্ত । রাজবের এই বিশবের মহতে করিও লাকু গঠন করিছে শ্বর কবিবেন সংগ্রিকিকে মানাক সমান প্রকু প্রাক্তির ভট্টা নিক্তেমির আন্তাবেতের দিকে ब्लानुल मुल्ला इ कर्त्राडाहरणमा । यहमा कर रमाक अध्यहतुता अश्याप (इक ६ क्रान्तालक অস্থরসারের প্রভাবে দেই সকল বিবেশব লাভারা নিবেড় ছিল - কিন্তু এবরে চলে আসিয়া কের বা প্রভাবে তের বা বভুলাবে নের দিল । শক্ষিপের এক প্রান কল ভৌজনত প্রাক করিয়া ভারতে অপত অংহিপত ভাপন করিলেন তাতার পর হইয়াত পর গাকিলেন না ক্ৰিছের প্রতিত অব এবনও আমানের পত্তিবার বিভারত

ভারতের চকুংশীনার উপায়ভাগে যে সকল বিলেইবেরা আনাগোনা করিভেছিলেন, ভারার। ভারতের চকুক্যাবংশের আগতির সঙ্গে বিলক্ষণ পরিচিত ভিলেন। ভারত তথ্য সম্ভ এশিয়ার মধ্যমের, এমন কি ব্রোপের চকুও ভারার ইপ্রিভে কলসিয়া রিরাছিল। জগতের রাজ্জনগের কিন্তীট্যকণ চকুক্য কাইবেদের ক্রিকেশা হন প্রভৃতি ভাতিরা বিলক্ষ





জানিত্তন প্রাক্ষণের। ইহালিখের কোন কোন ভেলিক লোভ নেখার বা আহলান করিলেন— খামরা তেঃমারিগতে ক্রিণপ্দে স্থাপন ক,৩খ, ভোমতা চন্দ্রকারণের বলিয়া মানিরা কইব এবং সমস্ত ভারতের অধিকার তেখোলেকে কেব ব্যামরা আমাদিসের খ্রেট্র মানিরা লাও। আৰু প্ৰতেখন কে না নি'বড় ওলার এই প্ৰথ মধনা চ'লভেড্ড ক বর্জন ভাতিদের জন্ত आधिनिहर वृत निमान शुक्तक खनाम अका परायद बाददा इहन आहेत आहितान, कातम अवर সোলাফী ডোপুকা এই ভাবিশেলীর নাম ভবল ম গুতুল ভবাধা নহত্ত্ব করিব অধি হটতে উংপর কটগাছিলেন, টঙাট প্রাণ আৰু পরাও বাজপুতনার নজিব নেলে ; এই নকপ্রতিভিত क्यां विषय है एक विकास अन्यास्त्र अन्यान अन्यान क्षेत्र के के कि देश के पूछा विकास का कि कि कि कि कि कि कि कि আহিত মতিহাতে সাত্ৰ ৩০ ৪ এট বংশ লতে ভারতবংগর গিরিসমূল উপাত্তকে ভূমিতে স্ক রাজবংশ এই লাবে ক্রিয়ারের দাবা ক'রের প্রেলনের কুলার ক্রিয় লাভার প্রবিষ্ট ভটরাছের। बाक्या स्टब्स्स कार्यसम् कार्यस्य मार्थस उनार्यस्य कर्यस्य मृष्ट हा, करियाद्व मीकिन्छ कान्तिया क्रिया क्रिया क्रमण्ड कार्यावरहेत क ५६कृत्वत मध्य बा होरडा कालय कर्डिया क्रमताब स्वतार्थ काल महिन्दक काव हर गर्नी कर्ष्य होतर महत्त्वत । इस ६ ०० व व स्पन स्माद्धवत मोल् उपन्छ मुख कर नाहे, जाडे कारण शाकाणक भावा पह कांकवाद पक्ष कर बाधा प्रवासका कुरवरहत जेवार নাম করিছাছেন সেই যে প্রতিও বর মান) এবং ব্রহেলর প্রার্থিত্বর চেষ্টা গছে। রাজপু চনার দক্ষিণাংশে শিলান্তলে কোমারি হত্যা পদ্ধিত কর্ত্ত হল, ভাগার দের অপন্ত চলিত্তেছে। একেদিকে হথন পংশ্বাহা সভাত্ত প্রচারবাধা পাতান বাংশমের সুরাক্ত তীর্থেশ ভয়া করিয়া ভালা ও লামী এক ক্রিল ফোলছেছে খলত দিকে এর বজল ফেলই সেই আৰু লকান্তের প্রাক্তান্তবিদ্ধ করে অনুধান মর্বাধ্যক ক্রিবলম নির ব্রাম্বনের ইতলবাটর বাবস্থা করিয়া মিতেছে: বাঞ্জার প্রায় এমন কোন ভিন্ন পরা নার, মালা মারু পরতের সেই আমনত্র করিবা ঘরে বরে भव भव अधिकृत छैरलायम स क'तरकड

পথ্যম পরিচেত্রদ

장무리인의

মোদ বংশের থোট রাজহ্বার ১০০ সভাপুরে ১০০ সংগ্র এই সময়ের মধ্যে অলোকের পর মেণারণের রাজানের বিশেষ কোন কাঁদ্রিক। পোনা ধার মা অলোকের পৌন লাজ্ব বোক্রিরের মপেকা ইন্নানিথের বিশেষ পক্ষপাতী ভিলেন। তিনি নাগার্জের বিশিষ্ট এবং ভংসংকর্ম উপভাকা দূমি আভাবক্ষণতে দান করিবাহিলেন। মাজিত্য সাধ্যক্র মেণা । কার্গ্রান অভুসারে ইন্ডানের নাম ইন্তপালিত। উদ্বাস প্রিয়াত রাজা পার্বের ক্রুর পরাস্ত ক্রিরাছিলেন ইন্ডা প্রেরেই লিখিত ইন্ডানের



শেষ ফোলা রাখা বৃহত্তগার দেখা তি পুরাহত আতি ভাগক হোছা ও সমর নীতি-বিশারদ ছিলেন তিন ওলবংশা ব্রাহ্মণ ছিলেন কাথ্য আছে ইছারা পুরুষদরক্ষরা মোধার্ডেস্থারে পুরের্ডিডের কার্যা করিছেন বেক্ষার্ডের বিস্তার स दाक्या छलादय क्रम क्याहि हैशावा पुर यहाक स्मर्थम नाहे \$1.50 टा क लामाहरू द वर्गकरत पाँचत दौरत काकामांकला समीब स्थाप बालागा व्याचमिक ६ १६ १५ (शाय द्वारका) व विश्वास्त्र के कि वा के दिशा (के लिए। कि । অদিশ্য একি বার –মিনাভার পাত্র ভারত কর কার্য্য বিপুশ্রাতিনী প্রেম্ মে গারাজ্যের মধ্যে যুদ্ধ করিছে আসিলাভাবেন এই বিষেশ্য পাজুর ভূমিবার লাভি পুকুমিত্র নিষারণ कर्विकाहिताच जाना काना मुक्तापार प्रकार प्रकार करेंग मुख्यिक जामनमा मुख्य লাসনে অস্তিক চরণা পাড়িয় ভিলেন - হিন্দুগত বোদ্ধ-প্রভাবে নিধ্যাল ভিলেন - এরপ অবস্থার পুলতাৰে পি বিলাল কলা কৰতে প্ৰাথমাৰ কাছিল। লাগো পুৰ্যাহতের লাকে কোনটা কৰিন কালা sen at fest featen tretten utmit mifen, die ing dampite negate bilaten (लाकारक ठारा निकार करेंड काकादक ममन्त्र देशक लाकिकान काविवाद क्रमांच महेचा আর্থিয়া কোনত বৈত্তের পতে ওচিত্ত নিজ্ঞ কাবের সিহত্তাননে তালিয়া বসা ভিনি ভালেখা मयोकोल मा कारत करिवर्गकृतन्त । एवं ध्यार्टमा युः शुः उत्तर व्याय मरपवित्र कर्वर्गकृत

ক্ষিত আছে প্রাহিত অংশানের চন চালার স্বরাজিকা ধ্বংস করেন এবং অক্ষ্ম বিটের স্বাজের করিয়া বেজন্মতের নানা ভাবে বংগীতন করিয়া নিশ্ব করিছে চেইা প্রাথের করিয়া বিজনিক করিছে চেইা পার্থিতের করিয়া বিজনিক করিছে করিছেলেন। ইলা প্রাজনিক করিছে বিজেরের বলান্ত করিয়াছিলেন, এরেন বেষা হর না। অংশানের বহুসংলাক চেই বাজনা ভালাক বিশানিক বিষ্কার চইতে কুমারিকা, বেগুলিকার ভালাকে আমির ইলি বাজনা ভালাক প্রাথিতিক ছিল সেন্দ্রির ভবু প্রাথিত পরীতে বালগারে অহিত হিল রামন নিরে, ভালার অব লোক বুলো কি না ভালা লোকে সক্ষা পড়িল প্রেন রামে কি না—ইলা পরিলার ভবি বাজনাই ভালাক করিয়ার ও রাজ্কারে ইলার করি করিয়ার ভালাক করিয়ার ও রাজ্কার বা কুটির লিপিতে বিশিক্ত বহু মাই কাহা খোরাই পার্ভি আন্দ্রিকারিপতে এবং ভারতের নানা প্রাণেকিক অক্ষরে ও ভালার কাহা কিবাত চইবাছিল সেই বিলান অকুলাসন-সাহিত্য সমল্ কুম্বালের লোকেরই অনিগ্রায় ছিল। এই অকুলাসন এরপই করন সক্ষম ও অ্বপানা ছিল যে ভালা সক্ষাধ্যিকের মুখ্য হইয়া থাকিবার ভগা। ভ্রমানার রার ইলারা নিত্যপাঠা ছিল

এই উপদেশগুলি রাজনগণ কখনই স্তঃক্ষ দেখিতে পাজিতেন না। সম্ভ মানুদের
সমান অধিকার, বিচারসামা, বাধনারসামা এসকল কথা বাহিতের লোকের কর্নে কিছুই অনুত
লোনার না কিছু এই ভারতবর্ষে বাঁরলা কে ভখন বলিতে পারিত যে চপ্রাল ও প্রাক্তণের
কিচারশালার সান এক ৮ এটা পাশু-হন্ত-নিবেশ অধাং বজলোপ নবে হজ প্রাক্তণা
ক্রতিপতির স্ক্রিণেট প্রতিজ্ঞান, বাহা ব্যহ্মগতে নানা লান্-দক্ষিণার প্রস্তুত কবিত সেই



যজবিদি ও পাত-সদদ নিষেব, এই সকল উপরেশ প্রস্তুগার চটারে সংল পলালৈতের क्ष्मरत अजित्र १६ महिल इट्टा दाहरहाइन आक्षा-, इट्टाइन हिन्ति आदलकात अह चिनामानाव माजित्या कितान करेरे धाकित्य मुश्यां यह नाय कानावता भूत्रावता अधिकार मान्ये स्थान विस्तान के राजन । वेद्रश्चनाम नाष्ट्री महान्य मार्टवर्गन मेव स्थानिक हा দেখাইছে বাইবা কলিবাংছন, "ধন প্ৰানিত্ৰ ও ভদ্তার মনেকেবচ নিত্র দলাাধ দুই চয় এবং "भिक्ष" भरमा वर्ष "एगा", कदाव बर्ध दह दर मृत क्य दिलाम्य लार्जामक विरागन এবশ ম্কিফিংকর ভিত্তির ওপর এরাদ্র বিগাট ইতিরা দ্রু মত স্থাপন করিছে ভিন্মেন্ট শ্বিপত সালগা হন নাই। তিনি বিষয়টাকে একেখারে উড়ারখা না দিলা বাদবাহেন, "सामि व करा मानिए हाई ना " भूक्षित भागतिकोत त्याहा ताकन दिलन दवर हो। भवरक छ शहत आंक कावन मानियान coहे। भाहेदाकिताम कमित बाहत किमि बाहत्वन भगाम छात्राव निर्देश त्व माहिन मोडि हामाईनाहितान मुमारिक मनदक अदनक कर्णा কালিখালের "মালবিকালিমত্র" নাটকে দৃষ্ট চৰ - ইচাইে সমতে প্রতাসিত পালিন তারার অভিত্রীয় ব্যাক্তৰ রচনা করেন। পুরুষিত্র অতি অগভব্বের সভিত অব্ধের্যক অনুষ্ঠান करतन शक्तकानाम प्रकाशि कार्यान्य अटकबारत निर्वाद विदर्शात्का, कार्यारकत नत পুর্মিত্র পুরবার সেই বল্পকুত প্রাণ্ডত কবিবাছিলেন, রাজ্বলার অভিনিত্র বিচক্ত-বাক্তক মত্র করিবা ্সই করেলেশ্রে প্রাক্তিত ই নুপ্তির লোবব্যালা উচ্চার পিডাকে প্রাট্যার মত্র এটা হত্তের মত্রনে কবিলাভিলেন এট সম্ব কর্তেট ম্বার করতে মাত্র বাহার্য ব্যাল্যারে নারায়ানে প্রায়নের আরম্ভ হয় "Main Monks who escape too several are said to have the laute to decretories of other a lengt (South's History of India, p. 218).

थूम[सद	র্জন্তাল	264 명: 전:
অধিদিয়		. 92 1/2
बास्ट्रकाह		,85 p.,
ৰক্ষত		\$ 09 ., ,
ब कुक	21	588 , ,
প্রি ওক		255 11 1
শক্তির	24	229
Elsia 3	,,	33+ n 3
দেবভূদি		ase প্ৰায় পূচ

ে পার্কিটার—কলিযুসের রাজবংশ , পৃঃ ০০—৭০



একুনে যোগ করিলে নি বেশপের রাজ হকাল নিক ... বংশর হয় না, যদিও ১১২ বংশরই এই বংশের রাজাকলার নিকট আছে সামাজ ০০ বংশরের ওজাং দৃট হয়। ইকার কার্য সহজেহ বুর বাইতে পারে সালাবলতা এক রাজার মৃত্র র পর ওছিলর উত্তরাধিকারীর আভাবেক ঠিক ভার পরের দিনই হল না, ভঙালনা ও আলারশের কারবের প্রভীক্ষায় বিলম্প ঘটিরা লাকে অভিযেক করিছে মনেক সময়ে ৪ মাস কেরা হইয়া নার। প্রভাবে শিত্রক হরিছে মনেক সময়ে ৪ মাস কেরা হইয়া নার। প্রভাবে শিত্রক হরিছে মনেক সময়ে ৪ মাস কেরা হইয়া নার। প্রভাবে শিত্রক হরিছে বাল্যর হুছ, পার্য সময় বিলাল বিশ্ব নার বংশার হুছ, পার্য সময় বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব নার হুছ। পার্য সময় বিশ্ব বিশ্ব

নানা কাবৰে মান হং অস বংশের রাজক ংবা না সুসূধ ছিলানা, ধ্রান স্থাবনে ও গুলবিংগ্রের স্থান্ত মান্ত নাটামোদী কাবেন কাবলৈ প্রান্ত কাবলৈ স্থান্ত আল্লান্ত কাবলৈ ক

থা পুলাল কৰিব পুলালয় লাগত পাছ বুললাকে চড়া কৰিব। ডলার সিংহাসন লাভ কৰিব।ছিলেন অধ্যান ৯০ ছ পুলালকে সেবলার করিব। করিব। সেইবলে উর্বাধ বাজনার বাজনার করেবলার মান্ত্রের সাল্ভারের করেবলার মান্ত্রের বাজনার হার করেবলার মান্ত্রের বাজনার হার করেবলার বাজনার করেবলার হার বাজনার করেবলার হার বাজনার বাজনার হার বাজনার বাজনার হার বাজন

সম্বাস্থ্য বালেকের মৃত্যুর পর রাজার বিশাল হাজাহের মধ্যে ক্রয়ে করে থা সামন শিলিকের দুই চইলেডল ভারার করে দাক্ষিণা তার কোন কোন দামসুরাজ ঠিক থানীন না চহলেও কাপনাদিকের অধীনতার পাল থানেকটা হেলন করিবাছিলেন। ক্রুন্তপতিরা সেইরপ কোন সাম্পুর্বাস্থার ছিলে বলিছা কামরা তালাদের কথা এখানে বলা নিজ্ঞানেন মনে করিলাম। কিন্তু বস্থানে বলানার কাল্ডানের সাল বালানার কাল্ডানের কাল্ডানির কাল্ডানের কাল্ডানের কাল্ডানির কাল্ডানের কাল্ডানের কাল্ডানের কাল্ডানির কাল্ডানির কাল্ডানের কাল্ডানির কাল্ডা



পরে ভাষা কতকটা বিজ্ঞাতিত ভাষে উল্লেখ কবিব ৷ যাজদেবের পূজাও আনু যাজলগৃই উত্তরপূর্ব ভারতে প্রবিধিত কতিলভিলেন বলিলা যনে হয়, এবং বাললার নানাজাতির সংগ্র ভাষিল-সংযিত্য অনুয়াজলণের সমধেই বেলা হটমা গালিবে

পুরাণকারের শিশুনাগ, হপাতু অন্ লোডৰ এবং লাডুবংশের যে ভালিকা নিয়াছেন, আমরা জালা নিয়ে নিয়ান। সাধুপুরান এলাওপুরান ও আলিপুরান চলাওড়া জালানের ভালিকা মুক্ত, সংক্ষিত হরণা, ছ ভবিষ্যপুরান হলতে এলবালর পুরাণোড়া রাজগণ্ডের বিষয়ন সহলিত হলছিল—লাভিটার সাঙ্গের এই মত্তাবন্ধী

द्विभागित् न्या क्ष्म १ । तृत्व १ १ । त

শিক্তিকাভিক্তিশে ১। শিক্তাগ ১। কাৰ্যক ১) ক্ষেত্ৰ ৮। ক্ষণকা । বিশিষ্ট্ৰ ৬, এচাত্ৰ্য ২ লগত ৮ উদ্ধন ১। নক্ষ্যিত্ৰ ৮ হয়নকাৰ ১ স্থানতা ক্ষ্মী ১২। কুৰুল প্ৰকৃষ্য

মহাপ্রনশী ক্ষান্ত পাল নকাট, টাগার লাপুত ক্ষান্ত ১০ বংগর বাজকু কার্য, এর কোটালেয়ের চলাকে নিয়ত হল।

ক্রেট্রিট্রের্থের ১০ কেবর ২ বিকাশ্যে ও। অংশ ও ০ জুনার ও ব্রুলালির ৪) হবন ২০ কবন্ধ ৮। সংগ্রি ২০ সালিগ্রিক ১০। থেকরে ১৯০ ব্যর্কান ১২০ বৃহত্তন (পুরুষিকাকস্ত্রক্তিক্তি)।

জুঞ্জানুশা — ১৮ প্ৰমিল ২। মামত ও প্ৰতিট ২) বংগিত ৫৮ মঞ্জ ৬ প্ৰস্কাৰ ৭ মেৰে ৮ বাগিলে ২০ ভাৰত ১৮৮ বেৰপুনি ১৮জন ওজা, ।

ত্যেত্র কর্ম — ১। নিছ্ত ব বৃদ্ধ আন) ও ইন্তাৰণী ব, প্রানিষ্ট ও শক্ষ্মিয় ও শক্ষ্মিয় ও সাহক্ষী ২। লাখাবর ৮ সেইবার এ আপানত ১০ বার্ণির ১১ বছার্ণার ১২।
মুগোল্যাতি ১০ প্রানি ও মান্ত্রিক ১৫। ইবা ১৬ সেখা লাভক্ষী ১৭ স্ক্রের মান্ত্রী
১৮ নির্মাতি ১৯ গৌন্মপুস্ত ২০ পুলার ২১ সাহক্ষ্মী ২২ নির্মিষ্ট লোল ২৬ নির্মাত্র ২৬ ক্রেরিটা নাভক্ষী ২৫। বিজয় ২৯। গোল্টি মান্তর্গ ২৭। প্রশানাধি

स्तिन्द्रिक्ष । ३। वायराज्य कार्र पृष्ठ दूर्ण २। व्यक्ति १, तिर्म १, तस ४। तथः १। वर्षः १। पृथ्वीक १ (क्ष्मदर्ग १ वर्षानीक १) वर्षेत्रच १०। दिस ११। दिस ११। देशकार ११। व्यक्ति ११। पृथ्व १०। पृथ्व १०। पृथ्व १०। पृथ्व १०। पृथ्व १०। प्राप्ति ११। पृथ्व १०। प्राप्ति ११। वर्षः १ वर्षाक्षि ११। पृथ्व १०। प्राप्ति ११ वर्षः १ वर्षः १



বুহৎ, বস

्रिश्वित्वास्त्रहरूष्ट्रा । स्थ्युं स्थानिक (अवस्था स्वयुं निष्टुं भागित । स्थानिक अवस्था । स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक । स्थानिक । स्थानिक

লাভিটার সাতের অধ্যান করেন পুরারপুলি পূরে পালি ও পারত ভাষার সংশার্কী রাজারনে নি মত ছিল পুরারের গাত্রের পুরাতারে এই শাস্ত্র সংস্থাত ফিরিয়া লেখা হব। বহার পারে তিনি ভাষারত বে পরার পানে বিবাহেন, ডাহা অভ্যার বলিয়াই মনে হয়। ভাশুরাল্লের প্রথম লাগ পাল প্রাণ্ডিলেড ক্রকটা লিভ্ড মাছে—তথ্য উল্লেখ্য রাজা আলুগল প্রদেশে প্রাণ, সকেত এবং মার্ম পর্য ও সীমার্ম ছিল প্রেম্ম চক্রভাগ্রের রাজ কোলে প্রশাসকানের আদিশার শোষ হয়, ওপুরার ভ্রম অপত ক্ষেত্র ক্রভাগ্রি ও বাজ্যের অল্লের এবং প্রথম ইরারা সকলে ব্যাকুর, স্বার্থীন, অনুভালারী ও বাল্লেরালা বালগে বাল্ড ভ্রমানের এই মন্তর্য পার করিয়া আ্রান্থের আল্বিক্নীর ক্র্যা ক্রিডে উপস্থিত ভ্রমা থাজানিক।

ষষ্ঠ অধ্যায়

প্রথম পরিচেন্ড্র**স** শৈব ধর্মের বিবর্তন, শিব বন্যা বৃদ্ধ।

শ্বর্তীসংক্তরিকার্বার্-স্থানিবার্থারমন্ত্রেক্সমূ। অস্তর্গণাং সক্ষতাং নিব্যারা-তিবাতনিকশ্বির প্রদীপম্নশ—কালিসাস।

ৰোগ ইব বেল প্ৰাণ ও কাৰো বচালেৰ বে ভাৰে পরিকল্লিড হইবাছেন, অন্ত কোনও বেৰভা গে প্ৰকাৰ ভ্ৰমণ্ডিড হইবা দেখা দেন নাই।

বেদে তিনি বিনাশের দেবতা। তাহার উপর পুরার, উপপ্রার ও কাহা করে রং দলাইয়া তাহাকে অতি উজ্জাত বরিমারিত করিবা ভূলিয়াছে। তাহার নতন —স্পান্তের

আতিল্যা ,—সেই আনক ওংছার বিদান-বাদনে, ইচন্ততঃ বিকিপু অংশের আনশ্ব, তিশ্লাঘাতে ও কলকক্ষক তাওবে পরিবাঞ্জে। দিয়ালয়ে প্রচ

ও জ্যোতিত দেই আনকে নিৰ্কাপিত হয় দিপ্ৰধিলণ বন্ধ চইতে

পৰিত্ৰীর ধোষা দেশিখা দিয়া মৃত্তির নিংখাদ ফেলিয়া দেই ভাগুৰ নওঁনে ঘোগ দেয়। এইন কালে শিবের ভ্রমতে ভগতের বিশং হয়। তথাপি স্বর্গ তীহাকে যিবিয়া যিবিয়া নওঁনানকে মাজোরারা হয়।

প্রদীপের চারিদিকে শতকের যত কলতের এই প্রগতি। মৃত্যু ও পাংস নিশ্চম, তথাপি কলতের এই প্রগতি। আন্দ করণের এই প্রলব্বর চাঞ্চের চিরাল্ডর বিষম ওলা, —মৃত্যুই ইহার নির্ভিত ভাহারা মৃতিরা কৃতিয়া এই নারনে যোগ বিহা ভঙ্ মৃত্যুর করাই ক্রাণ্ডর হব। এই মৃত্যুর অভিকৃত্তে আলাম্থ কলকানী শতকের মৃত্যু অনিবার্থা, উহা ভাহার ভালযানার স্কৃত্বর।

এই তাওৰ—এই বিশ্বধানে এক ক্লের বাসনীলা উভাই এক সামগ্রী। গ্রামে জীকের সমগ্র কামনা, কলা, ভয়, ঐথবা, আত্মারকান নই হইণা এক আনসমধের খেলার সাহচ্ব্য প্রতীক্ষা করে। তাওৰ প্রাতন ভালিয়া চ্বিরা দ্ব করিয়া নৃতন বিশ্বস্থানা ফ্লো করে।



প্রকৃতি দীপশিষার প্রকৃতিন মরে কেন । ব্রেছার ও অনিবার্টা আকর্বণে।

মরে কেন !—জীবকে জিজাসা কর: শিবজাওবে জনং নই হর কেন । —জনংকে বিজ্ঞাসা

ক্যা বে এই আলা বুকে নইয়া মৃত্তুকে বহন কবিয়াছে সেই ইয়াত মর্ম জানে। এই জহর
প্রভাৱ আকর্ষণ অন্তের অবোধপনা।

নিবেও ভাত্ৰন্তা ও ভগতেও ধাংস - পুরাণকারের ক্রনরে এক অস্ত স্টি

নিতাই সাক্ষাণে অগং ধ্বংস পাইতেতে, নিতাই বিকাৰ ভস্তান জীবের অন্তির ভূবিলা সাইতেতে আবার অঞ্নালোকে কৃত্য কৃতির বিকাশের সঙ্গে জীবনের লাগ্রন লাগ্রন উপলব্ধ ভইতেতে। বিবাদেরভাব আছে চোখ যেদিনা লাগরন, এবং উচ্চারই তাওব বা আন্দ্রনীলার ঘূর-পাড়ানিকা পানের সঙ্গে চকু বুলিকা প্রনিয়া—বিশ্ব এই ভাবে নিতা লাগিতেতে, নিতা ববিতেতে। নিতা না ববিতে নিতাকার কগৎ প্রাতন হবিল বাইত। স্কুটি লীবনকে নিতা কৃতি বিতেতে।

যিনি বিনাপের কেবতা ভারণকে লট্ডা প্রাণকারেরা কন্ত রূপেরই না পরিকল্পনা করিলাডেন। চাকার একটি পাগল চিল—লে একটা যড়ি লট্ডা মড়ি বান্তভার সঞ্চিত বাড়ীর

প্রাচীরে মহতের মৃতি, বৃক্ষ, পানন, মূল ও বর-দরকা আঁকিল। নাইড থানার পাশন।

একটানে যে ভবি লে আঁকিত তালা অতি নির্মৃত স্থান্তর ও মুখ্রী
ছইড। সেই ভবি আঁকিলা লে বৃহত্তকাল ছবিটা মৃতনেত্রে চাহিলা দেখিত, ভারপত্রে যদিত বিংং, সক্ষে সঙ্গে ছবিটা মৃতিয়া ফেলিয়া অপর একটা প্রাচীতে সেইরল আঁকিতে মনোবোল দিত। সারাহিন সেই আঁকার বিরাম ভিল না—সারাহিন এই মৃত্যি কেলারও বিরাম ছিল না।

ক্ষাংসের দেবতাট কি ভেষনই পাগল নম । এই পাগলামির একটা আকর্ষণ আছে ,— উচা আকান হীনের আক্ষান। কিছুদেবই গাছাকে ধরিবা রাখিতে পারে না, সকলেই উদ্যাসে উচ্চাকে বরিবা রাখিতে চাম সামুখের জলর কাহারও উলয় না থাকিলেও

নিতের করিব উপর এবং নিজের জনের উপর ব্যবহ থাকা স্বাঞ্চাবিক।
বে বিস্তৃত্ব বপন করে সে বিস্তৃত্বতিক কর্মন করে না।
কিন্তু থাকি দেবলাণ এক প্রস্তুর জাহার এই বিশ্ব। শোভার ভাজারের চু'হাতে মুক্ত-পরিবেশন করিটা ইজাল্পথ হাত ওটাইরা কেনা এবং সমস্ত ধ্বংস করাই ইলার নিজা-লীলা এই সহাপ্রস্তুতিক পদ্ধ, উভার গিরিন্সী, ধনধাল্লম্যী পর্বিন্নী শ্রেক্তি দেখিলে চক্ প্র্কাইটা বাদ্ধ, বনে হয় আবার কেনি কিন্তু শিল্পী নিজে ভাহার শিল্প একবার্থটি না কেনিল্লা অমনি ভাহা ধ্বংস করেন এই বে প্রকৃতির শক্ত শভ বন্ধনের মধ্যে প্রস্তুর একটি মুক্তির বন্ধণ দেখাইরাছেন, ভাহা করা কোনামাধ্য, খার কোনা ধর্মের লাজে নাই। প্রস্তুপ পাধ্যর কেনার ক্রান্ত প্রস্তুত্ব ভালারী, জাহার ক্রান্তে পারেন নাই। প্রস্তুপ পাধ্যর ক্রান্ত ক্রান্ত ক্রান্ত প্রস্তুত্ব ভালারী, জাহার ক্রান্তে পর্যান, নিজে ইড্যানা পরিয়া, ক্রিল্লা ক্রিয়া ক্রিয়া



স্থানে অন্ধ্যাৰত বাষোধিত হইতেছে, আৰু নিৰের কটাবছ কেশ্যাৰ চইতে "ক্ষু কৃত্ৰ" লগতে কৰিছে বিকাশ কৰিছে বিকাশ পাৰিকাত পূলি কেলে উল্লেখন পূলি কিল্লাল কৰিছে বিকাশ কৰিছে বিকাশ কৰিছে বিকাশ কৰিছে বিকাশ কৰিছে বিকাশ কৰিছে বিকাশ কৰিছে কৰিছে বিকাশ কৰিছে বিকাশ

ভারতের ধর্মসন্ত্রী বড় গুছানো বেলে। এখানে বিনি খালা কিছু ভাল লইবা আসেন তিনি জীহার একটা ভাল নৈবেলহরণ ভূবিরা বাখেন। বৃদ্ধানপুত্র করণ ব্যবে জীবকট

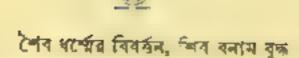
বেশিবা স্ব্যাসী, ছাবের বরা কেথিবা অলতের প্রথের ভাব তিনি শিব ৬ খুছা: নিজের উপর লইবাছিলেন। আর পিব রাজপুত্র নরেন, রাজ-बारक्चर,--देवलारमव वर्गमवसूत्री काहार सामधानी, काहार कामामाद्यत अशाक श्वर থক্ষাধিপতি কুৰের। বৃদ্ধ-নরণাধী, শিব ভিগারী-চিতা প্রাণ্ড জীবের বাধার কাথিত ৰুম পৰ্য ব্যার ব্যবহা কইবা কাং ক্টতে ছংখ বৃধ করিবার জন্ত স্কৃতিত। এদিকে স্থান দেৰগণ নিদাৰণ বছনজাত সামৃত্ৰিক বলাবলৈ বিশ্বিপুথ হৰ দেখিলা প্ৰিৰ প্ৰণাপত্ন কুইলেন, ভখন তিনি স্থাত্ৰসনে সম্ভ বিৰ খাঁৱ কওছ করিল জগত উদ্ধান করিলেন। তিনি স্থুল-ম্বন্ধাত করতক, অনুত, কোরত এই সকল ব্রন্থা এবোর কিছুই চান নাই,---ভিনি বাণিত অগতের বুকের শৈলা উদ্ধার কারবা আগিলেন, পুরুষার করের বিষ। এই বিষ্ট ভাচার অমৃত। পারিকাত দিবা কি করিবেন। বিষের তুল কালে পরিলেন, সেই বিষাক্ত খুসর পূপা, জীতার হৃদরের বিহহর, স্মাহিত, পাত্রির হাওরা পাইখা ভ্র-জোংগ্রাম ৰত নিশাৰ ধ্ৰীণ কাৰে কৃতিৰ জীহাৰ বাংন ভল কবিতে পাৰে, এমন কে আছে। শিববর সর্পেরা, উর্থের জটাভট আপ্রর করিবা লইল, পর্কাননালা প্রথার ভরজভারের ক্রীড়া অবিশ্বাস সেই অটাপ্তে চলিছে দালিল এই ভীৰণ পৰিবেটনীৰ সংখা নিবান্ত-নিকল্প আৰীপের মত লিব স্থাধিমত। এই স্থাধিত সংগ্ কাছাত স্থাধিত জুলনা ? লিব-স্থাধি ভাঙ্গিতে বাইবা কাৰদেৰ ভতাবশেৰ হইবা গেলেন।

ভক্তণ বৃদ্ধ, বৃদ্ধো শিবের কাছে কিছুভেই আঁটিয়া উঠিতে পাহিলেন না। কেই কেই বিনিৰেন, শিব একটা করনাযাত্র, বৃদ্ধ নীয়ের উঠিহালিক বৃদ্ধি। আর্ডরর্থের মধ্যে শিব ও বৃদ্ধ এখন শিবের কটা, করিলে ভাষ্য় সহকে শেব হইবে না। কারণ্ (Kern) প্রাকৃতি পতিতেরা কনেন বৃদ্ধ নাজপুত্র ছিলেন না, নেপাল-উপত্যকার কোন জনমারকের পুত্র ছিলেন। তাহার মাতার মাতার মাতার সংস্কৃতি করেন। কার্ড্যালারে উপত্যিত ছিলেন, ডিনি আ্লানিস্প্রব, যাতার কুলি ভেল করিবা ক্ষাপ্রত্ব করেন। কাল্ডবিক্সারে এ সম্বন্ধে বৃদ্ধিব গাল আছে। কাত্রকজিতো সম্প্রেই উপরেন অহাইন্স্থা, সামাত্র-ক্ষাপ্তর প্রত্তি পুত্রকে বৃদ্ধের বীর উক্তি ব্যাবা বৈ সকল কথা প্রচলিত আছে—

তাহা ঐতিহাসিকস্প তাহার উল্লি করিল জীকার করেন না। কোন করে বৃষ্ট বংল ছিলেন, কোন করে করে জিনি বানর ছিলেন, কোন করে লাওস পকী ভিলেন, ইত্যাদি কাত্রক-করিত বহরিণ উপাধানে লহপ্র সহল বংধানিক বহাবান সম্প্রদারের বৌরেরা বিবাস করেন বস্তুতঃ বৃদ্ধতীবনী-কাছিত্য এক করেও ও বিরাটু কর্মনারালা। লিকের বরোও কি ভিছু সভা নাই । তত্ত কোন আনিবুপের এক বুড়ো সাপুড়ে শিলা বাজাইয়া নাড়েও উলও চালিয়া বিমাচলের কোন প্রবেশ হুইতে আনিয়া আদিসারের ভিত্তি গড়িয়া গিয়াছিলেন, সেই ভিত্তির উপর কি অলব্রণ এক পারবাধিক যদির নিমিত ক্ট্যারে বৃদ্ধবন্ধে এত উপকলা প্রচালত হুট্যান্তে এবং হিউনসালের মত পত্তির বৌদ্ধাণ্ড এই উপকলার এক বারলা কট করিয়ান্তেন যে বিন্দু কেবলেরীগণের সলে তারার এখন আর কোন বিশেষ ব্যবদান রাখনে নাই। ঐতিহাসিক বৃদ্ধ ও কাল্লনিক পিব এখন আর এক লড়জিতে আসিয়া কাড়াইরাছেন।

कि इ बुध का विनाम होत-60 कामार महिरका, बाहा वृद्धा निर्देश महिन प्रकाशिकारन জড়িত। বর্গমন্তালাভাল পিথের দীলাভূমি, কোন হাত্নে সপ্রপান্তা**ল ভে**য় করিয়া স্থনাদি দিল উট্টেলছে, কোলাও পৃক্ষতিও কটাৰ প্ৰদান কাল-ভল-কল্লিক বিলাগ মনপ্রণাত পতিবাছে, সে প্রোত ঐরাবভতে ভাসাইয়া বট্যা পিয়াছে, পিত্ৰিকক্ষত শৈলপঞ্জ বিদলিস্ত কৰিবা ছনিবাৰ পতিতে ছুটিয়াছে ৷ শিবেৰ কটায় একটি কেলও দেই টাবৰ অলাখাত নাড়াইয়ের পারিডেছে না . লিব ভাতৰ, বাহায়েত বির্ববিদয় হয়, क्षांकाव डेमाबकदमा बाधवरक वस्त्री डेरवाशिक क कविरक ध्यावनायुक्त कविरक भारत, বৃদ্ধ ভাষা কোপাৰ পাইবেন 📍 শিবের স্থাবিতে বুল মুগ শতীক বইয়া বাব, দেবভায়া সেই স্থাদিষ্টির অনভিদ্রে কুলাঞ্লি কট্রা লাড়াইলা আক্রেন, বুজের নির্বাণ কি ইত্রির কাছে লাগে 🕆 পিথ বিখের বিষ দূব করিবার কর স্বরং বিষয়ক্ষণ করিবা মীলক্ষ্ঠ মাও বৃদ্ধক জ্বানা কবিতে আদিবা পরাক্ত হইখাছিলেন, কিন্তু কৈলাস-পিনতে কাম ক্ষমী মূত। যাহা কিছু বুক্তের পরিমা ভাষা কারও উক্তল হইছা শিহে আরোলিও। কিছ খিবের আনক বুছ কোণার পাইকেন 🛊 পিবের আনক্ষের পর পার নাই, ওঁছোর কঠেব বিয়াক যুৱৰ পূলা আনক-নিৰ্মান ভত্ৰ হাতে সভত উহায়, উল্লেখ কঠে হাড়মালা, খলে চিতাৰ বিভূতি, দেহবেটা ভীৰণ উত্তপ ও ব্যাহচৰ, এ সমস্তের মধ্যে ভীৰণৰ বা দুলাই কিছুই নাই সন্তকোত্তের অফচক্রের প্রসত্ন লোভিতে, আনন্দমহের দ্বীষ্থ-কুঞ্চিতাগরের মৃত্যাতে ভাগারা নৃত্ন গোঁওৰ লাভ করিল আন্দেশচক ব্রীরাছে। এই স্পত্রের ব্যধার পর্যবাধী নীপতও শিব—এই মহাভিত্ন, রছকাঞ্নবিলাস্ভাগি মহাবোগী—সমত্ত তুণোর শোৰক মহানিত্বৰ, আভিজাতা ও কেবগোরং-বিসক্ষনকারী মহা मनाकुरकार, न्यारे विचन्त्र, विचान-समझ-अन्य-वाक्षक, वहास्टरक बरश क्रित चल्ला-मृकुत्व मरशा व्ययत—এই भिन,—हिन्दु व्यवाद्यदास्त्राह कर्छा—अकुद्रत अकुर ।

वृद्ध जिल्ल-निव जिल्ल, वृद्ध जेशरमही--दिनगार्गानशस्य समामीन निवंश जेशरमही। दृद्ध



यातकशी—निव कामस्यकाती, वृद्ध निर्माणालक आध र्याणे—निव निर्माण्यम म्याधियय, वृद्ध क्रमाण्ड द्वार द्वारी —निव क्रमाण्ड द्वार क्रमाण्ड स्वार स्वार क्रमाण्ड स्वार क्रमाण्ड स्वार क्रमाण्ड स्वार स्

ৰুপ ঐতিহাসিক চিত্ৰ, আৰু শিৰ প্রাণের করনা; প্রাণকারের চির্ননিই অধ্যায় আক্রের উপর কেন্দ্র করে বিরাছেন, বাস্তব ভাবনের ইন্তিহাসকে ওচিরে। ১৮চি গ্রাহা করেন নাই। শিবের গোড়ার যে কোন বাস্তব সভা নাই, বিবের গোড়ার যে কোন বাস্তব সভা নাই, বিবের গোড়ার যে কোন বাস্তব সভা নাই, বিবের পারেন না এখনও হিমালরের কোন উপত্যকার শুনক বাহাইয়া সাপ বাবে ওড়াইরা ব্যভাগনে ভূমার-

কুম্ব-কারি কোন কোন ভাতি চলাকেরা করিবা থাকে, ভারাকের কোন পুরুত আদি পুরুত বিষাধ-বাহনে চিকু প্রকশ্পিত করিয়া আগতের মণ্ডলীর মধ্যে ছয়ত কোন কালে একটা বিশিষ্ট শাসন লইবাছিলেন,—ছত্তরাং বুলে কিছু বাত্তৰতা ও ঐতিহ্যসিক সভা ছিল,—ভারার উপর খুল মুল ধরিবা প্রাণকারেরা বং ক্লাইরা একপ এক রক্ত লিভিনিত চাত্তস্তাবকংগ মাজেলে পরিছিত নিখিল ভয় হলৰ আসর প্রাসীন মহাবোলার মৃতি আঁকিবা কেলিলেন বে, বুজ ভাৰার কাছে নিশান হবঁখা গেনেন। বক্তম: আমরা পূর্বোই বলিবাছি, বুদ্ধ পের্কালটার কাডকের পরে নানাক্তা নানাকণ বাব্দস্ত খদরবে পরিক্লিণ্ড চইল অবপেরে বে আকার গ্রহণ করিলেন, ভারতের বুদ্ধদেবের বাস্তবতা ও লিবের কার্মনিক কার্নির মধ্যে বেণা ভারতমা ৰহিল না , লাগিডৰিক্তৰে বুজাৰিটাৰ অৰ্থিত ভট্যা ইপ্ৰাণি দেখভাৱা প্ৰবৰ্তী যারালেবীর 6জুংশার্থে আনালেনো করিতে লাগিলেন। বুড অবোনিগরুব, ভিনি হাতুর্জুজি ভেন ক্ষিয়া অবভীৰ্ণ হন, এমন কি পালি অধ্যুদ্ৰপ্তৰে ও সামান্তক্লপ্তান্তে মুখে যে স্কল कथा चारबाल कता इटेबारइ, विजेममान अहा व विषय-निध्या निकाद एवं नकन नह निधिया পিরাছেন-ল্যাবভারত্তে বুদের প্রায় প্রন্তথ্য বে স্থল অলোকিক আখনন ক্রিউড इदेशारह—छारा द्रांव नकन रवेक विदेशन करत्य। और नकन नास काशायान साकरमन স্থে লিবোপাসকদের পার্থকা কোথার 📍 ছাত্তকগর ও প্রাথ-আখ্যানগুলিতে প্রভেদ ি 🔻 বুদ্ধ বে সকল নিবৰ ও উপধেশ দিয়াছেন, নানা পুৰাবে নানা ভাতে শিবোশদেশ ভদপেকা গুৰুত্বে ন্যুন কিলে 🔊 স্থান্তবাং স্বাভক প্ৰাকৃতি বৌদ-লাহিতা ও হিমুৱ তন্ত্ৰপুৱাৰ প্ৰাব এক পদাবে আমিরা মাড়াইন। ঐতিহাদিক বৃদ্ধের উপর ক্রমাণ্ড বং কেরান কইডে লালিল এবং বৈদিক শিবও টিক একস্থানে ভূফীস্থাবে স্থিব ব্যক্তিদন না।

ভারতবাদীর চক্ষে বৃদ্ধ ও শিব পাদ এক শ্রেমীর শেষতা হইবা পড়িলেন , হীনবানীরা সরিয়া পড়িলেন, কিন্তু মহাবানীরা ভারতবাদের ধর্ম বীকার করিয়া বৃদ্ধকে তাঁহার সংগণে আরও ক্তর্মদিন টিকিয়া থাকিবার বাবহা করিলেন কিন্তু ধীরে ধীরে দেৱপ পুণ্ঠান্তের জ্যোতি আকালের সিধলতে মিশিরা বাহ এবং পূর্মাকাশ সিন্তুরে রাজাইবা দিনদেবতা প্ত



রন্ধির লঞ্জনিকরে সমস্ত কুরেলিকা দূর করিল ভগতে আবিভূজি হল, বৃদ্ধ সেই ভাবেই আন্ত গেলেন এবং লিব সেই ভাবেই বৃদ্ধে সমস্ত লক্তি ও প্রভাব নিংলেরে আর্থন করিলা উল্লেখ্য করিলা করিলা করিলা করিলা করিলার করিলা করিলা

প্রাণকারের বৃদ্ধের সমস্ত বিভূতি সিংব প্রারোগ করিরা দেখাদিদেয়ের মৃথি উজ্জা করিলেন, সভারাং এই নক্সটিড শিকষ্টার নিকট বৃদ্ধেরে মৃথি নিজ্ঞ ক্টরা পাছিল।

কিছু বৃদ্ধ ভারতবর্ধকে বে বান বিগাছিলেন, নিব কি ওপুই তাতা দিবা ক্ষান্ত বইলেন দু বৃদ্ধ দিয়াছিলেন—ভিক্তর ত্যাপ, ইক্সিছ-সংবদ, কামনার বিলোপ এবং নির্মাণ কীব্যক্ষেত্র ক্ষয়। আবরা দেখিতে পাইলাম, সিহ এ সম্ভ ওপই আঅসাৎ কবিবা বৃদ্ধসূপি মান কবিবা কেলিলেন।

বিভার পরিচেত্রদ

শৈব ধন্মের অভিনৰ দান

কিছু শিব এই সকল শুণ ছা ১০ আবেও তিনটি বিষয়ে বৃদ্ধকে ডিজাটোর গোলেন ৮ - চাঁচার নুজন তিন ওপের -প্রথমটি লানক, খিতাওটি গাইজাগুল ও চুডাইটি বৃদ্ধকানে

বৌদ্ধক মান্স হাঁনের ধক্ষ প্রগতের মতাক ড:খাভিয়তে মভিস্কৃত মান্দের পরিত্রাছি
কান্তনাথ, কাম্নার বিলোপ যে নিকাশ, তাতাতে প্রশাস্তি আছে
কিন্তু ভাঙাতে কান্স নাই এই সান্স ইন্যান্তর ক্ষম উন্তর্

কালে ভারতবদেঁ বেছেধর্মের অপর নাম নাজিকারা রইয়াছিল।

শৈষ সমাধি আনক্ষ-সাগরে চুব দেওছা, ইলাডে গ্রেপ্তে রাজ ১ইডে পশায়নের ইছো নাই, কলানিবির পূর্ণত থেকপ সমূদ্রকে আরুই ও ক্ষাত করে, একানন্দ সেইঙ্কপ আয়াকে আক্ষরণ করিবা ভাষাতে নিম্ভিত কাবল কেলে ইলা আয়ুলারার আনন্দ, ইলা সংসাবকে আলামস্থাত কাবলোর মনে করিবা সংসাব-কারাগার

ভাজিবার ইছে। প্রকৃত নতে ্ ইচা আবাহিক জগতের অনাগত বাদীববের আহ্বাম

বৃদ্ধনের পুনঃ প্রঃ সংখারাশ্রমকে জীন হনে কবিবাচেন । "সামগ্রাদনপ্রত্তে" বৃদ্ধদেশের এ সম্বন্ধ অপ্রাক্তনজন অতি উপজেশ অতি জ্বল্পট, সর্মাসীর স্থান গুড়াশ্রম হইতে উচ্চ । কমি গুড়ী কইতে বড়,—গুড়ী যত বড় অনাসক্তই হউন না কেন। বৃদ্ধ তাঁহার সালে জীবোকের



বৈৰ ধৰ্ম্মের অভিনৰ দান

হান প্রথমতঃ রাখেন নাই , শেষে বহু জনিজাসাড় তাঁহাকে অইটিগ্রাবৃদ্ধ মহাপ্রকাষ্ট্রীয় জন্ত খার খুলিতে বাধা করা হট্ডাছিল। শৈবগর্হ গৃহকে পুনানিকেতন করিছা দেখাইল— পুর সক্ষরের জীর্ম। অরপূর্না পুরিনী ও গুরুত্ব শিব আর্থনা কলারী। সে সাম্পত্তা কভ বড় ভাছা প্রাণ্কারের নান্ভাবে দেখাইয়াছেন। পিবের ভাষ স্বানী পাইবার কল গৌরীকে বহু তপতা কবিতে কট্নাছিল, তপ্তের্থা, কুড়িব-সাধ-ক্রেক্ত্রে, তবী গোরী দান্দটেবে আদর্শ স্ত্ৰীৰ্দি গোণী কৰিছিলগৰ প্ৰাৰ্ডাগ কৰিছা একনিট লাম্প্ৰেয়ৰ চুডাৰ দুৱা দেখাইখা ছিলেন পিব মৃত গৌৰাদেত বুগৰুল ক্ষত কৰিবা মতাপ্ৰেমে নতা কৰিবাছিলেন , এমিকে কৈলাগে শিবছৰ্ণাৰ সংসাৰে – খাদৰ পাৰিবাৰিক জীবন প্ৰাভবিশ্বিত ভিকৃত্তেৰ অনুধানাৰ অল্পুৰ্ণা,—শিলবৰ হাড়, স্বীৰ বুলঙা সিংছ, কাৰ্ডিকেৰ মহুৰ, গৰ্মেৰেৰ ইন্দুৰ ও লক্ষ্মীৰ পেচক এবং ভূচা নন্দী-ভূজী ও পুত্তকভাগেণকৈ পৰিবেশন কৰেন সিদ্ধি ও ভাল স্টিটে বাটিতে ভিম্বাকের করার বাতে কড়। পশ্চিমারে, ভখাপি ভারতে প্রাসঃ প্রাম-গরিবত যাখ-भाक्षेत्र इति । भाकुमूर्ति निकशम सान्तरभव साधाव। एथन । क्यून पटन पटन पटन प्रक्रियाच किहे অৱপূর্ণার ডঃবসহনক্ষা অপুরু দেবা ও ভারের প্রভা ধেলির। রাইটেছে এদিকে শিবের শশু কোম সংৰ্ধ তিনি ভাগৌ-উদানীন—হে মৃত্তে গুৱালম উলোকে আকৰণ কৰিছেছে, শেষ্ট মৃত্তে আবার চিতাপির বিরাণ উভাতে সমস্তাবেই আক্রণ করিতেছে। একদিকে त्थोतीय दकामन नहताभम। इकलका काश्य कर्क त्यक्तिन वर्षवराम्ह, जनवन्दिक विश्वय अर्थ ভাষার অপর হতে কোঁল টোল কভিডেছে এই অনাধ্তিত মধ্যে আদত্তি, বিরাগের মধ্যে বাণ-ভাব মুমাধির পার্যে অধাধ দান্দান্ত্য-প্রেম-এট জ্যাদ্যের মহিমুমান্তিত গুরুত্বি চিত্র—বৌদ্ধ সন্ন্যাপীর শুরু আনন্দ্রইন নীরুসত স্বত্তাবক্তব করিয়া লোকচক্ষে উপস্থিত করিল धायर धार्वे पर्याव शांकि मकताक विकृष करित । युवरमन पाना एन गार्वे, भूतानकार्यव गान्नेहे শিব এখানে তাতা মৃক্ত চল্ডে পরিবেশন করিলেন।

বৌদ্ধশে আজিকতা নাই। বৃহদেবকে ছাপাইয়া ছাক্তের পূজাব গুপ ধ্যোগ আৰু উপরে উঠিল না। সেই বৃহদেবক বাদ্ধনেন, কেং কিছু কবিতে পাবিবে না, ভোষাব নিজেব উপকাব নিজেকেই কবিতে হটবে। কর্মানল অনুষ্ঠান্তা, কথানাইছ ও জ্যোগ পূজা কর ক্ষের— মন্দিরে ঘণ্টা বাজাইলে ভোষার পাপতাপ স্থৃচিষে না।

শিব-সমাধি আনুসলোকের পূর্ব ইক্তি, ভাষা তবু কামনা-কর্ম নহে, কামনা-কর্মের পরে কোন অনাঝাদিত প্রের কর্ম্ব আভাগ ভাষাতে আছে আন্তার মরে যে পরমাঝা ভাষাত্র মরেপদর্শন, "মনো নব্যার্থনিবিভর্তি আন্তানমান্তরলোকদর্শন্ত এই শিবকে আমরা পাইলাম। ক্ষতরার দেখা হাইতেছে কৈবলা বুলের এক একখানি করিয়া সমস্ত ভূষণ করে করিয়াই কাম্ব হয় নাই, ইয়া বৌহুরার্থন মত্ত এইটা ইইতে আরও কিছু বেলী অধ্যান্ত্রসক্ষান্ত করেক লিয়াছিল—নাহাতে করেক লভাকীর মধ্যে বুল, বর্ম ও সাক্ষের পরিবর্তে ভিত্ত হয়ে হবে ভারতের দিশ্দিগান্ত প্রতিকানিত হইবাছিল।

এদিকে অভিগর স্থা-চিত্রা ও বিচারবৃত্তির ফলে বৌহনর্ম লোকের নিকট ক্রমণঃ



নাজিকের ধর্মকাপে পরিষ্ঠিত হউনত লাগিল। বিজ্ঞান-ভবজিনীতে ভারতীয় ভিন্ন ভিনা
মত বধাৰণ ক্রপেই প্রতিপন্ন করা হট্ডাল্ড, "বছভাষা ও সাহিত্য" পুতকে । মই সংস্করণ,
পৃ: ১০২ । মানেরা তাতা দেখাইয়াছি । শেহনিকে সৌহতার্থ ভাবজগতে যে উধর মকভূমির
স্বান্তি করিয়াছিল, প্রাণকারেরা ভারতাতে রুসের অনুভ চালিয়া ভিনাছিলেন ভারপ্রবাদে শেই দ্বেল ক্রেই জোর কার্যা এক ধর্ম ইইন্ডে এক ধর্মে প্রতিত করে নাই, সীয় আকর্ষণী
বলে ভিন্ন সম্প্রদান কন্সাধারণের উপর শেকাৰ বিশ্বার করিবাহে ।

বোহনত নিবৃতি মুক্ত। আন্তাপুক ও খ-নিবাৰণ ইথার বুল উপেন্থা এই উক্ষেপ্ত লাইবাই কলিল্লব্যর রাভকুমার রাজপ্রায়াদ ভাগে কৃতিয়া বংগাড়ারী ইইবাছিলেন । লালসার মূল হতালন গালিবের, ভর্জালন মালুবের ভংগ অপরিহালা। কাম-ক্রোগাদি বিপর শিক্ষ্য প্রায়ন্ত প্রায়ন্ত হুলিরা ফেলিব্র মালুবের অন্তর্গ, ২টল ও নিক্লালা কেওটি পাচাণ-প্রতিমার মত করিয়া গড়িতে হইবে। বাহা কিছু শীবনের উপ্জোগ্য জাহা সম্বন্ত কাছিহা লঙ্কা হুটল। বৌদ্ধপর্ম কঠোর চিকিৎসক্রে মত ভ্রারের ববে হানা দিয়া ভারাকে সক্ষরিমারে নিব্র ক্রিয়াছিল, কিছু এই গর্মা দিয়া কোলের মালুবের ব্যাসক্ষয় পুল রইবাছিল, কিছু এই গর্মা দিয়া কোলের ক্রিয়াছিল, কিছু এই গর্মা দিল গোল কিছু নিক্ষান্তল মালুবের মালুবের ব্যাসক্ষয় পুল রইবা একটা পুজ্মানা অবলিই পাকে একটি মান্ত নৈতিক লান এই বল্লের মূল্যান ক্রিল, তাহা লয়া, ওথোর প্রতি সহজেল্ভি । একটি অল্ড মত নৈতিক লান এই বল্লের মূল্যান ক্রিল এই লয়ানুত্রি সহপ্রের বী। উক্ষণ করিয়া স্থাবিঘাছিল, কিছু নিক্ষাণ-প্রান্তর মালুবের মালুবির বিগুল ইইয়া মানুবির বিবাহে কোলিক বিবাহে বে হুলাই বে মালুবের মানুবের ক্ষার লাক্ষয়া কিছু

উন্নত নৈতিক জীবন, আতাত্তিক ও.খনিবৃত্তি কি বাহুমের সম্বাক্ পরিস্থায় নিতে পাবে ল প্রতিতি চাতিনিকেও 'নেতি-নেতি'বৰ এত প্রকার হইয়া পাছের ওগার স্বাচি হটিল, কিন্তু ও'দিনের দেখা লোমার পরই সহক চুকিবা পেল, প্রকৃতি 'নেতি-নেতি' বলিয়া ভাষা বিন্তু করিয়া ফোলিলেন , আভালে উক্ষল তারাটি দুটিল, বারি অবসানে প্রকৃতি আকাল হটতে ভাষা মহিছা ফোলিলেন, অপোচার লিক্তর মথের অর্থের হাসি চিভায় ভালি দিলেন । প্রকৃতি কর বাঁলা, কত অভিয়া, কত করতা, কত হোলেন, কত নাবন, কত অভিয়াস, কত ভিলোত্তা, কত অভ্যান আনৰ জগতে অপুর্য হা নিরা আকিয়া 'নেতি-মেতি' বলিয়া ডিবিতে দিলেন না। সহাপ্তের ক্যোতে এই 'নেতি-মেতি' বব চিত্তাল ধ্রনিত হালের ব্যানিক ক্ষিত্তি কিলেন না। সহাপ্তের ক্যোতে এই 'নেতি-মেতি' বব চিত্তাল ধ্রনিত হালের ব্যানিক ক্ষিত্তি কিলেন না। সহাপ্তের ক্যোতে এই 'নেতি-মেতি' বব চিত্তাল ধ্রনিত হালের ব্যানিক ক্ষিত্তি কিলেন না। সহাপ্তের ক্যোতে এই 'নেতি-মেতি' বব চিত্তাল ধ্রনিত হালের ব্যানিক ক্ষিত্তি কিলেন না। সহাপ্তের ক্যোতে এই 'নেতি-মেতি' বব চিত্তাল ধ্রনিত হালের ব্যানিক ক্ষিত্তি কিলেন না। সহাপ্তের ক্যোতে এই 'মেতি-মেতি' বব চিত্তাল ক্ষানিত হালের ব্যানিক ক্ষিত্তি কিলেন না। সহাপ্তের ক্যোতে এই 'মেতি-মেতি' বব চিত্তাল ক্ষানিত হালের ক্ষানিক ক্যানিক ক্ষানিক ক্যানিক ক্ষানিক ক্ষানিক ক্ষানিক ক্ষানিক ক্ষানিক ক্ষানিক ক্ষানিক ক্য

কিন্ত প্রকৃতির মধ্যে যে আব একটি সামগ্রী আতে তাহাও তো উপেকাণীর এতে। আনন্দ বিশ্বকৈ ধারণ করিয়া আছে, এই জানন্দ নব্যকে অধিনব্য করিয়াছে, পুত্রকে অবিপ্রায়ু অন্তপাত হারা নির্থক করিতেছে। নিতা বাত্রে ডোখ বৃদ্ধিনেই কল্প লয় হইরা হার— অন্ধকারের গটে মহা পুত্রে কিন্তু আবার প্রকৃত্যে কালিকেট দেখি, কিছুই তো যায় মাই। যাহা গিয়াছে ভাবিত্রাছিলান, ভাহা পুত্রি সভে বিশ্বন সংভাকার চন্ত্র কালে কিছের স্থা



শৈৰ ধৰ্মেৰ অভিনৰ দান

শেষাদকেব লৈবন্দ্য -বজাত বৈদ্যৱ বৃদ্ধে অপ্তানত শোৱাৰ সলে প্ৰিবের যে সকল প্রেম্পালা আমরা বাজানের ভাষদন্দকেব স্থাতে বনিত দেখিতে পাই এবং দেই বৃদ্ধের বিষ ও গোরার পরক্ষার আনিছনের পান্তর পান্তর একত বৃদ্ধেত পাইতেতি, ঠালা রাধারকার লালার আদি দুশের প্রচনা করে বৃদ্ধের গেঞাল বেনের কালারকার নালার আদি দুশের প্রচনা করে বৃদ্ধের গেঞাল বেনের কালারকার বিভিন্ন লালার স্থানার গালার প্রায়ে কালারকার করিছা করে বিষ্ণার প্রায়ে অধ্যায় অধ্যায়

এই আহে বৈশ্ব কর্মের প্রতিষ্ঠা প্রবর্তী বৌজন্মে বৃদ্ধে ওলকণি এচনপুরাক ক্রানার আর্থনিতে প্রতিষ্ঠিত হইলেন ,—শিব ক্রমশং জ্ঞানের এলাকা চাড়িয়া প্রেমর পথে অগ্রানর চ্ট্রেন্স—এবং খনন চরগোরীর মুগলস্থিতে এই প্রেম করকটা পূর্ণতা প্রেম্ম করল, তথন রাধান্ত্র্যা ব্রেম্ম করের মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হট্যা সেই প্রেমের লাহিপুর্ব পার্থতি প্রদান করিলেন। চাথের বিসম চ্রামের যাবা প্রস্তৃত্ব নিজ্ঞিত মুগলম্ভি বক্ত, বিহার ও উড়িয়ার পাওয়া বায়, প্রতিয়া-বিশ্বেষ্ট্রের দারা প্রস্তৃত্বির অবংশ চওয়ার দক্ষন বঙ্গার্থতি সেই নিক্ষিত ক্রেন্ডুলা সমান্ত্র পরিবার প্রেমের স্থানির প্রতিষ্ঠানিক বিশ্বেষ্ট্র স্থানির বিশ্বেষ বাংলি প্রতিষ্ঠানির প্রায়ের স্থানির বিশ্বর বাংলির বা

সপ্তম অধ্যায়

প্রথম পরিচেত্রদ

গুপ্ত সাম্রাঞা

"तमार स्वाच्यक्त स्वाच्यक स्वाचक स्वाच्यक स्वाच स्वाच्यक स्वाच्यक

-- हबूयस्थ ।

অনু ও শক নৃপতিগণ এবং ধর্ম-প্রতিযোগিতা

আৰু নুপতিরা বচকার আন্টাবর্তে প্রবল্ধ ছিলেন, কিন্তু ভারারা স্থাধ পানার অধিকার করিয়াছিলেন কিনা নিশ্চিতরপে বলং হার নাং। ইতারা গোলাবরী ও কুলা নদার অধ্যবতী প্রকলিনা প্রথমের লোক ছিলেন প্রবং তেলের ভাষার করা অধ্যাধার করাই। প্রতিরাধার করাই ইলাদের সর্বভাষান রালা ছিলেন, বালতেন। সৌতবপ্র জান্তই ইলাদের সর্বভাষান রালা ছিলেন, ভারার রাজস্করাল ১৬৬ খৃল্লেন্ড স্ট্রা হরতার পর পর ইলাদের করাই। বালকার ১৬৬ খৃল্লেন্ড স্ট্রা হরতার পর পর ইলাদের করাই। বালকার শিক্ষের ইলা গোলার করাই। প্রতামিক স্ট্রার্ডির ইলা গোলার করাই। প্রতামিক স্ট্রার্ডির ইলা গোলার করাই। প্রতামিক স্ট্রার্ডির স্ট্রার্ডির প্রকলিকার করাই করাই। আমারা পূর্বে উল্লেখ শ্বিরাহি, করু প্রকলের নৈর্বার বালকার বিক্রার ভালকার বিশেষরপে প্রভাবারিত ইলাছিন, স্তরাং বাললার শিক্ষানিকার এই ডেলেন্ড ভারীদের প্রকৃতী অবদান ও অন্তর্জনতা আছে—ভারা পরে আমারা দেখাইর।

গুপ্ত সাম্রাজ্যা, অন্ধ ও শক্ত নুগতিগণ এবং ধর্মা প্রতিযোগিতা ২০৩

ক্ষাবংশের ক্ষাতা বিলোপের এবং গুল্ল অনুন্দরের পূর্বে আয়াদের পূর্বে। গ্রান্ধনের ইতিহাস্
কতনটা তমসাজ্য । এই সমতৌর মধ্যে পল্ডিমনিতে বল্লি নার প্রীক লাসন্দর্ভারা পূব
লক্ষানের মনুন্দর
শক্ষিপ্রলম্পর ইউরা উইরাছিলেন; মোনাবংশের শেষ নিক্টার ইতারা
যথিনতা থোনা করেন এবং আরও ক্ষাত্রালালী ইউরা পার্চাল
পর্যায় দখল করেন। প্রাকর্ত্রীর প্রাক্তিকাপের তল্পে পারার ও আব্দুরের অন্ধিপ্রি
ক্ষান্ধাপেনা পরাজিত ইইয়া বর উপটোকন ও রাজ্য প্রদান করিনা সন্ধিলের আর্দ্ধর ন বিল্বার চতুর্য রাজা জেমিট্র মান্ধ প্রত পরাক্রান্থ ভট্টাছিলেন বে স্থিনি শভারভবর্ণন
মান্ধিতি লামেও পরিন্ধিত হিলেন ক্রান্ধ চানালশের প্রতিন্ধ প্রান্ধ তইন্ত গুই চি শানক এক রুবং সম্পানর সন্ধিলাকে ম্বত্রবং করিনা বলিক যা স্থান করেন। উল্লেখ্যের প্রতিনাধন রাজা
কাড্যান্ধিন্দর হন যে ভিন্ন উন্নেধন অন্ধির্ধার করিনার প্রবানাজ্যা পর্যার প্রতিনাক করিনাছিলেন
বিনি টান সমাটের কন্তাকে বিবাহ করিনার প্রান্ধান করিনা প্রান্ধা পাঠাইরা প্রেমের
কাছিত কইরাছিলেন

বিভাগ কাড়নিংসেরে পর প্রথম কবিক প্রায় স্থান্ত আবাদ্বর্ত অধিকার করেন কবিক, হবিক প্রথম বিশ্ব করেন কবিক প্রথম কবিকা প্রথম প্রকরেন্দ্র উপাধি পরিভাগে করেন।





শারীরিক শান্তিবলৈ ধারার বাহিব হরতৈ এসেশ দশল করিছে খাসিলছিলেন, উচারা হিন্দুখন ও সভাভাব সনাধনী-শান্ত-প্রভাবে আছুই হইয়া এ শেশের বর্ম ও আচার প্রতণ কাবলেম। তিম্ব এই বিজয়তখা স্পট্টভেৱে ইণ্ডহায়েস লিখিত ফাছে এই প্রাকালের কোন কোনটির মূদার বুয়ত ও তিম্ব লাঞ্ড নিবমুদ্ধি কেখিতে পাওয়া নায়

গ্রীকবাদ্ধ মিনাপ্রার পূর্যাক্ষণতা অধিকার কথিছে বাইরা প্রাথিয়ের হস্তে পরাক্ষিত হথা প্রভাবেত্ন করেন কিছ কৌনধর্ম গ্রুব করেন। এটানিরাবিভালের মূত র্টাক তক্ষণাবাদা কৈলিভালাল বৈক্ষরপর্ম অবল্যন করিয়া গ্রুক্তির প্রতিষ্ঠিত করেন শিল্প কাড়ালিগেন্ শৈবধর্মে আছা ভাগন করি ছিলেন উন্থার প্রনার এক্সিকে উন্থান মূর্তি অপথিকে বসভাবের কিছা মাজত মাছে। অহাকাড় ইপ্রিয়ান—ভিন্দেটি হিল ১৯৮ প পানির বালা গ্রুক্তাহানেগের মুলাছও শিবনাই অধিত নই হয়। বিশীয় কাড়াকিসেম এক কলি উভাবের মূল্য শিবের চতুন্তি, বিভ্রু এই তই মৃত্তি পান্ত্যা বাইত্রের ক্ষাণ্ডের কোন করেন মন্তর প্রক্রারিও ৮ই হয়।

কিছ কণিত লিবছ জ বইবেও বোওবাথে বই গোড়া ছিলেন। ইকা অবজ স্থাঞ্চা হে বৌৰপ্ত —বিশেষ মাধানিক মহান্ত কোন কালেই শিব্ৰে বাহ লো মহল। স্থান কবিহা ভাৱতাই নাম প্ৰচণ কবিহাছিলেন

এইছাৰে নৃষ্ট চঠাৰে বাচ বিজেল ঐক, লাখিয়, তুলচি কুলান ও লক ভাৰতীয় ধৰা গাচন কৰিবাছিলেন। ক্ৰমে বেছিবাৰ্থিব লেল বিজেল শতন আচাৰের লকন ট্রা ভারতায় আনল ও বৈশিপ্তা বজা কৰিছে পাৰে মাই। এলিকে শতনিনামানা শবুদ্ধের মন্তপ্তালি বিশেষভাৱে আক্রাইবা ধৰিবা পাকান্তে গাঁহালের মানের বিজ্বি লাভান্তে অনুধান ওলাজ্য চইয়াছিল। মানোকের পর ক্ষিণ্ড গোঁহখালৈ সংখ্যার কারেছা ভারত উপার ভিজির উপার প্রতিষ্থিত করিছে চেইা পাইয়াছিলেন। এই লার তিনি প্রবাহ বৌহনাতা মানোন করিবাছিলেন বৌহনাত্ত চেইা পাইয়াছিলেন। এই লার তিনি প্রবাহ বৌহনাতা মানোন করিবাছিলেন বৌহনাত্ত বহুলা উলা যে কালাব বাবে ক্ষিণ্ড, তাভাতে ইলা আনক পরিমানে হিন্দুমত গ্রেছণ করিছা। এই নবগাঁহত উলাবলন্তা লোভগালের নাম হাইল মানামান। এখন চাঁনি, জালান, ভারতবর্গ, নেপাল, ভূটান প্রভৃতি দেশের বৌহনাল সকলেই মানামান লাই ঘাছাকে ভান্যান নামক নিকিত বিগাহি দেশের হারাহে, জাতা সিংহল, এম্বানেন, শ্রাহ আনতি দেশে প্রচলিত। কিন্তু এই এই নাম সম্প্রতি পরিক্ষাত ভইয়াছে এবং এক্যেনামানীবা ছানির ও মহনের ক্ষিনা ক্ষিণ্ডা নাম স্বাহী করিবাছেন—স্রাহণ সক্ষেপ্তত নারে।

শৌরধর্মের নবসংখার কটনেও উর্নান্তর ইকার শক্তি ভারতবর্গে কমিরা আমিতে
লাগিল রামায়ণের আকর্মার ভারতবাসার পদক্ষ কমিরায়া চইয়া ওঠিল। অসংযোগের
বৃদ্ধ-চতিত অপেকা রামান্ত্র-কারা ভারতবাসার মন কেল আকর্মন কারল মহাভারত মুখ্যকে কেন্দ্রবাধী করিয়া নব রাজনের বাখা। প্রদান করিল এই মহাভারের বিয়াট আন্দর্শ, কাম্যান গোরের, আক্রান্তরি বৈক্ষর বিত্তন ভাবে উর্বোলন করিল। বর্তনির মাগেরজের পুমণাম ও সুপ্রকাতে পশুচননক্ষনিত দিলাস কর্মেণ্ডি ব্রের দিখিকরী উৎসাত এগোপে নির্ম ইইয়াছিল। স্থানিত্র এই ব্রাধি নৃতন করিয়া প্রক্ষাক্ত করিবেন বৌদ্ধ



গুপ্ত সামাজ্য, লক্ষ্ক ও শক নৃপতিগণ এবং ধর্ম-প্রতিযোগিতা ২০৫

দিখোৰ তাগ অপেকা কাৰ্বাৰ্য প্ৰবাহ অধিকতৰ প্ৰতিত লাভ কৰিল। বৌদ্ধ সামা পচাৰে बाक्सपान वर्षक्षक बानदा केंक्ष इस साहे, ध्यसन कि स्थालकर इक्तिमान्यक्षेत्र भूतवक्षात्रम् । ভারত্তের উল্বিয়া পড়িয়েছিল অংশতের সময়েই भारत ७ কিংবা ভাহাবও পূজ হটতে প্রাদিকাতে বাজ্পদিশের প্রতি লোকের আন্তা ক্ষিয়া গিৱাছিল, তাহার অমুশাসনেই তিনি ভাগ জানাইবাছেন "লোকাণ এখন লাগাণ, প্রবাদ ও মাতুপিত্যবের প্রতি ব'তশ্ব।" স্কেব প্রতে সকালেও বলিয়া বারত ইওবাস্তে পাবিবাহিক বন্ধন এই শিকাৰ নিভাগ শিধিল কুটবা পতিয়াছিল ে সভাকে উচ্চতৰ স্থান দেওবাতে পাবিবাহিক সম্পাদক প্রকাহ কবিবা গেল মলেকে একদিকে সভেও याकाचा । भगरतात्व त्यातमा करिवारधन, यमर्गात्व द्वार्थन । श्रवणात्व व्यक्ति । শিকা দিয়াছেন যে স্কল্ প্ৰায়ণ উচ্চতৰ মুখ্য আৰুৰ কৰিয়াছিলেন, অংশাক্ষ টোচায়ণ্ড ক্ষণাই বলিয়াছিলের। কিন্তু ব্রাজনদিশের এই গোর্থ স্বাকার কবিবার তিনি ভাগাদি কে কোন বিনিত্ত প্ৰান্ত ভবিত্ত পিত লোকেবৰ ভিন্ন আনৱ কবিবছেন ও আত নিনিষ্ট্ৰেলে কালাদিগতেওই তাজসভাৱ উচ্চতৰ পদ প্ৰদান কৰিবাছেন

ব্যাহ্মণ কেণ্ড মহাভাবেদকার মনেকবার এর প্রের বিচারে পার্ড চর্যাছেন এছস মৃদিধিবলৈ বলিবাভিলেন, "দদি শুদে সভাদি রাজ্লোহিত তাৰ কলিত ইই চাই পুষ্ও ব্রাহ্মণ কুটারে পারে (" ২) স্থিটির বংশগভ পারার অ্থাকার করিবা ব্যাহ্মলেন শেন-আবৃত্তি, ক্ষম ও মৰণ মান্তলাভিত সাধাৰণ ধকা এই নিমিত্ত সক্ষণা পুৰুষেতা জ্যাভিতিভাৱে বিমৃত্ इडेग्रा जासीहरू अलहरूमाध्यामन करिया पाटक । अञ्चल मध्यामा अय मध्या सम्भद बर्टाट खर्टकण শশ্ববৃহ্বশন্ত: রাজনধানি লাডি নিভার চকেব কিও ভবদ[া]বা ভাষার মধো "গালারা যাগানলৈ ভাছাবাই য়াখান" এই খাল কামাণানুলাবে বৈদিক ব্যবহাবেটে প্রাধায় অঞ্চলব क्राप्ट्रम् । वस्त्रको - ১१२ क. । ७ किन् क्रमुभाद्रम्भार्य ব্ৰহ্মিক কো সামিত্ৰ বুলে त्मभा पाव, "बाक्रव्यस्य कविस्तारे क्यांनिक्रकारव किनि शृक्त। जिनकार नार्या । भावेत्यम" ध्वेरे विश्वास भारक्षः अमाश सहाक्षेत्रक भार्ते कोवत्स प्रहे क्ट्रेंदि, खारे शुरु खावजाय कांज भूवाकारतह स्यास में उब बालाम शांकिरतह हेश अवितः প্রায়ের সময়ে বাহ্মপ্রকেই ফর্মপ্রধান ছামে, এমন কি স্প্রান্ধকার উদ্ধে স্থাপন করিবার চেপ্তা আছে। এই প্রাহ্মণ গোরবের হাজা বারও করিবা মাছেন সহং চুড়শদ লাছিত বক্ষ নীক্রক। किन्द्र किन स्वाप्तातरकत समाप दाला कर्य । या समारक भरवादी पूर्णय यक अविविक्त हम आहे, ভাচার একট প্রমাণ এই যে, সভাপক্ষে বাজহতবজেব তাজগভোজনের বাপারটার উপর কোন জোরট দেওবা কয় নাই। মহিদের ভোজনের পাচুর বাবলা এবং বামন, অৰু, ম্মুদিগড়ে পরিভাগপুর্বক আহার্যনামের কথা আছে দেখানে প্রাহ্মণ-ভোজনের উল্লেখ মাই , পর্বতী মুগে র'জন ভোলেনই ধকল ধর ও ধামাবিক কাটোর সংগাপেকা প্রাকার্যা ভুইবা দাডাইবাছিল ৷

ব্রাহ্মণকে প্রোচালে করিবা যে চিন্দুংক নৃতন ভাবে পাড়াইন ভাষার অঞ্চুত আঁচক



কিন্ত ভারতবাদের প্রাঞ্জন মহাভারতের ধর্ম গ্রহণ করে নাই, মগ্রে সুক্ষাংশের সঙ্গে কুঞালিত হাজন ক্রকটা নির্মাণিত হইয়া গেল এ দিকে হধবছন কনোজে পুনরায় বেছে ধর্মকে উজ্জাদ করিতে চেন্তা করিরাছিলেন। মগ্রহ ও গ্রেছে প্রাচীন শৈব বর্ম ও বেছে ধ্রেছে ক্রিছেলিত চারিতে লাগিল জরাশহ, নরক, মুব, শিশুপাল প্রভৃতির ইজেন ক্রক ব্যক্তাল নিগৃহীত বহিবেন।

নামরে দেখাওরাছি, বোর ধারে নারে নারে নার করিব। শৈব পান্তিতা ক্রমণঃ
বিস্তার লাভ করিখাছিল বৈক্ষর বাদ যে সাকারে দেশে প্রচালত ছিল, ভাগাতে শান চক্রগাদা পান্তবারা গাকছে মালান বিকু, করেবে একদিকে লক্ষা, অপর নিকে ধরম্বর্তী, পৃত্যিও
হলৈনে সভাজান করিবা, প্রভাত বচপান্তাক দৈবকান্দন, কুকক্ষের মুক্ষের কেন্দ্রতী
পুত্রবার প্রভাবের প্রেছিক করে রাজচক্রবর্তী কৃষ্ণ এই পূচার উদ্দির্ভ
ক্রমান্তবার
হিলেন না, বাহুল্বই প্রমান্তবার হৈনে হিন্দু মধ্যের নার জাগারবে
প্রস্তাহিক বৈক্ষর ধার অপর্যাহিক শার বছকাল একরা প্রচালত ছিল।
ক্রমান্তবার প্রায়হিক প্রমান্তবার বাহু মধ্যের পারে করেব পারে বিকর এক বছকাল একরা প্রচালত ছিল।
ক্রমান্তবার প্রায়হিন সম্ভ তীর্বাই লৈব।

বিতার পরিচেত্রদ

গুরুগণের অভ্যুদ্য

কুষাৰ ও কল বংশের পর চতুদ্ধা শতাকা প্রায় বল্পের ইতিহাস কুর্লিকাময় ও চনিরীকা অপুরাল্পের কিছু পূর্বে মকবাসী পুরব্যাদেশাহিশ চন্দ্রবন্ধার করা চল্লাবন্ধা, চতুর্ব বলাকা, বাড় চা কেলার ওলানরা প্রাত্তগাত্তে কোলিত নিশি ছইতে আনা যায়: ইনি যদি মেহেরৌলি অপুলিশির চন্দ্র হটতে আনির মা হন, তাহা ইইলে চন্দ্রবন্ধা বলে এক মহাযুদ্ধ নিগু ছবগাছিলেন, স্থান প্রিম চন্দ্রবন্ধার করিবাছিলেন •

শীৰ্ক কে পি অভানবিদ বিগঠ ও উড়িয়া-বিসাই লোসাইটির মাটা-ক্র সংবাজ পত্তিকার (১৯৬০)
কারণি করিয়াকেন যে ভিলেট ভিন্ তার্থ পতিটোরা দুশান ও কর্মাংশর অনুসাম ও ওপুর্থের আরম্ব—এই
ক্ষমটাকে ভারতীর ইতিহাসের "অভানবিদ-পুর" আবাং বিভারেন, তার্থ বিচারস্থ বছে। ভারসোর্থে সাক্ষে
কারেন, ওপ্রতিবাসর অভিন পুরেই আবাংকার বাভাতক ও ভারশির এই মুই ক্রেন বংশের সভান পাত্রা পিরার্থে।
ইতার যে তথু কার্যাব্যকর অধ্যান রাজগুলাকি বিলেক, তার্থ বছে,—ওপ্রবিশ্বে পুরেই ইংবার কার্যাক ভারতাগ্র



ওপ্তসপের অভ্যুদর

এই মন্ত্রারদুগে কাঁৰ অংশের সহিত বৈবাহিক আয়াঁরতা তাপন করিব: সমস্ত্র সোড়বালা স্থিবিখ্যাত লিজ্বি বংশের সহিত বৈবাহিক আয়াঁরতা তাপন করিব: সমস্ত্র সোড়বালা দখল করিব: লহাল করিব: লহালা দখল করিব: লহালা করিব: লহালা এবং পিতামহের নাম উল্লেখ্য ইহারা সন্তবভঃ সামান্ত সামস্তর্গত্রপূপে মগধাধিপের অধানে পালিয়া ক্রমে বলসক্য করিবাছেলেন বুমনেবের সময়ে লিজ্বোলার কথা পাওৱা ঘার, ভারপত্রে বলন বংশরের মধ্যে জীহাসের পৌধালায়ার নিশেষ কোন প্রিচ্ছ বিশ্ব না কিন্তু রাখ্যের মুদ্রার বে ভাবে লিজ্ববিদের নাম পাওৱা ঘাইতেছে, ভারণত্তে আমানেব মনে হব গুলুন্তর অধাবহিতপুর্বে লিজ্ববিদের নাম পাওৱা ঘাইতেছে, ভারণতে আমানেব মনে হব গুলুন্তর অধাবহিতপুর্বে লিজ্ববিদের নাম পাওৱা ঘাইতেছে, ভারণতে

শীশুর ও গটোংকচশুর সবছে বেন্ট কিছু ছানা হাছ নাই নিলালিপিতে উত্যোদন
উপাদি 'মচারাম' দৃষ্ট চয়। কিছু উভাবের রাজত মগথের কোন আলপরিয়ান ভূতাগে
সামান্ত আকারেই সন্থাননা। ঘটোংকচওপ্রের পুর প্রথম চল্লপ্রথমী ক্ষাবংশের প্রকৃত প্রতিহাতা ও টাছার সিংহাসনে আবোহন
সময় হইতেই ওপ্রয়ালা আরম্ভ হুইয়াছিল। বৈশালার কিছুবিবংশ এই সময়ে পুন প্রাক্রান্ত



অধন চলক্ষ ও বাজী কুমার বেনী (আচীন দুসা মহতে গুটান)



ক্রমন চন্দ্রভব্ন (ক্রাচীৰ মূল চটতে গুরীত)

হটয়া উটিয়াছিল, ৭০০ বংশরের পূর্বো বৃদ্ধদেবের সময়েও লিচ্ছবিদের কথা পাওয়া বার। দেই বংশের কুমারদেরীকে বিবাহ পূর্বাক চক্রওপ্র সম্ভবতঃ তাহাদের সাহায্যে মগর দথল

ক্ষিত্ৰীৰ সমষ্ট্ জলে বাজাই কৰিবাছিলেন। বাজাতক ৰংগাৰতলে এখন প্ৰাৰ সৰ প্ৰায়ণ-কূল-সমূত ছিলেন এক তিনি সময় আন্তাৰত ও ক্ষিণাড়েয়ৰ সমূহৰতী স্থাৰ পৰ্যন্ত কৰিবা সমষ্ট্ উপাৰি প্ৰচুণ ও চাহিতি নাম্যাৰ ৰাজ্যৰ অনুষ্ঠান কৰিবাছিলেন। এবাৰ সেনেত পোনা কত যোগৰ (প্ৰায় কত সেন। ইয়া ইইডে সমূত্ৰতঃ O

করিবা ঠাহার অধিকার প্ররাগ ও অবোধানপান্ত বিজ্ঞ করেন নী এই ও ইটোইকটন্ডণ "মহারাজ্য" উপাধিতে পরিচিত্র, কিছ পথম চন্দ্রপ্র শিকালিপিছে "মহারাজ্যধিরাজ" "পরমভারাক্ত" প্রতি রাজচক্রবরীর উপাধি ব্যবহার করিবাছিলেন। মুলাই কর্মণ্ড পালিকার উল্লেখ বড় দেখা যার মা, কিছে চন্দ্রপ্রের মূলার হিজেবিবশলের উল্লেখ কৃত্ত হয়, এবং ভেলার বংশের অপরাশর মরুল রাজ্যর শিকালিপিডেই উল্লেখ পত্ত কুমার্থেনী ও বিজ্ঞাবিবশলের কথা উল্লিখিত আছে হছাতে মনে হয়, এই বিজ্ঞাবিবশশের সঙ্গে আর্থাইল চন্দ্রপ্রের অধিকার ছালালকার মনিবে প্রেশ কারবার পক্ষে পরার সহার হইয়াছিল চন্দ্রপ্রের অধিকার মূল বিজ্ঞাবিব ছিলার মানুলবিব অসংখ্য এবং প্রক্রা স্থানিকার ইবাছিলেন," একার স্থানিকার ইবাছে।

ভশ্বংশের অধিভার প্রতিকা-সাহ্যাসাহ্যাবিজয়া, অমিভপরাক্রম, খলে ও ধীৰাপুত্ৰবাঞ্জ জন্ত, কৰিলেই, হাজানিবোমৰি, ভাগাল্পাৰ ললাম বিক্ষমালা, অব্যেধ बस्य ए पार्टिकेड बोदकेषि, यशादाकाशिवाक पदम्प्रकृतिक अमृत्युख्युद्व बरम्य प्राथमि मिहोत्. রাজ্য প্রায় অন্ধলভাকাশক ছিল। করের স্থাবিত্রচের Corner fagrafferen পর জাতার বিশাস রাজের প্রতি শাল্তি মেরীর সুপামধুর তাক্ত বিভাবিত হুইটাছিল। সেই হাজ্জটাত তাতাই পানিত প্রবেশগুলি পিরকলা ও কবিছমুখিত চ্টায়া উন্নিছিল। তৎপুত্র বিভাষ চলকার শালিপুর্ব বিভাগরাকোর অধীপর চট্টায়া প্রাকা-চিত্তকর বত কথা সম্পাদন কবিবছেলেন - দি লালিপিডে টাডাবে প্রমন্ত্রাগ্রন্ত 'রাজবি' এবং আলিভবংসন প্রকারকক বলিচা ববিত করা হটালায়। সমূভগুপু ভারের রাশ্র হাব প্ৰথণ ছিলেন, কিছ চপ্ৰভাগ ছিলেন জনপিত, নচনানক্ষ্মন চল্লেকাৰ যাত, भिकार्तरभर विरम्परन धरकर धार्यर एकम छ मन्दरत मनूद हरिस्कारे स्मा चान्नाम मिरकाइ। দিচার চল্লগ্রের উপাধি ছিল "বিক্রমালিচা" - উক্তরিনার কোন বিক্রমানিড়া কোনকালে চিলেন কিনা সানা নাই। ওপুরাসগণও মালবদেশ বিভয় কবিরা উক্লিনাতে অভ এক রাজ্পানা ভাপন করিবাছিলেন বিক্রমানিতাসম্বরে বে লাভ প্র উপগল প্রচলিত আছে, অস্ত: ভালার উপকরণের অনেকাংশ হিতার চক্তপ্রের সমকে এচলিত কাহিনীভূলি চইতে সংগ্ৰীত।

শনেকে মনে করেন কালিলাস এই বিক্রমালিত্য বিত্তীয় চক্সখ্যপ্তের সভাকবি ছিলেন এ সধ্যে থাটে ঐতিহাসিক ওথা উদ্যাটন কবিবে কে ৮ কালিলাস বহি কোন বাজসভাব

আধাৰতেঁর অধিকার কাত্রির নালেভিয়েন— সমুস্তান্তের এলাইবান শ্বাক্তর বিলা চিপিতে ইয়ার উল্লেখ আছে ইনিকাত কাত পরিবারের মতে পরিবর প্রত্যে ভারনির (মহার্থম শুস্তার), উল্লেখনের আত্যাধিকার আন্ত ইনিকিংশন (এই স্থারনির বাশীরের স্থানীরে বদটি ক্ষান্ত্রের অনুষ্ঠান কবিলাছিলেন) ভারমেরিকার মাহের অনুষ্ঠান করেন, সেই গ্রামুটাবের হল এখনও কানীর শ্রাম্বরের বাট নামে পরিচিত।



সংশ্বেষ্ঠ কট্ডা পাকেন, তাৰ মগধ্যায়ের দক্ষেট ট্রাডার ই সম্ম ছিল ধলিবা মনে কর নৌকিক সংস্কার, তিনি বিক্রমান্ত্রের হাজ্যতা উজ্জন বালাক কিয়া।

কালাক কিয়া কিছিল কংকার, তিনি বিক্রমান্ত্রের হাজ্যতা উজ্জন করিয়াছিলেন। স্থিতিৰ চক্ষত্রের উপাধি বিক্রমানিতা ছিল মগদের রাজ্য ভাইলেও চক্ষত্রের জ্বল্ডম হাজ্যানিতা ছিল মগদের রাজ্য ভাইলেও চক্ষত্রের জ্বল্ডম হাজ্যানিতা ভিল করিয়া ট্রাডার ভারাও রচনা ভল্লা মালোচনা করিলে অলাকার করা মালানা। ইল্মেন্ডার মালেরের মালিও নাম্বিলা উত্তর ক্লোলাহিপতি অলাকের ব্রমান্ত্রির মালাকার, তথাপি মগদের ব্রোগান্ত্র সেই রাজ্যান্তর্বার মধ্যে স্থাকিক সংস্কারিক মালালাহিন স্থানিতা হাজ্যানিত্র স্থানিত্র কর্মানিতা করিয়াহের স্থানিতা হাজ্যান্তর ক্লোলাহিপতি অলাকার স্থানিতা স্থানিতা হাজ্যান্তর ক্লোলাহিপতি অলাকার স্থানিতা স্থানিতা হাজ্যান্তর ক্লোলাহিপতি কর্মান্তর স্থানিতা করিয়াহের স্থানিতা করিয়াহের করিয়ার করিয়াহের করিয়ার কর

রাজকতা প্রভাবতীর বিবাহ উপলকে 'সেতুরক' কাবা হচনা করেন এই কাবেন

টিকাক্তি রাম্পান এট কথার উল্লেখ কবিডাঙ্গন, বাকাতক মতাব্যক্ত প্রবংশনের বংশে

ষ্ণান্ত কাল্পেনের সঙ্গে প্রভাবতীর্ত্তিবাস কর এবং এই বংশের পোরব 'সেভ্রথ্য' ক্যানা

কালিবাৰের সময়ে বাত গণেত পান্ত হ'ল পাইলেও বৌদ্ধ ভাবপ্রনিব ছাপ কর্তার দীবনে ভগনও পুরুপপত্ত ছিল। বেছেগগেত সল্প পান্ত ভাগ করি বর্তার অন্যাধণি ওপের স্থান বিশ্ব বিশ্

শেতকে পঞ্জিপতি ও ব্লিক্তিকালনে উক্তিনী ও বিক্রাজিকার কথা পূর্ব। লৌকিক-সংখ্যার
কালিকান ইয়াকের কচিছিল। এই সকল কথা বৌদ্ধ লাতকেও ভাব ক্রাই ইয়াত রাপ্তালভাবর কাছে
কালিকান এই গ্রেডকি রচনা বা কহিছা থাকিকেও কৃতকভাল প্রাচীন কাছিনী নূপন করিবা সকলন করিছা
খাকিকেন।



অসাম ভাগেমূলক নান শাঞ্জ দটা দুছকশে দিতেছেন, যে কেছ উপফাচক হইছা চৌহার শ্রণগ্রার হুট্রে ডিনি ফর্কার দিয়াও তাতা প্তর কবিটে ইফুক হুরাত্রেন াদ্ভীয় পুত্রবিকা রাজার স্থানে একটি ডপাধানে বাশ্রেন, ভার্মান বিক্রমান্তা কোন হোম স্পাদন করিছে गार्थम् चिर्कत्क यान् पिर्क पेचाइ क्रियांस्टलकः पुत्रीय प्रदालका द्वादात सम्ला हार्लिस स्ता, হত্তি চঙ্কা বাভ হয়—কোন এক ব সংগ্ৰ ভাৰতিয়ে ভেৰাত কথা ব ব্যাছেন। ১৯৭ পূৰ্বাপকা বাণ্ডেছেন, কাজ এককাও কোন বাধ্যের "নকট "কছু উপকার পার্থ্যাছলেন, কি কৰিব। ঠাতাত পাঞ্পলাই ক ব্ৰেন্ন লাভাই ইমাত মত্ত চিত্তি ,বস্ত ছিল। প্ৰাথন ছলানা कृतिश कान्त्रीत त्य, तम प्रत्याक क र तम क तथा है। बात कार्याय कांक्यन कृति कारवार्ष । यम'य ११६ डाक्याक रुपार्क रुपार्क रुपार्क वर्षक महत्व माहेवाह श्वापन विद्वासन वाका छेल्हिक ক্ষ কার্য্য কারত নান্য উপচার হান কার্যেনন পঞ্চ পুর্বাক্তার উপাদানে এই যে, বাহ এক বানকের প্রাথনার ইরোর ভারার চটতে সর্বাহের দলট মাধিকা ভারাকে দান করিলাভিবনন জাতী চপাধারনার প্রচোক্তিত এককল দান ও ভারেগত করে আছে এই বিসরে বৌদ্ধ জাভকপুলির সংক্ষ বৃত্তি সংক্ষণেতে এমট আনুক্লির পূব ধ্যিষ্ঠ টুকা আছে লাগাজ্ন লাটকেও এইডপ ছাল্লানের কাহিনী আছে—উহা খাস द्योक अप।



নিংছ পিকাটী চক্ষত্ৰত হয়।, বিভয়াদিতা (আচীৰ মুখ্য বটাত প্ৰীভ)

কালিলাসের সমধ্য আন্ধান্তবের অন্থান্তবিদ্ধানী বিদ্ধানী বিদ্ধানী বিদ্ধানী বিদ্ধানী বিদ্ধানী বিদ্ধানী বিদ্ধান বিদ্ধানী বি

ভাষা দল্পে দিলা বুঝাইতে ফটি করেন

মাই ১১শ পৃথলিকাৰ আহিমাউতে আত্মপু প্ৰক্ৰেৰ ছত ভাগে স্বাকানের আন্ধেষ পুণ্য বৰ্ণিত আছে।

বিক্রমানি হাসমূরে এই সমস্ত উপাধ্যানের মধ্যে শোষা, বার্যা, বীরত প্রকৃতি কথা একরপ নাই বলিখেট হয়। উহার সকলগুলি হ্যাগ ও সানের মহিমার উদ্দল। এট আসের উল্লেখ কৃতিয়ার আমানের আর একটি উক্তে এট যে, ক্যেনের কৃতিয়ার ব্যবিত ওপ ও কৃতিয়ার



আদেশ এক সময়ে কিওপ প্রভাব বিশ্বাব করিয়াছিল তাজা পরবর্ষ এক দুগে আম্যানিসংক কেমাইতে কইবে।



প্ৰকলভাত্তৰ সম্ভাৱন হৰা , বিভ্নাসৰ আহিন মুখ্য ভইনত শভীৰ



भाषात्वाको गतान्त्रका । यह । वद्यस्थानाः । साम्यान्य भागाः वह न गुणीतः)

কারিসামের কানা সাজাই থাকুক না কেন, কিছার চত্ত্রের কোনা, বার্না ও ক্ষমানা মধ্যেই ছেল ক্ষান্ত্রের বিবরণে কানা বাব, ভারার শাসনে রাজ্য গাড়ি বিরাফ কার্ডেডিল

বিজ্ঞালিতা চল্লভথেন শ্লাক্ষ । ও প্রকাশ হারণ তুলিয়ের সারস করে এই চারের স্থার রাজ সিংকের স্থিত লয়ার করিলেছেন এইকপ বৃদ্ধি বংকার্য ধৃষ্ট হয় ব্যাধেশে প্রধারকার্যধ্যে কোন গ্রাহে বা সংযাব নার, ভাবে যদি

কালিমান্ত্র বিক্রমানিতা সভাই ছিত্র চক্ত্রে চন তবে ওরু ব বল সংহানের কাতিনী নতে—বৈতাৰ প্রবিশেতি কবিত উপাধানেমালার সহাধি প্রতির এবং ভাছিল অনুমানে

এক্ষণে ভাষৰ কোন ছেডি বিশ্বস্থ সিদ্ধিলান্তিসমূহে অন্তেই মানাক্ষিক পর আমরা বছার পরাসমূহে ভূমিয়াছ। আন্তর্গের বিষয় এক সমবে এই দেশ অপ্রসম্ভাট্নের বিশাল ব্যক্তির অনুষ্ঠিত কুইলেও এবং মগন বছালেশের এক ভিকাট

হওয়া সরেও ওপ্রদেব শুভি এলেন হুখ্যত একেলার বৃদ্ধি গিলাছিল, এমন কি সম্প্রাণ্ডগ্রের মামও আমরা ভূমিরা গিরাছিলাব :

আন্তেকটা লিখিবছেন, সাধারণ লোকের বিশাস গুপুরাকণন বেমনই পালে ও খারি সম্পন্ন ছিলেন, তেমনই হট ছিলেন একছেন বাজা ইউটে ইউল সমূহকাল্য পিছৰ কথা কন্তকটা কঠোকতা অবলম্ম না কবিবে চলে না বহু বাজাক সংস্থা মুদ্ধ বিশ্বস্থ কবিয়া বৈহুমুখী পভাকা উদ্ধিয়াত হয়। বহু আধান বাহ্যবিক্রম রাজাকে হত্যা



শ্বিয়া গাহাবের রাজ্য কর্মজন লহাত হব । রাজ্য কর্মজনর কর্মজনর কর্মজনর হর্মজনর হর্মজনর হর্মজনর হর্মজনর হর্মজনর হর্মজনর হর্মজনর পাছত না,
ইর্মাজন কর্মজন ক্রেজ্য বহু কর্মজনর হ্রমজনর হর্মজনর ও টুইল

(po verful und walked ইন্সাধি নির্ম্ন , লাকেরা উল্লোখনকে হ্রমি দিয়া থাকে তবে

হর্মজনর করেন ক্রেজন, মজিলা, নাগনত, চুক্রম্মা, গ্রহাপতি নাগা, নাগমেন,

অনুত্র, নালন, বলবার। পাল্যজন বহু মানারত্বাসা হাজাকে সমুস্ত্রপ অতি নির্মজনব

হ্রমা ক্রিয়াছিলেন (underly cuttified ভার্মাসনে আমরা ভারার উল্লেখ

ক্রেম্মজন্মী।

সন্ধরণ কোনন সেন্ধের মারপ্রাক, মহাকাশ্রেনিগপ ব্যাহ্রাস, কেরলাধিশ মন্তর্গক,
শিক্ষাবের মহেলাক, লাকজা কোওবার আমনত, এরপ্রস্থাকিল দহল, কাধার বিদ্যাপে,
শর্ম কাবের নামর জ, বেলাদেলাকল লাককা, লাক্ষ দেশের উচ্চেন, দেবরাষ্ট্রের
ক্রি, বিবে, কুলালপুরার বনজ্য এবং সাক্ষালাকের মার্ম এবং ব্যাহ্রাস্থার বনজ্য কর্ম করিয়া আনিয়াভিব্যেন, ভবনর
কল্লভাস্থাকারের পর নিজ্ঞানে ভ্রাহ্রাস্থাকার .

मन्द्रभाष रेडा का का भार बढ़े, मनाक हाका , कायकन, स्थलत, कार्यकेन्द्र आकृष्टि প্রাক্তাক আন্তাবত্তর সামাও প্রাথকের নুপরিসারের বস্তার ক্রান্ত করিব্রাভিক্তের। মালবীয়-১০, অজ্বাজেলে, মূহে ১৭ মলকাৰ, আল'ব প্ৰাজ্লা, স্বকাৰিকা, কাকা, ব্ৰদাৰিকা ও মণরালর লেগার লোকের এবং ভাচা ছাড়া দৈবপুরা, সাচা, 性間有力力 সাহান্ত্রণ, প্র-রুপ্ত এবং সিংকল্ ও অস্থাপ্ত শ্বাপ্তসৌরা ভারেকে বালচক্ৰতা বলিয়া অ'কাৰ কৰিয়া লহংগাছলেন উভাচদৰ অন্তেক উভাচৰ বাংগাৰিক ধাশ্ব দান করিতেন এবং হাঁচাকে প্রলাধ কবিকার কর কুম্মপুরের দরণারে উপজিত হত্তিন , অপরেরা ভাষাকে ভাষাকের ধন ও এখন সমস্ত প্রদানপুরাক বিভিন্ন গরভারমান্ত खत्यमाच युक्त व्यक्षे आहि छल्छाक्य किया अन्तुर्वत्त साद्यभवनन्त्रक काटाटक सक्टे করিতে চেটা কবিতেন অহাত্র উপাতির সহত ভারতক শিলালিলিতে বাবংবার ক্লানের প্রস্ত' এবং 'অস্তক' বলা চটবাছে - টকানের শিলাকপিছে লিখিত ব্টয়াকে "বিনি পুলিষীয় ষ্বিভীয় ব্যক্তবৰ্ণত্ৰ প্ৰান্ত কাঁচৱা উচ্চাৱ শাসনাধান কহিবাছিলেন তাহার শক্ত শ্বাক্ষণ নিভাবলৈ ক্ষেত্ৰ মৰকাশে কাতাকে তথ্য কৰিলে কম্পিত কলেবৰ ক্টাডেম তিনি সক্রামোডেদকার' ছিলেন ল' ইঙার মধে কতকটা বেশমান্তার বংকলান চইলেও ঠাহার চকাছ প্রাচালে দেশমর যে ভরের ভাব জাগারতা তুলিয়াছিল তাহার ছাভাম পাওয়া যার এবং আলাবকমার কথার কত্রতী প্রতিশাসকতা দুই হয়। এতগুলি রাজ্যাকে বিনি দিবাবাত মুক্ষ কারহ পরাস্ত করিয়াছিলেন, উচ্চার প্রস্তুসংখ্যা প্রথম দিকে যে খুব বেলী ছিল, এমন মতে, কাৰণ তিনি একাকী নিজ ভূমবলমাত আতাৰ কৰিয়া অসাৰা সাধ্য কবিষাছিলেন, —শিলালিপিটে এ কথাৰ বাজাবার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ভাষার বাসুস্বন্



গুপুগণের অভ্যুদ্র

উচার একষাত্র বাকৰ ছিল (whose only ally was the attength of his arms).
উচার অঞ্চলত বাকৰ ছিল (whose only ally was the attength of his arms).
উচার অঞ্চলত বাকৰ ছিল (whose only ally was the attength of his arms).
কৰি লিখিয়াছিলেন —"এই চিক ডাল্ট উচ্চাৰ পুক্রদেহের শোকা-গোনজা ছিল; তিনি এক কৰেব রাজ্য কাছিল। কাছিল জালার কাছিল অলাক প্রদান কাছিল। নিতা নব বাজ্যবন স্থাপন কারিয়াছিলেন। বহুতা স্থাকার কাছিল উচ্চাৰ বাগে হা ক্ত না। "ভাজি অবনাতি যাত্র ভাজি মৃত্য ভাল্ডত " স্থাকার কাছিল উচ্চাৰ বাগি হা আছিল। আছিলার আই ভাবে দেশবন প্রকাশ ক্তি কারিয়া ভিন্ন সম্প্র প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই ভাবে দেশবন প্রকাশ কৃত্তি কারিয়া ভিন্ন সম্প্র প্রকাশ করিয়াছিলেন।

ভাষাবাৰ পূৰ্বা এই বিশান ভাবত্ৰই যে ক্ৰছ কুছ কুছ বাজো বিভ্ৰক ছিল হাংই পূৰ্বের বিবরণে দেখিতে পাওৱা হাছ। যন্ত লাকত্ৰই হৈব লালাব মহন ক্ষেত্ৰ কেই বাজে বিজ্ঞান কৰেন এবং কালাক্ষ্য।

ক্ষেত্ৰ বাজেই বংশের প্রাজ্ঞানিলোপের স্থান মান্ত ক্ষান্ত বাজেই বংশার ক্ষান্ত ক

শাবন্ধ কথা কঠিনাঙৰ কাল সমসভাগত এই কড়িনতত কাল সম্পানন কবিবাহিল্লন ,

সম্প্রতিষ্ঠ সমস্ত ভবিত্রবাহি আধার্ণ চাইবাছিলেন টানার বাজর পুরের বছলেশ ও জামরপ, উররে মেগাল, পান্ডমে পাল্ডর পাল্ড ও মান্তর এমন কি পোলার এমা রাজনে সিংচল প্রেইডি জাপমার্গা পর্যায় বিজ্ঞ ছিল। কের কের বালমার্গার এমার্লার ও প্রামার্গার পর্যায়ের অন্তর্গতি ছিল । কের কের বালমার্গার ও প্রামার্গার বাজানের অন্তর্গতি ছিল না, পর্যায়ের অন্তর্গতি ছিল না, পর্যায়ের চাপ চিন্তা বিজ্ঞিত রাজ্যভাবক নিল্লোয়ত কারেল কেবলার রাজি ছিল না, পর্যায়ের পাল্ডমেই সিম্নির্জী সমাট্ ভাষা প্রায় করিছেন এবং বিজ্ঞিত রাজা ভাষার আশ্রম কান্ত কারতেন। শিল্ডালিগিনের বে সকল প্রথমণের নাম পাওয়া রাইতেছে—ইন্তানের সকলেই ভাষার একছের রাজ-গোর্থ বাজার কবিলাছিলেন। অন্তর্গতি আল্লার জারার ভিন্নি ভাষার অন্তর্গত প্রকাশ সমস্ত ভারভবর্গে প্রতিপার কবিলাছিলেন। এই অব্যাহ বন্ধ বিজ্ঞানিক কিন্তানির কর্মানিক করিলাছিলেন ভালার একিনকে ক্ষান্তর্গতি প্রায়ার হিছলে। আন্তর্গত করিলাছিলেন ভালার এই মান্তর্গতি ক্ষান্তর্গতি ক্ষান্তর্গতি হিলালি লাল্ডা প্রথম বাজার বাজানিক। কুরানার্গতির কর্মানার ক্ষান্তর্গতির ক্ষান্তর্গতির ক্ষান্ত্রিক সংক্রান্তর্গতির সারা ও মান্তর্গতির ক্ষান্ত্রান্তর্গতির ক্ষান্ত্রান্তর্গতির সারা ও মান্তর্গতির কিনিয়াছেন, সিংহনের রাজা মেন্তর্গতির ক্ষান্তর্গতির করিলাছিলেন। চীনদেশ্যির ইনিকেন। ক্রান্ত্রান ক্ষান্ত্রিক কিনিয়াছেন, সিংহনের রাজা মেন্তর্গতির করিলাছে আইন ক্ষান্ত্রার জারনার জারন ক্ষান্ত্রার ক্ষান্ত্রার ক্ষান্ত্রার ক্ষান্ত্রার ক্ষান্ত্রার ক্ষান্ত্রার ক্ষান্ত্রার ক্ষান্ত্রার ক্ষান্তর্গতির ক্ষান্ত্রার ক্ষান্ত্র



নাই। পাটলিপুত্রের ব্রভগত গৃথ যুগ ধাব্রা এই মহাবেরণ বাছচ্চত্রস্কীর পদে আসীন ছিলেন। জনাসক্ষের সময় হউতে গাতিরজের নিজাবিতী ভিন্ন ভিন্ন ব্রভধানী সক্ষেত্রপর সেরা দেশ চিল। অনু সম্বের জন্ম এই দেশের গুভা পরিদ্ধান হুইলেও কোন, নব ও ছুবংপের অনুস্থানের সঙ্গে সঙ্গে সেইন্দ্র প্রাচ্চান র জ্বাইবে নিয়বিতা অনুসত।

সমুদ্রপ্তর শুধু বিভরা মন্ত্রান্তিশে আমাদিশের পদ্ধার দাবা করেন নাই, টোরার মুক্তছল্প লান পান্ডরণবের সাহারে, কারছ ও সঙ্গীতপাপ্তে ছালছের বহু টাল্লথ পিলালিপিডে
পান্ত্রে বায় উপ্তরে লানপান্তে পুরু এবং বালের অপেকাও
বিশালক স্থানতে।

ক্ষিত্রে বায় উপ্তরে লানপান্তে পুরু এবং বালের অপেকাও
ক্ষিত্রে বায় উপ্তরে লানপান্তে পুরু এবং বালের অপেকাও
ক্ষিত্রে বায় উপ্তরে লালপান্ত কার্ত্রান্ত্রেন, টারার স্প্রীতশান্তে অধিকার নারদ,
ভাষ্ট্র এবং অপ্রাণ্ডর পরাধান্ত প্রাণ্ডর কার্ত্রান্ত্রিকেন, টারার স্প্রীতশান্তে অধিকার নারদ,
ভাষ্ট্র এবং অপ্রাণ্ডর কার্ত্রান্তর কার্ত্রের কার্ত্রান্তর ক্রিল্ডলার ক্রিল্ডলার

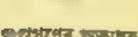


বীশাৰাৰৰ—সমূহা**ন্তম** (আচীশ পুৱা হটাতে পুৰীম _স

পান হছক যোগনে কিন্তাছিলেন গুনাই আকুলগোল নাগালেন ও অচ্যুক্তই বা কোপার
—ইংকারা শেষ পর্যান্ত সমুক্তকার সহিত্ত
ল দল সংগ্রেশ নিতাত হছলাছিলেন, তথাপি ওও সম্রাটের নিকট ইডাকা প্রকলাতের
কোনে নাই ? সমুক্তকার প্রকলাতের
কোনে সামান্ত কান্ত হার বুলা কি ।
কিন্তু ট্রান যে বালালাছনে অধিকার হিলেন,
তিনি বে কারের মোলিনাতে মৃথ্য হইতেন,
তিনে বাড় মধুর লাগ্যাতে, তারো ঠালার
চল্লে বড় মধুর লাগ্যাতে, তারো ঠালার

মুদ্রার আহিত করি। আছে আহমেণ-বজ্ঞকারী ও গড়গ্রন্থ সমুসঞ্জ চরচে বাগা-রন্ত সমুদ্রন্তাই আমান্তর প্রাণ করি অধন করে পান অভ্যান্তর বিধা-রন্তর করিবাছিলেন ব ভারের প্রথম হার বংসক নিমান কর মুদ্ধ করিবাছিলেন।

তীহার পতাকা গ্রন্থচিচনাগন চইনেও তিনি নৌছলিশের উৎসাহন্ত্রক চিলেন , স্থাবিখ্যাত বৌদ্ধ নেথক বল্লবন্ধ তাহাত শ্রন্থক শুক্ত হিলেন ভালুকান ভিছ্নান্ত্রের



গুণের অভ্যূপর

পুনকথানের নেজ বংলেও কিল্ডের রাজহলারে বোজবিছেরের কোন পরিচর নাই। তীলংর বংশধরদের অনোকের অমান্তঃ বোজসাইবেলার্ডা ছিলেন। তালারা বৌজ মনিতে আলোর বারারা ও ভিক্রের আলোর সংখ্যান কার্যা বে মকল শিকালেও উর্কোর্ট করিয়াছেন, জাতাতে ওপুরাজগুলের কার্যা ও বর্গ চোলার ভর্যান্ত। বস্তুত, প্রকরণের পার্যান্ত অব্যান্ত ওপুরাজগুলের কার্যান্ত ওব্যান্ত ভর্যান্ত। বস্তুত, প্রকরণের পার্যান্ত অব্যান্ত বৌদ্ধান্ত পরিব পুরার দ্বান ভার কুল্য পাইবেছ্ল।



কুমাৰওছে (১৭) অধিন মূল্য বহুতে গুড়ীত (

কিন্ধ কুম বধ্যপ্তের পাত কন্দ্রপ্তের সময়ে । বিশ্ব কুম বধ্যপ্তের পাত কন্দ্রপ্তের হিলালের কিন্দ্র। বিশ্বনালির ক্রিলের ক্রিলে

মধা এশিয়া হউতে হনেবা উচ্চাব বিশাল বাদ্যা আক্রমণ কবিধাছিল। মহাবীব সমস্তপ্ত এইসকল বিশাস উদ্ধাৰ্থ হউডাছিলেনা। কিন্তু শক্তবা প্রথমতঃ উচ্চাব বাজা কত্ততী হখল কবিধা লহডাছিল। শৈতৃক বাজোৰ পূনঃ পাশ্বিব জন্ত উচ্চাত্তক কত অনিস্থাতি কাউতিতে হইমাছিল—ভাষাৰ উদ্বা নাই। শিলায়েশ্যম খনিত আছে, তিনি শৈতৃক বাজা হারাইটা একদা সমস্তবাদি তথু স্থাক্তাকে পাশ্বম্ কবিধা হতপরি প্রথম কতিয়াছিলেনা। কিন্তু অসীম থৈমা, বীকৰ ও সাহস্থাকে শীয় বাদ্যা প্রবাহ



ভূমাব**ওর (২৫)** ব্যোগৰ সুসং হটতে সুচীত ,

গুর রাজ্যে নানারণ বিপদ্ দেখা



ক্ষেত্ত ও টাকার রাজী বাংগ গরুড়কাঞ্চ (আচীন বুড়া হউতে সৃহীত)



অধিকার কবিলা যেদিন ভিনি ইনামদেশীর নুপতির মন্ত্র শাহার পাদসীটে পরিদত্ত করিলাছিলন দেইদিন শাস্ত্রতী সমান্ত উপের মাতার জোড়া আতার করিলা সেই বিজ্ঞাবার্তা ঠাহাকে খাল জালন করিলাছিলন শিকালেখ কাথত আছে, "ক্লা যেরপ কংসাক বধ করিলা যাতা দৈবকার নিকট সেই বাঠা বহন করিলাছিলেন, কল্পুণ্ড সেইভাবে জননীকে শিক্য-সংবাদ জাপন করিলার মাতার আনুক্রাক উত্তর মালক আই করিলাছিল।"

কল তথ্য ল কমিনতে আ কান্য ভালাকিলাক দ্বা পালন কবিশ্বন, একট তিনি সক্ষাত্ৰন বিশ্ব প্ৰতিনি সক্ষাত্ৰন বিশ্ব ভালাকিলেন তিনি ভালাকে অৱস্থাত জন নাই সক্ষাৰ্থ আন্দ্ৰীল অধুব চবিত্ৰ-জনে সক্ষাত্ৰ নাই সক্ষাৰ্থ আন্দ্ৰীল অধুব চবিত্ৰ-জনে সক্ষাত্ৰ কৰিয়া-ছিলেন, কিছু ক্ষাত্ৰপুট মহ ওভাগাৰে গোল বাজ চক্ৰব্য়। 'ই চাব পৰে এই কংশো প্ৰতিন্ত চিচিন্ন, কিছু ক্ষাত্ৰপুট মহ ওভাগাৰে গোল বাজ চক্ৰব্য়। 'ই চাব পৰে এই কংশো প্ৰতিন্ত চিচিন্ন, কিছু ক্ষাত্ৰপুট মহ ওভাগাৰে শোলাকেকে বেৰুপ মোলাকহালের ক্ষেত্ৰ বালা কৰা মাইছে পাৰে, ক্ষাত্ৰপুত সেইজন প্ৰথমতানের শোল হ'ল " তুণপুৰ ক্ষাত্ৰ পাৰে ক্ষাত্ৰপুত সেইজন প্ৰথমতানের শোল হ'ল ভাগাৰে ক্ষাত্ৰপুত ক্ষাত্ৰ কৰিয়াছিলেন, ক্ষাত্ৰাহেণৰ ক্ষাত্ৰপুত্ৰ ক্ষাত্ৰপুত্ৰ কৰিয়াছিলেন, ক্ষাত্ৰাহেণৰ ক্ষাত্ৰ কৰিয়াছিলেন।

শ্বনাথণের বাংলু বাহ অপদ বিভ রইবে হনের। পুনরায় প্রবল প্রাক্তরে প্রশু-সামালা
আন্ত্রেশ করিবা ইনার ধ্রণদ সাধন করিবেন। হলরাজ ভোরমান এই আক্রয়নের নেতা
হর্তনেও ভংগুর মিনিরগুনেই পরিবেশ্যে এই ধ্রংসকার্যো পের
আহিতি প্রদান করেন। ইলায় পার্ও আনেক্রিম প্রায় গুণু
বংশধরণে রাম্নারিক্তি আদ বারণ করিবা ভাষকগণ চরকৈ মহারাজ্যাহিক প্রাঞ্জিন রাজন
চান্নার্যার উপদ্ধিনারগণ্যাক সিংহাসান উপ্রেশন করিতেন। ক্রির ভ্রমন টোহানের ক্রেক্
সম্পূর্ণ অন্ত্রিভ (

আম্বা নিম্নে শুলু ম্মাট্রের একটা তালিকা ভিত্তি . -

গুপ্তবাব্দৰংশের তালিকা

- ऽ। वैश्या
- २। गारीयमञ्जूषा ।
- ত। চল্লাস্থা এন বাই কুমাৰ কৰি। ইয়াৰ মানিকে কাম হইতে **প্ৰয়াল** এচলিত হয়। ৩১৬০০ ২০ গাঁঃ ।
 - मनुजन्नक्त-नामि नदा स्ववी । वृक्त अनक प्राः।
- ৰ। প্ৰেষ্টাৰ (২৭), উপাধি বিজনপতিছা— কৰি এৰ বা প্ৰবাদানিক কেই। ইবাৰ বাজনায় চিন্তিত বে সকল উৎকীৰ তিনি পানবা বিষয় ৪, ভাৰতখেৱ ভাবিধ গ্ৰাফ্ৰেম ৮০১ বং (৮২ ফ্ৰাটা, ৪০০ বুং (৮৮ ভাই), ৪১২ বং (৪০ ফ্লাটা) বেলাক্ষ্ম ৪১২ বং ৪১৪ বং মধ্যে কেইন সময়ে শ্ৰেমান কৰ্মচাৰী সুধিবী সেম।
- ০। কুমারভার ১৯১ আর মনত কেই , উপাধি—মকেন্তানিতা, প্রাক্ত বাজাক তিনিত নিপি, ৪১৫ বৃত্ত (১৬ ভার), ৪১৭ (২৮ ভার), ৪২৮ বৃত্ত, ৪২৭ বৃত্ত।



পরবর্তী গুপ্ত ও অপরাগর কাধীন রাজ্ঞান

- া প্রথক বাধী শ্রীবংস বেধী উ অক্লোজিন। । এবন ভূমাত্রাপ্তর দুই পুঞ তর্মা। কোঠ কলাওত ও ক্লিট প্রথক।)
 - मा। प्रभावता १९६ पूर्व २०५ क्षत्र १८५ प्रभावता १८५ प्रभावता १८५ क्षत्र १८५ प्रभावता ।
 - महित्रक्षण—शेषे वहां तथी । है—शेलाकिहा ।
 - ১০। ভুমারভার (বিভার)—০০-বঃ (
 - ২১। ভূতীৰ চন্দ্ৰগুল্প।
 - ১ব (চল্লভন্ত (বর) ; উ—বাদবাহিতা।
 - SWI PERSON W-SERVICES
 - THE PROOF S-ENGINEE

कड़ हाजनार्क बाबालवानुक है। इडाम इडाइ पुरी इ हडान

তৃণ্ডীর পরিচ্ছেদ

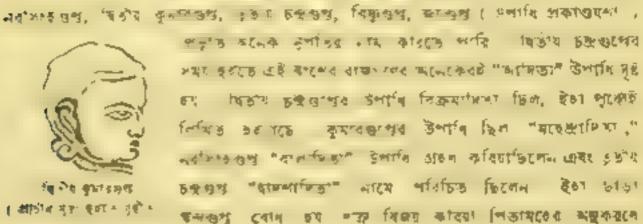
পরবর্তী গুপু ও অপরপের স্বাধ্যন রাজ্পণ

দ্বিটি সাত্রের অনুষ্ঠান করেন লিজ্বিনাজ্যত পুপ্রসালালা কাপনের পূর্বে সার্ক্তিয় সন্ত্রিটি ছিলেন প্রীপ্তথা, বটোবেলগুল, এমন কি প্রথম চন্দ্রগুল ই ইছিব ইজিবের প্রথমাণে প্রায় বিজ্ঞানিক সমষ্ট্রিল্লেন সামস্ত্র নূপতি ছিলেন যে অন্ধ শহরোধাণ নিজ্ঞানিকারী নাম্য পরিশ্বিত, তাঙা মলতঃ লিজ্ঞাকি সংবাহ, কথান ভাগুণা সেই অন্ধ গ্রহণ করেন এবং পরে উহাই ভাগুলে নাম্য চলিত, যাত্রা কিছুবিনাজকুমানাল পালি-



গ্রহণের পর চন্দ্রগুলের ভাগানতী কিবিলা মান, এদিকে কেমনি ওপ্রসান্তাকোর বিশ্বাব হটাতে লাগিল—লিফ্রবিশলও কনবাধ নেপান উপাশারার পরিকারে প্রতিষ্ঠিত করিলা মধ্যে বসবাস করিছে লাগেরেছন । ওপ্রসভগ্যের স্কৃতি সমস্ত্রার করিছার আবীখতা স্বর্থ বিশ্বাবন প্রকার এও বড় একছের সমৃত্যি সমস্ত্রার কেপাল উচ্চার করিকারেল্ডা করেন নাই।

৪৮০ খুইতে ক্ষত্ৰের মৃত্যু হতার পর মালবাদশ শ্রপ্রামাজ্য চইটে বিচ্যুত্র চইটা সাধীন হয়, পরগর ক্রমা ভাগতর মাজমানে প্রস্থাক্তন বিধ্বাস্থ ইইয়া পাড়েন। শ্রেমানক 'বাবিয়া' বিশাবি। কার্যা হলেন, এই ক্ষমের ভাজমানে প্রশ্রের কর গোড়ানেশে বাম্বর্ কার্যা হলেন, এই ক্ষমের ভাজমানের স্থানিকার আম্বা প্রস্তাপ্ত,



(আগৰ বৃহ: ছল - বৃহী । ভন্দগুৰ্ব Cবাণ "বিক্ৰমান্ত " উপৰ্যৰ এচৰ ক্তিমাহিত্ন ।

কুমাওও পর 'ষডার পুত্রের বংশধরের' এক সময়ে পাটাপ্রের বাকা ছইয়াছিলেন এই শাখার কুমারওও । ডুডার) উপানবর্ত্তা নামক কোন বাজার সঙ্গে দুও কবিছা গৌত্রের অধিকায় ছইতে বিচাত হন।



প্রথতী শুপ্ত ও অপরাগত স্বাধীন রাজ্গান

এই নানা শাধার বিভয় পুধ্বজন্মনর বংশধনগ্রের কে কাচান সন্থান হার।
শাধারত।
শাধারত।
শাধারত সম্বে নিন্দু করা করিন। কিছু পৌর্ভারত প্রান্ত এই
সক্ষ বংশধ্রের মধ্যে যে একটি বনির স্থান অধিকার কু ব্যাছিলেন
ভাষারে সম্বেচ নার। ব্যাধানদার ব্যাধারণার ব্যাধার পরিভারতান ক্ষরিরাহেন্ন বে

सनाव श्वरावाकनरम्य वश्यव । देन अवयकः कर्नस्वर्गत । वाक्यव होन नामन्यकः 'कार्यन, क्ष्यम देन वाक्या कर्मस्व क्ष्यम देन नाम्यकः 'कार्यन, क्ष्यम देन अवयक्षित अव्यक्ष देन नाम्यकः क्ष्यम व्यक्ष कर्मस्य वादे । क्ष्यकान्यमञ्ज्ञ क्ष्यम कर्मस्य व्यक्ष व्यक



ा लोप कृषका सरावश्य सामीन स्था वहा हा गृही ह

•্বেকাজিতা সায় অংশির সাহাত্যের জত কাজুক্তভিন্তে গতিতান কবিছাভ্রেলন अहे भवतः वन्तीचर्य प्राप्त रहेल वालक कवित्रहित्यतः का विव सक्षत्र म बाद कवितः भभाक छहे जादन के क्रिक्स भाव क्रम एक दिवार के स्थाप का का का का का विकास दिन हो है। गाय, मनाक कथाय (भाकित व शहरू हे (मनव्य भागाम कर्यम वर्षावद्यालय स्टार्ग—१४४ अक्षेत्रकः मृहकृत कानभाभ वहेट्या भागारकत वटम वाकायकट्रमात्र विकास \$2 BOLD বিষ্কেরের শেহনিশ্র নিকালিত চয় নাই। রাজার্থন অভি দেশমর ভাষার তাও ও কার্র কলা প্রাকৃত ছিল। কার্ড আছে সংখুচলিত ছিলেন মাণাক জীতার অমাভাবর্গকে পাবই বলিতেন, "বাব বাজেকে পাস্তানেশে কোন সাধুচ্ছিন। বাছা বিভয়ান পাকা ভাৰলাপকৰ," এ কথাৰ অৰ্থ ইচাই মনে চয় বে, কোন কাৰণে হতি क्षांकानो तालाव क्षांकी क्षांबुष्टे हव, इत्य डाङाया प्राचायक,हे त्यहे माधू यालाव आहारा क्षांका করিতে ইছক চর্যা বিশ্বেটা চইতে পাবে , সেবগুলোর প্রাক্তি কুটা চ্ট্রাই, বা পুরেল্পে বিষ্কৃষ্ণান্ট ভাইক, ধণার রাজাবইন্তক বভা্তপুর্কাক হাত্য করিবণে অভিসন্ধি মনে যানে পোষৰ কৃতিয়ন্তভিত্তৰ তিনি বাজাৰভানকৈ গোড়ালে সামৰে নিমন্ত্ৰ কার্রা পাঠাইলেন এবং ক্ষ্তিব্য কাশ্যাতন ও তেহমধুর বাবহারে ইক্ষর ধনের সমস্থ সন্দেহ অপনোদন করিব (১০৬ বৃ: ২:) ছাঁত বাহধানাতে আনিটা নিবল মণ্ডার গোলনে করা করিবেন। এই ঘটনা হরচবিত এবং হিউনসংক্ষের বিবরণে লিখিড

পিবা ভিনি মৃত্যুদ্ধে পজিভ হন।



স্থাহের, বাজালা ঐতিহাসিক্থণ শ্রাহের স্থান্ত নোর হলালারা শ্রালন কবিতে প্রোস শাইয়াছেন।

বাজ্যবছনের কনিচ হাজ চলবছনতে ইজাত হিংছাত হিংছাত আনক এক সেনাপতি এই নিমুর সংবাদ নেওয়ার সময়ে প্রাথকে শাল্ডি গুল্লি নামুন ছিলিছ কৃতিয়াছিলেন এই কৃতিয় বাবহাতের সংবাদ প্রান্থ কর্মজন্ত প্রজন্ম করিলেন —শাল্ডে প্রায় প্রায় প্রায় প্রায় ক্রিয় বাবহাতে প্রায় করিছে পারিব, সে প্রায় আহাত্ত বিহরে প্রান্থ হাজের ব্যবহাত করিছে না শাল্ডি আছে শাল্ডি ক্রিয়ে ক্রিয়ে বাজালীর বনন মোচন করিছাছলেন

শশাস্থ গৌছা বৈশ্ব এবং বেল্ডাংকের ছিলেন। ত্রিক্সান্ত লিখিবছেন নতিনি বোলিকস্কর মূল উজেন কবিরা লাইলাপুল ও কুলানগাবে বহু বোজকান্তি ধরণে কবেন লাইলাপুলে 'ভ'ন বুর চরন চিল লাগান্ত জান্তব্যাত ভালিয়া ফোলিছে প্রভাস পরিবাছিলেন, ভালা না লাগিছা এই। গলালাছে ফোল্যা প্রভাস পরিবাছিলেন, ভালা না লাগিছা এই। গলালাছে ফোল্যা প্রভাস করিবছিলেন কুলানগার হলতে ভিনি বেল্ল প্রন দিবকৈ মূর করিবছিলা গলাব বোলিবজেন নাজন এবং আলমসমূহ কাল করিছছিলেন এবং বোলিবজের নিকটবর্তা আলমের বুলমুর্ছ আলম্ভা ভবলানে কিন্তুতি আলমের লেন, কিন্তু ঐ কাজের ভার লাগ্য মধা মুন্তি ভালেন সভাল সভাল করিছিল একটা প্রান্তব কুলিয়া ইয়া উক্তব আল্লাল কাল্য বিভাগ্যবেশন। কিন্তু বিগতি বেল্লাল এইসকল ভালিয়া কাল্য আলমের আলম্ব আল্লাল কাল্য ভিন্নাভিলন , উল্লেখ্য ক্রিব্য লাভ্য এইসকল ভালিয়ান ক্রিয়া লালার ব্য আভ্যান ক্রিয়া লালার ব্য আভ্যান ক্রিয়া

বালাবদ্ধনকৈ হজা করার পথ কিছুকালের জন প্রাথ করেতৃক অধিকার করিয়াছিল। ৬০৬ বৃশ্বাধি পরুকাদরপ ছাড়া প্রায় সমস্ত তর পুস ভারত উল্লেখ করিয়াছিল। শুকুরাং তিনি ক্ষতি ক্রবলপরাক্ষাম রাজ্য ছিলেন

হাৰ্থন জ্যেইনাভাৱ হঙাৰে প্তিংশ ব লটবাৰ ছক্ত নিশ্চি কৰিবৰৈ মান্স গৌছড় অভিযান কৰেন কামৰপের ভাষৰকলা উহোব সহিত মিলিভ হট্যা এই মডিয়ানের সহায়তা কবিহাছিলেন লেশ্যে চানুকারাক বিভান পুনকেন্যর সাহায়তার্থী হট্যাছিলেন এবং সন্তব্য: কাডকটা সহায়তা পাই গাছলেন এই যুদ্ধ দার্যকার হায় হিশাছিল নাল্যের যে সক্তর্ম কর্মান্ত পাত্রা গাড়ে ভাছালের সভন্তকলি কাট এবং ক্তর্মজনিতে মত্ত মাত্র বেশ্য প্রিয়াণে খাদ আছে ইহরে ঘারা প্রয়াণিত হয়, মার্যকার্যালী গুরের বার মিন্সাহ করিছে নাল্যে গৌছের রাজকোর পুত্র হুইয়াছিল, চক্ষ্যে শার্ম এরপ অপত্রই মুদ্দা চার্মিক বার্মা হুইয়াছিলেন ভাষত্যাকর ইতিহালে ব্যান্ত বার্মা হুইয়াছিলেন ভাষত্যাকর ইতিহালে ব্যান্ত বার্মা বার্মান্ত বার্মান্ত করিবে কর্মান্ত করিবের হুটাছিল ক্ষান্ত প্রান্ত এইলপ খাদ হুটাছিল অন্তর্মান্ত বার্মান্ত এইলপ খাদ হুটাছিল অনুক্রির প্রান্ত এইলপ খাদ হুটার বার্মান্ত একট কার্মান্ত ঘট্টাছিল ক্ষান্ত এইলপ খাদ হুটার হন্ত ভারতে ঘট্টাছিল

নানারণ নগারি ও রোগের হরেরণ সত্ করিয়া শশ্যে ছয়ধবসরবাালী যুদ্ধের



শেষভাগে মৃত্যুদ্ধে পতিত কন। • সত্তত লোচেখারের পরভের এবং সৃত্যুদ্ধিত জোধবশস্তঃ পুশকেশা হণ্যকানের সঙ্গে যুক চালাগেশ উল্লেখ্য পেনে প্রাক্ত করিয়াছিলেন। ভার্যক্ষ অভিনদ্ধের চক্রায়ে উল্লেখ্য ক্ষিক অধাতিকাইক নিয়ত হন

এই মন্ত্ৰান ব্ৰ' ব্ৰথে কাৰে গোণ্ডৰ হৈ কাজিনী লাওৱা বাৰ চক্ৰণে নপাছেব কীজি কাৰ্যায় জিনি কাৰে কোন প্ৰচ ইপগ্ৰেৰ মত নিম্নত হুইখা কাৰে বৰ্ণৰেব এটি গাঁও প্ৰথম ।

ক্ষি ইচিন্ত চম্বৰ্গম বৰ্ণৰ বাৰি হুটিন ডি প্ৰতিভাৱ মালে দেশটিয়া গোড়াকাশ চৰ্নত মন্ত্ৰিত কাৰ্যাছিলন । প্ৰথময়াখা সংস্প ও পালবাক্ষণ্ডৰ অভান্তৰে মাৰা গোড়শ্বৰে আন্তৰ্ভ প্ৰকৃতি চলেখনোয়া ৰউনা প্ৰথমন্ত্ৰায় । পৰাক্ষেৰ পূৰ্বে ৩০০ হা আৰু লগান্ত প্ৰপ্ৰবংশৰ ভালুকুল গোড়াকে নাল্যকা এই কোন কাৰ্যাছিলন ত্ৰাৰ্যকাৰ জন্ম মালব্যাছ কাৰ্যালায়ি এইভাবে পূন্য পূন্য বিশ্বাহ মান্তিভছিল হুইবছনেও মৃত্যুৰ পৰ প্ৰপ্ৰবংশে হুছ মহাবালাধিলাক প্ৰস্কৃত্ৰিক আনি ভালেন ৬৭০ মৃত্য আৰু মান্ত্ৰীয় আৰু আন্তৰ্ভাৱ বিশ্বাহ কাৰ্যালায়িয়াক প্ৰস্কৃত্ৰিক আনি ভালেন ৬৭০ মৃত্য আৰু মান্ত্ৰীয় আৰু আন্তৰ্ভাৱ বিশ্বাহ কাৰ্যালায়িয়াক প্ৰস্কৃত্ৰিক আনি ভালেন কাৰ্যাই নাম ছিল "কোনাকেনা"।

শোক্তাদ ক্তক্সিনের জন্ত শৈ ধবংশার কোন বাজার ধর্মান ছিল।

ক্র সময়ে বজের আর ব্রুট পরাক্রান্থ রাজবন্ধের পরিচর পাওয়া যাও বি ওনসাল ক্রণ ইংসিং উত্তরেই বিভিন্নের — পাড়ারের অবস্থিতিকালে সমস্তরে প্রারখনের স্পত্তিশন সম্ভাবে লাসময়ত চালাহতেভিলেন বজোদেশ্য, জাত্তবজ্ঞা এবং ভংপুত্ত দেবগড়া এই ক্রেক্টি নাম ক্রেকা পাহতেভি সাক্রেকা

'হ্ৰাকাড়' ব্যাহা ভাষ্ট্ৰ কুমাইৰ

भिन्नात्रकामान प्रायक्षण अहे ककान्डरेकिया । इस्टा कि रक्ष प्राथमात्र । अस्टर्गनार्थि । इस्ट्रेकिया क्षेत्रकार प्राथमात्र । इस्ट्रेकिया क्षेत्रकार प्राथमात्र । पूर्वेकया क्ष्माडरिक्या दृष्ट । व्यक्ष कोर्य विकास । वरसम्बद्धिक कोर्यक्ष सम्बद्धिकार नामि स

মন্ত্ৰী মুক্তৰা কাৰ্যৰ কাৰ্যকো মতে ভাগল লতাকীতে কাৰ্যকও মতে অনুষ্ঠ লতাকীতে মতিত ব্য



রাজানের সহছে থেওল জোকবালী লিখিত হয়, সংস্থানিপিও কবি ইংগ্রের সম্বন্ধেও সেইরল জোকবালী বলিগছেন, বং শান্ধিলজিভিপাতজালী নামিক জিলাল যোলিয়ালা মনি প্রিছ পার্মনীর শাহালি । সম্ভাটী প্রনেশ সভবতঃ পাশ্চিমে প্রমণ্ড নামের প্রাচীন মান, ৪৬৫ গাবো ও জনাত পাহাড়, পৃথের ডিপুরা ও প্রাছট, দক্ষিণে সম্মান্ত প্রাথ সামানার মধ্যে অবভিত্ত ছিল বজত। এমন প্রাথম বালাভ যে লেখিট বুরার ভাতার পার সমস্টাট এই সমান্তির অবভিত্ত ভিল বজালারের বালাভ বিস্তান্তির জালালাসিক্তর এবং বিশ্বান্তির সমান্তির কারতেন, ইংলালা প্রামন্ত নালালা বিভাবের উৎসাভব্যক্ত ও স্বভ্রান্তারী হিশ্যন।

নীগ্রাক মলিনাকার এট্প লা মহাপর মানা প্রমাণ র বা প্রকাশ প্রাক্তপন্ন করিয়াছেন বা এই বাস্থারের বালধানা ছিল কর্মান্তন্ত্র আধুনিক ব্যক্তার নাক্তর্যায়টা, কৃষিয়ার ১২ যাইল পালিনে। ছিল পালিন্ত সংক্রের এই কিছাগ্রের সংক্রের ক্রেরার নাক্তর্যালয়র পোলি দেবপালা প্রীহারের সমসামাহিক। এই কর্মান্ত বা কামান্তানাগ্রের পোলি বিহার ছিল প্রাহা এখনও 'বিহারমাজন' নামে পরিছিত, উতা বড়কামানা গামের কিছু পরতে। ভট্পালা মহাপ্র বাদেন, ধ্যাবংশার কামান্তের রাজ্য বিপ্রা নােম্যালান, বহিলাল, কার্ম্যার গ্রমানি বালার কেল ওকার কামান্তর গ্রমানি কামান্তর বালান্তর কামান্তর কামান্তন কাম

রাজান্তর সমস্ত বৌদ্ধান্ত ও মাজানত ব তেন কাব্যতন। এই নগারে বছ দৈননা নির্ভাৱ । বাস কাব্যতন, এবং ইচাডে একটি অন্যাক্ষণ্ড ছল বালিয়া ভিতিন্সাক্ষ বিশ্বিদ্যান্তন ভট্নালী মহান্য ভাগায় একটি ভাস্ত মেইছা আনিয়ান্তন, ভাজার ধানা থেকা পাওয়া ময়ে, ভাষাতে উহা চীন পাণ্টককাথাত সেই আছিন আশাক্ষণ্ড ব্লিয়ান্ত্

বে কার্থেই হ'বল এই থকাবংশীয় র ছাদের সলে আবাকানের রাজ্যের সংক্ষার ঘটিছাছিল। সন্তব্যত্ত প্রান্ধ কোন সমরে কার্যান্ত বাহ্যা করেছের কার্যান্ত হুইছাছিল। কর্মান্ত বা লহবচন্দ্র নাম সম্ভবত, কার্যাকানবাক ছুইটোচেক্রেই বাজনা কর্মান্তর তাদ্রশাসনে প্রমংলবহচন্দ্রিক্তরগালার ছেইছা বংসারে উন্নান্তর ইয়ার উন্নান্তর কার্যান্তর হার্যান্তর হার্যান



রাজভরভিণী-ক্ষিত ডুইটি আখনন

মানীক্রা করে একটা মনিত সম্মের মানাস পাওরা বার। আনাকানরাজনের ন্দালাজন শাভিত বৃধ, অঞাবংশেরও ভারতে বাভকামারার সমুক্তিকৃত্ব ভূলা। পাটকারা নামে পারিতি একপেশের ইতিহাস 'মহাবাজেগাং' গ্রেড এই 'পাটকারা'র কথা ইলিখিত দাঙে স্থানামতার গামে দৃষ্ট হয় বে মালিকচত্ত বাকা এই পাটকারা বাক্তানাতে বাক্ত করিছেন।

একাদণ ও বানশ শতাকাত পাটকবাব কোন ব্যক্ত্যাব লেওব বালা কিংসিওগর করাকে বিবাহ করেন এই বিবাহকাত পুর অবংশিশু পাটকাবাদ এক করাকে বিবাহ বিবাহ করেন কথিত আছে অবংশিশু পালুলুমি দেখবাব কর প্রোহট পাটকবাম আসিবেন অবংশিশু ১০৮৫ পু:—১১৬০ পু পর্যাক্ নাক্র করিচাছিলেন (এলিনা এটলালা মহাশ্যের প্রকল্প বা সংখ্যা, ১২৫ পুঃ)।

এই যড়কান্তা প্রথ ও তাহার নিকটবারী প্রথনগাল ফুড়িবা প্রাচান বহু কারিব ম্বংসাবশেষ প্রথম বিশ্বমান আছে। ভাইলারা মহালত তাহার প্রকটি কৌতুরকানেসকার্যা কারণ বর্ণনা নিবছেন। তথাকার অধানপ হলাবিনিষ্ট নটেশবের মান্তর, চিন্টি সক্ষাধ্যমের ভিত্তিনে বিশ্বা কোলাবেল, নিতা হানিবের স্বাচার যান্তর্থকালন—প্রাক্ষাণের বাল্লার কোলাবে সেই স্থানন বাজোর জাতাল ও সমৃত্তি প্রথম প্রকটি স্থান লাহিবত। কারব সেই উল্লিখনে প্রেট, লাগ্রিই থলি নেম, সর হার লেম, সাধন কান্তর ও। তার্যমন কার্যার, ইংলা পাত্র সাহিবে, স্থানিতে লোকে কি আলোক ও।"

ভতুর্থ পরিচেত্র্দ

রাজভংকিণী কথিত জুইটি আখ্যান

গৌলেন এই অন্ধকার-মুগে যে কথেকটি কুন্ত ঐতিহাসিক বলি পাওছা গিখোছে, ভাষার কিছু কিছু আভাস দেওবা হটন। এবানে অথবা কল্বণকৃত বাস্ত্রভিন্তীর কেন্দ্রীবের ইতিহাস) মূই একটি উপাধানের উল্লেখ করিব। এই সকল বিষ্কাণ্ড ঐতিহা সম্বন্ধে আয়েরা মি,সন্দিশ্ব একি, কিন্তু ধ্যিত ঘটনান্ডলি নে কভকাংশে সভা ভাষা বেশ হয় কেন্দ্র অর্থাকার করিবেন না

আবৃত্ত কজল বিধিয়াছেন, পালসিবের অবাবহিত পূর্বে জয়ধর নামক এক রাজা গৌড়াধিপতি ভিলেন, —অধ্যাপক লয়কন মনে করেন ই'নই ব্যক্তর্জিগীর "গোড়েখর আরস্ত্র", এই কণাটুকুর অবভারণা করিয়া আমবা রাজভর্জিগীর কাছিনীটি নিমে দিতেছি



জ্বার কালাখনিকার ভিচ্তর ছত্তাকীত উলি মহাধার লালতাবিচ্চার পেতি। ভক্ত জ্বাপী হ মধ্যে যাত্র সময় করিকেন, ডিডে একাওঁ কোন প্রিক্রিপালী শক্রর সঞ্চে বৃদ্ধ করিছ। জ্বী হত্তের তংগ্রের তিনি কোন এলগাতলামে প্রমন্ত ত্ত্তিবন না बर्वाचेरकः। अवस ५ এই সহর ভিত কবিয়া সিনি একক ভব্যবদে ফেশন্মণে বাহির সৌতে আগদন। রাইকেন সেই ভূমর কাশাসরে লবক ও আলুবল্ডা-পরিশ্রম-মধুৰ আৰুহাওয়ার সামা ভাতিহা এ কবণের বুজুৰ তাল-তমাল নিয়েবিত, সজনীয় সম্পুত্র সম্বর্গের বল্পনের রাজনাত্রাক বাহর সংস্পৃত্র আসিত্রম প্রথমতঃ পৌত বছন বাংখা ভংগতে ডি.ন োডিড উপাত্ত বাংলেন গেলেড্র রাজ্য ভাগন সহস্ত গৌড়ে এক বিশাস চাকান মেডিড কাজিকারের মান্তর ছিল সেখানে প্রাত নিগাঁতে মুপুর कुम्बर्ग अक्षेत्राता चाक्रत मामाद्रभ जाता हात छन्नो रमधातेच मुख्याता मर्गक्रिशास मुद्र करिएत अक्रमात् (अह छित्तक क्रमा) । अत्यत् त क्रूप्तम्प्रतत ब्रह्मा त्यक्त हस्त्रांच-एमदे कर्णितकरणन यांकर्य अकारत्व भागात क्यतान के छ ५ वस्त हिन एडम्बर्ट । बार्गानीत क कवात । क्षितक प्रदायन्ते प्रदेशसङ् कांचीएटट उद्यन दाकाद क्षम अक्षान्त पष्टि भारतात का प्राप्त का कारत का कुरून सम्मद्दा (अधानकाट को लुक्स का आवारकाटे (ओक्स्साय कक्क विका ह । एक की ५ फिट्ट कान्योदय शहरत सहजार अटब खरूत राष्ट्राहर संयोग प्राथमिक खा । अस्त्रत्वतः युद्ध २ है भ' ५६ ५८ म किन्नु विकास कार्या कृत्यत कार्या भाष्ट्रताम क्याता । ভধু কুমাবের মুক্রী কল নতে, ভাতার কাতক গুলা বাজা কোবল কুমিলেন, ইনি কোন দেশের রাজা চটবেন কভকজুলি লক্ষণে একটি এট বে সেরায়ের রাজামের সবে সক্ষণা खान्त्रवारिनी शांकात, यनियातित सन्निनाठ-करण ठावाठ। वाकाठ लन्हारात नेग्हादेश शांकातः । बाला होकालुमाहर पुरस्य पिएक काफ वा पार्टेटा जापन अहर करिएछन - दालनी। सामा कविन, ভাষণ মুখক অঞ্যানবশস্তঃ পুন: পুন: বাব পুরের ভিত্তে বস্তু প্রানাবিত কবিভেছেন। মেখ कृताहेय। (अरम्भ अयुन राज्य बाहायम्बन्धः एककार्य कर्त, ताना स्ट्रेस्ड अयोहर अवाही আ্রিরাও কর্মণীড় সেটকল এট সাত বাডাইবার অভ্যাস ছাডিতে পাবেন নাই। নটী वृत्रिरमन्, देनि शका या इदेश यन या।

ব্যনীর নানারণ ছলাকলার পারদ্ধিনা, জলকারেল নর্ভার পাকে স্থানীয়কে কৌশনে ভুলাগ্রা অগ্তে লট্ডা আনা বিলেধ শক্ত কাজ হয় নাই। কিন্তু যখন নক্তিনী নানা অস্বয়ে বিনায় করিছা চক্তৰ নুপনিকে জেল নিবেদন করিলেন, তথন নিবি সহলেব বিনায় ভালাকে হলিয়া নিবস্ত করিলেন।

এট সময়ে একটা বড় বক্ষের সিংহ গোড়ের এক সকলে চুকিলা কড়ই উৎপাত করিছেছিল। বালা সেই সিংহের মন্তাকর কল উল্ল প্রকার কোবা। করিখেন কির কোন কিকারী সিংহাক বল স্থান্ত সমর্থ হটল লা এই কথা কিরেন। বহু লোকের নিষ্ণে মান্ত মুকিলে বিকারী ব্যার্থিত কল্পীড় সিংহ মুঁলিটে নিবিত্ন স্থান্ত প্রবেশ করিছেন, খুকিতে খুকিতে ভিনি সিংহের



রাজভরজিণী-ক্ধিত ভুইটি আবাান

দর্শন পাইলেন এবং ধ্যক্তার এক আখাতে ভাহাকে বং করিবেন। কিছু মুন্রু সিংস্ক্ কলপীড়ের দক্ষিণ বাহ কামড়াইরা ধরিতে চেঠা করিবাছিল।

পৌড়েখবের আদেশে সেই সিংহের মন্তক উচ্চার নিউট আনীত চলনা, কিন্তু পিকারীর দশল নাই। সকল পূর্ণ ইওয়ার আনাক তিনি রাজধানীর এক প্রান্তে একাকী বিলাম ভাগিক। সকলে ভিনাম বিজেভিলেন। তক্তর শিকারীর বাহ কামড়াইবার সময়ে উলোর মনিমন্ত সলহ সিংহের সংট্রাম্কে চইলাছিল। সেই সলয় বিজেগ্রে, তালাকে ভাগাকে বালা দেখিলেন, ভালাকে ভাগাকিল। সেই সলয় বিকেশ বিজিলাহে। চলাবেশ কৃষক সলিভাগিতেও পোত্র, তক্তর বহুসে সিংভাগানে অভিবিক্ত চইলাছিলেন, একাণ কোনাভ অবিভিন্ত হিলানা। পৌড়েল্বর ভাগা শিকারীকে আনিবান অভিবিক্ত বিশ্বার। ভাগাবিকেনা ভাগাকি করিলার ভাগাবিকেনা ভাগাবিকেনা করিলার উলোর বিশ্বার পিকারীক স্বান্তির বিশ্বার। সাম্বান্ত করিলার বিশ্বার পিকারীক স্বান্ত বিশ্বার। সাম্বান্ত করিলার বিশ্বার পান্তির বিশ্বার পিকারীক স্বান্ত বিশ্বার পান্তর প্রান্ত স্বান্ত করিলার বিশ্বার স্বান্ত করিলার বিশ্বার স্বান্ত করিলার স্বান্ত করিলার

ক্ষরপ্রকে কারণ ও প্রাথাত্যামা আদিশ্বের সহিত অভিন প্রমাণ করিবার অভাবে করেকথানি আল কুললী সভাতি প্রবিত হর্তাতে ভাজার আলাব্ডা রাখাল্যাস বন্দোশানাম মহাপ্র বিশেষ থাকে উভোৱ করেলের ইতিহাসে। ১২২ ১২১ পৃঃ ১০০০। প্রাওপর করিলছেন। অংগ্রীয়েড্র ব্রবন্ধ রাজভবতিশী ওওঁ ও ৫ম অধ্যান উইবা।

গৌড়েখন জন্মনের প্রণবস্তী করা কলাজ্যিকবাকে যে কালারের বাকা করালীয় বিবাহ করেন, এ বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোন কাবন নাই; কিছু বাকা গাটো কেন কলকলার বাচকুমারের কাহিনীর মন্ত শোনার স্তাহার কাড্টা সভা, ক্ষতি, মিধা এবং কাত্রখন ভাষা প্রায়ান করিবার উপায় নাই।

কুন্তবের ছিড়ার উপাধানট করাপীড়ের পিডারত নগিডালিডা মৃতপীক , স্থানী । ভাতাতে বাসালাব পৌট বাবোর শনেক পবিচর আছে ।

ক্লিডাদিডের সঙ্গে গৌড়েববের বছলিন কর্ম্য চরিডেছিল। তিনি সন্ধি কথিছে আগুচানিত হুট্রা উন্থাকে কর্মের নিমন্ত করিডা লাটান। সৌড়েবর ক্লাবডাই শক্রাজো প্রবেশ করিডে বিধানিক করিডা করিডিলেন ক্লিড লিডা করিছার গৃহদেবতা পরিছাপ-কেলব'কে লাল করিছা তাহার ওবেশিড়বর। সমানিত করিজিকে প্রতিক্রিডিলেন বে, যদি ভারার কোন বিধা বিটি চবে ডক্তর পরিচাদ-কেশব' নারী হুট্রেন। গৃহদেবতাকে নাইডা একর্ম শেষ্ট প্রক্রিক্তরে বর গৌড়েবর ক্রাম্য নিম্মানিত হুট্রাছিলেন। কিন্তু কাল্মীর-রাজ এই পরিত্র প্রতিক্রান্তি ক্লম করিছা ব্রিগামী নামক স্থানে ক্রান্ত্রারক নিম্নুক করিছা রাজ-ক্রিপিকে বিধান করেন।



এই সংবাদ পাইয়া (সাজার শেহবজার একটি কুদ্র দল গৌড়দেশ ক্টতে প্রতিশোধ ক্টবার জন্ত কালীবাহিন্ধে রওন ক্টল কল্ডণ লিভিয়াছেন এই অধার ,

"গৌড়রকেল পশিচারকেব। উচ্চার প্রতি প্রেম ও ভাকির অসাধারর ক্রেমি প্রকাশের ক্রিম্ম কেন্টের। কীয়ে পান কার প্রভুব কর বিসক্ষন নির্নচিল। (কংব সোক।)

"উল্লেখ্য কার্যাধ্যে উর্জ সাবদা দেবার মন্দির দেখিবার ছলনা করিছা এক জোট করিছা শবিহাস-কেশবের মন্দিরে প্রবেশ করিব এই পরিহাস-কেশবই জো ঠাহাদের প্রভুর জীবনের ক্ষম্ভ জাদিন ইইয়াছিলেন ৷ (৩২০ লোক)

শপ্রোধিনতথা দেখিলেন, পেটড়ার গৈতগণ পরিভাস-কেশবের মন্দিরে চুকিতেছে; রাজ্য ভাষা কাশারে ছিলেন বা ভাষারা মন্দিরের সদর দক্ষা বন্ধ কবিয়া ফেলিলেন (৩২৬ শ্রোক,

"গোড়ারগণ সেখ নে মহামারী উপস্থিত কবিয়া পরিচাস-কেপ্র নাম 'রামস্বামী'
শারিহাস-কেশ্য স্থে
শেই মুন্তি পীত ভরতে উৎপাতিত করিয়া ভালিয়া ভোলিল (১২৭
বোকা)

"এদিকে প্রীমণনের সৈচালন আদিয়া বধন সেই মৃষ্টিখেব নাণ্ডাইগণকে বধ কবিভেছিল, তথনও ভাষাবা স্থায় মৃথ্য অপায় কবিয়া সেই দেবম্ভি ভাছিল চুণজিচ্ব কবিয়া ভাষার বেণু চারিদিকে ছভাইয়া ফোলডেছিল ১২৮ প্লোক

"গোড়াধগণের রুষাদের রাজ্যর্কিট ছাইবা খেল কৃষিতে পড়িডেছিল রুখন ভাকারা প্রিটগাসে খালির যাজ্য গৈলিকাল্ড পাছবেশনের মত সেখাইসভাচিল (৬২০ ছোক)

"ভাগাদৈর বক্তবার" যেন ভালাদের অসাশাধন প্রভুলন্তিক সমুক্ষন করিয়া দেখাটন এবং ধরিয়াকে অসমেন্ত সম্পর্শাধা করিব। ৩০০ স্লোক

শত্তিংপাত বছৰাবা নিবাহিত হয়, ৯তি নৃপাবান্ মংকত মণি টালেওটা) বাবা বঙ্গি। সোধ নই হয় প্ৰচাক মণিব কোন না কোন আপ্লো বাবহাবিক স্থা আছে কিন্তু এই বীশ্বগাৰে বীব্যাহ তুলনায় অপৰ সমস্ত মণি নিক্ষেও (৩২১ জোক)

তিহার। ডাছাকের প্রভূত কড কড সর্দেশ প্রাটন কবিল। আসিয়াছিল। সেই মৃত প্রভূত জন্ম ভাছাতা মৃত্যুকে আধিজন কবিলা কি অসাধা সধেনট না কার্লাছিল। (৩০২ খোক।

"শেই দিন গোড়ীবলগ বাহা করিবছিল, ডাঙা স্বাচিক্তাও বৃথি করিতে পারিজেন না (৩৩০ লোক)

"রামসামীর বিগ্রহ এই গৌড়ীয় সম্ভানগণ ভগ্ন করেছে রাভার **অতি সাবের বিখ্যাত** 'পরিহাস-কেশ্বর্গ বিগ্রহ রক্ষা শার্টমাছিল। (৩০৪ স্লোক)

"এখন পর্যাত্ত রামকামার মন্দির বিশ্বস্তুত থাকিবা গৌড়ীক্সপের জগদ্ব্যাপী বীরত্ত-মনের শুভি জাগাইবা বাশিবাছে (" (৩০০ লোক) ,

0

অফ্টম অধ্যায়

প্রথম পরিচ্ছেদ

মৌর্যা ও ও প্র-রাজত্বে শিল্পাহিত্য

"ন প্রভ ভবনং ভোগতিকটোত বস্তুর ভুলাং" - ক্রাল্ডার ।

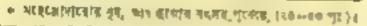
भागवा मुनिष्टित्व मूल, रमायावृश द्वर अम्बरमङ मूल -- आवर छव । वह छिन अमान मूर्शव भारताहना क'इसा दमभारहेदा'ह नदार 'डन युगहे दमाइरम्टम्य डेम्ब्स केडि'ह'म ह। यमुबर्दम দিলাপের বিভিত্ত প্রক্তে লিখিও আছে যে বাজালারা উচ্চাকে पूर्ण मूटन प्रकेशन बोक्स्वाह ভারদের ব্যাহরার সাহত্যা বারা ভিত্তভার, এবং সে গৃছ এভ दशीवन । ভাষৰ হট্ডাছল ব বৈভবা বৰু অবল্পত প্ৰাণ্ডিক কৰিয়া ক্ৰম গৌরব খোষণা করিয়াছিলেন। কাল্যালের বর্বংশ অবক্ত ত্রিক্সে মতে, কিব ভাগ গুলে বে বলবীব্যাল সুঝাৰজাৰ বিশেষ পাৰ্যনী ভিৰেন এই সংখাৰ কালিলাস লিলিব্য ক্ৰিয়া शाबिधारक्त आशास्त्र महत्तक नाहे। युनिकेट्यन यूट्य च मह क्रतामक, ट्या स नामक्र मुव, अवक, समुप्रदान देशादा क्थारवरा द्वर करकार शक्तिकर किरलम । देशारमव वारकात भीमां मूट्य गृहश नाहात निकार्थ कित कित कम चिकित कर्याहरू, किन दिवाना मकरणहे ইহতৰ ৰাজালার অধিবাদী ছিলেন। ,মাৰ্য্ণের পুরের বলের এক ভ্রুবার শিংহল বিজয় করিয়াছিলেন। দেই বিজয়কাহিনা সমস্ত ভারতবাদার ল্লাচ্চ একল প্রভাব विश्वाद कवियादिक ता, त्रहे एरेबार वह । यस भारत अवस्थार विवक्रदात कृति সিংগ্লবির্য উল্লেখ্য সমস্ত প্রতিকা দিয়া আকিবাছিল। সক্ষাব অভুল্মীয় চিত্রগুল্বি শীবভানে বিশ্বয়ের অভিযান ওপ্রয়োগে পেনাবে 'গোড়-ভুলন' লগাড় প্রায় সমস্ত আলোবর্ত্ত অধিকার করিয়াচিকেন।

মোর্যানুধ হবতে বলের ছতি নিকটবরী বলধই ভাবতের সর্মাণের রাজনৈতিক কেন্ত্র ছিল বাহারা নগধ-জন্মী, তাঁহারাই ভাবতেরবী দামি কর কুন্ব রাজবংশের উল্লেখ এখানে করিব না। বিনি হথন মধ্য জ্ব কবিস্কেন, হিনিই সর্বার জন্মী হইয়াছেন, ভিনিই একজন্তর রাজচক্রবর্ত্তী হবল সমগ্র ভাবতের উপর রাজসংগ্রহ প্রভাব বিস্তার করিয়াছেন। ভারতির্বার্ত্তন আন্তর্বার্থন আন্তর্ন করি বৃহৎ ছিল একনিকে পার্ল্ড, অপর-দিকে বাজ্যমানী, উল্লেখে হিমানেন, বিজ্ঞান সিংকর। এই বিশ্বান্ট ভূজানা সাক্ষাৎসক্ষে বা পরোক্ষে মধ্যমের পালন মানিলা চরিত্ত জ্বান্সন্ত ভ্রমণ্ডর ইন্দ্রান্ত্রীর স্বান্ধর রাজগ্রন ভারতীয় রাজচক্রবর্তিসানের প্রভাজনার বিশ্বান্ত করিভেছিলেন ইন্দ্রান্ত্রীর স্বান্ধর উপলক্ষে ক্যানিদাস সমস্ক ভূপতির প্রভাজনার মধ্যমান্ত্রীর স্বান্ধর ২২৮ বৃহৎ বস

মহল সহল নৰপাত গাক্লেও বস্ত্ৰতী কোনো হো হহাপাও বাৰ্টে প্ৰকৃত্ৰ বাৰ্ষ পাৰিবাণিত হৈছে। গাক্লে, মহেছে বস্ত্ৰী নক্ষ্য ও বহাপাত সহাৰ বি চইলেও কোনল চক্ষ্যা বাৰ্যে দীপ্ত্ৰতী হাইছা পাতে। "কাৰণ দুপা, সত্ৰ সংস্থানোলাল, বাৰ্য্য নাম্প্ৰামন চুক্ষিয় নাম্প্ৰামন চাৰ্য কৰাই প্ৰামন চাৰ্যা কৰাই কাৰ্যা হাইছা পাতে। কাৰ্যা চক্ষ্যা কৰাই বহাৰ ব্যাহ্য চক্ষ্যা কৰাই কাৰ্যা কৰাই প্ৰামন কাৰ্য্য কাৰ্য্য কাৰ্যা কৰাই প্ৰামন কৰাই কাৰ্যা কৰাই প্ৰামন কৰাই কাৰ্যা কৰাই

दाहे कर खे तन अ क कर्म कम का एक क परकृत कराने टाम्पर क दहाता ट्राइमव ना हान् रेमलंड हर्यांतर पूर्व मामन बाहर द्वा द ममन्ते तक पूर्व विकास चाचित्र मानारत विजानका, म न इह। प्रशासभुद वि क्या दिवस्ताव स्ट क्यांना रहेगाः Marte feets "REPRESENTED ! इत ह प्रवादेश मृद्य । उह द्वाप द लाहाद्वाहुद पात्र च प्रव हिन-**物学 作用)** हा त समान देशिक करने कांच कर, दश दल नि महानाम है। विकास 'Pre-11 - ori : her ca of 5 i gar ল' আমক একম'ন পুস্তক লিমবাছেন ইয়াছে (भई ।इरक्षान्त्र संस्कृति इ.स. संस्कृति संहितान् बानवाह क प्रमुख्य करित विवास विद्यास्त्राचा । केवाद क अन्यास्य भावन, कृतिकृत स्थ-দীবন্ধ - ৩°ট কণ্ড বল হক তল ভাষ্ট কুল কেছ বে স্থেপত মন্ত্ৰণাৰ আভাস দেৱ ভাষ্যাক পণ্ডিতামত কেত কেত পভ্ৰেণ্ড বলিত মনে কৰে। মিঃ পাৰ্লে রাজন Crets In two Painting sixe wars foregree "The rock paintings al-Sugappur may be of very remote antiquety ". (fewiaging and fafafagrafa

These from u, a depict hos an beings and animate and are accompanied by what appear to be introgryphics. A though many of these drawings are not umbtel are so, enough if shem have been identified to show that this primit is artist had a unit in get, for artists expression as proved by the fac is manners in which he interpreted it is dearly means of these effective historic te brock forms.





 শালাভূত্যক একটা প্রাথমে কবি (পালাভূত্যকানস্থাক প্রথম প্রথম ১৯০ প্রথম মুইবার)



+ পাথাড়ায়ার স্কৃতীয় চতুর্ব পরানীমে সাবাদুক ও পোপালের কুও পাওলা বিবাহে । এই চিটে "ব্যক্তান্ত্র একন হ"



मानार्यक्रमानाः एकः मानार्यक्रमान् १०० सरम्ब स्टब्स् विश्वतः सीनपूर्वक्रमान् कर्वतः सार्वेद्धम् एक्सिक्षाः क्षांक्रम् एक्सिक्षाः सारम् देशारः स्त्रमेक्षः मान्य देशारः स्त्रमेक



কলিকাতা বিটকিলামের এক জনার
পূজাবিকের স্থানকার
নক্ষ-ক্ষম প্রাক্তিত
বিজিত একটি ব্যৱবর্গ
ক্ষমেরপুশার বিগতাধ্যে
মধি ক্টাতে সুক্তি।

নকার চতাবলা কাগজ, ভালপ্ট ব পুণির মলাভের উপর মধিল,

জয়পুরের প্রতাব, মফল'লের প্র

in part of the later of the six a five flatter so their above

A new bill all the belleville



२२५ (४)











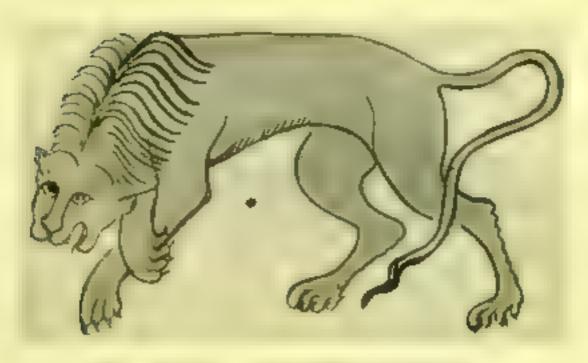
न्त्राती करित्रात्रत क्षाप्ता कुप्त (३००० ११ । इतिक प्रत्राहर की प्रतिक्षा मार्गेत



3402 834



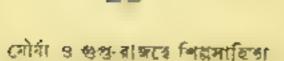
उक्तरायम् (४०५५ च्य)



সিংছ পট্ডার খাঁকো, ২৯শ প্রকৃত্য, উন্দি ব প্রকার প্রথমভার ।



সংখীতিন প্ৰটুয়ার কর্তি ভগু বালার আঁকা, (করিবপুর) উত্তিপ প্রাথীর এখন্তার ।



প্রদূর প্রাচীন সুগের বলিখা মনে হয়। এই চিত্রজলির মধ্যে মংজনারী metime a) আবং নানাবিধ পশুর প্রতিষ্ঠি মাছে ভখনও চলত মহাল্যর দাবজ্জাক পোর মানারতে শিবেধ নাই পিকার হাবাই সম্ভবতা ভালার কাবিক নিকাত কাবিত, এই শিকারের ছবিওলি মেহিরা কোন কোন পাওত ইচালিত্র গলাকার কুনারণ মধুরা বালার করি। করিবাজেন।

এই ছবিজনি পালাড়ের দিপুর ও গৈ বিক জান্তবের গুড়া-শার অভিত ভিন্ন ভিন্ন দিনের আহিন চিত্রাবিদার সালে ইলানের নিকট-সাল্প লইবা অমরবার পুর পালিডাপুর্ব গ্রেম্বার করিয়া বলিয়াছেন-এই ছবিজালর সালে যুর্বোশের নানাড়ানে প্রাণ্ড এবং আছা, অট্টেলিলা প্রস্থিত বেশের প্রচান গারিওলার আছা মুখ্র হ্লনা করিয়া বিশেষজ্ঞান ইলামিলাকে বিশ ছালার বংসর পূর্বের বলিয়া অনুযান করেন

সিন্ধানপুৰেৰ ছবিজাল বিশ হাজাৰ বা পৰেৰ হাজাৰ বংগৰ পূচকাৰ কিনা পণ্ডিভাগৰ ভাহাৰ বিচাৰ কৰিবেন এই সকল চাবিশ সম্বন্ধে মন্তামত বাজা কৰা আমাৰ প্ৰক্ৰের বিষ্ণান্ত মহে , জলাপি নিশ্চিভারপে বলা ঘাইছে পাবে এয়াল ইবলা ও মহেলোগারোর হবি ও প্রতিমৃত্তির মুগের বহু পূজাবারী। এই মুগের নিকট ওপেনের মুগবেও মানবজাভিব লৈজ্যান বলা ঘাইডে পাবে এই গামে সিলানপুৰের ক্ষেত্রণান ছবিব অভিনি প নেওৱা হছল

সভাতি সধনসূব জেলাখ বিক্রমখোনার ক্রকলুলি চিন্তাক্রর আবিষ্ণত বর্ত্তান্ত্র ওতাত পরতে থাকে উংকার বিক্রমখোনার ক্রাভিনরে উরান্ত্র নামক রানে ঐতপ্রকার কালে আবিষ্ণত কর্মধানার ক্রাভিনরে উরান্ত্র নামক রানে ঐতপ্রকার করে কালে কালে কিন্তুল কর্মধানার বি এন আব পরে বেল্পারাড় প্রেমন হর্মতে চার মার্ল পূব ক্রাভিত বিশেশবান ও ২ ৮ মিট খান ব্যালিয়া আছে। অক্রমণখা প্রেম্ন তরত উরান্ত্রির ক্রমন ব চিন্তুলা বর্ণ বর্মটি হর্মবান ব্যালিয়া আছে। অক্রমণখা প্রেম্ন তরত উরান্ত্রির ক্রমন ব চিন্তুলা বর্ণ বর্মটি হর্মবান ক্রেমা চিন্তুলাকরের সম্বেশ এই সকল ক্রমের স্থানির আর ইয়াবের কোন ক্রমের রাজা চিলির ভাল ক্রিয় এখনও ইয়াবের প্রেমির চলত বর্ণর প্রেমির ব্যালিকার অনুমান করেন, ইয়াবের সময় ক্রমের এই ক্রমেরগুলে চিলিরক প্র্যান করেন, ইয়াবের সময় ক্রমেরগুলে চিলিরক প্র্যান করেন, ইয়াবের সময় ক্রমেরগুলে চিলিরক প্র্যান করেন, ইয়াবের সময় ক্রমেরগুলে চিলিরক স্থিয়া বাক্রিক।

এই সিঙ্গানপুরের চিত্রগুলি কুছি চাজার বংগর পূল্যর অভ্যান করিখা দংকে ভারতীয় চিত্র ইতিহাসের সময় নিজেশপুরাক্ত আমহা নিজাবাধিত ভাবে একটা ধারাবাধিক র দেখাইতে শারি।

- (>) সিক্লান্পূরের চিত্র ২০,০০০ বংসর পূর্কের
- (२ मह्दक्षांशहता अवः श्वकात हिन्द ५,०००,०,००० वर्भव शृहस्य)
- (๖) বিক্রমধোলার চিত্রাক্তর—৪,০০০ বংসর পূর্বের
- (৪) মহাভাষতাদি পুরাধ বলিত চিত্র -১,৫০০ বংসর পুর্বের
- (৫) বেশহাচিত্র ২,৫০০ বংসর পুরেইর



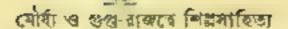
এই সকল চিত্র এমন কডকড়িল বিষ্যু মট্ট হয় হাডাতে অকাটাকপে প্রমাণ হয় যে বসদেশের চিত্রবিষ্যা কোন কোন কাল উরাদেই হাজা প্রভাবতি ইউগ্রাহ্য এডং-সংল্যা চিত্রের পতি দৃষ্ট কজন বালালা পরীতে দক্ষী পূজাত চিত্র প্রইকপ ছবি জীকিয়া মেনাবা পূলা কবিয়া বাকেন স্থানার কোন হাউলেহে জারটার চিত্র ভাষার ধারাবাহিকার ইবার নাই, কিয় এই সকল চিত্র বা মুদ্রি নির্মাণ করিয়াছিল কাহারণ গুলা পাইবাহে ।

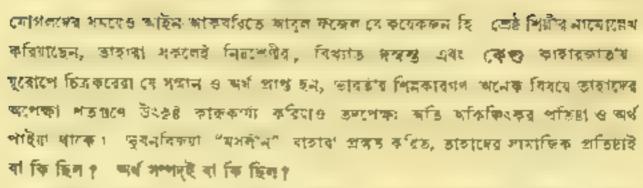
শাধার মান করি —আর্টালন কোন চিত্র সংখার লটা এতাকশে আদেন নাই, ভারতীয় আদিম অধিবাসীদিশের 'নাকটেট এট সংখার সাহাবে পাটার্ডিলেন। ব্যাধানন, উল্লিট্, নাটি এবং প্রমেরিয়ান শিলের সজে এই ভার নার আদিসবার শিলের নানাকল সাল্প দৃষ্ট হয় মহেমোলারো ও হারমার যে লেখা আবিষ্কৃত হয়োছে ভাতার সাহিত ভারতার রাজা লিশির কতকট মিল দেখা যাত, কেত কেত্ রালা অধ্যান করেন; এবং অম্বর্ধার পুশুকের শিলানপুরের এবং চিত্রক কেত কালার্থার হঙ্গ ভারতার করিয়াছেন। হর্মা প্রমান করিয়াছেন। হর্মা প্রমান করিয়াছেন। হর্মা, মরেছোমারের ও বিক্রমোলার চিত্র প্রাক্তি বাজা 'ল পর আদিপুরুত্র হ্রমা অসম্ভব নতে।

আধানত সভাতকে যেওল নজনুত্র বিষয়েন, চিএকবাকে সেওল থেন নাই। সামগানে আধানন্তে নিটার হান। আধানন্তে নিটার হান। আধানন্ত্রিক সেবা ভাবতাই রপ্ত বাধান্ত্রিস্ত

চিত্র এবং স্বর্ণাতনিয়ের দেবত বিশ্বকশ্বাকে আ্যান্ত গদিও উভাদের দেবলবৃত্তিত কতকটা স্থান দিয়াছেন, তথালি কোন উভবর্লের পোকের: ঐ দেবতার পূজা করেন না শ্বাবালী দেবতারা কোন নিম্নকার্যা করাইছে কর্বালার ভারাইখা পাঠাইতেন, তিনি কালাবের কশ্বচারার মত "বিশ্বকশা"লাকুর প্রধানতা নিম্নেশ্বর ক্রিয়ারার মত বিশ্বকশা"লাকুর প্রধানতা নিম্নেশ্বর ক্রিয়ারার এই দেবতার পূজা করিয়া থাকে ইবার ধারা মনে কর অনাধা শাতিকের নিক্ট হাইছেই আগিগ্র এই শিব হাতণ করিয়াছিলেন

লহার প্রবাম শিল্পা "বিভাস্কিচর" বাক্ষমভাতার ভিলেম।





হাতার পাতের উপর যে সকল চিত্রকর হোগল বাদসাহদের স্বশ্রেরন স্থারেন স্থার প্রতিকৃতি অলম করে ভাতারা এবং হরপুরের অপূর্য প্রস্তুর শিল্লার অভিসামার উপার্কানে তুই।

ভারতচর ভাতার মরণ মধনে লিখিরাছেন—ব্যাস বিশ্বকথাকে অভিশাপ নির্ভাছিলেন যে, তাহার পুলকগণ অথাভাবে না ধাইরা মধিবে।

এই পক্ল প্রমাণ্নলে আমার মনে হয় -ছারভার শিল্প অন্যাণ্ডর লান্ , অধ্য বাৎজানন লিখিবাছেন (১০ পভাজ ---কলাবিভাব মধ্যে চিত্রাবছাই স্কাশেট আদিম লিহিলন কোখাৰ গেলেন দ ভালারা কি লাভায় ছিলেন ৮—এই मारमीक दशकिए असे मुर्जि । ৰ্থীল প্ৰৱেব বৃহত্তে স্থাধান হয় না, ভাৰ্তব্ৰে বীভাৰা একবার স্বাধিবাছেন, কি হন, কি লভ, কি লাৱান কি মোগল, কি কালাজব, কি বাাংকরিয়া কাহাকেও ত এ স্থান হলতে চলিতা বাইছে দেখি নাই। সুৰোপৰাসীয়া বেখানে বান তীহার৷ ত্তেশ্বাসা শহসভাদিগকে একেবাৰে নিশুণ করিং৷ ছাড়েন খণা—ভামেবিকার বেডই ওয়ার। কিন্তু সকল ভেতার লোকই, 'ক জেতা বা কি জিত ভারতের ক্রেডে ভির ভির যুগে আপা পাটাবছেন সমার মনে চহ—ভাবতের আদিম থিচিগাণ আ্যাপ্সায়েছে নিমুস্তুরে তাম লাভ করিয় ছেল এবং ওপনও ভাতালের সংগ্রহণণ 'কারিগর' ভেগী নাম ধ্রিণা নিয়াজাতিদের অনুষ্ঠি হটটা আছে। সাঁইকার আগ্রেম্যাতের স্থে মিশ্রেণ্ড করে প্রার্থরা ভাত্যদের 6েভারার বৈশিষ্ট্য ভারাইলা কেলিছাছে, ভগালি আমার মনে হয় আলোক-তেলিং এ যে বহুসংখ্যক চলপটা নাক, এদেশবাসী হুটাত কাহকটা ভিল-লকণাক্রান্ত ও মুখনিশিষ্ট লোক দৃষ্ট বয়, উহাই সেই আদিম শিলাদের মৃথি। শিলাবা মধুসামৃথি আকিছে বাটনা সহক্ষেট ভাষাদের নিজেদের প্রভিদ্ধি আঁকিবাছে। এতংশংলগ ভিত্র দেশুন।

মোনা রাজগণের কাই তেখিখা গ্রাস বাজন্ত বিদ্যু হটগাছিলেন। মোনা চল্লগণের রাজধানী পার্প্ত রাজধানার ঐখনাকেও ছাপাইখা উন্নিয়াছিল কেছ কেছ বলিয়া পাকেন মোনা-ন্দার শিল্প ও স্থাপতের উপর ঐকি প্রভাবের ছাপ ফুপাই। পালারের দিকে বেখানে গ্রাক ক্ষরপেরা (Satrape) আন্তঃ গাছিলা ব্যাস্থাহিলেন, সেখানে অবপ্ত গ্রীক-প্রভাবের অনেক নিম্পান আছে, কিন্ত ভারার পশ্চিমে যদি ঐকি-প্রভাব কিছু বাহিমাও পাকে—ভারা তমু চালচিত্র। ভারতীয় শিল্প কথনই ঐকি শিলের হারা ক্ষিত্ত হর নাই। রাজ্যকার্কী নেরপ ভারার সামান্তোর দর প্রায়ের পালা হইতেও রাজ্য আলায় ক্ষিত্র

বুহুৎ, বৃক্ষ

বাজভাতাৰে আহ্মাৎ কৰিল ধাকেন, ভাততাৰ শিল সেইভাবে বিষেশ্য শিল হইতে কিছু গ্ৰহণ কৰিলা ভাত্ৰ স্কুৰ্ণৰূপে নিজম কৰিলা বহুৱাভিল ভাতাতে ভাততাৰ আন্দৰ্শ, क्षांत्रजीय देवांबहेर एको, के "कब्रुयात कुर कर आहे । छात्रजीर विश्व कथा। युन्हीर शहेशांत्र क अवश्रक कुछ करन नाई, देशरत बनाय सोक्सात अस्त्र প্ৰীকৃতিকো অভাব 🕫 ম চলগান্তর কোভা মিলিখা গিলাছে, খ্রীক শিল বাহিত্তর ক্ষেত্রবের প্রাতি বছ-লক্ষা নর্মারীর অকারে সম্পূর্ণতিং গ্রে করাই ভাতা্দের স্থালর চরম সাথকতা, কিন্তু ভারতীয় পিত্র ভূতাৰ পাড়াইড, বর্গ ছুটিডে চাতিবাছে তাত্বালের শিল্পতিভা বিভালেও মাত প্ৰিবাচন হবতৈ কবিত হয় নাই, ডাড অধ্যাহতাৰে শানঃ ঞীক-প্রভাবাধিত বৃদ্ধ এবং মণান্ত ভাতি নিক্তিত বৃদ্ধ- এতডভাতে পাত্রা দেখাইবার জন্ত আমতা ক্ষেত্ৰপথি ভ'ব পুনক পুথক ভাৰে ছিলাম।

এ, সম্বাদ্ধ একটি কলা বন্ধবা ভারতীয় বৃদ্ধ ধারনের সুনি ব্যাহণত এখন জগতের দুর দুরবেশার ভড়াটর পাড়ির ছেল. চাল, ভালার, সিংহল, এরজুল, আন্তা, কাথোড়িরা, ভালা, दानि अहाँ अकन कार्य नृष्युक्ति कार्याः प्रशानिकाद कर्यक्रमाध्य फोडफीय मुख्यमहित व ग्रेश वृक्षकृष्टि भाग्या दृष्ट्यत कामने शक्तिकृष्टि । हैन्डन्ट्रक्ट निकानुसानी ও বৈশিষ্টা অনুমান্ত ক্ষাৰ ক্ষাৰ কাম কামি উচ্চাচনৰ পিন্ধলেন্তাত্বৰ প্ৰথম ভূলিৰ ना पे काता के समायक एक अध्यक्ष अधिका आहे प्याद्य प्रामित करेंद्रा अहे (बहुन युद्धि श्रामिक प्रकार करा कर करा कर कार है कि कि कर कि कर कि कि के कि कि कि कि ক্ষাত গাও, ভালে বৃদ্ধের মোজলিয়ান মুখজার, তাগটা বহারর, সুল হয় ও জনুলার উদ্ধা ভিটালে তি, নান দেশের আলিকিত বকার গিতিকত বুছের বিকৃত মৃতি-কুলনান, লোভালেইত্ব-বিবাহাত প্রদাবাকতি—কলিকাভার মিউলিরামের বিদাল বৌদ্ধ সালাবিতে এইরপ শাত শত বিভিন্ন ব্ৰুমেণ বৃহম্পি শেশিতে পানতা যায় শেকুলাত, জাত ও সিংহলের মনাধ-শিল্পের্য ক্ষ্যেক্রালি এছ ও অব্যোগিত্রবারের সৃষ্টি অবার জন্মর, মাল্রী পর্যাধের চুড়াল্ল ক্ষেত্রত **ट्रमोक्पर्या खादा ।**

কিন্তু ভাল হাউক, মক হাউক, এটাবে বিভাট বৃদ্ধ মুখিত বৃদ্ধ আমেও। চিত্ৰশালায় কেভিডে পাই, ভাষাদের পত্তাকটিতে গেই বৈশ্বতার হাপটি কাছে প্রনার অক্সক, কুলী বিলী, ম্থান – বেকুন — লাপাকান, অভতি সমস্ত পাচে জগতত্ব বুলমুদ্ধিই ভাগ প্রধান। ইতালের সকলেৰ উপৰ্ট অন্নবিস্তৰ প্ৰকটা ধাৰ্মেৰ হাল আছে, প্ৰটোক বৃহকে পেথিছাট যেন প্ৰণাম ক্রিটের ইফো চাং প্রাভাকের দেহ যেন ভিন্তম এবং পরীবের প্রতীক হয়রাও অপুরানী ইয়ানের মৃত্যে কাম, জ্রোধ, লোভ মেটে, মানজ—মিয়ানক, প্রভৃতি সাত্যাবৈক ভাবের লহলেল মাই , অধ্বন্ধপুলিত চক্ষের ভিত নিজ্ঞান ভাষ, প্রশাস্থ ওচ্পুট, চাহাতে হনগ্রেক্ষ্ণাস বিজ্ঞাপ্তির স্মূৰ্ণ অভাব ,—এক কথাৰ 'নিৰ্মাণ' বলৈতে আহবা বাহা বৃথি, বুথবিপ্ততেৰ প্ৰভ্যেকটিছে তাহ। আছে। এমন কি কল-প্রতালের প্রমে স্বায়ুর নিশ্বনতা এবং একটা স্বলাধির মিকেইডা—দুখে সম্পূৰ্ণ বিভাহচাক্ষত্ৰ্য বিহৃতিত, বেন সক্ষাত্ৰ দিয়া সেই নিৰ্ব্বাণ-ভত্ত বুঝাইভেছে।



মোলা ও গুপ্ত-রাজ্যে শিল্পাহিত্য

ভূমিক্লাব্দ, বছাদন প্রাচুতি সমস্তই যেন সেই নির্মাণের ইছিত ক্তিউছে। যেকণ সোন অক্স হিত্রকণ সোচা আঁকিছে মাইয়া বাই চইংলও যেমন ছেমন ক্তিয়া প্রাচার ব্যক্তি বিষয়টি বৃষ্ণ ইল ভিতে পালে, বৃদ্ধবিশ্রতিগড় সেইকণ হাজার অক্সয়ভামন্ত্রেও মে যে নির্মাণালক্তি বৃদ্ধাইতে চাই, ভাষা বাইয়ে সক্ষানিত ক্লা লোখাক বৃদ্ধিত কর হয় লা।

এইবাৰ গান্ধাৰ পজালাধিত বৃদ্ধৰ দিকে দক্ষিণাত কক্ষ্ম তালোত মধ্যামৰ প্ৰতিকৃতি বিশোষভাৱে পঢ়ি, সাল অবহাৰে পৰি কক্ষা অনিক্ষৰ, মানুহের লক্ষ্য ভাগোত বেশাং কি চা যে মানুহৰ ইংকেন্ডেভ, অপৰূপ কিছু ইংকিন্ড কাষ্যা হাব নাই, ভাগো ভালাৰ বাটালা বা তৃতিৰ প্ৰতিক বেধাপাতে দল পড়িতেছে আৰু প্ৰচাৰত ক্ষাৰ্থন বৃদ্ধুনি, চ ক্ষিণ্ডাৰ গোঁৱৰ মুক্ত কাৰণ ও বাজিন্ত খালু ধাৰণৰ অঞ্চলসভাৱ ক্ষাৰ্থন

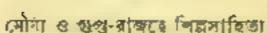
এই যে মণাধালিত নিয়, এখনও তালা এ নেশ তাতে তিবালিত তম নাই। বালনা দেশের পালাতে পর্যাতে এখনও যেরলালিকের নিজনন পালাও মানাজিকে, তালাতে মানাজ্য এই দেশট একসমাত মগ্রের নিজনন পালার কিলোলালিক মানাজিক হয়ত মণাধের নিজনালালিক মানাজিক মানাজিক হয়ত মণাধের কিলোলালিক মানাজিক ম

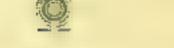


ভারতীয় শিরকলারি সধকে আমানের প্রাচীন সাহিচ্চো এত উল্লেখ ও ইন্দিত আছে যে ভারা অগ্রাহ্ম করা বাজুলতা। এই শিরসমূহে বেনে যে আভাস আছে, ভালা ছাড়িয়া দিনেও

রামাণ্য ও সংগ্রেখনতেও প্রায়েশ স্থান্থৰ, মছাভাৰতাদি পুৰাণ হইতেও নানা কাৰা ও নাটকাৰ স্থাপট-ভাবে বহু উল্লেখ আছে। কালিদান্যের বহু পুৰুষ্ট ভাগ-কৰি উচ্চার প্রতিষ্ঠা নাটকে ভবত মাজুলালয় হইতে অযোধায় ফিবিয়াই মৃত্তের

চিত্রপালার দশরবের প্রতিষ্তি কেখিলা লোকসভাও হাইলা পরিচাছিলেন – এরপ বর্ণনা কবিতাছেন। দেই গৃতে ইকাকুবংশের মৃত বাজানের প্রতিদ্ধি ভিল—দেই মৃত প্রাক্রাবের পঞ্জিতে স্বনিশিত দশ্বৰেৰ স্থি দেখিল এবৰ শীনাট বুকিল্ন এবং লোকবিবৰ হইগা পদ্মিকান। রামারণে রাবণের আনেরণ বিস্তুর্গজ্ঞান নামক বাক্ষস বামের করিত মান্তক ও ধর্মবাণ করিগতিবেন: "নবনে মুববর্ণক ভঠ্বংসদৃশং মুখমু। কেশংন্ কেনাভালেশক হক চুড়ামণিং ল'লম্ এটেডঃ শবৈধাভজাবৈধভিজ্য লগুলিভা;" (লহা, ৩২প খাঃ) বৈধেছী সেই মাধাণ্যাপ্তর মুখবর্ণ, চকু, কেল, মাণার চুড়ামলি এবং সমস্ত ল্পান জ্ঞাল করিয়া প্রীকা করিবা শোকসম্বা হটালন - বিভাক্তিক একপ পার্মপ্রিব সভিও ভারা নিশাণ কবিবাছিলেন বে, প্রতার স্থাব রামগভপাশ রীও ভদ্পরা প্রভাবিত চ্ট্রা শোকাত इहेवादिस्त्रतः। वापाद्रत् सवाकार्णः स्वयन निवस्त्राह्यत् वर्गता आह्य क्ष्यत् वास्त्रवास्त्रतः সংলগ্ন চিত্রপালার উল্লেখ (হস্পর, ৩৯ প্লেক) দৃষ্ট চব, জাচাতে, প্রাচান কালে এদেপ্রের মাস্থ্যের মৃষ্টি কেড গঠন বা চিত্রণ কবিচার পাতিত না—এবংগ মত বাহারা ব্যচার করেন, জাতারা স্বামানের প্রাচীন গ্রন্থলি নিভার একটা স্বাবক্ষনার কুপ মনে কবেন, স্বামরাও কি ভাছাই করিব 🕴 সর্বাচারতে বৃথিষ্টিরের প্রাক্তিবরে সর্বাচারকুত যে রাজগভার বর্ণনা আছে ভালা কা লামেন কবিত চল্লগুলের হালসভার সলে তুলিও হট্যা লেটভর সংসন পাইবার বোগা, কিছ কোন একৈ যুক্ত ভাষা থেখেন নাই—জঙাং ভাচা অবজ্ঞা। ইংরাকাতে ষ্চাকে ইতিহাস বলে, স্বামানের কাব্যপুরালাকি প্রাহা না হইনের পাবে,— কিন্তু প্রাচীম সংশ্বত প্ৰছে যে সকল বৰ্ণনা আছে, ৰাইনাতি, সমাজনাতি, পিল আচুতির যে খণাবল চিত্র কেওৱা আছে তাকা মনগড়া কণা নতে , কবি বা লেখকেখা বাকা দেখিতেন, চাকাই বৰ্ণনা কবিছেন। ইক্সান্তের সভার কটিক পরিপোভিত একটা ভানাক করাশয় মনে করিয়া দ্ৰুট্যোধন অলহমে হাটুর উপর কাশক চুলির উপ্তাসিত হইবাছিলেন ("স কলাচিৎ সভামধ্যে बार्कवारहे। यहीलिक:। क्विक: बन्यामाच वनिकासिलक्या। वनस्थारकर्गमः राजा কুত্রবান বৃদ্ধিকাহিত:।") একটা জারপার একটা ক্টিকের শুস্ত বা ভিত্র ছিল, তাহা এরপ কৌশলে নিৰ্মিত হইয়াছিল বে মনে চইত বেন হুইটি কাচের মরজা খোলা আছে, ছুর্যোধন চুকিতে ৰাইয়া কঠিন কটিকের খাজা খাইছা কাৰা ভুৱিয়া থসিয়া প'ড়লেন। (" বারস্ক শিহিতাকারং ভাটকং প্রেক্ষা ভূমিশ: , প্রবিশরাহতো মৃদ্ধি ব্যাগুণিত ইব স্থিত: a") আবার একটা স্থানে চুইটি কটিকমৰ বিশাস কৰাট মুক্ত ছিল, কিন্ত উছস্থিত মণিজ্যোতিতে একণ ৰোধ হইতে লাগিল বেন হুইট গ্রকাই ৰছ, তখন হুই হাত বাড়াইছা ছুৰ্যোধন ভাহা খুলিবার





অভিপ্রানে হারাচে বেগে বাঙা বিষা উপ্ত হইথা পড়িয়া ধ্যেপেন। ("ভাতৃপঞ্চাপরং হারং অভিকাশকপাটকন্। বিষয়বন্ধবাভাৱে নিজমাপ্রে পলাভ হ ") অন্ত একথারগায় একটি সূক্ত বাব ভিল্ন, ভাতাও পূর্বা হারেব প্রায় আবছ মনে করিয়া সেখান হইছে ফিরিয়া চলিলেন। ("হারছ বিভ্রাকার: সমাপেদে প্রশ্ন স: তিন্ বৃত্তকেতি মধ্যনো হারছানাত্রপার্মং"—সভা, ৩০ মঃ, ১--১২ প্রোক্ত। মান্তবানা হার্থানার সাহায়া না লইয়া এইরপ নানা ভাবে বিভ্রান্ত হইয়াছিলেন।

ভাবতীয় হপতিতা যে পাচীনকালে নানারপ যদি, কটিক ও কাচদংযোগে গৃহনিশাধের বিচিত্র কোশল দেখাইছেন, এই সকল পান কবিধা এডংসগৃহে কোন হিখা পাকিছে পাতে না বাজত গতেনা উপলকে কালোজের রাজা বৃথিছিরতে যোলখানা পর্যন্ত ভেট দিয়াচিলেন, মহাভাবাত লিখিত আছে তারা কলনাপতের জাশ বহুণ—ভারাদের কোন কোনটি কৃত্বর্ণ, কোনটি আমবর্ণ এবং কোনটি অকর্থনা, কুল নানামনিরমুখচিত পিক্রের। 'লিক্রে') মর্বান্তিত স্বর্ণমা সম্পাত্র পৃথিতিবকে এই উপলকে উপহার মিয়াছিলেন। এই সকল দ্বনার কালক্ষ্যা এড স্থা ও হাল্য চিল যে হলোখন পকুনাকে বলিলাছিলেন, "মাকুল, এট ম্বান্ডলি দেখিলা মুনিনিরের সোলাভাবান আমার যেন আন কইয়াছিল। (" দুইা চ ম্য ওৎ স্থাং জনজপ্রিবান্ডলে। ভারাদ্রানির আমার যেন আন কইয়াছিল। (" দুইা চ ম্য ওৎ স্থাং জনজপ্রিবান্ডলে।

চন্দ্রগথের বাজসভাকে প্রকিন্ত সকালেকা সমুদ্ধ বান্ধা বর্ণনা করিবাছে। পারতের রাজসভা ওৎকালে পাঁসক ছিল, কিন্ত চন্দ্রগণের সভা ভাষাকে পরাজিত করিবাছে, এসকন মান্ধানর ছাসের কাল নাই। কোন লৈব লিন্নি কৃত। গ্রীকন্তের এইকা উদ্ধৃতিত বর্ণনা পাঁড়না ব্যালালীর পাশ্লিকেও ভাষা অধীকার করিতে পারেন নাই। বাংল, বান্ধীনির করা জাগাত, কিন্তু দা হাগান বেগান্ধিনিস্ ও ইংসিং বত অমুভ কগাই গ্রালার বন্ধা কান, ভাগানের কথা কিন্তুতেই উপাক্ষির নতে।

চন্দ্রগণ্ডের সময়ে যে ভারতীর বাপাতা ও কলালির খুব উচ্চ মবের ছিল এবং গ্রীক ও পারতের শিলীদিগকে ছংশাইটা গিলাছিল —একবা পাশ্চাকা পণ্ডিতেরা বীকার করিতে বাধা ছালেন, কিন্তু তথালি প্রাক্তিয়ের তেইবের প্রতি চির্বিশাসীয়া এক কথার সিংহাসন ছাজিলা দিতে প্রাক্ত হুইলেন না।

ভাগতবর্গে দেবদেশী, বহু হস্ত, বহু সুগ, কর্ণ, নাসিকা প্রাকৃতি সহকারে নিশিত হইছা থাকেন। বাহার বহু চুটতে দেখিলা ভাগান্তানা বলালাননা করেন, তাহারা হয়ত মনে করিছে পারেন, এই শিল্প বিশ্বন্ধন,—ইহার কোন হত্র বা নিব্রন্ধ নিব্রন্ধ কর্মান্ত।

করিছে পারেন, এই শিল্প বিশ্বন্ধন,—ইহার কোন হত্র বা নিব্রন্ধ নিব্রন্ধনালী সহতে শিল্পী টাছার ধেলানে করেঁ। করিলা লাম। কিন্তু ভক্রনীতি ও নিব্রন্ধ করেঁতি।

ও শিল্পাস্থানির সমস্ত প্রাক্ত কলাশিলের নিব্রন্ধনার করকাশ নাই। এমন কি
মধ্যনুষ্ঠি ও গলস্বতের সংখোগে বে গণেশ দেবতা নিশিত বটবা থাকেন, ভাহার সম্বন্ধেও
মনেক প্রিন্তির আইন আছে। ২০৮—গণেশের মন্তক হাতার, মন্ত্রা-মৃতি, কর্ণ স্থা,—



ক্ষোদৰ, কৃত্ব কিন্তু মাংসন হক, মাংসন পদ্ধৰ, দীৰ্ঘ প্ৰাক্ত, বামনত্ব দেখালোভ হইবে মা, তাজুটি বামনিক হেলাম থাকিবে মৃত্বি লিব, অভিনাধনোগ দেখালাভ হইবে মা। ইহার পৰিমাণ এইরপা প্রাক্ত হার ; মানক = ১০ আছুল, সাড়েব লেমনিক পূমব থাকিবে কর্ম = (মৈন্টো) ১০ আছুল বেশ বিভূতিতে) ৮ আছুল তেই কাণ্ডেব অবহাল ভাবের মাণ = ১ জাল বহা এক আছুল চজুর ইলার লিও মন্তাক্তর পনিধি ৩০ আছুল চজুর নির্ভাগে ভাতের ইংপত্তিভানে হর্মান মন্তবের পরিধ ২০ আছুল পূমর এবং প্রত্তিভানে হ্রান মন্তবের পরিধ ২০ আছুল পূমর এবং প্রত্তিব পরিধি = ৪ ছাল ইলারে কর্মান দার্ভালি হার মানক দার্ভালি ইলার হার্মার দার্ভালি ইলার হার্মার কর্মান ক্ষান্তবে মানক মানুল মানুল হালার ইংপত্তিভানের পরিধি হ০ আছুল ইলার ইংপত্তিভানের পরিধি হ০ আছুল ইলার ক্ষান্তবা ক্ষান্তবা করার হালার ইংপত্তিভালের পরিধি হ০ আছুল ইলার ইংপত্তিভালের পরিধি হ০ আছুল ইলার ইংপত্তিভালের পরিধি হ০ আছুল ইলার ইংপত্তিভালের পরিধি ক্রানিক ক্ষান্তবানির পর্যাধি আলক এক ক্ষান্তবান করা হালার হালার ইংপত্তিভালের পরিধি ক্রানিক ক্ষান্তবান হল হলার হালার হালার ইংপত্তিভালের ক্ষানান লাক আছুল চজুব ওই প্রাপ্তর বাবনান করা হালার হালার বাবনান এবং চঞুল যের উন্পত্তিভালের বাবনান লাক মানুল।

তেই ভাগৰ ব্ৰহম্ম, ব্ৰহম্ম, প্ৰকাশ দেৱজালগের সম্ভ কেতেও গু উল্লেখির পরিমাণ দেওখা আছে ।

শারমানসভ্রক বো সকল শাল । শারিখাসিক বাবজার ভইমান্তে, মারা এইজান — একেট মারি র আংশ এক আছেল, গায়তি বাতবত্ত কালোলারে 'মুড' বর ভালাই । ভালের শৈশ্য ১২ মাজুল ও ভালে = এক বাল ভালোলালা এক কুমার।

মৃথিকালর কেরণ পরিমাণ হতার তাতা নিয়ে দেওব গোল —

(স'ধারণ্ড:) নামন ৭ চাল মন্ধান্ত ৷ নর্নার্থন = ১০ স্তাল মাজুস ল ৮ উলি চন্তী = ১২ জাল কোজুস = ১০ সাল রাজুস = ১০ সাল রাজুম ল ব্যাল কুমার = ৬ তাল বীল = ৫ তাল

ৰ জাল-প্ৰিমিত মুটিৰ মাপ 🔻 –

(১) মুখ=১২ মাসুক, (২। গাঁকা=৩. (০) জন্ম=৯, ৪। উন্ন =৯, (৬) স্বিহ=১৮ (৭) ছানু=০. (৮) জ্বল ১৮, (১ প্রকাশ্য=৩। ৮ ভাক-প্রিমিক মুক্তি মাপা>—

(১) মুখ ২২ জাতুল, (২) ছালা ১৪, (১) জনয=১০, (৪) উদ্ব⇔১০, (৫) ব²ব=১০, (৬) দ্বিট=২১, (৭) লাভ=৪, (৮) লাভ=২১, (৯) শুল্ক=৪।



মৌর্যা ও গুপ্ত-রাক্তহে শিল্পসাহিত্য

১০ ভালের মাপ ;—--

- (১) মুখ=১০ আছুল (১) প্রীকা=৫, (১ জনব=১০, (৪) উন্ত=১১,
- (৫) সবিগ=১৩, (১) জকা=২১, (৭) জ্ঞু=৫ (৮) দুল্ক⇔৫,
- (a) মৰি=১ (

শশিক্ষের কলা দৈশ্যার বিচিত্ত হাট, কারত থিছে তাইতে সমাস্থ শরীত বেতাকা মুদ্ধি শাম ভাতাদের মুখ্য স্থানিমানে মুদ্ধি পাছ না তাঙ্কের থিছে তাইতে সমাস্থ শরীতের মে দৈশ্য, ভাতা মুখ্যের ৪২ গুল কান্ত্র নিয় বহাতে কিয় পাইত্ব মান্ত হাত্ত উল্লেখ্য তাইত শেষ পাইত নাম্বার বিশ্বর ভাতামুশ্যে আছাই গুল "

শনিকাৰ পাছে বংসাৰত পৰ ভৱাত শীৰ নিয় কাছিল যায় আংকালৰ সেংড্লাৰটো স্থানিক কৰিছে । প্ৰকলীতি ভবাৰণ এই পা চল্ডান্ত ন্ত্ৰাক ন্ত্ৰা

যোগদর সাম পুরুষ্টের বি সর্বান্ত মাপের বিভেরতা আছে ভাটা আছি কুল্লাইরাপ বার্টিন ভাইয়াছে। আলকাভিকানর কান কটি বিপন নিজ্য পরাক্ষ পার্টিনর অনিব্যান্ত রূপবর্ধনার সাম ভাজনী এব পার্যাণার ঐক্য আন ভারতাল্য ক্ষান্তাল্য অনুসর্বা কবিয়াছেন।

এই সকল নিয়সম্ভীয় নিংম পাছিলে দই চটাৰ যে কান্তাৰ বিয়োৱাটাৰ অভি প্ৰাঞানৰ সমায় অভপাতালের পরিমান ছিব কান্তা দিনাছেন মুখি আনুলবিষ্ঠ হালি লা উপ্ত বক্ষেবই ছাট্ড পালাকটি ক্ছাইলালৰ ভিসাৰ আছে, নিয়াকে কোনৱাপ্ ৰাজিচাৱা চওয়াৰ প্ৰযোগ দেওবা হয় নাই। আম্বা সামায় ক্ৰেডটি নিয়মেৰ উল্লেখ কবিলাম মান্তা।

किन्न कुल्यों किन कारकी क्रम, अधिकाय्यामा क्राक्त सामकोर किरतार देविक्षेत्र क्रान्य अवर (अहे कायकरि व्यावद उभवरे कामाभव भिरद्द्य अहेद पहिलेख दिन आहारीका विक्षेत्र গান্ত পা আইনকাত্ম হাবা একারপ বাহিলা দিলাচ্চম, দেউ কলাকটি कामधीर निरंधर पश्चिमात्रा क्क भार करिता दुवा माहेदन त्य छहे मकत हैंग्डे दीनी दीवन ও বৈশিষ্টা। পাৰ্ভ উভাবে দিলাও স্বাধীনতা তথ্য করেন নাই। শিল্পীত জারো কথাটে ক্লাভ্রাসে পরিগত করেন নাই। মেধানে ভারতের প্রক্রত মহিমা-ভারার कर्क्यकारीहरू डांडाचा उलदा करिएड यसियारहर , लट्टर विकास कडकर्व याल्या बायू-किन श्रीवरूवर नीर्वकारम देविएक इटेरन भारकरक अका गाउँएक इटेंग्य, अधन्त वक्त्यव कानीक রাল্লো এক। এক। প্রারণৰ দেবত্বে সকে ব্যোদ্ধী কইল। ইণ্ডাইটত ইইবে। ভঞ্জাট্টান লিখিয়াল্ডন শলকল মুখিৰ চৰম উচ্চত প্ৰান্ধোগৰ লভাষ্টা কৰা , স্তৰ্ণ শিলীকৈ ধান-নিব্ৰ চুটাত চুটাৰ " মৃত্যি প্ৰকৃত মন্ত্ৰ বৃত্তিত ভুটান ভিটোত ধান্ধাৰণ কবিল্ডুট হুট্ৰে ইয়া ছাড়া উপায়াধুৰ নাই এমন কি সাকাংহাৰে বপদশন ও ভাষা পৰীক্ষা কৰিয়া চলিলেও শিল্পী কুতুরায়া হটতে পালিকেন না । একল বিভাগ কুলাইকেন । পুক্রনীতি— **धर्भ व्य:**, हर्ष भरिएक्क्ष्म, ५८५-५१५ (स्थल ।



बृहद येव

ভক্রনীতি পাট কবিয়া নির্দেশ কবিয়াছোন মথবোধ মুব্র পড়িতে হইবে না। দেবমুটিই গাড়িতে হইবে। মনুবামুহি ছবি জুন্দি এবং জুগাটিত হয় —ভাষাকে ছাচিয়া বিজী ও কুন্দেশ দেবমুদ্ধিগঠনত ভাষা (দ্বা আ, দ্বা শা, ১৫১-১৫৭ স্লোক)।

এই প্লোক ক্ষতিত্ত ভালতীয় দিহেব চল্ফ কথা কৰা হটালাও । একশ কথা অভ কোন দেশে কেই বলিভাছেন কাল্যা শংমধা চানি না। ইয়া ভারতার নিজ্ঞ কথা।

ছবিকা। অথের প্রেলান্তর কুর্ব পর্যান্তর কর্পের করে হরে কেন্টেপান্ডণেরই নাই দাইথা ব্যক্ত ছবিকা। অথের প্রেলান্তর ক্রপে, কুরপে ধরা লা প্রেণের মেয়াল পূর্ণ করিছেই নাভাব ফাবন চলতা মাইকে, ছিনি লাজ নই ছইলেনা কিব মান কিনি টি গার্থ মার্থান্তর হইলে।

ক্ষেত্র ক্ষেত্র ক্

স্থাপতাসম্পদ্ধ ক্ষাক্তাকোৰ নিম্ম ওলি এইনই পাৰপুৰ্ব এবং পুঁচিন টি ভরপুৰ্ব। বসংগ্ৰেশ আচান আসাদানি পুৰ বেল্ট নাই। ভালপিত মেক, মকন, অক্ষমালি, ছামাৰ, চন্দ্ৰাশ্যাৰ, মালাবান, পাৰিষ্যাৰ, বাহ্নপাৰ লাভ্যাৰ প্ৰক্ৰেষ্য, পুলকাল, বাকৰ, আজিক, মহাপদা, পৰাকৃট, বিহুৰ প্ৰভৃতি বিশ্ব বেশীৰ মালাবেৰ গঠন প্ৰবালা, জোম (বিনান বা কাছৰ সংখ্যা, উচ্চতা, কত তল প্ৰভৃতিৰ প্ৰাঞ্জ্য কৰু না ভণাতে পাৰ্যা বাষ।

ব্যক্তার প্রচা বর্ষর রাচি বহু প্রাচান এবং দেশক এগবাছে স্থানান্থার প্রেথা হাইবে। আমরা অবগার আছি বাস্থার মন্দির ও গৃহনির্দ্ধার স্বাহ্ম প্রচান একধানি পুরি মেনিনাশ্র সার্ভারে চিল। বিনি আমাকে এই পুরাকর সংবাদ দিয়াচিলেন, তিনি এখনও উহা সংগ্রহ কবিতে পাল্রন নাই। ভাকের বচনের প্রাণ্ডি হাস, পর্কিষে বার, উত্তরে থেরে, সাক্ষণে ছেছে, বাড়া করণো ভেডের ওল্ডে:—পূবে ইংস অর্থ পূর্বনিক্ষ জ্বাগ্রহ পর্বাহ্ম প্রান্থায় সকলেরই মুখে মুখে প্রান্থায়া সকলেরই মুখে মুখে বোনা বাছ।

বালনার চিত্রশিয় বর পাচীন। হবিবংশের চিত্রনেধা বালনার আদি গুগের চিত্রকরী।
প্রাধ্যমাতিরপুরের বাণ রাজার করা উন্না বাংগ ইক্ষাকর পৌত্র, কামপেরের পূত্র অনিরাক্তরক
কামকার বন্ধরার উত্ত।

ক্ষেত্রিয়া — প্রেমে পাত্রক হন। এই প্রাণ্ডির জনশার রাজকুমারে
কে ভাষা তিনি কিছুতেই জানিতে না পারিরা আলার-নিয়া
ভাগে করেন। উল্লেখ্য প্রী চিত্রকেখা ভ্রম ভারতীর ভ্রমাল প্রাণ্ডির বাবভাব ভ্রমণ
রাজকুমারের চিত্র অহন করিয়া কুমারী উন্ধার নিকটে উপান্তির করেন, ভ্রমণ করিলে উন্ধা
সহক্রেই অনিক্রেকে চিল্লো লহর ছিলেন। হবিবংশের পুর্বের সন্মান্তির অনিক্রা প্রান্তির
ক্ষানের করা বাব হয় আব কের ব্রেম নাই। চিত্রনেধার সময়ে এবং ভালার পূর্বে



专用 《密约· 第二 · · · · · · · ·









মোৰ্য্য ও গুলু-বাঙ্গকে শিল্পসাহিত্য

চটতে যে এনেশ চিত্রবিজ্ঞান বিশ্লের উৎকর্ম স্পরিত তটাগছিল —এত বিষয়ণ হটাশে ভারণ অফুরিজ বর ।=

এইবল বদকানৰ চেত্ৰ আঁকি লোক বিদেশে স্বত্তহ্বনীয়া দেখা কৰা বিবাচ তিব কাৰ্যাহন এত্তহম্পাক বাজনাৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ 'কাৰ্যন্তা' আছে প্ৰাচীন পালী-বিভিন্নাৰ দৃষ্টি হয় বহু পাল' জন্মনীয় ছি. লাজনা স্কৃত্তিয়া দেশ কাৰ্যন্ত আৰু কাৰ্যাহ কৰিছ আছে, বাৰাজনাৰ পোন এই 'চ্চালন্ত হুই ভাই আন চিত্ৰ হুইছ ছিল, সাধাৰ পূৰ্ববাহা ব্যক্তিয়া এই ক্ষমা পাৰ্যা ক্ষাৰণ্ডৰ প্ৰয়োগতে কুন্তাই পাছত্ৰস্থান ।

- " कि छित्र कि हत परि द्रवालित हिंदकरी। अप प्रश्न कि द्रवर्तर "
- " বিশাধ বধ্ন দেখার চরশট, হোরা বালাছল ম সে বড় লকটে " -

व्यक्ति वस्तित्व भाग देवसाय कांवभाव रहता कांद्र त्यहत् । वे नहा अक गाया देवस्त हिराहत्व देव भागवाणात यस व्यक्तिय कराव हार्षित व व्याहत स्वयान क्ष्मिया । क्ष्मित राष्ट्र व कर्मा देवस्त कराव कांवभाव का नार्वणात्र कांवभाव क्ष्मिया अधियात हित कांवभाव क्ष्मिया । क्ष्मित राष्ट्र कर्मा क्ष्मित-त्रक व्यवस्थान अस्य साम कांवभावित्ययः—" महत्व कर्मा सम्मान नाम्बद्ध स्वया वृत्रे स्थ "स्वृत्रे द्राम " नामक वास्त्रपादन स्थ हेन्स् नाद्य विद्याल कांवभाव क्ष्मित्र भागवा । क्ष्मित्र वास्त्रपाद स्थ हेन्स्य नाद्य विद्याल कांवभाव कां

চণ্ডীদাদের—

ির্মে সে অবলা, সংলা অথলা ভভারমক নাছি জানি। বির্মে বসিয়া, পটেন্তে লিখিয়া বিশাখা দেখাল জানি ॥"

প্ৰাভৃত্তি পদ সকলেই অবগত আছেন।

বাজা ও রাজতুলা বাজিনের ছবি যে একদমনে স্বান্ত পাওলা যাইত, তাতালে কোনা সন্দের নাই কালিবাসের প্রকৃত্তর বাজা ছবাছের ছবি একন কবিবার যে কলা নাছে ভাইাতে দেখা যাব, ও বিষয়ে উত্তরে পটুতা কাত বেক্ট ছিল। চিত্রে পরোধী ঘটনানিকেল, দুরেরে পরিষার বারণা এ সমকাই উত্তাব আছে ছিল। উত্তর্ভবিতে বানের সজে শীকরে বিবাহ ও পরবাদী গটনাঞ্জবিব চিত্রিত সহপতি কাত্রণ শীলাতে দেখাইতেছিলেন দেই আছেটি ভবভূতির পাঠকদের প্রশাবাচত। ওয় সমান্ত্রণ এমন কি কবিত প্রভাত থক রাজাবের মূদ্রি ভাঁহাবের মূদ্রার অভিতাব পরেন কাত্রিত চিত্রিত পরেন বিষয়ের নালাবের মূদ্রার অভিতাব এমন কাত্রিভালের মূদ্রিভালির আরিকারের পর উল্লেখ্য রাজিভালের এমন আরি বিষয়ের বিষয়ের বিষয়ের বিষয়ের নালাবিকার বিষয়ের বাজিভালের এমন কাত্রিভালির আরিকারের পরি উল্লেখ্য রাজিভালের এমন আরু বিষয়েরন না যে হিন্দুরা গ্রীল হাইতে মূদ্রি আনিকারের পর উল্লেখ্য রাজিভালের এমন আরু বিষয়েনন না যে হিন্দুরা গ্রীল হাইতে মূদ্রি আনিকারের পর উল্লেখ্য রাজিভালের এমন আরু বিষয়েনন না যে হিন্দুরা গ্রীল হাইতে মূদ্রি আনিকারের

It is a normallo fact that the first ind an painter mentioned by name was a woman.
 Charalekon was the herome of an incident to the Discussion Line, a work of the Epic age and probably dating from many centuries before the Christian etc.



ৰুহুৎ বন্ধ

বা গঠন কৰিবার কৌশলটি শিশিবাছিলেন - বনিও ভারতীয় জিল বিজেশগোর কোন কোন পণ্ডিত এই মত আভিপর কলিতে প্রশাস্ত তেওঁ কাব্যেছিলেন দেই সকল মাত্র বিশ্বাহ্ন বর্তমান কাবে প্রভাত্ত আবিহার সংকা বিজেত—ব্রোভ তেওঁল আর রাধা ভূলিতে প্রশাস্ত্রন - অন্তেও স্কান্ত ভুই একটি কল্প বাধা বাইন

মোগা চক্ত প্রথেব বাক্তমানীর বার্থনা প্রীক্ষান্ত দি পাছ্র কার্তান্ত মাধানের সেইছিলা ও মাধানেরত, সমান্ত রাজ্যান্তর উইংকারর আলে দুল ক্রিলা ক্রান্তর প্রথমন করিলাতন যে মান্তর বাংকর হল বার্রান্তর লাল্লের লাল্লির করিলাতন যে মান্তর বাংকর হল বার্রান্তর লাল্লের লাল্লের লাল্লির বাংকর ইলির পালিলের করিলে পালিলের বাংকর বাংকর করিলের করি

দ্বিতার পরিচেত্রদ

মহেজোলারো, চাম-পর্যটকগ্রের মত

সম্পত্তি মাতাপ্রালাবের (জ্বানির অর্থ, মৃশ্যুন বুল এবং রিলা ক্রান্ত্র রিছে প্রাণান্তর ও ভাল্লাবির বে সকল নিজন পান্তর গিলেছ, এবং বঙা আমরা পুরেছি উল্লেখন করি ছি, জালাতে গ্রীজেরা তিজুদিশকে চিত্র ও ভাল্থায় নিজাইশকে, এই পরিবার্থনা বিজ্বানিক প্রাণান্তর প্রিক্তিশ সাইশব এই সকল নিম্পান বহু যুগা সালপক, কার জালাত প্রাণান্তর বিলাহির ক্রিল ক্রিলা সভালান্তর পূর্ণার বিলাহির বাল্লান্তর প্রাণান্তর বিলাহের বিলাহের ক্রিলি ক্রিলাহের ক্রিলিক ক্রিলাহের ক্রিলাহির ক্রিলাহের ক্রিলিক ক্রিলাহের ক্রিলাহির ক্রিলাহির

মহেকোদারো, চীন পর্য্যটকগণের মত

করিয়াছি —এই শিল আর্যানের নহে—ইহা ভারতীয় আদিম অধিবাসীদের। মতেশ্রামারের ও হার্থার শিল্প অধ্যান্তর শিল্প করে বিধার করে প্রান্তর শিল্প করে বিধার করে প্রান্তর করে করে বিধার করে এইছি এইছি এইছিল পালারের মন্ত্রামারি কেলার আর্গ্রান্তর শ্রামারি কেলার আর্গ্রান্তর শ্রামার

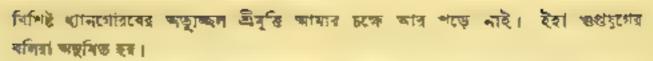
থেশ্বাহ, নুবনেশ্ব, মগণ বৰং বন্ধদেশের মানাকানে ব্যক্তিদের যে নামারণ নালাগ্রিছ অপী সামবা দেখিতে পাইটেছি তাহার আনি বৃত্তিতে অসাদের আর হোলনার দাইতে ইইবে মা তার কন মার্গেল তিনপানি মন্ত বড় পুলাক মতেলোগারেরে প্রাক্ত বিস্তাবিত ভাবে মার্গোচনা করিয়াছেন। আন্তর্গের বিসর বাজনা দেশের আনিলার ও কালার পালের সামে মার্গের বিষয়ে বাজনা দেশের আনিলার ও কালার পালের আন্তর্গির বিশেষ সামৃত্য আছে। এই কানের একটি লোকের আন্তর্গির পর পৃষ্টার দিলেছি, অবরা বালাগ্রিষ কোটে কোনিও প্রচান একটি মৃত্তি গোলিগ্রাহা আনেকটা এই বছরের।

মার্মেল বিশিয়াছেন, প্রকিলিগের পূর্বেই মংক্লোলালের বিশ্বারা জারজন্ত অধ্যান বিশেষ দক্ষণা দেখাইবাছিলেন। এখানে ঐ কেলে পাপু পুদের মুখির একটি নমুন দিয়েছি :

আক্রেণ্ডির বিষয় এই যে এই অন্যালেলাকেরা ১,০০০ বংগত পুলার ভিবপুজা করিছ এবং তথু লিক্স নতে, বানিক্ নিব কৃষ্টিও ব্যৱসালাকেরাতে পাওলা ব্যৱসালাক থিব কেন্দ্রা ভাইতে আসিলেন, কেন্দ্র ভালা করেন না কলা উল্লেক্ড অপাশ্রেক্ত ক্রণা ব্যক্তি ছিলেন, তিনি দেখালের গাড়ীর বাহিন্দ্র ছিলেন, অন্যাগ্রিক্ত করিল সভচর ছিল, এই ভাবের পৌলালিক বর্ণনা আহ্বা আনিজ্যের, উল্লেব্ড আফি পুলিন্তে হন্ত আম নিক্তক অন্যাগ্য নিমেবিত কোন পাক্ষতা দেশে মাইতে হুইবে। এবার ইংলার আহি কার খ্রন্টা ক্রকটা পারেরা গোলা।

কেনে কোন পণ্ডিষ্টের মতে, মোণা কাপতা ও ভাষার বাজানী। কর্মনার হিলা।
মগদ বাজনান প্রতিবেশী। প্রপদের সমনকার যে সকল বৃহন্তি মান্ত সেওল খান্য মণদ
শির্মালার। ঠাহাথের উন্নত নাসিকা, করাই বক্ষ এবং বান্নত, অনাইত সাঁ বন্ধি মান্ত্রি
ভার্মা-মহিমার চরম আদর্শ আকর্ষান বিবর সেই মান্ত্র বৃদ্ধের অভ্নান মুখলী বাজানীরা
নাম্নত পর্যান্ত্র ভালদের আনর্শ করিয়া বাজিয়াছে তাতানের দেবসূর্ত্তি হুইটে ক্রমান।
সেই দেব মান্ত্র, নবনাবার্থের সন্ধিন্ত্রক আল্যান্ত্রণর অনুনা ভারাত্তিম ভ্রান্তির
ক্রমান প্রেটি আমানের ক্ষেত্র ক্রমান ও প্রস্থানার বিভাল নির্মান করিছে
মাইনা প্রপ্রস্থারে বৃদ্ধ ও ব্যাবিস্থানের মুখ অভ্নান্তর করিত আমান করিছে
স্থাইনা প্রপ্রস্থারে বৃদ্ধ ও ব্যাবিস্থাকার ক্ষ্মের ক্ষান্তর করিত আমান করিছে
স্থাইনা প্রপ্রস্থারে বৃদ্ধ ও ব্যাবিস্থানের মুখ অভ্নান করিত আমান করেকটি নির্মান্ত
স্থাইনা ক্রমান্ত্রানা প্রাণ্ডির মান্ত্রা প্রাণ্ডের কুম্বের হার্টের কুম্বান্তির বৃধ্ধ ও ব্যাবিস্থানের
স্থা ভ্রম্যা ব্যালা।

এই ভাবের আধ্যান্ত্রিকছের চুড়ান্ত গবিষা দেশাইতেছে, কাশান ডিলভাতথ্যবের মন্দির সংবার একথানি বৃদ্ধসূতি, উহা আদি গুলুড়োর, উহাস্কে শাণাবা "কটাশ্বর" নামে অভিষ্ঠিত করে। এই অটাশক্ষরের মতে স্বাঠিত, বৃহত্ত, সিংগ্রুতি, ভাগরত মুখ মহিষা



প্রসিদ্ধ চীত্র পরিপ্রাক্তক করেছিল ভরষ্ট্রপর অর্থগাবর্ত্ত সম্পদ্ধে অনেক কথা বিভিন্নছেল। বিনাধ পিটকেব বিভাৰ পাঠ সংগ্ৰহের কল ভিনি ৩৯৯ বৃং অকে ভারতবর্ধে আগমন করেন এবং ১১৪ মুং অক পর্যার নানাকান প্রাটন করেন , ভিনি ভিন काहरितन । बरभर भारतिभारत ७ इरे वरम्य करत्रक हिस्तन। छीत्रात মাশ্যাবন্ত-এমণ (৪০১—৪১০ বৃঃ) বিভার চন্ত্রভাষের বাজন্বকারেই সম্পাদিত কইয়াছিল। কাষাবেন মগথের বে বর্ণনা কিয়াছেন জাছা পড়িয়া ম মাধের মহাভারতের গিরিবুজগুরের কণা ছবৰ হয়। প্ৰস্থানিভিত্ন ও লখী, অলবাংখর মাত্র প্রায়েই ক্রিমানার স্বারা হইত। শুধু খেশানে কোন পোক দুঢ়ভাবে বিজ্ঞানী হট্যা থাকিও কিংবা সম্মান্তাকে ভাষার নিভানৈমিভিক বৃতিতে পৰিণ্ড কৰিড, ভাকাদেৰ পক্ষে মৃত্যুদণ্ড বা অভ্যক্তেৰে ব্যবহা হইড, কিন্তু এডপ भाव्यित वादका अधि आहरे वरेड। सगद वड वड यक्ष ७ भक विकिश्मानव हिन। क्ष्यन्त अत्यादकत हाक्ष्यतामात्मत ब्रह्ममात्मम पृष्टे करेड, काशासन देश हिस्सा निचरप বলিরছেন, "এওলি কোন খগীর স্পতির কাজ—এরপ নির্বাদশক্তি মাসুষের হইতে পাতে না " বিভিন্ন শেকো-যতিত হকা ও আসাদ দেখিলা চান পৰ্যটক বিভিন্ন কলৈছিলেন। বিৰসাংহৰ, পিৰিবংছেন, "লে সময়েৰ কেন্দ্ৰ বড় কৰ্ম্ম বা এয়াৰড এখন নাই, এই স্থান वह भूकं इवेटड मुननवारनवा व्यविकाद कविथा क्रमाणड हिसूद लाहीन काहि धरत कविथा নিংশের করিবাছেন। (কর্মেটে প্রকাশিত বিজ্ঞাতত, ১৯০ পুঃ, ১৯২১। কাহায়েন লিখিলাছেন সমস্ত দেশে কেছ বছ হাংস শিয়কে বা রক্তন খায় না, ভারারা কোন আবিত आने रका करत मा । वरभाक केवर हा निवाद- वदिवाहितनम, कथह स्मरनद कवदा বিবেচনার জীবত্তারে জন্ত সরজা গুলিবা না রাখিয়া পারেন নাই। কিয় গোচার অসংযায় থীৰপ্ৰীতির কল বৌদাধিকার-বিলোপের পর কলিবাছিল। ফাছায়েন সাধারণতঃ খাছা দেখিবাছিলেন ভাষাই লিখিবাছিলেন, ভিত্ৰ চক্তগুৰ কংগ কৰ্মাৰ বজেৰ অভুটনে কৰিয়া अवयथ कविश्वक्रित्तन ।

অংশাকের সেই বিশাস রাজ লাসাক বেখানে বিদেশ্য পাট্টকের বিশ্ব। জ্যাট্যা আকালে মাধা জুলিয়া টাড়াইয়াছিল, ইয়া বউমান সরবের গলিবে কুমরাচার গ্রামে অবস্তিত ছিল। এখনও ভাষা কেছ খুলিয়া সেখে নাই।

ফারাবেনের বণিত শুপ্রবাজার প্রশাসন আমর্শ প্রনায় উহা পদট দেখাইডেছে মৌর্য-মূগের কৌটিলা-প্রবর্তিত শুপ্তচর-প্রধার ফৌরাল্য তথন আর ছিল না , ভগালি আলবিকনী বিশিশাছেন-শুলুগণ পূব ক্ষরভাগর ও চুট ভিবেন। ক্ষমত কথনট একরণ হয় না।

এই অপ্তদ্ধে কালিনাদের অধ্যানীর সকুষ্ঠনা, কুমানসম্ভব, রম্বংগ প্রস্তৃতি কাব্য বিরচিত হয়। অধ্যাহার, সর্বাসমাভিক্রমে উহিবি ভক্তর বর্গের হচনা। মুদ্রারাজস, স্ক্রকটিঞ্ কিছু পূর্বের হচনা। ৪৭৬ খ্য অব্দে সংগ্রামিক ক্যোতির্বিদ্ আগ্রিভট অস্থাত্র করেন।



বাহিরের সঙ্গে আদান-প্রদান, অক্সাপ্তহা

বরাহ্যিহির (৫-৫ বৃ:—৫০১) ও ব্রমণ্ডর (ধর ১১৮ বৃং) প্রকৃতি এই ভ্রমণে বির্মান
হিন্দে। রভবাং ভ্রমন্থন সংকৃত সাহিত্য-বিজ্ঞান ইভ্যাদির
ক্রম্পূর্ণ বলা বাইডে পাবে। ভর সম্রাটেরা হিন্দ্র্যার্থ বিশাসী
ইইগেও বেজিকিবেট ছিলেন না, স্বাং সমুস্থভাপ কেন্দ্র বেজবর্ধ বন্ধ্রাভিয়ানী ছিলেন,
একথা প্রেই লিখিত হুইবাছে।

তৃতীশ্ব পরিচেত্রদ

वाहिरदद गर्य यानान-धनान, बक्रसाक्षरा

শ্বর্থান মগণের নকে ভারতের বাহিবের গনিষ্ঠ সংলক্ষ্য বিভয়ান বাজার প্রসাধ লাভরা

থার। তথ্য ভারতীয় বহিবাণিয়োর ওভাগে। ৩২৭ ইইজে ৩৭১ বৃঃ অলের মধ্যে বাণিজ্যাদি

বিষয় দইয়া সামাতঃ দল বার চীনে প্রসাধ্যের ভারতার্য গ্রমাগ্রমন

করিয়াছিলেন। কার্যানের ইউতে আরম্ভ করিয়া মন্ত্র চীন পরিব্রাক্তর
ভার্ম দলন ও যৌদ্ধলার চর্চার অভ এলেলে আনিবাছিলেন এবং আন্যাবর্ত্তরালী বহু বৌদ্ধ
পণ্ডিত চীনে ঘনন কবিয়াছিলেন। ৩৮০ বৃঃ অলে কুমার্থ্যায়ের চীন্যান্তন এ সম্বদ্ধ
কিন্তুলানের বৌদ্ধগণের প্রথম প্রচেটা। ৪০১ বৃঃ অলে কার্যানের স্বরাক্ত কর্মাই আরা বীলে

যাইয়া তংলেশবালীনিগলে বৌদ্ধলেশ প্রতির করেন। তংপুর্মে ভবার হিন্দু পরিব্রাক্তরণ
উল্লিখিট ইইয়াছিলেন। অল্বা চিত্রে আন্বা লেখিতে পাই পারত রাজ্যুত স্মাই পুলকেনীর
নিক্ট মৃত্ত পাঠিতিতেছেন। রোঘের রাজ্যুর নিক্ট ২০১, ১৮১, ৫৯১ বৃট্টান্তে অক্তঃ তিন্যার

মগণের রাজ্যুরবার ইইতে মৃত প্রতিত ক্ট্যাছিল, ইতার প্রধান আছে।

ভিন্তেশন্ত ভিশ বলেন, চিন্দু মুদ্রার দিনারের উলেখ দৃষ্টে এই কথা প্রাথাণিত হইতেছে যে, এই দিনার শক্ত হিন্দুরা রোমানগণের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই শক্তি লাটিন "দিনাবিদন" শক্ষের রূপান্তর। কালীবের রাজতর্জিনীতে দিনার শব্দের উলেখ বহুদ্যানে পাওরা ঘাইতেছে কিন্তু আমানের বলিবার উপায় নাই বে বোমানেরা থা গ্রীকণণ হিন্দুরের কোন এণ বহুন কবে, সেই দার ভালারা সংগোদন করিতে চেষ্টা করেন। অবস্থ মুরোপীয়েরা হেরেনার পাতার আমানের "দেবমন্দিরের নৈবেছের মধ্যেও আবিহার করিতে সচেই। আমরা প্রেটি দেখাইছাছি ভারাতের "পেরোপ্টক" শক্ষ নিন্দিতরূপে আমানের পেরাপ্ত শক্ষ ইইতে আসিয়াছে। কিন্তু একথা ভাহারা মানিবেন কেনাই দিনার শক্ষ আমরা মহাভারতে পাইডেছি, ইহার উত্তরে হন্ত ভাহারা মানিবেন, মহাভারতে ঐ পক্ষ আমরা মহাভারতে পাইডেছি, ইহার উত্তরে হন্ত ভাহারা বলিবেন, মহাভারতে ঐ পক্ষ



নিক্ষাই প্ৰক্ৰিপ হটাছে এই "প্ৰক্ৰিপ্ত" শ্ৰুকাৰা হড় কিছু আমৌজিক, আসভা ও অনীক ভালা শোধন কবিলা লগত বাব, প্ৰস্তাভাৱক সভান বাপোৰে এই শ্ৰুকী প্ৰথবা হানীয়।

এই মুগে গ্রাক্তনৰ হইছে যে বিলুবা জ্যোভিবিভাব কোন কৰে অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন, ভাষাতে সন্দেহ নাই বিশেষ ফান্ত জ্যোভিব সম্বাদ্ধ কাভকজান বিষয়—"সানুদ্রিকা", সমুহ পর্যাদ্ধ কিছু এই বিজ্ঞা ক্যাদিয়াছে এই হন্ত ইবা সংগ্রিকা গ্রাক্তিয়াক প্রকাশ কাভিয়াছে এই হন্ত ইবা সংগ্রিকা গ্রাক্তিয়াক প্রকাশ কাভিয়াছে এই কন্ত ইবা সংগ্রিকা বিশেষ কাভিয়াছে এই কন্ত ইবা সংগ্রিকা বিশেষ কাভিয়াছ কাভিয়াছে কাভিয়াছে কাভিয়াছে কাভিয়াছে কাভিয়াছ কাভিয়াছ কাভিয়াছে কাভিয়াছ কাভিয়াছে কাভিয়াছ কাভিয়াছ কাভিয়াছ কাভিয়াছে কাভিয়াছে কাভিয়াছ কাভিয়াছ

"জেছা হি বৰ্ণাজেৰু সমাৰু পাল্লমিদং ভিতম । কৰিবতেংশি পুজাজে কিং পুনাৰ্কদ্বিভিজঃ ॥"

কো গাণিত আৰু বিজ্বিগেরই উন্নাবিত। বন্ধকুণ তর আবার লইয়াই এই বিগার পদম আনুশানন হয় হনত কোন রাজার থেয়াল হইন যে বন্ধকুণ তর আগতন ঠিক থাকিয়ের কিন্তু উল্ স্বাকার বা আইকোন হহবে, প্রতবাং বন্ধকার ক্রিকে চচুপ্রাণ কুর্যার করিয়া গুলাকার, আইকোন বা আর কোন প্রকার কুল্প নির্মাণ করিয়ার ক্রিয়ার সমস্ত্রা প্রেল করিয়ার গুলাকার, আইকোন বা আর কোন প্রকার কুল্প নির্মাণ করিয়ার করিয়ার বিশ্ব কর্ম হালার, বা চতুল্লোন আইকোন, আামিতির এই সক্ষা হয় লাইয়া লাখিত হততে হাইয়াছিল বেখা গণিতের ক্রেক্সাল এই প্রকারের। বে সক্ষা থেবা আখিত হততে হাইয়াছিল বেখা গণিতের ক্রেক্সাল এই প্রকারের। বে সক্ষা নেথা আখিত হততে হাইয়াছিল বেখা গণিতের ক্রেক্সাল উল্লেখ্য বিশ্ব আবার ক্রেক্সালের। বিশ্ব আবার একটি থান স্থানী বিশ্ব সাতিই পরিব নামে সাতিই প্রহ আহে। পরিব আন ক্রিয়ালর শর্মাণ এইছামে উল্লেখ্য করে (য = খ)। এখন আবার প্রস্কারেরা ছিল্প ক্রোল করার সময় "ক্রিয়া আনুল করিয়া ভাবিত ছাইয়া পরিবান, তাহার। আনিয়াল প্রতিশ্ব করার সময় "ক্রিয়ালর ক্রেয়ালর জন্মায় সপ্রান্ধি স্থাক্স্কে পরিবাত হবীয়া এই সপ্র ক্রেয়াল ছাইছা প্রিবানন আন্তর্মান করিবান। আন্তর্মান বিশ্ব আই, ভারতবর্গ ভখন নিক্স সামানার মধ্যে আবিহ আনিয়া ক্রিয়ান বিশ্ব নাইয়া পরে নাই, তথন ভাহার সভিন্তিক্সা করায় ছিল; স্মন্ত ক্রানের আনিয়া প্রান্ধ হিল; স্মন্ত ক্রানের বাহার সাহিন্দির ক্রিয়া হবিয়া বিহেন নাই তথন ভাহার সভিন্তিক্সা করায় ছিল; স্মন্ত ক্রানের আনিয়া বাহাইছার বিহাণ পরিক নাই, তথন ভাহার সভিন্তিক্সা করায় ছিল; স্মন্ত্র ক্রানের আবাহার বাহাইছার বিহাণ পরিক নাই, তথন ভাহার সভিন্তিক্সা করায় ছিল; স্থন্ত ক্রানিয়া বাহাইয়া বিহাণ পরিতান নাই বন্ধন ভাহার সভিন্তিক্সা ক্রান্ধ ছিল; স্থন্ত ক্রানিয়া



বাহিরের মতে আদান প্রদান, অভ্যাপ্তা

1

মালে তাহাব সহয় ছিল এবং হিন্দুৱা ছাৰণ সভামানাৰৰ ভাগ চাবিদিক হউতে যাহা কিছু ভাল তাহা আহ্মাং কৰিছা বড় চতত উত্তিৱাছিলেন। পৰেব উংকট ছাণ প্ৰত কাবিয়াছিলেন কিছু নিজকে প্ৰায়ক্তাং চালাইয়া দেনকৰ নাই। তাহাখেৰ অপুন্ধ নাটকগুলি মন্ত্ৰীন অভিনাত ইতাত। কিছু অনুক্ত সময় প্ৰজাৱ পত্তি পবিবৰ্তীন প্ৰায়ক্তাল মন্ত্ৰীয়ে অবিবাহে বা পানিকট সমায়েই ভক্ত চলক্ষিণকে অবস্বৰ পেত্ৰা কহাত, মেই সময়ে কোনে অংশ বিশেষ অভিনাত হওগত্ত পৰে আহাল কেওয়াৰ উপন্তেশী আলে কোন উপায় ছিল না, হয়ত বা সেই অবকালে ভাল প্ৰকাৰি কাইয়া অভিনেতাল বেশালি বংলাইছেন। উক্ত ৰূপ কোনে অংশ বংলা কাত্তিক প্ৰায় নিকট ভালাৱা শ্ৰামিক শ্ৰামিয়া পাকিবেন। কথাটিৰ মণোই অনুষ্ঠাৰ মাহা আছে। প্ৰায়ান নাইকেৰ আনুনিক সংখ্যান বাহায়ও "ব্যক্তিকাৰ" কোন ভাল নাই, প্ৰত্যাং ইঙা দেশক নাম মনিকট অনুমান হয়।

खरे खन् मृत्य नान्सविष्ठ काराहर अनुक्ष Sais आवित रहसाहित, कलाविष्य भूमाणु हिन्न मुख्न कहेत्र, शिवारक न्याराध्यक्ष किन भवन (मान्य रमना, श्रयान्य कहरे ना ५०म कार्यान्यक विकासन हिला, उत्थन छात्राव विकृते नाइ । जान प्रांतानान क्षास्थात विज्ञानमभू । ছুগুৰ গিলিয়ন্ত্ৰৰে অভবাৰ যে চিত্তুলি বিষয়ন, কোন ৬ গো ভাতার বিলোপ হব নাই এই ছাত চিত্রভাপর মধ্য ১৮ নং এবং ১৭ নং চিত্র আছুলনা।,--विष्याप्त भिरतन क्षां जान - किंत खाँतर क्षांचार हेशास्त्र माना स्था किंत्रखाँन सक्ष्य শান্তাকার ভারতাম ডিব্রুলার এইপ্রলি লেছত্ব নিম্প্র। খুব সম্ভব ইতা চইতে গণি ত্রেষ্ঠ কিছু কমনা করা ধার, তারণ নিক্তবই আবাবেতে অংশ পার্লবাছে এবং নাল্না বিভাবেন শিল্প ভাছাদের মঞ্জন ছিল। বড় বড বৃত্তুতি, নবনাৰী মধ্যের নান্তের লাভ ও মন্যোচন অভিযা, দুল্লভার বিচিত্র পৌষ্ট ও সমন্ত অথসা চিত্তলির উপর এক স্মানুষ্ক বিশার ক্ষরিষ্টেছে: চিত্রক্রদের সংব্য মসাধারণ ছিল ভাগারা এক একটি বেখার যে ইলিঙ দিয়াছেন, বহু রেখার কটিলভা উপস্থিত কবিছ ও এখনকার চিত্রকর সেট সাধ্যার পারে দী দুট্তে পাবিধেন না। গুলত্বমধী বাধিব হটয়াছেন বুদাক ভিকা হিতে—ভাইবা ভিকা দিতে ভূলিয়া শেলেন, গেই মান্দদ্ধেবেকে পেট কমলের মত আশার মুখ্যওকের পিকে हाडियां द्यपि ६ दालक जिल्हा आर्व हाडिया शहरतम, कि कह वर्णम्याद्म क्लिया जिलाहरू শিক্র হাত চইটে ডিকার পুষা পড়িয়া পিয়াছে। মা ও ছেলের দৃষ্টির ইছিতে পাট অধ্যাত্ম বাজ্যের এক অপূর্ত্ম সম্পত্ ভূতিক উত্তিহাছে কোন কোন চিত্রসমালোচক বলিকা পাকেন রেখা ধারা ব্রহের ভাব বুকান ছতি কর সিনের আবিভার। অভবার ভিতর পালার সমাসীম রাজার পার্বিত্রী পরিচারকংকর ও্তপ ভাবে আকা হাইছাছে, বাছাছে চিত্রকর যে বেখা সম্পাতে প্রচের ভাব বিশেষভাবে বৃঞ্জতৈ পাবিতেন ভাছার প্রমাণ স্থাপট্ট বভিষ্যাছে। •

কোন কোন ভিত্ত সমালোচক বলেব অকলা এবং বাসকা অকৃতি বিহারের চিত্রাক্ত গছতি পুই ও
প্রাণকা-বিভারের অধান ভাষা আচীন ভাষাত্তর চিত্রাকর্শের অকুনার বছে। আচীনকালে অবেক প্রেট
আচীর ও অভানি সারাহ্যার বীতি প্রচলিত হিন্দা এবনও বীরত্ব প্রকৃতি অকৃতে এই হীতি বিধানান আছে।



প্রাক্তিক বেখা অক্সম শক্তিমনার পশ্চিত আছে, কোবার বিধা বা স্টান্থজিব শ্রেমাণ নাই । বংশ্বন পোলার বাবলো চকু মুখ্ন চইক বাব অবচ কোন লামে অভিরাধ বা বাবলো নাই। মাজা সেলার দেওবার পাণ্ডের ওপর গুলুন্থের বে শিল্ল পরিচয় আছে, ভাষাই বোধ হয় পান্তর আকরণার প্রেমান পাণ্ডের ওপর গুলুন্থের বে শিল্ল পরিচয় আছে, ভাষাই বোধ হয় পান্তর আকরণার পোলার গেলার বাবলার পান্তর বাবলার বাব

ন্ত্ৰনাৰীৰ প্ৰীয়াণে উল্লেখ্য চকু উল্লেখ্য যাত লিছ যে আন্তাহন আপ আবিকাৰ কৰে ভাষা বৌদ্ধ বিহাতেই চিত্ৰে বিবাৰ। ভ্ৰমানীৰ কৰিলেও গ্ৰেম্বিক প্ৰেমিকাৰ কৰ্মানায়ে অলাগিব ভ্ৰম আবিকাৰ কৰেলে ("অলাকাৰ ক্ষানায়ে কেন্দ্ৰিকাৰ কৰেলে (বিনামানায়ে ক্ষানায়ে কেন্দ্ৰিকাৰ কৰেলে ক্ষানায়ে আন্তাহন কৰেলে ক্ষানায়ে কৰেলে প্ৰিয়ে পাৰ্কে, আৰু ক্ষানায় কৰেলে ক্ষানায় কৰেলে ক্ষানায় কৰেলে, আনু ক্ষানায় কৰেলে, ক্ষানায় কৰেলে ক্ষানায় কৰেলে ক্ষানায় কৰেলে, ক্ষানায় কৰেলে ক্ষানায় কৰিলে ক্ষানায় কৰেলে, ক্ষানায় কৰেলে ক্ষানায় কৰেলে ক্ষানায় কৰেলে ক্ষানায় কৰিলে লালে ক্ষানায় কৰিলেল।



বাহিরের সঙ্গে আদান প্রদান, অক্সন্তাগ্রহা

ইতিহালে দিয়াছেন— ভাষাতে সুল্যভা ও মনুষ্যমূলির নানা বিচিত্র ভল্লী কলিছ ইইয়াছে, এই গুপ্তাগের যাহা কিছু মাহিতা বিজ্ঞান ও চিত্র সম্পদ্ ভাষা বাজনা দেশের পদীতে পল্লীতে ছাপ রাখিয়া গিয়াছে। আমলা আটোবান্তর পাচনি সভাভার যতটা উত্তরাধিকালী, অস্ত্র কোন প্রদেশবাসা ভেতটা হয় নাই। মোহা ও ভন্তানের সভ্যতা ও উচ্চচিপ্তার বাজা মুমন্তই বাজনাম কি পবিষাদে আফিলাছ ভাষা আমলা বালায়েনে সেবাইব। বাহা কিছু মুগ্রে ভাষা গৌছে আফিলাছে, গৌছের ধ্বংশের পর ভাষা বাজনার পল্লীতে পদীতে ছালাইয়া পাছমাছে —যেমন কবিলা কোন বিজ্ঞান্ত ভালিয়া পাছিলে ভালা হইতে হয় ও মুক্তা নিকটবলী বানে ভালাইয়া পড়ে। গুলুকের সমর হইছেই মুগ্র গৌছবল্লার অনুষ্ঠিত চল্টায়াছিল বিজ্ঞা আমানের পুর্মোলিখিত "আলামকুত্রীনুলকা" নামক পাটান প্রত্যে বাধিত চইয়াছে। এই গুপুরাজানের মুগ্র সকলা "গৌড় মাগ্রম্ নামক পাটান প্রত্যে বাধিত চইয়াছে। এই গুপুরাজানের মুগ্র সকলা "গৌড় মাগ্রম্য নামক পাটান প্রত্যে বিশ্লির করিয়া গোড়ভারে আকটি মন্ত্র ছিল মুগ্রা প্রত্যা গুপুর বাজারা বজনেত্বক বিশ্লির করিয়া গোড়ভারে স্বাধান ভাবে পরিচালনার প্রশান্ত চিকেন।

মৃত্ত ক নিজিত মতুৰ গোৰতে প্ৰকাশ , কিয় ডিমবিং এই মুন্ত মান্তৰ পাই কৰিছে গোলাইয়া বিশ্বিত্ৰ ক নিজিত এবং মৃত্যক মৃত বাঁলা পুনাইবেন। একটি পানে পাৰে বিভিন্ন বেন বান প্ৰবাহ পান বুৰাইছা বিভিন্নতা বুনাইবেন ("থেকা তেতনামুক্ত মৃত তৈতকালিছিত্ব নিয়োলনালিকাৰ চিত্ৰকেই আনেকে সংক্ষাত্ৰ সান্তিবেন্ত। নিজিতের ডিমে "স্বাস ইব " প্রানীনান কালে। নামক-নামিকার চিত্রকেই আনেকে সংক্ষাত্ৰ পান বিহারেন। এই ক্লাপেন্ত্রক চিম্ন আধানেই হউতে বিশ্বা হইবাছে। ব্যানার কাল্যাবে বুনাইল বুনাইলি বিশ্বাহিত বিশ্বাহিত বিশ্বাহিত মুন্তান্ত্রক সন্তিয়ে বেল্যাক নামক কালিকার চিম্ন মৃত্তী হয় তারা আনিয়াবন বপ্রেকাছিত বিশ্বাহিত্যকীতির মুন্তান্ত্রক কাল্যা কোনাক বিশ্বাহ বিশ্বাহিত বিশ্বাহার বাব প্রতিনাদ কলা বৌন নিসনকে মন্তিক-নাত্রে নীত্রক কাল্যা সেবাইলাছিল। তথাৰ বাহ্যাক্ত বিশ্বাহার মুক্তি ক্লাকী) সেই বাধনকান একার মুন্ত ও মুনাই হটলা উল্লিক্তিক। নামনাক্ত ভিন্ন নিজকে কলা নিজকিলৰ সংখা নামকান্ত হান বিশ্বাহ্যাক ("বুণা ব্যাহতঃ প্রথমি নগানার ব্যাব্রাহানিক কল্যাক ভিন্ন নিজকে কলা নিজকিলৰ সংখা নামকান্ত হান বিশ্বাহ্যাক ("বুণা ব্যাহতঃ

য়ধন বিজ্যত একে চ্টাত পূৰ্যকৃত হলা এবং বিজ্যু আনীৰ আৰণ কৃতক পৰিবাৰে পুনৱায় এইও কৰা চূলিল, তথন প্ৰবাহী ব্যৱহাৰ ভিন্তপট আৰু ভেন্তন কৰা ও পাৰণা বেখা-সংখ্যা চুটাত পাৰিল লা । কৃতক্ষ্যলি ইয়া-মহেন্তৰে মৃতিতে লা গোলাৰ চুটাতিল, কিন্তু যদিও স্কান প্ৰপাতিলায়ের পালে এই কাষ্টি সমাৰ প্ৰিয়ালিল, বিহেনীয়ের আপ্রায়ণ এবেশের ভাষাই ও নিজৰিক বিনাই চ্ডায়তে সেই নামক মাহিকাৰ প্রায়লীয়া আৰু ক্যানিছেল বিহালীভূম কুটাতে পারিল লা (১৯৯১ বাং মিল মানের ভারতার উক্সাস প্রায় মহানায়ের আর্ডীত ভিন্তের বৈশিষ্ট্য স্থানৰ প্রায়ণ প্রথম প্রথম

" दश्योर अन्तरमणाक्ष्मी वर्षमध्य विष्यात । द्विरण कुमानिक्षणि वर्गाक्षमिकस्य मनोर ।"

্'আহার্যালন বেশার প্রশাস করেন, ব্যবীশন অভয়ারের পঞ্চপতিনী, উত্তর বাজিরা বর্ণের চাক্তরণ ধেলিয়া মুখ্য হয়।' বাৎজারনের মতে চিত্রবিভার হয়ট অপ্ন-রপতের, প্রমান (পঠন ও আফুডির পরিমান শুদ্ধি), ভাষ, লাক্ষা, যোজনা, সাকৃত, বশিকাজনা।]

নব্য অধ্যায়

প্রথম পরিচেত্রদ

প্লিস্ভাব্ধ, মৎপ্রভায়

"বোৰিগাল, ভোগিগাল, ৰহীগাল গ্ৰাড । ইয়া ভনিতে বে লোক আমন্দিয় ১"

-- চৈতন্ত্ৰ-ভাগৰত, শ্বার।

বুচসর বাসনা ছাড়িয়া এবার সামরা থান নাজলা মৃত্তে সাসিয়া পড়িব। পাল ও সেন-মূল থাস বাসনায়। মৌধা ও প্রস্থানের হারা কিছু নিজ্য ভারা পেয়ের ভূইবুলে বাজলার নিজ্য হইব।

অইন শতাদীর পের ভাগে আর্থাবর্ত কোন প্রধান সমাট্ বা একছের হচ্চাতিও রাজনতেও আন্স হর নাই। আরসভাবের মৃত্তুর পর বিপ্র যোগন সাম্ভাত্তার স্থাত আর্থাবর্ত তথ্ন শতধা বিভক্ত, কুম কুল রাইখনে পরিবৃত্ত হইরাছিল

ব্যালেশের অবস্থা কাব সভাগকর তথন বংলজাতের সালে তুলনা করিবছেন। বড় মংজ বেরণ ভোট বংলালে গতিবা থাব, বলালেশে সেইবল ছোট ছোট লামিলারলন স্থোম আমে ঘাইয়া পড়িছে লালিলেন। সর্বান্ন অভালকতা, নিপীড়িছে লালা হালানাবের বলাঃ

আমে ঘাইয়া পড়িছে লালিলেন। সর্বান্ন অভালকতা, নিপীড়িছে
আমানিলাকে বজা করিছে কোন বলবান্ ভুলা প্রামানিত হয় মাই,
ভাহারা হলে "কালানবুলা" দেখিয়া আত্তিত হটয়া পড়িল। বিংকৃত ক্রিমের কালানবুল্ফ
বলের প্রাদেশিক নাম "সর্বান্দল" বিশ্বা আত্তিত হটয়া পড়িল। বিংকৃত ক্রিমের কালানবুল্ফ
বলের প্রাদেশিক নাম "সর্বান্দল" বিশ্বা আত্তিত ইনিছেলাক ভারানার এই স্বান্ধে মাহল
লিখিয়াছেন, "উড়িখা, বল এবং প্রাচাহেশের আয় পাঁচটি প্রান্ধের বিভিন্ন অংশে প্রভাক্ত
ক্রিয়া, প্রভাক প্রান্ধর এবং প্রচাক বৈত্ত পার্থক্তী ভূলালে আপন আপন প্রাধান্ত
ক্রিয়াছিলেন, কিন্তু সম্প্র কেলের কোন রাজা ছিল না তে

ভারানাণ কারও লিখিছাছেন "সৌত্বেশে এক নৃপতি ছিলেন, উহার বিধবা পদ্মী প্রবর্জী নির্কাচিত রাজাতে গোপনে নিংন করিছেন। এইভাবে তিনি বহু ছাঞার প্রাণ সংহার করিয়াছিলেন।" কথাটা উপস্তোর মত পোনায় ভবে ইহা জাশ্চর্যা নহে বে, বিশ্বা রাণীর স্বতিত সন্মিবর্ণের বড়সম্বভিষা ভারারা ভোন ভারী রাজাতে সিংহাসনে অভিহিত্ত করিয়া



গোপাল ও তাঁহার পূর্বপুরুকাণ

ষীর স্বীয় প্রভাব স্থা করিতে ইছক ছিলেন না। বিনিই সিংহাসনের ধানী করিতেন, উলেকে উলিরা বাধা দিজেন না। কিন্তু গোপনে রাশী উলিকে রাজিকালে হল করিতেন। স্করাং রাজা হওয়া একটা বিভীবিকার বাড়াইবাছিল। বাহারা রাজবংশে করিবাছিলেন, উপর্যুগরি উল্লেখ করেকজন এইভাবে নিহত হওবার পর অনেকলিন রাজা হইবার জন্ত কেহ আর অপ্রধার হন নাই। এই সময় শ্রেম্প এক জননাম্ক ক্ষেক্তিনের জন্ত হাজা হইবাছিলেন, আর্থানম্ব ইশ্বক্তিয়ে নিহত ইলার উল্লেখ বৃষ্ট হব।

রাসললী কাহার ভূম অবন্ধন করিবেন । রাজকুলকে প্রজ্ঞাধ্যান করিবা এবার তিনি বিশিষ্ট এবং বোগা ভূজাপ্রয় করিতে উত্তত ছট্লেন , সন্থিতিত প্রজারা অধাক্ষকতা বাক্ষেণ্টার বাক্ষ্মানা।

ক্রিবারণের উপায় উত্তর করিলেন। যিনি সর্বাপেকা ঘোগ্য প্রজারা তাহারই ললাটে রাজচিক্ষমানন নিথিবা দিল এবং কঠে বিক্ষমান্য সোলাইবা দিল। এই জাল্যবান্ বাজি গোপাল।

বিতীর পরিচ্ছেদ

গোপাল ও ভাছার পৃথবপুরুষণণ

নোপানের পিতামর সহিত্যিকৃতে "অবনাপাপ কুলের সংকাংস্ট বংশধরের বীজপুক্র"
বলা হইবাছে। পাল-বংশার নূপচিসনের তিনি বীজপুক্র হিলেন, তিনি "সক্ষ্যিতা-বিশুদ্ধ"
হিলেন বেদ, বেলায়, ধর্মপায়, প্রাণ, শীমাংলা, ছার, আবুর্কোদ, ধ্যুর্কোদ, গান্ধর্ম লায়, অর্থণায় প্রচুতি বিদ্যার বিনি কৃতী হইতেন, তীরাকেই "সক্ষ্যিতা-বিশুদ্ধ" বলা হইত। দ্য়িত্তিকৃ স্থাই সমাধ্যে খ্যাভিলাভ করিয়াছিলেন।
এই বংশের আদি নিবাস ছিল--উক্রবজ, ব্যেক্সন্থি।

এই পণ্ডিত-ৰৱের পূত্র "ৰপাট" ছিলেন বোছা। সেই ধোধ অরাজকতাপূর্ব চৌবদস্থাঅধ্যুষিত বল্লাকে তথন পণ্ডিতের প্রকেও পাল ছাড়িবা অল ব্যিতে হইবাছিল।
ভালাকেৰ ভাষাৰ বপাট অলাতিনিধনকারী ও কর্মকুলন বলিয়া
বপাট।
বপিত হইরাছেন—"ওাহার বিপ্ন ক্টিকলাপ সদাস্বা বস্তুজরাকে
বিত্তিক ক্রিয়াছিল।" এতথারা অসুনিত হব 'বপাট' পৈত্রিক শাহচাঠার ব্যবসার ছাড়িবা

বীংঘ হারা ফীটে অর্জন কবিলভিলেন। তিনি নানাছানে "অরপ্তড়" ও "হুর্গ" প্রাচৃতি নিশ্বাদ করিয়া ধরাতনে সেই কী ট ও বীরবের চিক্ রাথিক পিরাছিলেন " কুডরাং বপাট হুইডেই এর কন বিশ্বশালী ও প্রভাগনালী হুইয়া উঠিলাছিল,

লোপাল বণ্যটের প্ত অকুমান ১৪- খুটাজে টনি সিংভাসনে অবোহণ করেন। লামা ছারানাথের মতে গোপাল ৪৫ বংগর রাজত্ব করেন ভারা ব্ট্রেল **ভারার বা**জত্ব ৭৮৫ খু: অলে শেষ হয় ভিকোট ভিধ এই যত গ্রহণ করিলাছেন। (वांग्यांस् १००४क में) (রাভালন স্বাৰ্থ মতে গোলাল ৭৫০-৭৯০ অব্দের কোন স্মরে ब्रामा हरेगा १५० पृष्टीएक प्रदर्भाव गयन करहरू। ब्राम्भ हरेगाव भूरविष्टे भागनसम्ब भारतकी। ভারার হাতে ছিল, এইজন্ত ভারানাথ উলোর ৪৫ বংগর রাজ্যের কথা বলিচাছেন। তিনি भिन्द्रवेहे यज्ञानाच्या ,शांत व्यवाचन काल मयव यह पद्मा 6 'वाकाकांद्रीत मर्क वर्ष वर्ष कविवाहित्सम्, প্রজালের মধ্যের ক্লাপ্রধ্যে করিবাছিলেন, এবং বেখানে প্রকলের অভালের ও তুর্বলের शक्त करें हैं, त्मरे कादनहें कानर नक फेफाउन कदिया माफाईएकन লোড়মণ্ডলে ভারার স্থকক ধীর আর কেচ ছিল না, নতুবা বিনি এক দ্বা সাধান্ত ভূপামীর পুর, এবং এক শতিতের পৌত ভিলেন, দেই মধাবিতকুললাত (চল্ল, স্থা পভূতি বংশের কের মরেম) এক্সমকে গোড়বাসী সকলে মিলিয়া প্রকল্পে বরণ করিবেন ক্ষেত্রণ ভামুকিপিতে লিখিত कृतिकारक, " পঙ্জিপুঞ্জ रेकारक कामनात्रोध अमाधिक कथ अवन कवारेवा विद्याविकास धारतः ইনি একণ দশবী ক্ট্রাছিলেন বে, দিয়ালুক প্রদাবিত পুনিমা রলনীও জোবলাই ভাছার परमद कारी बदलकात मरण दृतिक स्ट्रेंटिक माजिक " উत्तदकारन दथन हैवाब वर्ष গোড়ে অনুচৰণে প্ৰতিখিত কটবাছিল, তথন ভাবক পাতিলেরা এই বংগের সভে সূর্য্যবংশের क्षकृष्टे। मध्याम वाभय्यत ८६१। लाहेचाहित्स्य ।

গৈল্ডবেশ্ব সম সাম্বিক স্থানিক্সন্থী ইপন বাম্পানকে সাহচ্ছের সলে ভূসনা করিছে মাইয়া এক বৃহৎ কাবা উলো করিছেলেন, তথন বৈহদেন বেটুকু বাকী ছিল ভাত্তি বাপ্তান আৰু বাপ্তান করিছেলেন কেন ্ ভাতার প্রশান্তির বাম্চজের ভার পালবাজকেও প্রাবেশেয়ের ব্যাহা উলেখ করা চ্ট্রাছে। ক্রিছ প্রাবেশ্ব করা করিছে। ক্রিছ

কাবা-ওনিতে পাওরা ধার এবং সভ্যাকর নলীও ইহার ইপিত কবিছারে। রাধাননাস-বারু বলেন বে বধন এই এই ভিন্ন ভিন্ন হান ভইতে পান্ত বিভিন্ন ছুলের প্রধান মিলিয়া বাইডেছে, তথন ধর্মপাল সম্ভকুলজাত একখা অবিধান কবিবার কোন কারণ নাই;—ইচাই ওাঁচার বৈজ্ঞানিক সিন্ধান্ত। পালস্থাের আনিপুকর বে বজোপসালর বা আরজ্ঞানাগরের প্রস্কৃত্যত পূত্র, ভাগে ভাত্রপট শৈল-দেখ কিংবা হে কোন "বিধানবোরাত হানে বিখিত থাকিলেও উল্লভ ভিন্ন কেই ভাগে বিখান কবিবে না। চমত এই জ্ঞাত্রকুল্পীন পালবংশ পাটান কোন যুগে সমুত্র পাড়ি বিয়া বছাবেলে উপনিবিট ইইয়াছিলেন, এই জ্ঞাত্রিট সেই ইডিয়ালের একটা দুরালত বিক্রত প্রতিধানি। রাধানগানবারু সমুপ্রের



থীবনে পানবংশের আদিপ্কর ভরিয়াছেন, এই মত গ্রহণ করিয়া উতার বৈজ্ঞানিক গবেষণাটি উপ্রাদান্দক করিয়া কেলিয়াছেন। (বাজলার ইতিহাস ১২ ভাল ১৩০০, ১৯৭-১৬৮ পুঃ।)

বাসনা দেশকে অভ্যাচার হইতে বিমৃক্ত করিছে সোলালকে বে বছবণব্যালী হ্রবিগ্রহাদি করিতে হইবাছিল, ভিন্নভ্রণালী ভারতনাগ ভারা লিখিবাছেন। "After seven years Gopal who had been e setel king managed to free h mes f and obtained the kingdom" (Connigham's Survey Report, had his had had aftercard ভারশালনেও লোপাল কার্ড্র কাষোচারগাল্য কোবাছো নিবারগার করা উল্লিখিত আছে মনে হর গোড়ালেশে পানন পৃথালা আনান করাই গোপালের প্রধান প্রচেটার বিষয় হইবাছিল, ভিনি গোড়ালেশে সমাক্ অধিকার হালন করিবাছিলেন গাড়িবাল নামা হুর বিপ্রায়ে পারশূলিতা দেখাইয়া ভিনি বাজরণে নির্কাচিত হইবাছিলেন গোড়ারালা নির্কাচ ক্ষিণ্ডির ধর্মান পর উল্লেখ্য আবাহের অধ্যায় ও মৈয়া লাভ করিবাছিলেন এবং জাহার ব্যক্তির ধর্মাণ্ডের আবাহার আবাহের অধ্যায় ও মৈয়া লাভ করিবাছিলেন এবং জাহার ব্যক্তির ধর্মাণ্ডের বিনিয়া প্রসাধারণের মধ্যে বালাহের আনা প্রচারিত হয়, তজ্জ রেটিত ছিলেন। প্রের্কার উল্লিখিত ভামলিলিকে উল্লিখত আছে ভিনি অনিয়ে হাল মধ্যা চিন্নপান্তি সংখালিত করিয়ে সম্পর্য উল্লিখিত ভামলিলিকে উল্লিখত আছে ভিনি অনিয়ে হালা মধ্যা চিন্নপান্তি সংখালিত করিয়ে সম্পর্য ইয়াছিলেন, —"পাল্ডীং প্রাণ্ড প্রাণ্ডিন "

দেশপালের ভাষানিশিতে লোপানকে বিনহীকের সৃষ্টাপ্ত-ক্ষানীয় বলা চইখাছে।
সমূহার পৌঞ্চলপ অধ্যক্ত পর "আর বৃত্তর প্রয়োজন নাই" ইচা মনে করিবা ভিনি উর্বেশ
মদমন্ত হাভীওলিকে রব-বুপ হাইতে মৃতি বিধাছিলেন উক্ত বিশিতে বলা হাইখাছে বে
ভিনি রপ-হজীওলিকে পুনরার বনে হাডিয়া বিধাতি পারির'ছিল। কেবলানের ভাষানামন হাইছে
আম্বা ভাষাদের ব্যাগতের সঙ্গে পুনরার বিশিতে পারির'ছিল। কেবলানের ভাষানামন হাইছে
আম্বা আনিতে পারি, গোপানবের সমাজ সংকার কবিয়া রাজনাদি বর্ণকে বা বার্থে প্রতিন্তিত করিবাছিলেন। তৎপূর্বে ইবারা বংশ বিচ্নুত কর্ইথাছিলেন। স্পৌডুক্তন হেছেকের
ব্যাক্তানারা অনুস্থা অনুস্থাতাম তথাকি পান্ধ-প্রাক্তানার ক্ষাত্তিকার,
স্থানিশ্বতি ভাকান্তি আন্যাক্তাম তথাকি পান্ধ-প্রাক্তানার ক্ষাত্তিকার।

এই সকল ধর্ণনা বারা মনে হয় বে পালবংশের প্রতিষ্ঠাতা "গোপাল" বলিও মহাবীর এবং ক্রনীতি-বিশারদ ছিলেন, উহার দেই অসামান্ত বীর্বিক্রম তিনি সংঘত করিছে পারিতেন। তিনি হ্রাকাজনী হুর্ঘার বীর ছিলেন না, উহার অংকো অবাধ ছিল না বেখানে সরকার, সেইখানেই তাহার অনি কোবদুক্ত হুইত এবং প্রয়োজন-শেষে তিনি তাহা কোবদুক করিতে জানিজেন তিনি বিন্থীদিশের আগর্শ ছিলেন এবং জনসাধারণকে শিক্ষা দেওবা তাহার প্রধান কহব্য বনে করিতেন। এই সকল তার পিভাম্ব ক্রিডিরিক্র পৌত্রের বোগা প্রাকৃত্ত পক্তে ধর্ম বিভিন্ত চিত্র বাহায়েটে তিনি প্রকার্থন এবং প্রসাদের নির্বাচনের বোগার প্রকার অর্থন করিবাছিলেন প্রকৃত্তিপুর ক্ষেত্রার অর্থন করিবাছিলেন প্রকৃত্তিপুর ক্ষেত্রার অর্থন প্রকৃত্তি চার্থন

কিন্ত ভাষারা ধ্যাক্ত ভাষরের তেজকে এব করে। সোলাদের চরিত্রে এই বিনয়ধাধুরী ছিল বলিবাই ভিনি সর্কজন প্রির ইইবাছিলেন। ভিনি রণ-হজীওলিকে পর্যান্ত
যুদ্ধান্তে ভাষাকের অরণ্য-জীবনের অবাধ স্বাধীনতা ভোগ করিতে ছাভিয়া লিয়াছিলেন।
সর্কালীকে ভাষাত্র দল ছিল,—এই সামাত ভবাধ ভাষাত্র মহাত্ত্রভার পরিচর পাওয়া ধার।
বৌদ্ধ ধর্মো বে জীবে বল্লার নীজি শিক্ষা দেব, এই বাপোরে আবরা ভাষারই দুইার
কেথিতে পাই।

বগাট বা ব্যৱহিত্ব পত্নীদের উল্লেখ নাই। গোলালের মহিনী যদিও ইল্লের শ্রুটী, আরির পাহা, লিবের নারাকী, কুনেবের ভক্রা ও বিকুর নারার সলে উল্লিখ্য হইগাছেন, তথালি তিনি কোন্ কালের বাহের তাহার উল্লেখ নাই। পরবর্ত্তী কোনেই। আর সকল পাল রামারই বাহ্নুকা কোনে না কোন রাম্বর্ণশাল, তাহা সংগারবে কার্ত্তিত হুইলাছে। কিছু গোলাল-পত্নী কেলেবী মহন্তবে ওবহুটী হুইলাও বোধ হয় মহাবিত লোকের হেছে চিলেন, এ মন্ত ভালার বংশকরা মহাবিত রহিলাছে। গোলাল বাং মদাবিত লোকের হেছে চিলেন, এ মন্ত ভালার বংশকরা মহাবিত রহিলাছে। গোলাল বাং মদাবিত গুরুতকুল হুইতে প্রারহিণ্ড কর্তৃক সিহোলনে মাজিবিক হুইলাছিল। তিনি বিজয়ী বীর ভিলেন কিছু বিভেন্তরীর উচাকাকলা ভালার ছিল না। তিনি প্ররাহ্য বিজয়ী বীর ভিলেন কিছু বিভেন্তরীর উচাকাকলা ভালার ছিল না। তিনি প্ররাহ্য বিজয় করিয়া একছের মহাপাল হুওয়ার বাননা করিকেন না। পৌদ্ধপ্রশেশ্ব শালি আনম্বন করা ভালার উল্লেক্ত ছিল—পেই শালিক আনিহাবের পর তিনি ভালার অসি কের্ব্য মুক্ত করেন নাই নাম্বন কি ভালার পর স্বাহ্যর বাহার রাপন করেন। গোলাল বর্ণ আন্তর্কার বিহার বালন করেন। গোলাল বর্ণ পুল্লেক ব্যবহার রাপন করেন।

৮ অকর থৈত্বের বরণের কলিকালা বিশ্ববিদ্যালয়ের এক বফুভার বলিয়ছিলেন বে, এখনও বরেল ভূমির এক নগণ্য পলাতে উন্থিলোপালগেবের সমাধি বিভয়ান আছে। এক জার্ম কুটারে বরিল ক্ষক কামিনারা সেই সমাধির স্থাভিতে স্বলাকালে তৈলের ভূত্র আলো কেয়ার। এ কথা বহি সভা হয়, তবে বলিছে হইবে, বালালীরা ওাছালের দেশের প্রথান লোরর বিশ্বভিব জলে ভ্রাইয়া বিশাছেন, কিন্তু বঙ্গের পরিছেরা সেই স্বাজাকে ভূলে নাই,—বিনি স্বাধিপদের দিনে বালালী আভিত্রে বংশভারের অভ্যাচার হইতে ক্লা ক্রিয়াছিলেন।



যর্শ্বপাল

ভৃতীয় পরিচ্ছেদ

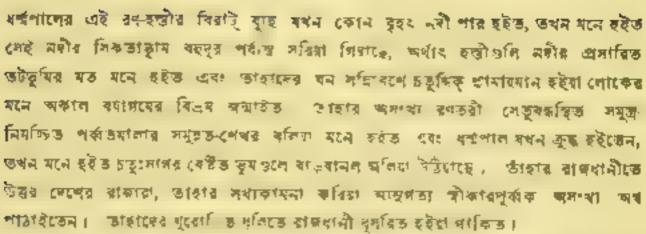
ধর্মাপ্রল

সোপাল ছিলেন পূর্ণচন্ত্র —প্রেড্রান্তর আলোকিত করিয়া বিরাস করিয়াছিলেন — তাঁহার উল্লান্ত মহিলাবিত, উজ্জ্ব অপচ পাত্র কিছু ওঁলোর পূত্র ধর্তপান ছিলেন হধ্যালমাউত—ভেল, বিজ্ঞা ও উচ্চাকাজ্ঞার প্রাচাক , তিনি গৌড়মতলে
মাউত —ভেল, বিজ্ঞা ও উচ্চাকাজ্ঞার প্রাচাক , তিনি গৌড়মতলে
মাউত —ভেল, বিজ্ঞা ও উচ্চাকাজ্ঞার প্রাচাক , তিনি গৌড়মতলে
মাউত —ভেল, বিজ্ঞা তাঁহার বিজ্ঞানী ছিলেন বলাসনে
স্বিত্ত, অবিচলিক।

ভিনি ৰখন সিংহাসনে আবোহণ করেন ভবন গোচের চহু দিকু বালনসভূল অবলোর
ভায়—কৈ কাহার রাজা কাহিল লইবে, ভাহারই চেপ্রা চিলচেছিল । ধলনিক্ প্রদান লফন
ধর্মদালের লাম্বর বাজবন।

ক্ষিত্ব-লবিবাপ্তি ভিলা। গুল সাম্রাজ্য ধরংসের পর আনাত্যনণ
ক্ষিত্ব-লবিবাপ্তি ভিলা। গুল সাম্রাজ্য ধরংসের পর আনাত্যনণ
ক্ষিত্ব-লবিবাপ্তি ভিলা। গুল সাম্রাজ্য ধরংসের পর আনাত্যনণ
ক্ষিত্বর উত্তরকূলে মানবরাজ, (ভোল্লেলপাধিপা), উপ্রবিনীরাভ (অবস্থার রাজা), মণ্যভারত
প্র পাশ্ববাসী কুল ও মহকুল, ভারতের পাল্ডিম সীমানার বনন প্রাক্তবার পেরবংলধরেরা,
কাম্যালার (গালার । গুলারতের উত্তরপূর্ত্তানালী কীর ও মংতরাজা (বর্তমান কাল্যরা ব)
আলান্ধী) এবং দলিকে নাজ্যল (বছু) প্রস্তৃতি প্রদেশের নূপতিবুলকে পর্যপালের মিকট
মাণা নোমাইতে হুইবাছিল। গুল্লাল্যনের জনিবজিত ভাষায়—"এই সকল নূপত্রিরা 'লাখু'
নাখু' উদ্ভারণ করিল উন্থাকে প্রণাম পূর্ত্তার নাজ্যরিত চক্রাজ্যকে পরাভ্তাত ও
করিলভিত্তন ।" তিনি কান্তর্ত্তার ইপ্রবাহ্তক পরাভ্তাত্ব ও
করিলভিত্তন করিল ভারতি আলিত চক্রাজ্যকে পরাভ্তাত্ব পর্যক্তিক
করেন চক্রাজ্যকে করিল বর্তালনের সকতে সামন্ত রাজা উপস্থিত ছিলেন এবং
স্থুক লাঞ্চাল্যণ চক্রাজ্যকে কর্পকলন হুইতে অভিযেকের জলগারা বর্ষণ করিলভিত্তন।

বশাপানের নিধিকত অভিযানের করা ভাতলেখের কবি অভিনয় আড়বরপূর্ব ভাষার বিশিয়া শিরাছেন। ফণ্ডারান্য গৌড়ার নীতি নামক অপভাব শাসের যে নীতির উল্লেখ করিবাছেন, এই দকল আশন্তি হইতে ভাষা পরিকারভাবে বুখা বার। উমাপতিগক-কৃত বিজয় দেনের প্রশন্তি মেইরুপ রচনার আর একটা উংক্তই উনাহরুপ। ধর্মপানের বিশিক্ষ কাহিনী অনকারের বাহুলো মন্মটান্তর হইয়া আছে—ভাহার অসংখ্য সৈত্তের পদভবে পর্যাতিশিক নোবাইনা পড়িয়াছিব। তদীর হুহৎ চমূর অপ্রসামী "নালার" নামক সৈয়াদের বিকাশ সভিতে মাছাভার অভিযান সর্ব করিয়া হুবং ইপ্রকেশ শাস্ত চক্ ভবে নিমিনিত করিয়াছিবেন। ভাহার রক-ইন্তীগুলির নাম ছিল "ঘণামণ"। সংকৃত অভিযানে ও নামের করিয়াছিবেন। ভাহার রক-ইন্তীগুলির নাম ছিল "ঘণামণ"। সংকৃত অভিযানে ও নামের করি মান্তা আছে "হন্তীর বিরাট্ বৃহি"।



এই সকল কনাৰ আমনা প্ৰবন্ধ হৈছাপানিত একজন্ম সন্থানৈ একটি উদ্ধান ছবি দেবিছে পাই দৰ্মপাল অপুণাছানের সামাজেত অনেকটা বে অধিকার কবিবাছিলেন, ভালাতে সন্দেহ নাই ভালার গুললাপা সর্মার পাঁত হইত, আমলা ভংগৰতে ইলালি প্রকাশ করে আলোচনা কবিব পোপালের সঙ্গে দিউনি চক্রপ্রপ্রে বিক্রম নিজা চুলনা চলে উল্লেখ্যই সংহত বীর্মা, পালিপিন্তা ও ভ্যালি প্রায় কিন্তু পর্যাপাল ছিলেন সম্প্রপ্রথের কাম, উল্লেখ্য কোন ভিল বাড়বালির মত এক্ষরার এককা। অলিখা উল্লিখ্য সংহত্য নিশ্বিত ছাতি হালা ইলার দর্ভাৱে বে সকল প্রথান ব্যক্তিও রাজবর্গনির বিজ্ঞান কামপ্রের ভালাগ্যনির উল্লেখ্য কামি কেনা কাছে এপন চর্চেখ্য হইবা লিছাছে—বথা বাজনামিন অনিক্র অনেকণ্ড ল আমাজের কাছে এপন চর্চেখ্য হইবা লিছাছে—বথা বাজনামিনক অনিক্রমণ , বাজপুত্র, বাজামতা লেলাপালি, বিশ্বমণতি, ভোলপতি, ইলাহিক্স, মাজালিক, কামপ্রায়ণক, বালাগ্যক, হলাগ্যক, হলাগ্যক, মাজালিক, আলিক্রমণ, কর্তালিক, আলিক, ভ্রাম্বন্ধিক, মাজালিক, আলিক, ভ্রাম্বন্ধক, মাজালিক, আলিক, ভ্রাম্বন্ধক, বিনিন্ধকক, চাউ, ভাউ—প্রভৃতি, ক্রেইক্সক, মহামহন্মধন, মাজালিক, করণ, ক্ষেত্রকর, বলাগাক, কলাগ ইল্যানি।

এই দ্বৰার ৰে প্রবদ্ধ একজন সম্ভাচিত, ভাষা এই জালিকা চ্ইতেই বুথা বাহ আমাদের বাসলাবেশ কুবিল্যধান , সদা, ছাগ, বৃহ প্রান্থতি অন্ধ কুবির সহায় পোৰ্য রাজ্যদের একটা প্রধান সম্পতি ভিলা। সেই বাংগদের সময় হইতে পদা চুরি করা রাজ্যদের একটা নিজা কার্য্য হিলা। পরা ইন্ত প্রিদের গদা হবৰ করিতেন। বিহাটি রাজ্যর বোন্সূহ বাইলা হস্ত বান্ত কুবিলাছিল, প্রভবাং গ্রথাক্ষ ছাগাধাক্ষের পদ বহু প্রোচীন বুগ হইতে চলিগা আলিহাছিল। কিন্তু এই ভালিকা সম্পূর্ণ নহে। ভালেশাস্থাটি ভূমিগান সম্পর্কার, স্কতরাং ইয়াতে রাজ্যের ভূমিসংক্রান্ত কর্মচারীদেরই মাত্র উল্লেখ করা

শাকাশকা কর্ম আকার্য বিদ্যালের অধ্যক। এই প্রশ্বি অর্থ কি প্রার্থ বার্থ বার বা। কর্মিরামের
রম্বানের প্রথমিক বার স্থানির সকলেই ক্ষেত্রে আকার্যনামে বিচরও ক্ষিত্রের ব্রিলা উলিকিত আছে (এবদ
নথারে)। করত অগ্রাপর কার্যনাম্যেও আকার্যনামী রারর উল্লেখ নক্ষেত্র বৃষ্ট হয়। বিদ্যালয়েও আকার্যনামী
রবেন ধর্মে আছে। আকার্যে হার্যনাম্যের স্থানই কোন ব্যবহা ছিল কিংবা এ স্মক্ষ্ট উল্লেখ্য।

ধর্মপাল

হইয়াছে। রাজাদের বিপুল নো-বাহিনীর এবং বাণিকাত্রনীর অধ্যক্ষ হা রাজকর্মচারীদের উল্লেখ এখানে নাই ভাগদেরটো মূলে দ্বে গ্রীক, কুলান, হন প্রাচৃতি বে সকল জাতি বিজয়ী হইয়া আমিয়াছেন—উল্লেখ্য ভাগায় ক্ষতকাত্রীল প্রের উপাধি প্রবাবে প্রচলিত হইয়া আমিয়াছিল, এই জন্ত এই সকল উপাধিত ভাষা ক্ষতকটা ক্ষতিল ও চর্কোষ।

থানিমপুরের ভাত্রশাসন হইছে জানা বাছ বে বছারাজ ধলালালের ত্রিজ্বলাপাল নামক এক পুত্র ছিলেন। তিনিই জোনপুত্র ছিলেন এবং যে বছাজো আভিমিয়া কটারাছিলেন, বোধ হয় জীহার অকালে পরলোকপ্রাপি হওবার কনিউ দেবপাল বিংহাসনের উত্তরাধিকারী হন। ত্রিস্বনপাল নাম বখন হাজভার ললিলপত্র স্বর্ভ দেখা বাব, ভখন ঐ নাম্ পরিষ্ঠান করিলা একই বাজিও দেবপাল নাম প্রচন্দ করিলা ভাজো অভিমিক্ত হরবার কোন ভাবন দেখা বার না। কেত কেত্ বলেন, ধর্মপাল ডঃ বংসর রাজ্য করেন। রাধালকাল-বাবুর হতে ভারার রাজ্যকাল ৩৫ বংসর।

ধর্মপাল উহার কথসত বিপুলবাহিনীকে নানা তীর্ব করাইরা ভাষাদের
পরলোকের কর প্রাসক্ষের সহার হটবাছিলেন , তিনি হাহালিনকে উত্তর নিকে কেবারকার্মের করাইরা হলবানি করিবার হাহাল বিবা প্রয়াকে এবং কংশর বোড়াই
কার্মিলরা।
ক্রিকেনীর গোকর স্থানি ধর্মকার্ম সম্পর্কেন করাইয়াছিলেন
ক্রিক আতে রাবন রাজা এই প্রাক্র স্তীর্মে সম্প্রাক্তিরাও ভারমাছিলেন ,

ভারশাসনের কবি লিখিবাছেন, মহাবাদ পুণু, মহাবাদ বাম৪লা এবং প্রায়োক নদ য়াছা এখন বার্ণিত, উলোগে ভার দশনীয় নতেন। কিন্তু ইয়াদের সমস্ত ওব লইয়া মহাবাদ ধর্মণাল দেব বিভয়ান ভালাকে দেখিলেই দেই সকল নহাপ্সবদের দেখিবার কল হইছ

ধর্মপালের রাজত যে সংক্ষাই বিজয়ের ইভিচাস ভাত। নতে। এডাদুশ পরাক্রার মূপতিকেও ছই একখনে অবনতি দ্বীকার করিছে চইগাছিল। তিনি ধর্মধার থিতীয় নালভট্নে সঙ্গে প্রাপ্ত প্রথাভিক্ষেন, এই প্রকর্তক বারংবার বিপ্রাপ্ত হুইয়া ধর্মপাল গুড়ার আধিত কনোজানিশত চক্রাবৃথকে প্রথা বাইক্টরার ড্ডীর গোবিশের নিক্ট বিনীত ভাবে সাহাব্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

ক্ষণপ্রাক্রর বীর্নিরের জীবনে উত্তর ঘটির থাকে। কিন্তু গুলাল যে উত্তর ভারতের অনিপত্তি হট্যাছিলেন এবং দক্ষিণাপথের কোন কোন কানে যে উত্তরে প্রভাগ স্বীকৃত কইও, ভাতার প্রমাণ খাছে।

জারাম্থ দিখিবাছেন, ধত্মানের রাজা বলোপদাগর ছইতে উত্তরে দিল্লী এবং জন্মর (লক্ষাৰ) পর্যান্ত এবং ক্ষিণে বিদ্যাপর্যতেও উপভাকা পর্যান্ত বিস্মৃত ছিল।

ধর্মণাল প্রসিদ্ধ রাষ্ট্রকৃটরাপ্তবংশীর ভেজের পৌত্র এবং কর্মনালর পূত্র পরবলের করা রাগেরীর প্রাণিপ্রবণ করেন পরবলের অপর নাম সোমিক। প্রসিদ্ধ বিক্রমনীলা বিভার ধর্মণালকর্ত্ব তলীয় রাজ্যের প্রথম ভাগে কৃপিত হইয়াছিব।



চতুর্থ পরিচেত্রদ

দেবপাল

শ্বণাবের জ্যেষ্ট্র বিভ্রমণাল স্থাবতঃ মরবানে মৃত্যুমুখে পতিত হওবাতে কনিট দেবণাল সিংহাগনে অভিবিক্ত হন । কেবশালের মাতা বংকেনী "মৃতির তী কীবিং বলিধা বলিত ক্রেশালেন ৮২০ ৫৮ বুঃ ইইবাছেন। ইনি সম্বতঃ অনেক মঠমন্দ্রিলালির প্রতিষ্ঠানী ক্রেশালন ৮২০ ৫৮ বুঃ ইইবাছেন। ইনি সম্বতঃ অনেক মঠমন্দ্রিলালির প্রতিষ্ঠানী ক্রেশাল বিব, ৮০০ ৮ ছিলেন। ভিলেনী ছিব বলেন, দেবপালের সেনাপতি নবলেন বা বঃ)। লাউপেন কলিক ও আসাম কর করেন। কাষারও কারারও মতে বঃ উদ্দে বাজার জালিকা সমাধ্যীর পাল এবং উদ্ধা বাজার জালান সেনাপতি হিবেন। তিনি ভযু কলিম ও আসাম নহে, "আছের চেকুরের" অনিপতি ইহনই খোলকে বণ করিয়া উক্ত মুর্য অবিকার করিয়াছিলেন। করেক বংসর প্রের শ্রীণর খোবেরণ বে ভারমণালন পাওবা লিবাছে, সেই জবর খোব এবং ধর্মমন্দ্রিলাই থার অভিন্ন এই মৃত্যু কেই প্রচার করিয়েছেন।

ভাষাবিশিতে লিখিত হবঁহাছে, দেৰপালের মুখে সর্মলা চাসির দ্বি বিরাজ করিত।
ইংবার চিত্র নিমাল ছিল ভাষাতে বুটিলতার লেল ছিল না এমং ইনি সংযক্ত বাক্, সংগ্রভ
বাবলার ও মধুর চিত্রে বারা সকলকে মুদ্ধ করিবাছিলেন নিজনত
চরিত্রের করু ইকার কেছ পরিত্র ছিল এবং পিতাম্বরের স্থার ইনি
শাবিকাষী ছিলেন। পিতামক বেতপ বুজারে বল্ল চল্টাভানিকে অরণাজীবনে ছাড়িয়া
দিত্রেন, ইনিও সেহরূপ দিগ্রিজয়ারে ক্টাভানিকে ভাষাকের নিবাসমূদি বিভাগর্মতে মুক্তি
দিত্রেন। কেমপাল রপপার অমন্ত্রিকে ভাষাকের ক্যানুধি কংখোজের অরণা বিচরণ করিছে
ছাড়িয়া দিয়াছিলেন, সেখানে ভাষারা ভাষাকের আরণ্ড চত্র মান্তর মহিতে মিলিড ছাট্যা
আনক্যান্ত্র বর্ণ ক্ষতিত।

ভারশাসনের অতিরভিত ভাষার ভাবক কবি নিধিয়াছেন, সভাচুপে বনি, তেভানুপে ভার্মির, ছাপরে কর্ম এবং ক্ষিতে বিক্রমালিতা লাভা ধনিয়া গাভে হইয়াছিলেন , কিছু ভারপর নোকে লানের মহিয়া ভূলিয়া গিয়াছিল, নেষপাল সেই সামন্তিলভা গুণ পুনরার মধ্যো আকাশিক ক্রিয়া কেনাইবাছিলেন।

তামনিপির কবিরা কনেক অভিনয়েন্দি কবিরাছেন, কোন কোন স্থানে সংস্থার অপলাশ কবিয়াছেন, কিছু ধেনী সানেই সভাগোশন কবিয়াছেন। নিজের আশহরণতা নুপতির লোবধালি চাকিবা রাধিবাছেন এবং ভারাদের শরাজ্য কথা প্রাথই উল্লেখ করেন নাই। তথাপি এই ভারবেখনালা ভাল কবিয়া পাঠ কবিবে এক এক নুপতির চরিত্রের বিশেষ বিলেখ ওপতালি বৃথিয়ে পারা বায়, লে সহত্রে কবিয়ার হলেই ইলিড কবিয়াছেন, ধর্মপাল ছিলেন পরাক্রমণালী বোধা, কিছু সেবশালের বীরত্ব অপোকা সাধুতাই চরিত্রের বিশেষ অব ভিল,

হেৰণাল

উপরের দেখাক্রনি পাঠ করিলে ছাতাই ধোঝা বাইবে। শতবতী ভাননাসনগুলি পড়িলে আনহা দেবপাল-সম্বন্ধ আবেও কভকওলি তব জানিতে পারি। ধর্মপাল এত বড় বোদা ইইয়া যে সকল কাজ অসমাপ্ত বাধিবা গিয়াছিলেন, দেবপাল ভাঙা সমাপ্ত করেন, তিনি জাবিড়েম্বর ও পিতৃপক্ত ওজতবালাকে পরাস্ত করিবাছিলেন দেবপালের মাতা বাইকুটাদিপত্তি আমোনবর্ষের ভাগিনী ছিলেন দেবপাল মাজুকের সজে বুড় করিয়া জরী হইগাছিলেন। এই সময়ে কাবোজগুল হিমানব কইতে অবভরণ কবিয়া গৌড়লেশ আক্রমণের অল কেইছিছিলেন। এই সময়ে কাবোজগুল হিমানব কইতে অবভরণ কবিয়া গৌড়লেশ আক্রমণের ক্রমণ করিবা দেবপাল কর্ম্বন পরাজিত হন তিনি গুর্জারের রাম্বভ্রমণের অল করিবা দেবি গর্ম করিবাছিলেন। ভামপালনে এবং উংক্রের রাম্বভ্রমণের প্রান্ধ করিবাছিলেন। ভামপালনে এবং উংক্রের রাম্বানী ছাড়িয়া পনাইয়া মাইতে বাধ্য করিবাছিলেন। ভামপালনে দেবপালকর্ম্বন প্রাণ্ডলাভিষপুর অধিকার এবং হ্রপ্রিক্রের ক্রমণ্ড উল্লেখন । ভামপালনে দেবপালকর্ম্বন প্রাণ্ডলাভিষপুর অধিকার প্রবং হ্রপ্রিক্রয়ের ক্রমণ্ড উল্লেখন ।

এই দকল স্থাত্তের করা কনে হব ধ্যাপাল বলিও উচ্চাই নিশাল রাজা একর্প নিক্টক করিষাই অগীয় হইবাহিলেন, ভাগালি চারিদিকে বিজয়োত্ত্ব আনীন নূপতিরা গৌড়মগুলের ফিকে লোমুপ কৃষ্টপাত করিডেছিলেন। দেবপালকে ধীর, কিয় ও সৌয়া প্রস্তুতির লোক বৃথিয়া ইরারা কালা কালাইয়াছিলেন – কিছ

भूगानीमा बाखी बतायहारमधीत मान्दर्शास्त्र देशका शिवपूत्र स्थिमान नर्वत निषयी वृदेवाविस्त्र এই যুদ্ধানি তীয়াৰ কমিষ্ট্ৰাভা ক্ষিতীৰ বীৰ ক্ষণান কঠুকই বেনাৰ ভাল নিৰ্বাভিত চইত। নারার্ণ্ণাপের ভারশাস্ত্র লিখিত আছে "ফোট বাতার (দেবপালের) অভুয়ানেত্র ব্লবান্ সহপাল দিখিল্যার্থ চতুভিকে প্রধাবিত চটলে, গুর হইতে উচ্চার নাম তাবৰ করিছাই धेशकरमा बाक्षा व्यवस्थ करेवा पहिला चीव बाक्यांची आनि करिता निवाहिरमन । প্রাণ্ডের বিষয় বাজা (সভ্যত: ভগনত্তালৈ প্রান্তর প্রাণীর জ্যাল বীর্বাস) **भवभारम्य वर्गे कृष्ठ इदेशः स्थीनवद्योकात्रवर्ग माना यन्त्रक मर्दिदा विवकान भाषिएक स्वत्रा**श्च কৰিমাছিলেন।" "অবপাল ইল্লেব কান্ত উলেপ্লেব স্থায় আলাদ দেবপাল দেবতে ধরিটোর শাসন্ত্ৰের অধিকারী কবিবাছিলেন।" জভরত দেখা ঘটতেতে মর্জন্তুলা সহোদরের বীরত্বেই দেবপাল জাহার রাজ্যের পালেকন করিয়া রাজ্ঞীকে মহিমাধিত করিয়াছিলেও। দেবপালের এই সৌভাগেত কল আরও ভতক্ষেত সাহাবে ক্ষতিষ্ট হইবাছিল। ইরারা ভারার মান্ত্র, প্রথমণঃ দওলানি। ভাতদেশে ধর্ণিত হর্বাছে - "ইচার নীতিকৌশ্লে দেৰণাল বিকা হইছে হিমান্তি পদাৰু, পূৰ্ব্য সমৃত্ত ও পশ্চিম সমৃত্ত্ৰের মধাবারী সমগ্র ভূডাল ক্ষরপ্রায় ক্ষিত্রে সুমূর্য স্ট্রাছিলেন " স্ট্রণাণির পৌত্র কেমার ফিল্ড কেবপালের মৃত্রী চ্ট্রাছিলেন। ভারশাসন ইহার সহত্তে লিখিবছেন—"এই মহিবরের বৃদ্ধির বলের উপাসনা करिता शिष्ड्यत स्वयनात स्वय । उत्कत कृत के करित कविया क्षत्रम असी कविता धाव: জাৰিত প্ৰজ্ঞানাণেৰ ধৰ্ম চুলাকৃত কৰিছা দীৰ্ঘকাৰ পৰীয় সমূহকেবলা বহুকরা উপড়োপ শ্বরিতে প্রেয়াছিলেন্ ۴

শাক্ষভাৰ, ছিত্ৰ, দীৰ, দৰ্শান্তৰাণী দেবপাল দৈবাত্যহে আকৃনত্নত প্ৰতি ক্ৰপাল এবং

वृक्द वय

বৃহশ্যভিত্না ষ্থা দৰ্ভণানি ও কোনাৰ যিতকৈ লাভ কৰিব। সক্ষ্মে বিজ্যসূক্ত চ্ট্যাছিলেন। তীকাৰ সাম্ভাক্ষ টিয় পৰিসৰ বড় ক্ষম ভিল না অহলাসনে লিখিত আছে—"একলিকে বিমালব, অপর্যাদকে সেতৃকার। একলিকে ললীর নিকেতন আবসমূদ্র, অপ্রাথিকে বছণালব—এই চতুংসীয়াবজির সমগ্র ভূমতুল কেবলাল নিংসলম্ভলাবে উপভোগ করিয়াছেন।" কেবলাল সমগ্র ভারতের একজের নৃশ্তি না হইলেও ভিনি বে ভংকালীন ভারতীয় রাজভাগণের প্রোলালে ভিলেন এবং সক্ষম্মান্ত্রেয় একজন প্রেট নৃশাল ছিলেন, ভারা সহক্ষে প্রেটীয়্যান হয়।

ইনার রাজহ্নালে ব্যথিপের রাজা ইবালপুর্দের পাটালপুরে দৃত পাটাইরা ইনাকে অহরেন করিয়াছিলের কেন মহারাজ জেনপাল হরেনীলানিপজির নামে রাজনিরের অন্তঃপাতা নলীবনাক ও মানিবারক গ্রাম, নাবিক আম, নাজিয়াক এবং লরা জেনার পালামর-আম করেই পাচ্যানি প্রাম নাললা বিহারে লান করেন। এই প্রামন্তানির উপস্থ বারা (১ নালনা বিহারের বুজাসরা, বে) ভিকুসজের বলি, চক, চীনর, পিশু, পানা, আমান, থীবা, সারা, ১ নালার কিনার কিনার কিনার করিয়া বালপুরান করিয়া করিয়া বালপুরান করিয়া বালপুরানের করিয়া বালপুরান করিয়া করিয়া করিয়া বালপুরান করিয়া করিয়া করিয়া করিয়া করিয়া বালপুরান করিয়া করিয়ালিয়া করিয়া কর

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

বিশ্বহুপাল, নারায়ণপাল, রাজাপাল, বিভায় গোপাল ও

হিতীয় বিগ্রহপাল

বিশ্বলাল ধক্ষণাজের শোল শবং দেবলালের ভারতবিক্তকটি শক্তিমান্ কনিট স্বোহন ক্ষণালের প্রক্র কালারও ক্ষারত মতে বিগ্রহণাল ধ্রুণালের কনিট প্রতা বাক্শালের শৌল।

বিগ্রহণাল তৈ হৈ বাদকাল্যবস্থকণা কজা নারী কস্তার পানিপ্রহণ করেন।
সম্প্রত: ইহার অল নাম চিল প্রণাল ইহার সমধে ওক্ষরাধিপতি ভোজরাজ অতি
থ্রহণাল ৮০৮-৮১ হ:
হইবাছিলেন কিন্তু তানলাসনে বনিত হইবাছে, প্রণত সম্প্র
সামশ্ব মূণতির মুকুটমণি উহার পাদপীত উক্ষল করিয়াছিল এবং তিনি উত্তরাধিকারপ্রে

বিত্রাহণাল, নারায়ণপাল, রাজাপ ল, বিতাহ গোপাল ও বিতায় বিপ্রহপাল ২৫৯ আপ সিংহাসন নিজের বোরাছার বারা অনহত করিবাছিলেন ডামালিবির শুরাবাজিত শুলাকির অর্থ সকলেই "উত্তর্গাকরেগরে পাল্ল করিবাছেন, কির আমার মনে হয় তাহার সিংগাসনের গাবীর আবিহনী অপর কেন্দ্র ছিলেন, রায়াজিত কলাটির মধ্যে এই ইন্ধিউটাই আছে। প্রক্রপতির আক্রমণে শুরু ডিনি নহেন ঠাহার পুল নাগারণপালও করকটা বিশার ইইরা পড়িবাছিলেন। বিপ্রহণাল ৮৫৮ খু; অমে বিংহাসন অধিকার করেন। জিনি আর্বাল পরেই পুল নারাহণপালের হলে রাজাভার অর্পন করিবা বানপ্রস্থ অবশ্বন করেন। ভাগলপ্রের ত মধ্যমনের সপ্রদা সোকে এই বানপ্রস্থ অ্যলম্বনের আভাস আছে।

মারারণদের-বিগ্রহণার ও লক্ষাদেশীর পুত্র - ডিনি সম্বত্য ৮১০ গুঃ অলে সিংহাদনে আরোচন করেন। ভারতে রাজত পুর নিরাপতে নির্বাহিত হব নাই, রাজতের প্রথম विक्टेंद्र (कोएइड भवध भए कार्यकाच एकावस्तर मनन काक्रमन করেন। ভোকদেবের এই ভারষান বৃচত্যানিত এবং প্রাচ্প ও 野山 मायम-नृगाहिमान्य मधायक छाहेच मधन क्षेत्राष्ट्रिण, अधिराह्य পালের পিতা বিগ্রহপাল এই সমবেত প্রপাণক কৈ লাহিত কলোভিলেন, ভোগভাকের প্রেণার সভাষত্বরণ বোধপুরের (প্রাচীন যাওবাপুর) রাজা কর ও কলচ্চি বল্লের য়ালা প্ৰবালোৰাসিদের সামত দুপতিকৰণ এই অভিযানে নিলিড হটচাছিলেন এবং मुरबर्द आवायनगारतव मान सम्म वाहित स दीवाय मामस नुवक्ति क्षतिकदि श्रुष्टबार्छ । शास्त्र हर माध्ये हहेशाहिल, खालाटक नांद्राधनरक नांत्र विक ছট্যাছিলেন। নারায়ণ্ণালের রাজত্তের সগুদল ব্যপরে ভ=তের দৌরাছের পাশুসাহার্য बीद्र शीद्र महािक रहेगा पांच्याद्विम धारे मध्य प्रमान दिवक व मनत, कर्कत সাদ্রাজ্যের অন্তর্গন্ত ভুটরা গেল এবং পালরাজা গৌড়বলের আবেটনীর মধ্যে পরিধান ৰছিলাৰ ৰাজৰ চালাইজে লাগিলেন।

কিন্তু নারারণ্ণাল দেব উত্তর-পুরা ভাবতের অধিকার কইতে অনেকটা বঞ্চিত কইলেও ইবার দীর্য রাজন নোটের উপর পালিপূর্ণ ভিল ইকার সমরে উত্তশিক্ষা, শিংকলা, স্থাপত্য শ্রেছি বিষয়ে দেশের পুর উর্লি কইবাছিল আমরা এই অধ্যানের শেষে পালরাজক-কালে দেশের অবস্থার কভকটা বিস্তারিভ্রনাবে আলোচনা করিব পালিপিয়, দানবীর, প্রিরভাদী, আদর্শচরিত্র, নারাবদ্যাল উত্তশিক্ষা ও চার্কশিনের উৎসার্গভাল ভিলেন এবং শ্রেছার রাজন্বকালে প্রজারা স্থান কাল করিত, কবি উল্লেখ পুন মণোরালি শিষের কালির সঙ্গে পুলিত করিবাছেন।

নারারপৃণালের একমার পূত্র বাজাপাল আফুমানিক ১০৪ বুং অবে ইনি সিংহাসনে আরোহণ অনেন। ইহার হাজাফের কোন বিবরনই পালেরা বাব না। ভাষালেখে এই সালার হুত কুলাচল সমূপ উচ্চ দেবালয় এবং অধ্যান্ত কুলা বিভাল দীবিকার উল্লেখ আহে। মরেজভূমিতে বহু উচ্চ দেবালয়ে ভরাপুণ এবং অধ্যান্ত মুদ্র পাণ্য দীয়িকা নানাভাষে



দূই হয়। ইয়ার কোন্ট কোন্ রাজার কাই, জাঙা এখনত ভাল কবিরা জানা বাব নাই।

বাজালাল, গ্ৰহীৰ নোপাল, ছিত্ৰীত বিশ্বহুপাল ২০০ ১৮ যুঃ ১ শালরাক্ষরের সংগ্রে সাধার্মজঃ দেশে শাস্তি ছিল এবং উচ্চারা স্কলেই শিকা, শিল্প ও সাধার্মের কিউকর নামা অস্থানে নির্ভ হিলেন রাজ্পাল রাউ্কৃতিশতি জলতুল্পেরের (কাকারও কাচারও মতে ভূল ক্ষোধানাকের) কভা ভাগাদেবীর শাণিকাংশ

करतन । देशायन भूत विशेष भागानाव्य ।

উত্তর ভারতে ওখন কান্তকুল এবং রাহুকুট এই ভই পরাক্রার রালার মধ্যে বৃদ্ধবিষ্ঠ চিনিডেছিল কান্তকুলের অনিকার মধ্য ও নিহ্নত প্যায় বিশ্বত হইবাছিল। সম্রবন্ধঃ বিভাই গোপানের রাজ্যকালে বাহুকুটরাল ভূতীর টল্র কনোঞ্চাবিপতি মহীপানকে ব্যান বৃদ্ধই বিশ্বত্র করিয়া ভূলিকেন, ভখন গোড়াবিপ বিভাই গোপানাক্ষের এই শ্রবিধার মধ্যে পুনরার দখল করিলেন। কিন্তু গোপানাক্ষেরের অনুষ্টে অব্যাহত লাগ্রি ছিল না। ওালার রাজ্যের কেইভাগের বৃদ্ধেনকত্ত্রর রাজ্য চল্লেরখন্তর মধ্যের মধ্যের গোড়াবেশ আক্রমণ করিয়াহিলেন। মধ্যভাইত ভত্তপুরে এই চল্লেরখনের রাজ্যাবেরও বে সকল ক্রিউ বিশ্বমান—ভারা এখনত অনুষ্টি অবলার লাগে, এই কান্তব্রেশ অভাব বিশ্ববন্ধ। প্রকৃতির অনুষ্ঠি অবলার আচে, এই কান্তব্রেশ অভাব বিশ্ববন্ধ। প্রকৃতির মধ্যকুলক ক্ষতিত একপ অপুন্ত স্থানকড়ের ভারতের আর কোনাও দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না লাহাছের উত্থিত রাজ্যক আরবা উপভাবের কৈতাপুরী বা অভিযান্তবর্গনের মান্তব্র কিন্তা এম হয়। অনুরাহের প্রান্তক মধ্যক্তর মধ্যের আন্তর্গনের প্রভাইত করিয়া সমস্ত আর্যানিই পাধিকারে অংনিইনছিলেন।

খিতীয় লোলালকের দীর্থকাল রাজ্য করিবাছিলেন বলিয়া ভার্শাসনে উরিথিত আছে গোলালনেকের পুত্র বিভাই বিতাহপাল উচ্চার সময়ে গোড়, বন্ধ ও বঙ্গেছে বিদেশীর্লাণের



হিতীয় বিশ্বন্ধন । (জাচীৰ মূখ্য কটাত)

বড়ই উংপাত চলিতেছিল। ভাষণাসমেও কৰি বিগ্ৰহণালের আশংশা ভবিতে বাইলা উভাৱ কলাবিভাৱ পাওলপিত। ভিন্ন আৰু কিছুই বলিতে পারেন নাই। বে সময়ে সমস্ত কেল অনির আনংকারে মুখবিত, ভখন হতে বিভাগ বিগ্রহণাল কোন নিরাপদ্ পারী পুজিবা ভবাব ভূলিহত্তে ভিন্তপতি আঁকিভোছিলেন, ঠাহার আভত্তা বিশালকায় হতিগ্ৰথ ব্যাহদে মাতিলাকোন চল্লেল নথীৰ প্রসাধিত সিক্তা ভূমির স্কায় মুই হয় নাই ভালারা ভিমালছের হিম্পান্তল কোন উপ্তাক্ষর চল্লম্বনে

হণেছে বিহার করিডেছিল এই সময়ে বংশাবর্তার পূত্র বছদের কনোজ হইডে বিপুল বাহিনী লইবা পোড়েশ্বরের পরাকে হরণ করিবা লট্ডা লিবাছিলেন এই জন্ত কি ভাষ্টশাসনকরে মহীপালের মাতা ছিন্তার বিগ্রহপালের রাজীর নাম বা বংশস্থারে একটি কথাও লিখেন নাই দ অপর্বাহকে কাথোজিহারা আসিরা অল, বল ও কলিকের বিশহাসন কথল করিয়া বসিরাছিল, এই করই কি মনাকোতে ঘিতীয় বিগ্রহপাশ চিত্র করিবার জন্ত রং ও ভূলি



পরবর্তী পালরাজগণ

দ্বিদা ব্যক্ত থাকিবা সংসার-জালা ভূলিতে চেটা করিচেছিলেন। বংশবর্ষার পুত্র ধলদেবের দিখিলব-প্রবৃত্তিটা বেমন খুবই প্রবল ছিল, সেবন্দই জাহার পরাজিত রাজাদের ক্ষমবাদদের প্রজি একটা লিকাণ্ড বলষ্টা ছিল। জামুলাসনের কৃষি জাহার এই রোগটারও বেশ প্রশংলার সহিত্র উল্লেখ কৃষিণ গুলীর অবরোধিকার এইরপ বর্ণনা দিবাছেন —"নমর্ক্তবী রাজা ধক্ষের কারালাদের ব্যক্তিনী বল্টরা স্কলনেত্রে এই ভাবে ক্ষাবাজী বলিতেছিলেন—" আপনি কে। অরুমেশের রাজী, আপনি কে। রাজ্যালাণ্ডী, আপনি কে। অরুমান্তিন।

শঞ্চ পরিচেন্ড্রদ পরবর্তী পালরাজগণ

কাংগালিয়াগৰ ছিলেন বিষ্ণেটা, কুল্জীক্সছে নলুপকানন ওাটা কৰিবা বলিয়াছেন—
"এই অপ্তথাতি নিশ্ববিদ্যক কৰিব বলিয়া পৰিচয় সিতে চায়। এই এক বিষয় রোল হে
লাভি বাজা চইবে, বেই নিজেকে ক্ষত্ৰিত বলিয়া প্রচার করে।" ননুপকানন জানিতেন না বে
আবুপর্বাতে ক্ষত্রিয় ক্ষি কবিবার করে যে সংয়ে বলা হইগাছিল ভবৰবি প্রাক্তবেতর সর্ক্ষাভিত্র
বধ্যে এই প্রচেটা চলিজেছিল।

কাংথানিবার। কে । করালী পণ্ডিত কুলের মতে বিকাত থেলের নামান্তর কংগাল দেশ—নেশালে এই প্রবাদ প্রচলিত। ব্যাপ্রসাদ চল যান করেন "ভাগোলরাল নৌতুপতি"

মান্দাল—১৭৮১-৩- যু:
(লিকেট বিধের মতে)।

কিবার গাঁ লাভ কোন পারাভিত্ন কোনবাছিলেন। ৯৬৬ বুং লাজে
ইহাদের কীর্তিচিত্ন পার্ডরা হার। কোচ, পলিবা, রাজ্যাণ্ড আতৃতি কাতিরা এই কংগালালসংগ্রাহ পার্ভিত্ন। বিভার বিশ্রহপাল বে "জনবিকারী"কাভি কর্তৃক রাজ্যচুতি হুইাহিলেন—ইহারা সেই কাজি।

বহীপাদের রাজ্যকালে উত্তর-পূর্বা ভারত নানা নূপতির প্রতিবন্ধিত্বসূদক বৃদ্ধিপ্রতিবিধি হিলালের হইবাও ছিলালের হইবাও ছালালের হইবাও আন্তর্জা করিতে পারেন নাই। তিনি বানুক গলনীর সহারতা-আধির জল লোকুপ হইরাছিলেন। বহীপালের পরে নরপালের সমরে আর্যারত যোর সমরানলে কর হইতেছিল। একজিকে চেলীয়াল কর্ব অপূর্বা বীরহ্বলে সময় উত্তর্গেশ ও ক্ষিণাশের বিজয় ক্রিয়াছিলেন। ভারতাসনের ভারার তিন্তিকেন।



কেবদরাকের পর্ম ধর্ম বইবাছিল, কুলংক্র সংপথে আলিবাছিলেন, বলরাল ও কণিকরাক্র ভারতিনিত্রকলেশবে প্রভাইণ ছিলেন, কীররাক্র পিতরাগছ পাখীর ভাগ অবস্থান করিছেছিলেন, ইপরাধ্যের হব অবস্থিত ইইবাছিল ল এই ভাগতাবিকরী বীর চলেলবংশের রাজা জীতিবলাকর্ত্রক পরাভূত ইইবাছিলেন, কিন্তু সুসলমানগথ এই সহার অনিভবিক্রকে বলার স্থায় আলাবেওর উপর আলিবা পাছলেন আলাবেওর হিন্দুরালাগের অনেকে একর হইবা মুসলমানের অভিযানের বিক্রে ইড়াইগছিলেন। কিন্তু কথোকরাক্রগরের হল্প ইইতে ব্যৱস্থা ইউবা মুসলমানের অভিযানের বিকরে ইড়াইগছিলেন। কিন্তু কথোকরাক্রগরের হল্প ইইতে ব্যৱস্থা উলাব কবিলা বহাপাল বংগলে নানা লোক্রিকর বাগোরে আয়ুগজি প্রয়োগ কবিলাছিলেন। তেওঁ উল্লেখ বহাপাল বংগলে নানা লোক্রিকর বাগোরে আয়ুগজি প্রয়োগ কবিলাছিলেন। তেওঁ উল্লেখ বিল্পান্তালা কাইবল অন্তর্মন কাইবল ক্রিকার ক্রেকার ক্রিকার ক্রেকার ক্রিকার ক

"ৰোগালাল ভোগালাল মচীলাল ইড ইয়া কৰিছে যে বেকে আমন্দিত।"

মচীপালের মৃত্যুর ৪০০ শত বংস্থেও বে গড়ে বালগার খতে খবে পুর্ণেছিলে গড়ে হইড এবং এখন কিভিয়ান সকলবংগর পরেভ বাছা একেবারে বিবুল্ল হর নাট, সেই পানের विनयोज् व वायक्तिय (व क क्षेत्र) वन्नियह इवेयांक्रिन, काहा महस्त्र हे बहोगात स गीला। সত্থান করা বাব। একটি কুত্ত বর্গালের বানে আহল্লা জানিতে শাৰিয়াছি, নীলা নামী এক ব্নাচা ৰণিক্কস্তাকে মধীলাল ভালবাসিতেন भारतात कर किन कर किम्पूर्व वाका पुक्तिवाहन, औप्रकारन देश आस्टर्भ श्रमाश्रमन করিলাছেন : একলিন তিনি তনিলেন, জাঁচার নবনিবিত দীখিতে থান করিবার লগু সেই মুক্রী করা আপনা হট্ডে আসিয়া কলে সাভাব কাউডেছে: মহীপান নিকে কলে নাশিরা লালার জটিল ও দীর্ঘ দৈবালের যত ইডডডোবিকিপ্ত চুলের মুটা বহিলা টানিরা भावित्वन धरः काहादक वर्तभूकं क वर्षेता श्रात्वत । हेकःभूरकं महीभारतक मध्याव मीताब अक्षेत कनदक्षा अर्थातक किन, अहे कह नोताब भिकाशका आहारक पहीपानशीविद्य বাইতে নিষেধ কৰিবাছিলেন - ক'লা লে কথা না মানিবা হীবিত কলে নামিবাছিল, টুলা বারা মনে হয় ৰাজশিকাৰী যে পাথিটাকে পিকাত কৰিবাছিলেন, যে পাথী খড়া দিতেই জাতার কাছে আসিবাছিল। এই সকল গ্রেক্থার ঐতিহাসিক বুলা কি ভাতা হানি না তবে শল্পীলাধা অনেক সংহেই সভোর একটু ইজিডকে ভিড়ি কবিখা ভারার উপর কল্পনার সৌধ



পরবর্তী পালরাজগণ

নিশাৰ কৰে। এই আচীন গাৰাটাতে যে সভাের সেৱণ একটু ইঞ্চিক না আছে ভাচাই সং কে বলিবে ?

ষ্ঠীশাল দেব সন্থবতঃ ১০০০ পৃঃ অন্তে মৃত্যুদ্ধে পভিত তন। কের কের বাল্য ভিনি ৪৫ বংসর রাজ্য করিবাছিলেন। ভারামাধের মতে মহীশাল ৫২ বংসর রাজ্য করেন। স্থাতান মহম্মদ রখন উত্তরালধের অসিত্ব নগরসমূহ ধ্বংস করিভেছিলেন, ধ্বন স্থানীখন, মনুধা, কান্তকুল, সোপাছি, কলকন, সোমনাথ অনুভি নগর ও এই প্রক্রেম পর একটি করিয়া বিজ্ঞী বিশেশের ভর্তগগত তর্ভেছিল, তথন মহাশাল নিশ্চিত্রমনে মারাগদী নগ্রীকে নানা ক্রিউত্তে সভিত করিভেছিলেন।

মহীপালের পুত্র মরণালের সময়েই বছষেশেও মানাকানে পির, কাপস্তা ও ভারবোঁত আৰুতি ছটবাছিল উত্তৰ-ভাৰতে যে তত্ত বহিতেছিল, গোচছ ভাৰাৰ পতি উপলয় হয় वारे । जन्मान जिल्लाम निर्मायक प्रतिहरू भारतम वारे । त्य अर्गत्त्रय चाई चाई । यह कर्नात्र कर्नात्र कार्यादक मानादका 禁止 श्रविद् कविद्याहित्सन, जिलि आध्यमक हास्मादाक क्रीविक्षां करता পরাধিত হন। চলেমবাকের রাজন দেনাপতি গোলাবের শোর্যা ও বীরস্বরূপে এই या अभाविक करेशांकतः किन्नु कर्नायस्य विकोध बारतन भवायत् विदाकिन मन्द्रम । নৱপাল ভাতাকে পথাত্ত করেন কর্ণকের পরাই ভীর্থ করিছে कर्गास्त्रक लडाक्ष्य । आंत्रियाहितान । अहेथात्म समर्गातथित तद्दशातम मदद कैश्वाय स्य महत्त्रामा निरम्नद्व कृष्टि कर, कालास कृष्टन कर्ग मन्य अभवत्व क्षाविक कृष्टिक कृष्टि करा क्षाविक क्षाविक क्षाविक कृष्टिक कृष्ट ক্ষেত্র ক্ষাল্য না দেখিবা ক্ষীয় মুদ্ধসাবৃত্তি কাচকতলি বৌদ্ধ বিহার ও মঠ ধবংস ক্ষিয়া ক্ষপিক নিবুর করেন। এরপালের দৈল্পন বিষয়ী হটবা কর্ণনেবের সৈলসংঘ্রকিরাক व्यवाद्य क्का कविट क्रिन । अहे नवाद बालक मुक्केमनि क्रियान व्यक्तीन जीनका नवाद खेलानिक ছিলেন। ওাঙার মধ্যমনিতার কংগের ও নরপালের মধ্যে উত্তর পক্ষের একটি সন্থানজন্ম মৃদ্ধি ব্যালিত চইয়াছিল। লাকতা এইভাবে লৌহাছো পরিশত হইলে মরপালের পুঞ কুমারপালের সঙ্গে চেমীবান ছৌবন হীর বিবার ছিলাছিলেন।

সাথাল্যার বন্দ্যোগাগার বহাপর লিখিংছেন "নরপাণ দেবের রাজস্কানে বৈশ্ব
 সাতির প্রস্তুত উর্লিড চইবাছিল, বৈশ্বস্থকটা চক্রপাণি করের লিতা নারাবন নরপাল দেবের

 ব্রুনশালার অবাক্ষ ছিলেন : অনার্চন বন্দ্রের প্রাপত্তি রাজবৈত

 বর্জনালার অবাক্ষ ছিলেন : অনার্চন বন্দ্রের প্রাপত্তি রাজবৈত

 সহদেব কর্ত্ত এবং প্রশালর বন্দ্রের প্রাপত্তি বৈশ্ব বন্ধ্রানি

 কর্ত্তেক রচিত হইবাছিল এই ক্যোবিত লিপিয়ার শিলীর অনুবর্ধানতাপ্রযুক্ত বন্ধ্রম

 সম্বেক রচিত হইবাছিল এই ক্যোবিত লিপিয়ার শিলীর অনুবর্ধানতাপ্রযুক্ত বন্ধ্রম

 সম্বেক রচিত হইবাছিল এই ক্যোবিত লিপিয়ার শিলীর অনুবর্ধানতাপ্রযুক্ত বন্ধ্রম

 সম্বেক রচিত হইবাছিল এই ক্যোবিত লিপিয়ার শিলীর অনুবর্ধানতাপ্রযুক্ত বন্ধ্রম

 সম্বেক রচিত হরবাছের বিভাও বচনাকোশ্যনের রাখের শিলিকর পাওবা বাব।"

 সম্বেক বচিত হবাছিল ও বচনাকোশ্যনের রাখের শিলিকর পাওবা বাব।"

১০৪৫ থৃঃ অধ্যে নরপারদেবের পুত্র বিগ্রহপাল ভৃতীয়। বিংহাসনে **আরোহণ** করেন ইহার গণ্ডঃ ভারতবংগত তথকানীন নুপতিগণের অধান—চেদীগত কর্ণছেব, ইহা পুথেমই উল্লেখ করিয়াছি। বিগ্রহপাল বহু বৌপাযুদ্ধার গ্রহণন করিয়াছিলেন। পাটনা কোৰ কোৰরাজ্ঞানে বীরদেব-নিশিত কনিবের হাংসাবজের মধ্যে এই সকল মুপ্রার

আনক ওলি পাওবা পিরাছে। বিপ্রত্পালের সময়ে বর্ণবংশীর
বালসংগ্রহ অভ্যানর হয়। উল্লোৱা বালসালেনের অনেকটা আজারহ
বংশাল।

আতবর্ণা। আতবর্ণা বিপ্রত্পালের জানীপতি, তিনি কর্ণদেবের
বিতীয়ে করা বীর্জীর পার্বিপ্রত্প করেন। আতবর্ণা হরিকের (চলুবীপ) অধিকার করিরা

আধ্যান বালপানী সাধ্যা অবিশ্বাহিত্য কর্পার বিশ্বাহ বালস্বার্থিক ব্যান্ত্রা

বিভাগে করা ব্যৱহার পাণ্ডাংগ করেন। আত্তরণা হারকের (চন্দ্রণাণ) আধ্কার কার্যা ভগার রাজধানী স্থাপন অধিকাতিকেন ও পরে বিবা নাম্ভ কৈবত সেনাপ্তিকে পরাভূত করিল অধ্যানশ পাটনা। অধিকাত করেন। ভিত্র বিধারপালের বাজাবের শেষদিকে আর এক সম্ভ লাভ জীয়বাল পাল্সাক্রির

বিক্রান্ত ব্রেচিক্তির্থন করনের নালকের শেষদিকে আর এক চুক্তর লাল কীয়বার পাল্পক্তির বিক্রান্ত ব্রেচিক্তির্থন করনের রাজ্যবাদন করেন। ইয়ারা কৈর্ভকুল্লপুত্র। নেরাপতি ক্রেক্তিরিব্রেক।

ক্ষিত্রের নাম এই বার করা ক্টল—ইনি অল ছাড়িয়া ব্রেক্তের বিশ্বরাদন করেন।

ক্ষিত্রের নাম এই বার করা ক্টল—ইনি অল ছাড়িয়া ব্রেক্তের বিশ্বরাদক করেন।

ক্ষিত্রের করেন। কিনা অনেক করে ক্ষিত্রের নামে পরিচিত্ত তৃতীর বিগ্রহপালের রাজ্যের পেন্তের দিকে কৈন্ত্রার উল্লেখ্য বিশ্বের বিশ্বরাদক করেন।

ক্ষিত্রের করেন।

বিশ্রহণালের মৃত্যুত্ব পর রাজ্যের অবিকার নাইবা গুলার ডিম পুরের মধ্যে কলছ ঘনাইবা আলে। বিভার মহীপাল সিংহাসনে আবেতিৰ কবিলা চুনীতিপরাহণ চুইথছিলেন। বিগ্রহণালের চুতীর পুর রামপাল কুটী ও অনপ্রিত ছিলেন, স্কুতরাং যদি ডিমি রাজ্যের প্রেজি লোক করেন এই আশকার মহীপাল গুলু রামপালকে নহে, অপর প্রাত্তা স্কুরশালকেও পুতালিক কবিলা কারাপালের প্রেরণ করেন। এমন কি ডিমি রাজ্যালকে বধ কবিবারও প্রেরণ করিলা কারাপালের প্রেরণ করেন। এইবার মহীপাল বিজ্ঞারী কৈন্তর্ভার সঙ্গো মৃত্যু প্রাত্ত হইয়া নিহত হন। ইহার পরে কভক সমরের অল পুত্রপাল রাজা হইয়াছিলেন। কের কেছ অনুযান করেন স্কুরণালকে হতা। কবিলা বামপাল সিংহাসনে আহোলন করেন। কিন্তু ইহা একটি অনুযান মাত্র। স্কুর্যালের রাজ্যু রাজ্যার রাজ্যু সমুদ্ধে করেন প্রাত্তা করিলা বামপালের রাজ্যু রামপালকর্মক নিহত চুইগাছিলেন, এই "হয়ত" স্বারা প্রায়োক রাজা রামপালের স্বাত্ত্য এক বড় একটা অভিযান চালাইয়া লেওবা ঠিক নহে।

বাহা হউক রামপাণ বগন সিংহাসনে আহোহণ করেন, তথন পাল্-সান্তার)
নাৰমানে পর্যাবসিত হউরাছিল। বিজ্ঞানী কৈবর্তের উত্তরবঙ্গের সমস্তানী দখল করিছা
নারমানে পর্যাবসিত হউরাছিল। বিজ্ঞানী কৈবর্তের পরে তথীর ল্লাডা কলোক রৌড অধিকার
করিরাছিল। বিজ্ঞানের স্বরে কলোকের পুত্র ভীম কৈবর্তকের
অধিনারক হউল দেশ শাসন করিতে কালিকেন, রামপান তথন পত্না ও সভার মধ্যবন্তী
একটি কুল সভীর মধ্যে রাজত করিতেছিলেন।

কিন্তু কিবপে পিতৃতালা উদাব করিবেন, ইচাই ছিল বামপালের দিবলের চিত্রা ও



পরবর্ত্তী পালরাভগণ

রাজের সাল । রামপালের মাতৃল "বিক্রা মাণ্ডিক।" নাম্ম চ্কর রাজিপুটে সমাক্র মধনদের
তিরিক সহার কইনেন বামপাল জনপ্রির হিলেন, পূর্বলগনের
পির্বলভাভাবত।
সমুক্ষণ কৃষ্য, পালকংশাবভাস রাজাহার। রামপালের করু স্মস্ত গৌড়মণুল ম্বাভিক কট ধান করিডেছিল।

এই দেশে এখনও কৈবঠেও মংখ্যা ২০ নক্ষেত্র উপত্য, তাঁহারাই মন্ত্রতঃ একসম্যে দেশের স্থাপাত ছিলেন বিলেই প্রথাকে সম্ভ্র ও হড় নদীত্রে ইরারা ৪৯৪ ছিলেন। ইরাদের শঙাতে অমান্তরী বল ছিল, কিছু "বৃদ্ধিত বলং ভক্ত"। রামপাল সংগ্রনের শক্তি ও রাষ্ট্রনীতির উজনে প্রতিভা নইয়ে ক্ষমতার্থ কবিগাছিলেন সামান্ত একটি ভূমান্তর অবহায়ে পরিগত একটি মেটে প্রদীপের সন্ত্রের মত গোরবাছিক পালবংশের এই হুলে ইডালা বংশধর কিবপে কৈবউল্পেই লাভ ওঠতে দেশ ইছার করিয়াছিলেন,—পত্যা বিভারণ এই প্রোচ্ন করিয়াছিলেন,—পত্যা বিভারণ এই প্রোচ্ন করিয়াছিলেন।

সন্ধানত নলী লিখিবছেন, প্রথমতঃ ভাষ কৈবর্তের পরাক্ষণ ও তারার নিম্ন পোচনীয় ক্ষাবা প্রবাদ করিয়া রাম্পাল নিবাশ হইয়াছিলেন। ভিনি ভত্তবেশে সমস্ত সামন্ত নৃশতিদের গৃহে গৃহে ফাইয়া দেশা করিছে লাগিলেন। লাকটা খেলের দলপতিদিপের সাহায্য পাইবার ক্ষান্ত চেন্তিত হইলেন এবং দিবারার খার ক্ষকপুত্র রাজ্যপাল ও অমাত্যগ্রের সলে পরামর্শ ক্ষিত্রে লাগিলেন। ক্রমে বেন খনস্টাক্ষর নিরাশা ভেল করিয়া একটু একটু করিয়া আলোর সন্ধার হাইতে লাগিল ভিনি বৃশ্বিদেন, শেশের লোকের জন্যের অনুরাগ উল্লেখ্য প্রাতি ক্ষিয়া বৃদ্ধিয়াছ।

যথন কেশবাসিগণের ভালবাদা সম্বাক ডিনি বিধাশ্য হইলেন, তথন উংগর জনতে অন্যা উৎসাহ ও বাততে বল অপুসল। ডিনি অম্বারোলী, লভাবেটী ও পথাডিক সৈন্ত সংগ্রহ করিছে প্রাণ্পণে লামিয়া গ্রেলেন। তথনও পাল্ডামগণের ভাগ্যব নিংশের হয় নাই। সেই পুরুপ্রযোগাজিত মধ্য ডিনি মালের যত বিলাইর সিচে লাসিনেন।

কৈ বঠাবিছে। বিহাৰে অভিযানের অথন সেনাপতি কটনেন বামণানের মানুদপ্ত মানুদ্ধবংশীৰ পিৰবালনেন , তিনি প্রচণ্ডবোগ শীমানিকত দেশগুলি আক্রমন করিনেন---এই আক্রমনের ফলে নেপ জুড়িয়া আড্র হটবার কথা ছিল,—কিন্ত বাধার অভ্যাক্রমে শিবরালনের ব্যাস্থ্য সংগম ও সাধুচার দিকে লক্ষা রাখিয়া এই অভিযান চালাইতে শালিকেন। তিনি হন্তা, অথ ও পদাতিকের বিপ্লবাহিনী লইবা গলা উত্তীব হটকেন এবং সর্বান্ত দেবর ও প্রস্তান্ত কমি এড়াইবা চলিতে লাগিলেন। ব্যেক্ত ক্রি পিরবাজের বিক্রম ও সংযাব এই উভ্যাপ্তিকিই তাহার বন্ধিত্ত হটবা গেল। ভীমের নিযুক্ত সেনাপতিসন ক্রমণঃ হটিয়া মাইতে লাগিল বেখানে প্রকাশন্তনী কর্তুল, সেখানে অভিযান অনেক পরিষাণে নিয়াগদ্। অনুস্থানের মনোই শিবরাজ স্থাপ্তবালে সংবাদ দিলেন - শ্বরেক্তর্থি অধিকৃত হটবাছে। শ্

কিন্তু সকলা এই বিষ্ণট্ অভিযানের কেল সামলাইডে না পারিয়া কৈবভালা একটু



বিজ্ঞ হইয়া পড়িকেও প্রভার উংহার বিপ্র বলস্কর করা কইসাধা হইল না। এবার উত্তর পকের জীবনমরণ পণ। কৈবউনেতা উংহার অধিকৃত সমস্ত প্রেমণ হইতে অসংখ্য সৈত্র সংগ্রহ করিবেন। হিমাহিজ্বা এই বিংণ্ট্ বৃহ ভেল করিতে পারিবে তবে জ্যের আপা,— বে বরেজ-দেশ ইংহার প্রাপ্তবংগর পূলা কর্লুমি ও ইংহারের প্রত গত ক্রিউনীপ্রিচে মমুক্তর, হারা প্রক্রেমনের ভার তামপাল শিবতাজের করাবে কিছুবালের জন্ত পাইলেন বলিয়া যনে করিয়াহিলেন, কিছু যাহা কেবিতে কেবিডে শাকের্ক প্রবিধ্রত হইয়া গিলাছিল—ওবেই গ্রহা সত্ত স্বা করিবার করিতে পারিবেন, এই আলা ছ্যুবে পোষ্ট্র লাহেন। এই সম্ভাব কর্ট্রাকীর মুহুতে তিনি সমস্ত সামস্ত নৃপত্তি লাইয়া এক প্রেডিক ক্রিবার করিবার করিবার ক্রিবার সমস্ত সামস্ত নৃপত্তি লাইয়া এক

- ১ মন্দ ও পাঁঠানিপতি ভীমন্তা ইনি কার্ডুজাধিপতি দেবরজিতাক পরাপ্ত ভারিবাহিলেন প্রথমতা ইনি কার্ডালের বিশ্বত হিলেন, একসম্বে মধনকের (রামণালের মানুল ভীম্বলাকে পরাপ্ত করিবা উল্লেখ্য মির্ডা মান্ত্র করিবাহিলেন প্রথম বীষ্ করা প্রথমেনীকে ইবার সংখ্য বিবাহ দিবা সেই সংগ্র প্রভূত করিবাহিলেন। কৈন্ত্র-বিকাদে অভিযান্ত্র প্রকল্প সাম্ভ্রমান্ত্রীর মধ্যে ইনিট স্প্রস্তা প্রধান হিলেন, ব্যক্তেত্ব ইবারই নাম স্ক্রাক্তর নদী স্ক্রাত্রে উল্লেখ্য করিবাহ্নের প্রথম ইবাহে শ্বক্ষাণ উল্লেখ্য করিবাহ্নের প্রথম সক্রাক্তর নদী স্ক্রাত্রে উল্লেখ্য করিবাহ্নের প্রথম ইবাহে শ্বক্ষাণ উল্লেখ্য
- ২। কোটাটবীশতি বীগ্ৰাণ কোটাটবী উড়িছাৰ বিশাস অংলানীবেটিত লড়কান্ত প্ৰথেশ। আইন আকৰ্মতে এই লেশকে কটক সরকানের অনুগত "কোট দেশ" বালহা অভিভিত্ত কথা হইবাছে সভাক্তে নদী বীগ্ৰাণ্ডৰ "নামাগ্ৰান্ত টোটবী-যান্ত কিন্তু কথা হইবাছে সভাক্ত নদী বীগ্ৰাণ্ডৰ "নামাগ্ৰান্ত টোটবী-যান্ত কিন্তু কথা হইবাছে সভাক্ত নদী বীগ্ৰাণ্ডৰ "নামাগ্ৰান্ত টোটবী-
- ২। শতকৃতির রাজা অংশিংছ। ইনি উড়িয়ার রাজা কর্মকশ্রীকে শ্রাজিত করিয়াছিলেন। শওকৃতি বউষান বেশিনীপুর জেলার ধ্বিদভাগে অবস্থিত ছিল, রামচ্বিতে কর্মকেশ্রীকে প্রালম্ভ করার কল বে বহুপর্যবিত হুন্সমাসমুক্ত উপাধিশারা ইয়ার প্রশংলা করা চইবাছে সেই ভাবসুক্র বিশেষণ্টী কেড় ছার পরিষ্ঠিত দীর্থ।
- ৪। বালবনভীর অধারণ বিক্রমরাজ। হরপ্রসাদ লাস্ট্রী মহাশরের মতে বালবনভী বর্তমান বালড়ার আচীন নাম। সভ্যাক্তর নন্দ্রী এই সেপের যে বর্ণনা হিচাছেন ভাষাতে এই ফেল ন্দ্রীবহন ছিল বলিয়া বনে হয়।
- েঃ শ্বৰংশীৰ কণাৰ ৰাকাতের কথিপতি সন্থাপুত। স্বায়স্থিতে ইথাকে "কণার-মান্তার-মধুশ্বন-সমস্তাট্বিক-সাধ্যসূত্যমণি" উপাধি দেওয়া হইয়াছে। নামস্থ্যক নামস্থ্যক বহু মহালাবের মতে ক্ষণার ম্যানার স্থানিন্দ্যীর "প্রমানাবিদ"।
- ত কুমবটার মধীবর স্থপার। ইলি পালবংগের কোন বংশবর হঠবেন। কুমবটার এখনও স্থানবিধি হয় নাই।



প্রবর্ত্তী পালৱাক্সণ

- া তৈলকশের অধিশতি কছবিখন। এই জনেটন স্কলন নাম 'চেক্সি', উঙা মানসূম জেলার অবস্থিত।
 - উজালের অধিপত্তি মরগাল সিংহ।
- > চেক্রীর রাজা প্রস্তাপসিংহ। ডেক্রী উত্তর হ'ছে অবস্থিত। ইহাই ইছাই কোবের "অব্যের চেকুরী", এখানে এখনও ইছাই বোবের প্রায়রশার মন্দির অতি জীব অবস্থার বিশ্বমান।
 - >। | करक-मधरमा न्यतिरहार्क्न।
 - ३० । अबप्रेक्षात्मत इक्षाव्यून ।
- ্ধ। নিজাবলের বিজ্বরাজ ন্পেজনাথ বস্তুর মতে এই বিজ্বরাজই ব্লাল সেনের পিড। বিজ্ঞানে নামের সামুগ্রভনিত অফুমান ভিত্র এই মতের স্মর্থক অফু কোন প্রমান নাই।
- ১০ কৌশ্রের বোরপ্রহন। কুশ্রী রাজ্যারী জেলার অনুর্গত। এখানে নসরত্ সাহের একটি যদ্ধিক আহে বোরপ্রহন সম্ভবতঃ কিশি-প্রমাদ, নামটি লোবছন, কেহু কেহু মনে করেন ইনি ভোল্লহমার সামুশাসনে উল্লিখিত লোক্ষন।

३८ । शहरवाद लाग ।

পৌ ছাতিবানার্থ এই চতুর্দশ নৃশতিম ওল-নিশিক চক্র, বাজলার ইতিহালে জাতীর ঐকোর একটি বিরশ নিগলন কৈবলৈতি জীব এই শেশেরই লোক, উচ্চার বিষয়ে এত বড় একটা চক্র নিশান করিবাছিলেন বাহারা,—উারাদের বংশংরেরা লক্ষণেরের বিশানের বালি এইবল ভাবে জীবের বিশানে বাহারিবাছিলেন , এরপ ঐকা পৌড়ালেশে বড় দেখা বার নাই এই জপুর্ব ঐকোর একটি কাবল জানার বানে হইটেছেছে, কৈবেই-রালা রাজ্যন করিব অস্থান সংগ্রহ করিব পালনকও চালাইবেন — ইবা জাতাাভিয়ানের প্রস্থানক করিব অস্থান বিহার করিব ভারাছিল , এই লামন্ত-চক্র বল্প বিহার করিবার প্রথম করিবার বাহার করিবার করেবার করিবার করিবার করিবা

যাহা হউক, তথাপি রামপাল বে এত বড় একটা কাল কবিকে পারিলাছিলেন, ভাষা আলকানের বিষয় এই সামক-চক্র লইল রামপাকদের প্রবল নৌবাহিনীর সহিত্য প্রসর হইয়া নৌ-সেতু নির্দাণ পূর্কক ভাগারধী উত্তীপ হইয়া হলেন ব্যৱস্কৃতির সন্ধিনপাকিষে কোন স্থানে ভীষণ মৃত ইইলাছিল। কৈবজনাল "মহি কিংবা বাবি" সহল করিলা মুলকেয়ে 'হরিয়া' হইয়া মৃত্ত করিলাছিলেন। হলিপুত্তে আৰচ কৈবজনাল ভীম রামপাকের সেনাপতি বিশ্বপালের হল্তে বন্ধী হইয়া করেগাতে নির্মিশ্য ইইলাছিলেন। কিন্তু সামার বিশ্বদের সংবাদ ভনিয়াল কৈবজনোল একেবাতে আশা ভাগা করে নাই। ভাষার

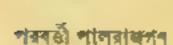
বৃহৎ বন্ধ

আবার একত হইল হবি নামৰ দেলানাহকের নেচ্চে থামপালের সভিরোগ করিছে मिछादेशक्ति। किन ध्वाव हांस देशका । याहिना काहित क्षीत्र लाक्तिय विमध्याद्व स्ट्रांत कार प्रवासी करेगांकत कृष्टि काम्लातिक पृत्त काल्लातिक करत्व केली करेगांच কৈবর্ত্তপতি জীয় জীয়ের বিশ্বস্তু সেলাপভিত্ত সহিত একট পাণিত রগতুত্তরে মারা নিহত কইলেন। কৈবন্দের। তিন পুরুষ রাজত্ব করিয়াছিলেন ভারতাবের অধিকার সে ভ্যাপ্তবের বছদুর্যাপঞ্ Bertiem Ginicetes Siereng aim : "handleteine" niene mein meite eine mital लाकिक क्षेत्राह्म , विक्रीय प्रकेलार्यक विक्रुक्त छ उद्यालामस्य दव अहे विस्तावित्रमात अकाम्य इहेशाहित, अकारक दकान मध्यय नाहें वीयवाकरक निश्च कविदा द्यानात आकार ৰাল্যামী ভ্ৰম মণ্ড ধ্যাৰ কৰিবাছিলেন - একেৰ লেখক সভ্যাক্ত নকী কৈবছবালাছেই প্রান্তি একটা বিষ্ঠি ভিলেন যে জালাদের প্রকার্তাকে ভিনি 'উলপুর' নামে অভিবিট कविदारकता पति क्षेत्र कही इव्टकत, टट्ट ब्राइमाटकव कार्याक्षेत्रे "विद्याश" नाय्य whele were, word coras o maiocus mon ain thesten techletes, toan-বাবের ক্ষোত্তর কারণ নাই। কৈষ্ট্রাম ভাষের বুল লিভামত নিরেল্ড বিভার মতীপালকে tion werfor a face blev featureren ce my in their bleuthean with which बाक्त को दकतान अब की एवं देनार प्रश्न देखानम करिया नियमान । उक्त ब्राह्म व यक्षणाट्य द्य विनाम मुरायाकाद्वत अन्दानम अध्यक्ष पृष्टे हर, अन्त बाहा "कीयम नामान सारम जानह जाना बीय कियत वादणात्व मायप हरकर महिरदाय महिराज নিৰ্বাণ কৰিয়াভিবেন।

বামপাল দ্বাপু ও মহাপ্ততৰ ব্যক্তি হিলেন জীয়কে ৰক্ষী কবিয়া তিনি প্ৰথমত: গুলাকে প্ৰাটিন স্থান্ত কৈবিত কৰিছে কৰিছে। কৈবিত ক্ষাণ্ড কৰিছে কৰিছে কৰিছে কেন্দ্ৰ কৰিছে। প্ৰথম প্ৰাক্তিৰ কৰিছে তিনি ভীয় ও ভাগীৰ স্থান্তিৰ বধান্তা দিছে বাধা চইয়াছিলেন। সামস ভাগান্ত উল্লেখ্য কুলাইয়াছিলেন যে, ইহালেন জীবিত থাকা উল্লেখ্য কৰিছে প্ৰটেশ্য স্থান্তা কৰিছে প্ৰাটিন কৰিছে।

কৈৰবিশ্ব ভীমরাজা কলিক অধিপতির সাহায়া পাইবাছিলেন এই রাজার নাম কণ, "উংকলেশ-কাংকলারী"। ইনি স্থানির কেশ্বীকালের বালা ছিলেন রাম্পালের সামস্তক্রের অভ্তম প্রধান বীর স্পত্তিকর অধিপতি ক্রিনির উংকলে অভিযান ক্রিয়া এই রাজাকে প্রাক্তিক ক্রিয়াছিলেন।

শত্রশক্ষের কবি স্কাক্ষর, বিনি কৈন্দ্রবিধ্যের প্রতি অতি-বিধিই ছিলেন এখা ভীমকে রামণের সঙ্গে উপদা দিল ভীয়ার রাজধানীকে উপপুর আখ্যা প্রসান করিয়াছেন, ভিনিও ভীমের চরিয়ের কতকত্বি প্রণের উল্লেখ না করিয়া পারেন নাই। ভীম স্বরু পান্তিত ছিলেন এবং পরিত্রগণের আনর কানিতেন। তিনি স্কুল ঐপ্যাশালী ছিলেন এখা স্কুলতে হান করিছেন এই স্কুল



গুণ বুথাইতে তিনি নিম্নিখিত বিশেষণ্ডলৈ ব্যবহার করিয়াছেন—"তীয় লক্ষী ও সর্যান্তী উভয়ের আবাস" তাঁহাকে পাটল "বিশ অভিশয় সংশা করি করিয়াছিলেন সম্মন্ত্রণ অধাচিত দান গাভ করিয়াছিলেন", ইঞাদি। এই কৈবঠ রাজারা পুষু পাথারিক বলে দেশ অধিকার করেন নাই, ইয়ারা লক্ষ্মী সর্গতার বরস্ত ছিলেন।

ভীবকে হব কৰিব। বামপান উদ্ভাৱ পৃথিপুক্ত্তের বাসকৃষি ব্রেপ্রবাজার অধিকার
কিরিয়া পাইবাছিকেন ক্লেম্ম সমস্ত লোড্য দল উত্তের অধিক্লা ভাইবাছিল এক পালবংশের
বামপানের বিশিক্ষ

ক্লেমপান সমস্ত মাধিক কেল ও ব্রুমান বেহার জেনার উত্তর্গেশ

চম্পানের অবং বারবল জেনাম্য অধিকার করিবাছিকেন স্থেবতঃ ভিনি কামস্ত্রপর অব
ক্রিয়াছিকেন। বেগ্রেড্ আমর। লেখিছে পাই উল্লেম্ব সূত্র কুমারলার ক্রেম্বলের সিংহালনে
ভীহার এক ম্যান্ডাকে গ্রেড্ড ক্রিয়াছিকেন।

শেশ-জভোগরা পৃথ্যকে উচ্চার সম্বন্ধ একটি পার আছে, এই পারটি আমানের কাছে একেবারে অনীক বলিয়া মনে কব না, ভবে "কলাবুধ-ক্ষত্র" পেক গুলোসমার অমেক নার ও উপায়র আছে, একজ পুর কোল করিবা এই গান্টির সভাজা সম্বন্ধ কিছু বলিতে লাহি না, কিব এইবল একটি গার কাই করিবার জোন কারব নাই কামপাল বে নিজে পারিবারিক পোকে নদীর কলে পড়িয়া অ'ম্বন্ডা। করিবাছিলেন, ভারা সকলেই আমের। মাতুল মধানদেবের মুহাতে ভিনি একটা পোক পাইবাছিলেন বে, ভজাতই ভিনি আত্বভাগ করিয়াছিলেন সম্বাক্র নদী এইবল কথা লিখিবাছেন

শেক-ওল্লেদ্যার লিখিত অংহে বে প্রামণালের পুন কোন বলিত্-বংকে বর্গ করেন। মেই রমণী রাজ দরবারে অভিযোগ করে ৷ রাহপাল খীর ভঞ্চ ব্যক্ত পুত্র পুত্র দেওবার ৰও অলান করেন এই বটনাটি শীগুড় প্রণাচরণ সালালে মহাল্ড मक्सिलिक पुरुष्ट्र । স্বার্থ একটু বিশ্বাবিত কবিয়া তৎসবৃদ্ধে তাজসারী স্বঞ্চল প্রচলিত अन श्वारमत छेरतथ कविषाद्वतः जिलि किथियाद्वतः, तामभानदम्यतः व भूत अहेराभ कृत्रावद्वातः করেন ঠালার নাম যক্ষণাল ধ্যি চাত্রমী মালুলাছিত কুমনে রাম ব্রবারে উপস্থিত ইইয়া বামশানের স্থামে স্মন্ত ঘটনা বলিবা উচিত্র কলছিত ক্রিনের আরু কোন হলা নাই 🗕 এটারপ স্থানাট্যা বিহ পান করিয়া মেট্যানেট স্থানুমুখে পতিত হন ৷ এই ঘটনার রাম্পাল জুলিয়া সেলেন যে তিনি ৰক্ষণালের শিতা ভূলিয়া গেলেন হে কুমারের বিবাহিত। স্থ্রী ও গ্রেরা-জুৱা জননীয় শক্ষে বাজকুমারের আজি উচিত লড দিলে ভাষা অসহ হইবে - লিনি ডায়াকে শুলে দেওবার দও দান করিলেন তার্ডার মাতা সাজ্যমেতে পুরের জীবন্তিকা করিলেন, कि इ स्टार्ड निश्तानमा डेलविट शाका कि पूर्ण दे कीशाव कई श्वित्व हरेताय सा । कूमात শ্ক্ষপানকে প্লে দেওবা হইল এবং কেই শোকে রাজবহিনী ও বাজবদ আগুহত্যাকবিলেন বামপাল স্বায় এই শোক সম্ব কৰিছে পাৰিবেদ নাঃ তিনিও নদীয়টে ঠাহারজীবন বিস্ফল্ম কবিলেন। লেজ-ভডোল্ফা কার লিখিবাছেন, রামপালের এই কার্য্যের স্কার্মিটার



সমস্ত প্রকা একপ কৃষ্ণ ও ভাজ্মন্ ইইডাছিল, তে মহাবিধ নাজ্যের লোকেরা পুনালোক নৃশতির এই বিশ্বকর ভাগ্রের কথা পান করিব। পাকে । "অন্তর্গণ তেবাং বংশা গ্রিয়েজ শোলিকঃ, রামণালো রাজ্য একয়ের পূতং মুণরাছিনমন্দরাছিন্য বা প্রকাশ ছাল্ম গোলায়াদ্দ"— পেক ভাজানরা ভিরুত্তের ঐতিহাসিক লামা ভালানাথক লিখিছাছেন হে, রামণালের ব্যক্ষাল নামে এক পূত্র ছিল। এই গলের বিলেশন করিছে গোলে হয়ত মনেক ঐতিহাসিক পূ ত বাহিও চইছে পারে, কিছ যোট, ঘটনাতি মসতা খলিবা মনে হয় না। এই বড় একটা ঘটনা কইয়া বে প্রীন্তির কনা করিবালিক, ভালা ভিত্তিহান বলিয়া উড়াইলা কেওয়া সমত যানে করি না।

রামশাল পৌড়রাজ্যে প্রপ্রতিষ্টিত করি। ব্যাক্ত) নগতে রাজ্যানী স্থাপন করেন।
রম্বান্তী আবুলঞ্চলের আইন আক্তরণীতে এয়েছি নামে উ লখিত হর্যাছে। এই 'র্যৌডি'
বা "ব্যান্ত" নগতের নাম প্রাচীন বাজনা ব্যাহলনভূলিতে অনেক্
র্যৌত
বাল পাত্রা হার। রাজ্যালয়ান বন্দে পোন হের মতে র্যান্তীমলতী প্রা ও কর্ডোরার বন্ধে অব হত ভিল তামশালের কনিউ পূত্র মন্দ্রশালের
ভাষ্ণান্ত্রের র্যাব্তী নগতী বাজনানীস্থল চিলিখত হুইয়াছে বামশাল এই নগতে
"ক্রাক্তা ম্বান্তিয়ারেত" প্রতিষ্ঠা করেন।

একথা ঠিক বে ২৭এ কাৰ্ডণের রাজা বিজ্ঞান্ত স্থানিত্রনে, কুমারশাল জীহার
আন্তর্জ ক্ষত্ত ও অবাত্র বৈজ্ঞান্তকৈ বিজ্ঞান-নিবারণের অন্ত প্রেরণ করেন বৈজ্ঞান্ত
আন্তর বিজ্ঞান কাম্ত্রণের রাজ্ঞানে পরাজ্ঞিত করিয়াছিলেন এবং
কুমারশাল এই সংবাদে অন্তর্জ কঠ কইরা বৈত্রদেবকে কাম্ত্রণের
কিংসালনে অধিক্রিক কবিরা বিভাছিলেন। কৈন্ত বিজ্ঞান্তর সময়েও কুমারশাল সেনানারক
ক্রা বাব অসাবাহণ কৃতির দেবাইবাছিলেন।



পরবর্তী পালরাজগণ

কুমারপালের পর ভারার কনিই পাতা মননগাল সিংহাসনে অভিবিক্ত হন। মতন্সাল কামপালের দর্ক্কনিষ্ঠ পুত্র, ইনি রাজী মধনদেবীর সভ্তলাত - মধনপালের বাড়ীর নাম ছিল "চিত্রপতিকা": ইনি ব্যাসদেবের সমগ্র মহাভারতের পাঠ ওনিহা-बर्गलाम् । ছিলেন এবং পাঠক বটেবর স্বাধী শর্মাকে একটি প্রাথ প্রমার-यतम अमान करत्य । यम्बनान तामा इहेबाद माडेबश्यद नरत यह बान मन्नामिक कहेवाहिन । मध्यभाग अञ्चयकः এते मदावरे (मध्यशास्त्र व्यक्तिवास्त्र कावावत यावा याव क्रेड्ड বিভাতিত হট্যাভিলেন : তিনি কলেকুলের রাজার সালায়া পাট্রাভিলেন, কিন্তু তাঁচ্যে পতে ভাষার সাতৃপুত্র ভূতীর পোপাল, নামে মাত্র রাজা হটরাভিলেন। কুত্ৰীৰ বোলাল ও ইপ্ৰস্তাক वेडाइ महाकाम नरवहे नामवाराज्य आकरण्य जेनव राज्य प्रक्रिकाना छ প্ৰাদ রতঃ বে বংশ প্রাণ্থ পাঁচ পাত বংসর রাজ্য করিরাছিলেন এবং वेहिरान्त्र दाख्यकारम बाजमा राज्य स्थोर्ग, विश्व-कमा, ज्ञानका, वेक्किका अवृति प्रदेख বিষ্যেই অমরক্রীতি ও সম্পদ ভূতিত বৃহত্তিক, বৃহত্ত বাদশ শতাক্রীর দেবভালে সেই বংশেত শেষ দীপ নিবিহা গেল। সূচার গোলালের পর পালবংগের বংশদর আর ভুট এক জন্মের মাম অ্মণাভিত্তে পাওল বাব ৷ ভিজেটে তিথ দিখিবাছেন—"এট বংলের গোবিষ্ণাল নাম্ভ धक ब्रामा ५५०० थुः चरक विश्वधान हिराम । भारतहा बरमद शोवन चरमप्रदर्भ वाखाईहा हित्सन, क्षाहारमत अकसन कारना काविमाहितक महातृष्ठ कतिया चाय मामधरक (महे शरका किथिक कृतिवाहित्यन, क्यांत शक कन आंत्रकारियम्बद्ध शक्यांत देखन कृतिवा चीव আশিত বৰুকে তথাকার দিংহাদনে অভিবিক করিংছিলেন গাঙাল ইলিতে এই ভাকে মুচন রাজবংশ সেই করিছে পারিছেন ব্যাহাতের প্রাচাপ বে ভারতবর্ষে নর্মত্র স্বীকৃত ভিজ खाड़ा एक चारीकात करियान देशाबादे विक्रमनिना, अम्थलून (क्रेसल्लूड अन्य धनुसन् বিহাবের স্থাপবিদ্ধা ও প্রধান পুর্বপোরক ভিলেন

মুসগ্যামবিদ্যার স্থার উপ্রভার পাল নামক এই বংশের এক বালা রগণের সালন্ত্রপ্র
পরিচালনা করিছেলেন বৃদ্ধের জেলার ইজ্লারের ক্ষত্রপুলি হল মূর্ণের অবলের এখনও
ক্লাকে কেনাইয়া বালে। লামা প্রার্নাণ পাল রাজগুণের
কালাবাগের ডালিকা।

বি ভালিকা বিষাহেন, ভারার সজে ভার্পালন ও পিলালিলিলিক রাজগুণের মিল নাই কিছু ভারানার এবং বৃন্ধানন লাম হে স্কল্
পাল্রাক্ষার উল্লেখ করিয়াছেন, উল্লেফ্র কোন ভার বা ভঙ্গিলি না পাওরা গোলেও উল্লিফ্র
ক্লিকে সন্দির্শন ইবার কোন কারণ নাই। হল্ত কোন রাজা ভার্পালন প্রচার
ক্রেন নাই, ব্রুল্থাক শিল্লিলি বে নই ইইটা সিহাছে ভারাতে স্ক্রের্যার নাই,
ক্রেন নাই, ব্রুল্থাক শিল্লিলি বে নই ইইটা সিহাছে ভারাতে স্ক্রের্যার নাই,
ক্রেন্স নাই, ব্রুল্থাক শিল্লিলি বে নই ইইটা সিহাছে ভারাতে স্ক্রের্যার নাই,
ক্রেন্স নাই, ব্রুল্থাক শিল্লিলি বে নই ইইটা সিহাছে ভারাতে স্ক্রের্যার নাই,
ক্রেন্স নাই, ব্রুল্থাক স্ক্রার আছে এই বিশ্বান পান্ধানভার সহিত্ত গ্রুণ্ড ক্রিকে
ক্রেন্স নাই করণার মান্ধার ক্রিল করা বাব না। ভারানাথের ভালিকা পর পৃঠার
ক্রেন্ত ভারা স্বাস্থি ক্রোন্ত করা বাব না। ভারানাথের ভালিকা পর পৃঠার
ক্রেন্ত ইল।



বুহুৎ বস্ত

5.0	লোপলি—৩৬∘—৭-২ সুঃ	5+	्रत्तेशान्—≽दर—≽दद वृ ः
ą	দেবপাৰ ৭০০ - ৭০০ জু:	55.1	नगरु—৯৫৫— ३५ ० दः
01	ৰত্বাল—৭০০—৭৬৫ খৃঃ	24.1	क्षांबानान-३५०-३०३४ वृः
81	भवांभाग—१६८—५२३ मृः	201	कारताम—२०५८—२०८० व् र
0.1	वश्वकित ५२३-५०१ वृः	28.8	क्षाइनान्->०६०>०७० वृः
40.1	वामगान-अध्य-अध्या भृत	56.1	হল্মিশাল্—১১৬০—১৮৭৮ খৃঃ
4	भ्रुवेश्या स-४३१-४३३ थ ुर	3 1	ল্যান্ত্রিপাল , ১৭৮ ১১৯২ খু:
b	महालाम्-४३३ ३४० हाः	5.5	क्षेत्रभाग ३००२ ११०७ ११
a 1	সাকুপাল—১৪• - ৫২ খ্রঃ	.7	হক্ষাল-১১৩৮ ১১৩৯ গৃ:

কোন কোন খানে হাজাবের একাছিক নাম ছিল। অনুসাধারৰ উচ্চাদিশকে একরণ নামে চিনিত, কিছু ডাভবানন ও রাজ্বীর নাললে উচ্চাদের নাম অক্তবিধ কচত। আবার কোবাও রাজ্যর নানা পুতরবা ভির ভিত্ত অংশে রাজ্য লাগন করিছেন, জান্তানাগ্রের মূল আবার কালার কালার বানা পুতরবা ভির ভিত্ত অংশে রাজ্য লাগন করিছেন, জান্তানাগ্রের মূল মানা কালার বংশাবলী উদ্বিভিত্ত কর্মণ, অক্তবে ধালার কোন উল্লেখ দেখা বাইত না। এই স্কল মানা কালার বংশাবলীর এই রূপ ছবৈল্য দিট্রা আহিছে। পালবংশের স্বলাখার বহু উপ্লেখ চুক্ত কুল ভূল পুত্রাতি পুরুষ্কের সংখ্যার ও লোক সোল্ভবেশত রাজ্য নামে পরিচিত ছিলেন, সাহাবের মধ্যে তার বাজ্যাকতেও ভালিকার অবস্থান বালার বংশাবল মধ্যেক ভোলার ভালিকার অবস্থান সমূল প্রাক্তি কুল্যার মানার ভালার ভালার করিছাছেন, ভালিকাদ্বর ভালারাধ্যের ত্বাহাল আই, ইচা ছবড়া লাকা জেলার ভালারাধ্যের অক্তবের মানার্থার বালারাকার করিছা করিছা করিছা আর্থার ক্রামান্তান বালারাকার করিছা করিছা আর্থার ক্রামান্তান বালারাকার করিছা আর্থার এবং অনুসাধারণ বাহাকে মহাভালিকার ছেলার করিছা করিছা আর্থার করিছা আর্থার হিল্যে সালার করিছা লাকার করিছা আর্থার বালাতি ভালপুর্বেরাও রাজভালিকার ছাত্ত ভ্রমণার বালার স্বান্ত করিলার স্বান্ত ভ্রমণার বালার হিল্যেন পাইরাছেন। ক্রমিত আর্থার, পালবংকে ভ্রমণ রাজা ছিল্যেন

0

দশম অখ্যার

প্রথম পরিচ্ছেদ

পালরাজ্যহর নানাকণা, বাছলার অপর্পের রাজ্বংল

"এ পরঃ পাবে, কত কত কতের ভাতির কত পত রাজা ও আমির কাপের, পানিল রাজা, রচি বর কত পরিপাটা ও ঃ কত পত ক্ষর কর্মি কুর্মে, বেজিল তব তট্টেশে ও নগরে আন্টারে, বেজিল শেষে চিব-বুল-সভ্যোগ আলে ও । উপরসি সর্কে মান্ত্র-সর্কো, কলে প্রথম চিবকালে ও । গৃহ গাড় পূরে, কভিপর ভূলে রাখিল করি বিকলাকৃতি ও । ঐ প্রোভারণ, ভর বিভাগে, গৃহবর পের শরীরন-বেশা ও ।"

—গোবিশচর রার

শাল বাজাদের অধিকবেকাকে বগদেশ বে সকল প্রাক্তিক ও বিদেশী কুন্ত ও বড় বাজাদের সংস্থাবে আসিয়াছিল, সামবা সংক্ষেপে উচ্চাদের সধ্যে কঞ্চাট কথা বলিব।

া বিক্রমপুরের চলবংশ। ইয়াদের পৃথিপুরুষ পূর্ণচল্ড আধুনিক রোটাস্-নগরের
হালা ছিলেন। তংশবাদী রাজা প্রগতিক বিক্রমপুর মঞ্চনের রাজা হন। স্বর্ণচল্লের
পূল বৈলোকাচন্দ্র পূর্ণাবলের অন্নেকগুলের অধিপতি হুইবাছিলেন। ইয়ার প্র ইচিল্ল
তংগবে সিংহাসন অধিকার করেন। সন্তব হা মালিকচল ইচিল্লের কনিই রাভা ছিলেন।
ইচিল্ল সিংহাসন অধিকার করেন। ক্রিক্রমপুরের চল্লবংশ।

বিক্রমপুরের ক্রকাংশের মাধ্যিক হটবা লোচের এক বিশৃত অফিলারী
থিয়াল পর্বল এছণ করেন। এই সমধ্যে তিনি মিহিরকুলের বিপরা। রাজা তিলকচজের
কলা ম্যানামানীর পাণিপ্রাহণ করিয়া ত্রিপ্রনেশের এক বিকৃত কংশের অধিকারী হন তাহার
রাজধানা ছিল লটিকার,—আধুনিক পানিকারাতে। এখনও ভগার মাণিকচজের রাজপ্রানাদের
কাল্যাবেশের দৃষ্ট হয়। ভর্মধোর ইফি পরিমিত প্রকাশনি ইয়ামহের্থরের দৃষ্টি লাওটা গিয়াছে,
উলা এখন আলার নিকট আছে। মাণিকচজের পর্যা মহানামতী প্রমন্ত্রমানী ও ওপ্রতী
ছিলেন। কবিত আছে রাজা প্রেট বর্ষের অপর কর্মেকজন বাক্র্যাবীকে বিবাহ করেন,
ভক্ষধো একজন ক্রম্বী ও ভক্ষী ছিলেন। সেই নব বিবাহিতা ব্যাভ্নির রূপে মৃত্র হথৈ।



ভিনি মন্নামভাকে ভাড়াইয়া দেন, বেহেতু পটেনাইর পথে এই বৃত্তন স্থার সর্বাদা বাগড়া হছিত। মন্নামভা কতি অন্ধ ব্যক্তে ভারতবিশ্যাত কাঁছি মহাযোগী গোরকানাথের শিল্পা হন। মানিকচকের মৃত্যুর পর ভংপত পোরিশচন্দ্র অন্ধাহণ করেন কানিত আছে ১৯ বংগর মানে প্রাছকুমারের বিষ্ট ছিল এবং বাদ ছালল বন্ধ তিনি সন্নাম অবল্যন করিয়া দেশভানী হন, ভংগই এই বিষ্ক কাডিয়া ব ইতে পারে ভালতভাগ গণিলা এই ফিছারে প্রকাশ করেন। রামার মৃত্যুর পর রাজ ই ছিলেন পেশের শাসনকর্মী কিন্তু মখন কুমার বয়ংপ্রায়া চইয়া বাহ্যভার প্রভণ করিলেন, ভবনই বাজার বাহালে কানামা ইইও গৃহত্যান করিছে হয় এই উপলব্দে প্রকাশ বোহে মানামান্তবি বিক্তে জনেক কুম্ম প্রচায় করেন জিনি এবং কাড়াছিলেন, উল্লেখ নাকি নালী উচ্চার প্রায়ম্য প্রকাশ শাসকে হামপ্রথমরের মান্ত বনে পারিলান কার্যভার ইফ্রেড নাকি নালী উচ্চার প্রায়ম্যক প্রকাশক স্বাহ্যক হামপ্রথমরের মান্ত বনে পার্যভাবিত করিয়াছিলেন। পোলাকাকে বিক্তারেশনের মান্ত বনে পার্যভাবিত বিক্তারেশনে হন্যা করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, লপ্টাপ্টিকার এই সক্ষা কর্যায় পালাক প্রচাতিত বাইবাছিল।

এখন ঐতিহাপকগণের খনেকে এই পোণীচন্দ্র বা পোরিজ্যন্ত্রকে রাজেন্দ্রচাণের শিলা বিশিষ স্থাতির খারবার করিবাছেন স্টাহার অরবারে স্থাতিরটাণে দেশমন যে শোকের উদ্ধান হাইনাছল, ভাষা লটনা মজ, বল, কলিল, কান্দ্রীর, পাজার ও বোধাই পালের মান্দ্র কেপা ও উল্লেখ বার্থনাও "বালের রাজা গোপীচন্দ্র" গানের হ'ব প্রাচান বার্থনাও "বাজের ব্যক্তা পোপীচন্দ্র" গানের হ'ব প্রাচান বার্থনাও বার্থনার বার্থনার বার্থনার বার্থনার হ'ব প্রাচান বার্থনার বার্থন

কলাস্থ্য, চুৰ্নাভ মান্তৰ কৃত লক্ষণাপাধ জাহণ উল্লিখিড আছে। ডিনি ব্যোগীচল বা পোৰিখ-চল্লেখ ন্যালঃ। প্ৰবেক্তেই আনেকটা জুডিয়া বাজাশাসম কবিতেন, গ্ৰিপুর্যাধ্যবেধ লাক্ত্যুলাসমূশ্যে এক বিক্তি বংল মিনি ভাষার মাডামত ইইতে

পাপু রম। গৌডের কারকাংশ তিনি মিরাশ লইয়াছিলেন। স্থারাং বিনি নির্ভান্থ নগণা রাজা ছিলেন না। গোবকনাথের শিশু হওগার কান্তন উল্লাব এই তাণা পিচুসভ্যপালনকারী বামের নির্বাসনের মান্ত দেশমন্ত কাট্ট হউন্থ পড়িতাছিল, বেক্সেট্ট গোরক্ষমিন্ত নাধ্যমন্ত্রীয়ালয় ভাবতের নানাকানে উপনিবিপ্ত হউনাছিলেন, উল্লাব্য এই পর্মাগালা সর্বাহ্য গান কবিয়া বেডারডেন সেনিন্ত পর্যান্ত বেগাল্ট সহরে "বল্পানিপ গোপীচন্ত্রের সন্ত্রাস" ভ্রমত্য রক্ষমঞ্চে অভিনাত হউত, এবং বালা ববিশক্ষা গোপীচন্তের সন্ত্রাপের একটি চিত্র জাকিন্তা গিলাছেন। ভাবতব্যের সর্বাহ্য গাণে মধ্যে বল্পানিপের এই জাগালের মূর্তি আয়ুত ইটবাছে

গোবি-দচন্দ্র সাভাবের হবিশ্বন্দের ছই কতা অছ্না-শহনাকে বিবাহ করিয়াছিলেন, তাঁহার বিদায়কালে অছনার বিবাশ করণরসের নিকর্মবর্ণ। তদপেকার করণবদায়ক দীর্ঘ ভাদশবর্থ অবস্থ স্থানি প্রতিন্ধান দুছা। যাদশ বংসর পর গোবিন্দচন্ত্র গুরু ফিরিভেছেন; ১৯ বংগরে সর্লাস অবল্পন, ১১ বংগরে রাজ্ঞাসালে প্রভাগ্যন। তাঁহার মুপুর্য ক্ষরে সৃতি ব্লিদ্সর, শিবোমর দীর্ঘ জ্ঞাতট, অনশনে মান্ত্রিশ্বার;



श्रीलद्रीकटइद सामाक्था, राजनाद अभद्राभद ताकरान

তিনি শিবদর্শন ও অপরপ্রথিপশার ছিলেন, তাঁহার সেই রপ —সেই সৌন্ধা আর নাই!
তিনি রাজাস্বঃপ্রে প্রবেশ করিছে উত্তর হইলে প্রহর্তার বাধা দিল, কিন্তু সন্নামীর উপর হস্তপেশ করিতে সাহসা হইল না। রাজা জহুনা রাজহাস্থারা উধাকে হত্যা করিতে আবেশ করিলেন,—নামহন্তী স্থান প্রহুকে চিনিজে পার্বিরা হাটু সাড়িয়া ঠাহার পদত্রে বসিয়া পড়িয়, তাহার স্ইচক্ হইলে সক্ষম ক্ষম অনিতে লাগিল। রাজা জীমদর্শন রাজকার শিকারী কুকুব পেলির দিলেন, স্বোহ চীংকায় ও আপ্যাধন করিছা কুকুব ধাইরা সন্নামীর মুখ দেশা সাত্র জীহার পদ্যোক্তন করিছে পার্বিরাহে, আমি তোমার স্বর্থানী বনিলেন, "বনের পশ্রাও ভোমাকে চিনিতে পারিরাহে, আমি ভোমার স্বর্থানী হইলাও ভোমাকে চিনিতে পারিরাহে, আমি ভোমার স্বর্থানী হইলাও ভোমাকে চিনিতে পারিরাহে, আমি ভোমার স্বর্থানী হইলাও ভোমাকে চিনিজে পারি নাই।" এই সকল কার্যকর্থা পারীক্ষাকে সক্ষম করিয়াছে, ইরাকের ঐতিকাসিক স্ব্রা কি কানি না।

থাৰণি হয়ত সভাই কাৰা কৃণা। কিন্তু গোৰিফচকের সল্লাপ্-প্রহণ ঐতিহাসিক সভা, ইহা নিঃসন্দেহে বলা বাইছে পারে।

হাজেন্সচোলের লবে ইয়ার যুদ্ধ গতিবাছিল, পলীলাধার ভাষার উল্লিড আছে। রজপুর পাক্ষৰ হবতে নীল্ফামরি স্বভিভিস্নের ম্যালিট্রেট বিশেষ্ট জড়াচার্য হল্পর যে বাভিকা সংগ্রহ স্বিরাছেন, ভারাতে বিধিত আছে—উডিয়ার দলিব দিক বইতে ALCHOROGEN SARA NO. 1 এক বাজা বতে আদিবা ইয়াৰ সংখ বৃদ্ধ করিবাছিলেন, কিন্তু তিনি শরালিত হইবা তীহার কলা গোরিলভেত্ত সম্পানান কবিবা সন্ধিকবেন। এই দক্তিখ-উদ্ভিয়া ষ্টতে আগত বাজাই সম্বতঃ বাজেপ্তচাল। তিয়সলং শিকালিপিতে উলিপিত ব্ট্রাছে --গোবিক্তর ব্তক্তের কটতে কাডার পীতে ছড়িবা পালাইছা বিচাছিলেন, এই বান্ধানে পরাক্ত হুইয়াছিলেন কিংবা আনে) কোন বৃদ্ধ চুইহাছিল ভাচা পরিচাব করিয়া উলিখিত হয় নাই। খাহা হউক অতি অৱ দূর অপ্রদার হওবার পরেট রাক্ষেক্সচোলকে সন্ধি कतिएक बहेबाहिन। अकवार करे मिन इटेएक्टे छहे बहेनाहि क्रिकारय वर्तिक इटेबाएक। রাজাদের স্থাবক কবিদের কবার কত্রকটা বাদ দিয়া গ্রহণ কবিতে হয়। বাধানদাগবার শিথিবাছেম, "জীচন্তের বংশব্যগণ লবে পালবাজগণের অধীনতা খাকার করিয়াছিলেন এবং গোবিন্দচন্দ্র নামক একজন পরবর্ত্তী থাকা বালেন্দ্রটোল কাইক পরাজিত ইইয়াছিলেন। এই লোবিন্দচন্ত্র প্রথম মহীপাল্ডেবের সহসাম্ভিক।" বাধাল্ডাস্বার্ ভাম্পাসন ও শিলালিখির কথা অকরে অকরে বিবাস করিতেন, ভবিকতে যদি স্থাবিকালের কোন জন-প্রবাদ বা গাণা থাকে, ভাষার উল্লেখ করাটাও ঐতিহাসিক অভয়ানি বলিয়া মনে করিতেন। ইয়াও এক প্রকার ভশ্চিকিংও বাংলি চোলবাস বাজেস্থের ভিত্তবাহের শিলালিশিতে লিখিত আছে— "ভিনি কৰ্ণদূৰণ, চৰ্বাপাছকা এবং বল্পবিভূষিত ক্তীপালকে ভীষণ সম্ভক্ষেত্ৰ মইতে প্লাব্ন করিতে বাব্য করিয়া ভাব্যর অনুত বলস্পর ছান্তিসমূহ এবং বাছোপম রম্ভিগণকে হস্তাত ক্রিয়াছিলেন, এবং বাক্লাদেশে খেখানে শুড়বৃত্তির কথনও বিরাম নাই সেখানে গলপ্ত ৰ্টতে নামিয়া লোবিকচল পলাৰন কবিবাছিলেন।"



বিশ্বার ইণিছাসে আমধা কোন কোন স্থানে হট পকের ভাবক-কবিক্রত ঘটনার ঘটরপ বিবরণ পাইয়াছি। শিকরণ নক্ষ কুছ চুটি গার বিশ্বর কাহিনা ও বাজমানার ধন্ত মাণিকোর বাজত্বের বিবরণ স্কুট্রন। বাজেরচোলের মধ্যর নাম ছিল "পরজেনবা স্থান" এবং প্রান্তে শিলালিশি ভারার রাজ্যের এয়োলশ মহে (১০২৫ খুঃ) ইংক্রণ রহ্বাছিল।

যরনামতীর গানে ও পোরক্ষবিভারে যে স্বল প্রানিধ নাথ-যোগীলের উল্লেখ পূট হয়, তীহাদের অনেকেই জিপুরা ও ইংট জেলার আব্বালী ছিলেন ধলিরা হনে হয়। এ সক্তে ১০১৮ বাং সন্ধের পৌর্যাদের 'জীতহাস ও আপোচন ' পত্তিকার অধ্যাপক প্রীদৃষ্টা শীক্ষাচল চক্রবরী, এম এ মহালয় যে গ্রেম্পামূলক প্রবর্গ লিখিয়াছেন, তাহা বিশেষ প্রবিধানবালা , ভিন্ন প্রমাণ করিবাছেন —

- (১) শালবাৰ্ হাজাৰ প্ৰত "গালুই নিজাই" ত্ৰিপুৱাৰ লাল্যাই পাছাড্বালী ছিলেন :
 কুমিলা কইতে ৪ বাইল পশ্চিমে 'দালবানপূত' লাম ও ওগাৰ "পাল্যানেৰ লিখি" এখনও
 বিজ্ঞান কৰিবলৈ
 কাল্যান কাল্যান কৰিবলৈ
 কাল্যান কাল্যান কাল্যান কাল্যান কাল্যান কাল্যান কাল্যান কৰিবলৈ
 কাল্যানি ক্ল্যান কাল্যান ক
- (২) যানামতীর সহকে তিপুরার পর্কতে নানা প্রবাদ আছে—একটি পাছাডের নামই "ম্যানামতীর পালাড়", সংনামতার পূলে একটি হাওল আছে, জনকতি ঐ কুড়ল দিয়া ম্যানামতী ও হাড়িলিকা অভূপ্ত হটরা বান, ঐ ক্লড়লত পার্বে তিপুরেশবের একটি ক্রমা "বালালা" আছে। সম্প্রতি ক্লড়লটি বহু করিয়া দেওয়া হইরাছে।
- (৩) মীননাথ বে "কংলীৰ দেশে" ("উত্তৰ মিনাই") উত্তৰ দিকে নিয়াছিলেন, মীনচেত্ৰনে ও পোৰক্ষিত্ৰতে সেই দান সকৰে 'নিছাই' পদটি দৃই হয়। তিপুৱার উত্তৰে মীহট্টেৰ নিকট 'নিছাই' প্ৰায় প্ৰথমণ্ড আছে প্ৰবং ভ্ৰাৰ যোগিভক্তৰ সকৰে প্ৰবাদ আছে ; গোৰক্ষিত্ৰৰে এই প্ৰদৰে যে 'মেখনী কাগাৱ' উল্লেখ দৃই হয়, ভাৱা মাণ্পুৱালা প্ৰথমণ্ড প্ৰয়েভ কৰিবা থাকে।

আমি বাণিকচক রাজার প্রানাদের ভবাবন্ধেরের মধ্যে প্রাণ্থ একটি কুন্ত উমা-মরেশরের প্রাক্তবন্ধির কথা দিবিবাছি। এই বৃধি শ্রীকৃত বৈকৃষ্টনাথ দর বচাবর আমাকে ধিরাছেন, আমার বনে হয় বাজনাদেশের সর্বান্ত যে উমা-মরেশরের মৃতি লাওবা বাইতেছে, ভাচার আদি-ইতিহাস নাধ্যোদীদের সঙ্গে ভড়িত।



পলিরাজ্যের নানাক্রণ, বাঞ্লার অপ্রাপর রাজ্যংশ

শীৰণবাৰ্য দিয়া মুখানি গৃহীত ইইলে আমাজিপকে বাংকাত কবিছে চতাৰে যে ভাৰতবাৰি একটা প্ৰধান ধৰা সম্প্ৰায় নাম সন্ধাৰণাত্ৰত সভাতৰ প্ৰধান কেন্দ্ৰ ছিল —বিপুৱা কেলা ও প্ৰহিট্ৰ উপায় কেন্দ্ৰ।

इन बाबारनेव रव बरम्लको नोल्बा गाहेरकाइ, जाका ध्रुटेकम ---

পূৰ্ণচন্দ্ৰ—ইপি বহু ভাগুন্ত প্ৰাণিত কৰিবাছিলেন, এবং সন্মৰ দেৰণ্বপ্ৰহেৰ পাদপীতে ইতাৰ নাম উংকাৰ ছিল স্বৰণচন্দ্ৰ—সম্ভবতঃ নবহাপেই স্বৰণিধহাৰ ইতাৰ বাবা স্থাপিত।

िला औषार्थन

বৈলোকাঠক — ইনি চকুৰাল অধিকাৰ কৰিবাছিলেন এবং কৰিকেলে।

প্ৰথম / বিজয়ধ্যকা উল্লোচন কৰিবাছিলেন।
ইতিক

ত্রীচলের হুইখানি ভারলিখি পাওলা শিহাছে, ছংলাখা একখানি অসল্পা। কেই কেই অনুমান করেন—বংশাবলী উহকার্থ কওলার পর কোনে হুলটনাবলতঃ হুলত ভাষদাসন্ত ভদবহার রহিরা গিরাছে, বাকাটুকু পূর্ণ করিবার হানিখা হয় নাই নালনাকার অইলালী মহাশ্র অহুমান করেন, রাজভাজারে বংশাবলার অংশ অনেক ভালশহেই উহকীর্ণ হুলা প্রশ্নত থাকিত, কাহাকেও লানশত দেওবার সকলে ধাকী অংশ উহকার্গ হুইছ, এই ভারলেখাট জরুপ একথানি। ভারলিখির অক্তর লগা প্রভাগ শেষ ও একাল্প প্রভাগের প্রবৃত্তির অর্থনের মনিরা অহুমিক হয়।

ঢাকা জেলার মাডাব হইছে যে লিগালপিব প্রাভিনিধি লাওয়া নিয়েছে এবং বাহার পাঠ 'গ্রেকা বিভিন্ত' পরিকার প্রকাশিত হইবাছিল, ভাহাতে আম্বা অপর এক বালবংশের নাম ও বিবরণ পাইতেছি। চাকাব আই মাইল উত্তরে সাভাব গামে প্রকটা বড় জললে বলেবরী নানার ভারের রাজা হবিক্তপ্রের বাল পাসামের ভ্রমাবশের এখনও দুই হইবা বাজে। এই জলল হইতে বরু বৃদ্ধমূর্তি এবং নানারপ কালকার্থানগলিত হইক ও প্রস্তবাদি পাওয়া গিয়াছে। সাচ্চারের একটা মঠের নিয়ে যে শিলালিশি জোনিত ছিল ভাহার বৃদ্ধ সংস্কৃত্ত, ঢাকা বিভিন্ত, ১৯২০-২১ সনের পরিকার প্রকাশিত হটবাছিল, এবং ভাহার প্রতিলিশি পান্তীকার ক্ষেত্রা হইল। পরপৃষ্ঠার অনুবাদন্তি বৃদ্ধিত হইব। প

নৰ হৰতাৰ

বে কাজে বাবের সভিত্যক্ষি বালোগারেশ।
বাবের বাবেরগুরুটার ভাষাসনাস্থলকার।
সোধরো বৈর্বক্ষিত প্রভাবিরায়ঃ সংবচার
ভাষাতিরাজিবন কলিতে ভারনীরে বাবের্বের (১)।
বংলারতী রখার্ত ক্রিটার
ব্যক্ষ বার্বার স্ব ভারনীরে।

वृंदद बंक

°নৰ ভুগভাৰ

(5) अङ्ग्रहेक इन्द्रश्मकाङ, दीवाचह बाबा क्षेत्रस्थ, दिश्य कर्डि देश्या क अध्यत्मत প্রাক্তীক ছিলেন, ভারার পুত্র শীময় দেন দশবল (বৃদ্ধ) মেধের উপাধক ছিলেন, এজন্ত দ্রাচৰর্গের সহিত্য ইহার মনোমালিভ হওবাতে তিনি গৃহতাংগ করিয়া পর্বাত ও অর্ণাপূর্ণ ভাষনীন কেনে উপনীত হন।

শ্রেই ধীমন্ত মেন উছোর অধীন বেছেবর্গ ও মেনাপতিদের সাহায়ে গলার দক্ষিণ फिरक रःभवाके (अधूना वःभादे) e अवश्राहद यशवाही **का**वनीय प्रकारनाम जिल्लाहरून । অবেশে হক্ষা কিবাতদিশকে জন করিয়া সেই দেশ অধিকার करतन ।

"ঐমত দেহন্ত পুত্ৰ ৰণ্ণীৰ সেন দেবদেনগোতি কাণ্টকেরের কাছ বিদ্য়ী মহাবীৰ ছিলেন, তিনি হিমালর পণাত্ত সুমত ভূডাগ কর কবিয়া সভার নামক শ্লানে রাজধানী স্থাপন করেন।

> रीवक्रश्रवः तक्षांत्रक्षाचारेक हाजारहि या अस्मार, किहाकार । (३) । वीवश्रम्भारता अन्योशस्त्रतः मध्यापालका हैन अधवेत्ककः । विभागमध्यक्ष दश्याद्विक्तः मन्त्रिक्षां विकास स्वीकः (०)। एनिकारका प्रशेषाका दुवसीनक जुलकर ब्राह्म हैव वर्ताका बमाठा: कुरब्रहार्थक: . (०) । दुरेनामनरनवार्केश एकिन्द्रम् हेशीवनः।। अनिविकामान नर्गत् १८ व्यवशा हैव शांक्य । (a) । प्रकातका नियो औरत जोकाक्ष्मारेव निया विवादय है में बोधवि वर्षार्थर वर्षार्थकोटक है (०) জিনকভূলে প্রেথলিন; পর্নাড়ঃ मध्यमः किथिर प्रकृतः श्रुवदिश करोक-सर्वित्रेलला च्चानिक। रेव नमग्रीज cक्षम s (१) a

ছবিক্ষান্ত পূত্ৰণ ৰাজ্যনেও বীনাকাভিছিলটা লড়ঃ কলাও বে ৰাজগঞ অপুনা পুৰতং বেৰ খড়িত। পাদলী হয়। কৰাক বিৰাজ্যৰৰ ভিৰত্যাবৰপুনা ।

मक्रीकर्षः -- (जन्महे) क

 বিঃ টোপনটন ও উত্ত নলিবলৈও ভটপালী বলালা হব নামাকে এই প্রদক্ষিত বে প্রতিলিশি পাঠাইছাছেৰ অধি তাহাই একাপ কৰিলাৰ। ইয়াতে আৰক ভুক ও পাঠোছাৰের সোলবাল আছে।



প্রিরাজ্যের নানাক্ণা, বাহুলার অপ্রাপর রাজ্যংশ

"রণধীর সেনের প্র মহাবাজ হবিশুন্দ সাক্ষাং গর্মবাজের প্রায়ই গ্রামার ও কুবেরের প্রায় ঐবর্ধাপালী ছিলেন।

"তিনি স্তারপধ্যবন্ধী রইরা প্রজাদিগতে শাসন করিতেন এবং স্ব্যবংশ-প্রদীপ হবিশ্বস্থের মত্ত্বী প্রতাপশালী ছিলেন।

শ্বভাৰতঃ চক্র কলম্ব বচন করে কিছু ইনি ভির্কৃত্তনর নিক্লম্ব পূর্ণচক্র। এই বাহুলি বদুনাব বেমল্ডাপিনী চু , তাবে নিক্ষন বৌহুলুইলোভিড মঠ মন্তিয়ে বাস কবিতেন।

"কৰিকজেৰ পূৰ কাজৰি মহেজ,—দিনি এই কণ্টকাকীৰ পাৰ্শতা জলন চন্দন্তক নিবেৰিত কৰিবাছিলেন,—ভিনি এই যত মীনাকাঞিছিত পকে শিৰেৰ নামে উৎপৰ্য কৰিবাছিলেন

"ভিষ্ঠ মাধ্যের পূত্র কৰীক শিবসাস প্রসাহকে প্রধানপূর্বক এই মোকমালা বচনা করিকেন। শৃক্ষাকা (অপ্তেই)।"

ঞ্জন "মীনাম্বাল্লি"র 'মর্গ — মীন = ১২, অভ = ১, অল্লি = ৭, = ১২৯৭ খক ("সধা কুলাচন" = ১৩৭৫ খ্ৰ: অৰু সৰ্বাহাই যে অৰু বাম দিক ছইতে পণ্ডিতে ছইৰে, এমন নত অক্তের দোলান্তজি পার আমবা অনেক কানে পাইয়াছি, বধা ভারতচন্ত্রের সভানারায়ণের পাচালীতে "গনে কল্প চৌছিলা" (কলু ১১ + ৩৮ ০ ১১৩৪ বাং সন), খেলারামের পর্যায়মের —"ক্ৰমণকে ৰাত্যানে শৱের ৰাজন, খেলাৰাম কৰিখেন গ্ৰন্থ আৱন্তন" (১৪ ছবন ৪৯ যায় = ১৪৪৯ পাক, পারের বাহন বাস বহু অর্থাৎ পৌর বাস ।, করনারারণক্রত কাল্যগতে "যিত্র প্রচৌদ প্রাপ্ত ১৯১৪ পর, গোপারভাটু-প্রবীত বলাল-চরিতে "আর্বাজ্জ মানে ৰক্ষভিবাহন্বহিক্ষাত্ৰহ"=১০১৩ পক, মানলভট্টের বলান ৰীবনীতে "পাকে চড়ফ্ৰ্যতে ম্মুলুর্ড্রন্ত" (ম্মুর্টের = ৩২) = ১৪৩২ পক, ঐ প্রকের অফর "সহতেই বিংপর্টে শৃকান্তে পুথিবলৈতিঃ প্লাভিঃ সান্ত্ৰ মহাভাগ্য উৎপণাতঃ দিবং প্ৰতি" = ১০২৮ শক্ষা বিভূব 'बर्कार बिल्डांटे एवं योज वर्ष भवारा এक इंडेन्ट, हेडा 'बायरा वे'कार कति ना । द्वारांडिकिक গ্ৰনার মীন মর্ব ১২। আমরা সংস্কৃত কলেতের জ্যোতিত্তের জ্যালক জীযুক্ত রাধানমভ জেলভিন্তার্থ মহালয়কে এ স্থকে ক্রিজালা করিলছিলায় তিনি বলিকেন, "যীন কর্ম ক্রমন্ট্ 'आक' विलाही बढ़ा देव मा, कर्खकाई डिहाय कर ३२।" देखाडी श्रीम कर्य अक वित्री आवेर क्यांक भाषा शक्ति चे काव कावता এই स्टारकर वर्ष १०० कथार ৮५० द: अस निकायन कवियास्त्रन, • ভারাদের এ কথাটা মনে রাখিতে হইবে যে ঐ অপতি নবম শতাকীর হইবে উহাব আবিষ্যারক বৃদ্ধ পত্রিত ৮ অমৃত্যানক গুপ্ত কখনই উহার পাঠ উদ্ধার করিতে পারিতেন না ।

ইয়া নিশ্চিত যে বৌছপ্রজন ওখনও বেশে বংগই ছিল প্রশিষ্ক বাদান সেন উদীব্যান প্রাথ্যপুথকোর প্রধান পাশ্বা ছিলেন; জীবসেনের পুত্রগণের যথে ধর্ম দইয়া কলম হওয়া কিছুই আশ্চর্যোর বিষয় ছিল না। প্রশক্তিতে হবিশ্চন্ত ও মহেন্দ্র উভয়েই রাজদিপদ্বাচ্য



ছইয়াছেন। এমন অবস্থাৰ ইচাছের ৫ পূক্ত বিশ্বর্থ এংনের পূত্র ভাষ্যেনের সময় ছইছে। গ্রাক্তিকে যে কোন্ত্রপ বাভিক্রম গ্লিড হইবে না, ভাষা পরে বিশ্বিব।

শোনা বাব সাভাবের নিকটবরী যাহিত্য ও কেবজনতার লোকের। কেই কেই ছবিশ্বক্ষের বংশধর বলিরা পরিচয় দিবা গাকেন। ইবারে কিছুমার ক্ষান্তর্যার কথা নাই, ইবা হইলেও হরতে পারে থেকেই স্থান বহিত্তি উচ্চকুলসমূত এই বংশ শ্বশেষে নিয়ত্ত্ব লাভিষ্যের সূত্রে যিশিত বাইতে বাধা চর্যাছিক।

ইংক্রে যান্ত্র, একটি প্রচান প্রস্তানের ব্যুপ্তান ক্ষরণাধে কালাধ্য করিব। এই অমুনিশি প্রস্তুত্ব ইইলাছন, উল্লেখনের কোন মৃতিটি বিচারসভানতে নিয়া, ভিষক শিবদান দেবকৈ কেনই বা মোলনাবিত কৰিবাৰ চেই হইবে ল আতি চুতি শোদনাকানেক লাবী করিছে কোন ওল্পেনিয়া হিন্তুত্ব শেকাৰে প্রতি আতি আতি আতি লাহে কালি করিছে কোন ওল্পেনিয়া হিন্তুত্ব শেকারে কালে এই শিকালিশির প্রতিলালাল ছিল, কঁতারা ইহা ভারোইছ দেশিয়া হলেন বাহিন ও টেশলটন্ সাহের কৈবলাম ইছার সভান পাছত ব্যুক্তানের চেইলিয় মান ইছার কালিয়াছিলেন অমুলানক ক্ষরিবাল প্রায় ৮০ বংসর পালা এই প্রতিলাশি লিভ্যাছিলেন, চঙুক্ষণ পতানীর উত্ত্বি লোখা প্রতিলাল স্বায় স্বাহ্ কলে আতার প্রতিলাল নাই। এস্কা তিনি আয় সংক্রেড প্রশালিত করেন্ত্র শিলাহানিয় শিলালিশিয়ে ওল সংক্ষাত্র মনেক স্ট্রায় মানচ করিবলৈ বাদি বলিবল ক্ষরিত চইটাছেন, তিনি ক্ষেত্র মনেক স্ট্রায় মানচ করিবলৈ বাদি বলিবল ক্ষরিত চইটাছেন, তিনি ক্ষেত্র মনেক স্ট্রায় মানচ করিবলৈ বাদি বলিবল ক্ষরিত চইটাছেন, তিনি ক্ষেত্র বাদ্যান বলিবল ক্ষরিত বাদি বলিবল ক্ষরিত চইটাছেন, তিনি ক্ষেত্র বাদ্যান বলিবল ক্ষরিত বাদ্যান বিলয় ক্ষরিত বাদ্যান ক্ষরিত বাদ্যান বিলয় ক্ষরিত বাদ্যান বিলয় ক্ষরিত বিলয় ক্ষরিত বাদ্যান ক্ষরিত ক্ষরিত বাদ্যান ক্ষরিত বাদ্যান বিলয় ক্ষরিত বিলয় ক্ষরিত বিলয় ক্ষরিত বাদ্যান বিলয় বাদ্যান ক্ষরিত বাদ্যান বিলয় ক্ষরিত বিলয় বাদ্যান বিলয় বাদ্যান বিলয় ক্ষরিত বিলয় ক্ষরিত বাদ্যান বিলয় ক্ষরিত বিলয় ক্ষরিত বিলয় বাদ্যান ক্ষরিত বিলয় বাদ্যান বিলয় ক্ষরিত বিলয় বাদ্যান বিলয় ক্ষরিত বিলয় বাদ্যান ক্ষরিত বিলয় বাদ্যান বিলয় বাদ্যান বিলয় ক্ষরিত বিলয় বাদ্যান বিলয় ক্ষরিত বিলয় বাদ্যান বিলয় ক্ষরিত বিলয় বাদ্যান বিলয় ক্ষরিত বিলয় বাদ্যান বিলয় বাদ্যা

ভাইকোটের প্রান্তনিকট এবং ভাজার নাল্নীরক্তন সেনের প্রভাত পণ্ডিতলাবর প্রীযুক্ত বভীলানাথ দেন, বি এবং শীতাটায় হলাশ্য সম্প্রতি চক্তর্বাস হল বৈশ্বকৃত্ত পাই প্রকাশ কবিতোহন, এই পরাধ করা বোডল শতার্থায়ের ভারতবিশ্বক তালার চল্লপ্রান্থা ও বন্ধপ্রান্থা নামক হট প্রাণিক গ্রান্থ উল্লেখ কবিলাছার প্রায় ৫০ খংসর পূর্বে কবিলাছার ভালাসিক কবিলাক রাজেকরাল দেন উল্লেখ একথানি অভি কার্ব করাল পাইরাছিলেন, সেই কীটান্ট বহু প্রাচীন পূর্ণিখানি বহুমান কো প্রশ্বক কোন একটি মান্তক পরিবারের কনৈক বিশ্বরে নিকট ছিল, উল্লাহ্রখনও আছে কি না জানি না বিশ্বনা সক্ষীর স্থায় সতর্ক ভাবে পূর্ণিখানি রক্ষা করিতেন, কাল্যকেও ভাছিল হিছেন হাব ভক্তর দাস বিশ্বকা সেনের পৌরা কার্তিক সেনের সম্প্রান্তিক ছিলেন।

কারিক সেনের পিত: লাম দেন তক্ষর লাসের অবার্যক্ষত পরেই মন্ত্রেশকারী শক্তি পোত্রীর জনসেন বিশ্বাস ঠাতার "সীবহা-কুলচান্ত্রিকা" রচনা করেন। হক্ষর দাস উচ্চার পূর্কবারী বহু বৈছ-পালকার উল্লেখ কবিহাছেন, ভাঙাদের কোনটিই পাওয়া বার্ নাই। তাঁহার কুন্ত ৩২ পূচা ব্যাপক কুল-গ্রন্থখানি এবং কর্মেন বিশাদের "স্ট্রৈক্ত-



পালরাজ্যের নানাক্থা, ব্যক্তার অপরাপর রাজ্যংশ

বুল-চল্ডিকা" এই চুই প্রেক্ট এখন বৈদ্-গণের সর্বাপেকা প্রাচীম কুল-গ্রহ। শোষাজ্ঞ পুলক ১২২৭ পরে (১২-৫ ছা) বচিত্র হয়। স্টেছ-কুল-চল্ডিকা সহতে আমরা জানিছে পারিয়াছি, মহারাজ ভীম সেন ১৯৬৮ স্টাছে ১১৯৮ পর পরাধু রাজ্য করিয়াছিলেন (১২৬৮-১২৭৮ খৃ)) ইনি বলালের প্রেণ্টি । গ্রহ্মন্তা অধ্যাসনের করা ক্ষালা দেবীকে ভীম সেনেই পুর কার্যিক দেন বিবাহ করেন প্রত্যাং সেনবংলার সম্বাহ্ন ইংহার থনিই সভিজ্ঞার ও জান থাকিবার করা।

শানত সানান্তবে "প্ৰশিক্ষ-কৃত্য-চলিকা" হইতে আৰু অনেক কথা উদ্ধুত কৰিব।
কুল্পান্ত নানা প্ৰভাবকের হাতে প্ৰিয়া বিভাগত হইগাছে চুক্তম লাগ ও অব সেন বিশাস বে গুটামানি কুত্ৰ এই লিখিয়াছিলেন, খুব প্রামান পূর্ণি না পান্তা প্রায়ে,—উন্তঃ পুন্তক ইয়েৰ সকল অংশ আমৰা বিশাস কবিতে পাহি না। এই চুটামানি পুন্তকই গাঁডাচামা মহানার গাঁজ প্রাকাশ কবিবেনা, ভাষা স্থানীখন ইয়াদেব উক্তিৰ সভাতা সহকে বিচাৰ কবিবেনা, আমি ভাষাত প্রায়ত হই নাই।

কুলজা অনুসারে, মহারাজ ভাষ দেন ১২৭৪ খুটাছে প্রাণ্ডলাগ করেন। এদিকে থামরা সাভাবের শিলালিপিতে ছবিপজ রাজার পূর মাহন্দের মন্দির নির্মাণের তারিম ১০৭৫ খুটামা পাইলাম। মরেন্দ্র বৃদ্ধ বর্ষাম মন্দির জাপন করিবাছিলন বলিয়া মনে হয়। এদিকে ভাষামানের অন্যভাবির পাওয়া বার নাই, ভাষা হামণ প্রালার কোন সম্বে ছাইছে পারে। ভাষা হাইতে মহেন্দ্র পঞ্চম পূর্ণের ব্যাল প্রশাল ভামদেন এবং শাভারের লিশি-ক্ষিত্ত ভাষামান প্রক্রাণিক হাইতে পারেম। ব্যালের ভারিম সপ্রেক মনেক মাহারের মাহে। গোলাম এই রাচিত ব্যালাচ্বিতে "বাজবয়ন্ত" বলিরা বে ভামদেন ইমিপিত চইবাছেন, তিনিখা এই ব্যালি কি না বলা হার না ভাষামে ছিলার কারণ এই উলা বিশ্বাস করিছে হাইলে ভামদেনের ব্যক্তির অপরিষ্ঠিরণ বের্ডার হাইলা প্রেক্তি ভামদেনের ব্যক্তির অপরিষ্ঠিরণ বের্ডার হাইলা প্রেক্তির প্রান্তির ব্যক্তির অপরিষ্ঠিরণ বের্ডার হাইলা প্রেক্তির প্রান্তির বিশ্বাস করিছের হাইলা প্রান্তির ভামদেনের ব্যক্তির অপরিষ্ঠিরণ বের্ডার হাইলা প্রান্তির স্থানিক বিশ্বাস করিছের হাইলা প্রান্তির ভামদেনের ব্যক্তির অপরিষ্ঠিরণ বের্ডার হাইলা প্রান্তির প্রান্তির হাইলা প্রান্তির স্থানিক বিশ্বাস করিছের হাইলা প্রান্তির হাইলা স্থানিক হাইলা প্রান্তির হাইলা প্রান্তির হাইলা স্থানিক বিশ্বাস হাইলা স্থানিক হাইলা স্থানিক বিশ্বাস হাইলা স্থানিক হাইলা স্থানিক বিশ্বাস হাইলা স্

এই সকল তাদিৰ সধকে হল্ডানিত পুংধৰ পাত অনেক সময়েই অবিধাশ থেন ভাশবাটি প্ৰস্থকাৰ অকেব অকরে প্রদান করেন, তখন অনেক সময়েই নকলকারীৰ প্রমে ভাকা কল্ডান্ত হয়। হয়, সাজেতিক শক্ষ পারোগ করিবেও সেই সকল শক্ষের প্রায়ই নানাকপ মর্গ করা হয়। সাত্রাং ও বিসয়ে বাস্বিভাগ্রা ভাগ করিবা মোটাষ্টি অমেবা ক্ষমেন বিধানোক ভীমদেন এবং সাভাৱের বিশিধ ভামদেন এক বাজি কি না সেই প্রায়

প্রেলিটন সাহেব ও নির্নিটোর ভট্টপালা মহাপর দেন রাজ্যনের সঙ্গে সাভাবের রাজ পরিবারের সংশ্রব শ্রমান করিব প্রথমতঃ বিপিট কতকটা বিধার সহিত বাটি পরিবার গ্রহণ কাবতে উচাত হইরাছিলেন,—ভারপর সে মতের পরিকর্তন কবিলেন। সিলালিপির প্রামাণ্য ভালার জারতে এখন কৃষ্টিত। এতং সহতে আমার স্থার্ম পরের জবাব দিছে না পারিবা সেই চিঠির নাম কির্দেশ চাকা রিভিট পত্রিকার প্রকাশ কবিলেন, অপরাংশ কেন প্রকাশ কবিলেন, মিলারাই জানেন। বলা বাচলা এ বিধ্যে টেপল্টন সাহেব



মলিনীবাৰুৰ ঘানাই সম্পূৰ্তিশে পৰিচালিত ছাইমাছিলেন, অন্তরাং ইছাদের ছাই মৃত মা ধৰিবা তাছা এক ধনের যত বলিলেও কতাছ হাইবে মা। টেপলটন সংহ্ৰ কিঞিৎ থিয়ার সহিত্ত আনাকে প্রথমে লিখিয়াছিলেন—" lt has all the characteristics of a genuine inscription "—[এই শিলালিখি সর্বা বিষয়ে খাঁটি বলিঘাই মনে হয়।] এই শিলালিখি সমূদ্ধে নিজনীকায় ভট্নশালী মহাশ্র টেপলটন সাহেবের মার্ছং আরও কতকওলি কথা লিখিয়াছেন, ভাহার কতকাংশ নিজে উছ্নত কবিতেছি, -

"When we were coming away from Savar last June (19.0), Baba Harendra Nath Ghosh banded over to me the khātā fall of litigation notes in which Si Ambikacharan Chandliuri had taken down in pencil the slokus dictated by the late Amritananda Kaviraj. I found that the whole composition was the copy of an inscription on a Math dedicated by Mahendra, son of Harish. Harendra Baba had only utilised a part of the composition, the rest of which was also of unusual interest.

Mr Rapkin thereupon undertook to find the original of these slotae and through the aid of Mr J N Roy, I C S, and Mr A C Sen, I C S, at last succeeded in getting into touch with Babu Pratap Ch Gapta, the grandson of Amritananda Kaviraj. Pratap Babu ransacked the papers of his grandfather and after much search succeeded in finding the required alphas written in violet ink in the Kaviraj's own hand on a piece of paper only 4" × 8" in size and handed it over to Mr Rankin. On one aide of the paper is seen a transcript in which many slips had occurred and on the reverse the transcript is copied correctly.

I shall give below an exact copy of the slokes and a translation, these slokes as already noted appear on a close reading to be the transcript of an inscription attached to an ancient Math, dedicated by Mahendra—the inscription however is extremely interesting. It takes note of the fact that Harishchandra was a Buildhist. It gives the correct boundary of Bhowal or Bhabalina and furnishes us with the important information that it was reclaimed by Dhimanta from the occupation of the powerful Kirata. This supports the statement of the Yogisitantra that Praggyotish at one time extended up to the confluence of the Lakeya and the Brahmaputra. The Ganges is said to be flowing below Bhowal and thus this statement furnishes proof of the current tradition that the Ganges used to flow in olden times through the Dhaleswari channel or even further north along the course of the present Buriganga."

ইয়ার ভাষার্থ—"খামরা গত কুন (১৯২০) নাসে সাভার হইতে ফিরিবার পথে বাবু হবেজ-নাথ খাবে আমার হাতে একথানি খাতা বিলেন। এই খাতার মোকজমা সমূত্রে খনেক কথা ছিল। সেই খাতাখানির হয়ে অধিকচিবণ চৌধুরীর হাতে পোলিলে সেখা এই লোকগুলি



गॅलिब्रास्टरब मानाकथा, बाक्रमात व्यवदायद दावदः म

হিল, স্থায় কৰিবাছ অনুভানন ভাষা আবৃতি কৰিলাছিলন এবং চৌধুৱী মহাশ্য ভাষা ট্ৰিয়া লটয়াছিলেন। আৰি বৃথিলাম ইলা হবিশচজের প্ত ক্ষেত্র কুপুঁক নিশিত একটি মন্দিরের গাত্র সংলগ্ন শিলালিশির নক্ষ ভ্রেজ্বার উচ্চার প্রবৃত্তে ইয়ার ক্তকংশে মাজ্ব ব্যবহার করিলাছিলেন, কিন্তু আমি শেশিলাম ইয়ার বাকী সংলগ্ন পুর ক্রকারী।

শ্রীপুঞ্জ বা দিন সাথেব কৰিবালের সহস্ত-বিশিত আদত বিশিট উদ্ধার করিতে চেইণ করিতে বাসিবেন। বহু চেইণৰ পর শ্রীপুঞ্জ কে এন রাখ এবং এ সি সেন সিভিবিরান দেশের সাহাযো স্বর্গার অনুভানন কবিবাল মহানেরের পৌত্র প্রভাগতন্ত্র প্রপ্রের সহিন্ত পরিচিত হট্যা সন্ধান কটলেন। প্রভাগতার ভালত কাগতার বিশেষকাপে খোল কবিয়া কেনে সেই প্রেক্তির আদত কাগতার পাইল রাছিন সাকেবকে প্রভান করেন। ছোট ও'' মাল ইফি কাগতে স্বর্গার কবিবাল বহাল্যের নিজ হাতে বেওনী কালতে উল্লিখিত। কাগতার্থানির এক কিকে নক্ষান্ত অনেক ন্যপূর্ণ, কিছু কাপর ছিকে উল্লিখিত ক্রিয়াহে। আদি নিয়ে সেই লোকভাল অনুবাদসহ প্রদান করিছেছি।

এই শিলালিশি অভাব প্রবেশনার তরপ্র। ইহা হইতে জানা বাইভেছে, ইরিশ্চন্ত বৌদ রালা ছিলেন ইহাতে ভাওয়াল অপরা ভারলীনের একটা ঠিক সীলানা দেওরা ইইমাছে এই শিশি হইতে আমরা ভানিতে পারি বে এ হান কারাভারে চাত ইইমাছে এই শিশি হইতে আমরা ভানিতে পারি কে এই হান কারাভারে উল্লিখিত প্রাণ্ড মেন কারে আনিয়াছিলেন। এই শিশি দুচভাবে বােগিনীতরে উল্লিখিত প্রাণ্ডেয়াভিনপ্রের দীলা দ্যর্থন কবিতেছে। পাদ্যােভিরপ্র রাজা এক সমরে লক্ষা ও রামপ্রের সংগ্রন্থান পাটার বিশ্বত ছিল। ইহাতে মেরা হার এক সমর কলা ভাওয়ালের প্রাণ্ডাা দিয়া বহিলা বাইত। লৌকিক সংকরে, এক সমরে ধনের্থনী এমন কি আরও উত্তরে বুড়িগজার খাদ দিয়া গলা বহন্তা ছিল, প্রভাগে সেই সংখ্যার এই লিশি দপ্রমাণ করিতেছে।

যদি কৃত্যতিকে বিশাত বলিয়া ববা বায়, তবে আমবা শিলালিশির মহারাজ্য ধান সেন এবং জর দেন বিশাসাক্ষ মহারাজ বরানের প্র ভীল নেনকে এক ব্যক্তি বলিয়া মনে করিতে পারি বিশাসা মহাপারের ঐতিহাসিক নানা কথা সক্ষকে প্রচুর তর্ক ও মানোলন হইবে, কির তিনি সেন বংশের বে হালিকাট দিয়াছেন ভাষা অবিশাস্ত কিনা বিষেচা। আমরা করণ সেনের রাজ্যকে ইতিহাস কেওবার সময় সেই ভালিকাটীর কণ প্ররায় আবোচনা করিব। এই বহু ঐতিহাসিক তর্পূর্ণ কুললীখানিতে যে প্রেলায় কার্যার করে নাই—ভাষা বলিতে পারি না। এলেশে যাহারা জাতি সক্ষরে আক্রোচনা করেন, ভাষারা প্র পান্তিত হইকেও নিজের সামাজিক গৌরবের কণা একবারে কুলিতে পারের না। এমন কি নিভান্ত অসংসিত ব্যক্তিবাও মধ্যে মধ্যে এইরপ পক্ষপাতির সেখাইয়া থাকেন।

চরিশ্চক্রের করা অভনা ও পহ্নাকে গোপীচন্ত বিবাহ করিয়াছিলেন বলিয়া মধনামতীর গামে উল্লেখ আছে। ইয়া কতন্ব ঠিক বলা যায় না



আহবা এই শিলালিপির অভিলিপিগানি নিডালাখিত কাব্যে আহগো যান করি .

- ১। ১৯৭৭ খুটাকে মাহকের ক্রবেড়া— হথন হিনি রাজনি। ১২৭৭ খুটাকে (মহারাজ ভীম সোনের মূচ্যুর সময় কইটে ১৯৭৪ খুটাকের মধ্যে আমরা চারিজন রাজ্যর নাম শাইতেছি—ধামত, রাবাত, হবিশ্চন্ত ও মাহজা। এক শতাকাতে ও মন বাজার গণন প্রচাল্ড নিহ্নাত্সারে সজত।
- ২ সংভাবের লিশি ও জয় সেন বিখাদের কুলছী ওই বিভিন্ন এবং প্রপারের জ্ঞান্ত খান হইছে পাওয়া গিয়াছে এবং উভয় ভানেই ভীম সেন "মহারাজ" বলিয়া উমিধিত। ভূপকা হইছে মাধ্বা জানিতে পারিলাম তান বলাল পৌত মহারাজ বিশ্বজ্ঞ গোনের পুত্র।
- ও স্বাদ্দে বিশ্বাস কার্ত্তিক সেনাকে ক্রীয় করা সান ক্রাব্যাণার্থনা, প্রত্যাং এড়ানায় স্বাধ্যকরে নিজু ল বলা যাইতে পারে বিশ্বাস্থ্য প্রাক্তানা প্রাধ্যকরে বার্থনার বিশ্বাস্থ্য করিছে তবে প্রাক্ষণকারী কেত কিছু করিয়াছেন কি না বার্লতে পারি না

মূল লোকের কবিত্ব উচ্চসংগ্র নতে, এখং কবিরাজ হতাশয় চতুর্দশ শতাশার লিপির ছাল করিয়া পাঠ উত্তাব করিছে পারেন নাই তিনি ধদি ইছো কবিতেন তবে শ্লোকগুলি জনায়াসে নব ইম্বিডিড করিছে পারিতেন কিন্ত তিনি হালা লেখিয়াছিলেন এবং বৃদ্যাছিলেন, সেই ভাবেই নকল কবিয়াছিলেন, এজ্ঞ ইলাবের জনেক শ্রুটি দৃষ্ট হয়।

ভট্নালা মহাশহ সময় সূচক লাগ্টর বিহ্নত অর্থ করিয়া উচা অইম কি এবম শৃতাকার বিলয়া লিখিয়াছেন। আমবা প্রমাণ করিয়াছি —লিশিউ চতুদ্দশ শতাকার শেষভারের। প্রার্থ এই সময়ে রচিত আমকভারের বলালচরিতেও কালবাচক সংস্কৃত পদ "ধামাপতি" নিয়ম লক্ষম করিয়াছে এবং আরও বহুজলে যে দেই নিয়মের কাত্যর হটভারে, তাতার কতকভালি প্রমাণ আমবা নিয়াছি। বিশেষ "বামাপতি" ধারা এ লোকের ব্যাখ্যা করিতে গোলে উতার কোনা অর্থই হয় না। আর একটি কথা এই বে এই লিশি যদি অইম কি মবম শতাকার

পালরাজ্যের নামাক্রপা, বাজনার অপরাপর রাজবংশ

₹**₩**₫

হাই 5, ভবে কাববাজ মহালার কাহার সেকোল পর্যাত্ত সংস্কৃত ভাষাতে সমূদ্র করিয়া পাটোকোর কলিছে পর্যাত্তন মা, হঙা প্রেই কিলিছ হটালাভ ।

চতুদ্ধণ শতাক্ষতি পৃথবৈদ্ধে ব্যক্ত প্রথার লগত ছিল। বহুদেশ সপুন্ধ শাহাক্ষতিও ব্যক্তিশাদের একটা নবজাগতে ভ্রত্যান্তিল। বহুদান ক্ষেত্রতার ধার নাম যে বার্থার এক ব্যক্তিশাদি ভাগতি আপনাকে ব্যক্তর অধ্যান্ত ক্ষেত্রতার বিশ্বক্র বিশ্বকর এই প্রথানার ১৮ পুনার উল্লেখ ক্রিয়াছি।

পুন্ধ নৰম প্তাপাৰ শেষভাগ হউচে হাজাবিষাৰ অপনে মানবংশাও ব্যালের উল্লেখ
পাই। ১। চল্পেনে, ২। জীপোচনান, ১ অজিডমান (হাজা উদ্যমানের লাঙা) পরে
সান্ধ্যা।

উদ্যম্ভানির বংশোধ্য, ৪ কপ্রান ১১১৭ থ অলে মণ্ডে রাজ্য
কার্ডেছিলেন ভংগ্রাকর্তী মর্বান নামক আব এক বাজার
উল্লেখ পাঙ্যা ব্যাল স্থান সেনসিধ্যের প্রেষ্ট কার্ডে স্থান বাজা বাল্ডা পণা চইডাছিলেন।

ব্যাদেশের অপর এক রাজবংশের ভাষাদেশক আগবড়াও ছাইছাছে। ইডারো বাহারশীয় এই বর্ষাবংশের ভাষাবাশি একাদকে চতুবংশার ও অপর্যাদকে সেন তালামের ভাষাফারকের অক্তরের মাত গৃতী হয়, বরগা উচা সেন্দের ভাষাক্ষির বেলা সাম্লিক্ত

বশ্বন্ধ প্রত্যা পর্য ভারত বির্ভিত বির্ভিত করিছে।

বশ্বন্ধ প্রত্যাহের পর্য ভারতি বির্ভিত বির্ভিত করিছের প্রত্যাহের প্রত্যাহের ভারতি পর্য পর্যাহের ভারতি বিরভিত বৃষ্ট কর্ম, ইছরের করিছের শাস্থাতি সিক্তপুরের আদিমবাসী এই সিক্তপুর বৃদ্ধ সন্ধ্র সক্রিলাক ভূম বিরভিত বিরভিত বিরভিত করের ব্যবহার করের ব্যবহার বিরভিত করের বিরভিত করের বিরভিত করের বাহার বাহার করের বাহার বাহার করের বাহার বাহার করের বাহার বাহার

श्रीमानवर्षित कही हितानाश्चल प्रशासका मानवार्थित भड़िश्त । धार्थ मगर्थ भिन्द्रन दाव विद्युवाद्य ()म) धार्क द्राणीय नाम देवत्ताकाञ्चली, देनि कविद्वाद (प्रक्रिय श्रीष्ठ) भिन्द्रभूत्व ताक्ष्मणा खड़िश्त एका गार्देड्ड देवत्ताकाञ्चलया नामि धन मगर्द भिन्द्रभूत्व वाक्ष्मुख शहिन्छ द्वित कर्ग, जिला (विरुव्दि) धार्वि नाम्य वाक्षे धार्मानिक हरेडिए एम धारे वाक्ष्यः विभाग वाम्मानव आप सम्मामिक, क्ष्मार सम्मान्ध्रकामम महाकीत्।

যশ্বংশ সমূহতা এককানে পান নপতিবের সমেপ্ত রাজা ছিলেন। ইয়ারা বছবংশর বলিরা দাবী করেন এবং বিকৃত্ব ভপাসক ছিলেন। জামানের মনে হয়, ইয়ারা বিজ্ঞার বংশান, কিন্তু ছিন্দু প্রভাব পূর্ব দাবার প্রকল কটিছ উটিলে ইয়ারা জাপনালিগকে বছবংশার বলিয়া পরিচয় দেন। পূর্দেশের রাজারা যে হিন্দুপ্রবাধের এবং রামারণ মহাভাবতাদিব



উল্লিখিত রাশ্বখনদত সহিত সহক হাপন কবিয়াছিলেন, ভাষাৰ বহু প্রমণ পূর্কভারতে বিভয়ন বিভয়ের বংশধরের বেণ্ড হটল গিলাছিলেন, প্রভলাং উাহাদের সঙ্গে জাতিয়ের জগা লোপ করিল মহাভারতের সজা পরান নাবক সাক্ষাং ভগবান ক্রেন্ড সঙ্গে সম্পদ্ধ প্রাপন করিল ইয়ার গোনবিশ্বক হটল গাজিবেন। সম্বত্তা এই বাহুবংশ সাধ্য হুইটা নূপজি লগাপ্তক করিলছিলেন। ইতামের নাম জ্যোভিবর্জা ও ভারিবর্জা । সজাতি স্থামানবর্গাকে বল্লালসেনের পূব্য বানিরা প্রমণে করিছে লাইল কু আন্ধারকের যে সকল আন বংশভালিকা হৈলাক করিলছেন এবং বাহুবের হুবা নামানবর্গার বহু মহাল্যকের মত প্রকাশ বাহিতে প্রমণ করিছেন বিষয়ের মত প্রকাশ বাহিতে প্রসাদির করিলছেন বাহার কেন্দ্র বিষয়ের বিষয়ের বাহার মহালাগানায় তীহারে বাহার ইতিহাসে লিশিবন্ধ করিলা প্রকাভ হুবা ইন্ধাটন করিল গিলাছেন।

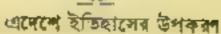
যুদ্ধান দেখা থালৈ গ্ৰহে আৰু বাজাহন লেখ সমতে বিভাব অঞ্চলেও বৰ্ষাবংশয় হাজাৱা সম্বন্ধ: পুন্ধবন্ধন চন্দ্ৰ গালাদের অধিকার বিশ্বপ কবিছা রাচ, বল ও বিভাব অঞ্চলে পরাক্রার হট্যা উনিয়াভিলেন ৷ এই সমতে প্রবংশ হয়ত বলা বংশকে পরাভূত কবিছা সেনেদেন সঙ্গে আশ্বাহভাত্তার আৰম্ভ হন । এই অটিল এবং ম্ক্রিয়াভপুন বিশালসমূল অব ককারার মূলে সেনারাজ্যন আর প্রিক্ত সমত্য বল ও বিভাবে প্রক্রিটিত কবিছা ভণাকার একজ্য ব্যাহ্রার প্রত্যাক্ষর সেন্দ্র শালি ক্ষালন কবেন ৷

শক্ষাক মিহিবল্বনের সঙ্গে কোন সম্যে বহু শেশের হয়ও বা একটা সংহ্রের হইয়াছিল। তারা মবর পাল রাজ্যের পূর্ক্ষেত্রী ঘটনা। সামানের ইকা একটি মহুমান মাত্র। অনুমানের কেন্তু এই হে তিলুবার একটা বৃহৎপর্যানার হৈছেবল।
নাম মেহেবকুল। ঐ পর্যানা ভারত্রিক্ত মহার্থার মেহেবকুল। ই প্রথমা ভারত্রিক্ত মহার্থার মেহেবকুল।

মেদিনীপুরের অন্তর্গত মহনাগছের অবিপতি কর্ণদেনের লাউনেন বা ল্বনেন্দ্র নামক দে পুর ছিল, ঠালার মালারো গৌলের্ব, কলিছ, রহিনান, ভারপাশা, কামরপ প্রানৃতি দেশ ভার করেন। ধর্মদলর কাবাগুলি সুবাচঃ এই স্বলেন্দ্র বাবের লাগা লইরা। ইনি ভেকুরের ইচাই লোককে পরাজিত ও নিহত করেন ববং হরিপালের কলা কালেন্ডার সহিত মুক্ত করিয়া গুরলাভপুর্যাক উক্ত লাককুমারীকে বিষাত করেন। বাজলা পতিকার ক্ষেক্ত বংগর পুর্যাও করিয়ালের রাজচক্রবরীশের মধ্যে লাউন্সেন্ত্র নাম উল্লিখিত হউত। লাউসেন বা ল্বন্সেন গৌড়েম্বরের ভালীপুত্র ছিলেন ভিলেণ্ট ভিলের মতে এই গৌড়েম্বর পাল বংলির দেবপাল্যের।

শামি ক্তক্ষলি কিংবদগ্রীর উল্লেখ করিয়াছি, কিন্তু আমার মনে এখনও সে সম্বন্ধ কতক্ষলি সমতার ভাকরণ সমধান হর নাই।

-) গোরক্ষার্থ ও গোবিন্সচন্ত্রের সময়।
- ২। ভার্তবি ও গোপীচন্দের (গোবিক্চচেত্র) সম্বর এবং উচ্চাদের কাশ ,
- ৩। এই গোবিন্দচন্দ্র এবং রাজেন্দ্র চোলের সমারের গোবিন্দচন্দ্র এক ব্যাক্তি কি না 🔋



- ৪ : সাভাবের কবিভারত করা করনা ও প্রনার করিত গোবিক্রকের বিবাহ হট্যা থাকিলে উভয় ঝালার কালের সভতি প্রমাণ করা কর কি বা চু
- । স্থাতিগত প্রথ ধারা বিচলিত না ছট্টা অশাস্তভাবে বিচার করিলে সাভারের শিলালিপি খাটি বলিয়াই বেংধ হয়, তবে বলান্চরিভাক্ত অধবা "সাইছ কুল চল্লিকা"র ভাষ-সেন এবং শিকালিপির ভাষতেন এক বাজি কি না ওৎসপতে আমার কভকটা সক্ষেত্র আছে।

এই সকৰ জটিল প্ৰান্তে কেই চুড়ান্ত উত্তৰ নিতে পাহিবেন না ভবে কালে হয়ত দুট্তর প্রমাণ কাবিছত চ্ট্রা সমভার সমাধান-পথ সুগম কবিরা দিতে পাবে

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

এদেশে ইতিহাসের উপকরণ

सार्जनरर्गत हेडिहांभ माहे, साराज्य लात्कता हेडिहांभ निश्चित सामित्हम मा, ইভাঙি কথা সকলের মূখেই শোনা বাছ। মহাভারত ও ঋণবাপর পুরাণভয় পঠে করিলে चापता व्यक्ति भूक्षकान इरेटक कष्ठकर्शन राज दश्यक वारावाहिक दश्यको बानिएक भावि। धारे मकत राश्यवती (य प्रयावह अवभूर्य जाका वना बाव मा, देवानीर जामगामन ও भिनातिभित अधार अन्धानिक क्षेत्रारक स्य अठ भूसकारमत्र रमधाद मार्थ मार्थ সজোর অপলাশ হট্ডা থাকিলেও সেওলি যেতেই উপর নিউৎবোগ্য। পারিটার সাহেব পুরালেক্ষ বংশাবদার আংশিক বিশ্বস্তভাব পদপাতী।

আছেকে বাজাদেরই বংশাবলা ও পূর্ব্ধপ্কসমের তথকার্তন কবিষার জন্ম অভিজ লোক থাকিত। বিবাহ-সভার ও বজহুলে ইছারা উৎসবকারী রাজার পুরুবন্তীনিগোর ভণ্যাম বর্ণনা কবিতেন কালিখাসভাত ব্যুবংশে ইহার উল্লেখ আছে। ভাস্তশাসন ও প্রান্তর্বোধ সহকে নই হয় না এবং এওলি ধানগ্রহাতাদের ছার্থের সংহ্র বিশেষরূপ জাভিত্ত, এক্স এ দক্র নামারণ বিপ্লব দৰেও কড়ক কড়ক বলা পাইয়াছে। কিন্তু কাগজ বা ভুজ্জপত্রানিতে লেখা ইতিহাস কচিৎ বক্ষিত হইবাছে বলি একবংশই ক্রমানতঃ রাজ্য ক্ষািতেন, তবে সেই বংশের ইতিহাস বক্ষিত হইত। কিন্ত ভারতার ইতিহালে রাজনৈতিক বিপ্লব এত ঘন ঘন হটবাছে যে এক বংশের কথা ঋণার বংশীর লোকদের রক্ষা করিবার কোনই স্বাৰ্থ থাকিত না। ধৰ্মমন্ধটাৰ বাংলাৰ হইলে সকলেই এদেশে ভাছা বন্ধপুৰ্যক রকা করিয়া গাকে, কারণ ধর্শা সকল সংখ্যাগেরই সামগ্রী। কিন্তু নৃতন বংশের রাজারা ভাঁহাদের পূর্ববর্ত্তী রাজগণের (খনেক সময়েই বাহারা প্রপক্ষীয়) ইতিহাস রক্ষার পক্ষে স্পৃথি উদাধীন-এখন কি বিষেধী ছইতেন ৷ এপেশে ভিন্ন ভিন্ন এদেশের জনসাধারণ



ভ্ৰমণি প্ৰাচনাৰ ভাৰত বিশেষ বাগত বাভারস্থিত ইত্তিভাস যে ভিল্ ভাতাৰ মৃত্তি প্ৰাৰ্থ আছে। সাম্পাল সহাৰ মাজা সন্ধানৰ একটা বামচ্চিত্ৰ পাচাৰ্য সাম্ভাৱ ব আন্দির নিমাক এবর দল এরটের এর ইডিরাস পাত্য হা আই প্রকারের বাভা ভিল cuity fully take that the art in fundition when the city is a super a mind a supplication ঘটা, ব্রিটন প্রায় স্থার স্থার ছার ছাল, কবেল ই বার প্রায় প্রেপালতি একে ব্যায়পালের মুচালা ভূমিন মুক ছৈলেন প্ৰকল্মি, কামের স্বা দি লিখিড্ডর ছিল বাহ্দান 19 सम्बद्ध के साथ पड के एक के के प्राप्त के Better on the netter erect to the time who did not care in or it come up netter का विक्राप्त हम्, एवं मुख्यक गर्मा, भारती हैं। एक नवी पाट कर कर मार्गा भारती पाट बाद वाक्सांका क्षित्रकृतिक द्राप्त होते। इंडर्ड अंदर्श अंदर्श कांग्यारिक, इन्हें ते अध्य ६ विकास अमारिय তর প্রোক্ত লয় কৃতিক আছে। ১০ কলক ছালা প্রামানে ও প্রামাণাল্টাকরকে এক ও চাল ककी (CS, क्षांकार के दिवसार कर करण राज है, विराजा CE कि (अर्ज अवर्धन के का धूम का प्रतिस्था स क्षार्यक में दिवस भाग्या र तथा है के १८ में अभावता हाई करा करता है वा करता अप कर लक्षा प्रयाप के विकास कर है नाथका इस राज्यका के दिन्द कर माहि, ताह दूरना, या हहेगा लाहित एक अधिक के पुरेश अवशासन लक्ष्य कर कर का प्रकार करेगी कर्म रमात्र प्रकार के के विकास का विकास के किया है। भारत विकास के कि রাম্ভারত্তর জাবদাক্ষা হই । জারুণা তাম্ভণিত কে পাছিত্র সাম্ধার বুই রাম্ভণিত हर्नेहरू छानिए अर्पर (र भाग छ (रन दर्भार्यन बर्भाक्तर स्वर्यन में प्रमुक्त आह বিশ্বম্য ৯৭ বিভাগ দশার বার্শনিক লাম নার্মাণ একপ কর্তার প্রভাবের বাস कविशास्त्रम्, नवी-

- ্, ক্রেক্ডর পরিত ইতিহাস কেমেক্ মগ্রেসা ছিলেন্ এক বিন্ধু প্রাকাশ তইতে ব্যান্থাৰ প্রাক্ত ব্যাহ্য বিবেশ দিয়া ১৯।
- ্থ এপ্ল পর একক এক প্রায়িত তেন আছাতের **তাগন চার জনের ইভিছাস বচনা** ক্রিডেছবেন। ইর্ল্ড পুরুক্তির নাম বিভূপ্তার স



এদেশে ইতিহাসের উপকরণ

০) শুরুপরক্ষার ইতিহাস। এলকার ব্রহণবংশকাও শতিহিতী শপ্দর হালানাথ বিধিয়াক্ষেন্ন যে ভাগার প্রবিধায়ে হাত্তর বেব ক্ষেত্রত তিনি এই পুত্র ভ্রাত্তি বেবা সংগ্রহ কবিয়াছেল।

বিধরবাকোৰ একমানি ইতিহাস হয়ে প্রকল্প লংগ্রের স্থাক্তর ও কর্ণেরর
নামক হই পান্তির এক কর্লারে নিশ্বি ও মার্ড কর্মে, কর্প্, ক ডিবা বিপ্রভাবন ছিল
ক্রিপ্রার রাজ্যাল: ।

তর্গে বাহ্যালিক ', গোলাইমা কর ' ক্রেলার্ডার বিশ্বরাধি
এবং লক্ষণ্যালিকা' পান্তি ক্রেক্ষানি পর কর ্লেখ ক ক্রেডেন কেশ্বি প্রক্ষণানি
শ্ব স্থাব ক্রেণ সেনের ক বন ও ব হু ১ স্ক্রেন, প্রক্র

মানার নিকট প্রকালন হালাকার কে চাবিলাবর হার্কাস আছে। ইর মহর্কার হারের হার হারের হার হারের হার হারের হার হারের হার

माध्, भूकंकारत्व बाल पहन प्रवेशन व यह नवदर 'तय वेत व द 'ठ तमरनर अहाँ नक्ष कि ।

সংসামের বিভাগ-বৈশ্বর যাই রহাস হ চে তারা বেজ প্রমায় ও বিষ্ণ সংযোগ
যে, স্থাসাথের ইতিহাস-বৈশ্বর পাইও সারের বিশেষ-নহমক হর হবিহ সালিবির কারিও
স্থান্যাল ট্রীড়ারিসকাল হলেক ও লেল এই সকল ও হর সকল বিভাগের কারিক
কারিনা বা উপক্ষা নাই, উচা কোল্যাল বারলা বা উপক্ষা নাই, উচা কোল্যাল বা বালা বিভাগের উপক্ষা নাই, উচা কোল্যাল বা কার্যালের বিশ্বর উপক্ষা প্রস্থান বিভাগের উপক্ষা প্রস্থান কার্যালের বিশ্বর উপক্ষা প্রস্থান বিভাগের উপক্ষা প্রস্থান কার্যালের বিশ্বর বালার বা সালাল মতে ।

उपक्रवनखित विद्यास चाद्य (चर्च- वक्षात करा । हे ४ लाइन

দিন্তীয়ন্তং-- রাজানের ইতিহণস। তংগধনে এখনই আনোকরিছ হি। ভূতীয়ুত্র:--শিলালিপি ও ভায়ণাসন !

চতুথাত:—সংম্যাক মানা প্রয়ে কাজধার সামের এবং বিশেষ বিশেষ ঐতিহাসিক মটনার উল্লেখ এবং বিদেশীর প্রাটকগণেও এমণ্টভারে এবং অপরাপর বিশেশ বে যক্ষণ্ডক হুক কোন কোন ঘটনার বিবরণ। প্রাচান মশিবাদি

नेक्याड:--- लहा परधा



এই শোষোক্র উপকরণ সধ্যক ক্লামণ্ডেন কিছু বক্তনা আহে 🕇

- > কোন কোন ওপ্রাজাণ সংগ্রে প্রাণাধার উল্লেখ পাএয়া য়য়। কালিদাস

 শলুপালাও সহতে বৃহৎ জনপদ্যাকী প্রাণাধার উল্লেখ কবিয়াছেন,

 মনীবাবা।

 নকুলে প্রাণিক শহ, রাজানের স্থাতে প্রীলোধা রচনার সংকার

 বচকাল চর্চার বালাগ বিভ্যান ছিল । বস্বান, চতুর্থ সল্ল ২০ প্রাক ,
- দর্শালের স্থার বার্ণ স্থান উলিপিড আছে যে জারার স্থারে প্রাক্ষারা সান্ देशीम्या प्रकार भाकिता (१०६०, ८०६ एकत पान भरोद वाधान वास्त्रका प्राविधा खास्त्रक অভিথান্ত কলিত দিবদের কলাবদানে বণিকেরা সাতাদের বিপরিতে সেই গান গাহিতে ভালবাসিত, এমন কি অভ্যপ্ৰচাৰেল্লৰ সেই সকল গান গাহিতেন এবং জাহাদের পোহা পাখাকে তালে আবৃতি কলিছে পিথাউটেন চৰ শভালী—থালিমপুর ভাষ্ণাস্ম।) মহীপালের বাণগড় ভার্পাসনে দি মত মাছে যে মহর্বাক ব জাপালের কাঁপ্রিক্সা কন্সাধারণ মুখে মুখে গাহিষ্ বেম ইড ১০ম প্রকে) কুলাবন হসে উভার হৈতক ভাগবভে (১০৭০ ড়া) বিশ্ববাহন যে ভোগান, ভোগান ও মহীপাল (১০০ প্তাকী) স**ৰ্**কে भवाभाषा महा अप १ हरूरवर वर भागत राजन मका भाग करेंच, जनर अकार नक्षामात जका। ध्येषान भागर- रमरवर विषय किया। रमक जरकामदा नामक जुलाक पृष्टे द्वा-रामभाग (১১শ শংকা) ভাষ্টে পুত্ৰ কোন বলিক্সীমাপুনাকে ধ্বলের অপরেধে পুলে দিরাছিলেন, ১ চার এই জাপুন সাক্ষরতা-সংক্রে পদীলাধা বারদার সকলে লক্ষ্যেনের সময়েও (তেপ শ্রাকা) শিল্প ধ্রীত। তেপুরার মধারতে ধ্রমাণিকা (১৬শ শতাকী) अचरक व्यहेकन नहामा इकार डेरसच राज्याताम भागता यात्र । कीशांत साली कमलारमंत्री छ প্রবর্ত্তী রাজা অমরমান্ত্র সমূত্রেও এইরপ শাত প্রচলিত ছিল। বাজারা ত্রিছং ছইছে উৎকুটু গাছক ও নতক আৰু কৰা সেই সকল পান কি ভাবে নাছিল গাছিতে হয়, ভাহা ত্রিপুরবংগা দগকে শিখ ইয়া হিশান কাবজা কবির ছিলেন বোড়শ পভাষ্টার জন্মবার্ড্রার রীশা থাঁ ও তংগ্ৰবতী কলেক নন পর'ক্রাক্স দেওজানের সহতে শলাগালা পূর্ববন্ধ গতিকার প্রকাশিস্ত হুইবাছে আমতা এরণ অনেক উপভত্তের উল্লেখ করিছে পারি। আমাছের এই সকল মুখুৰা পাঠ কৰিলে পাটক সহজেই বুঙিঙে পাবিৰেন যে, আছোক বাজার স্থাকই নির্ক্ত প্রকাশ মণ্ডলারাও গাধা বচনা করিয়া গান করিত। মাতারা অভ্যন্তারী ও ভ্রন্ত লাসনকরা ছিল, ভাষার) প্রদাদের রচিত প্রাণাশিত কলায়াত খাইত। মালিকটানের লানে "ল্যা লয়া লাড়ী" বাঙ্গাল মগ্ল'র অভ্যাচারের কথা দবিভারে বণিত আছে , তিনি বে সকল অভ্যাচার করিছা-ছিলেন, তাহা কৰিব কুপাৰ অনেকেই খৰ তে আছেন। কৰি পদা কৰিবা ভাষাৰ কল্পিড মান্তি প্রকাশ কবিছ। ভাষা কমর কবিছা বাখেন নাই। কিছু কবিক্তৰ সেলিয়াবাদ প্রগনার শাসন্কর্তা বাদ্দ সভিকের শত কুকীডির উল্লেখ করিয়া উত্তাকে চিবকালের কল ফলার পাত্র ক্রিয়া রাখিয়াছেন। ক্ষেমানক উল্লেখ্যালয়ে পরবন্ধী পাসনক্ষা বারা গাঁ সম্বন্ধ যে সংক্রিপ্ত ইলিড কৰিয়াছেন, তাহাতে উছেবে প্রজারা উছোকে ক্ত ভাল্বাসিত ভাছার আভাস



বিছা ও বিধানের স্গোরব

পাওৱা ধার সমসের মাজি নাম্ম কে দশ্রাদ্রপতি প্রথন হর্ম। কিছুকালের হুন্ত বিপ্র-বাজা অধিকার করিয়াছিল পর্লাকবি পীর মহাজ্যত হংসপ্তে একটি বিশ্বাবিত বাতি বিশিয়াছেন। উচা সম্লাক্তিক রচনা ও ব্লাবান্ ঐতিহ্যানিক উপক্রবপূর্ণ সানার্থে তংশক্তে আলোচনা করিব।

সেকালের কোন লেখাই বৈজ্ঞানিকের মানদতে নাই বলিয়া সাহত হইবে না ভাষণাসন ও শিলালিপিতেও ন্তাবকভার অভিবেজন আছে আমারা বলিতে চাই না যে, প্রালিখান্তলি নিজ্ঞার এবং গাঁট সভা, উহালের বংলা নানাকপ ক্রাট, সভাের অপলাপ, অবিশ্বান্ত ও কার্যনিক জনপ্রতি, অজ্ঞার বালাভ্রণর এ সমস্তই আছে, কিন্তু ভ্রণেশি এই প্রাণাভিত্তপি বাইবে ইন্ডিছানের নিজ্ঞান্ত নামা উপজ্ঞান নহে বড়ই ভ্রণের বিশ্বা, এই নামান্তর্যকল, কবিছম্ব, লাভান্ন গৌরবধুকল কলাগাভ্র সংলাম্যর্থ সরকার বালাভ্র ও বিশ্ববিদ্যালয় যে সামান্ত বিভূ টাকা নিজ্ঞান ভালা সম্পাত বন্ধ কাব্যা নিল্লান্তন এই বছলি বংলর বংলর প্রথম শাইতেছে, লাভই কুল ভরণা হাউবে অনস্থোবণের মধ্যে লাভান্তর ওবল উন্নিল্লে, কভ কিন্তু নিল্লাকত ভালাগের সংলাল লাভান্ত ভিন্তু নেশের ইন্ডিলাসম্প্রেক উল্লোচন নিজেইতা বিশ্ববক্রন। যার আন্তন্ন লাগালে এক ব্যাল্ডি কল আনিবার সভন্ত লাভ্র কিন্তু কলে নিজেইতা বিশ্ববক্রন। যার আন্তন্ন লাগালে এক ব্যাল্ডি কল আনিবার সভন্ত লাভ্র কি কেলে নাই ব্

ভূতীয় পরিচেন্ত্রদ বিদ্যা ও বিধানের গৌরব

যোগ সম্ভূত অশোকের মন্তশাসনে কেবা বাব তাহার সমতে রাজণ ও প্রমণদিশের প্রতি
দেশে প্রদা কমিয়া গিরাছিল –দেশবাসারা প্রদান জানী ও চহিত্যান্ চালী প্রধানিগতে
সাধান দেখাইতে বিশ্বত হইয়াছিলেন তর্কণার দশ বাহাতে প্রদেশ বাকিসিগতে প্রদা
করেন, ভক্তার রাজা উপলেশ দিহাছেন। একসিকে এইনপ বাবহা করিয়া মন্তনিকে তিনি
ব্যালগদিগতে গ্রের একচেটিয়া মধিকার বিস্তার কারতে কোন নাই। রাজণ বিশ্বত তিনি
কর্ম রাজাবংশজাত ব্যক্তিদিশকে বৃত্তিতেন না, তিনি কর্মজাতিনিকিলেকে সমাজ্যায়া।
প্রচার করিয়াছিলেন একস্ত কুল ও পেলী প্রায় না করিয়া স্থাজাতি ঘইতে নির্কাচন
পূর্বাক পিত্রমহামান্তাপ নিযুক্ত করিছেন। স্কোর প্রতি ভাহার মবিচলিত প্রদাহিল।
ক্রিত আছে, ক্রেটিলা বিশ্বযাছিলেন—বিহানের স্কে রাজ ব ক্রনাই হইতে পারে মা।
স্বার্গ যে দেশে ব্যক্ত ক্রেন সেই দেশের ক্রেণ গ্রীতে তিহার নাম ও প্রতিষ্ঠা কিন্তু

বিষানের পূঞা পৃথিতাৰ গলী। কে উলা বিষানের পাণ্য সমানের কথা আনক্ষলে বলিয়াছেন, কিন্তু নিজে স্বাহনে বহুলেও বহুলেশে প্রবিত ভগাই নাগ্রিফালার বাহুণ্টিগের প্রাক্তি স্থাতিরিকা শ্রেষ্টা কথা নাই।

এই পিয়াব প্রতি লে শ্রহণ কানাইছ লও গ্রহীন, তালাব ফলে হিন্দুনিগ্রের মধ্যে ব্যহন ও ,বাঙ্গাৰের মান্য প্রবাদের পাওপরি অল'ব চইল প্রপ্রবংশের প্রয়ুক্ষাসমে দেখা যায়, পাড়িড-মন্তলা পরিসুত হত বলে বাজ বিশেষরপ পৌরবারিত বলি।। বলিত mad & Bithattan malet इटदगड़ । श्रेष्ठ दास्राप्तर केरिया (तथ अक्षि रिरागत श्राप्त ग्रापा পরিশত কট "৯ল বছাপ্র চিশ্ব " কাব কঠি । যে পরিছ ক্রিণাছিলেন, সীলা सालामनात सक्त राज्य हेए हाला करेंग्य कर रूप देना सन् कावन नारे । अरमाहकत स्थार आहर्तिक अकरत ६ शासनिक छात्राय चयुनाग्य निविष्ठ क्षेत्राहरू, अनुस्वत सम्प्र चयुनास्त्रहरू মর্ল প্র অক্ত ও সংখ্র রংগ্র বিশেষ । তথ্য লগার্থ্য ও লোকে দিকে সর্বাধার্ণের লকাত হৈ তে তিল লেও মত কবি জ বাংশাহ্ন, বৰ জমিতি তেও মত জেপতি লিখেৰে আপুনায়য় केर्डशाहरू, (यम व्हार्यात चारकोत्तर भाषा इकोव इके व अध्यमनेद्राह योगावना व्हार्ट्या आहलाहुना চাৰত ছে বড় বচ হ'ক কৰা ও পকৰাৰত দিবিকাই ধাৰেৱা ছিল্লু ও বৌৰুষ্মা গ্ৰহ ক্ষাব্যান্তেন মান প্ৰত কাণৰ প্ৰভৃতি তিলেশখেৰ এই দেলে ৰংগ ক্ৰিয়া এট সেলের দুর্ঘ গ্ৰহণ ক ক্ষেত্ৰৰ বিশেশতেৰ লাম বছক হ'ল ভিন্দু বা বৌদ্ধ মইছাছেল, কৰেছালের মধ্যে কেচ বা সহল সহল বু জনাত্রাখন করাইব; পুরা ঋণ্ডন করিয়াছেন, কেচ বা গ্রাহ্যস্তায় भिषात करादेश । इ.स. १४८व एकाम देशमा के उत्तरहरू ।

শাল্য ভগগের সমায় এই নেল জান ও ধর্মক ছে একেলারে ও কিয়া ইন্তিয়াছিল। তথ্য বিক্যশিলা, ওমমুগ্র ও নালনার বিচ ব্যুবি ওগাতা পর বিচারেলার পরিবার ইইয়াছে। মার্লানগণের নাজপুত্র বাজর পালভাগ নালনা বিচারের অধ্যক্ষ ইন্তাছেন। বিক্রমপুরের শাল্যান্যান্যান্য নিজ্ঞান পুলাকালের ইন্ত্রেল পুত্রেলার রাম ইনিত হইয়া সমস্ত ভূমগুল মান্যা কিয় কবিলা অভ্যান্তর পূকা লাভ কনিব ছেল

পান্তির ব্রহণ ও প্রধান কৈছেন ক্রিয়া পালরাজ্যানের স্বাহ্য দেকল স্থান ও আছের লাইমান্তেন, ভাতাতে ইংহালের প্রাক্তনাল আমরা 'বিভাযুগ' নামে অভিহিত্ত কাছের পানি চিত্রিকাল পাইডে রাজন্মস্থীকে বাজা গুলই স্থান ক ব্রহন। বাজ বলিছ পান্তি করিংগ কোন ব্যহার মনান ছিলেন না, রাজারা হলি উল্লেখ্য চ্বাহানের স্বাহানির প্রধানির প্রধান কলাই লাহা আল্ডার্টার বির্থ চইছ না । এইন কি মৌর্টা স্মাট্ ইজার স্বাহানির কলা গুলাড় পালার নত করেলাছে প্রক্রিতন, মুমারাজনের ক্রেটারা, বল্পানির প্রক্রিয়ার কলা গুলাড় পালার করেলাছে প্রক্রিয়ার স্থানাক্রের ক্রেটার ক্রিয়ার মান্ত্রীয়ার ক্রিয়ার মান্ত্রীয়ার ক্রিয়ার মান্ত্রীয়ার ক্রিয়ার ক্রয়ার ক্রিয়ার ক্রয়ার ক্রিয়ার ক্রয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রয়ার ক্রয়ার ক্রয়ার ক্রয়ার ক্রয়ার ক্রয়ার ক্রয়ার ক্রয়ার



বিভা ও বিধানের গৌরব

চিনি চরিতার্থ হটতেন্ এ বাংপাবেও ঋণেটো হটবার বিষয় নাই সরিদের গঞ্জে রুগু পাওয়া বাসেব মতনট ঠাজার সামাজালাভ আলাম ভ সোলালাভদ্ধ কবিচাছিল। কিন্তু প্লেরাঞ্চল ম্ট্রালিগাক বে সহাত দি শাছ্র ভারণতি যান ভর ভংকারে স্ক্রেগ্রারগের ধারণা ক্টবাছিল যে, রাজা সদুপক্ষা বিহানট লেই। স্বতং দুপতিকাও অকৃতিত চিত্রে এই প্রগতি ও শ্রুর পণ্ডিস্টাল্ডের নিত্রের। গরুত্ব কথুলিপিতে দেবণার সহার লিখিত আছে যে, সামস্থ নুপত্তিগরের বিলালকার হল্মিসমূহের প্রথমিনত সমস্ত্র হিতৃ আছের ক্রিয়া দেবপালকে শোকলোচনের দৃষ্টির বতিভূতি করিবা লাখিত ব্যং পরাজিত ও মিত্র রাজান্তর অসংখ্য সৈপ্তথানার বাত্রাবাত্র জাঁচার মাজ সাক্ষাংস্কার ৮৩৩ ছিল না, এটারণ প্রবাদ পরাক্রান্ত একারায় मागाडी (भन्दभात कराए शहा प्रक्रेमगाँवन हिमाक्त प्रश्नीकृद कहा स्वभन वीकिता करीय गुडवाहन शक्षेत्रा करिन्द्रमा प्रथा महन्त्राच इन्हरून्य हेनाबिह शहान वाका मर्कार्श (कराद्याप्रका মহার্ম সিংহাংলার উচ্চালক অধিনিত কবিয়া লেখে বেন সমুদ্ধিও ভাবে তথায়া সিংহাসনে উপৰেশন কৰিছেল - নউপৰ্ণি মতু কটলেও উপন্যৰ কৰ্মচাৰণ ছিল্লন ক্ষেচাৰীয়েৰ এডটা সম্মান কোন বাজা নিবাছেন দ্বাধানত তাকার মধা কর্ম কোনার স্থিতি মাল্লেম্ম, শ্রুরপাতি ইক্কে দশ্চিক্ষ একটি মার 'দশ্বর অধিপত্তি কর্ত্তাভালেম সেই একটি দিকেও অপ্ৰথম ঠাছাকে প্ৰাচট পৰাতিৰ কলিছন—বুলপতি ভাষা মেকাটাতে পাবিতেন না কিছ আমি শুলাপাল ব্যক্তাকে অধিল দিকেব স্থামী কবিব দিবছিল" এই ভাবেৰ অৱস্থানাপ্ৰ कथा दमहे अशीव मानवानवा भक्षमान ६ केवाद कामब्दानव क्याहाती इवंगां कामन्यात डिश्कीर्व करित्रुव । अवभारत्वर यहा एकमार यित (श्रीष्ट हिन्सू हिन्स्य) भासनाप्रास्थ्य মনেক্ষেট্ বাজ্যাবালর ভিল্ল, উল্লেখ্য হলাখি মাজ না কলাটে কলা, কিছু গ্রুত্তন্ত্রত লিপিতে উলিখিত চটনাছে ,য কেলাৰ মিল মধন স্বায়ণ্ড বজ কলিছেন ভগন প্ৰকাল च्चार प्रशीव विद्रमृत इरश्राह डेलांडाइ इटेंगा अवन्य रमाखाक राक्य वर्षि मन्द्राक राहेरहन

বিদ্ধানিকা বিভাগের কৃত্য সংশ্লিশে বিদ্ধানিক বিভাগের ইপরই ছিল আলকা বিভাগে পাতিকালের ক্রি পাতিকালিক ক্রিড় বিদ্ধানিক বিভাগের হ'ব ক্রি বাহার উপর হাজ ভিল বাহার স্থান ক্রিণার উপর হাজ বিশ্বরের বাহার স্থান ক্রিণার উপর হাজ বিশ্বরের ক্রিণার বিশ্বরের ক্রিণার বিশ্বরের ক্রিণার বিশ্বরের ক্রিণার বিশ্বরের ক্রিণার বিশ্বরের ক্রিণার ক্রিণার

শহিষ্ট্য নূলায়ে নৈৰ কুলাং কনাচন বুলেশে পূজাতে বাজা বিহান নকত পূজাতে ॥"

্থাট বিয়াৰ দুগে বিধাননিপাৰ প্ৰতি কোকেই য কত্য কলুখাগ হিল এবং বাজনাসভাৱ। প্ৰায় বিধানেৰ পত্তি কত্য ভ্ৰোবান্ ছিলেন ভাতাৰ একটা প্ৰধান দৃষ্টান্ত এট যে, তিন্তাত্ৰ



এক রাজা বিজ্ঞানিকা বিচয়ারর অধ্যক্ষ নিশহরণক বিধবতে আনিবার কাল কনেকারার বাধ চেট কবিলা কোর কেই চটার নিজের প্রাণ প্রাণয় দিয়ানিয়েলন আহর নিশাসার্থ প্রাণকে দেই ঘটনার বিজ্ঞানিত নিজেগ করিব

পুর্বেই লিখিত ইউই'ছে এই কেশব ল'বা সংস্কৃত যে ব ভিতে বৃচনা করিছেন চাহা
' গাঁড় ই হ'ড' নামে প্রিন্ধি পাইলছিল কৈল্ডী ব'মি ও গােড়ায় ব'ভিও তুলনা
করিল বড়াড়াল বলিয়েছেন যে গোড়ীয় ব'ভি করেবে ও কটিল এবং বৈদভী বাছি
প্রাণ্ডল ও সলল কেই গোড় ড'ছের সন্ধ্রেলস্বল বিনি একটি ছব বজুত করিয়াছেন,
যাল —"মগনেডাজ্ন অন্যানন্দ হৈ বলকও, " বিনি বৈদ্ধী ব'ভের উমাহবল্যকল
কর একটি ছব বিদ্ করিছ বেক্তিছেন বলা "মালডামালা লোলালিকলিলা
মধান্ত

ালকা, বিজ্ঞানা, চন্ত্ৰপুৰ পাৰ্লাপ্তি এই চিন্ট বিশ্ববিশ্বন্ধ বিশ্ববিশ্ব

"চল্লমে তুল নুখন বিষ্ণার্থন সর্বাপানান । পালন্দ্রিয়ার ক্রে কুর্দ্ধেন্য সের্থার পাল বর্বাধার। ব্রানার নিকার পিন কুলাবার হার্থার নিকার পান কুলাবার হার্থার হিলাবের সাম্প্রাক্তির হার্থার ক্রিনার । ইর্বাধার করিবার করিবার করিবার করে করা করিবার করে করা করিবার করে করা করেবার ক



বিছা ও বিহুনের গৌরব

যাত। একস্তানে বৈজ্ঞানবের সৈত্য সভ্কারে অভিযান ও বৃদ্ধ বৃদ্ধী কাজর সঙ্গে ইপলিত হটবাছে। ভদাব কালভাব অভাপুরোভিত ধ্রিপট্র বালুকাপূর্ব ৰ্জনেধ্য প্ৰদল্ভিক উলহা वक्त इं यद यह दिशाहेक, दाहे व इत्यानाम् श्रामिति एगाद्रात्यदे আবাধানের গাঁলবান কটাও , করলাজ ইন্দ্র ভূপ কলেও চকু চণাকনা সেট অবিশক্তর খুলিকাশি হইছে বাং দ্বীশক্তি কলা কৰিছেন, ওদিকে খাকৰ দুইট ইন্মুই চকু ৰুগ্ধ ব বাংগুৰ পাকায় ইপু অংব কান কালাই কবিছে পশ্বৈতন নং, ঠাছবে ওচতত কইকাগুলি জ্যালগানিত পাশ্বিল মাইছে নেবচকু মদিত হা না, ভাষা অপানক। সুমনাং কেবড়াক কেবড়াকন কথাছানের নিলা কৰিছে থালিতেন, কেন ইছোৱা ১ছ বৃতিতে শাবেন নাগ উলা উলোগৰ কল্পেল, বদি চকু ব্জিয়েত পশ্বিশতন ভবে ওক্টি হক্ষুকে শ্রেপজাবে নিক্তু বাহিম্য হর্চ না ইংগ্র পারের লোকে ইপায়া ৯ ইও ভারক্তর গড়াতগোছ পাল বলাব পরার এই বজের চন্ধন, विश्वित द्वामाधित है मत, अस जनभावतात्व किस्त खर साख्य भूवंद है। । कामनाविधि sa अ sa (बाक) हरेलम् वह नेवाहदर हमत्वा शहरक भारत हाम वसाबिद हम প্রাংগলতা ছিল, পুরার ও মহাফারাডও ভাতা কত্তক লার্মাণে কছা। ছিল। মুক্তকতিক মুলারাক্ষর প্রচুতি নাইকও কাডক পরিমাতে আকল ছিল কর্মনিলাসের সময় ভটতে অলকারের দিশে কবিশের থৌক লডে। জ লিখানের উপত্র ও ভারা ভত্তকার - কিব মারে यात्व डिल्मावत अकट्टे कट्टेक्टिड ए तथा अकट्टे कडिल स्वकृतिय अवय लाजिन्छ र প্রভাব সংখ্যত স্তিত্রে প্রচার বর্গে ৯ দিয়া পতিয়াছে প ওত্তরণ ভাষাকে প্রকাল্যত কখনও বা ধীণা নিংখানর ক্লায় মধুর কবিব ভাষার উপর অসংসাল অধিকার দেখাই ছেন ভাষা সংযুক্ত আনিদানেল ভাষাৰ হয়টা পাছনামা ছিল, ছবড়ভিব ভাষাৰ ভাষা পাওয়া যাব না। তাৰ ভাৰত্তি নিশ্চৰ ভাৰপ্ৰবাহাৰ আৰিট কটল লিখিলাভুন, ওাতাৰ কদায়ব উচ্ছেলিট খেল জার্গনগান লাম শার্গারাম দুটির পদ্দিশারত ঐব্যাহ্রাক সেন ব্যোচি জালাইনা ৰাইয়া থিয়াছে। ট্ৰাৰ পাৰ সংখ্যাতে প্ৰক্ষাত্ৰ পতিখাল আগব অসকালো কৰিয়া বসিয়াছেন। ভাগাৰ প্রাছলত উল্পেন্ন উভিট্ন নতে, ভালার বালাছবি দেখান্ত ভালাদেব ধকা ইট্যাভিল মগানৰ বাজসভাৰ বল্পৰ পতিভগত বৈদভী বাতিকে কভকটা অবহেলার চাক দেখিয়া থাকিবেন। জীতবর্চরিত, সমকুমারচবিত, কাদপ্রী প্রভৃতি বছনাল পর্যাক্তার চুড়গ্রু ও অলকার-মিপুণভার একাশের দেখানো চইয়াছে - কাদের্বী ও বিকর্ষদ্ধিতে সংস্কৃত গ্রন্থেশ্ব একৰ পূৰ্ণভয়পুষ্টি দৃষ্ট হয়, ৰাহণতে লেখকগৰ এক ব'লা যে কিবল অসাধানৰ চিত্ৰ অকিত করিছে পারিতেন ভারা আনত কৃতিতে পারি, কিছু সেই সকল শব্দ একত করিয়া যে শহর হ বা সন্ধির ছর্গ করি করা চইতাছে ভাষা ভেদ করা সকলের মাধা এলে। এদিকে নালকা পাড়াত বিভাবে যে বৌদ্ধ কার্যকানের স্তত্ত ভিত্তি গাড়ার চইডাছিল, ভাছার ছাঁβ সদলাইয়া চিন্দু নাৰ্কনিক ও নৈহাছিকখণ ৰে হল্ম বিল্লেয়ায়ক কৃট কংকৰ মঠ গড়িঘাছিকেন্—ভাঠা জগতের বিক্তম অগতা এই চিত্তালৈভার অকশ বাবদ করিবা শরাশীন बाक्रशाद अश्वत के दि उडेश दहिराहरू



ইয়ার পরবারী অধ্যাতে সাধানালা সংগ্র ভাষাকে লাভিছার কটিল প্রাক্ত ইয়ার বিশেষ হার্থিত বিশেষ হার্থিত আনিবলে। ইয়ালার ব্যুক্ত ভাষার আন্তর্গর সাহিত্যের কালার ব্যুক্ত ভাষার কালার ব্যুক্ত আনাতে কালার কাল

ক্ষণ কৰি নি জেব না নাচ চা ক'বে পোনে গুছেৰ আজিনায় আলো— আগাৰ কালেক। সংগ্ৰহ ম হথ্য ম ক'ব প্ৰোণ জুড় টাছে স্কালেক সেইন্নাড় লোন,

माहत्व क्षेत्र एक भारतम् व्यवस्था वर्षात् वर्षा कर्षा क्षेत्र क्षेत्र वर्षात्र वर्षात्र वर्षात्र वर्षात्र वर्षात्र पार कि बार्फ न कर न नवांच कहका वा छ एक कथ कर, कलिए कि अनुवास्य राहित मृत्या ४६ ठार इस वा उल्लाहर इ'तह क्यार वहन हाताहदा**रहन, क्षांडांव** "इस अवि दुधा" "प्राजनम अवस कुछम अवस "सहक्रम क्रांस क दिसाहल " "एका किस-कृष्णित प्रथा पेरिता । लोकर तर्य लाग लाग भी भारत्य दल यस यस प्रयोद " आपृति अस महबूरास्य স্থে কলের সাক ওচক— ভিল সাধার পাছক বা পিছিল্ডেন কিছ মনে কয় এই টুললকে বাচাৰ ভাষা সংক্ৰেৰ পাৰে আলা তেব না কৰবা লাকে, এই কল ভাষাৰ ध्यकते ६५४ वहमात भवाद पृष्ठ ६६ किम वह मानाइएक तान वामिएकम मा, उद्यक्ति উষাপ'ত গুলাক বিনা ক'লা ছেল এবং কজপুর কোমল প্রাথের ভাষায় একমাত কোমল क मु भभावमा वहमा कावाह । मामह नक- दहे द या विविधाइक- किमानमूद बाक्षकृषांच এখান ৪ জিনা ভিন্ত সাক্ষেল ছিলেন, ধ্বলালেকি কান্ত কান্ত। সেইভাবে ক্ষেত্ৰ সাহিত্ৰ। সধ্যক বিল টা লিয়া নিক চত্তিন। বাজলানেতেও এইডল বাজ সভাস ছাড়িকার एश्टरकृत अक्षात अप्टें यहना है। त्व क्षाद्व कित्व कामात अप्टिक क्षामान विकेश আছে অগতে আৰু কোন স্থাতিৰ তাত এখনে কিনা অংশিৰ সংস্থাতে কটিল ধাৰ ভাষিত্য নিয়া ভালনাক প্ৰতিশাল কাৰ্ডাভিবেন ধালত ই উচ্চাই গাড গোটক এখন এ ব্যঙ্গৰাৰ বাবে ভাবে কলানা হলে বহিছা চলিচ্ছেছ

থাই বিজ্ঞান মুখ্যের যে প্রতিক পাণ্ডিতা উচ্ছ প্রথমেও ব্যক্তনার পণ্ডার্থানের সামন পণ্ডিতদের ক'লত ভাগতে মাধ্যে পান্তার বিজ্ঞান করিয় আছে। বিভার্থান প্রতিক বিভার্থান প্রতিক বিভার্থান প্রতিক বিভার্থান করিছে বালি করিছে



বিছা ও বিছানের গৌরব

শুণ্ডাশির তত্তী পানী করিছে পারেন না, যতটা আমতা পারি—হোচারু মগধব্যসীরা থাকে। শারে পাটনীপ্রত্রের আওৱা ছাড়িয় ক্রমে প্রচাহিতের হতিহা গোড়ে আসিয়া পড়িয়াছিলেন।

"The close resemblance which the modern Bingali bears to the Magazin, and the comparison of the customs of the ancient Magazin people with those of the modern Bingal's show that the latter have descended from the former. It may be inferred that we are the descendants of the very people who constituted the central empire of Magalha though we have thus far, in the course of two thousand years and a balf, moved to Bengal, reporting the original Bengalia who moved further East and South to Burmeli and South (p. 21)

ি বাজাবা প্রায় ও ম গাণার হানই সধ্যা,— পান্তীয় মগনবাসীদের বানি নাগন্তর সভিত্ত বর্তমান বাজালাদের রাজিনাভিব ইকা প্রান্তান কারণা প্রমানিক হয় যে বর্তমান বাজালা হাতি—মাগনাদের বহন্দের। ইকা কিছ ছ করা হাইতে পারে যে আমানের পূঞ্ছ প্রবাহারী আড়াই হাজার বহন্দে পূঞ্জে মাগন সামান্তান কেন্দ্র হিছেন আবং তীলার। এই সাম কালের মানা বজ দেলের আফিছ অধিকালাভিত, ব্রহারণে ও প্রায়ে বিভাতিত করিব এই মেনা উপনিধিত হয়ে ছিলেন। "

अक्षमान भी प्रमान कि देवनाई वायर हर अमान मानावास कालिय जाना सीमाहत्व किया क क्षिताहम्म विकास निवास काम क लिकारमय क्षेत्र, सुद्ध किया काम प्रदेश अन्युद्ध करिया असमाप्तांत अस असम। वातकात कदिया बारकान क्वाहारक हिलाह भिविक्षी बाक्सका र कथा अलमरण आकृष्ठ , दम्हे कराइ (क्याइक "क" पूर्व "\$" (क्या "লোহ" চুর, সোলে ছলে কুল, সাত বলে জত , কেগাতেও বা উ ছলে ও। বধা ভূকান ছলে रकाकात), हे करन ३ । मध्य रहाते करन रहाते), स करन है। अस रहारन करन हुन), म पुरत त , प्रथा माना पुरत काडा , स प्रता ह (एक भारत प्रता हाता है जाई। मामाक्रम প্ৰযোগ স্বাৰা দেখা যায় যে প্ৰকোচ ভাষাৰ গতিৰ আভাবিক নিগমে শাহাদেৰ কলিও ভাষাৰ একট স্থায়া বৰুমের বিভিন্নতা লাড্টেটা গৈলাছ, কিন্তু ভগালি কাচারা সেই সকল প্রাকৃত ভাষার আতুগতা ক্লির করিয়াও এবং উচ্চাপের বাবহাত ভ্রুয়াপদের বিভিন্ন মী গতি মতেও ্টেই পাঞ্জি হা যুগোর ক্যপান্তাক। উদ্ধাইতা ব্যধিকাছেন। কবিত ভাষাত শক্তের প্রাক্তরতা ভারার শতবনে ব'কার করিয়াছেন, তথাশি দেবভাষার করকভাবি চিক্ত ভাষা হটতে মুছিরা (फल्टिड क्षेत्रिक इस नाहे - क्लान क्लान क्षारम डेस्डादक्षमार डेस्डाटन्द्र मश्कुक स्मादायह এমন কি উপ্রসোক্ষ্য হয়—ওবাপি সেই সকল শক ঠাছাতা ছাড়িকেন না 'ভাত' কে 'অর' বলিবেন, 'জুভো'কে 'পাড্ডা', 'কাড'কে 'ভাঙ', 'কাডাল'কে 'কাউকা', 'ধ্যম'কে 'ঘন্থ', 'চামড়া'কে 'চৰ্মা', 'মি'কে 'মুড' 'থাওয়া'কে 'ফক্ম', 'মেখ 'কৈ 'দৰ্মা' 'বামুম'কে 'ব্ৰাহ্মণ' প্রফৃতি সাধুভারা ওঁড়োরা নিবন্ধর কথোলকখনের ভাষারও বাবছার করিখা থাকেন।

J

কোন কোন ছলে হাচের লেকেবং পৃথাঞ্চলের লোককে একল ঠান্বা করিয়া থাকেন বিজ্ঞপদ্ধানার একটা প্লোক কিবিলা রাখিলছেন, ভাষার দর্ধ এই দে "পৃথ্যাঞ্চলের পতিভাগের নিকট হটতে কথনই আইঞ্জাদ গ্রহণ কবিব না, কাবণ উলোরা শিকায় হয়" এই বলিতে ঘটাল 'হতায় হও' এই কালিয়াদ গ্রহণ কবিব না, কাবণ উলোরা শিকায় হয়" পতিতের "প্রোধ্চন্তিকা" এবং শত বংশর পৃথ্যের দার ক্ষেক্যানি বালারা প্রক পাঠ করেন, ভাষা চইলে কৃষ্ণতে পারিবেন সেই পালবাছ্যের 'প্রিক্তি মুগ্র' যাহা গৌড়ীয় বীছিন অসুন্ন কলিয়া লাজানের কিবিলা পিল্লান্তন, ভাষার কিবিলা প্রায়ালয় ৰাজ্ঞলাভাহার উপর পার্হাছিল ইয়ার বত বিশ্বেশ প্রাপ্তান কামান "প্রালম্বান ইয়ার বত বিশ্বেশ প্রাণ্ডান কামান "প্রায়ালয় বিশ্বেশ উল্লেখ্যালয় প্রকৃষ্ণ পরিবিল্ল ইয়ার বত বিশ্বেশ প্রাণ্ডান কামান "প্রায়ালয় বিশ্বাহন ক্ষেত্রিভিভি—"অমভিব্যক্ত বর্ণাথনি মাত্র বালা প্রানারী ভাষা ব্যান ক্ষেত্রিভালে ভাষা ভ্রম্বন্তর ক্ষিত্রাক্ত বর্ণাথনি মাত্র বালা প্রানারী ভাষা ব্যান প্রায়ামংক্রিভালের বাল্কবানী।"

আর্থনার তেওঁ আরু কোন পার্টেশিক ভাষার উপর পৌড়ার রাশির এড়টা আভাব দেখা যার না গাঁহারা ভারালিপ ও বিলানের লিবিলাছিলন উদ্যাদের বংশ্বরণ গোড়দেশেরই পণ্ডিভ এবং ভারাদের পুরীপুরুদ্দের ফান্তিকোর্থ যে ভারারা কমনোমোণী ছিলেন না, ভারা এই সঙ্গা ভারহতার হারা সহফেট বুরা হাইবে।

দেশির আহাদের নটবাল গিবিশচন্ত প্রদান নামক নাটাক একটি প্রী-চবিদ্রের মুখে যে ভাষার আছবর কেথাইডাছেন, ভাষা টিক কর্মনাপ্রাক্ত নহে। অধিক্তিত জনসাধারবের মধ্যেও বে গৌড়ায় বাছিব প্রভাব পড়িয়ছিল ভাষার প্রমাণত অধিক্তিত লোকের সাধুভাষা-বারহাবের চেরার মাথে বল পড়ে পেছলি আর ভাষার অলকার বলিয়া গণ্য ভইবার মারে নারে নারে বলার বেগে বলিয়া ধরা যায় পেছিনও এক চায়া আমাকে বলিভেছিল, "বাবু, এবার আমাকের ক্ষেত্তে অসত গান কইবাছে " আর একজন ভাষার প্রায়ালয় বিস্তুত্তে জনক কলা বলিয়া বাহু প্রসার্থনাক্তর বলিয়াছিল, "শেখুন, আমার উপর সে ভটিতে পারে, কিন্তু আমার কন্তাক্ত শে মাহিবে কেন। ভাষার উপর এভটা অনুরাগ কি ভাষা কি

প্লেদিকারে বস্থান সমাজে এক ওকতর পাধিবর্তন ইইছাছিল। ছদিও ছাণোকের সময় হাইতে প্রস্তুত ওগবন্ত্রাহ্মণ লাওড্ডান স্বাহ্মণবারে বিশেষরণ সমাসূত হাইয়া আদিয়াছিলেন,

ত্তবাশি গোঁড়া হিন্দুর দল এই প্রানে প্রীত ছিলেন না । সক্র বংশের করতব নানাজিক পরিবর্তন । ছিল । অশোক বর্ত্তবাহানারদের পদের সৃষ্টি করিয়া ব্রাহ্মধ্যাধের

কোপের ভাজন ধ্রাছিলেন, যতে শত্তমনবিধি হছিত করিছাও বৌদ্ধাণ ব্রাহ্মণ্ডিগ্র বিষেষ্ণাপ্ত ঘট্টা পড়িরাছিলেন, এ সকল কথা ১৮৩-৮৪ পূচার আমরা কডকটা বিভারিত ভাবে উল্লেখ করিয়াছি। প্রমিত্র ব্রাহ্মণ্ড-ককা উথাপিত করিয়া বৌদ্ধান্তর প্রতি ভীষণ



বিভা ও বিঘানের গৌরব

প্রতিশোধ লইরাভিলেন। ধারে ধারে উত্তর-পশ্চিম ভারতে প্রান্ধণের বলর্দ্ধ চইভেছিল,
অন্ধরাঞ্জনত বান্ধণাধর্ণের প্ন:সন্বানের পরিপোদক হইরা প্রার্থনাল রাজ্য করিয়া
ছিলেন। প্রান্ধক বৃহৎবল্প পাল্বাজানের সময়ে বৌশ্ধ-হাওলা প্রবাহ প্রথমে প্রান্তিত
বৌশ্ধ শূল-কর্মণ
হইটেছিল। তিকাতের বাজা লা: লামা ইয়েসি, প্রান্ধলাধর্ণের নেতা
সারোধানের রাজার হল্তে ইংশীভিত হইয়া প্রান্ধ হার্ভার্যাছ্রপেন।
প্রাদিশে পাল্বাজানের সময়ে নাল্কণ, ভদরুপুর, বিক্রম্নিলা প্রভূতি বহু বোশ্ধবিহায়—
ক্রান্ধ ও বিশ্বার প্রথম রাজ্য বিভরণ ক্রান্ধে বৌশ্ধর্ণাকে স্বয়ান্তল। পরবর্তী
স্বধানে আম্বর্ণ ভারার বিস্তারিত বিরবৎ প্রধান করিব।

পাল্রাক্ষণৰ, বিশেষ কবিয়া শেষের দিকের পালবংগের কভিপম সাহা, প্রেক্ত যোগা ব্রাহ্মণ-পশ্চিতের প্রতি সপত্র থাকিলেও উল্লেখ্য বৌত্তধর্মেবই পরিপোত্তক ছিলেন, আলাধ্যেত্র **७ मिलनाभरपद और इं इक्कान रम अहम्मदक व्यक्तिश परम कोदल उत्तन करिएकत । भूटसहे** উক্ত হইয়াকে –এখানে অনুসাধারণ ছবি পুরাকাশ হরতেই রাজগ্য-বিবারণ ছিল এখং এলেখ বৌদ্ধ ও বৈদ্যবশ্বের প্রধান কেন্ত্র ছিল, স্কুতরাং ব্যাধিও কলিল মুনিত আলম এবং প্রচান শৈবধর্মসংক্রার অনেক তার্থ এখানে বিরাশ করিত—ভগাপি পালাধিকারে ন্যোপিত রাজগরণ ध्ये मिन्दक बाअविवर्धात वारमत वरनामा मान करिया ध्राम्यक मान मान विम्नानगारकत স্থব ভাগে করাইটের ক্রসকল ক্রটেলন। অপেকাক্ত আধুনিক সমতে বাড় অকালের আন্দের্যে যেরপ পুরাব্দের কোন কোন স্থানে বৌদ্ধপ্রারার সেখিয়া পদা ও বুড়িগলাকে গান্ধ শাধা বাল্যা সাকার কাহিতে কুঠিত এবং ভগীরধ-পাত পালের গেণ্ডব বাড়াইরা ঐ ভুট্ট বুহং নদার আতি যাবিয়াছেন, তেমন্ট করিছা পালাধিকাৰে ভারতের নবস্ট প্রাহ্মণা-পাদিত হিন্দুসমাল বহু ও অপরালর বৌদ্ধানিকৃত স্থানসমূহ ভারাবের গতা হাতে बक्षेन करिताम । करन चन्न, वन्न, कनिन, स्मोदाहे । मध्य बक्षित हरेन कीर्यादा ছাড়া অন্ত কোন উদ্দেশ্যে এই সকল দেশে মাদিলে হিন্দুৰ প্ৰাথলিত কবিতে হইবে--এই বিধি প্রচারিত হটল। সন্তানাত্রা নিধের এবং ভারতের বড় বড় বাণিজানকেছের বর্জন হারা ভারতবর্গ হইতে বাণিজালদ্ধী একরণ বিভাড়িত হইলেন।

সামাজিক এই গুলারর পরিবর্তনের কলে এই কেশ ব্রাহ্ণ-বিচ্নু হাইলা পড়িয়াছিল।
আমরা এই প্রকের ৭১ পূচার কেবাইয়াছি যে একেশ হাইচে কক লক রাজন গুলারটা
আছাত প্রেলেণের হিন্দু কেন্দ্রে আশ্রন্থ কহিব। আভিবকা করিয়াছিলেন। কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব্ব অধ্যাপক ত্রীয়ুক্ত বিভূতিভূষণ কর, এন এ,
ক্রাহ্ণগণিক বাবলাদেশ
লি, আরু এস মহাশ্র ভাহার স্থাপই প্রমাণ কিলাছেন,
ভাগা।
৮৮ পৃহার সিংহল-প্রবাসী ত্রীবুক্ত ভগনীখনমের একটি প্রবর্গের
করকাংশ উল্লভ হইবাছে—ঐ প্রবর্গতী কলিকাতা বিভিন্ত পত্রিকার প্রকাশিত হইয়াছিল।
ভাহাতে অতি ক্ষাই ভাবে উল্লিখিত আছে—ক্ষিণাগণ্ডের কালেড়ার লক কর করণ ভারাভাগী
ব্যাহ্ব বাকলাকেশ হুইতে ভ্যায় গিয়াছেন বালিয়া বীর পরিচর প্রদান করিয়া থাকেন, গ্রাহাদের



ভাষার সাক্ষে ব্যক্তারণ ভাষার অধুত নৈকটা ৷ একেত্র এখনও ভারতণ অনুস্কান চলে নাই , কিছু আমানের গড় বিভাস—পালাধিকারে পৌচনেনের ব্যক্ষরণৰ ভারচবর্ণের নানা স্থানে গমন প্রকাশ পুরুষ পায়ন অভিনিধিই ইউমাছিকেন, এবং এই কঞ্চ—

5

" অক্-ৰজ্-কলিজেণু লৌৱাট্ট-ৰগথেৰু চ। তাখল ত্ৰাং বিনা পজ্ন প্ৰাংসংখ্যবন্ধী 5 "

—প্রসূতি সোক্ষের কৃষ্ট কলাছিল এবং এই জন্ত প্রবাজসংখ্য পূজ্পক্ষকে করোজ হইতে ব্রাহ্মণ আমিলা নৰ ব্রাহ্মণাহলক একেশে প্রোহ্মণ কবিতে কর্মছিল।

চতুৰ্থ পরিচেছ্ন

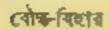
বৌদ্ধ-বিহার

পাল বাজন্ববর্ণর সময়ে জাতীর উচ্চ শিক্ষা লৌববের ভূজপিশতে উন্নিচাছিল। কোধার লোল সেই নালন্দা, • ওলকপুর (সং উন্নওপুর), বিক্রবাশলা, অগন্ধল ও ভ্রব বিহার দ এই বুল বাজনা ইতিহাসের অর্থনে, —ইয়া কপতি ও কল্যপিনের অর্থনুগ—ইয়া বাজালীর উচ্চশিক্ষার অর্থনা —এই সুলের জৌরখন্তি বাজনাদেশকে চির্কাল উন্ধল করিয়া রাখিবে।

বহুপাচালী ব্যাপিয়া নালকা বিহাবে প্রেডিয়াগুণের—তথা এলিয়ার—লর্ম প্রধান বিহাবেজন বিধান করিছেছিল। বিহাবে রাজসিনির ও নাইল উত্তরে বঙ্গাঁও বলিয়া যে পান নালকা ২০ কোট কর্ম বিভাগে, ভাহাই এক সম্বে নালকা-বিহারের সৌরবে পৌরবানিত হিলা। করিত আছে পাঁচপাচ বলিত্ ১০ কোটা স্থাপিয়া-মুল্যে বৃহ্বেশের কল্প এক বিশাল আয়কানন কর করেন। সেই আয়ু-কান্তন উত্তর্ভালে নালকা বিহারের ভিত্তি হালিত হইলাছিল পালি সাহিত্যে মাঝে

কাননে উত্তরকালে নালখা বিহাবের ভিত্তি হালিত হইবাছিল পালি সাহিত্যে মাঝে বালো গ্রামের উরোধ বাকিলেও পৃষ্টার প্রথম শঙালীর পূর্বে ইহা একটি অধ্যাক্ত প্রীমাত্র ছিল। সমূত্রভাগের রাজহুভাগে বিহেলাবিশ মধ্যাক্ত এইখানে একটি বড়রক্ষেত্র বিহার-নির্মাণের অনুমতি পাইবাছিলেন, ৩০০-৩৭৫ খুটাজের মধ্যে আত্রবণে এই বিহার নির্মিত হইবাছিল। জৈন ইতিহাসে সৃষ্ট হব, ৫০০ খুঃ পূর্বে এইবানে বালা বিশিসংক্ষে

নাগৰা-বিহাৰের সম্ভালবরী ভারও করেনটি বৌদ্ধিহার বিলেব প্রসিদ্ধি লাভ করিবাছিল আপলপুরের পার্ববটার করছিত বিক্রমপুর বিহার, ক্রমণাট বর্লাচ বিহারিকালর। এই বিভারতে ১০০ শত বিহারে ইব হাজার তিপু পাকিত, এ চারির ক্রিয়াতি ভক্তিকা বিকাহকক্রের করা সর্বতে ক্রিফিড।



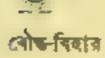
রাজত্কালে কোন জৈন স্ল্যাসা একটি ভাশ্য স্থাপন ক্ষার্ম মালকা-বিচার ভাষারট বিকাশ। লামা ভাষােশাগর মূদ্র ভ্রেমাকর এট ফ্ৰিক ইণ্ডিটোপুণ বিচারের প্রতিমত্ত কৃতি ভাগর বৃদ্ধের পির শিলু সাধিপুর নাল্লার জন্মগ্রণ ক্রাতে এইড়ান বোরভার্যস্তুল গে ভ্রমণ্ডল জু বিভার এবং **ুড়ীয় শতাপাতে** নাগাড়েন তবং ফাল্যের এই পল্যুত কুলপত বিধানের চমুরাগী इतेवाहित्सन कि रिकृतामक अक बनाउर दाकर मह राज अवस्थित শ্বিদারত ১০৮টি মণির অভিধল্পের সমাক জীপুদ্ধির ছক্ত এখানে ১০০ট মান্তর নিধান ক্রিছাছিলেন : ৪০০ খু: অকেব স্থিতিত কেন সহতে বিখ্যাত চান পদ টক ক্তাব্যেন এট বিহারে পরিদর্শন করেন — ভিনি পরাটিকে "নাকে ভালে ভালাত কাব্যাত্ন। বঙ্গের প্রদান শিশা সাবিপ্তের সমাধিষত ডিনি তইখানে দেখা। 'এচ ছেলেন ব্যের উজ্জেলনা भेष्ट्राविश्वय दाकक्षात बोलक्ष वस्य अ'ललाव स्वाक दिल्ल (उटे असार अक्ष भाषा स्वी পোরেন্তে হি উন্সাল এই বিভাগর ১২ মাস অবস্থান ক'বর দেই বিশ্বাবন্দত পা ওত্তরের নিকট সংখ্যত শিক্ষরে সৌতাগ্য লাভ কাবলাভানের। বৃহ্যান্রগোগর পর পাচ্যার ন্রপাতি এটভানে পাঁচটি বিচাৰ নিজাৰ কাৰ্যাছিলেন এই পাটজন যাত ভিবেন পকাষিতা, বুমগুণ ख्लानक्रथ्य, बानामिका ध्रवर बळ । क्षेत्रकारण क्रयाद्य वह बाबत्त्वत बुक्कक्क का-"मका, আকৃত্তিক অনুবাস ও প্রভাব, এবং কৃপতি ও চাকলিংগবিদলবৈ ক্রচেটায় নালকা-বিভাত এবল ध्यक्षी की है हहेता शिक्षाहेश (द, ६७१ ६: धरण विजेतमान दश्य हेता अथम वर्णन करतन তথ্য ইহাত সমৃতি দেখিলা উল্লেখ্য বিভারে অবধি ছিল না , এই বিচারে বহু সহস্ত স্কৃশাস্থাবিৎ পণ্ডিত বাস কৰিচেন, উচ্চাচের প্রচেচের নাম বৌদ্ধলাতে প্রপতিচিত ছিল। তাঁছারা তথু পাতিতোর মন্ত বিখাতে ভিলেম না, উভারা বিময়ের স্তভালি স্থাবনে অতি কঠোরভাবে পালন করিয়া ন্তুস্মালে আদ্পত্নিশ্ব চ্ট্রাছিলেন শাস্তালোচনা করিতে করিতে এরেল তথ্য হট্টা বাইতেন বে, কিবলে ডাভদিন চলিয়া ৰাইড অনেক সমতে উচ্চিকের ভাষা খেরাল বাহিত হা। এলেকা বিচারের এবং একপ সন্মানের ছিল যে, কোনভানে প্রতিষ্ঠা পাইবার আশাৰ পণ্ডিচগণ নাল্ডা বিচারে পাঠ করিয়াছেন, মাথে বাবে বার্থের কয় এরপ মিলা পরিচ্ছও দিজেন : গাছারা এই বিহাবে পাঠ কৰিতে আসিতেন তাঁহাৱা অধিকাংশই স্বারণতিত্তের প্রায়ের উত্তর ভাগ করিবা না দিতে পারিষা প্রবেশকাভ করিতে পারিতেন হা। বাচারা আধুনিক ও প্রাচীন পালে উত্তমকাপ সুহপন্ন মা বাকিছেন, নালকা-বিহার উাহাবিগকে হাত্তরণে প্রহণ কবিতেন না। প্রচোক > জন আবেষনকারীর মধ্যে দুই তিমজন মাত্র গৃহীত হইতেন,

হিন্দাকের সমাকার বাক্তির ক্রিন্তা করিব করেব বাক্তির হার্টার করেব বাক্তির করেব বাক



ভাষর একজন চীনপাট্টর দার্ঘকাল এই বিভারে অবস্থান করিলাছিলেন (৬৭০-৬৮৪
খুঃ) তাহার নাম ইবচিং , জিনি লিখিয়া লিংচেন (৬৭০ খুঃ ; নালন্দা-বিহারে আটাট
বৃহং পাঠালার এবং জালা হাজা ০০০ প্রকাটি হিল। এই সকল
ইবচিং।
প্রকাটে ০০০০এর অধিক সমন বাস করিজেন। রাজ্যন এটি
বিহারের ইবৃতি চইটের থাকে , স্বপ্রসিদ্ধ ধন রাজা মিলিবলুলের সমকালবরী (৫১৫ খুঃ
রাজ্য আর্ছ) যালাগিতা এপ্রানে একটি বিহার নিজান করেন। কিন্তু ভাষার পুর্বেই
আবিও ভিনমন রালা ভাগ্য বিহার নিজান করিলাছিলেন ইবাদের মধ্যে প্রসাদিতা
৪৫০ খুঃ আ্লে 'আদি বিহার ব্যাপন করিলাছিলেন। বত যালিবলার মধ্যে প্রসাদিতা
৪৫০ খুঃ আ্লে 'আদি বিহার ব্যাপন করিলার বিহার সম্বাভাগান স্টলোবল হইবাছিলেন,
এট রালালের অন্তর্ভান রাজানী ভিল বন মধ্য (বিলামপুর, লোভুম্বনি প্রজ্বাত্তি।
গোলাল মহালাল, বলানিতা নিজান প্রসাদ্ধ এবং স্বোক্সপাল এই বিশাল
বিহারকে মনুত ও মুক্তর্জ বাবের থারা পুর্থবার অন্তর্ভন ক্রেটিলেন।
ক্রিলাছিলেন।

लासका विकास २००० एउँ अनाविष्ठ छेप्राकृष्टिका छेल्य सर्वाच्छ हिला। हेवाब লগ্নৰে বড়গাল্ডের প্ৰদৰ্শন কুৰ্জুলিক নীলগলে কুমুৰ কলে তে প্ৰকৃতি বিভাৰৰ ক্ষতিভা, নালমানুত্ৰ অংশন বিভারতীর আবস্তন ভিল ১৯০০ ×৪০০ ফুট। চতুল্যারে আর ৬টি অপেকাকৃত কুত্রতর বিহার, মহচতীরা বেরণ রাজকুমারীকে শেষ্ট্ৰ কৰিবা থাকে, উত্ৰণ সেই প্ৰধান বিভাগকে মণ্ডিত কৰিবাছিল। বালালিতা রাজার মঠ मानकार महत्वास मनेनोर वश्च दिन । हेटाउ हुए। ००० कृष्टे উट्ट बाकाम एकन करिया উঠিবাছিল এই ক্সবিশাল এবং উচ্চ মাত্রর চতুদ্দিকে উ বিকৃষ ১০৮টি মঠ পল্লের ১০৮টি দলের হত দেখাটত ইতার বসুভাষ্টেশ্রণির উর্চ্চে প্রদায়িত অমৃত রাক্ষ-মুখ কাক্ষাণ্ড, বিচিত্ৰৰে মহুৱালত মলিক, মাবক চুনীৰ সমবাল গ্ৰন্থ এবং নানারপ কাক্ষচিত উজ্জল রেলিংগুলির প্রশংসা চিউনসাজের মুখে বেন ধরে না। আজ ক্তরা, ইলোপ্তা ও হত্তিগুহার বে বিচিত্র ছবি কেখিল লগতেও কাকবিরিপণ আক্ট্যাবিত ক্ট্রা পিছাছেন, এবং ৰাহা বিধান্তাৰ ক্ৰোৰ ও ভিত্ৰপৰ্মকৈৰ অভাচাৰ বইতে বন্তস্কলেত একান্ত নিভূতে থাকিয়া কথাঞ্ছ ভাবে আছাত্ৰকা কৰিবছে, আন্যাৰত তথা সমল্ল এসিবাৰ সক্ষরাধান বৌদকেন্ত্ৰ, বিশ্বিকথী সমাট্যের যুক্তবন্ধ দান্দ্রীলভাগ পৃষ্ট নালকা-বিহাতের চিক্ত ও স্থাপত্যের নিদর্শন বে দেওলি অংশকাও উৎচ্ট চিল ভাষা বি আমাদের ভাষা বাভাবিক নহে ? আর্যাবর্ত হইতে ভগণানু নরকীলার সমস্ত চিক্ত মুছিবা কেলিডাছেন। প্রকৃতি উরোও নিজ্পম লিছক্সার সহল সহল ভূতৰ ও কোরকচিক বনেজনতে সৃত্তি কবিয়া দিবসায়ে নিৰ্মাণ হয়ে ধংক কৰিবা ফেলেন, এই ভাৰেই আটাৰতে নিলীৰ নিল, প্ৰতিত্ব স্থাপত্য ধাংস পাইরাছে, ভাহার বড় দোবী করিব কাহাকে গ



প্রবৰ এবং অন্যাপকদের গৃহ সাধারণত: ভৌতন ছিল। নবতন গৃহও ছুই একটি ভিল। কুম কুম ইটের সংবোগ এলপ নৈপুল্যের পরিচর সিভেছে বে, ডাক্টার কুনার বলিয়াছেন "আধুনিক ভগতের কোন ইটক-নিবিত গৃহই এই নালকাত নিবাদ-TETR I কোপলের বা ৌ্বরা বাড়াইতে পাবে না हेर्देश महत्त्व हाँहै এখনই স্চাক্তাৰে এখিত হইবাছে বে, ভাৰাতে ভোড়াও কোন চিচ্ছ নাই। কানিংকাদ এবং প্রাডলি এই নাগমার হুপতি ও লিয়েই চুবসা প্রশংসা কবিবাছেন। প্রগমাক ব্যক্তি ব্যাহেন - "লগতের কোন এক সানে একণ কাশ্যা কলা ও স্থাতিশিয়ের এতগুলি विमर्नेन थापि तथि नाहे।" कानिस्हारमध यह श्रीश्वरहत अहे डिक्टिन मूना पृथ्हे रहता। অধ্য জীহারা ভাষাচুরা কিছু উল্করণ খেলিছা এই সিছাত্তে উল্ভিড ব্রহাড়েন হার नांतामा । वर्श्य दिक्रिमाच वांतदाहित्तम, "I de monaster es of In lin are contre by misciads, but this is the most remarkable for grantene and bird " "ভারতদৰে সহল সহল বিচার আছে, কিছু লোভা সমৃতি ও উজেতাং নালনা-বিচারের ভুলনা নাই " নালকা বিভাৱ বেখানটার ছিল, সে বাংগার নাম ছিল বাংগায় এট ধর্মারকের তিন্টি বিখ্যাত বন্ধির ছিল কমুসালর, ক্রয়েবারী এবং বন্ধবয়ক। বন্ধবোধা নৰভল গৃহ ছিল। এই পুন্তকালাৰে প্ৰভাশাৰ্থিতা ক্তা, সমাজ ভ্ৰহ ও বছবিৰ বুলত ভাগ্নিক क्षा मरगृशीस हिना । कृत्रम माध्यमात्म कार्र सक्रत्यामी स्वरम भाव -6 हेवात बावा क्षावामहे ছিল, ভাষাত এক প্ৰাৰ আহতে ভগাতৃত চইবা বাছ। ৭৪০ সু: অলে আমবা নালকার লেয খ্যাতি ভূমিতে পাই --তথ্য ক্ষলনাল এই বিচাহের ভত্তের উপাসক ছিলেন বালাঞ্জিনিনিত ভ ভিনশ্ত ষ্ট উচ্চ অপুন্ধ কালকাশ্যমতিত বিহাবের উত্তর্গত্ত বৃহত্ত আত্র বৃত্ত বৃহত্ত खाश्चमुन्ति हिन । मनावास सामादकत वन्यमत वाका भूनितका छ त बुहेर्टक पुनिति विकास कवात्वा ছিলেন। ইংচিজের পর চেবং (Tabellon) নামক আর একজন চান ভিত্ব নাজকার व्यक्तिप्राहित्त्व । ७४+ थुः व्यक्त व्यक्तिरक्षात्वा (व्यक्तिवर्षा) ଓ ७४-छ। १३०० १०) सामक ध्रेलन क्यांदिहादात्रो क्रिक् नानकात व्यक्तिया यात्र कवियाहित्तन, डाकाता वे प्राप्तहे প্রাণত্যার করেন। খুইর সধ্য শতাধীতে ডিকাড কটতে বনবি ও অপর হয়তম প্রধান ব্যক্তি মালকার আসিধা বৌশ্বশাস্ত অধারন করেন। সপম শতালীতে কি ই (৪ না , মামক চীম ভিকু নালকার আধিয়াছিলের উহাদের কথা ভারভবারে কোন ইভিচাসে হান পায় নাই। পুথিবীর কচ্যাল্ডা। বিহা, এর ও শিহের আদর্শ পিকাকেরের স্থায়েও দেশের ইতিহাসদল্লী অভন বিশ্বভি-সমূত্রের ভলে বসিবা কোন ভাবী শুলক ভূবুবার প্রভীক্ষা করিতেছেন। হিউন্সাস নালকাবাসী ভিক্ষের আহাধ্যসকলে নিয়লিখিত কোডুঞাবহ ভালিকা দিরাফেন :---

প্রচুর পরিবাণে অধীরকন, স্থাতি, কর্ম্ব, বসংগর স্থান্ধ তপুন ও অস্তান্ত প্রশ্ন ইহারা পাইছেন। হিউনসালেও জন্ত বাবহা ছিল—প্রতাহ ২২-টি অধীবদল, ২-টি ছাম, ২-টি থেক্ব, আড়াইছোলা কর্ম্ম, কিছু বাধৰ, এক পোৱা তপুন, বাসে ডিন 'য়ালি'



ভৈল। একিকাৰ ভিজ্পন যোলাৰ চহিচে পাইছেন না। কাঠের যানে যদিবা **বাহক্ষারা** নীত ছইছেন।

4

ষ্টি জ্বীর্ফন অর্থ বাজাশিনের হট্যা থাকে, চিউমনাস টোজ ২২০টি বাজাশিনের দিয়া কি ক্রিডেন, ডাঙা ভাবিবার বিষয়—বোধ হয় সরবং এক্সে করিয়া পান করিছেন। কিন্তু জ্বীর অর্থে বোধ হয় 'কালোজান'।

নালমা বিভার ভগনও ইতিলৈ হয় নাই। শেষের দিকে (প্রীয় নবম শভাকীর লোডার) এই বিহারেওট প্রতিহা ছোতে চলিতেছিল বিক্রমণিলা বিচার ৮১০ গুঃ অবেদ বলাধিশ মঙারাজ ধতালা কর্ত্ত স্থাপিত হয়, স্মিত विकास विकास १५० व वाष्ट्रकार वेन्द्रत्व नाह्य नामका विकास शृष्टे क्रेसिक्-फशांनि নাসন্দা সন্মতোভাবে গণ্ডাতিক ছিল এখানে ছেটি বছ কেই ছিল না বিনি শ্ভিত ও চ্বিপ্ৰকাম হউডেম ভিনিট উচাৰ পৰিচালনাৰ ভাৰ দউতেন বাজাদের কোম ইছো কা অভ্যতি একেত্ৰে চলিত না কিন্তু বিক্ৰমণিলো ছিল ঠিক বাজকীয় Park with firefrentet अभिकृत्य कामार्थ हेकाव कहा किल्मा, खबर विवादक्ष अवस्त्र लदिहासकात कांत छ।शावह देलव किस अवर छ।शावह देखिएक देखा कार्या नियान बहेक। Baten enten "ermalt faufagene" einer miffen ; einer mar eifemfenten Gerife ও পুরসার বিভারণ কারভেন ভগাশি বিকাশীর রাজসূচ বিনর্ধর বিভারের সচ্চিত্র বলিয়াছেল— রামা মভাগতে উপভিত্র তইলে ছেটে মড় কোন অমবই ভারতের সন্মান কেবাইবার লয় क्षेत्रकारिक ता । लायना । अध्यना ८ उत्पन्न देशका आडाक प्रश्न किल्ल । "विश्वक मुन्यक्रम প্লোক ওয় কথাও কথা দিল না ভাষনেও ভাষা প্ৰাভিফলিভ চুট্টা। আনেও ८ठम जात्रत विश्वत कड़ त्वामां इंदेशाह किया जानि या. শীলকারের মান্তে কাডার লব দীপত্তবন্ধ সমায় বিক্রমন্তিকার নিয়লিখিত অধ্যাপক্রার প্রিকানীয় ছিলেন, –দীপৰবের গুর অভাগা ভিতারি, আচাগা রক্তরত আচাগা কান্দ্রিমিতা ও আচাগা चक्रको'र

বিশ্বমণিলা যে প্ৰায়োক পণ্ডিত ও সাধুৰ নামে চিব্ৰহন্তৰ হইল থাকিবে, ছিনি বোজন্মণতে বৃহদেবের পথেই সকানিত বিনি বালালালেপের নাম সভাজীয় স্থাপেকা সৌরম-অনক সহস্তভাৱল, গাঁচাকে আমত্ত অবিস্কৃত্যতা ও মুখ্তাত অল এডকাল ভূলিয়াছিলায়— সেই আমালের নামন দীলক্ষ্যক আৰু আমতা আমালের বলিতা আমিতে লাহিয়াছি— লাভাড়া ঐতিহালিকালের দাবা আমালের তাননেত্র প্রেড হন্তাত হলে। এজন্ম লাভাড়া লডিভলিলাক আম্বা ধ্যবাদ দিব প্রবন্ধী পরিজ্ঞান শীক্ষত্রের চীন্দ্রী সংক্ষেণে আলোচিত হুইল।

0

একাদশ অধ্যায়

প্রথম পরিচেত্রদ

বৌদ্ধর্মা ও তাহার প্রভাব, দাঁপ্ররের প্রাথমিক জীবন

"ক্ষরাপান অভাচার, এনতভা বাভিচার তর গর্মে ও রভ ব্যাপিল হক্ষ রক্ষ বিষহরি, নানা উপহার করি, জীব সব পুলিতে ল গিল ॥"
"বাম অংশি অবভাবে, কোনে নানা অস্ত ধরে, অভ্যানে করিলা সংভার।
এবে অস্ত না ধরিলা, কাক আপ না বাজিলা, বন পুলি করিলা সভার।
"আলাস্থাবিত বহে বুগণ, কনক পুতলী গেলা।
অরশ অবর পোভিত কলেবর, উপহা দেবৰ কাঠা॥"

—स्मोत्रनमक्त्रकालिने, ১৪, ৪২, ১১७ **१**३।

দীলছর জ্ঞান ১৮- খৃঃ পদে চাকালেকার অন্তর্গত বিক্রমপুর পর্যনার বর-বোলিনী গ্রাহে জোন রাজবংগে প্রত্যাহণ করেন শৈপতে তিনি উংলার বাড়ীর পশ্চিমে



রীপারার 🖰 জান।

'रखांगन' विशास लाकिक धर्मान । অধ্যয়ন করিয়াছিকেন। বৰুবোলিনাৰ পশ্চিমে— ঐ জেলাছ নারা ও प्रवाणुक मारव ५३% श्राव चारह, यह इहे পরীর সন্ধিতকে একটি বড় রক্ষের বিচার এখন 'উচ্চ হিদ ভারা চিপিতে পরিবস্ত। এই চিপিন্ডলির নাম 'বাম-महार किया। कराक मध्यव बाठी ह হুটল একজন সেটেলখেন্ট অফিনার উপোণী হুইয়া এই ভিটাওলির একটিকে খনন कृतिए बावस कृतिगृहित्सम, छाङ्गेएड অনেকণ্ডলি বৃহস্টি এবং বিশ্বত বিহারের

চিচ্চ পাওৱা বিরাছিল। এই বাজাসন বিহার দীপভথের সীর পরীর অভি সরিহিত সম্ভবতঃ এথানে তিনি কতক দিনের হুত পাঠ কবিছা ছিলেন। গঢ়ার বিখ্যাত ব্যাসন বিহারেও যে উচ্চার প্রাথমিক শিক্ষার কভক্টা নির্মাহিত হইছাছিল, জাহাও অসুযান করা বাইতে পারে। দীপঙ্ক কল্যাণ্ডী নামক কোন হাজার ছেলে ছিলেন এবং



তীহার মাতার নাম ছিল প্রভাবতী। বালাকালে উলোর মাতা উচার 'চলগাড়' নাম দিহাছিকেন। এই সময়ে অধাপক আচালা কি ডাবিত বিহার বাধ সকার প্রচারিত ছিল-भीभाषात्वत अवस् अक्षानिकार कार्य केशाव जेलत छन् इत्याहित । भिक्षातिक भारताया हैनि विकारनद मीठि माराव अविहे इदेशहितन क्या बररावृद्धित अस्त वीमहत जिलिहेक, হীনাবন্দাৰকের চারিশাক, সাধাধিক এবং বোগাচার্চা দশন ৬ চন্দ্রেও চারিট শাখার বিশেষ বাংশন্তি লাভ করেন জীর্থকদের শাস্ত্র এবং অপরাপর বিভার পারদলী হটথা দীপত্তর ভংকাল প্রসিদ্ধ এক মহাপাণ্ডিত ব্রাহ্মণ্ডক তলাবের প্রাকৃত করেন। এই সময় সংসারিক ভাৰ উপভোৱের প্রতি জানার বিচ্যা প্রিয়াছিল এবং তিনি জান ও নথেও পথেই বহিছা बहिटकर यहे अबह करिया भय भाव हुन। यान भावना यहे जिनिका क भक्तभारतह মৰোদাৰ প্ৰভতি বিষয় দট্বা ৰাজ হট্যা পড়িবেন। এই প্ৰথ তিনি কুঞ্চিরি বিহাতে তাতল্পাপুর নিকট বাইবা তাভার শিক্ষার প্রবণ করেন। বাতলপ্রপ্র তাত্তার শিক্ষাক বৌদ্ধপান্তের অধু আধ্যাত্তিক বিচার ক্রীভিড করেন এবং উচ্চাকে "বাল্লানবল্ল" উপাধি श्रामा करतन २० वरमत वराम सम्प्रभूद 'वशादवद महामान्यिक चाहार्ग नेनिविक्तिक জালাতে "লীপায়র জিল্লান" উপাতি প্রাথমে করেন। ভাষায় বছস বছন ৩১ তথন আলাবা ধর্মবাঞ্চিত কঠক ভিনি স্থানের ভিক্তের লেইতে উল্লাভ হন এবং বোনিস্বল্পনের যে সক্ষ क्षांत्रिकृति नरेट्य वय-अव्या अध्य करवस । वेवात भारत यनरथव नर्कारमके च्याहार्यात्रार्थक নিকট ডিনি ভিত্তৰাৰ শিকালাভ কংগুৰ এবং পুঞ্জ ঘটতে লগতের উৎৰ স্থীকার করিয়া এই পূত্ৰ পুঞ্ৰাণ। বৈজ্ঞানিক প্ৰাণালীতে প্ৰচাৰ কৰেন। এই সমৰে তিনি ঋৰগত হইলেন যে প্রবর্ণবিহারের অবাক্ষ চক্রকার্তি বৌদ্ধ পাছের অধিতীয় পাতিত ভিত্তি উল্লেখ লিশু ভূটবাত মান্ত্ৰে প্ৰথাৰীশ যাত্ৰা করেন। কেছ কেছ বলেন পেন্তৰ নাম প্ৰণাৰীশ। কিন্তু ঋণর আন্তেক্ত মত যাবাহীপেত্রই ঋণর নাম প্রকাশাল, নামাধের মতে দীপ্রত बाबाबीरलहे जिल्लिस, मञ्चा रणक क्रेटिक कार्तिक क्रेटिन मिश्हरम बाहिरबस किन्नाल ? क्षीशाव खुवर्ग श्रीर न शाबा बहबाटन अभ्मापिक इत्देवाहित धवा धावल क्षीशादक बहुबुद्ध अविदेख হুইবাছিল। বাৰাধীলে তিনি হাদশ বংসর বাহিতা সমত বৌদ্ধনাত্ত विद्यक्ष-सम्बद्ध কবাবল করিবাছিলেন। বলংখ ফিবিলা আগার পর তাঁহার অভিতীয়

অতিটা স্প্ৰন্তীক্ত চইকচিল এবং ভাংকালিক মগণের প্রণান প্রিত শালি মর্পার, কুশলী, অববৃতি, ডোম্বি প্রভৃতি বহুলোক ভারার সললাভ করিবা গ্র হুইবাছিলেন :

এই স্বৰ ভিনি টাৰ্গকদিগের যত পশুন করিবা ভারণদিগকে ভিনৰতে পরাভূত করেন্ অপরাশ্র প্রতিবন্দী ধর্মনেভাষেত্রও উচ্চার নিকট পরাক্ত বীভার করিছে হইবাছিল তীহার তুলা পত্তিত তথন ছিল না এই বিধান নর্মনাধারণের মনে দুটাভূত ব্ইয়াছিল। শালবংলের প্রসিদ্ধ রাজা নরপাল ঠারাকে অহরান করিবা আনাইরাছিলেন। এই সময় বিক্রমণীলা কর্ণরাজ কর্তৃক আক্রাক্ত হইচাছিল। এরপালের সঞ্চে কর্ণের বে বৃদ্ধ হয়, ভাষাতে উত্ত পঞ্চেরই সামধিক ভাবে ধরণরাধ্য ঘটরাছিল, নীপছর মধ্যে পড়িছা

ছই রাজার মধ্যে সদি ভাপনপূর্ত্তক ভাতানিগতে সোতাই সূত্রে আবত্ত কবিড়া নিয়াছিলেন। धाकवा चामता शृत्कारे छिताव करियाहि । (১৯৯ शृः)

এই সময়ে ডিফাডের রাজা ছিলেন লাঃ লাফা ইমেলি ভোড় উনি এতিলর বার্থিক ছিলেন। চিকাতের প্রচলিত যৌদ্ধপ্রের উত্ততি সাধনার্থ টনি সাত্রন বালককে যনোনীত ক্রেন্। ইহাদের কাহারও ব্যস হবের উচ্চ ছিল না। বাহাতে ছোটকাল হটতে ইবারা

তিক্তিয়াল লা' লাখা देखान ।

मःशास्त्र कावक ना हरेश नियंग हरित e श्रद्धका करिएड भारतन, धरे प्रश्न शामा धरे भवन शानकत्व लेहाराज लिहासाहाउ विकरी क्ट्रेंटल जानिका नहेका म्यावना नटक मीकिन्ड करियादिसान । अहे

সাত বালক বৰম বৌদ্ধপাল্লের চাটার মনেকটা মন্ত্রাসর কটার বছত চটার্ছিলেন, ছবন রাজা व्यविति हैगरमद अरकाकित व्यवीरम प्रवेदम करिया बालक (अरे मलकक करिया विद्याहितमा । अपनिराद यहे छक्ष कृष्टका अध्य नव्यात्रकार ३०% हहेबाहिन। ताका नवत करितान स्थू ইহাতে হইবে মা , ভারতবর ছইতে প্রধান কোন বৌশ্বলভিত আনাইবা ভিনি নানারণ ভয়-দ্বিত ডিকাল্ডের বোদ্ধপর্যক সংশোধিত করিবেন। এতদর্বে টনি এই ২১টি প্রমণকে কান্যীয় ও ধ্যার প্রাকৃতি রাজেন পারেইটাছিলেন। ১০ছম বিবাসত পরিত ভিকতে হাইতে খীকুত হন, কিন্তু বাল্যবাট এডট ভূৰ্যন ও বিলম্পত্ন ছিল যে পথেই ২১৯ন ডিফাডার শুমানের মধ্যে প্রীড়া ও স্পাধ্যমনে ১৯জন সূত্যমূখে পত্তিত হল উক্ত ভারতীয় পতিতাশ স্তু ভুট্নাম মাধ্নিষ্ট প্ৰথন ডিজাডে ডিগ্ৰেল আমেন এই ভুট্নানের নাম "বিলঙেন্ জান পো" अवर "दलन्त्र लडि मिन्नव " शकात कारमभवड हैनावा वनश्रति स्थलिन वामिन्नकियान । हैहादा गुरह किदिया दाखाटक क्लिक्स -- फायलवर्त विक्रमणिकात खाधान व्यथान मीनवर्त्रद মত প্রিত আর নাই, কিছু আমরা তাঁচাকে ভিকতে আসিতে মলিতে সাহস পাইলাম না " যে সকল ভারতীয় পণ্ডিও আসিবাছিলেন ভিন্তভাগ সমধের ওাছাদের ভাছে পড়িতে পারিলেন , কিন্তু দীপছরের প্রণাধানের কথা রাজা যতই শুনিছে কালিলেন ডভই জালাকে ভিকাতে আনিবার ইছে। ওছিল প্রবল হইল। অবলেহে ডিনি একজন ভূপক লম্ব "গায়ংগন-শ্রামনপ্রি (Gentason-Grasser re) কে একশক অন্তচ্চ ও অনেক স্থান্ত বিজ্ঞানীলায় পাঠাইরা নিষেম সেমগি দীপররের দক্ষে দেখা করিরা ওক্তার একবণ্ড বর্ণ ও ডিবেড-বাজার পরা উচ্চার হাতে দিলেন এবং শেখানে গেলে ডিনি দর্যোত সন্মান পাইখেন, এই সকল কথা বলিয়া অভি বিনীত ভাবে উত্তরেও প্রতীক্ষা করিবা ব্যবিদান। কিছু কাল চুপ্

काकि वर्ष के व्यक्तिकार कांचारा नहि ।

কৰিয়া থাকিছা দীপকৰ বলিলেন "আমাৰ লাওছাৰ চুইটি কাৰ্ব দৰ্শাইলেন, আমাধ্যে এই কৰ্ম আৰও প্ৰচুৰ কৰ্ম দিলেন এবং দিজীগত: সেধানে গোলে আমি পূজা প্রতিটা শাইব। মহালয় আপনার রাজাকে ধলিলেন আদি অর্থ বা ভিকাতের প্রভিষ্ঠার ক্রেলেন্ডি। এই বর্গ আপনি ভার্তাকে

ফিরাইরা দিকে। " এই বলিয়া দীপকর ভিতরত দূরকে সেই বর্ণখণ্ড ফিরাইরা দিলেন সেনগি এই সকল কথা ভূনিবা কাৰিবা কেলিলেন এবং তাহার কোহের বত্তের এক প্রায় দিয়া চকু

মুহিতে লাসিনেন। তিনি লগ্যন কণ্ডে উল্লেখ নবল কৰণা কৰিব কৰিবেন আন্তাল্যনের আন্তাল্যনের আন্তাল্যনের আন্তাল্যনার চন্ততে কন্ত কন্ত, কন্ত বিপদ্ধ লগ্ন বাব্যকলা বহন করিবা আসিংহাছেন। উল্লেখ সজীপের ধথো কেলবা লাকণ ভাগাতিসহে, কেলবা অববাদে, কেলবা সর্পাংশনে আনহাণে কৰিবছেন, এখন ব্যাণ তিবিহা ধান তবে উল্লেখ্য ক্লোভ ও ভংগের সীমা প্রিপথা বাকিবে না। এই সকল কথা ওনিহা বীপ্তরের মন আদ চ্টাণ, তিনি অনেক মধুর বাক্যে উল্লেখ্য সাজ্য নিজেন ক্লিড্ড উল্লেখ্য না।

বালা লাঃ কাকা জ্ঞালি আলা ভাড়িলেন না। তিনি ভিকতেও লোকদিগের যথ্যে বৌদ্ধবর্ষের লাব কথা প্রচার করিবেন। যে করিবা চ্টাক, জীলভরতে আনিজে চ্টাকে—
নাই লাবা ইবেলি ও বারোভালের রাজা।
ভিক্তি করিবেন ভাডাকে আনিজে চ্টাকে। এই ব্যাপ্রচার ও লোকহিত্তকর কর্মের ক্রি আর্থির স্বক্রার, স্ক্রেরাং প্রণ সংগ্রাহ ক্রিবার

অন্ত হাজা নেপালের উপাত্যকার বংগ বার ১০০ পরিকর সহ উপস্থিত হইখেন। স্বেধানে मारतारमध्यव (मारताशास्त्र) शासाव अरक्ष छात्राव मान्द्राव कृष्टेम । छेळा आसा व्योकविद्यवी ছিলেন এবং ৰখন কনিলেন যে ভিকাতভাত বেছেগতেও একজন প্ৰধান পাণ্ডা ভিনি দশ্-বিভাৰ করা ঠানার জীবনের প্রধান এক করিয়াছেন, ভবন তিনি ভারার বহু সৈর্বাধা সহজেই Giete बनो करितन, कादमक: क्रमान कवा क्षेत्र, वाका क्रोका व्यक्तिक विकास কৰিবা বোহৰৰ জাগে কৰিবেন, যদি ভালা না কৰেন কৰে বাজাৰ চেচাৰা বন্ধ বন্ধ ভক্ত বন্ধ একটা মুঠ পত্ৰ কৰিচে ৰঙটা খাটি লোনাত দৰকাৰ ভাচাই তাৰাকে দিতে হুইৰে खिकार देव गुवशाय 'का 'कृष' काथमक. लिक्कामका अध्य मुख्य का विश्व के दिल्लाचा करेगा कि स्वाम का কিন্তু ভাবিতা দেখিলেন ঐরপ অভিযানের কলে পারোলোপের নিতৃত রাজা ভাতার বৃদ্ধ পিতৃষ্যের উপর শতাচ্যর করিতে পারেন। প্রতথাং সোনা সংগ্রহ করিব। রাজার মুক্তির অন্ত চেট্রা ক্ষরিলেন। কিন্তু একটা বাস্থ্যের সভান মুন্তি সভিতে যে লোনার বরকার ভাষা মাসুষ্টির ওজন হইতে চের বেনী। শতুপক্ষের লোকের। তাহার প্রদায় বাণ দেখিছা বলিল এই সোনা দিরা মাস্তবের বালে মুখবানি গড়া বাইতে পারে। সমস্ত মুক্তি সড়িতে আরও সোমার ষরকার হটবে। রাজকুমার উভার পিতৃষা বলা বাজার দলে দেখা করিলে তিনি ওছে।কে यनिस्तास "आर्थि दृष्ट इदेशाहि, कामाद मुख्ति निस्ताल काथि दिना निस दे। किया नी, क्षाप्तदार এছঙাল সোনা এই নিচুর বিকটকে মেওগার কোন মরকারই নাই , এই টাকা মিয়া ভোষরা व्यवस्थित मर्त्य वर्षे शहात कर धारः भागकर द्वीकान्यक आयारमय स्थान कान्यक स्थानाम् চেষ্টা কৰ। সোনা সংগ্ৰহেৰ আৰু চেষ্টা কায়িও না। ভোমৰা উক্ত মহাপুক্ষের নিক্ট ध्दे मार्च 6 है भागत- विकासमान चोड़ दावा दोक्य अहाद धदः चामनाहक चानियात Cb द्रोत कर विश्वती नाम काम कर्नक करनी प्रदेश काराशास्त्र कारहन, छात्रांत गर्दे आधीता, বেন ডিনি (পাপত্ত) রাজাতে হংবের দিনে অপ্রেইনে করেন । গুড়ার দুর্চবিধাস উচ্চার



বৌদ্ধপর্ম ও ভাষার প্রাচাব, দাণকারর প্রাথমিক জাবন

আন্দানিদ্যে ইংহার স্বান্ধরাত্বর তিনি ধর্মপথে বৃদ্ধ ব্যক্তিবন বাং দেই পথ বিশ্ববিদীনকুমমাকীর্থ হইবে তিনি পতিত্বরের শীনুধ-হর্পনের আনার এখনও লাবিত আছেন।

নাশকোদনে ব্যবহার পিতৃর্বার নিকট হইকে প্রচাবর্তন করিলেন ওগালি পারার মুক্তির

আন্দা ভর্মিভাবন না, সোনা সংগ্রাহের চেপ্তা করিছে লাগিলেন। ইতিমধ্যে শত্রু রাজা কৃত্

ইট্যা ডিফালের রাজার উপর অভ্যান্তার করিছে লাগিলেন ব্রুণ ই হাকে একটা ভাষের

কিল্প মালাহ স্থা।

করিছে কারোগারে প্রেরণ করিলেন। এত কই বৃদ্ধ রাজা স্থা

করিছে পারিবেন্ন মা। কেইন্টেও পার্যান্ত ল প্রব্রে নাম শ্বরণ

করিছা ভিনি কারাগারে প্রাণ্ডনাশ ক্রিলেন।

দুম নাজার মৃত্যুর পর উচ্চার প্রাকুপুর 'চাপচুর' রাজা ভইলেন। কিব দিনি লাসন শ্বিটাৰ্না ক্রিলেও ধর্মভাগে করিলা সল্পন্ন ক্রিলা ব্লিল্ম। পিত্রবার মৃত্যুট্ড প্রভার শেহকে ভিনি এক সভা আহলান করিছা বিন্তুগর শ্লেখিয় कार्र्स्ट्रदेश बार्र्स्स গৈৱালওয়া) নাম্ক পণ্ডিতকে পুন্রার লাপ্রতকে আনিচেত পেবং करिरकान । हैदान नवस २५ दरभव बाह इटेइस्ट टेबि कट्यक दरभव छाट्डकार्य धार्कशा সংশ্বত শিশিরাছিলেন রাজা বলিলেন, শব্দেশের জেশে ধর্মের খোর খারনাতি হটবাছে किनून' विमध्याम करिया किन (अगिष्ठ विकक्त करेगाक, देशासन याना अक्सन गोनवासन আলখালা পরিয়া তাত্তিক বাভিচার শিক্ষা সিতেত্তে ক্রীর মধারাক ভারত্বদ হরতে মে তের কম পতিও খানাইকছিলেম, ভারতো কাক্তে: কিছুই করেন নাট, বংক দিন দিন ধুৰ্মের অধ্যোগতি চইকেছে। জুমি দীপ্তব্যক্ত যে কবিতা হাউক দইবা আইস , জুমি ভারতবংশ ছিলে, সংস্কৃত লাম এবং সে দেশের গরম কাওবার অভান্ত ক্রবাছ । খদি দীপত্র মিতাত্তই মা আদেন, তবে তার্যত পরেই যিনি প্রান ভাষ্ট্রক আন্মন্তে চেপ্তা কবিন্ত " বিন্তুন্ত প্রথমত: ঘাইতে অব্যক্ত ভটবাছিলেন, তিনি নিক্ষনে ধরণার পাত ও বিন্যথর্ম আচবণ कृतिरुद्ध-- हेशाहे छालात लका अहेबाधिल, कुछताः छालाद भरक मीलकरास जानियाद वृक्षा Coll कृतिया कीतरात् कामावज्ञ सार्वत भएक वित्र नेलिक्ट कर्वा है। इस इसेरव नी, ইহাট দ্বি কবিলাভিবেন : কিন্তু রাজা প্রথমতঃ বাচা ক্রুরোবের মত বিন্ধের সহিত বলিয়াছিলেন, এবার ভারা বাজাদেশ বলিয়া জিদ ধরিলেন অগভা বিন্ধবর্কে সেই আদেশ পালন কবিচেই ছটল বাজা গাছার স্থে ১০০ অসুচর থিতে উল্লাচ ক্রিটাছিলেন, কিন্তু বিনৰ্ধর বার পাচট সভা ল্টালেন ৷ রাজা ভাছতের যোট ৩০ আউজ বর্ণ দান ক্রিলেন। ইহার মধ্যে ১৬ আন্দৈর একগণ্ড বর্ণ দাপথনকৈ উপটোকনস্বরূপ দেওয়া इट्टर, १ आडेल विमदशांदर लाविलिएक, १ आडेम शाहार पाछाराटकर वाप अवर মাউল একটি স্বোভাষার কর (বিনি সেব ভাষা কাচালিগরে বৃথাইরা দিবেন ।

একবার ভাকাদের হ'তে পঢ়িত আর একবার সর্গবহল এটার সিক্তাভূমিতে সংখ-ভাবে সমস্ত র'তি আগবন কবিবা নামা কুছে ও বিশ্ব অভিক্রমপূর্কত বিস্ফার্থনার উপস্থিত হ্রদেন সৌলাগাক্রমে তথা সেই বিহারে বিনরধারের শিক্ষক ভিষাতবেশ্য গার্থ-



সন অবস্থান কৰিছেছিলেন তিনি বলিছ'ছিলেন, উচ্চাৰ যে অতীশ দীপছৰকে দুইল মাইছে

আহিব্যৰ প্ৰাৰ্থ।

অহিব্যৰ প্ৰাৰ্থ।

বিহাৰের সংক্ষাক্ত চুড়াছৰণ, উন্নেকে ছিনাইয়া এখনে চইছে

আপনারা নহয় মাইবেন, এই ইছেছের কথা ছনিলে এখানখাব লোকেরা আপনাদের বিহুছে

যড়য়ে কৰিছে। আপনারা ইছেছা গোপন কৰিছা ছাব আউল সোনা পদ্ধিণ দিছা মুচাক্ষির
বছাকরের নিকট উপস্থিত ইউন এক এখানকার ছাত্রাহালিতে ভবি হউন। ভারপর দেখাপড়ার
আগ্রহ, ব্যবহারের পৌজন্ম এবং অধ্বাধ্য দাবা হনি মহাস্থাবিবকে ধূনী করিছে পারেন তার

আগ্রহ, ব্যবহারের সামে দেখা করিয়া ছাবা অভিলাহ জ্ঞাপনের স্থাবিধা পাইয়ত পারেন

শুলব্রি নাগচো-বাসী ভিবেন বলিং। অনেক সহতে নাগ চো উপাধিতেই অভিভিত্ত হটছাছেন নাগ-চো অলেশের পণ্ডিতের উপদেশ গ্রহণ কবিং। পেট ভাবে বিভাগে ভাই চইবেন পূর্বে চইডেই ওাতার বেছলায় অনেকটা জানাওনা চিল, শুভবাং ভগার প্রবেশ লাভ কবিংড বেশি বেগ পাইনার হয় নাই।

তাবপৰ দিন বিক্রমণি লা বিহাপর ৮০০০ ভিত্ত এক বিবাট কলং আমন্তিত ইইছাছিল লাগা-টো গায়ংসেনৰ সংজ্ঞ কেই স্লোহে ব্ৰু কোণে উপাৰেশন কবিলেন তিনি জিলাগা কবিলেন—হ'ল কোনট গ'বংসন ববিলেন, "গাগার দেবড়র্লভ পির্দর্শন কবিষ্ট্রী শেষিকে আপন আপনিট চিনিতে পাবিশ্ব " সেই সংজ্ঞা প্রথমে আসিলেন 'আচাগা প্রবিব বিভালোকিল', ইহ'ব কাছে অভাশ কাক্রদিন পাত প্রক্র করিয়াছিলেন। ভারপর আয় একজন আচাগা আসিলেন উভাবে মূর্ট্র সোমা ও গলার, বৌহুসাছিলেন। তারপর আয় একজন আচাগা আসিলেন উভাবে মূর্ট্র সোমা ও গলার, বৌহুসাছিলেন। ইতার ফল পাওড় খিলার ভিলার কিলার বিভাবে নাম নক্ষায়, ইনিও একসম্বে অভানের ভ্লারেশন কবিলেন। নক্ষায়ের পর এক স্থাবল-পাশহিত প্রধান বাজি আসিছা একটি উভাবেজ উপবেশন কবিলেন। ইনি বিক্রমণিলার রাজা, কিন্তু উভাবেজ দেখিলা ভোটবড় কোন প্রুয়া বা অধ্যাপক উঠিয়া সাধান প্রদেশন কবিলেন না। সেই সময়ের আর একজন অভি গ্রান্ত প্রার্থিক পারিল না—কাম্বিন, গোহার নাম বাধ্বন্দ। ইনি কোন্ দেখের লোক, কেন্তু বলিন্তে পারিল না—কাম্বিন, গোহার নাম বাধ্বন্দ। ইনি কোন্ দেখের লোক, কেন্তু বলিন্তে পারিল না—কাম্বিন, ইনি কোন্ নাই।

সভাসকের সমস্ত আসন পূর্ব হইবা পোল কেবল একজনের হান ভখনও পূর্ব হইছে বাকী। তথন এক ব্যক্তি হগাব উপজিত হইকোন, উহার আগমনে সমস্ত সভাতলে একটা প্রশ্নমিশ আনজের ওলন শোনা হাইছে শালিল। হিনি আফিলেন, তিনি দেই সমাগত ব্রেণা ব্যক্তিগণের মধ্যে সকালেক্রা বরেণা, তাঁহার আনক্রমণ মুখ দেশন কাবলে কাহারও দ্বী হাছ হয় না তাঁহার মুর্তির উদ্দেশ-সৌপ্ত এবং মুখজরা বিনহলারণো সর্শক্রণণের চক্ত রুণ হইবা গেল তাহার অনুমতি সালেক ছিল, কাবল ভ্লাকার সমস্ত বিহারের প্রস্কান উভারই অনুমতি সালেক ছিল, এমন্ট বাঁহার হিন্দ হপ এবং আকর্ষণ শক্তি যে ভাবহ্বালী নেপালী, তিকারবালিগণ সকলেই মনে ক্তিতে লাগিল যে, তিনি তাহাদের প্রয়েত সম্প্রদানের



একজন: বোধ হব ধর্ম ইউডে দেবগণও গৈছাকে জায়াত বলিছে পাণ্ডলে বহু চইডেন। তাহার মুখে প্রতিজ্ঞার উদ্ধান্ত সঙ্গে এমন একটা হেতের মাগুলা থেলিচেছিল যে তথাবা ধর্মকাওলীর প্রয়োকট বেন বাছপ্রভাবে অভিনত হঠা। ইনিই ওংকালিক জগতের প্রতিজ্ঞানীর প্রমান আহালা মহাপ্রাভূ আহাল দাপ্রন গালার দ্বনকারনার ডিকাতরাজ বন্দা হত্যাও ভাবানিই হইলাছিলেন এবং তাহার গোচনার মৃত্যুকে প্রথম মৃত্যুক্ত করিছিলেন।

ইহার পর বিনার্থর ছাপ্তর্কে চুই একবার কেথিয়াছিলেন, প্রচ্চাক্রবারই ভাষার চলয় ভাতিশ্বিন্ত ক্ট্রা জাতার পরে বুটাইর পড়িতে চাহিয়াছে। কিন্তু মণধ্বে বহু বিভাব গাতাব জন্ববাদেন চলিভেছিল, –পাডিভে, চরিরভংগ এবং বাজিগভ-পভাৰে যিনি সমস্ত ভাৰভব্ৰেধ পুষিত্র ক্ষেত্রীভূত হুইয়াছিলেন, ভারাকে ভিকাতে লহুল ঘাইবার প্রাথনা করিছে জারার স্বর্গে কুলাইডেছিল ন।। বহদিনারে একদ। বিন্তুগর পার্থধনের সহিত দীপ্রবাক নিকানে लाहेरमन । जिन्न विने अञ्चार अधिकत्वत्व विनासन — जिन्हा छ वे वाहे विभाव संविधान छित्या पारेटङ्क्ति । भुक शाका लाः लाया क्या छात्राय लिङा क्याद्वास अपृत्य कवित् कार्ये नां दहते। कदियादहन। जहें डाश्टिकश दम्भ हाहेया ट्यांश्यादह अल् ভিনাত যাওয়াৰ সক্ষতি। অভানের কল্প সমস্ত দেশবাসা ব্যবিবিজ্ প্রানী চাতকের জাব ভুদ্দান্ত ছ্ট্যা মাছেন—উলোৱা ডাহার কল কড়ই না প্রিষ্ট্রেন লীপক্রের মন এবার কর্ণাপুর্ ছইল, তিনি বলিলেন, "জানি হে জানি, ভোষাৰ দেৱেও কোকের৷ আমণ্য অভ বহু অধ্যায় কবিয়াছে। 'শামাব মন্ত তোমাধের পনেক লোককর চট্রাছে এবং মামার্ট মাওয়ার প্রতীক্ষা করিতে কবিতে তেনোকের দেবপ্রতিম ক্রণীয় রাজা বিবরীর কার্পোরে পাব দিয়াছেন। স্বায়ার মন কি পাষাৰে নিশ্বিত দ তোমাদের হুঃখ নামান বুকে শেলের মত বিভিনা আছে। কিছু শাশার হাতে এখন বিস্তর কাল খাতে ভারা ন্যাপু কবিতে একট বংস্থ সময় লাগিবে। এই সমধ্যী যদি ভোমবা অপেকা কৰিছে পার, তবে চেষ্টা কথিখা বেখিব বাইতে পারি কিন। " ভিন্নতবাসীৰা বলিল, "এক বংসৰ কেন যত ক'ল বলিবেন, আপন্তৰ শ্ৰীনুখের অভুকুল মাংগেশের আশা কবিদা আমরা প্রাতীক্ষা কবিয়া থাকিব।"

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

তিকত-যাত্রা ও ভথায় মহৎ কর্মপ্রতিষ্ঠা

নানারণ বাধাবিদ্ধ উপস্থিত হইন। দীপ্তর উছোর গুরুত্বির ব্যাকরের নিক্ট বিদার চাহিতে গেলেন। ভিনি বলিকেন, "এই ভিবৰতীয় আযুদ্দদয়ের সঙ্গে আমি ভীর্থ-দর্শনে বাইব, আপনি আয়াকে অনুমতি দিন। আমি প্রার্থনা করি যে আমার প্রভাবিত্তন জন্ত ইহাকে ছাডিয়া দিতে পারি।"

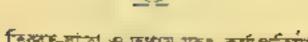


পানুত্ব আশ্বাৰ সাজা যেন ভাল থাকে।" বছাকৰ বালিলেন, "নীপ্তৰ, বালিও ভোষাৰ গলে নাইব।" বিক্রমন্ত্রিনার এক ভিন্ন বালিকেন, "এই দাপত্ব উজ্জান ভারত্বর্ধে যেছিলের চঞ্চাবের এই কেল ধর্মাত্র হইবে।" মহাজ্বির বছাকর বালিকেন, "ভোষার উল্লেখ্য আমি বৃদ্ধিতে পারিয়াছি, নাগনচো এবং গাবংসন ভোষাকে ভিন্নতে লইয়া গাইকেন ভিন্নতের বালাব আনেশে নাগনচো এখানে আসিয়াছেন। আর একবার ভিন্নতের বালা ভোষাকে লইয়া ঘাইতে চাহিয়াছিলেন, আমি ভারা বছাক্তের বালা ভোষাকে লইয়া ঘাইতে চাহিয়াছিলেন, আমি ভারা বছাক্তের বালা ভোষাকে লাই বালাকে ভারার পথে সমূহ বিপদ্ধ অমৃতি।

উপ্লিড কানিতের পারি। বালাকে জানাইলে ভোষার পোল সমূহ বিপদ্ধ উল্লেখ্য কানিক না বালাক আমি ভারাক বিলাহেন, মামি কালাক এই ভিন্নতের আমুল্লবের জাবন সংগ্র কইবে। কিন্তু আমি ভারা কানিক না বালাক এই আলুলবেন্বাকে আমি শিল্পাহে প্রহণ করিয়াছি, ওলা ভারা হচালের বিজ্ঞান্তন, মামি কালাক এই আলুলবেন্বাকে আমি শিল্পাহে প্রহণ করিয়াছি, ওলা ভারা হচালের বিজ্ঞান্তন কয়া আমাৰ কানে এই আলুলবেন্বাকে আমি শিল্পাহে প্রহণ করিয়াছি, ওলা ভারা হচালের বিজ্ঞান্তন কয়া আমাৰ কানে নাহে, কিন্তু আমি মানু ভিন্নটি বংগারে

তিবাহনাকের প্রেরিড ১৬ অস্টেল সোনা দীপমর চারিভাগে বিজ্ঞা করিবেন।
ইয়ার এক ংপ তিনি বিজ্ঞানিকার মধ্যপক্ষিণকৈ দিকেন, দিউার মংশ দ্বির র্ছাকরের
হাতে দিকেন, বিজ্ঞানিক বিহারের ক্রিবিদিনের ব্যবহারের মন্ত , সুতীয় মংশ তিনি ব্যাসনা
বিহারের মার রাখি পাস্টেলেন, চতুর্থ মংশ রাজভাতারে কেওলার মন্ত উপদেশ দিকেন,
বাহা মেন ভাতা ভলাকার বৌদ্ধনশ্যপারের ভিভারে ব্যবহারে

ইবার পর মতীপ নামা মঠ ও বিদাহের প্রসিদ্ধ তাত্তিক গুলুদের নিকট এই দারার ভাজান্ত সধ্যে প্রার ভিন্নান্ত করেলেন। সকলে বলি জানিতে পারে ভিন্নতরার জাহারেল লাইবা ঘাইতেছেল, ভালা ইইলে দেশমর একটা উদ্ভেক্ষনা উপস্থিত হুইবে—এই কাশজায় নাল জো মেম্ড জিনিবপত্র ১০টি ভালামা মাবপুটে বাভারাতি পুরেই পাঠাইর দিলেন বছাসন পাঞ্চি হান দর্পন করিবা লাপজর বাওয়ার জপ্ত প্রারত হুইবেন। বলাকর হুবির বালালেন, শানিকিই সম্মান্তে আলানার্বা কিরেটা আলিকেন, লাগতে এই প্রবিধা পাইয়া বলিলেন, শানিকিই সম্মান্তে আলানার্বা কিরেটা আলিকেন, লাগতে এই প্রবিধা পাইয়া বলিলেন, শানিকিই সম্মান্তে আলানার কিরেটা আলিকে আলিকেন করিব। তিনি আদিতে চাহিলে আলিক শানিক করিবা ভাগের করিব করিবা করিবা করিবা লাগের করিবা করিবার করিবা করিবা করিবা করিবা করিবা করিবা করিবা করিবা করিবালিক করিবার করিবা করিবা করিবালিক করিবা করিবা করিবা করিবালিক করিবা করিবা করিবা করিবা করিবা করিবার করেলার করিবার করিবার করিবার করিবার করিবার করিবার করিবার করিবার করিবার



তিক্তে-যাত্ৰা ও তথায় মহং কৰ্মপ্ৰতিষ্ঠা

আমার মন নানা আশহায় উৎক্তিত হট্যা পড়িয়াছে। তোমরা আমার আনুদ্রান লইবা पाल, क्लाम (यन अधरहत पत्रत्वद क्ल उधाम काम करवन।"

বুছ বছাকরের কণ্ড অংবেশে ক্ছ হুইয়া সেল। অন্তাল ভাষাত অসমাধ্য ক্লোওলি বংসব ভরিনা। সম্পাদন কবিবেন। ভাঙার ভক্তর কার্যের ভার তিনি অবিধ্যাত ছবির-দিশের উপর গ্রন্থ করিলেন। প্রত্যেক স্থানেই ভারতক নানারণ বাধা আভক্রম ক্রিছে इदेशाहित नागटा, गारपश्यम, इविशयं, कृषिमक ६ देशाहित अपृति अपृति मण्यमारपद অন্তের সঙ্গে তিনি উত্তরে যিত বিভাবের পথে বল্লনা ছইলেন। মিত্র-বিহাবের অধাক

ও মধ্যপ্ৰণণ এই চন্তে বিশেষভাবে অভিন্তন কহিলেন। दीनकरतत अवादन উত্তার নিজেদের মধ্যে এই ভাবে বলাবলি করেতে লাগিলেন,--Wide Str. কেই বলিবেন, "অভাপ চলিবা গোলে ভারতব্যে বোদবর্শের

খুণা অভানত হইবে, ইহাতে কিচুতেই ৰাইভে দেওৱা ছইবে না, আজন, দেই চেটা ক'ব " শাৰার কেই বলিলেন, " বিক্রমনিলার সক্ষ করন ইহার গ্যন রোধ কারতে পাবে নাই, তথ্ন আমবা কি কবিব ?" সকলেই একবাকো বাল্ডেন, "অভানের সভে সলে ভার্ডব্রে বৌধ্যকের মধ্যেতন মনিবার্য্য হট্ডে ।"

পথে কোন বিখ্যান্ত প্রতিষ্ঠানের ভিত্তি তাপন কবিছা অভাপ ভিকাতের পিকে বভনা हरेरान, काशांत महा এरे भगाव लाक हिर्दान-भाष्ट्रश्मन ७ केश्वा इस ३ छ। नागरि छ ভাষার চারিট গুলা, ইবা ছাড়া অভাবের সলে ২০ বন অপ্রচর।

অতীশ তাখিক আচার ও ক্ষতা-লাভের বৈরোধা ছিলেন্, কিছু তথালি ভাষার সায়ক च व्याधार्याचन वह भरित भाषक हिन। ८मई नक्तित बरन छिनि भरत वरनक नदा छ न राज शक क्षेत्रक आञ्चलका करितक भारिताकित्त्व :

ভিনি পথে অনেক বিহার হট্তে সংবছনা পাইছাছলেন নেপালের বাজা মন্ত কাঠি ভাষাকে বিশেষকশে সংৰক্ষিত কবিৱাছিলেন। এজান নেলালের মধানাথকে একট হস্তা উপহার দিলা বলিয়াছিলেন, "মহারাখ, এই হল্ডিট বছের সাহত (बर्गात्मव प्रामाय मध्यक्रीता । भागम कविर्यम, देशास्क गुरुष किश्वा अञ्चलक दश्म कविदाद अध থেন ব্যবহার করা না হয় দেববিগ্রহ, দেবমক্তিরে লামগ্রী, বর্মশান্ত প্রভৃতি বহন করিবার অন্ত ইহাকে নিস্তুক করিতে পাবেন , এই হস্তার নাম দুটোবধী ," নেপাবের বাজা এই উপহার প্রহণ কবিয়া ইচ্ছানের তাতি সন্মান দেখাইবা দেই স্থানে "ধান বিচার" নামক একট বিশাল বিহার হাপন করিয়াছিলেন। রাজা উচ্চার পুৰবাজ পথাপাল।

হীয়পুত্র সুবরাজ পত্রপভকে ইংলামের হত্তে সমর্পণ করিলেন। পশ্রপ্ত শ্রীজনে কর্ত্তক বৌদ্ধশে দীকিত হট্যা কতকস্ব পর্যাত তাহার সঙ্গে বছে সিচাহিংশ্ব भीकाशहरमय भव युवबारकत भाग श्रेषाहिन 'लारवर्ड'।

এবার ইঞ্জান ভিকতের শীমানার পদার্থণ করা যাত্র রাজার প্রেরিড ৪ জন দেনাপতি (ল'হট্ ওয়াংপো, ল'হট লোডট, ল'হট দেৱাৰ এবং ল'হট জীজন) আফিল তাঁহাকে



প্রণাম করিলেন। ইহাদের প্রভাকের সংক ১৬ জন বর্ণাধারী সৈজ ছিল। ভাহা ছাড়া করের ক্রম্বরেক পত্রকোবহুন করিবা সঙ্গে সঙ্গে চলিতেছিল 🗢 होशहरकक चर्चिश्चन । তাহাদের প্রভাবের হাতে এক একট সাটন বহুনির ভাল क्य हिल अहे बहत्व मान वेंथा, जाक, रजात क मानाहे अहाँ उ वक्र-दामरकद मन हिन , Bifa হাল দেলপতি এই গলের সকে "ওঁ মলিশহর্ল" সাম করিতে কবিতে মাধের পুক্ষার অভিথিতে মংবর্ধনা কবিল। সমুদেটর প্রতিন্ধি মবিটোন্তল্লা এই স্থানে আনিবা ই.ভানকে পাঁচ আ জেল সোনা এবং ব্যক্ষমুখাখিত বিভিন্ন কাককার্যাথতিত চায়ের পাত্র উপভার দিলেন। পালে না চ্যের প্রায়ের ইট্রান কিছু দিন অবস্থান কৰিবা পুনবার বতন। ইইবেনা। চাবিদন মেনপেতি সত ৩০০ লেকে সমানুত হুইবা ইংজ্ঞান ওলিকেন সেনপেতিবা যে অভিনক্ষন ই জানতে দিব ভিবেন, ভাতা উত্তের গান কবিরা উত্তাতে ভানাইয়াছিলেন। সেনাপতিদের প্রধান ইজানকে নিয়লিখিত ভাবে সংবর্ধনা করিব হিবেন,—"তে betweite entgreiter in वहालाना । जामिन छारत्वन इहेटत बाबाहरत यह द्रारा बामाइत ध्यायता वक्त हरेगर्नंड चालचाटक भाषता दकान मुख्यान त्रवकाट छात्र यदन करिएक्छि। कामान कामारायत हरक हिपार्यन क क्यांक्रिय छाउँ। स्थार क्यां कामाराय है के (मेरपूर्व), स्टब्रिक् क्षा चिट्काल्य । किन्न कामारम्य क स्मान्य क क्षत्रकृति स्थाप्त क रह, सहा कार है। নাই ৷ এপেৰণ লাছের অভাধিক আকোপ নাই ভিষাতের উপতাকার ভূনিখন কংবাচা নিষ্ক্র ও নৈস্থানিক উৎসের অভাব নাই। প্রিক্সালে এখেলে থৈছে বিকে র দক্ষন কোন কট হবুনা বিষ্যুদ্ধের শিকারকিত উপত্যকার্ডানেশে এমন মনেক স্থান কাছে যাতা অভারতাই উক্ল-পিতবালে ঐ সকল ভান মত ভ মাধামতাল সময়ক পে "राम्ड नोत्रकास स्तित এবেলের লোকের খাছের অসম্ভাব হয় মা। এখানে পাছবার ফলল 4 4 " ষ্ট । পরবর্ষালে যেল জুভিতা চুবলড়ারপা ও এবলাবের এরএট খে,ভা হয় যে মনে হয় যেই সমন্ত দেশটি এইটি মীলকান্ত মনিব খনি। এখানে হাজা ল : নুসন্ পা সক্তন্তির ধর্মসূত্রে, উল্লেখ ক্তি গভার অনুয়েগন্ত মধীলে আভাগের ভিত্সধল্ভি ছবির রাজের সম্পূর্ব পৃথালা আন্তর্ম কবিরণছন। এখানে কোন কণড়ং বিকাশ নাই। এখন

মতাতাগের আগমনে এখেল প্রায়য় চ্ট্রা উটিল " এই স্থানে জলৈছব বাছ প্রিনিধন উলজ্জ "51" পান কবিলেন (১০৪০ বু:) । ইহাই বোৰ হয় বাজালার প্রথম "5" খান্থা।

কেনপেটিতা এখন মিছিল করিছা উচ্চাকে পোলিন বিভাৱে লহ্যা চলিল - পরে উচ্চারা ^{প্}লোমা, বোষা, লোলা কোলা^ল ইড়াদি গাম গাঙ্গিত গাড়িতে আকালে বাসালে ভ্রেচানের আন নেজ্যে ছড়াইল চলিব। ইজানের মঙ্গে রাজা ভূমিসজা, পণ্ডির পরাচ্ছিদ, পত্তিত বার্যাচন্দ্র, লোচভো খ্রণণ অভূতি বিবাহি ব্যক্তির চলিক্ষা ইলাকের মনো মহার্ডে ভূমিসকা --সমস্ত পশ্চিম ভারতের রাজা হিলেম তিমি পুলিবা ভর ভ্রিষার উপযুক্ত বল্লালা ছিলেন এবং তাঁহার লাভিস্যাও অলাধান্ত ছিল। বিদ্ধ ভিকৃৎত গ্রহণ কবিয়া কৰবালাক্ৰমে উচ্চাৰ বাজ্যসম্পৰ্ ভ্যাস কবিয়া বৌদ্ধ মটের অধিবাসা হইয়াছিলেন।



এই বিনিঃ প্ৰদেশন সলে মহাপ্তৰ প্ৰজ্ঞান হাজধানীৰ নিকে অগ্ৰনৰ হইছে লানিকোন।
বহু পণ্ডিত, বহু গণামান্ত পিগুলখন প্ৰথমগুলাই মধ্যে প্ৰজ্ঞানেই মূপিই বিশেষ দৰ্শনীয়
ইইলাছিল, হাজহণ্যেই মত উপ্লেখন প্ৰথমগুলাই মধ্যে প্ৰজ্ঞানেই মূপিই বিশেষ দৰ্শনীয়
ইইলাছিল, হাজহণ্যেই মত উপ্লেখন একটি অনুত ৰোটকেই উপত তিনি ভাকচ ছিলেন
কাহাৰ ব্যম কথন ৬০ বংলাই ইইলাছিল, কিছু তথালি ঠাছার মূপেই আন্তানিক লাবলা,
কেইকারি, বাবহারেই ভপ্রতা ও সৌজত উল্লেখন দেববোল্য সম্মানেই পাত্র করিছাছিল।
তাহার মধুই ওচালাই নিবৰ্ষি মিষ্ট হাজ্যেই করেই প্রেটিছেল।
হিল এবং ঠাহার প্রমুখ ইইলে সর্বাহা সংস্কৃত্ত সমুই পোলাবনী
উচ্চারিত ইইতেছিল। উপ্লেখ অধান্তিৰ স্থানিই, চিত্তাক্ষক এবং প্রেটিছেখাবই ছিল,
তিনি প্রায়েই বাবস্থান প্রমুখ ভালা " অভি ম্বলা," অভ্যানের মূপে এই অভিনত্ত ভালে শক্ষ
তিকানের প্রথমক বিবিষ্ট তিনি যে বাজালা ছিলেন ভালা ভাষাদিগতে স্বৰ্থ কথাট্যা
নিয়েছেন ৷ উপ্লেখ ইইতেছিল।

রাজনানার নিকটে আদিলে প্রধান মন্ত্রী ল'ক্ট ওয়ানচাক যুক্তকরে "বে প্রাতৃ আমরা ধরা ইউলাম" বলিতে বলিতে উল্লেক আদিলা প্রধামপূর্য়ক ৪- ক্তরিনিটে এক বিশাল অসলোকিকেবরের ছবি উপলবে নিলেন, ইলা কৃত্ব বছরতে অর্ণপ্রের অতি আল্ডায় কাল-শিবের সহিত্য প্রধিত ক্ট্যাছিল।

নেশালবাল দংগ কন লোক সঙ্গে বিবাহিনেন, তথাকার সুবরাল নেবেল ভিন্দ তবন সাহচায় কাব্যাহ করিয়াছিলেন এই ভাবে উল্লান বাশহর ডিকাচে কভিন্দিত হুইবাছিলেন। তথাকার লোকেরা বলিতে লাগিলেন, "ইনি কিবল লোক। এবল সম্মান রোশগান্ত কাহাকেও দেখান হয় নাই। ববং মহাহাল ইচাকে আনিবার চেটার প্রশোগা করিলেন। কত কর্য ও কত ধ্যোকক্ষই না ইয়ার কল হুইয়াছে। ইনি নিশ্চবই কে নিশ্চবার।" ধলিন বিহাবের লোকেরা বলাবলি কবিতে লাগিল, "ইনি নেশাল বাওলামান তথাকার বলাক, বাজা, বাজা, ব্ররাজ এবং সমস্ত বিশিষ্ট ব্যক্তি নানাকণ গাঁচবান্তের বিহিল কবিরা ইচাকে অভিনালিত কবিরা বাজানীতে লাইরা আনিবাছিলেন। নিশ্চবই ইচার ত্লা সংবর্জনা বহুং বৃদ্ধান্তর কেলেও পান নাই।"

এইবাং ভিনাতের বাশ্ববে সলে মিলন। ইহার সংবর্জনার জন্ত বাদ্যানেশ ওকট বিশেষবক্ষম বাজ্যার নিশ্বিত ছইয়াছিল, ভারার নাম হইবাছিল "বাগদ্যন," ইহা নানারণ কার্ক্যান্ত হ

শিক্তলনিন্দ্রিত এক অপূর্বা বহু, ইহার আকৃতি ও তার নিন্দরই অনুত
সংবর্জনার হল নিশ্বিত
ছিল। বাজা প্রছাহিণকে আন্দেশ কবিলেন "প্রীটিভালিইই
বৃত্তন বাজাতার কার্ক্তা ও প্রান্তের তার্তানেশা ও
ভিনামেলা শেলা ক্রেক্তানার কার্ক্তানার কার্ক্তানার বহু প্রান্তান পরে
বিশ্বপ্রের রাজা বার হার্থার উছিলর গুক প্রীনিষাদ আচার্ট্যকে এইভাবে উল্লেব রাজার ক্রেক্তান বহু প্রান্তান



বৃহৎ বৃহ

শিক্ষানের বিশেষ চেপ্তার ভিকাতে বৌদরক হইছে তাছিক বাভিচার দূর হইছা উহা নিক্ষান হটছাছিল ভাষার প্রতি সমন্ত এগ্সতার নোকের শ্রহা একশ কইরাছিল যে, উলোব নাম ভানিলে রাজচক্রবভীদের বন্ধক করনত কইছ। বৃদ্ধানের পর বৌদ্ধানাত দীশভারের কার বাব কোন লোক প্রস্থাচন করেন নার্য ভিনি বহু পূজুক লিথিয়াছলেন এবং সেই সকল পূজুকট ভিকাতে সভাবন্ধ পদার করিয়াছিল ভাষার করেকখানির নাম এখানে উলোধ করা বাইভেছে।

(৪) ব্যাধপথ-প্রথাপ। (২) চ্যাসংগ্রহ প্রনাপ। (৭) সভাবরাবভার (৪) মধ্যমাপ্রেশ। (২) সংগ্রহণত। (৬) জন্মভিন্তিত। ৭) ব্যোধ্যস্থ-মাল্লাবলি (৮) ব্যোধ্যস্থ কর্মাণিম গাঁবভাব ২ সক্ষেত্রাস্থল (১০) মহামান পথসাধন বর্গসংগ্রহ। (১২) স্থার্থ সমুক্তরোপলেও। (১২) মধ্যমান কর্মেণ-কর্মোণ-কর্মোণ-কর্মোণ-কর্মেণ (১৪, সন্তক্ষিণি (১৭ গুলু কর্ম বিভঙ্গ (১৬ চিত্রোপনসম্বর ১৭) বিশ্বেম (১৮) সমাধ্যমন্তর পরিবত্ত। (১২) বোর্কোন্তর-সন্তক্ষ্মবিধি (২৭) গুলুক্ষিয়া ক্রেম (২১) শিকা সমুক্তর অভিস্থান (২২) বিষ্কার্যক্রমান ক্রেম্যান্তর নাগ্রহার বিশ্ব নাগ্রহার নাগ্রহার

নিরবজির পরোপকার ও ফণ্টের ইউসাবনে তংপর মহাভাগ দীপারর শিক্ষান স্থায়
করার কাশবালাত সমস্ত গৌর্জার উজ্জান কাব্যা ৭০ বর ব্যুসে লাসা নাল্যের স্থিতিত
লোক।

ক্ষার কাশবালাত সমস্ত গৌর্জার উজ্জান কাব্যা ৭০ বর ব্যুসে লাসা নাল্যের স্থিতিত
লোক।

কাব্যা পরাল্যের ১০০০ তুরাকে কেন্ডারণ করেন ইকার সাঞ্চনত
বংসর পরে গৌড্ডারণ ভূষায়ের ক্ষান্ত ইয়াছিল স্থাপরর হিন্দুগুরের
পের অবাল্যের স্কাল্যেকা লোকপুক্র এবং বালালা কাব্যির স্থিতে বিবরণ দিলার আবি
কাল্যান্তর প্রোভাগে। আমরা ভারার স্থানে একটু বিশ্বার বিবরণ দিলার আবি
কাল্যান্ত বার্যান্ত্রাপর প্রচাল লাম ব্যাশারের পুজুক চইতে এই কাব্যার অধিকাংশ উলক্ষান্ত্রাপ্রকার কার্যান্ত্রা

তিকাতে দিশ্বনের জাবনচনিত মনের ফাছে আমহা কেন্ট্র উল্লেখ্য করি নাই মানের দাস মনামার এই মারা আনিহার করিয়াছেন, ভংগরেও আমানের এ সধ্যে বিশেষ সকান করা দবকার। বিশ্বনিয়ালনের ভূতপুর্কা নাধান্দক লামা প্রতিমন ওপ কালি মলাপ্রের নিকটি প্রায় ৮০০ পূল বাপ্নী দীশবহের জাবনার একথানি ভিক্তভার ভাগের লিখিত পূলি আমি দেখিওলিলাম, করের সাহাযো সেই পুরুতের থানিকটা বুলিতে চেই। করিছা ছিলাম আলা ছিল লবসর করিব লৈছে প্রতিকে পারিকাম ন বহিখানি যে কোলার বেল, ভাগার আকালমূলতে সে আলা পূর্ব করিছে পারিকাম ন বহিখানি যে কোলার বেল, ভাগার জানিকা । ভিকতে সভান করিবে করণ মানের পূলি পারের যাইছে পারে করিয়া মনে হয়। ব্যক্তির লিখিত (১০৫ব স্থাং) লাপকরের জাবনচবিতে আনেক কলা পারের হার। আমরা অভিসংক্রেপে উল্লেখ্য আহলী বর্ণনা করিবামান এই একজন পূর্বনারের বালারী ছিলোম ছিলি ভাগারিক জগতে অভিনীয় বালার করিবাছিলেন। নেপালের বালা উল্লেখ্য



ৰাজ্ঞালী কর্তৃক স্থানুর উত্তর পূর্ণের ধন্ম পঢ়ার

বাজাই সহিত্ত মধুনাস্থ পরিক্রের মত উল্লেখ আছা প্রতাক্ষা কার্যান্তন। নেপালের দুধ্যাক্ষ তৎকার্ত্তন ভিক্সাধ্যে প্রশিক্ষত হটবা উল্লেখ সাক্ষ সাক্ষ কিরিছেন্ ক্রিফান্তনার উল্লেখ সানেশে প্রানিষ্ধার চেইল ছালের মত অর্থ বাল করিছেন প্রতি চেন্তার পরিকার বহু অর্থ ও গোক করে এবং এই জন্ত ভিন্নি শাক্ষকত্ব করেগারে নিকিন্তু চল্লার পরিলালের প্রানিষ্ধার কর্নী পোলা করিছেন। শেষ পর্যান্ত তিনি ইপাক্ষরের নিক্ষা মালারার কর্নী পোলা করিছেন। শাক্ষরের করেলা ভিন্নের বিশ্বান করেলা ছিলেন। যাবালিকার প্রতাধান করিছেল পরিকার করেলা ভিন্নের। শোক্ষরের নালা করিছা পার উল্লেখ করিছা করিছা লালা করিছা পার উল্লেখ করিছা করিছা লালা করিছার সাক্ষরের পরিকার করিছা লালা করিছার পরিকার করেলা করিছার ক

ভূতীয় পরিচেহ্রদ

বালাধী কর্ক জনুর উত্তর পূলের ধরা প্রচার

এমন একমন বামানী-সহতে বালনার ইতিহাস নাবর। আন্ট্রোস ও বালারর ছৌর পুক্তের নাম না জানিলে অফেরা লাওড-সমার্থের হেব হচছা লাড়, অন্ত অংশলের লোৱৰ করটের মধামনি সকলে আমতা আছে পুৰু ভালপ্ত क्षां । নতেম, বহু বাজালা মৃত্তি পথ্য শতাকা এবং নংপ্র হটতে বৌদ্ধর্ম প্রচারের করা এলিয়ার লক্ষ্ত ক্লাডের লাগতি হাত্তে নাডাডাত কলিয়াত্র, ভীকাদের সময়ে আমরা ওক্ষণ কিছুই জানি না। অশেকের এক বিলোধা মগ্রা নিকাশিত হইরা চীন দেশে শিয়াছিলেন, উহোব নাম মঞ্চ সাত শত মতুহৰ সঙ্গে তিনি চানেৰ এক প্রায়ে উপনিবেশ স্থাপন করেন। গ্রন্থ পৃথিত বেছে বর্ষ টানে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল, কিন্তু ঘক্ষের স্থারা এই প্রচেটার বিশেষ ক্রিট্ছ হয়, ভদরণি ভাষাত্র নানা স্থান হটতে, বিশেষ আমাদের কলৰ হইতে, শত লত পণ্ডিত টান, জাপান পাছতি জনে অভিযান কৰেন এবং তথাকাৰ দশ ভাগেব নয় ভাগ লোককে ধোঁছ বৰ্ণে দানিকত কৰেন। বলা বাহন্য ইহানের মধ্যে বহু লোকে বাঙ্গানী ছিলেন। সুন্ত ম্বার প্রাকীতে গৌড়বাসী লাপুর্ফিত তিক্তরাস থিসংস পান্তবিদ্য । দিউল্লান কর্ক বহু যামের সহিত নিম্ভিত হুইবা মুগ্র হুইডে ডিফাডে গ্যন করেন



সুধিয় নথম প্রশাসতে তিকারবাল ব্যুচার বাজনা হাইতে বহু বৌদ্ধ প্রতিত উল্লেখ্য করিবাল করেবাল করিবাল করিবাল করিবাল করিবাল করিবাল করিবাল কর

ভাষ্টে ইতিহাসের এই গুটি আমাদের নিকট একেবালে আঁগাব হর্মা আছে , অগচ এই গুটে আমাদের সালাপেকা উজ্জাল বাঞ্জাল বেল্বাল বালাপে মাইটা হবার প্রক্রিকালের যে উর্গতি কবিয়াছিলেন, তাহা ভাষ্টাই বার্লির ইতিহাসে চিকার্লীয় । বাঞ্জালী চান ও আগানে মাইটা বর্ম, প্রপতি, ভাষ্টাই ও চিক্কগার নেতৃত্ব প্রক্রে কবিয়াছিলেন। আশানের চাইটার মালাবের বাল্লির বাল্লির প্রাথিকলন লাস্ত গুরু লিখিবার সময় যে জ্জার কবিয়াছিলেন। আশানের চাইটার মালাবের বাল্লির বাল্লির প্রাথিকলন লাস্ত গুরু লিখিবার সময় যে জ্জার কার্লার করেন তাহা অপোনা হিল্লাকর নাহে, ভাষা পালা ও কেন্তালগালের সময় হ পুত্রকের নাম উল্লেখ কবিয়াছিল, ভাষা করিয়াছিল লাভ্রাই বহু চান ভাষার আগানত সংখ্যাহ পুত্রকের নাম উল্লেখ কবিয়াছিল, ভাষা বেলির তার ও বৌল রাগেলের কবিলার করিয়াছিল করিয়াছিল করেন কর্মাই বিলাহ করিয়াছিল করিয়াছিল করিয়ালার করিয়ালার প্রেলার করিয়ার করিয়া করিয়াছিল করিয়া করিয়াছিল করিয়া করিয়াছিল করিয়া করিয়াছিল করেয়ার করেয়ার করেয়ার করেয়ার ভাষার করেয়ার করেয়ার ভাষার করেয়ার ভাষার করেয়ার ভাষার করেয়ার ভাষার ভাষার করেয়ার ভাষার ভাষার ভাষার করেয়ার করেয়ার ভাষার করেয়ার ভাষার করেয়ার ভাষার করেয়ার ভাষার করেয়ার করেয়ার প্রায়ার করেয়ার ভাষার করেয়ার ভাষার করেয়ার ভাষার করিয়ার প্রায়ার করেয়ার করেয়ার করেয়ার করেয়ার প্রায়ার করেয়ার করেয়ার



বৌক-ধর্ম্মের অবশেষ

ও জৈন ধ্যেরি স্বর্থত আড়ংছিল কিন্তু সে স্থকে আহ্বা প্রক্রারে অন্ত ও উদ্দিন। বিবাহে না বাইবা বলি প্রসিদার নানাস্থান হউতে আহ্বা প্রাত্তর স্ক্রান করি তাবে বালানীর অতাত গোরুবের অনেক কলা অধিকৃত হউতে পাতে।

চেতুর্থ পরিচেন্ডদ বৌর ধর্মের অবদেব

ভিকাতে নাম ধর্মের কনেকজনি পাখা প্রশাসন উল্লেখ কাষ্যা পাইচাছি নাম প্রামার গোষভানে ভিকাতরাম ও পুন নান্ডোকে ভাকাইমা ম ধ্য পাঠাইবার ইফ্রা প্রকাশ কারেন। ভাগন ভিন্ন ইভাব কাছে ক্রেক প্রেটির বোম বের উল্লেখ কারেন, বাহাদের মধ্যে নালে ম ল্যালোপরা প্রকাশের কথা বলিয়া ভালতের সংক্ষাক চানান যে, ইভারা ম্যের নামে ভ্রাত প্রচার কারেভরে, ইভারের প্রকাশন যে সকল মান সম্প্রন করিছেন, ভাগা ভানলে কারে আকৃত্য নিচে হয়।

তাগ্যপ্ত বৃদ্ধানৰ দক্ষে ভিক্তিকেতক কোন বান নিধ্যে না, এই দল্ল কবিয়াছিলেন , কিন্তু ঠাহাব বিষয়ে ও যানা লবনা দক্ষে ও মাত্ৰুল মহাপ্ৰান্ত) বিনি বৃদ্ধান মাজাব অভাবে নিয়ে লালন্দানন কাৰ্যাছিলেন, তিনি প্ৰজ্ঞা অবল্যন কবিয়া দক্ষে অবল্যন ক্ৰিয়া দ্বাৰ ক্ৰিয়া দ্বাৰ ক্ৰিয়া দ্বাৰ ক্ৰিয়া হাৰ্য ক্ৰিয়া হাৰ্য ক্ৰিয়া ক্ৰিয়াৰ ক্ৰয়াৰ ক্ৰিয়াৰ ক্ৰিয়াৰ

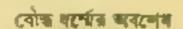
পাধিকেন না , কিন্তু আনকাকে বলিকেন, "দেখ আনক, যথি সালা ছালোৰাকৰ আন্তৰ্গন কৰাইবাই অনুমতি নেভয়াতে উহা মাত্ৰ ০০০ বংসৰ চি কিবে ,

শেকাত্মিক। (একজন শেকার্থ কাট) ব্রেপ কোকে প্রবেশ করিবে শাস্ত নট ইইবা বার, সংখ্য প্রালোক প্রবেশ করাতে সমর্শের পক্ষে তেমনই অনিট হইবে।" সভ্যে প্রীলোক-প্রবেশ



- (১) বেশ র্ন ভকু অসকশ্য ভিকৃতিরে প্রশাসর লাচিত্রিক সংক্রার অনুমতি
 ন সহকে বলি কোন ভিকৃতিভাগেরে উপদেশ দেন, তবে তিলন প্রায়ণিচ্ছাগোলা ছইবেন)
 (ভিকৃত্রা র্মাক্র ভিকৃতি উপাদশ্যর ১১)
- সংগোধা হৈ ভিক জনকতে হাত্রে ভিক্তিতে উপদেব্য পাচিত্যিং
 (সংক্রে ছহাণি পাটালেও যে ভিক্ ক্রান্ত্রের পর ভিক্তিতেক উপদেব্য দিবের তিনি
 আাদ্ভিতবোল্য) (ঐ, উপদেশবর্গ ২২)।
- ০ যো তান ভিকু ভিকুনিয়া সাহং সংশোধার একস্তানময়ং পটিপাছেয়া অস্তমানা মামান্তালন অভ্যাসেয়ার, পাডিভিনং। (যাস উপান্তা সময়ে ছাড়া অন্তা সময়ে কোনা ভিকু ভিজুপির সাহত সংখ্যার বা প্রযোগ্তর সমন করেন, ভবে আমুল্ডিডের বোল হাইবেন) (উপালেশ্বর্গ ২৭)।
- ্ন) যে এন ভিন্ন ভিন্ন পদিং সংবিধাৰ একং নাবং অভিকর্তের উপলাবিনিং বা অনগোলিনং বা গ্রন্থ ডিব্রিক্তব্যার, পাচিত্রিং। (বদি কোন ভিন্ন ডিক্সাক্ত কার্যা কোন ভিন্নুদিন্ত খেলা নোকার আভামাতি এবে পার না হইবা ভাটি বা উজানগামী কোন নৌকার আবোহন কবেন ওবে তিনি প্রাথক্তিভ্রোগ্যে হইবেন) (উপরেশবর্গ ১৮)।
- ে, বেং এন ভিক্ত ভিক্তির সহিং একো একার রহো নিমার্কং কল্পেন্য পাচিত্রিছং। (মদি কোন ভিক্ত একাকী কোন একক ভিক্তির সহিত ভন্তীন হলে উপবেশন করেন, ভবে তিনি প্রারক্তিরবালা হল্পেন (উপস্থেশবর্গ ৩-)।

এইরপ বত উপদেশ আছে। কোন ভিন্ন বিশ্ব বাজির অবিভয়ানে ভিন্নীকে ৫৬টি বাকোর অধিক ধর্ম ও উপদেশ দিতে পারিবেন না (মুবাবাদবর্গ ৭)। কোন ভিন্ন ভিন্নীর জন্ত বস্ত দেবাই, কিংবা ভিন্নী কোন ভিন্নুর জন্ত উদ্যাক্তপ কাম করিছে পারিবেন না (উপদেশবর্গ ২৬)। এইবেশ অনেক উপদেশ স্থাম্বতির ভিন্ত গঠন করিয়াছে



বশ্বত পুৰক্ষের গৌনসম্বন্ধের ওর্মন্ত। অবগত চত্তা স্কেরে বিভ্রন্তা রকার হয় কটোর অসুশাসন বিধিবত কবিয়াভিবেন।

যদিও দক্তেরে প্রথম মুগে আন্তর্ভতিক, পূজনীয়া ভিত্তিগের বৌশ্ধ সমাজকে অলক্ষ করিয়াছিলেন, তথালি সেই লোকোত্রত হলকুতবের দূরদৃত্তি ও আগতা যে অত্যাক নতে, खादा व्यक्तिरदरे दुवा बाहेटड लालिन्। कडक बश्मड व्यक्तियादिक या इटेटड इटेटडरे মজ্যের জাবনে কণাষ্ট বেখাপাত চুইল কেখা গেল, ভিজুনীরা কমগুলুর মধ্যে প্রণ শ্রীয়া নগীজনে নিক্ষেণ কবিছেছেন আম্বা লেখিছে পার ভিজ্বী গাঁডলি কইটেছেন (ভিক্ৰী প্ৰা, সত্ত বিভন্ন, পাৱা ১০২) ব্যৱসূচী, বচ কুটী)তে চিত্ৰা পৰ্ডপতে কৰিছেছেন (চুল ১-, ২৭, ৬) , ভিক্ৰী লোকিছভকুকা ৰধুৰ অভপাতত সংহাল্য ক্ষিতা থকাৰ ভিকাপতে থী এবং বছন ক্রিভেছেন (ঐ ১০, ১১)। কেনে সভিত্ত কার্মনা স্ট্রা সংখ্য তুলিয়া। क्षभव किंद्राच्याहर, (यभारन सम्बाहन भूरईवा चहरवा ७ चडारथे। य चारहे भाषादयक: কের সাম করে ন। ভিজ্নাগরকে দ্বিত করিতেছে । ভিজ্না আ, পাাচ ২-৫, ২১ ्काबाक या मानावल **असका**त वावन करिएडटब्रान, गक्षवर्गक क स्थाहि स्था यायश्व क^रराष्ट्रदेश (हे, लाहि, ৮৮ ৮৯)। ম্বানে ভিক খাইতে ব'দলে নিজে লাখাৰ বাতাল ছিলা পবিচালে কৰিছেছেন, খধনা গুরুত্বের বাড়াটের পার্কের সময়ে বাইয়া "অমুক ভিজুর অভ অমুক জিনিষ পালে কর"---এইतम विद्रमंत्र क्यांच विक्रूत कड़ शांक कवादेरहरह्य । वे शांकि » खान , स्काराध ভারারা অভাদ কাবতেত্ন, তিল্ক ধচনা করিতেত্নে, ফর্পণে মুখ ফেখিতেত্নে, পান-গুট ও প্রব্যাক্ষ্ম পাশন করিচেত্ত্ন, কোকান ব্যাইচেচ্ছন, মহাজনা কারবার করিছের । চুল ১০, ১০-৪ ।। ভিস্পাত যোক, বুল ও অপ্রাদ, পণ্ডিত বিধুশেখর শারী সম্বলিত, ৬--৬১ পুর্) ভবতুতি প্রবাচ দাবালীযাধ্বে প্রবাজিকা কাম্পিকা, चन्द्रतानिका । नुक्रवृक्तिकान करिएक धारे क्रिक्निएमर एवं किन उन्माधिक इदेशास, कश পুর্বেক্তে চিত্রপারার এক পর্যুক্তে স্থান পরেবার বেগো।

গৃষ্ট অন্মিবার ভিন্ন পত বংসর পূর্কে এইল একদন ভিক্ ও ভিক্নী দেখা দিল যাবারা
নিক্ষদিগকে একাডিয়ারী একাভিসারী হালিবা পরিচর দিন। তারারা বৃহদেবের আইন
কালুনের বিকরে ভালালের একটা কান্যার অভি গারে জুলিল এবং
বিলা নদি গ্রের লকা (অভিপ্রায় , এক হব ভবে নানাবার
বিলানে কোন দোর ভইতে পারে না। বহক স্থানোক ও পূক্ষ একর ইইয়া আলোচনা
কবিলে ভালা পূর্ণাক ও হিতকর হব , তথার বৌনবিক্ষান্ত আলোচিত ইইবে, স্বতরাং
অক্স সাধারণ এই সকর সভার উপস্থিত ইইতে পারিবে না। ভালারা (ভিক্ ও ভিক্নী।
বোপনে ব্যাহিকালে একর ইইয়া আলোচনা কবিত এবং এই পেলীর বৌদ্ধাণের নাম
হইয়াছিল "একাভিয়ারীর দল" বলা বাহলা প্রথমতঃ এই দল অভি ক্য ছিল এবং সল্বের
অধিকাশে ভিক্ ও ভিক্নীরা ইহাদিগকে হ্লাই হকে দেখিও ও উপহাস কবিত।



এখনত যে গত গত গছলিয়ার দলভুক্ত স্থা-গুক্ত একর হইখা বন্ধের বহু পর্যাতে গোপনে

ভলনসাধন করিলা থাকে, ডালারা কি সেই "একাভিয়ারী" দলের প্রবর্তিত থার্মের শিপা

আলাইকা রাখে নাই। অবস্ত সেই একাভিয়ারীর দলও এখন

শতধারার বিজ্ঞা। সহজিরাগনের আলোচা বিষয় ও প্রস্তাতিক

একরপ নহে, চই হাজার বংগনে আনক ভাব ও প্রতির পরিবর্তন হইবাছে। কিব এই
বোহপাড়া প্রস্তুধ সঙ্গীয় পরীর গোপন নিশ্বিদ-সভা সেই আচান করি হইতে উৎপন্ন,
ভাহাতে সংক্র নাই। সেই প্রভেব এই করা।

তিব্যাহরণ সাংচ্য নাগচোকে যে নীল লোহাকপরা দলের কণা বলিয়াছিলেন, হাহারা বোর ছুনীতি ও ব্যক্তিরে প্রচার করিয়া দেশকে অধ্যপাতে নিতেছে বলিয়া তিনি আংক্ষণ করিয়াছিলেন, ভাষা কি ইন্দ্রিয়ের পথে ইন্দ্রিয়ের চহম সংব্য প্রচারক বর্তমান মহজিয়াশের পুর্বাবহিশবের মতের প্রতিধ্বনি নহে ?

তিবাতে তাহিকতাৰ বাভিডার চলিতেছিল, বালা ভক্তর খাকেশ কবিয়াছিলেন এদিকে ভিশ্বনির দল ক্রমানত সিংহল ও ভারতবর্গ হটুতে হিমাল্ডের এই মনোরম উপত্যকার প্রবেশ कदिश डिक्स्टिक मन्यादामधानाड कार्य भारत वाम कदिएडक्टिनम । miffun beraftem e. এই ভত্তিতা ৰম্প্ৰদেৱ মধ্যে কাহারও কাহারও অলৌকিক ক্ষমতা জ্যিয়াচিত্র বলির বলির আছে , ইপালর ডিক্ডে-বারার পূর্বে মত্ত্রির রুপাভিকাও আদেশ প্রাপ্ত কবিলাছিলেন। কবিত আছে কোন ভত্তিতা বহুলী মধুনীর আদেশ **ভাতাকে** ভ্ৰাইবাভিবেন : এখনও কাই প্ৰভৃতি বানে বে সকল ভাত্তিক কম্বাননিৰভা ভৈষ্টী গৃষ্ট হয়, এই সকল ব্যক্তি চাতাদের পূজ্বৈতী। ভিজতের ইতিহাস পাঠ কবিলে ইতাদের তাংকালিক কার্যকেলাপ অনেকটা কানা বছে। চৈতভাদের ব্যাড়ণ শতাক্ষীর প্রথমে কাক্ষিণাতের এইরপ এক ভৈতৰাৰ সত্ত্বে সাক্ষাৎ কবিল্লাভিনেম। ভিৰতভৱাৰ চাাংচুৰ ৰে সকল ভাছিৰ ব্যক্তিচাৱের কথা বলিহাছিলেন ভাষা বৌদ্ধ ভাষ্টিকদের "ভৈথবীচক্র" সম্পর্কিত। এক পড়ামী পুর্বোধ বৌক্তাপের মধুক্রণে হিলুবা এইবপ চক্ত করিতেন। বালবার মনেক পাড়াগারে পুরুষ ও জাঁলোক একত হইবা চক্ৰে ৰাগতেন। ইহাবা নামাজিক নিয়ম ও শুখলা ভুড়ি দিয়া উড়াইরা দিয়াছিলেন। পুরুষ ও নারীগণ চাক্র বলিয়া নীতিশাল, বর্মধাল মতলে ভুবাইরা যথেজানার করিছেন। বৌদ্ধতারে সমস্ত কথা হিন্দুতার স্থান শাইবাছে কিন্তু হিন্দুর। প্রমেও বৌদ্ধাণের উল্লেখ করেন নাই , দেক্ধা পরে লিখিব। এসমন্ত বিষয় বিভাবিত ভাবে বিথিবার কোন প্রয়োজন নাই। তবে বর্তমান হিস্কমানের সহিত মাহারা পরিচিত হইতে ইছো করেন, বৌদ্ধ ও কৈন সমাধ ও সাহিত্য তাহাদের ভাল করিয়া জানা দহভার বৌষ্টাব্রের বাহিরের খোল্সটা আমরা পোড়াইয়া ফেলিয়াছি, কিন্তু ভাহার প্রাণটা আমাদের স্থাত ও সাহিতাকে এমন কড়াইরা বরিয়া আছে বে, তাহা এখন বিচ্ছিল করিয়া দেখান অধ্যাব। বৌদ্ধ স্বাধ্যের প্রত্যেকটি আছ হিন্দ্র্যাকের উপর ভাহার ছারাপাত করিবা ববিয়াছে।

বৌদ্ধ ধর্ম্মের ভারমের

626 ভারতবন হইতে ব্যেখিখন নামক জানৈক পাঞ্জি তিকাতে বাইছা এক নব মত স্থাপন করেন। বৌদ্ধ মঠ ও মন্দির নানারণ বিগ্রহ ও কেবস্থিতে পূর্ব, কিছু ব্যোধিধর্ম ঐ পকল মুরিতে বিভাগ করিতেন না। ইতার মতে একখানি যাত্র त्वाधिश्व । বুছের বৃত্তি ছিল -কোন দেবভাবিগ্রছ তিনি বাধিতে দিতেন না ভারার শিশাগণের মধ্যে লোকু নামক এক ভিকু এই মত প্রচার করিয়াছিলেন, "মর্ক্র মাসুদের কভাব, উহা শৃস্তভাব অপর নাম। ধর্মগুড় কোন শাতে লিখিত হয় নাই সেই অলিখিত এছ মানুবের পরিবর্তন্ত্রণ অভাবের অত্বতী হট্ডা নিয়ন্ত্র ক্রম্বিবর্তনের পথে চলিতেছে। প্রকৃত ধর্ম হাতুষের ভিতরকার জিনিব, ট্রা বাহিতের কিছু নতে। অক্স ব্যক্তিবা তথ্ না বুৰিবা যে সে পুজুৰ হ'তে নইবা প্লোৰ আবৃত্তি কৰিবা নাকে। ए यहिम छ निष्य विद्नार कारीकरो, डाङा पुलुक्कर प्राश्चा बाङोड श्राहाक कर्णात माना आकाल करिया लाटक। करतात व्यावदाम अवाह, वाडारभद खुर, --- (महे মহালাত্রের বাবী , ভাহা ভূমিবেই থর্কের অভ্ন বুলিবে, মিছামিছি কভকওলি বহি চটতে লোক ও প্রার্থনা আবৃত্তি কর কেন 🕫 উলোকে জিলাসা করা হইলাছিল, ভিনি দেববিগ্রাহ পূজা করেন না কেন ? তিহার উত্তর—"পিত্রল বা কলোব বুর খাওনে গলিবা যাব, কাটেব मुद्ध चाल्हरम् प्रद हेव, माजेव दृष्ठ करन नाहितन मिलिक्ष पाप, बाक्ष निरम्यत्व नविज्ञान कडिएक পাৰে বা, ভাষা আমাকে পৰিয়াৰ কৰিবে কিবলে ৷ মুদ্ধিকাৰ প্ৰয়েজক বেণুই বৃদ্ধক্তি, বুদ্ধের অংমাপ নিয়মে পালিত। তাবিবিকে বিশ সেই মহা ছতিকাবের বিধান বেংগো ক্রিডেছে। তবে খার বৃদ্ধবিপ্রবের কথা কেন । ঐ বে আস্কান্ত্রা লর্কাস, ঐ গুরগামিনী নদা -এই অনুত লগং, এদমত্ত কি উল্ছাব বিগ্ৰহ নয় গ কেন তৃলি, ভাচ ও বং লইবা बुक्षा आवान नाहेर हा है। इंग-अूना भागान मां रूप १—এहे अध कवा हहेरण उठरह বলিতেন, "ৰাজ লোকেরা ভানেন না বে ৰ্প ধুমা নিজেব ভিতবেই আছে। প্রস্তুত ধুশ-धुना कि १-- बायनस्वम, काल, देवरी, महा, दिवानुश्रात्ता, व्यक्ति ध्वयः বোষিপা ও লোক্র মত চ অভিজ্ঞা। পৃদ্ধবাদৰূপ পৰিত্ৰ নামগ্ৰাই গাঁটি প্ৰগন্ধ, তাহা সময়া আকাশ ছাইয়া আছে, কেই শৃপ্তবাৰের পরৰ স্থাত ক্রমেই উত্তে উঠিছেছে। কিছু মণ্ডুবের

হাতের প্রস্তুত্র অগভ, কার্টের দোবা—কথন্ট কর্পে পৌছিতে পারে না ব্যস্তাস, মেব এবং শিশিরকণাই প্রকৃত ধুপ ধুনা, উচ্চতা কর্ম হইতে বংগরের সমস্ক কছু ভবিরা ব্যিত চ্ইতেছে।" তিনি পঞ্চ প্রদাপাদি আলাইয়া আর্ডি করেন না কেন, এই প্রায় করায় বলিডেন, "এই খগৰ একটা বিবাট প্ৰকীপশলাকা, জনৱাশি ইহার তৈল, আকাশ ইহাব ছারার আবর্ত, केन्द्रन इष, करन ठाहात्र कारह वर्ग केंद्रशत शक्तित ना, निरंद्रत यथा कारण शक्तित वर्ग ও পৃথিকী আপনা আপনি সাধকের কাছে আলোকিত হইকে। এই আলো লাভ করিলে মাতৃষ দেখিৰে বিদালার বিধান অনভ, ভাষার প্রভেঃকটি সাইভাবে তথন চকে পড়িবে।" (শক্তক লাগের Indian Pundits in the Land of Snow, 88 পু:))

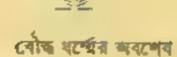


বোৰিধার্ছের এই শালাই চীনালেশের পূর্বভাগে প্রল , কলিড ছাছে লোভ্র স্মণ্ড উপদেশ সমাট যিংচান্টী শিলাম উংকার্থ করিডা রাহিবাছিলেন ১৫১৮ খু. ৮০

এই মুখ্যালো বাজনার যাউলা নামে প্রাণিক হটয়ন্তে সংক্রিয় ও বাইলের মল বোড়শ শুভালীর মন্তন্তা নিতানন্দ পান্তর পূর বাবেন্দ কর্তৃক বৈদ্যবধ্যের পঞ্জার নীচে আপন পাইলাছিল। বেজে ধর্ম এই ফেল ছইন্ডে ভাত্তিত হওয়ার পর মলপাডিরা চাম, বিজ্ঞান্ত, নেপালে ও চট্টামের পুলে আপন নাইলেন্দ্র বজালেশ্রে থার ইলানের বিজ্ঞানে প্রেক্তির, নেপালে ও চট্টামের পুলে আপন নাইলেন্দ্র বজালেশ্রে থার ইলানের বিজ্ঞান প্রাণ্ডিল, আটার পান্তাত কেলিকে কর সাক্ষেত্র বাজিচারদার নিত্র কোনের সংক্রিয়া, সাইল, আটার পান্তাত শেলীকে নাম সাক্ষেত্র কালিকের কোলোলে দিয়া চলিয়া গোলে ভাইছের ছাল সংক্রেন কর নাম কর্ম ও ভিতৃত্বি হিন্দুর লয় ব আলগালে দিয়া চলিয়া গোলে ভাইছের ছাল সংক্রেন আল হরীছ বিজ্ঞা হাল করিয়া হালিয়া বিজ্ঞান বিজ্ঞান

নের পর্যায় একার তথ্য হর্তর ক্রান্তর ক্রান্তর ক্রার্থ। প্রায় প্রায়ের বিশ্বর ক্রার্থ। প্রায়ার বিশ্বর ক্রার বিশ্বর ক্রার ক্রার বিশ্বর ক্রার ক্রার বিশ্বর ক্র বিশ্বর ক্রার বিশ্বর ক্র বিশ্বর ক্রার বিশ্বর ক্র

ভাষেক বাভিন্যভাৱ আন্তর্গ ইইব। ভাকা কোনাও প্রয়ালত প্রায়েও কাছে বে বিশ ল কেছপুল দৃষ্ট হৰ এবং যেখানে বাজাসন-বিভাগ সংস্থাপিত ছিল সেই স্বানে পুৰুষ কথেক কর প্রাঞ্জন ও বৈথ দাস কৰিছেন, পাছাল কেছান কৰিছে উটিল পিলা এখন স্থাপুৰে বাস কৰিছেছেল তীলাদিগতে পুৰ্বে ' ৰাজাগনেৰ চক্ৰবৰী ' ও ' ৰাজাগনেৰ দান ' সংভাৱ অভিভিন্ন কৰা চট্ট -কিন্তু তীলালের সংশধ্বলত এই বালালনের নাহের কলে জীহালের সংগ্রহ ও লবালিতেন না , কেত জাহাদিগতে ঐ নামে অভিডিত করিলে গতেরা চটিয়া লাল কইতেন, এলেনে শাহার। এক সমতে বৌদ্ধ-সংস্তার আসিরাছিলেন—জিহারা কে প্রাচীন কল্ডের লাগ একেবারে मुक्तिवा क्षिन्द इति इति । द्वास्त्र क्षित्र क्षेत्र क পাল্ড হিন্দু পেব্ৰেকার নাম দিয়া প্রিচিত করা হইত। এই হয় প্রাক্তির মধ্যে বোলিস্থু, অবলোকভেষ্ব, বছভাষা, প্রজাপবেদিভা, মক্ত্রী প্রভৃতি বে সকল বেছে দেবছেলার সৃদ্ধি বাল্লার যথে পরে পুলিত হইত সেই সকলের নাম গায়ত্ব লোকে ভূলিবা গিয়াছে উহাদের নাম করা মহাপাপ, একর এখন ৫৬ লডার্ছী পূর্বো বে চক্ষা বিচাহ এড সমাবোৰে পূজা পৈইতেন, কালাদের কোনট আবিয়ত কইলে কেব ভারাদের নামগোত বলিতে পাবে না, ভাতত আমামের বেজিলাত বুলিতে হয় এমন দিনে বোজন শ্ভাকীর সংঘ্যাথে বাউলু ও নেড়ানেড়ারা ভীষণ রাজ্যাকল্য সংঘ্ করিতে না পাবিষ্ণ রাম্যেক্সীতে ওপদনাতনের নিকট এবং পড়দহে বারভয়ের নিকট আ্ফুসম্প্র করিয়াছিল। অভদত্তে ১,২০০ নেড়া এবং ১,০০০ নেড়া অবভন্তের ক্রগালাভ করিয়া বে



আনকোংসৰ কৰিয়াছিল, ভাৰাৰ ছতি গেলন পদাকুও ছঙে ভিক পড়সতে বংগৰ বংসর নেশানেডাদের মেল বাসভ ১ ,১৫ ব ৮৫ পূর্ণে অর্থাভাবে এই ইভিয়ালিক যেলাটি ভূলির দেওবা চইওপত। দেই মেলার স্থানটি ভূমির ভাগনা নিবে নতা ওচাকে "বৌশ্বধাৰ্যের স্মার্থিক্ষ্ত্র" নাম দিয়াছেলেন প্রভাগ নেভাগেন ক্ষান্ত বিধাৰ শ্রেষ্ গভাতে আল্লঃ পিয়া পর্য অনুকল্প দেখালেলন ডি'ন টার তার ২০কট বাহিচারের দেশত র্ণাসাধ্য বন করিছে চেটার ইউলেন নেডানেডারা চরতে কৃতি ও পাতিত না— কৃত্য মালের বিবাহ প্রথা ছিল না পুতরাই ভারণানর পরেজ সন্থানেতা সময়েক করাজু তেও চর্চা थाकिए। देवनश्यद्वय १ छोड़ छ ४ इसा छादादा दिवर्षक ४३० ५० ३० छ सुरुष्ट विभाग विभाग সাক্ষিয়া সমাজের চকে অনেকটা উল্ল চচলঃ সেই মাহিম লাভিচাকের জেড এখনও धारकपारत रूपन इय नाहे, किय देशक दिवाकप्रकृति एक करा चारूक छेटक ४६६/छ ভিত্তবৃশতি কোন আগস্ত পানার নিকট আর নাপানমন্তর

feate an unber .

बष्टांबुक विक्तान्त्र काकांत काव्य - य द (अवार्ट क्वाइक भ्रद्रमा विकास करत । विश्वाम क्षणक द्वा विद्या विविद्या विविद्या विविद्या विभागतिक विश्व किष्टु किष्टु 'মাসভ্ শুনিহাছি। এই সক্ষ বাজের মধ্যে ক'বল কেব কেব

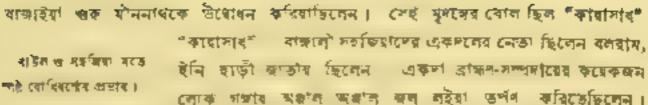
Capicagla wem tarea AMPRICA ACE

বৈষ্ণৰাজ্যকৈ নিজা কাৰেন , কিছু নেডানেডা প্ৰাঠ ন প্ৰদেশ্য प्र भोड़ (काइनाइन्ड (स्त्रंक, न्वकाटरवा इंडा म दक्ष भाइनक पेडाड

ক্রিয়াছেন, নে গ্রেডার করতের ভাপছারণ বৈদাক সমাকরে লাভি ভ করা উচ্চিত নতে।

र्वोद्धश्राचेत्र त्य भाषा मुक्सकार्य वेशांचायहे क्वेरणांक्रम, काठा कांद्रव्यांक, भाषण्या প্রাকৃতির ইপর ভত্তা কোর দিও না। কিহারা বৌহরাইকে আবা কর পদ্য এইয়া नियाक्तिम् । 'डीक्षि वाक्षा अवन्ति विद्यानी किनाम धारा निर्वा एक्ष प्रवान्त क कामनाव ক্ষেত্ৰ বলিয়া মনে কৰিছেন। উচ্চাৰ' বৰুবাদ খাঁকাৰ কৰিছেন এবং দেচাকই স্কাস্থিনাত बूल महाम करिया बाता अस्तान अधिकात अधिकार अधिकार अधि नरामकहे है। इंग्लंड मूल प्रान्तिह ছিল, এবং দেহতৰ অবশ্বণ কৰাই উছোলেৰ হুখান লক্ষা ছিল বোলা চানলেশে বই মত শুব জোবের সহিত চালাইদাহিবেন , বেশিধবর্তের এট দেহতবন্ধক শস্তবাদ সমস্ত **भोवट अक्टिया भोज्यादित , मान्य द**िह "तारम यर दोदहल व'भक घटन" —"पूभ ম্প্রামিক সকল ব্যব্যট দূলস্থ কোচি। কাবেদে আবচি চেগ্য দ্ব গণ্ডম ভেরি, भारति यन रह नम राइष ८ वर्ग । " ८तः द्योसमान्त्र पण्टन्त शाटन, दोवहस् मोलक् মালে, ভারেকা স্বাস্থল চমকে মোডিতে। ধুল মধ্যান্তি প্রন্তান্ত করে ক্লম্ব ছোডিতে। কেম্ম আবৃতি করে ভব ব ওম তব অগতি অন্তিত বহু কাজত ভেব কে " আভৃতি গাঁও লোকর পূর্কোছেও কথার পতাক্ষাদের হত লোমার। ধর্মেরণর বাউল দশ্রন্ত্র মধোট এই মতের বিশেষ প্রকান দেখা কর, ইছারা নবদের ছাড়া নার কোন বস্তুক সংগ্রাণ হব্দখন বলিয়া বাহাৰ করেন না। এখন কি নাম ধর্মসম্প্রায়ের কেংক গোর্ক-বিছ। নামক এতে ৰাহা বিধিচাছিলেন, ভাতাও এই মতের অনুবাধা বলিবা ধনে হয়। গোরক বুজৰ

बुर्द दन



বলবাদ দেই একার আর একস্থানে সাড়াইয়া আর্মাণ অর্থণ কল ন্র্যান্তটের সিত্তে নিজেপ কবিতেভিবেন। ইয়ার অধ কি, জিজালা করাতে তি'ন খলিলেন, রাজণারা অঞ্চলতে জল লইয়া সেই অল পুনবার নগতে নিকেপ করেবে বৃথি উত্যোগের পিতৃপুক্ষরগর পাইতে পারেন, তবে আমি এই তল এক উবে কেলিয়া দিলে আমার শতকেতে ভাষা মিক্তাই পৌছিবে; বেলের দেই সকল কেত্র নিশ্চরই ভাত দূরে অবভিত্ত নতে এবাছনদের পিতৃপুক্ষণৰ এখান হততে মত্ত্ৰে মৰ্মান কৰিতেছেন। বেশিবক হত বাক কাচাৰ ও অভ্যানের প্রতিবাদ क्रहे बाजाना प्रद्रिया के बाजिमभरण्य बरवाक भरतन नाम करियाहिन । काकाब अभावाकीहरून कविवास प्रधालक लांह "हाक-कन-" नामक उललाटम ध्रहे देवकव, चाउँम, वाउँम ७ महिक्का-दम्य दम किन अपन रहेपादर हाका निष् ह स में है लेकिशामिक श्रीय। छिनि देशामत अपरक লি'প্রাছেন, "ইচালা পাতিতা ও পাত্রতান অগ্রাফ করে এবং মনে করে ভদারা লোক কুলানে লাহিচালিত হয় মাত্র ভারাদের বিবাস বেল ও দক্ষণাপ্ত লাংলাভিক লোকেরা जिल्ला जेरमण विभिन्न मण वहना महिकारह । जानावा वामन अवर व्यक्तिमा मान करत मा क्षापर क्षारकारकता काशास्त्रक वायोव कांछ कांच कहा स्वाप्तर करव चा, खालावा विशेष-शुक्ता, कारोड, गया ६ र होदव, भागभूना अधाध अधावन बारमा 🗠 समञ्जूदे वृद्धा यान करत । छाहासी শুধু নিজের ভিতরে যে আছেলান আছে ভারাই চরম সাধনা থাবা পূর্ব করিছা এমন এক স্থানে পৌছ।ইতে চার বাহাতে করেনা পুর হুইবা ভাব বাভাবিক অবরা লাভ করিতে পারে। কাহাণের নৈশ সভাস্থিতি এবং প্র'পুসংহর যিলনের উল্লেক্ত ইছাই," ("In the contempative school of both) Diarma, the distinction between vice and virtue is lost. According to this school worship of gods and goddesses, etc., is intended for the ignorant. The Dharma being only a matter of the heart, offerings and saidations are really unnecessary. The true Dharma is not on side of man's self. But the leluded are ignorant of this and they therefore chant books of prayers. A brazen Buddha meite, a wooden Buddha burns when exposed to the fire, an earthen Budola cannot save steel from water It cannot eave itself, how can it save me " Why then carve or mound an image of him . What is the true incense !- The true doctrine of Supryata is the true incense, etc "- > C Das's Indian Pundila in the Land of barm) এই সহজিলা ও বাউলের মত বৌদ্ধ ধর্মের প্রতিস্বনির ছাছ শোনায়। একদিন এক বাউলেব সঙ্গে খামাৰ দেখা হইবাছিল। এই বাজি চৈডভানিভ্যানশের নাখ



বৌৰু যূৰ্ণ্মের অবশেষ

করিবা আদানের দরকায় ভিকাব ছঙ গাডাইল , আনি প্রাথাকে ভিজ্ঞান করিবাম
বিবাদি, ছোমার আন্তা কোধার প' সে একটা ভাষণার নাম
করিল । আমি ভগন কাচান চত্তর বিগ্রাহ বাকলার কোধায়
কোবার আছে, তারার নরান নইতেভিকাম আমি ভিজ্ঞাপ কবিলাম, 'বাবাদি, তোনালের
আধ্যার চৈত্তর-বিগ্রহ আছেন গুল বাবাদি লাতে ভাব কাচির বলিক, "প্রোভ করা, তৈত্ত্তের
কি বিগ্রহ আছে গ ভিনি যে প্রসৃতি।" ভগন বুঝিলাম এই ভেগির বাইলেরা বিগ্রতের
নিকট মাধা নোবায় না, "ভিনি যে প্রসৃতি।" এই উলিটি মহাগন্য বৌর্থের "ধ্যাবেং প্রসৃতিং"
এই উলিটি মহাগন্য বৌর্থের মন্ত কনাইল।

যথম কোন নৃত্য ধকেঁও বধ জাতি বা স্থাকেও রাজ্পথ দিবা চলিয়া যায়, ভখন গ্ৰাচীন ধৰ্মাবলবাৰা ভাষাৰ পথ ছাড়িয়া পেয় এবং অনেক সমৰ আগবঢ়েয়ে নিকট আত্মসমর্থণ করে। কিন্তু নৃত্তন প্রবেল ধর্ম ভাতাদিগকে চাকা দান করিলেও ভাতাদের সাধনার পু টিনাটি ভরগুলি নব সাক্ষিতকে শিখাইবার অবসর পার না। রাজ্য আলায় করিছা বাজবৰ্ণ চলিবা বাব - বাহিবের গুই একটি পুত্র স্বীকার কবিলেই ভাষাবা নৰ নীজিভাক আপনাৰ কৰিব। লব । আভাৰ মুসল্মানেকা এপনও বটা কৰিবা শ্লীপুলা কৰে, পাৰ্থেক क्रफि-मन्ध्रमाद्वद प्रमागाद्यको त्योद्धश्रदाव भरमक क्रिय हारस माहे, वटक त्यहेलाहे জাহানের মূর্যা অধিকার কবিয়া আছে। বাজধার অবংশতিত ভূপিত বৌদ্ধান বৈবাবের দুর্যাত হণ ক্ষিয়া বৃক্ষা পাইন, কিন্তু ভাষাবা বৈকাৰণক্ষেত্ৰ কাউটুকু পইল চু ভৈডজ-নিত্যানন্দের নাম মাত্র সম্ব বিয়া বীরভট্টা কল ভাতানিগের ভিলকে বৈক্ষবের ছাল দিবা ভাড়িয়া বিলেন, কিন্তু ভাষারা যে সাধনা এ পর্যাত্ত করিতেছিল, সেই কেছতৰ ও পুল-খ্যান এখন প্যাত্ত ক্রিতে লাগিল বাজনার পল্লতে পল্লতে পত পত দল আছে তাহাদের কাহারও নাম दलदायी, काहाबक आप यादा काउँला, भूगी विशामी, भागना कामाहेला, इक्का , दशावदाहे, শাগধনাথি, শাশুক্ষিরী, এরপ কত নাম কবিব ৷ পিকিড সম্মান ইয়াদের কোন भगव दार्थन ना । किन खरे एकन गरनर धर्म वचान रवील करिएन रमधिरक शास्त्र। मारेएन, বহু আরাধনা ও তপত্তা কবিয়া শেবদিকের মহামানী বৌহগণ গে সঙ্গ ভগু লাভ কবিয়াছিলেন, ইহারা ভাহা বকা করিবাছে। আপনার পাগলা কানাইং গান, লালনপুরি গান, মুবসলী গান প্রভৃতি পড়িবা ফেপিবেন, কভ উচ্চাঙ্গের কবা ভাহাতে আছে। ক্ষেত্র সময়ে তাহা সদ্ধান্তাহায় বিধিত। সকল কথা ভাল কবিয়া ধুঝা বাছ না, কিন্তু নিবিড় অল্পের শুৰে ফটিল শাগাপ্ৰশাধাৰ ভিতৰ দিয়া যেৱপ স্ক্ৰাত পূপেত সুবভি আগে ও অভিনৰ নৰ-পুলের অরুণ রাগ্রভিত মুখতী দেখা বাব, এই সকল বাউল ও ফকিবদের গানে দেইবল বিগত ভারতীর তপতা-মহিমার কিছু কিছু মাভাস মাহে। সামরা তাহা ভূবিয়াছি, কিছু মিয় স্তরের লোকেরা এই সম্পদ্ ছাড়ে নাই। ববীক্রবাবু বাউলের গান ছইতে তাঁহার কবিবের উপাদান শংগ্রহ কবিয়াছেন। এই বাউলবের দেহভয় বিষয়ক বস বস বস সান এখন দুৱা হইবার পথে। ভার্রো বৈশ্বভিলের দান নতে, ভার্রো সহজ সহল বংসরব্যাপী ভারতীয়



নিবিড় দশন হাক ও মানোবিজ্ঞান সহতে সাধানার দশন করে শ্বাহার হাবারনা হুকটি চকু নিবিড়া পাইব মাতৃত্ব হবে নিজেনের ভিনিম নেহিবার সংযোগ হুইবে গ

বাজনাদেশে ভিন্দু ও বৃদ্ধনাম সম্পান্তের বলো —বিশেষ কৰিয়া বৃদ্ধনামকের মধ্যে বি মধ্যা মপুলা লাল ওথানে পদাপুশ্নির ভার মলাদরে নির্ভিত্তে ও অনাদরে করুইভেছে, ভার্য পালর, জর কালের ব্যালাল্যার বগাল ভগালের ভার কোলের স্থান বাজনাদেশে সভ আছে ভারতের অন্যাকের বলাল্যার বলাল ভগালের (সম্পানির স্থান বাজানারাই প্রার্থ চার্চিয়ার কার্যার ভাল তালাল্যার পার্চিয়ার কার্যার কার্যার কার্যারের উদ্ধে ক্ষিত্ত আন্তাভ বলাল্যার ভারতারিক বালাল্যার প্রার্থিক বালাদ্যান প্রার্থিক কার্যার বলাল্যার মান্ত্রার প্রার্থিক কার্যার ভারতার বলাল্যার মান্ত্রার প্রার্থিক কার্যার ভারতার মান্ত্রার বলাল্যার প্রার্থিক কার্যার ভারতার বলাল্যার মান্ত্রার প্রার্থিক কার্যার ভারতার কার্যার মান্ত্রার কার্যার ভারতার কার্যার কার্যার কার্যার প্রার্থিক কার্যার ভারতার কার্যার কার

वाक्र का अव्योक्त्या अवस्थ अन्त अन्त भू भा कार्षक व्यावन दिन्द समास्त्र भारतवस्थी । अग्रुक-বস্থান লাভ্যাব ব্যাসার পাত্র পূর্ণাটো ভাবন্তব্যাব আতন্ত্র বাব্যা আছে ৷ কেই ব্রেন্ট द्क्षांक भाग (क कर प करोड्ड ५० ७ करेराह, एउन द्वाक्यार्थ बाह्याद्वाय हैशहक लाहें दक्त १ ्य क्रमाप्ति च स्थारमञ् क'नरत् र एनश्चीत चल्ल्ड ००७ । यहचान क्राइतह विस्पर्धन स ग्राइतह अध्यक गर्म रवक्ष के यम कर्दियात ल्लान ,यक एन्ट अवल वस नाम महिन् हहेगारक. किंद काशाह ट्यामाहार स्वद मायद सर। द्याह मारहिं सदम विका हिस्द सिक्टे हिम्दूर्वकार भट्न कार्यात्व बार्यद या अञ्चलको केरेश इत विद्रश्च गहारुम्य अस्तिहान বেক্ষর লবে 15'লড পর নেতানে ভিজন গলি লোক এক্ষরণেরর নাম কবিত তবে ভার্টিলগকে हत यह कार प्राप्त क्या (महावा कर का कार्यादा महाविद्यान चार्याक्रम भाद ध्वक करिया, ভার্ত্রের মমন্ত কুলের ভালত কর ক্রাক ম্রাক্তের —এই করা পশ্লিপর করিতে চেট্রা कदिशाह अकत क्रमान करियांचा अल मधाराम मोदावादे आहाँ एवरहमा प्रिक्तिक छ BIBITER ACBB . GICE COMPUT LOCKING MICH TANK HAVER BIRISTS (BE) WEGGIES . ক্ষ ব'ল্য ড কলাবস (কথাৰ্খ) নামক পাল প্ৰেকেও ২০ মধ্যতে ইয়াদের উল্লেখ আহে এই প্ৰক ্ পু: ১ • অংক লি মত হুইছা হুল। সূত্ৰহা একাভিয়ারী দল লাভাব পুরু হইতে বিভয়ান ডিল । 'একাভিডার' হর 'সহভাবাপর । কলাবস্তে বিধিত আছে— কোন কোন সভাবামে ভিন্দ ও ভিন্দুল পর্বস্পরের এইছি ভাতৃত্ব হরতেন, ভগু দৌন অনুবার্গ

[&]quot;I care research to exhapt the modern bears to the Magadia and a complete modern for each of the condern Bengal's the watches of the condern Bengal's the watches the sea drawn to the former. Because is not wanting for not for my proving the sea encourage as a few people who carried to depremente and commercial trapact most in the fires he so delical whose Magastappes Arried and Stratches last retords." P 21.



বৌদ্ধ সন্ধারাম ও প্রাক্ষণের টোল

বশতঃ নহে শপরস্পতের মত ও অভিপারের ও আমশের একর্তের শতার তীহারা মেই সধ্যারামে মিলিড হট্যা ধর্মচর্চা করিছে ইন্দ্রক হইছেন, এমন কি অব্যক্ষরান্তরেও তীহারা এই মিলন আকাপ্সা করিছেন। ভিন্ন ও ভিন্নগানের মধ্যে অনুগঙ্গ, কৈতালিক ও উত্তর পাতকাণ্ট এই মতের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। অনুগণ এই স্বীপার্করের পর্পত্ম সাতচ্চ্যা ধর্মজীবনের এটেট। প্রয়োজনীয় মনে করিছেন কে তীহারা প্রভাব করিছেন, মেক্সভিম ও অত্যাল্ট্যা-ক্ষতাসম্পন্ন করিছেন অইছেন ক্ষ ধান্ত করিছা বোন আকাল্যার অনুসরণ ক্ষেন।

কেন যে সহজিয়াগৰ হুপ, সমাতন, বীরাবাই, এয়ন কি ঘাং বহাপ্রভুকেও এই ভাবে যৌন প্রেমের বশবারী বলিছা ঘোষণা কবিবাছেন—ডাহার এই এখানে পাওয়া সাইভেছে। প্রাচীন আইং, বৌছজিত্ব ও সহাপ্রভাবের নাম উছোরা বৈকার হওবার পরে অতে কবিতে পারেন নাই, একরা বৈকার মহাক্রেরে টিকি গাঁরে টানিরাছেন। কির উছোমের পাকে একটা কবা বলা প্রয়োজনীয় এই সহজ প্রেম উছোমের বাখাল অভুসারে এত নিশাল, জ্যাগপূর্ণ ও সংযোগ্রক যে হাছায়ে সাহামের বত্তের মহিত প্রমান্ত্রপূঞ্জারের পরিভিত্ত, জাঁরারা এই বৌন বিকান পরিপূর্ণ আন্যান্ত্রিক গোলনে মহিতে বাহিছার এবং সৌকিক সংসারে কির এই আবল বাজিচারীয়ের হাতে এবল হুর্নাতি পাইছাছিল এবং সৌকিক সংসারে ইহা এক মুণ্ট মনে হুইছাছে যে সচক্রিবারা ভারত্তের মত আতি গোণনে প্রচার ক্রিয়া আসিজেছেন।

পশ্বৰম পরিচেক্ত্রদ

(योक मञ्जादाम ও डाक्सर्गंब (होन

নাল্লা বিহারের অবনতি এবং গৃহনাহে ধাংস পাইবার পরেও বিক্রমপিনা-বিহার অনেকদিন পাছে পহিপ্ মহিমান বিরাক্ত করিছেছিল। আবর্ণ পূর্বে উলেখ করিয়াছি—নাল্লার একজন করিপতিত ছিলেন। শিক্ষাইকে এই বারপতিতের নিকট পরীক্ষা দিয়া তথার প্রবেশাধিকার পাইতে হইত প্রতি দপটির মধ্যে আটটিকে বিক্রমনেরের হুইর কিবিরা হাইতে হইত। এই পরীক্ষা কঠিন ছিল। উক্রমিকার মনেকটা অগ্রাস্ব না হুটলে কেহু নাল্লা-বিহারের হাত হুইবার কারী করিতে পারিকেন না। বিক্রমণিলা-বিহারে ছুবট বারপতিত ছিলেন। গৌড়ের সনক বার্মার

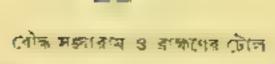


সমরে (১৫৫৯৮০ পূ') নিয়নিখিত পণ্ডিডনন এই বিহারের **হরেপণ্ডিভের পদ মল্**ছড করিয়াছিলেন.---

পূর্মহারে হাচাল রয়কের প্রকি
পশ্চিমহাতর বাংগাহর ক''ও
উত্তবহাতর—নরপায়
দক্ষিপহাতর—ক্রজাকরমতি
প্রথম কেন্দ্রার হাবে—ক্রম্নার

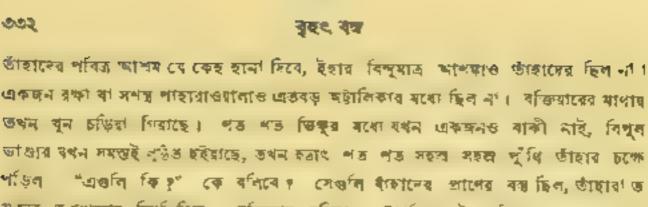
এই ছবজনের মধ্যে অবভঃ ভিনজন বাজাবী ছিলেন। আমি এই অধ্যাবে দেখাইছে তেন্ত পাছতেছি যে আগাবেছের অন্তান্ত্র্যান্ত্রাণ অপেকা বাজাবীর মধ্যেই ভারতীয় পরবর্তী সভাতা ও উক্ত শকার পজাব সকাপেকা বেন্দ্র পাত্রা বাহতেছে। মধ্য স্ত্যার্থকাল বম্ন্ত ভারতবাহর প্রন্তন শিক্ষা ও ক্ষমভাব কেন্দ্র ছিল ন্ত্রান্তবাহ ভাষার প্রভাব যে এখেলে বেন্দ্র ছিল ন্ত্রান্তবাহ প্রায় সম্প্র গোরবই বিশেষভাগে বাজাবার নিজল। গুলির দশ্য পাত্রান্তা ববেন্দ্র দেশের অধিপতি সন্তান্ত্রান্ত্রা হিছেব।

বৈজেমাণ কা, ওলঙ্গুর, সুষ্ণবিহারের অধাণতন ছইল —বেল্ড সজ্লবামগুলির দীল নিৰিখ্য দেল, কিন্তু নিমলেকীৰ মধ্যে সেই সকলেবমগুলির সে রবের ছড়ি মুহ পরেও রাক্ষিত ছব্রিটাল। বে ছ মঠ মনিবের চৃত্রা থমিরা পড়িল, কাডাদের বিরয়ে গুত্তালির আজি হ প্ৰাণ্ড বহিল না কিব এখনও বলেবার বহুতানে মাট পুঁড়িলে ভালাদের ভিত বাহির হটবে। রাষাই পণ্ডিত হত প্রপ্রাণ একথানি আটীন বাছলা প্রাঠ । উহা ক্ত পাচান তংগ্ৰহে যতভেদ আছে বৰ্তমান কালে উলা বে আকাৰে পাওৱা গাইতেছে ভালতে উহা গুটার প্রয়োদশ কি চতুক্ত অভকের লেখা বাল্যা অনুমান হয়। কিয় ইংার মাণে মানে পাটান্ডর ব্লের লেখার নমুনাও মাছে, বিশেষ্ড: ইরার গ্রাংশার্জিটে : এই প্রপ্রাণ সম্প্রীদের প্রক। কেন্ধ্রত প্রাক্তানে 'সকর্ম নামে' পরিচিত ছিল । খুন্ত-পুরানকে অধ্বেশিকত বেজনিগেরই একখানি পুত্তক বলিয়া গ্রহণ করা বায় ইছাতে লেখা আছে, "সিংক্ৰে ইংখ্যাদেৰের বৃহত সধান " কনক দেবল পাতুৰ কনক বিহার " "পথ্যাত্র যায়া নিকা করে "--এই সকল উভিতে গল্পাভূর যে প্রং বৃদ্ধানৰ ভংগ্রেম কোন সলেত্বে কাৰণ থাকে না। সিংহলে বেছগণের প্রধান খাড়ো, ন্দীয়ার নিকট সুবর্গবিস্থারেট বোধ হয়। বিভার অংশের বাক্ষা এবং ভূড়ীয় ক্যাটি ক্রদেবের সুবিখ্যাত প্রিক্সি ব্রুবিংগ্রহত প্রতি-হাত্ৰ" হত্ৰেৰ প্ৰায় আকবিক অপুৰাদ। "বিহাৰ" প্ৰতিও কোৱবিহাৰ অৰ্থে বচহিন্ राष्ट्रशाव आठिए इस मारे। कारमामस्यव निकानकी रहको नमेर शास स वस्थारन छल्लाह নগ্ৰীর নিকটত্ত তাকক নামক ভানে কোন বৌদ্ধবিহার বিছয়ান থাকা সহক্ষে এই পূস্তকে ক্তকগুলি কথা নিশিবৰ আছে: সেভুলি টিক নাল্লা, বিক্রমশিলা প্রভৃতি জ্লান্বিখ্যাত্



বিহারসম্বর্ধে লোকক স্থান্তর শেষ চিল্ল কিলা কলা বছ না কিব বোছবিগারপ্রতিব দিলে বৈ ভাষনিও বছদেশের নিয়নেশ্বর লোকেরা একেবারে নিয়াইয়া থেলে নাই, তাইগা মেই সকল উল্লেখ হইতে স্পষ্টই প্রতিষ্ঠান ইয়া পান্ধীয় প্রামানেশ হই একথানি লাখর বা কাল-মানিন্ত প্রামের ভ্রাংশ সেকল উল্লেখ হারালে কেবাল নামনুক্তরের স্থানাত নামনুক্তরের কথা প্রত্ন কার্ব, এই সকল উল্লেখ ঘারাও সেইকল আমানের কথালার কার্বি এই সকল উল্লেখ ঘারারের উত্তর্ভাবের স্থানাতের কার্বি বিন্ধানিক কার্ব কার্বি বিন্ধানিক বিন্ধানিক কার্বি বিন্ধানিক কার্বি বিন্ধানিক কার্বি বিন্ধানিক কার্বি বিন্ধানিক কার্বি বিন্ধানিক কার্বি হারালিক কার্বি বিন্ধানিক কার্বি কার্বি কার্বি বিন্ধানিক কার্বিরা ক্রিয়ার্ভন ।

বৌদ্ধান্তের একটি প্রধান কার্বি ইবালের সংঘারাম। এই সক্ষারাম্ভারতে ব্রুপ্রের প্রাথাবলা সংগ্রীত থাকিত। ইক্রেণ্য বার মেকার্নিত ইইবার অভ রালার্জভারা প্রভিয়ন্ত্রী ক্ৰিয়া বহু স্পতি ধান ক্ৰিচেন। ইহানের ৰাহ্যজ্ববেৰ অবৰি ছিল না। কাহুখচিত रिभाग प्रथमित्तव ल्यानाम देवादा अञ्चार्गात्तद विभाग कामाण्यां निष्क है। अस्य पार्टिक বৌদ্দাশের অবনতির সমার লাভালান ইত্রাদের স্পতিতা বিজ্ঞাল, দশ্ম ও জায়ের সাগাংল আছিলাৰ কৰিব। লইকেন নাল্ডা ও বিক্লম্তিলা সহস্পাল চত্যাৰ পরে ভাগলবহেও বৌদ্ধ ধর্মের ,খার আন্ত হরালও জান ও পাল্লালোচন্ত্র পথ অবস্ক কর্মা খাদ सारे। हिन्तुस्त हेशादम्य दल ७ अवन नांक विवय कृतिय नहेवा काशिया हेएत। दश्यम् ইবন বজিদার থিকাল পুন্তে পাইলেন, পাটনা একটা বড় বাজার বালধানা ও ভার্তেও धारणे। यदबर यहा प्रहालकाला हुन थाइह विक्रमान्त्र विकादक प्रमण्यास्तर दन বলিয়া নম কবিয় ছিল: চালিংগতে নিলাভ হিন্দু ও বৌদংগ্ৰে হতা কবিতে কবিতে বিষয়ী দল এখন বিক্রম্মিলার উচ্চ-চুক্ত অঞ্চলকা ও এক সহজা শিক্ষাণা ভ 'মধ্যাপ্রকের কণ্ডবান শ্রহারত বিহার লেখিলেন, স্থান ইয়ালের ধারণা হটল, এই দুগা দ্বা करिएक पाविरान्हे । हत्त्वारा प्रमानामा को अवस्था अवस्था विष्या पृत्र हहेरव । पृष्ठिकायुक्त, কাণ্যান্ত্রপরিভিত ডিকুগণকে ইহাতা সেনাপতি মনে করিয়া কমি চালাইতে লাগিলেন নিশেকে বিনাধানার মূতের পর মুক্ত কবিত হইর। এই হুর্গ সেনাপতিপুল্ল হুইরা পতিল। নে বিপুর সম্পত্তি বহুমুগ ধরিরা সহবারাখে সঞ্চিত ভাইবা আসিয়াছিল ভাইব বুড়ন করিয়া শক্তিবার মনে কবিলেন, মুণ্টের দুর্গ ভ্রতে তিনি রাজ্ঞ্যতার লাভ ভ্রিয়াটেন পুনী হঠনে ৰে ডাহাৰ চিফাৰে কডটা ভুল হইতে পাতে ভাষা এই হত্যাকাও হইতে মনায়াগে বুঝা মাম স্বাস্ত্র আই, জ্গদ্ভারগণ এ পর্যায় সর্বলোকের পূজা পাইয়া আসিমাহিকেন



একজন রক্ষা বা সশস্থ পাহারাওগালাও এতবড় মটালিকার মধ্যে ছিল ন'। বজিয়ারের মাধার তথ্য ব্ন চড়িয়া শিরাছে। পত শত ভিক্র বধ্যে বধ্ন একজনও বাকী নাই, বিপুর ভাঞার বধন সমস্তেই বৃত্তি হাইরাছে, তখন করাও পত পত সহলে সহল পুলি ভাষার চলে "এগুলি কি ?" কে বলিবে ? সেগুলি বিচালের প্রাণের বস্তু ছিল, ওাছারা ভ মৃত্যুর ব্রুপ্রায় চির্নিপ্তি। বক্তিয়ার বলিশেন, "বাহির হইতে হিন্দুরোক কাহাকেও ভাকিছা আনিতা জিজালা কৰ 'একলি কি' গু" ভালাৰ অধান দেনাৱা এত বড় একটা যুদ্ধ আৰু করিবা বিক্রোলালে বলিল, "চ্ছুব, নগরে আৰু একটি হিন্দুল ব কা রাখি নাই -কাহাকে ডাকিল আনিব ?" তথন তিনি মেই কুচ বুগ-স্ঞান্ত কর্ম, জান ও বিজ্ঞানের খনি বিশাল প্তকশালা পোড়াহরা জেলিবার ততুম দিলেন। মেখিতে দেখিতে কত কবি, ক চ লাণনিক, কত নৈবাহিক, কত কুলাত ও চিত্রকবের জাবনবালী আবাধনার ফল কইতে मानवर्षा विकास हरेता । विकास मिनार महत्र महत्र मानहत्व भारत वक्ष वक्ष विकास भारत विकास গণের বৃত্তি অভিত ছিল, সেণ্ডলি ইনজের মধ্যে ধুবে লগাবলিত ক্টল। এই ঘটনা ১০৯৮ খুঃ অত্তে সংঘটিত হইমাছিল। বাক্তার খিল্লি পাটনার কেলা ফলে কবিয়া গৌলে চাড়া দিল্লা আলাখিলের বালধার দিকে অঞাসর হাইলেন , হিলুম্মানে বেকালের নতের মত কোন প্রতিষ্ঠান ছিল না হিলুগাঁক কোনকালেই

কেন্দ্রী দুত হটা। স্বাতার ঐক্য উজ্জে করিলা দেখার মাই। বোর্গণ তথু কবেক্জন দিক্র ছপ্তে সক্ষাবাদের চাবি দিয়া জন্সাধাধেদকে উল্লেখন ছবৈত কতকটা দূরে রাখিয়াছিলেন। এই মুসল্ম'ন কৃত বিল্লবের সময়ে দখন প্রথম ভিক্ ও অভার্যসেত তুর্বম ভিকতের গিরিপ্রচার অধ্বা নেশাল উপভাকার প্লায়ন কবিবেন, কিংবা মুখল্যান আভতায়ার হতে প্রাণ বিষ্ণাহন দিলেন, যখন সক্ষরামের বিপুল পাত্রাপার নর ছইয়া গোল, তথন বৌদ্ধ জ- সাধারণের মাল্য-হত্তপ বোগা বাজি কেই বৃহিল না ভাহাদিগকে নিবৃত্তি করিবার কোন লোক ছিল না, এবং ভাছানের কাচে সক্ষণায় বা কোন পুত্তক বহিল না। এইজন্ত কর্মণারহান নৌকার ভাষ ভাষাবা এতকে মুকিছ। গেল । ভাছারা হত ব্রাহ্মণলের পদপুলি কইরা ভিন্দুসমাজের কোন একটা ন'চ বানে অশ্বর হইরা কহিবা কুডার্ব হইল, নতুবা মুদ্রমান স্মান্তে মিশিরা গেল। প্রাক্ষণেরা এই ছদিনে ভাছাদের উপর বে মন্তলচার কবিয়াছিলেন ভাছার আভাস প্রপ্রাণের "নিবল্পনের উল্লা" শ্রিক অধ্যারে পাওরা বাব ে হলস্বী জেলরে আলপুর গ্রামে এই অভ্যাচাবের চুড়াল্ল হইবাছিল - অভিনা বাগিচের বাত্র বাত্র), বাব , কাব , বরে নাই পার, নাল (শাল) দিয়া লোড়ার ভূৰন ।" ব্রাহ্মণের বৈশিক বলিত। পরিচয় দিল, কিন্তু ভাহারা। বড়ই গুজন ভাহাৰের শক্তি খুব বেল দল বিশ জন একত হইয়া ভাহারা সভ্যাঁকে বিনাশ করিতে লাগিল।

धरे वृक्तित्व त्य मुक्तमात्मदः ठारादकर पृतित, सिक् छ चारार्वाकिकदक नृगश्यकात्व कालाः ক্রিয়াছিল- ভাষাদের অধান ভার্মস্কণ সম্বাসামভলিকে ধ্বংস ক্রিয়াছিল, ভাষ্ট্রগ্রেই



বৌর সংবারাম ও ব্রাক্ষণের টোল

ভাহারা মিত্র বলিজ গ্রাম ক্রিল , ক্রারণ নুসলমানের তুইবার ব্যক্ষকনের ইপর প্রভাচার আরম্ভ করিয়াছিল ভাষানের প্রধান পায় রাহ্মন্তন এবার ছক হটল এই আন্দো হলারত বছারানে ভাষারা শহরোক্তর অবভার বলিফা গ্রাম করিব,

> শিক্ষেকে দেবভাগত সভে হৈল একমন আন্কেতি পালি ইয়ার একা কৈল মহামান, বিষ্ণু হইল প্রগায়ত, আদ্দান আদম তেলম তেল পুলপার্থি পারেশ হইল সাজি কার্ডিক চালে কাজি, ফার্কির চালি মান হালি না ভিজিতা আদম ভেক একা), নার্কি হৈলো শেক, পুরুষ্ধর হতার মানানা চিপ্তবৃদ্ধি আদিদেশক, প্রশাহক কৈতে সব, সভে মিলি বাছাত বাজানা আদমি চিপ্তিকালেনা ভেঙি হৈলো হালা হিলে আন্বা নার্কি বিধি নৃত্য ।

বতেক দেব সাগণে, করা সাজ একমনে প্রবেশ কবিল জাতপুন দেউস দেকারা ভালে কাড্য কিছেশ মাত বজে, লাখড় লাখড় বোলে বেবে , ধরিবা ধর্মের লাভ, রামাণিক পরিস্ত নাত তর বঙ বর্ম গার্গেল এইজনে বিশ্ববদ, কার কাই সংচ্যাং, ই বড় কইল আবচার

১১৫০ মাবে লিখিত বছমান কোনে নাতুৰ গ্ৰামের ২০ বংশর বছম শশিক্ষণ পাণ্ডতের গৃতে বাজিত, রামাই পালিতের ভানিতাকত একথানি পু পতে যে সকল কথা বিশ্বিত কর্বাছে ভাকাতে দেখা বাল—বল্লার যে শ্বান্তক্তরের বিহার নিশ্বিত কর্বাছের কালা কলিও ক্ট্রাছে, কালা পাটনার বিহারপ্তির মতেই ঐবিশাপূর্ণ ছিল। সিংহল বাশ্বের বিহারের সম্পে বন্ধুকার এই "পেছারা" পুলিত ক্ট্রাছে—ভাতার ফাটকের ক্ত্রা, 'প্রশ্বের প্রাচার', বন্ধ ক্ষাটি' এবং বিশ্বক্ষার নিজের হাত্তের কালকার্যা ভারতবর্তার বাদ্ধ বহু সক্ষাবাদ্দক অবশ্ব কর্বাইয় পেন, ইল্ডেড শ্বাক্ষার বিশ্বের প্রাক্তর বাহ্বিত গাতিকের কথা আছে । আক্ষান্ত বিশ্ব এই, মন্ধ্রিতিত প্রবাদির ব্যবহার মুদল্যশ্বনিক্তার সম্পে বে ভ্রম্বই মিশিয়া বাইকার উপাক্ষম বৌরভারাশ্ব বর্তাকুরের চেলারা মুদল্যশ্বনিক্তার সম্পে বে ভ্রম্বই মিশিয়া বাইকার উপাক্ষম



করিটোছল, তাতা এই সকল বর্ণনায় স্পর্ট দেখা নাত্র। ধ্যাতাক্রের নিকট প্রাথনা এইরল
"লোম নি সাহের গোলাই, রেগম নি জন র ধ্য তোম ল ধরম গোলাই, জোমবি চারিবেন,
সোম বি পীর পরণদের তোম বি হৈছদা, "ত্রেশ রেজার বাত করে—মিলে করমান, অভ্যাহিলোলালি পর্যান্ত ন্সলমান। "ত মন্যালের লোকে তেলাই উত্থান বিরক্ষা, ৬০১ বৈতে
নমান্ত করে তক করে" ইয়ান, মাম্যা "ন্য" বা সা" দিলাম সেয়ানে মূলে ছি আছে,
মণা 'ম তেখা হানে 'ছারেল " লে ভে" সানে 'ভোবো' একাল চিকা বামাই পভিতের
লেখা চইন্তে পারে না, কিন্ত বাজলারচনার মানে মানে এইবল হিলা ৮ উন্ধৃর মিলন এই
গারের একটা কর্ত্বান্ত বালান। এই অংশটিতে ন্সলমান সম্বান্তের এত কলা আছে
এবং দ্যানির্বান্ত পুলার সলে সেন্ত ল মল ইন লেইবার একল প্রেটি রেখা মান্যা—বে আমান
মন্তির পুলা স্থান ক্র স্থান নুসলমান হল্ম নিয়ান্ত্রিলন আমরা বল্পে পারাজানের
সমান করে বি সাধ্যের ক্রম পানাতির একটা সাক্ষিত্র এমানে দিকে চিটা ক্রিলাক্

अकारताम् कर विस्तार्थन भव किन् अभारम कारमद इन्हें। शहर माहे । शुरुष्टि विवाहिक विव्युता । व कर्याचे व अपने दक्षा मार का मान्स्ट के विचारण व किल्ला व्यावक कृतिया প্রাথেন নাই। বাখণ্ডের উভিজ্ঞ ক্ষকটা কুলডাপ্রিয় প্রচ্যেক পাঁওতের বাড়াই ছে উপাট সক্ষ ব্যৱস্থ মত ত ও লা প্ৰসংগ্ৰহণ সমস্ত অধাত বিশ্বা নিজ নিজ লাভেব बक्त कवा भू ५८७ अकृत करिया वर्गद्वः । एकः। एकः। एकति वद् अञ्चादाम अहे इहेरण स्वक्त বৌদ্ধ সংযোগ অপুনায় কাৰ হয়, হিম্পদের পাছের কেম্ম কোন মিন্টিই প্রস্থাধা নাই [এক এক ১ যে প্রেটাক পাণ্ডত ব্যক্তের বা নাডে বছ প্রেক ব্যক্ত থাকে ইয়ত ৭৮ পুক্র নাবং সেই সকল পড় ও উধন একট যাড়াতে একট পবিবাবের পোক কর্ত্ব দিখিত চট্ড প্ৰকৃষ্ণ ৰণ্পৰৰ 'পাত শিত মতেৰ গ্ৰহণ কাল কাল্ডিড পান, ডালা হাড় বভ্যান সম্বের ভাল বলি তিনি নিজে নকল কবিয়া লালেন বচ বছ টেয়ালের পাল্ডেরা নিজেই भूखक या हिस्सा प्रभावन कर्णन कार्यन कार्य है दिस्स बार्य होताई सकत क्याईया अस । ब्राह्मक জোলট প্ৰাট ছাচ্যা বিধার নালকা ও বিক্লমালনার অভাবে সমস্ত বোদ জামেন চকু ক্ষেণ্য ভট্টা গেল। কিন্তু মুগলমান্ত্ৰের মতাচাব, অল্পাত্ন, অভিনত, ক্য়া, কাটের ও শিশুৰ দেৱা হা কিছুচেই বামন পণ্ডিভলেই পুসুঞ্চাহাৰ দৰংগ কৰিছে পাৰে নাই, এখনও শত শত, সহস্র সহস্র প্রস্থাতির বাজগুলের গুতে গুতে বিরুগ্ধান্ত ব্রাজগের টোলের মত দাম্বাভ ও প্রচণরর একণ লগভাসিক পরা অক কোন কেশে এত বছর পরিমানে আছে কি না কানি মা। পাক্তিয়ে স≟াতা এই মরিত দেকের উপযোগা উচ্চশিক্র সহস্থ পরা চ্চাজ্য বাংখা বত বড় বাল প্রাসাদে শিক্ষার ব্যবস্থা কবিশতবভ্ ক্ষেত্র উচ্চশিক্ষা এমেশে আর नारे, भाष्ठ राजाकृष्य ७ वादवाहणा



দ্বাদশ অধ্যায়

প্রথম পরিচেছদ পালরাজ্যে ধ্যাশস্ত, পাণিতা, শিল্প ও কথাসাহিতা জৈম ও বৌত্তপান্ত

"বছপচেঃ হ পঞা ববুৱাপুরী।"---তপলোবামী।

পালহাক্ষরে বৌদ্ধ ভাতিক দশন ও জাবের বিশেষ উল্লাচ্চ চইরাছিল। ইজনগ্রও অনেক পুজক লিখিবাছিলেন, জন্মধ্যে ক্ষেত্রকজন প্রক্রাক্ষরের নাম করা কাইডেচ্ছে। ইয়াছেন প্রাক্তিক বিশেষ্ট্রামে গশ্চিত ইইয়াছে।

মগধের সরিহিত গোওবরা নমেক পদীতে বহাড়তি নামক এক ব্রাহ্মণ কাস করিতেন, ভাষাৰ স্নীৰ নাম ছিল পুৰী দেবা - ইয়াৰেৰ পুত্ৰ ইন্তাভূতি (উপাধি সৌত্ৰৰ) জৈন জীৰ্জৰ यहाबीद्वार भिन्न द्वित्व, हेनिहे टेक्समाध्यशक्षराध्य अथम ६ मर्कवाक महिलाबक हिटलर । हेनि ७०० थुः शुरुक् समाध्य कृतिहा शाय अर नशमन बहाम ००० मुः शुरुक भारताकश्यम कृत्यम । স্থান্তরাং এটু মুগ্রাসী জৈন পণ্ডিত পাল্ডাছমের বচপুর্বে ফ্রেন্টাগুডির ক্রিছিল বান । এই সময়ে জামলায় কছমাগৰী ভাষায় কিবিত গ্ৰাইড ইঞ্ছতিয় পৰে ৰহ জৈন নৈবাছিক স্থানের আনোচনা কহিবাছেন। তলাগে বিক্রমানিত্যের শ্বন সিক্সেন দিবাকর স্ক্রিথম ভারদাপুকে আধান্ত প্রদান করেন। বিক্রমানিটোর সভার নবরপুর অভ্যত্ত ক্ষপণ্য ও জৈন সিদ্ধান্ত একই বাজি বলিয়া কেচ কেচ খনে করেন। কপিত আছে এই জৈন স্ত্ৰাসীৰ একটা ক্ষতা কৰিয়াছিব বে, ইহার দৃষ্টিমাত লিবলিক ফাটিছা বাইত বাজালার অভিতাম সামীরও ঐকপ একটা ক্ষতা হইরাছিল বলিয়া ক্ষতাতি আছে। ইতাদের वहन्दर महरवानी विश्ववभन्त्रकारकृतः विकासक "बानुमीमारमानद्वि" बदवा बहुमारसी নামক স্তানের এম রচনা করেন ইনি নম্ম প্রামীর প্রথমভাগে জীবিত ছিলেন ইতার অপর নাম পাত্রকেশরী কাষী ইনি সাংখ্য, বোগ, বৈলেবিক, অহৈত, নীমাংসক, মুগত, তথাপত, তিকান, ধর্মকীটি, প্রজাত্য, শবর সাধী, ভর্ত্তরি প্রভৃতি বহু ছিল, বৌষ ও কৈন এত্কাখণের মভামত দাইরা বিচার করিয়াছিলেন , তাহার অইসাহলাতে সর্বাস্ত

and face

খণ্ডম কবিলা কিনি নিধের মত ছাপন কবিলাছিলেন। জিনাসেন টাছার খাদি প্রাধে ৮০৮ গৃং বিদাননেত উল্লেখ কবিলাছেন ওচনটে, কাজীর ও উজ্জিনীতেই বহু জৈন নৈরাধিক জন্মগ্রহণ কবেন, অপন অনেকের নাম পাওলা বাইজেছে, টালালের বাসস্থানের নিগল হল নাই প্রাকাল হলতে বৃহার বোড়লগভালী পরাল অনেক কৈন্দ্রালের এছ প্রেল বাইলেছে নদীবার ও তংপুর্বে মিধিলার চিপুদের ব্যান জাবশালের আবিতানে জাহাদের লাভেটা কাই হলত পিরাছে ব্যানিকার হিলালের এত নিদর্শন পাওলা বাইলেছে যে ভালাতে মনে হল এক সম্বে হৈন্দ্রলাল একদেশে বিশেষ আত্রহের সম্বে অনিকার হলত ব্যান্ত্রিক স্থানিক হলত ব্যান্ত্রিক বিশ্বর বিশ্বর আত্রহের সম্বে ব্যান্ত্রিক ক্রিকার ক

ক্ষেত্ৰ যে হিন্দুল বোৰ কৈনবিবেদী হইত এলেণে "চল্ডিনা পিডামানোছপি ন গছেব কৈন্য কৰ্মা" পঢ়াত প্ৰবাদেৰ স্থাই কৰিবাছিলেন, ভাচা ইভিচালের একটা কটিল সম্ভা আন্ত বৃহ্চেণ্ডের নেধানে দেখানে ভীৰতবাদৰ বিশাল প্রভাৱত্তি আবিকৃত চইয়া একেশে বে প্রেই কৈন্দ্রই প্রবাদিক ভাচা অক্টোভাবে প্রাণ কৰিচেন্ডে।

পালিতে বৌদ্ধদিশের বে সকল জাবের প্রায় লিখিত হইবাছে, তথ্যধা "যিলিক্সঞ্চল" বিশেষ বিখ্যাত । ইয়া ১০০ পুশ অক্টের সহিলিত কোন সময়ে লিখিত হইয়াছিল। এই পুয়াক-



নাগালন (প্রাচীন শিক্ষেত্র হৈর কটতে)

থাকি চীনদেশে "নাগদেন-পত্ৰ" নাবে অভিডিড। हेराएक और মিশা গুরিরর সহিত ভিকু নাগদেনের ভর্ক-বিভর্ক किलियक बहेशाह । धारे পুত্তকে ব্যাক্তি,ধার গ্রীক নুপতি সমূহে লিখিড আছে ইনি সাচিতা ও বিজ্ঞান প্তির বচু বিভাগে পারদর্শী চিকেন। शांस्था. द्यान देवाम निक দর্শন, গণিত. স্কীভদাস, प्याष्ट्रस्थात. চতুর্বেদ, পুরাণ, ইভিচাস, ভোতিষ যাদ্যবিদ্যা ও ভক্ত

এই সমস্ত বিভাগ জালার জালার সর্বাহনারীকৃত ছিল। উহার সঙ্গে ভার্ক ক্ষেত্রকৃত। করিতে পারিতেন না। তিনি সর্বাহাতে বাংশতি লাভ করিয়াছিলেন। তালার দৈহিক বলও অলাবারণ ছিল। তালার যত সাহসী ও কার্যাতংশর ব্যক্তি পালরাক্তরে ধর্মালার, পাতিভা, শিল্প ও ক্থাসাহিত্য, ক্রৈম ও কৌদ্ধশার তত্ত

সমস্ত ভারতক্ষে ভখন কেহ ছিল মা। উহিংব ঐবর্ধা ও সৈতুসংখ্যার অবধি

ছিল না। তিনি নান্তিক, বিধাসক্ষর, ওঠপরাবণ ও অবিধাসী বাজিপথের গলে আলোচনা করিতে ভালবাসিতেন। নাকা সেকেন্দ্র সহিত ভারার ভাকের প্রথমটা এইপ্রণে আরম্ভ ইবাছিক:—

"রাজা—মহোদর গ আপনি কি আমার সজে পুনর্কার আলোচনা করিবেন গ

নাগলেন—ৰখি মহারাজ পণ্ডিতের যত আলোচনা করেন, তথে করিব। কিন্তু বলি রাজকীবভাবে আলোচনা করিতে চান, তথে আনি সক্ষত নহি।



বিশান্তার (আটাৰ বুল ২০০১)

রাশা-শতিভেরা কি ভাবে আলোচনা করেন ৮

নাগদেন বখন পতিজেরা তেওঁ করেন, তখন তীহারা কোন কোন বিষয় ছাড়িখা বিষয় নৃত্যন বিষয় আহল করেন। বিশি কোন বিষয় কুল প্রাথানিত হল তথমই তাহা সংপোধন করেন এবং সে বিষয়ে আর তক চালান না। তীহারা পরপার জুল শ্বীকার করেন, তীহানের মতগুলির গুণাগুলের ভারতমা নইবা বিচার হয়, কিন্তু ভালতে কেছু ফোন প্রকাশ করেন না। মহারাজ, পত্তিভালিগের আলোচনা এই ভাবে সম্পাহিত হইবা থালে।

द्राक्ष-आवकोदधारम चारलाहतात कथा त्य मनिरमत, काना किवरण स्टेना थारक ह

নাগদেন—ধ্যারাল, যদি কোন ভাষা তকে প্রবৃত্ত হন, তবে তিনি যারা ক্ষেত্র ভাষার প্রতিবাদ কইলে তিনি চটিয়া বান এবং প্রতিবাদীকে স্থা দিতে ক্কুৰ করেন। স্কারাল, স্মানোচনার বাজকীয় ভাষ এইবপ।

রালা—ভাল, আপনি পণ্ডিতের মতই তক করিতে আর্থ্য ক্রম, ভূলিরা রাম যে আমি রালা। প্রনীয় মহাশব। আপনি তর্কের সময়ে কোন হিবা বোধ করিবেন না। মনে করিবেন, বেন প্রাচার সঙ্গে অধবা কোন আজ ব্যক্তির সঙ্গে কিংবা শিব্যের সঙ্গে আলোচনা করিতেছেন, এবন কি, মনে করিবেন বেন আপনার ভূত্যের সঙ্গে আলোচনা করিতেছেন।

ভারতীয় পাত্র ভারতের বাহিজেও বে কিবশ আগ্রহ ও কিবশ ভারিয় সহিত অধীত হুইছেডিল, এডদারা ইহাই বুঝা বার।

রাজা কলিকের সমর হটতে বৌদ্ধগবের মব্যে ছুই দল দেখা দিল

মহানান ভারত হইতে মধ্যেলিছা, চীন, জাপান, কোবিয়া প্রকৃতি হানে বাধা হইপ এবং হীন্যান সিংহক, প্রজালশ ও প্রায়ে বিভৃতি পাত করিল। হীন্যান ঠিক বৃদ্ধেরের কথা ছাড়া জার ভিছুই প্রহণ করিবেন না, ইহাই গ্রাহাণের মন্ত। বর্ষপদ গ্রন্থ নায়াতে মুদ্ধেরের স্বীর শ্রীমূহখন বাদী লিপিবছ হইগাছে এবং জপরাপর বহু পালিগ্রন্থ বাহাতে বৃদ্ধের শিক্ষাণ গ্রাহার উক্তি লিপিয়া রাখিয়াছেন, ভাহাই মান্ত গ্রহাণের প্রায়। মহাবান সম্প্রদান্তের



লোকেয়া বলেন, সভা কৰমণ্ড বৃত্তের মতের বিরোধী হইতে পারে না, আম্বরা কেথানে যে সভা পাইৰ ভাহাই প্রহণ করিব।

বল্ধদেশের বৌর-নৈয়ানিকদের মধ্যে চল্লাহানিই সর্ব্বালেকা প্রসিদ্ধ ইনি রাজসাহী জেলার ক্ষরিবন্ধন করেন। ইনি আন বর্মেই নাহিন্তা, ব্যাক্তর জার ও কলাশার্মের করেবাহিন।

ক্ষরিবন্ধন করেন। ক্ষপ্রসিদ্ধ বাদ্ধ পণ্ডিত "নামান্তান্মণ করেন। ক্ষপ্রসিদ্ধ বাদ্ধ পণ্ডিত "নামান্তান্মণ করেন। ক্ষপ্রসিদ্ধ বাদ্ধ পণ্ডিত "নামান্তান্মণ করেন। কিনি বোদ্ধবর্মে বীক্ষিত্র হন করেল-রাজ্করা ও ও সঙ্গে ইন র বিশারের প্রস্তান্ধ নাম ও উন্থান ইনি বিশারে সন্মান্ত হন্দার নাম ও উন্থান উলাক ক্ষেত্রাক পান্তি হিন্ন হিন্দান। ইনি বিশারিক হন্দান বাদ্ধ একটি বীলে বাদ্ধ করিবাহিনেন। এই বীশ এখন উন্থান নামান্ত্রসাল করেন। ইনি বাদ্যান্ত্রসাল করেন আন্তর্ভীন নামে আন্তর্ভীন করেন। ইনি বাদ্যান্ত্রসাল করেন। করি বীলা করেন করেন।

ইনি পানিরির পান্তর্ভালনাল অন্তর্ভীন করিবা বাদ্ধবন্ধন একমানি হীকা প্রাণ্ডন করেন।

ইনি আন্তর্গনিক বন্ধন নামান্ত্রীর পুর্বভালে বিভ্যান ছিলেন ইন্থা ক্রান্ত্রান করেন।

ইনি আন্তর্গনিক বন্ধন প্রসাদ্ধীর পুর্বভালে বিভ্যান ছিলেন ইন্থার ক্রান্ত্রান প্রসাদ্ধকে সর্ব্বার্থনান প্রস্তাক্র নামান্ত্রানারিক বিশ্বার প্রসাদ্ধির বিভ্যান ক্রিন্ত্রনান ছিলেন ইন্থার ক্রান্ত্রানার প্রসাদ্ধকে নামান্ত্রানার বিশ্বার নামান্ত্রানার বিশ্বার বালিকা নামান্ত্রানার বিশ্বার নামান্ত্রানার বিশ্বার নামান্ত্রানার বিশ্বার নামান্ত্রানার নামান্তর নামান্ত্রানার নামান্তর নামান্তর নামান্তর নামান্তর নামান্তর নামান্ত্রানার নামান্তর নামান

লাভারিকতের কথা প্রেট্ট নিখিত ইইয়াছে ইনিও ব'লালী ছিলেন শন্ত পুট্রিল চটতে ১৯৫ খুঃ লাজে ইনি বউমান ছিলেন। নালকার অধ্যাপকগণের মধ্যে ইয়ার মান ও প্রচিপ্তা খুব বেণ্ড হিল। ডিফাডডাল জীলোন দিউভানের আহবানে ইনি ডিগ্রেড বাইরা ডের বংগর ছিলেন ওগরপুর বিহারের আহবেদী রাজা ইয়ার লালকামুসারে মগণে স্বইগ্র-বিহার ৭৪৯ খুঃ অলে নির্মাণ করিফাছিলেন। ইনি বহু গ্রন্থ প্রচনা করেন এবং ডিফাডে ইয়ার জীওি অক্যর হইয়া আছে। ইতার প্রধান গ্রন্থ 'ডব্রসংগ্রহ্মাভিকা' আকত্রিশ অধ্যাহে বিভল্ত। হথা—(১) সভাবপরীকা, ১২ ইপ্রিরপরীকা, ১০ উভ্যবস্তীকা, ১৪) ক্সংস্বভারবাদলরীকা, ১৫ লব্রহ্মপরীকা, ১০ প্রহ্মপরীকা, ১০ উভ্যবস্তীকা, ১৪ ক্সংস্বভারবাদলরীকা, ১৫ লব্রহ্মপরীকা, ১৯ মিগ্রহণরিকা, ১০ কর্মকাস্থলনিক্তি আন্তল্পনীকা, ১৯ মিগ্রহণরিকা, ১৯ কর্মকাস্থলনিকা, ১৯০ সামার্কস্থার্থপরীকা, ১৯০ ব্যাহার্য্যকারীকা, ১৯০ আন্তল্পনীকা, ১৯০ কর্মকাস্থলনিকা, ১৯০ সামার্কস্থার্থপরীকা, ১৯০ প্রহাণান্ত্রহ্মপরীকা, ১৯০ আন্তল্পনীকা, ১৯০ কর্মকাস্থলনীকা, ১৯০ সামার্কস্থার্থপরীকা, ১৯০ প্রহাণান্ত্রহ্মপরীকা, ১৯০ আন্তল্পনীকা, ১৯০ কর্মকাস্থলনীকা, ১৯০ সামার্কস্থার্থপরীকা, ১৯০ প্রহাণান্ত্রহ্মপরীকা, ১৯০ আন্তল্পনীকা, ১৯০ কর্মকাস্থলনীকা, ১৯০ সামার্কস্থার্থপরীকা, ১৯০ সামার্ক্যপ্রাক্তা বর্ম্যন্ত্রের মন্ত আলোচনা ও থকন করিয়া বৌদ্ধ করে আল্লানাই। প্রমাণ করিয়াছিলেন।

ক্ষণগাঁগও এককন বাজানী ছিলেন, ইনি শাল্ডজিতের শিশ্ব। কৃতক্ স্যাধের অলু ইনি নালকার ভয়শাশ্রের জ্যাপিক ছিলেন। ইনিও ভিকার্ডাজের জালানে ভগার গিয়াছিলেন। সেই সময়ে চীন শক্তি মহাবানী হোসাং শহসপ্তর ও শাল্ডজিতের যত খড়ন 0

পালরাজ্ঞরে ধর্মাশাসূ, পাশিওতা, শিল্প ও কথাসাহিতা, কৈন ও বৌদ্ধপাস্থ ১৬৯ করিতে প্রথম পাইকাছিলেন। কিন্তু কমনশীল উভাকে বিভাবে পরাস্থ করিবা সীয় ওকর মীরব বন্ধা করিবাছিলেন।

প্রাকরওপ্রও সম্ভবতঃ বাজালী ভিলেন ৷ ইনি বলংগদের সমত রাপ্রার স্মধে (১৮০ খৃ:) বিজ্ঞাশিলার পূর্বভারের বারপণ্ডিত ছিলেন ৷ ইতার জাধস্থকে বচ এছ বিভ্যান, ভাষধ্যে "প্রমাণ-মাতিকাকরার" ও "মহাবলস্ত্রি-চ্য" প্রমিত্ব

প্রসিদ্ধ লিভারি (দীপ্তরেও গুলু, পাল্-বাজাও অধীন সামস্ভরাজ স্নাভনেও সভাপতিত হইরাছিলেন, ইনি ৰাজালী ও ব্রেক্তবাসী ছিলেন। স্থায়সমূহে ইরার অনেক এছ অপরিচিত, তর্মধো "হেকুবালোপদেশ," "ধর্মাধর্ম-বিনিন্দ্র" প্রভৃতি প্রধান।

ক্ষানত্রী (১৮৩ গৃং) পৌড়বাসী হইকেও বীর্ষকাল কান্সীরে বাস করেন। ইনি শ্রেম্মতঃ পানক-সম্প্রদায়নুক ছিলেন , অবলে কিহিছা ক্ষানত্রী বিক্রমলিনার বার্ণান্তিত হইরাছিলেন। ক্ষান্ত ক্ষান্ত প্রায়র প্রথম কীবনে ইংগর নিকট ক্ষানক বিহরে ক্ষী ছিলেন। অপরপের নানা প্রয়ের মধ্যে ইঠার "প্রমান-বিনিশ্রর টাকা" বিশেষ উল্লেখযোগা ইনি প্রায়কের সল ছাড়িয়া সোহে মহাবান-সম্প্রদায় আহার ক্ষরিয়াছিলেন। ইহার "কার্যাকার্য-ভার্মিছি" প্রহণানিও বিশেষ

রন্ধার পারি (১৮০ খুঃ) ওপরপুরের পাবক-সম্পাধার্ক হিলেন। ১৮৩ খুঃ অফে বিক্রমপিলার ধারপত্তিভগণের তালিকার ইংার নাম আছে, ইনি লিডারি ও বছকীওঁ প্রভাত আচার্যাগণের পিছা ছিলেন। ইনি তীর্থকদরের প্রতিবাদ নিরাণ করিরা বিশেষ প্রাতি অঞ্চন করেন। অনেক্রিন ইনি সিংবলে বাস করিয়াছিলেন। ইংার প্রধান পুরুকের নাম "বিজ্ঞান্যাক্রনিছি "।

শেষপ নৈয়াহিকের নাম দেওবা হইল, পারাদের কৰিকাংশই বাজানী ছিলেন।
শন্তম্য দাস মহাপ্রের প্রস্থানিতে বাজানী পণ্ডিত বাজারা চীন-জাপানে নিরাছিলেন উল্লেখ্য
উল্লেখ্য থাকে মহাল্যের প্রস্থানিত পত নিরাছিক পতিতের নাম ও প্রস্থাবনী পাওৱা বাইতেছে।
যোর পণ্ডিতের অনেক প্রক্তই ভারতবর্ষে নাই চীন, জাপান, তিবাত, তাম ও নেপাল
হইতে ভালারা আবিহুত কইতেছে। প্রারশঃ মৃদ সংগ্রাত লিখিত গ্রন্থ পুঁলিয়া পাওৱা
বাইতেছে না। চীন বা ডিব্রতীয় ভাষার অপুনান হইতে আবরা ভাষাকের বিহর জানিতে
পারি। এই সমস্ত বৌহ ভার পাঠ করিলে আবরা আবাদের দেশের অবিতীয় অন্তত্ম গৌহর
ন্যাপ্রারের অন্তর্ম ও বিশ্বাশের ভূপার পথা আবিহার করিতে পারি। হার। ভারতীয়
পত্তিকার। ভোষাকের ধর্ম করছ কি নিলালন। ভোষাকের

ইতিহাদ উহারে উয়াক্ষুল্মীর কীরিওলি সলেশবাসীরা উপেকা করিয়া কেলিয়া নিয়াছে,
গানতা।

কিন্তু অপর আহিবা তাহাই ক্ষতি হতে কুড়াইরা বাবিরা
ঐপর্যালালী হইরাছে। ভোহরা নিজেরা এখন নিয়ে। এই বহালাপের প্রায়লিত্তের ক্য এক্ষণ দুচসক্ষ ব্যক্তে চীন, জাপান, প্রায়, সিংহত, ভিক্তান, নেশাল, বালী ও আফাত



মান্তমা দ্বকার। সেগুলির হাহা অবলিষ্ট আছে, হণ্ড এখনও ভারার ক্ষণ্ণ কতক বচ্ তপজার হাবা কুড়াইরা আনিত্তে পারা হার। কিছু এই চুর্লম্ব পথায় পথিক কে চইবেন চু এখানে উপাধি, পাণসক ও উচ্চপতের আশা নাই। প্রাকাশে কৌবেরবাদ বাছ ভিকুরা মেরপানারে ধর্ম প্রচার করিতে কে বিহাছিলেন, সেইতপা স্বলেনার কলাপকামী, পাধির মূপ অর্থ কিছি আনিস্কুল বেরপ করিবাছিলেন, সেইতপা স্বলেনার কলাপকামী, পাধির মূপ অর্থ প্রতিত্ত আভি উপামীন কভিপর দেশ-সেবকের প্রভালন। বিলাতে বাইরা নর্মান বিজয় ও ক্ষমন্তবেলের পানন, এমন কি কুলেডের বুরার পড়িয়া গাবেগণার প্রক্ত ছাত্রগর উর্থ স্থিয়া চুটিডেছেন, সেকেতের রাজিয়া ও পদমৌরর আছে এখানে কিছুই নাই কিছু না লাইয়া, ভিকাব নুলি কাথে করিবা দীবন বিনাপনে সমর্পনপুর্ক হাছারা বাটাবেন, সেইরপ আটিয়ার ক্ষেক্টি লোক চাই ইলোডা, অধ্যায়, হজিপ্তাক, প্রকৃষ্কে, প্রায় ব্যোবসর, প্রথমমূ হইজে নির্বাধি আনাকের দেশললীর নিয়ন্ত্রৰ আলিডেছে, আন্রা ব্যির ছইরা আছি—ভাই মাতৃ-আন্তা

বিতীর পরিচেত্রদ

राष्ट्रलाटम्टम फार्चित ट्रावित

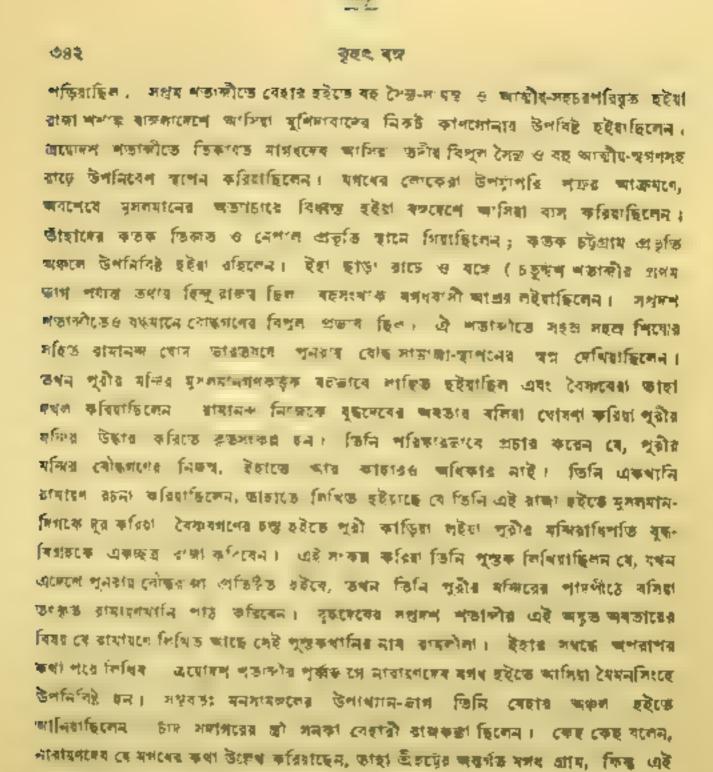
মৌর্বাহিপের সময় চইকে বিজ্ঞা ও জানের আন্ধর আমন্তা বৃহৎ বাজনার সর্বাত্ত পেথিছে পাই পেই সময় চইকে পুরীগণ সংখ্যের কান্তা বী ও রাজায় পূজা হইবাছিলেন। সে সন্মান কর্ম থড়, যালা প্রবর্গনের অল্প করিবেন। তা প্রথমিত মেন করার্থ হইবা চল্পগুর কোটিলোর আক্ষাবহ ভাজার ক্লার উল্লেখ করিবেন। এই বিজ্ঞা ও জানের আন্ধর করিবা কোটিলোর আক্ষাবহ ভাজার ক্লার সৈতার কোরার করিবেন। এই বিজ্ঞা ও জানের আন্ধর করিবা কোটিলা তাহার সমস্তা বছরতা, বিষ্প্রাহ্যাপ প্রাকৃতি রাষ্ট্রনৈতিক নির্ম্ম উলার অবলধন সংঘত বৃল্ডঃ সাক্ষাব সৌর্হাহিল ও সহকারিতা প্রাহ্ম ছিলেন। ওলার আন্ধর মেনাইবার অল্প পানরাজগণের মধ্যে একজন মহিনাবিত সন্থাট্ট আনন্ধরন মহার্থ আসমে দ্বীর নাটাকে বাহাইয়া সপ্রভাজের স্থামের সভিত্ত প্রথম বিষ্কার করিবেন করিছেন, এবং অল্প এক রাজা, গাঁহার চর্মার্থ অলিবনে চারিনিকের মূল্ডিরা লক্ষ্ম পক্ষার ক্রার্থ উল্লেখ রাজসভার উপাহিত থাকিছেন, তিনি বহং তাহার বছিববের ভূতিরের এক কোনে প্রায়মর্শের অল্প অবলার প্রতীক্ষা করিবা ভারের উল্লেখ অক্ষান গাণীর বাজ্যভারে প্রকার আন্ধর আন্ধর করিবা জীয় রাজ্যভার প্রবান বাণিক আন্ধর করে কন্ত কর্ম ভিক্তের ক্ষম্ম করিবা জীয় রাজ্যভার প্রবান বাণিকিরিকার কন্ত কর্ম ভিক্তের ক্ষম করিবা জীয় রাজ্যভার প্রবান বাণিকিরিকার কন্ত করে ভিক্তের ক্ষম করিবা জীয় রাজ্যভার প্রবান বাণিকিরিকার কন্ত করে উল্লেখনে নিযুক্ত করিবাছিলেন, প্রবং কেই বাজালী প্রিভেরের বাণিকিরিকার কন্ত করে উল্লেখনে নিযুক্ত করিবাছিলেন, প্রবং কেই বালালী প্রিভেরের বাণিকিরিকার কন্তা করেবা করিবা জীয়ের করেবালী প্রিভেরের বাণিকিরিকার কন্তার করেবালিকার, প্রবং কেই বালালী প্রভিজের



দশ্নকাথা হওঁল পেত্র নিজ আন পর্যাত বিদক্ষন দিয়াছিলেন। এই কাপারে উহার প্রিয় महाभूम्बर करत्यक मृह्मपूर्य मांत्र इहंत्यत, द्वार स्मारत्य द हा ७ ७। हाद दास्त्री মহাস্মারোতে সেই পণ্ডিততে বয়ং করিল লহল । গুছেলের একবাত্র পুত্র সুবরাক্তকে ভাকার পাবে ফেলিয়া দিয়া তাহার শিক্ষক দীকিত কর ব্যাহিলেন আছত ভবিষ প্রতি প্রভা, বিজা ও ক্লানের আইর সেলে বোগ্ধবুলের পরেও বছদিন পরাস্ত অক্। তথু ইভিচাসে महरू. यह अमीश्रानत हर दिव भाषता काना-माठेकामितक भारे- काना महस्राहकाकारक মেই অপুন্ধ সমান্ত্রের সোগা। ১৫৩প্রের র জনতা দেখিবা প্রীকর্ড বিশ্বরে অভিনয়ত্ত इट्रेग्राहित्यतः। भारत्यत्र श्रामात्र राष्ट्रज्ञानात काककार्यः ଓ द्विपाया क्रम विधाय हिन, কিন্তু চন্ত্ৰ ক্ৰম্মানাৰ এবং উংহার সভার মোনটা ও খোলা পাবতবালের রাজধানীর रमीयवास दाव याजादयादिन । तमद बाकाभिकाम क्राभिक जनवादनव दिख्यकारी प्रदासन इन्द्रक्ष दर मधीर भाषास्त्र प्रकायसम् ६००म स्मारं मधीर शहर रामा भामभारा मुखार क्रम নাটকে পাঠ কজন। সোমবলিপ্ত কৃত্ৰ ধড়োখতে, অভি সংগ্ৰন্থ আসনাবহুক্ত প্ৰতিটাৱে বাস कविया छानका जाना बरकत नमक वाहुनीकित का शाबी बहेबाहित्सन, क्षांका किम्याव दक्षातान ইচ্ছাছিল না: বড় মত ব্ৰবিগ্ৰহ, বড়বল ও রাজনৈতিক ব পরে গালুত ইভিত্ম তে সম্পাদিত হুইড, ডিান অহাহার), হুটব্রাসী বিভ্রুঞাড়তি রাজ্বের আগন্, বধন রাজস মন্ত্ৰীর প্রাঞ্জন তথ্ন, তথ্ন ডিনি জাতাতে খীৰ পদে অভিনিক্ত করিয়া নিজে ব্রাঞ্জালিতে अञ्चला भागतम् करिस्मा भागता अक्षानि वार्षेक यञ्ज भागतम् पृत्रोक अहे अक्षा खेरिकाशिक शिकारक डेमांक्क करें आहे. अन्यत व मांक्कारवर करें दा चार्क कार Cal भदरशी कारमद मनल काञ्चनामन १ देनमहमधावहे ध्यमानिक वहेर कहा । खेकिनामिक वहेनाव পুটিনাটির প্রতি অভিবিক্ত পরিমাণে মনোবোল বেওবার কারণ নাই কিছু কি কারণ, কি माठेक, कि काञ्चनामध । निवादनथ क अबद्धान बदय, यति कायना क्रकते कावनी क्रिकट लाहे, कदब डाहारे बाहाद रेडिस्टामब मुन कथा बानदा फोकाव कारटड राधा हरेगा।

প্রবর্গ দেন হাজর কালে এমন কি মুসলমানাধিকারেও আবাকের এই আমর্ল উজ্জন ছিল, জানের লগে আমালের মাল কার্যত নিকট টেট করিছে হম নাই। আমালা আগদ্ধকা উলাধি নাইয়া সমস্ত পৃথিবার লিক্ষক বলিয়া আপনাদিপকে ঘোষণা করিতাম। আমালের সেই মহিমাথিত পালের বিচুতি যেখিন ম্টিয়াছে দেই দিন হিমালের বিদ্যাপ্রকাশ্তর মত নাত্রিয় এবং জিলে,কশাবনী লকা একটা বাদে পবিশ্বত হইয়াছে।

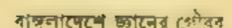
মগ্ৰের লোকেরা ক্রমাগত প্রমুখী হইবা বাহলার আগিবা বাদ করিতে লাগিলেন, খাল বিহারে মগ্রের মতটা চিক্ আছে বাগলানেশ তাহা তদশেকা আনক বেণী। বিহার মৃতিয়া নাল্লা, ওচরপুর ও বিক্রমণিলার প্রক্রমণ্ড, দেববিহার ও শিলালেশ বাহির হইতে পারে, কিন্তু বাহেলার রাজনের কৃতিরই মূল মাগালী প্রতিভাব আরম্ভান হরণাহিল। নাল্লানে বিভাক চ্থাবচ্ধ মান্তান, বিভাকভাজির সভাগেছের ভাগ বহলেশে ইড়াইয়া প্রিয়াছিল। কিন্তু বাহলালেশ হইল সেই ভৌগ, বে জীর্মে মাগালী মহাণেশীর মন্তিশনি

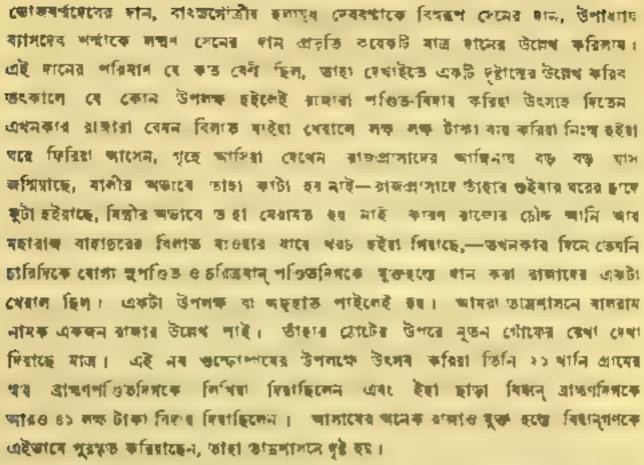


তাহার ক্লাকল পরে লিপিবছ ইইবে।

এই দেশে বিভাব যে সধান কটবাছিল,—ভাচা যগগের ইতিহাসকেই পরণ করাইগা
দেয় বিন্দু ও বৌধরাজগণ পণ্ডিচলিগতে হেরপ অলপ্র দান করিয়াছেন, ভাষার পুলনা
নাই। পালরাজগণের পরেও এই সামের প্রোড নিকছ হয় নাই। নত প্র ভাত্রপাসন
এবং অভাজ মলিলপত্র নই হইবাছে কিন্তু সেই মহানুদ্ধর রাজাগের সামনীলভার পূপাে বে
ক্ষেক্থানি আময়া পাটগাছি, ভাচা হইছেই এই লামের পরিমান ক্ষেক্টা বুঝা
থাইবে। দ্টাত্তহলে ভাস্পাসমের সাংসালোজীয় উদ্বক্তর ক্ষেক্ত বিজয় সেনের লাম,
লাখিলা গোজীয় পাঁচবাস গুরুপ্রাক্তির উদ্বক্তর কান, বিজ্বপ্রবাসী রাম্বাস বেবপ্রাক্তে

শহমান সভা মতে। এই ভাবে প্রধানুধ যাগ্ৰী-মহিমা বাস্থাৰ শাসিয়া লাভ্য লইব,





বস্তুত: বিশ্বার অত্থীলন ও উৎসাহ কেওল ওখন একটা স্থাবোহ-ব্যাপার চিল: ধনাটা লোকের যাতাপিত প্রায়োপ্রকে ভারতবর্ষের বাবতীয় প্রথম কোন্তের প্রিভিদিশকে नियहन कतिरहत । कानी, काकी, काबीब, क्षाविक, क्षप्त, बन, करिक, करवाया स विधिना প্রাকৃতি দেশ হইতে প্রধান প্রধান পরিভাগন আসিতেন। নৈরাখিকে নৈরাভিকে, বার্ণনিকে লাননিকে এবং ধর্মনাপ্রবেদ্ধান্তবেদ্ধান্তবি বাল্ড বিচার চলিত। তেমন এক বিচাৰসভা আমি লৈখনে দেখিখাছি: বাৰতীয় উপস্থানীয় পাঞ্জনৰ একত ছইয়া বিচাত করিছেন। ভারতে প্রভাক বিভাই অভুনিদনপূচ হটত এবং নৃতন ভগা, নৃতন পরা আহিছত হটত। এইবপভাবে মিলম বংসত্তে একবার, প্রবাদ নছে, বছৰার হটত বিজয়ী পৃতিক্ষিপের বিদার সংক্ষাত হটক। ভারতকর্বের প্রত্যেক আদেশের সর্বালেট পণ্ডিতদান একত বুটুৱা স্থাস্থকে প্ৰতিম্বিভাৱ কেন্তে অধীত বিভাঠ অসুনীন্নপূৰ্কক যে যৌলিকভ, বেশাইছাই উৎসাহ পাইডেন, গুংখাডে আনের পরিধি উপ্তরোবর বাড়িয়া বাইড। এখনকার দিনেও এইবৰ্ণ conference হইবা বাংক, কিন্তু ভাষাতে ভাষু বিভাগুৱালী, পার্কির সমস্ত লৌরবের প্রতি উপাধীন, কানস্থল পতিকাণ একত্র হন না। ফোট खेरेनियम करतम मानात्व मगरव नाठे स्टार्थमानि मिनियानासक माना आस्पिक ভাষার কৃতিত্ব পরীক্ষার কর এইত্রপ বিচারপত্ততি চালাইতে চাহিছাছিলেন, ১৮৩৫ গুঃ অংক বাদবোহন বাব ও বেকলে প্রবুধ ইংরেজী শিক্ষার পক্ষপাতী ব্যক্তিরা প্রাদেশিক ভাষাগুলিকে চভাৰৰ কৰিবা বাৰণ বাৰা উপস্থিত কৰাতে সেইরশ বিচারশছতির বুলে



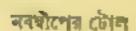
বুটারাঘাত করা কর্মান্ত বালালীর নক্তাদের সূত্র ধারণা করা পানচাত্র ক্ষতের ক্ষেক্টা অস্ত্রক, কারণ শুধু বিদার হন্ত বিরাচ্ছার উচ্চার। এখন আর একটা স্কা দিন্তে গুলুত হন না।

ভারতথ্যের প্রান্তের প্রায় অলরাপর তাম হরতে বিভিন্ন প্রান্তের প্রান্তের বিভ্নান, কাষারী, জোলা ধোলা নাপিড, পারক, প্রান্তালা, কাষার, কুমার, প্রান্তিত বিভ্নান, ভারা হাড় ভারার দেনমানর আছে, রাট বাজার ধাম, প্রতরণ প্রতিপ্রায়ের লোকেরা অল্বং চইতে কেন বিভিন্ন চইতা পান্তার আজ্বং লাকিড। কিন্তু বংসতে কম্মেক্ষার 'প্রভা বোলা' হুইবা থাকে ডাইবা পালায়ে আছে -সেই সকল উপলক্ষে ভারতীয় প্রান্তালীদের একটা সাক্ষ্যনীন মিলন হুল্য এই মিলন উপলক্ষে প্রান্তালীর আর কৃপ্যায়ক হুইবা থাকিছে পারেত না। ভিত্তাপার্যর একটা প্রান্তা প্রকাশ প্রকাশিত করা। ভিত্তাপার্যর একটা প্রান্তা প্রকাশ প্রকাশিত করা। আসিয়া প্রান্তিত বাহিত্তের কর্ম্ব আসিয়া প্রান্তি নিক্স বাস্তুকে নৃতন প্রতিশ্যাক। আর্হার বিভ্রম বাহিত্তের বাম্ব আসিয়া প্রান্তি নিক্স বাস্তুকে নৃতন প্রতিশ্যাক। আর্হার বিভ্রম বাহিত্তের বাম্ব আসিয়া প্রান্তি নিক্স বাস্তুকে নৃতন প্রতিশ্যাক। আর্হার বিভ্রম বাহিত্তের বাম্ব আসিয়া প্রান্তির নিক্স বাস্তুকে নৃতন প্রতিশ্যাক।

তৃতার পরিচেত্রদ

নবর্ণীপের টোল

এইছাৰে আমাদের সোলার বাছলা ভাঙতী দেবীৰ সাধনা কৰিত। বৌদ্ধ সন্ধার্যক্ষি
নই হওছার পরে বাছলা দেশ হাইছা টোল বসিবা গেল, বাছা এক ছিল ওাইা বহ
হটল এখন আর ওচরপুর, বিক্রমশিলা, প্রবর্ণবিস্থার, সমন্ত বিহার ভাগারী হইয়া
আধাদতা করিছে ইড়াইল না। সমস্ত বিভায়নিদরের চাবি একজমের কাছে বছিল না।
লিখিত আছে দীপরতের কোমরে অনেকভালি চাবি প্রকারই কুলান থাকিও। তিনি বই
সক্ষাবামের মধাল ইওনার দকন দেই সমস্ত বিহালবের চাবি ওহার কাছে থাকিও।
কিন্ত স্বলায়ায়ন্তালি মই হওৱার পর কে আর বিন্ন লাভ ছুট উচ্চ মই নিশ্বাপ কবিবে,
কে বিশালায়তন বিহার নিম্নাণ করিবে, কে আর রাজচক্রবর্তাদের আয় তালাদের মুক্তহণ্ড
যানে বিয়াশালায় রাজভাগ্রার লাগিত করিবে ছ আনাদের সেই প্রেরবের অল ভাছিরা গোল।
কিন্ত ভারতী দেবী নিজ উহতে হালার করে সাম্বের কীপ আলাইয়া দিতেন, কপালে
বীয়ে প্রান্তির হালার কালিয়া দিতেন, তাহানিগের সৌহব নই করিবে কে ছ সেই
রাজপ্রান্যক্রির হালার নামান্ত কুন্তির কইল ক্ষতি কি ছ হয়েও কুনিরে বিশ্বাই এক সময়ে
বালীকি বালাহণ ও বালে সহাভারত লিখিয়াছিলেন— কদপোলা কত বৃহৎ বিভারতান বাস
করিয়া আমহা বি এ প্রাক্ষার জন্ত মানা গুড়িয়া মহিছেছি। নববীপে ব্যুনাথ শিহোমানি,



জন্দীল প্রার্থিত পণ্ডিত্রন্ধ নকার্ডায়কে কে চৃহান্ত প্রথিত প্রদান করিলেন, ভাচাতে ইলকৃতি, নিজ্ঞান বিবাকর ও চল্লগেষিন প্রচৃতি কৈন ও বাছে পরিতের কাই নিজ্ঞান রাইবাসেন। মান্তরাং বিভাগ গতি মুক্লমানাধিকারেও বিজ্ঞান লামে নাই। যোড়ল প্রার্থী পর্যায়র বলমের এই পোরব অনুং চিল্ল। উনার কিছু পূর্য হইগতেই বলে মন্ট্রায়র টোল জারভবিজ্ঞী হইল। কের ক্ষেত্র মনে করিছে পারেন এ সকল টোল জারভবিজ্ঞী হইল। কের ক্ষেত্র মনে করিছে পারেন এ সকল টোল জারভবিজ্ঞী হইল। কের ক্ষেত্র মনে করিছে পারেন এ সকল টোল জারভবিজ্ঞী হলম। কের ক্ষেত্র মনে করিছে পারেন এই সকল টোল জারভবিজ্ঞান ক্ষায়ত্র সংলাবামন্তরির স্থানের জামহা কি করিছা জামা করিছের পারি ছ সে মন্ট্রানার, নালামিত্রা প্রচৃত্রি হাজরবর্ধের মুক্তরুক্তের হালে নিজিত্র পার আলু হার মন্দ্রির নালামিত্রা প্রচৃত্রি হাজরবর্ধের মুক্তরুক্তের হালে নিজিত্র পার আলুহার হালিক নালাম্বরা করিছা বাজনার নবজাবে দুই হব। তার করিছা করিছা লালাম্বরা করিছা বাজনার নবজাবে দুই হব। তার করিছা করিছা করিছা, জনাশি আলুহার করিছা বাজালীত প্রতিলালার করিছা বাজালীত প্রতিলালার করিছা আলি আলিক করিছা বাজালির উন্থানলভ্য প্রস্তাহ বাজালির জারিছা আনিকা নিজার জারিছা করিছা করিছা করিছা করিছা আনিকা আনিকা নিজার করিছা করিছা করিছা করিছা আনিকা আনিকা নিজার করিছা করিছা করিছা করিছা স্বার্থিণের করিছা জ্বানালির করিছা নিজা আনিকা নিজানিত্র করিছা করিছা নিজা নিজানিক করিছা নাঃ

বিহারের সল্ম রামগুলির পরে মিধিলা ও ম্বরীপ। তথ্য বাজানী স্বাধীনতা ভারাইয়া সমিগাতে মাল্যাণ ১-, - - ভার পড়িত, বিক্রমলিলার কোম একটা স্থা ছইলে ৮, - - । ভিকু কার্লনিক মতের আলোচনা করিতেন। নালকার ৮০ ০০০ ভিকু নির্কাণ পাইলাছিলেন। ষোড়ান লতাদীতে এববীলে "লক লক পঢ় বা পঢ়িত"—ইবা কুলাবহালস ঠাকুর লিখিবাছেন। এই লক্ষ্য ক্ষমানে কি 🛊 লেকালের ভাষার এই সকল ব্যাহরাতিক অভিবল্পন ছিল আম্ক্র বুজাবন লাগ "বঙ্গংখাক" কথাটা ঐ ভাবে বুখাইডাভিলেন । তথ্য হয়ত খগুনাথ শিলোম্বি জীবিত ভিলেন, অপরাপর বিশ্বকরী নৈরাবিকেরাও আবিস্তৃতি হর্টরাছিলেন : তথ্নকার দিনের সঞ্চল কথা জানি না, কিন্তু সপুদৰ্শ পতাকীর শেহতালের কিছু বিবরণ পাওলা পিলাছে । এই নবৰাণে পুথেই হৰিছো - নামক এক ৰাজি পূব ঐপধানালা ছিলেন, ভাৰার বৃত্ত চইছে नुम्पति कादिश सहेश यामिनार अशासम मह्दरात्रक, सरवीरमत वाक्नार श्राविष्ठि कृतिश सन्तमान मियाहित्सन्। अहे जायन त्रायन नगरन नवशालन हिन्द शृत कालिया देतियाहिल। বিহার গৌরব তথাত বরপুর্ব ছইতেই ছিল। এবছাপের হাব[্]বিহার ভাষার প্রমাণ। ভবানকের পর লোপাল রার রালা হল, তাঁচার পুত্রের নাম রাধ্য রায়। ইরাদের সহয়েও ন্বৰীশে টোলের সহান ও টা অব্যাহত ছিল কিন্তু প্রবন্ধী কাল চট্ডে ভথাকার **ट्राॅंब**शक्ति की स्थित करण हान भारेट स्थारक व्यापन कारन करण मूल कम बाद व्यापन ३५৮. পুটুরেক বিভাগন ছিলেন ৷ ১৭৯১ বৃটুরেলর জাসুরাধী সংখ্যার "কলিকান্তা মাদিক" (l'a. : ifa Monthit,) নামক একখানি ইংবেল-সম্পাদিত পত্রিকার নবরীপ সময়ে লিখিও চইয়াছিল, "নৰ্বীশেষ টোলঙলিৰ সৌতৰ সক্ষৰ-দিগত্মত এই টোলগুলিৰ মধ্যে ভিনট ছিল



वृष्ट् यूक

স্থাপ্তির, নববীপ, প পূণ্ড, ও লোপ লগত ও টোল। ইয়াদের বাধনিস্থাগার্থ যথাযোগা
সম্পত্তির বাবহা আছে হথন এই নিজয় সম্পত্তির আয় হটছে
প্রিকাশ।
সম্পত্তির বাবহা আছে হথন এই নিজয় সম্পত্তির আয় হটছে
প্রিকাশ।
সম্পত্তির বাবহা আছে হথন এই নিজয় সম্পত্তির আয় হটছে
প্রিকাশ।
সম্পত্তির বাবহা আছে হথন এই নিজয় সম্পত্তির আয় হটছে

প্রত্যাক পাণ্ডতের অন্ত নিন্দিই বৃশ্বের ব্যবস্থা কাছে এবং ভারণর হারা উর্লেরা ব্যবস্থাকি ছাত্র রাখেন ভারাধের প্রত্যেকের জন্ত একটা অভিত্রিক সংস্থাকালা পার্থে থাকেন এই বৃদ্ধি ও অংল হারো সমস্ত বার প্রনিস্তার হব , একন ১৯৯ সুং , এক নবহাপের টোলেই প্রায় ১,১০০ ভার এবং . ত কন অনু শব্দ আছেন , কিন্তু এই টোলেগুলির অবস্থা পড়ন্ত দলার। ভারা কালের সময়ে অবস্থা ইয়াপেক অনেক ভালেণ্ডল

এই বেশক জানাত ছিন হৈ বাজা কতের সময়ে ১৯৮০ ৪০ ছাত্রসংখ্যা ছিল ন ১০৮ এবং অধানক ছিলেন ছার লাভ অধান্ততের সংখ্যা এত বেশা থাকাতে মনে হয়, শানের বাচ বিভাগ এই সকল টোলের অধ্যতি ছিল

শক্ষিকান্ত। মাসক" এইছে এই প্ৰবেশ শংক্ষী কলা উচ্চ ক্রিছেছি— "বছ্

দুধ্যমন স্টাচন নদীয়াছে হাই স্থাসমত্ত এই আগব্দ চাত্রমতলী অধিকাংশই জৌচব্বস্থা।
কালে উল্লেখ্য বত্ত্বাল ক্রিছ ক্রিমানি অধাহন করিয়া ন্ববীশে
কালেই শিকাশ্বতি।
কালেইন পাই কলিবার বোগান্তা ক্রেম্ ক্রেমান ন্ববীশে
কালিয়া আগস্যা ন্ববীশে শিকা সম্পু কলিচে উল্লেখ্য বিশ্বী বংস্কের মুক্ষার হয়।
ইক্ষা সাহিত্য ব করা এখানে আলেন উল্লেখ্য প্রেচ্ডেই টোলের নিন্তি বৃত্তি ও
কাল্য মান কর্ত্তে বাব চালাইবার মন্ত খন্ত প্রিমান্তন।

শংকারা যে সকল বিষ্ট এয় পাঠ করেন ভারা কর্ম করিয়া ফেলেন। এইক্স সংখ্য ভাষা অভিনানা দও কবিছার রাচত ছইবছে কিন্তু ইয়াং ধারা যেন এটি যান না করা হব যে জালালের বিজা কেবল মুখ্য কলাও আকৃত্যিটেই শেব হর জাহারা সংগ্রামা মোলিক এয় এবং ডিমনা লিখিবা ধ্যকেন এক্স ইংলাকের বিশেষ সৃত্তি ও প্রক্ষ তের বাৰতা আছে।"

বিষয় আলোচনা কৰিয়া সন্তান হয় ভাষা এবং শিকাপ্রবাধী সহয়ে অপরাপর জান্তব্য বিষয় আলোচনা কৰিয়া সন্তান্তবার বিশিষ্যাছেন 'কোনা ১০টা চইছে ১২টা প্রান্ত সাধার্যকা অধ্যয়ন কর্মা করা হয়। শিকারে প্রান্তী এইবল প্রইলন অধ্যালক ধর্মন প্রান্তবাহ আগ্রয়ন কর্মা করা হয়। শিকারে প্রান্তবাহ ভাষেত্র ভাষা ভাষা ভাষা ব্যবিষ্ঠ ব্যবিষ্ঠ প্রকৃতি বাহ আলোচনা ও কর্ম কুলত বা কটিল বাহ ব্যব্ধ ব্যব্ধ বিষয়েই বৃত্তিবাহ আলিকারে পার, অধ্যাপকেরা প্রাক্তিবাহে প্রইল্যের প্রয় কৃতিয়া বুত্তিবার চেইছে সর্বান্ত ভিন্নার ক্রিয়া লাকেন। শুলিবার প্রাক্তিবার স্থানে অভিনয় সহিস্তান ও বৈশ্ব ক্রমা কৃতিয়া অধ্যাপক চটিরা নান ভাষা সহিস্তান মুখ নিলা হয় এবন কি ছাত্র মন্তবন্ত বেতুক ও বৃত্তিবৃত্ত



नवबारभव क्रीक

হউক না কেন, ধৰি কচিং কেংন অধ্যাপকের ধ্যোকুটি ঘটে কিংকা ভিনি কোন অপভাষ ব্যবহার করেন, তবে দেশমর জালার নিক্ষা প্রচাতিত হয় এক ভিনি অসকানিত হন। । বখন ছাত্ৰের বরস ৪০ বা ততুক, তখন জাতার সহিত আতত্যেতিত বাবহার মধাপেকগণের পক্ষে যে দুষ্ণীয় কঠাত, জাহাতে আৰু সন্দেহ কি 📇 "নৰছীলের বাজারা পত্তিসদ্দের এই ভাবের বাদ-ध्यांखिवान छ फर्क स्थानिवाद क्षेत्र खानके हिन्द्र केन्द्रिक कहन वादकन वाहान विद्रालय ক্লজি দেখান কিংবা আলোচনাৰ বিজবী কংলা তীৰ ওলগনাত প্ৰিচৰ দেন, উল্লেখ্যক মাজারা থোপাভাবে পুরস্কৃত করিল থাকেন কোন বিশেষ উপলক্ষে স্থলাধারণের সমকে এইরপ তর্ক ও আলোচনার বিজয়ী পাওতেরা রাজার নিকট বিশেষ উৎদার ও পুরুষার পাইছা बादकम । अक्कारक अर्थ मुद्रकात अक्वर मुनाबाम क्या । ताका कर्मात मगर्य भारान व्यक्तिन यिष्ठका यन स बोनान्या नारेटकन अधनकाढ सामाहरूत कालन मान करा माना नहरू : হ্বত একটা পিছলের হয়, গ্রণের ছেছে প্রভাত সামতে প্রভাবের ব্যবস্থা আছে , কিছু वाक'त निवहरत्वत कहे मान भावता चनाभएकता (व कामम छ क्रोक्टरकार संदयक भगानित । পোরৰ অপ্তৰ করেন, ভাষাৰ মূল, পূব বেলা, কোন বাজ্য ক্রাড়া यपि चर्म्या विवाद मान कररत, जाराच धारे माराज सात्तव कारह अकास बार्काकरकर ভারতীয় পরিভগ্নের চিরাভাল্ত অর্থের প্রতি উপেকা ও ভ্যাগের ইয়া একটি প্রানমে निवर्णन । माजिएकार एक दा भागांक द्वा शेकांदा मान काका शंकारम कारक अभागांक मध्य एवं ।"

কিন্তু নবৰাপের টোলন্তলি ক্রমলং ত্রিটান হইল রাজা রয়ের পুর্থে ইয়াদের যে অসামান্ত ত্রিবৃদ্ধি চইমান্তিল ভাঙা ক্রমে ক্রমে অবংশতিত হইল। রাজা ক্রের সময়ে (১৬৮০ গুঃ) ৪,০০০, চার রাজার ছাত্র ও ১০০ (ছব লভ , অবাশিক ভিল , ১৭৯১ গুঃ আলে হাজসংখ্যা ইয়াইল ১,৯০০ এবং অবাশেকের সংখ্যা হইল হ০০ , ১৮২৯ গুঃ আলে অবাশিক উইলমন নহর্তাশের টোলের ছাত্রমংখ্যা পাঁচ লভ হর্ততে হব শতের মতে মেলিয়াছিলেন এবং অবাশেক সংখ্যাও অস্পাতে হুলি লাইয়াছেল। ১৮৬৭ সালে ই বি কাউএল ছাত্রসংখ্যা ১৫০ ও মধ্যাপক সংখ্যাও ক্রমেণার হব ক্রমেণার হিলেন।

১৮৬৭ খুটালে কাউএল সাহেব নব্দীশের টোলগুলি শরিদর্শন করিচাছিলেন। ভাগার ১৮৬৭ সমের ১৯শে জাতুদারীর বিশোটের সায়াংশ স্থলন করিতেছি —"পূর্বাকালে গ্রীস দেশে

শ্বরণ লেখাপড়ার উক্তাল অনুষ্ঠিলন হটত এবং বাহার বিবরণ শব্দাবের ক্ষান্ত্রাপ্ত আনহা মাঝে মাঝে মাঝে মাঝে বাহাড়কাফে' (controversion) পাই, আনহা মাঝে বাবের শ্বরীপে আনহা সেই প্রাচীন শ্বরের একটা ধারা

যেন সাকাং সৰ্ত্যে দেখিতে পাইলাৰ বিশ্বাসন কৰিবা কংগ্ৰহণ কৰা ইহারা গাল মনে করেন; পাঁওতেরা শুধু বিনাবেডনে স্কান্তনিগতে পাঞ্চিবা কান্ত বাকেন না, পাৰত ভাহানের থাওৱাপারা ও বাসস্থান যোগাইবা থাকেন ইহারা বড়গোক্তবে সামাজিক ধর্মসার্থা বিদ্যাধ এবং নানারূপ ব্যাপাতে স্ক্রিশা লাভ করিবা এই সমন্ত খরচ নির্মাহ করেন।

বৃহৎ বৃদ্ধ

ন্বৰাপে প্রধানতঃ কৃতি ও ছার শড়ানো হইবা গাকে এই বিনার নম্বীগের থাতি ভারতযাপি । বিশেষতঃ ভার পড়িবার হত এখনে ভারতবাধ্য সর্কালন হইতে চাক্র আসিয়া
থাকে। আমি আনার অবাহিতিকালে প্রেছ্রবাধ, এমন কি ধাহামের চুল প্রচুর পরিষ্ঠান
পাকিয়া গিরাছে, এমন সকল শচুরাকে লাভার, পুনা, তামিল দেশ, এমন কি বিধিলা ও
নেপাল প্রভৃতি স্থান হইতেও আশতে দেশবাছি। হৃত্রর টোলে সাধারণতঃ ৮ বংসর
শড়িতে হয় স্থাবের টোলে ১০ বংসরের নীচে কিছুতেই হয় না। টোলগুলি যাসে ১০
দিন করিবা বন্ধ গাকে । এইভাবে প্রভিশন, অইমী, এবোদনি, চতুদ্দা, পৌর্শসী, ওম্ল ও
রক্ষণকের হই ডিগিডেই টোল বন্ধ গাকে ইচা ছাড়া সরস্বতী পূলার চই সপ্রাহ এবং
আলাল্ল পরা উপলক্ষেত্র ছাত্রগণ ছুটি পার। স্থাবের টোলে ছেলের আবাহ হইতে কার্সিক
শারে ছুটা ডোল করে । গুডির টোলে ভাল হইতে কার্সিক পর্যার প্রবাহ বিদ্যান হইতে ছার্সিল নার্সির গান্তবি পর্যার বিদ্যান হিছে হার্সিল নার্সির গান্তবি বংশবের ক্রেন্সের
ভারতীয় সম্ভাব বিশ্ববিদ্যান করিও বাস ছাত্রস্থন প্রান্সির গান্তবি বংশবের ক্রেন্সের
টোলগুলি বন্ধ থাকে, বাকী ক্রেন্স বাস ছাত্রস্থন প্রানায় পরিপ্রম করিয়া এই ক্ষতি পূর্বন
করিবা থাকের।"

শপতি ও ভাত্রগণ বেরুপ সংলভাবে ভীবন্ধাপন করেন ভাগা স্পাটান্দের কটস্বিকৃত্যর

কথা পরেও করাইব। বের লি ক্টিএল সাহেব আরও লিখিবাছেন, বিংশপরস্থার

পতিচাপ বিভাক্তনের সে কট ও তপতা শীকার করিব। এই

নবহীপে অবাহন করেন, ভাগা ভাষাদের বিশ্বর ও সমুষের উদ্রেক্

করে প্রভাক্ত ভালা একটি পড়ো খরের সামান্ত করেন আসবাহট নাই। ভাগারা
বিজ্ঞান পাটা ও মান্তর, অধিকাশে ভাত্রেরই ইরা ভাড়া অঞ্চ কোন আসবাহট নাই। ভারারা
বিজ্ঞানর পাটা পুস্তক নিজেরা নকল করিবা লয়। টোলগুলি চতুলোর একটা আর্থান উপর

করিব। অবাশিকেরা ভাত্রের স্কে পাকেন না ভিনি আসিবা নিন্তিই সময়ে পড়াইয়া

বান। এই চতুকোন আবলার একদিকে বকুভালালা আছে। ইরা অনেকগুলেই একটা
খানো ভার, ভিন মুট উচ্চ ইচার থেলে। একটা থিকে মানুবুটি হত্তে ওক্তির স্বন্ধার কভাটা

বাবহা আছে, অপর নিক্তালি খোলা।

কাউএল সাহেব শিধিবাহেন, একটিনাত টোল কতকটা সভারক্ষেত্র, "পাতিত প্রসাচক্র উকালকারের এই টোলট লড়ে নিবালী এক ব্যক্তি নির্বাধ করিয়া দিয়াহেন। ইয়া দৈয়ে ও প্রায়েও গল চতুকোর কমিয় উপর স্থালিত, ইয়াতে ০-টি পাকা হর আছে, ধরগুলি সাধারণতঃ ১ মুট দীর্ঘ এবং ৮ মুট প্রাণত্ত—ইচা ছাত্রধের ধানের কল্প প্রভাবেট ঘরের একটি কানালা ও একটি দরলা আছে। কোণের দিকের ব্রন্তলি একটু কথা বন্ধু চালালা ঘাটা চইতে শীচ মুট উচ্চ মেলের উপর নিশ্মিত, এই গৃহটি চুইভাগে কিলকে, প্রচ্যোকটি ১০ মুট দীর্ঘ, ভিতরে ১০ মুট প্রাণত্ত।"

ৰাম্ লোভা হিসাবে নবৰীপের এই টোলভলিতে বে কোন সম্বারামের সঙ্গে ভূসনা



নববাধের টোল

কৰিলে ৰাজ্বতা হইবে। সুৱাকালে ক্ষিত্ৰ আনুষ্ঠানী ছিলেন, ৰৌচ্যুৱে জানী ও ভিশ্ রাজনৰ্থান হৈছেও যায়
কিন্তু বেখানে ফেচাৰে থাকুন না কেন, এই জানিব্যুক্তীৰ প্ৰ জ্বাহ্যিক ক্ষেত্ৰিক প্ৰে চালাইগ ক্ষ্তিকাতে তুল্য ক্ষ্টিকালী প্ৰথম

শ্বনিষ্ঠিত প্রস্তিবের রাজ্পণ, যে থিকু দিলা ভারতী দেবীর রথ চলিবাছে, ভার্যর অঞ্গতি থানে নাই, লকাচুতি ঘটে নাই। নদীবার স্থতিকার বিপুল সংগ্রহণাপ্র আলোচনা করিলা যে মহাপ্রায় বচনা করিলাছেন, ভারাই এখন পদান্ত আনাকের সামাজিক ভীবনের কাঞারী। ব্যুনজনের নথানো সমস্ত প্রতিশাল্প ছিল ভিনি সমরোপাযোগি যে এছ রচনা করিলাছেন, হরত ভারা এখন আর চলিবে না সময়ের প্রোজন নানিবা মেই বিপুলগ্রায় অচলায়ন্তনে পরিপত্ত হাইলাছে কিন্তু এক বুলে ভারার প্রয়োজন ছিল, এবা সেই সময়ের উলা বুগনিন্দেশক ভারত্বনে। কিন্তু বুলু বুলি প্রায়োল স্থানগালে ভারার মহালিবের মত বে পুন্ম বুন্ট ফুলিয়াছেন, ভারা বাজালী মন্তিখের ভিরকালের বিজ্ঞানীতি এখন লোকে যনে করিছে পারেন এক কল্প চিন্তানিকার আনোক্তম করিবার প্রয়োজন নাই গালার ব্যালার, একপ লোকনিগ্রেক আমতা বালিতে পারি—বাল্য মারিবার অনুবার্ত্ব বা এডটা লালিত করিবার কি প্রয়োজন শ্বিকার আন্তের বা এডটা লালিত করিবার কি প্রয়োজন শ্বিকার আন্তের আন্তের সংল্প আন্তর্গর কি প্রয়োজন শ্বিকার নিয়োজিত করিবার বিভাবের সংল্প আন্তর্গর কি প্রয়োজন শ্বিকার নিয়োজিত করিবারে বিভাবের স্থানার করিবার আন্তর্গর বা এডটা লালিত করিবার কি প্রয়োজন শ্বিকার নিয়োজিত করিবারে বিভাবের ভিন্ত ভারতের নিয়োজিত করিবারে বিভাবের ভিন্ত ভারতের নিয়োজিত করিবারের বিভাবের ভিন্ত ভারতের নিয়োজিত করিবারের নিয়োজিত করিবারের বিভাবের নিয়োজিত করিবারের নিয়োজিত করিবারের ভিন্ত ভারতের নিয়োজিত করিবারের নিয়োজিত করিবার নিয়োজন নিয়োজিত করিবার নিয়োজিত করিবার নিয়োজিত করিবার নিয়োজিত নিয়োজন নিয়োজিত করিবার নিয়োজন নিয়ালিয়াল নিয়োজন নিয়োজন নিয়োজন নিয়োজন নিয়োজন নিয়ালিয়ালিয়ালিয়ালিয়া

এট্ ন্যবীশে বলিয়া গালারা স্থারলাপ্তের জুল পুলে আরোহণ করিবাছিলেন, ভারাদের রচিত এখন্ত্রে মধ্যে ক্ষেত্রশান্ত আমতা নাম নিয়ে দিতেছি —

अपूक्ष हि

- ১) কছুনাথ পিবোদণি
- ২ ৷ সপুরানাণ
- の1 資準が得
- ৪) ক্ৰাৰ ভক্ৰাণীপ
- ∢। ভবানক
- ৬। মধেশ সাকুর
- 🕈 । समृद्धमन ठेक्ति 🕐
- ৮। কল্প **ভা**রবাচন্দরি
- ১, অনুদীৰ
- 55 श्रेकांश्व
- >) 명하국목
- ১২। খলাদেখ পণ্ডিত

411

ত্বদীধতি
তথ্যপালী
তথ্যকা
তথ্যপালী
তথ্যকা
তথ

বুহুহ ব্সা

এক্লার

OT.

591	ক লৌশক্ত				ভর্কংলীশহরীপত্রিক <u>া</u>
58.1	চন্দ্ৰনাৱাহণ		***		ভৰণাত্ৰিপঞ্জি
Se ji	ক্তমবোরণ	101	***	441	ভবরোত্রীপত্রিকা

देश हाका व्यवस्थ वह देवदारिक उद्दर्शन क व्यवश्वदेशन अवाद्यांगाक व्यवस्थ वाधान করিবাছেন, বেলেডু মতি পুরু খিনিবতে আছেও করা প্রকৃতিন "অক্তের আথার ভিত্ত", এই প্ৰবাদ আভিবাদীতা প্ৰশিষ্ট কৰিছে চান স্বৰণ সভা-চন্দ্ৰ বিভাল্পনৰ নৰাস্ভাৰতক অগ্ৰান্ত করিয়াছেন তিনি বিশ্ববাহন ত্রারোলীর ক্রান্থেত্র সলে জ্বনা করিবে ভারতীয় ভাষণ স্থ সাড়াইটের পারে না, বেরে রু করিলটা বড় কর এবং ইর র প্রবাদী এর কটিল ध्यक कावर्षक, वर्गाव कार्या धाव राज्य साथ या वाका प्रवेश में उन्नाम केरा मान উপকারিতা কৈছুই নাই " গাতার ভিত্তত তত্ত্ব ও ভাল বলেন, জাতারা প্রকারাস্থরে चौकां करवम (व हा काकारक वृद्धि नरक ध्योधना

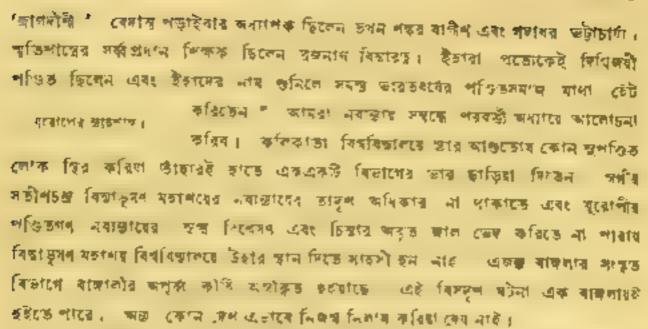
কিছ বে বিধার জন্ত ৪ - শত বংগর ৰাজালী ভারতবদের নেতা ভর্মাভিবেন, ন্যথীপ ভারতীয় সমন্ত্র প্রদেশবাসীর ১৩১ পরিশত হরবাছল, যে ক্ষেত্রে সংলাল্য এবে করিয়াছিলেন গুমার পদ এখা মঞ্জায় কেপবাসীরা শিক্ষাণা হত্তর প্রতার পাদলীতে ব্রিয়াছিলেন এবং বে বিভাব ক্তিখের তছ ৰাজালালেনের হবে হতে লডিডলং ভারনকামন, ভক্রণ, ভক্রাধীশ, ভাষবাধীশ, ভক্তপু, কক্তার্থ, ভাষত্তীর প্রভৃতি উপথে লাভ ক্রিয়া চিত্রালক্তার এক व्यक्तीय दर्शय ଓ क्षितनारम व्यक्त दाक्षत्र एमश्रहर इरलय एनहे विकारक वालानीय उद्यन कृषि पार्तिया ध्यक कथाव डेड्रावेश एकता विश्व नदर

১৮৯९ कृ: काल नशीवात छोटल एवं सकत कालावक व्यक्ताध्यक्त, छीलाहरत व्यक्त কাউতাল সাভেষ কৰিত্ত বিষ্ঠুৰ নিবাছেন আহি কাছা চইতে ব্যালে কিছু সক্ষিত ভবিতেতি :---

"खायरे अवशेष्णत (Gime'ma tant ben - चिलिकात नारक्षण डेलामारियक किलामानि अवन्यस्य अभिकारम शारपत अह निधि छ इहेदाहित। किन्दु हिस्पार्थिक आस्वाराज करिया নবছাপের কার্যা দিবোম্বি এরপ প্রস্ন বিলেম্ন করিয়াছেন যে च्यानिक व्यक्ति । চিত্ৰমণি কোনার পাঁচরা তাহিল ঠিকানা নার , কালা শিরোমণি বিধিলার গোরেবকে কালা করিয়াছিলেন তাতার স্থাতির নবারারের পারুম করিয়াছে। िखार्यांग कांत्रिक्ति काटम विकल्प । किन्नु माधिकिकाव प्रदेशि दाला क्यांग्व सहसा क्रिका লিখিয়াছেন। মধুলানাথ চিত্তামণ্ড বৃত্তন ট'ক। কবিলাছিলেন, এবং সাহিত্যিক ভিলি পূতন बारच्या विश्व केरक कटाईया विदारहरू । किन्द उपुनारश्व भारत कारतत হা-গৌশ সর্বত্রের পতিত হইয়াছিলেন জলদীপ তকালভার তিমি এরপ

অসুত প্রতিভা দেশাইরাছেন বে অনেক সমতে লোকে ভারশাংগ্রের অন্ত নাম দিরাছিল—

নবধাণের টোল



বোদ্ধতর হইছে বে কালী, জাত এমন কি সর্বাহীর পূতা বছলেশে প্রচলিত হইছাছে, ভাষা আমরা এই প্রকের ৮ শন্তার উল্লেখ করিবাছি। ব্যিও সর্বাহী বৈদিক নেবাছা ভথাপি বাদ্যালয় এই দেবীর পূতার ইয়াকে ভয়কালী ক্ষিয়া করিবা করা হইছাছে, প্রস্তাই বৈদ্যাক বছলেশে বৌদ্ধতয়েক্ত শক্তি কৃত্যের অন্তথ্য করা হত্যাছে

অধু দেবপূদার নহে বক্ষেণে শিক্ষানীকা-সন্দান স সহন্ত বিষয়েই বৌদ্ধান্ত প্রাথ বিশ্বমান আছে। বাজনার নবারায়ে বোদ ভাষদগনের প্রায় কুপ্তে; বোল্ডরপ্রধ্য প্রাথদগনের প্রবৃত্তকান প্রমানের থাবা ওব্জান লাভ করিছে হউছে, ইংকি বাজার ক্রেন্ত্র। উপনিব্যান ব্রাথানিকার প্রজ্ঞ বালোচনার পঞ্জ বুলির ক্রেন্ত্রী পান আছে সন্ধা, কিন্তু ভালা ভ্রন্থ নির্মান্ত পাক্ষ ব্যাহি নারে ক্রিন্তা প্রভিশাদন করিছাছেন। ক্রেণানিসং বলিভেছেন—
"নৈয়া ভাকেন মাভিয়ালমেয়া।" বৃহসারবাহকাপনিছেন কেবল ভক্তবৃত্তির নিরেন করিছাছেন।
ভাকে ব্যাহ্রালয়েয়া। বৃহসারবাহকাপনিছেন কেবল ভক্তবৃত্তির নিরেন করিছাছেন।
ভাকি ব্যাহর্শনান প্রাণ্ড হর্নাছিলেন ক্রেণ ক্রিন্ত আছে, (স্থান্ত্রিশ্বর সদত অব্যায়।)
মানুর প্রমাণ্ড ভাকি ক্রেণ্ডন করিছায়ে ব্যাহ্রন পতি প্রতি ক্র্যান্ন করেন, ভিনি ব্যাহ্রণস্থাকে
ক্রান্ত্রিকার। (মনু হাচ্ছা)

বৌদ্ধের কৃতি বৃতি থীকার করেন না প্রত্যাং তক্ষপৃথিই জীহাদের প্রধান অবলয়ন।
বিশিষ্টকে অনেক ব্যবেই "তং কিন্দ হেড়ু'—ইহার কালে কিছু এইরণ বিজ্ঞাসাল্ট
তা অবং বৃদ্ধের জিকুলিগাকে উপদেশ নিয়াদেন, –"পরিতেরা ধ্যেরপ সোধাকে আন্তান
পোড়াইয়া নিজন পালরে পরীক্ষা করিল লাকেন, হে ভিকুগন, ভোষরা আমার কথান্তলিকেন
পেইকুল পরীকা করিল লইও, কেবল আমার গৌরবংকার অন্ত গ্রহণ করিও না।" (তর্ব
সংগ্রহ, ৩২৮৮।) বৌশ্বনিগের মনে আছা বলিল কোন পুলকু পদার্থ নাই। এইখানে
হিন্দুপনির সকে বৌশ্ব ভাবের বিশেষ পার্থকা, উহোবের মতে জান ব্যক্তবান ও স্বংবেত,
অপর ক্ষাতার অপেক্ষা করে না। শুরবানী মার্যমিকগণের কেন্ত বেন্ত বলেন, প্রমাণ



নাই, প্রমের নাই, প্রমিতি নাই,' কের বলেন "অনাচিবাসনা বলত। আন নানা আবারের চইবা থাকে।" গোড়র তীরার গায়গণনের প্রমাণ, প্রমের প্রসৃতি যোলটি বিষয়ের আলোচনা করিবারেন কিছু বৌহনাণ তীরণদের করিবারে কেবলমান্র প্রমাণ পদার্থকেই অবলহন করিবারেন করা বাহলা বাজলা নগজার বৌদ্ধ স্থারণ্যনির মত এই প্রমাণকেই প্রমানতেই আগতেই আগত করিবারেন না নাইলি করা না নাইলিক করা বাংলিক করা আলোচনা করিবারেন, কিছু এই বাংলিকান সৌহমের জার্মদর্শনে নাই, আছে বৌদ্ধ নৈরাহিকান বাংলিনা করিবারেন, কিছু এই বাংলিকান করিবারেন স্থারিকান নাইলিকান করা আলোচন হলে উল্লেখ করিবারেন স্থারিকান নাইলিকান করা আলোচন করা আলোচন করা আলোচন বাংলার নাইলার বিভাগেন স্থারিকান করা বাংলার নাইলার বিভাগেন করা আলোচন করা বাংলার নাইলার বিভাগেন করা আলোচন করার আলোচন করার বাংলার করার বাংলার করার করার বাংলার করার করার বাংলার করার বাংলার বাংলার বাংলার বাংলার বাংলার বাংলার বাংলার বাংলার বাংলার করার বাংলার বাংলার করার বাংলার করার বাংলার করার বাংলার বাংলার করার করার বাংলার বাংলার করার বাংলার বাংলার করার বাংলার বাংলার করার বাংলার করার বাংলার করার বাংলার করার আলোচন আলোচন করার বাংলার বাংলার করার বাংলার করা

शकाता थान करवन, व्याद्यां । स्थादमाञ्च अरमम क्रेट्ड मुन ब्रहेगाक, छीक्ती किसू গ্ৰেণ প্ৰতি অংগত নচেন - তিপুৰা নৃত্য কোন ৰাছেৰ সংক্ৰাৰ্থ আমিলে সেই গ্ৰেছ মধ্যে যাতা কিছু গাট ও প্রায় ভাষা গ্রহণ ছবিবা আসক্ষমান্তলি বিস্পান করেন ৷ বর্ণন এই ভাবে সেট ধ্ৰোত বল একেবাতে নিংলেছ চুইবা ব্যুব, চলম প্ৰ-মুখ্য প্ৰায়ে তথেছ ছাত্ৰা चीव बर्चा केरकर माजन करिया अस्तिहेर यक खाडिनाभीमात स्पारक विभाव करिया स्मा, ्रहेसक पूर्व पूर्व दिन्दुन्य अय कालनढ शहन करिया और स्थान कि किया चाटका वन-श्रातात वाक्ष हैं है है है है है । अल्लाक जानि अल्लीय (बोक्स नेपदादिक तन काल करें) (की अस्पत नरवहें) চাল্যাভিখেন, দিওনামই প্রভাক প্রমাণের উপর বেশী ভোও দিয়া আনক স্থাল গৌভাষের মত ঋতুন, করিংছিলেনঃ বস্তাতঃ দিংনাল ক্লাছখাত্ত্বে তুলপ্রবন্তক। পর্যতী ধর্মকীর্ত্তি প্রভিত্তি বেল্ক নৈছাবিকলৰ মৃত্তং দিল্লগাকে অভ্যতৰ কবিবাছেন। আত্মার পূথক সরা भाषीकाद कराव मकत (र क छात्र माधारतात हत्क लाखिकतात नारम लाहितिक बहेगाहित। শালি ছাতির বছনত কালু ভিনান্তক বৌদ্ধ প্রারট বাজনার এবা-জারের কভাকটা পথারাদর্শক बहेबादिन। नामबन्त, नामबक्तिक जावृति कविनय एत्वे राहेस देवदादिक वन्नरम्यस्य पूर्व উন্মান কবিচাছিলেন । গুটার বাদশ পাচংশীতে বলক্ষেরে লিখিত অপোঠনিছি, অপ্তলনিছি, অব্যাহি নিরাক্তব, সামার ব্যব্দিক-প্রসাহিতা, অন্তর্বাণির স্মর্থন, এই ছ্যথানি বৌদ্ধ রাখ-প্রকরণ হরপদান পাছী মহাপ্র সম্পাদম করিখাছেন। এশিহাটিক শোসাটার ১৯৭৪**৬**। সংখ্যক পুঁথি প্রাচীন বঙ্গকরে কিখিত পাঞ্চা সিরাছে।

কোল্বদর্শের অধ্যপত্তনের পর বে হতার যে ভিত পশ্রি বিরাহিল, হিন্দুর ম্বাঞ্চার সেই



ভিত্তি কডকটা আগৰ কৰিবা নীৰ বিশ্ববিদ্ধী সোধ নিশাণ কৰিবাছিল, ভাৰণ ভূলনা ভৰিবা শেখাও বিষয় আমতা প্ৰবৰ্তী অধ্যাহে ন্যাভাষ সহকে আলোচনা কৰিব। এই প্ৰসঙ্গটি মূলতঃ শ্ৰীপজ ভূমাচৰণ চটোপাধ্যাৰ, এম্ এ, পি আৰু এম, কিবিড বৌৰ্ভাৰ' শ্ৰীপঞ্ প্ৰায়ঃ কৃতিত গৃহীত ভূমাহে।

চতুৰ্থ পরিচেন্ত্স

সংস্কৃত্তে পাণ্ডিভা

বাসনার গৌরব নবান্তার। বাজনীর চলবের কোমলতা ও উদ্ধান আহরা বৈধার

থখারে দেখাটার নব আতি ভাবের স্লোত্ত যেহেদের মত

নবাজার।

ভাগনহারে চইরা বলে—সে জাতি হক চিয়ালীলভারও এডটা

ফুডকার্যা, বে জায়ত ভারারা অপ্রতিষ্ণা , একধা কোনতপ অতুর্ণক্ত নহে।

ত্তক-বিভাগে হিন্দু চিবসাল মালান্ত , উপনিস্থেব "বাকোবাকা" ইছার প্রমাণ।
ইতিহাস পুরু সেই প্র স্থান 'ধন্দু বাপনিকাশ ভক বিভক্ষার। কোন সভোগে প্রকা নির্দেশ
করিতে চেষ্টা করিছেন চগকের সুগাঁয় প্রনাম পরাক্ষা বিমানকালে তক বিভক্ষ কিবলে
করিতে হর্ববে এবং কি প্রানীতে সভাচায় কাবতে চইবে, নাহার ইন্সিত মাছে এই
ক্রোলী নৈতিক হিসাবে পুরু বিশুদ্ধ বা লোগপুর নহে সভা বিজয় গাঁর যে ভাবে ভক-বিভক্ষ
করিতে হুইবে, তাহাতে 'ফাকি' আখ্যার অভিহ্নিত করা যায়।
প্রকাশিশ
চগক বলিয়াছেন, "প্রতিহানা মহান্ত স্কলাটেন", ইয়ার মর্থ
লোগানে দেখিবে বিশক্ষীয় পাওত পুরু বিহান নহেন, ভগায় "মহ্লা স্কলাটেন" অর্থাৎ
আন্ত্রেক্তর্য বড় বড় শক্ষ ও সূত্র মাওজাইনা ভাহাতে ভড়কাট্রা নিতে হুইবে। মেধানে
আন্তিলক বড় পণ্ডিত স্থোনে পাণ্ডিতা দেখাটতে চেষ্টা করিও না, সভ্য উপায়ে বিবহাররে

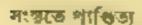
যাভ্যুবন্ধ বড় বড় শল ও প্র প্রাভিন্ন সংলাতে ভড়কাইবা লিভে হইবে। দেখানে প্রতিলক্ষ বড় পণ্ডিত দেখানে পাণ্ডিতা দেখাইছে চেষ্টা করিও না, ক্ষয় উপায়ে বিনহারের ভাষার হন আন্তর্ভ করিয়া ন আলাত গজিব গেই চালাইছ কেনে প্রদেশ নাব্ছা করিছে হইবে। চবক এইকল বচ্ উপলেশ নিয়াছেন, এপুলি গুণকেত্র কার্যা করিয়া প্রাক্ত পরাস্থয় করার উপলোকী। পৃষ্টপূর্বা চতুর্থ লভাকার পালি "কথাবব্য" প্রায়ে এইকল ভক রাভিন্ন উল্লেখ দৃষ্ট হয়। পৃষ্টায় সূত্রীয় পভাকীতে পৌত্র (অক্ষণাল) প্রায়ন্তনিকে স্বপ্রতিদিন্ত করেন। পদ্ম পাত্রাকীতে বাংলায়ন (পক্ষিত্রভান) গৌত্রের পথে হার্যাহের আলোচনা করেন চার্যাক বচপুর্বা বিশ্বাছিলেন, বন্ধন কর্মাই হিল্লা—তপ্র অনুযানানি হবা কোন কর্মাইছি করি নাত্রা আরা করার প্রায়াহ প্রায়াহিকত, ধবিলে ছুইতে পারা যার মা—তাহা



মন্থানাদির বিশ্বরে মনের প্রথান উপস্থিত করেন। সপ্রম শতার্কীতে বৌদ্ধ দার্থনিক দিছ্নাগা মন্থানাদির বিশ্বরে মনের প্রথান উপস্থিত করেন। সপ্রম শতার্কীতে উদ্যোজকর বাংকার্থনকে সম্প্র্য করিয়া ও দিছ্নাগের মত খণ্ডন করিয়া জীলার বাজিক প্রণান করেন নাম সাভালীতে বাচল্লতি মিল সেই বাজিক গ্রান্ত অবস্থান করিয়া নির্নাগের কথাবলাধী দ্মার্কার্ড প্রান্তি বৌদ্ধ দার্গনিকের মত খণ্ডন করেন। লগ্ন শতাকাতে উদ্যোজার কুপ্রমায়েলি ও চাংপর্য টাকালবিক্তির হবে। প্রথম বীদ্যান করেন

বাদশ-রাণ্ডেশ শাস্তান্থান্তে, বন্ধান নদন্যান্ত্ৰেল হিল্পানের হারদেশে ভিড় করিছা বিপর্যান্ত ক্ষার করিছেছিল, এক ক্ষাণ্ডান্ত স্থানালিন হারিছেছিলেন, তথন ক্ষান্ত্রাপদচারক্ষ্ণা নিধিবাহ বাদ্যা গলেশ শিরোধনি সমাধান করিছেছিলেন, তথন ক্ষান্ত্রাপদচারক্ষ্ণা নিধিবাহ বাদ্যা গলেশ শিরোধনি নিধিবাহার উল্লেখন হার্যাপদিন হার্যাপিন করিছে তথা হিলাবাহার করিছে ক্ষাণ্ডান্ত্রাপান করিছে করিছে করিছে করিছে করিছেলেন করিছেলেন ক্ষান্ত্রাপানি, অনুমান চিম্বামনি, উপমান চিম্বামনি ও শাস্তান্ত্রাপানি ক্ষান্ত্রাপানি ক্যান্ত্রাপানি ক্ষান্ত্রাপানি ক্ষা

এখন নৰাজ্যৰ বলিত ঘাতা ব্যাহ ভাগাৰ আদিখনত চিন্ধানি এই নৰাজ্যায় (कांने कर नारकत करण अकान करवाना। अहाल भाषत साथ हेड्रा फलकान मर्ट्ड जहें নবাড়ারকে কোন পাপ বল বার ন ইচা কোন বিশেষ শিক্ষা mirmitten Benfel | লাম কা মাও ভাপাম করে মা, ইছা কেবল ছবিকাধ খাব দেওৱা। নৰাজার পাতের দল---বলি ইবাকে দল বলা বায়--'অধাবনকার'ব বৃদ্ধি ক্রমণ্য মাজিত ও ধাশল করা বই পুত্তক ওলি পাঠের পর দেখিতে পাইবেন, যে সকল মত হা কলা মত্তিক বলিল চিকেশৰ আৰু হুখল জ দিলেছে হ'ভালের সংখ্যে কোনবালে কোন শ্বের উপত্তির হয় এটা, ভাষা একার করিব ও ছুরছ। ইচা কুগায় করিছে চেটা কৃতিলে এব এব প্ৰথমৰ টেল্ড ছট্ডা পথকে পুনঃ পুনঃ ছুগাঁম কৃতিহা কেল। ছত ; পথিক্ষে পৰ একেতে অত্তৰ এই অত্তৰ পৰ পৰ্বটন কৰিবা পাছ মধন কিবিয়া আদিবেন ওখন ভাৰতে হত বিভা, তিনি কিছুই দেওবাত জন্ত লত্যা আসিংচ্ছেম একলা তিনি বলিছে পারিবেন না। তাঁহার বুকির্জ্যিক তিনি প্রথর করিবা আনিয়াছেন, তথু এইটুকু তিনি বলিতে পাবিৰেম, দেখানটা এডকাল কটিকেছ মত বন্ধ মনে হটবাছিল চালা একেবাবেই ৰুদ্ধ নাহে বৰং ভাচা ক্ৰমৰ: উত্তৰাভুত আতো মহলা কাটিয়া প্ৰিচাৰ কৰিবাৰ যোগ্য বলিদা মনে কটাৰ এই নবাভাত কাহল শিকা,—সতা নিৰুপণ্যে কটা লবাৰ কনত পৰে চলা-ফেরা শিক্ষা 🕦



গলেশ শিবোমনি যে গতা একটিয় ও হতে কৰিয়াছেন, ভাগার বিস্তি ব্যুদ্ধ এক সহয় কি ভদনিক হতে কার্যাছেন ১০০, উচ্চার হতের মধ্যে যে এত হল কথার অবকাশ ছিল, ভাগা সংশা গছেল শৈবোমনিও জানিতেন না পার্যাদিনে এই সকল স্তের মধ্য করা বা ব্যাহ্যা নাওয়া অসমূব

চালাক অনুধানকে অন্তাহ কাৰ্যাছিলেন, ছাত প্ৰেই বলা হহয়তে বাৰেহাবিক কাৰণে অনুধানের প্রবেজন স্থাকার করা বাব ন ৰাজা অস্কাল্য কাৰ্তেন, ভাষার উপাধি যখন পাওল দাইতেছে, জখন ভাষার অক্তি অকাট্য ভলতরও লিখা সংক্ষেণে বুলাপ উহোল লাখিছিলেও কি কবিলাছেন ছাজা এই একাট্য ভলতরও লিখা সংক্ষেণে বুলাইছে চেট্ট কবিব, হয়ত এ চঙা একাল্যই বাতুলতা বলিন। গলা হলে। ধনান "বটাছোন" ক্ষাটার বুলা গেল, ঘটোর অভাব। কিছু যে জনা, বাজি বা স্থান। অপর কিছু সম্বাহ্ম এই কথাটা বলা হইবা, সাজার ব্যাহার এইরণ দ্পাব্যাব্যাহার অভাব ছিল। সে জান ব সেই লোভের অন্ধান্ত্র, মাজান্তার, বস্তাহার এইরণ শত্ত বক্ষের অভাব ছিল। সে সকল না বুল ইয় স্থু নিব্যাহির ঘটোর অভাবতী কি কলা

भन तकर्यत्र विकास हम , रम जान य रमा रमार स्वास्त्र विद्यालय , बालाबाद, बल्लास्त्र अस्त्र भाग कर्या विकास स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र विकास स्वास्त्र क्ष्म स्वास्त्र स्वास्त्

চিতৃৰ বাগবাৰ কৰাট আৰও লাবছাৰ কৰিবাৰ চেন্তা হইল, "বান্তব্যস নিন্ধ-মান্তিয়ানিকানিক কিবলিকা কৰিবাৰ কৰে। উনিকা স্থানিক লাম কৰা চইটেছে প্ৰামি বিলাহি, পাৰিবানিক পক উন্তব্যপান লা আনা চাৰিকো এই হালগান ব্যাইকে বান্তব্য বিভ্যান কৰা বান্তব্য বানি বালাকনি আৰু কিবা বানি এই হালগান বি আইকোল হয়, উন্থান বৰ্গ বানি মন্তব্য বানি বালাকনি আৰু কিবা বানি এইল চোকোৰ বি আইকোল হয়, উন্থান বৰ্গ বানি মন্তব্য বানিক মন্তব্য বান



কেবল কথাগুলিকে বিভান্নসূত্ৰ শিক্তিত পিছে শিক্ত সূত্ৰ কোন কোন বেতি বছে লিখিত আছে জলাম কাৰেন বুছের জল যে চক প্রস্তুত কাৰেটিংলন, হাহার নিশাল প্রধানী এইকল — ব্রুশত কালে পাতার হব হ'লে পঞ্চালটি লাভী পুর কর্মা এই পঞ্চলাটির ভার আই আছলটি গালী এবং ভারম্পের হায় কার্লটি পালী, এবং <u>ভাষোদের দৰে বে ছাট পানা সূট হয়, সই ছ্রটির হথে চক প্রাত হটগাছিল </u> সেই চক বচ পাভার কাশগ্রহামক ক্রম্যান্ত ভাগ্র সাবদেশ হার প্রায় হত্যাছিল। भागारिकाको अनुसूत्र भूक र बिद भार्ड र को इस र काएड बार्ड डेश्वांट पूप सा नाहे , त्रनीदिलाभाव भाग । अना वर्षणमञ् रेममवादण द दर्यत शाम अध्युष पारेगाविस्मान, वहें देव हैं किया पूर्व दशक्त वहेंग्यन दह गरिनामा के वर्ष बद्ध कार्यक्ष महिला अपिका কৃষ্ঠিত ক্রিয়াছণত এই সকল ১৯ খাস্বাসন দেশের সাহেব চাকা মুসলিনের ভাত হৈ বৈ কবিবাদ হৈ দক্ত ভাত বিগুল্ল ইপায় বর্ণনা কাবয়াছেন— जाकां पर्दे अवस्त देनकथ द ४.४ (० .४४) ८ वस १ । र जायुक्त दहतान एक आमधी। বুদ্ধি ক্ষতুল বহা ব ত প্রেম্নিত চরত ৪ মতাত একল অগব্যে অন্যাসে বলা 6(ল বাজানা বুজ্যান বং । সকল বহুকু হত কে এ জ তব মধে সেখা ব্যাল । অধীয় ষ্চণার্কু পাল্যার পা কার্ডিকের কলাক বা স্কান্ত্র "১৯টি লাম্ব ডিলাম, ভুই থাকিস≥ সাংখালি ও কেটি টাবেল গতাৰ 'ন্তৰ ন্তৰাত কৰিছে ছালে। কেট কলেক যাল কেই বা क्ष वर्मव भ छ । अक्षार भना सभद उत्दर्शका स्वद भन रहक्ष भूमछ्द रमस्या ছাতের কথ খামরা ভানতাতি । শুন উশাদেশ আভাবেত আদ অন্ত হৈ নাতি প্রচার কৃতিয়া কেচ কেচ বালামত এ বালামিক জালনে এচ হ'ল চকঁ ও বিচাৰেল কোন প্রয়োজন নাই। বিভয়তের একগালে ১৯ খার্টা ছপর গাল ফিরাইয়া দেওবার মীজিরট বা ধাবলাবেক লাখনে কি প্রচোলন লাছে 🕈 মাধাবিবাণ, কেল্ড্য ও কেন্দ্র ব্যক্তিচারা প্রতির তার জানিয়াই বা আমাদের ব্যবভাবিক জীবনে কি প্রেরেজন নিম ইয়াই

আয়রা প্রেই ব্রিডাছি, ব্যলন্থ হৈ নাম্বলার নবস্থা গান্ডরা উঠিয়াছিল ভাষা বৃদ্ধিকে
লাবিত কবিধার পরা। কিন্তু সাধ্যেই উদ্দেশ পূর্বে মন্তর্ম ছিল। চিন্তামণিতে লিখিত
মাছে "মল কংগ্রেই ও অপক্ষমিকস্থিমিনার।"—যে ব্রিক ওংখের
কালার।

ক্ষিত্রিক ভাবে মিনারণ করিতে চার—যেই ব্যক্তি এই লাখণার
পজিলার রোগা বিনি বেলার প্রবেশকারা এবং সাধ্য চাকুইয়সন্পর
ভিনিই ভারণান্তপাঠের নথা মহিকারী। মান্ডার্গা উদ্ধান বলিগাছেন "বল্যবিদ্ধান্ত্রেশ প্রেইটের কর্মকার ইব একক ওে সান করিতেন। কিন্তু বাজলার মহান্তার গোলাধিকারীর
আধ্যেত্রা—প্রদর্শক গ্রেণার্থ প্রেলার ইন্ডারণার প্রেলার মহান্তার বিনি
ক্ষেণাধিকারী চইবেন উচ্চাকে সার বেলাকোক পথে মোকার্থা প্রত্রানাভিলারী,
ক্রিটের ক্রিন না। পরত্র চিনি প্রণাদিপ্রকলিন পথে "মোকার্থা" গ্রেইণা ভারকানাছিলারী,

নাত্ৰতে পাণ্ডিতা

অধবা ভর্জিপ্রাক্তমার হইবা, অধবা কেবল বুজিলবিমান্তনা কাহনা কবিচা এই শাল্লান্তনা বন্ধলিকন হবলেই উল্লেখ্য এই শাল্লপ্রান্ধ লাভ সমূহ ভর্তিত লাবিষে তাত ব লাজে যে সন্ধ্রাধানীয় একান্ত আবন্ধক প্রাচ্চ মন, বুলি, বিনিধ সভাল্লের সংগ্রম, বৃথ্ডির ও বৈষা ইন্তানিয় যে সৰ প্রশ্যাম ইন্তাব এক প্রাক্তশালিক অন্তর বুলি ভরতা করা নানা বিল্লাপ্র রাণ এবং বিপ্রাণান ভিন্ন পার প্রাক্তলান্তর সভাল্লে অন্তর কলেই মনো কেন্দ্র মানা বিল্লাপ্র (৮৭ পৃথ্য), " ক্রাক্তরাই মানার ইন্তানের কলেই মনো বন্ধ করিবা রাখ্য হর্ত্বাহে — ভারা প্রাণান্তরে প্রাভিত্ত কলেই কলেই কলেই মনো বন্ধ করিবা রাখ্য হ্রান্ধ করিবা প্রাণান্তন আলা ভ্রমণ করিবা করিবা করিবার করিবা করিবাল মন্তর্গন আলা ভ্রমণ করিবা করিবা করিবার করিবা করিবার করিবা করিবা করিবার করিবা করিবার করিবা করিবার করিবা করিবার করিবা করিবার করিবা করিবার ক

"পাকাতো বাচনানে" এই কাচ সহয় দেখা গৈকেবা আলোচনা কৰিছ "বালিয়া" বুকাজিয়াছেন। পুমার সহিত ব'লব একথা সাহচলা সম্বর সই হয়, বন্ধনালা, চত্রে হা "পাহতে ব'লহনে " একপা একটা অনুমান হয়। কায়র স্থিত দুমের এই যে সম্বর্ধ

তজ্ঞ সৰক্ষের নাম " খ্যান্তি "।

সূত্রণ বেগানে কেনে বাজি ধূধ ও বলি দেখিয় ছে তাহা চাড়া যদি অন্ত কোন স্থানেও—ধণন পর্বাতেও —সে ধূম দেখে, তথে ,স মনে যনে চিকু কবিবে যে বলিও দালা যে পুম ভাষাতো এই পর্বাতেও আল্ড , এই ভাষে বলিও বাংগ্রিবিভিত্ত ধূম দেখিয়া চাচার মনে ধে আনোচনা স্ট্রে—ভাষার নাম শিক্ষার্শ ,

"শর্মেশের " পর 'পক্ষতে বলি আছে' "পকাত বলিমানু "—ভাতার এই গাবনা হবৈদ, ইবার নাম "অধুমিডি।"

কুজরাং বখন কোন "অনুষ্ঠিত" হয় তখন এই করেকটি প্রক্রিয়া মনোমধ্যে চইয়া থাকে:---

"কেন পর্কাচটি বলিখান ।" এই প্রচের উপরে শহছেই প্রস্তুই কাবেদযাক ছিয়া। উপস্থিত হইবে, শেহেতু শুম আছে, বলিও সেখানে ধ্যকিবে—ইয়াই "হেতুবাকা।"

প্রথমতঃ পর্যতিটি ব্লিমান্, এই শে একটি বাক। হইক—ইকার নাম "প্রতিজ্ঞানক। " বিভীয় স্থাবে কেন পর্যানটি বক্ষিমান, এই প্রাচ হইকেই দুমের সহিত ইছার সংক্ষা বা বাাপ্তি পারন করা হয়—এই মহামিতির লিখ ফগাং ডে চুদ্রানকে "তে চুধাকা" বল চয়।

তংশরে প্রান, ধূম আছে বাল্যাই বালি থাকিবে কেন । তথন বেখানে বেখানে পূম, সেইখানে সেইখানেই বলি, এই জাবেও দুটার সেওবার প্রয়োজন হয়,—বেমন রাগ্রাবর, "বো বো ধূমবান, সাস বলিবান, বলা বল্লাসম্।" এই হইল "উদাহরণবাকা।" ভাষা-ব্যবেব ইহাই ভূটাবাল চতুর্গ প্রাপ্ত, বৃথিকাম, বেখানে ব্য থাকে সেইখানেই বলি



থাকে, কিন্তু প্রথানে কি ৮ বই প্রাক্তি কিছুই নতে জবে ক্থাটা পুব পরিচাধ কবিবাধ জন্ত থলিতে হয় "অহমণি ভাল" ক্রমণ্ডলার ধন স্থিতঃ কেমন বহিংর ছবিছার কৃথিতে হয়—প্রত্তিও সেইবেপ বাক্সাছডামুল ধ্যবিক্ট ইহার নাম উল্লয়বাকা " कृषांके व्यक्तवाद्व मानभन् कर्तनात छन व्यक्त 'अहतार' बाका वावकात क्रेश প্রয়োজন পুম পর্কতে ৯০ছে 'ভাতবাং' পঞ্জে বভিয়ান ইংগ "নিগমনবাকা।" ভাতা চটালে ব্যাহারবারের এই পঞ্জ প্রতিক্রা, তেতু, উল্লেখন, স্পান্ত এবং নিগ্রন। ৰাজেঞ্বাৰ লিখিয়াছেন—"এখন এই প্ৰাৰ্থানামতি-অজিয়াৰ মধ্যে ৰাণাপ্তৰ স্থান নিদেশ कविराक क्षेट्री आमारान्त्र हे रू 'सारवद' मरभा इंड्रेस झावायक्य 'डेमाक्यम'यारकान आक्रि দৃষ্টি বাশ্বিতে এইটোৰ এই উদাহতপৰাকোত মধ্যে 'ৰাহা দুম্যাঞ্জ ভাহা বকিবৃদ্ধা,' हेशाहे हहेल दर्शाश्व', शह 'वर्शाश्वब' पानम कताहेश कियात कक मिमाहतमया कार प्राथा सकन-পালাক্স গুলাকের উল্লেখ করা হট্যাছে। এই স্থান্থ কর বাজ্যপুষ্টের সহচার মধনটি বাজা ও লো বা উভ্যাপ দিসবাত হয় প্রভুলাং ভ্রমনিত বার্ণিয়াও উভ্যাবশ্যস্থাত হয় এই 'ব্যালিয়ে' সাহাব্যের 'এই পাসারটিভ ১৯প'—এই উপন্ধরণ চত্ত জাবাব্যাবট রভিত হবরা ধাকে এবং এট মব্যবট স্থানুমানে কমত প্রাম্পের' মাক্রেনিশেষ ভিন্ন করে কিছুই নহে অবশ একলে বৰ্ণাথ ঘটিও ভদাহতথটি উম্ভববাদিসথাত হতবাৰ প্ৰাথক হটিছ ঐ উপন্য বাকাটিও উভ বালি সম্ভ হয় এবং উপন্য বাকাটি উভয়বালি-সম্ভ ক্রমায় মিনামমটিও প্রতরাণ উভয়বাণি সমত হয় আৰু ভজান্ত বাকুলে আৰু কবিছা কোডা **পর্কা**তে ব্যক্তিৰ অভ্যামণিত করিলত বাধ্য হয়।" 📧 ২ প্র

কিন্দ্র প্রায়াবহবের সধকে ইবাই একমাত মত এছে। বৌদ্ধয়াত প্রায়াবহন মাত্র চইটি— 'উলাহরণ' ও 'উপএব', মামাংসকমতে ভিন্নতি —'পাতিজা,' 'হে চু' ও 'উলাহরণ'। বেলামানতে 'প্রতিজা', 'হেডু' ও 'বলাহরণ'। মনাই বাবিভাবনের মতে নদটি —কিজাসা, সংগ্র পকা-প্রায়ি প্রয়োজন, সংগ্রেশাস, প্রায়েজ ভেডু, উলাহরণ, উপন্য এবং নির্মন্ত্র।

এই ই'ভিচামে স্থানের উত্তর্গাধনা কবিবাৰ অবকাশ নাই। এবারায়ে মাকড্যার করা হইরাছে যে, বাহিরের লোকের শক্ষে তাতা একেবারেই অন্নিগমা। সংযাত কলেভের অধ্যক্ষ ভাতার জীয়ক সুরেক্তনাথ লালভুর মহানাম নবারায় সম্বন্ধে ইংরের্জাতে বে ক্তু পুল্কিকা বিশিবাছেন, তাহাতে এই শাল্পের মাক্তথা লেভারে ডেটা চহাছে। বাজেক্তরাসের পুল্ডকের মত ভাতাও বাহিরের লোকের শক্ষে চার্কার। আমক্য এ সম্বন্ধ অন্নিকারী, ভাতাং তাহার পুল্ডকথানি চইতে একটা উন্নতর্গ দিয়া ইনার কটিলতা অমানপ্রকৃত্ত নবান্তাবের ইংত্রাসাংখ্যের পুন্তক অবভারের মার্কার ।

"পুদ্ধকের হান"। The place with a book বাকো নিয়ালখিত ক্ষকভাল বিষয় সক্ষ্য কৰিছে হয়। প্রথমতা প্রভাষনমন্ত "প্রকাশতাবিদ্ধেত " হিছিল "সমবার", ভূতার "সাংস্থিক", চতুর্ব "অবচ্ছেদক", লক্ষ্ম "প্রকাশতাবিদ্ধেত।"— ইয়ার প্রত্যাকটি বুয়াইতে অনেক পারিভাবিক শক ব্যবহার কবিতে হর্মাছে।



শংক্তে পাঙিভা

বে 'ভবচিরামনি' ভারণায়ে ছিল্পানিলতে একট নৃতন ছার ধূলিয়া লিয়েছে সেই
অসামান্ত প্রছের লেখকের নাম গরেন নিরোমনি কেন্ত কেন্ত হৈছে গ্রেলক লংকরর নিরোমনি
নামন নিরোমনি।
নামন কলিছিলত করিবাছেন। ইয়ার ক্ষমনাম বাজনায়েন বাল্লা কেন্ত কেন্ত ধারা করিবাছেন বিশ্বকোর গ্রেমনে বাজ্লা কিন্ত আমানের মন্ত্রে হুইলাছেন গুলেল মতার্নকা প্রাণ্ডান আর্ড কনেকে মান্তেন কিন্ত আমানের মন্ত্রে হুইলাছে গুলেল মতার্নকা প্রাণ্ডান আর্ডান নিকটবর্ত্তী "রোম্ভা" পেটি আফিগের অন্তর্ম ক্যানিরানা নামক প্রাণ্ড প্রক্রেলার ক্রমনান বিশ্বা নিক্ষে করেন। কিন্ত এ বিষয়েন্ট লাইবা এখনও ক্ষান অনুস্কান হয় নাই।

গলেশ যেখানেই জনিয়া থাকুন না কেন, ঠাকুবে সধ্যে এই ক্যেক্ট বিষয় নিশ্চিত্রতথ ৰলা মাইতে পাত্রে।

১২—তিনি মাবেরসে পিতৃত্বে ছইয়া মাতুলাল্যে প্রতিপালিত হটয়াছিলেন।

হং--উচ্চার মাতৃত গ্রেক্সন প্রথম পতিত ছিলেন

ক্ষেত্র কথা।

তা কণ্ডেশের ক্ষুক্তির মিলিলাই মাত্রিবাহিত হয়, ভগায়
ভীত্রি টোল ছিল।

৪৩ — 'স্তায়-ক'লাবস্তা' ব " প্রকাশ" বামক টাকাকার মহামছেল গায় বছমান বাজেশের পুর ছিলেন। ইনি উক্ত টাকার প্রারম্ভ বাকো লিখিবাছেন

> "क्षांबाटखाक्रण रूकाई मीमाश्याणावम्बद्ध । बटकबंदार खदान लिटहरू स्वयंख्य स्वरं ६"

ইনি শরকেশা নাম না লিখিও সক্ষাই বিকেশত নাম বিকিলাভন, শইতি মহামতে:-পাস্যায়-শ্রীনমেধনায় জন্মকোপানাত শ্রীক্ষমান বিকচিত্ত ভাগনিকত প্রকাশ চঙুব্ধাননায়ঃ সমাধ্য, ব্যামক বা বং করে আহিন।"

তম ক্রেমের পৌল, ব্যামানের পূল, ব্যাপতি 'চিক্সম'ণর' "প্রাকা" নামক টিকা প্রোব্যাম করেন।

প্রচ—গ্রেশ চইতে শক্ষণানীয় পক্ষণর ১০২৮ বৃং অব্দে একথানি পুস্তক নকর করেন এবং স্টান্থানীয় ক্রচিন্ত ১৯৭৮ পৃং অব্দে উন্দিত ছিলেন। স্থমতানীয় প্রব যিশ ১৪১২ বৃং অব্দে ভাগার কোন কোন গ্রন্থ নকল ক্রিয়াছিলেন।

রাজেন্তবাবু অনেক প্রাণ হারা পরিপন্ন কবিবাছেন, সালেন ১১৫০ খৃঃ আন্তর পরবর্তী ,
মেট সকল প্রাণ স্থানোচনা করিবা আন্তরের সাম ইউয়াছে তিনি ক্রমোদনা প্রাকীতে

বিষয়ন ছিলেন কলিত আছে, তিনি প্রথম নৌধনে কলাই মুখ
ছিলেন, কির অলোকিক উপায়ে দৈবক্রণা লাভ কবিরা শেষে প্রেট
পাতিত ইউয়াছিলেন। এসহকে অনেক উপায়ান প্রচলিত আছে। "চিকামিব্যবিধ্যোচনেন সিদ্ধান্ত নীকাভিকঃ সাজেশস্তান্ত মিতেন বচনা প্রতিক চিকামিব্যুণি, এই
প্রিয়ানিকোচনেন্ন ক্যান্তির দাবা সম্বান্তকশা স্থানত হাইদাহে ব্রিয়া কের কের মনে



কুক্ৎ, বন্ধ

কবিয়াছেন চিন্তামনির মন পালার পালিভাপুর্ব গ্রন্থ সেই বুগে আর বৃদ্ধিত হয় নাই ইহার বহু চীকা হর্তহান্ত এই ৭২ ৯৭ হ'লর জন্ত এককালে ভারতের নানাকাল হুইতে ছাত্রণত মিধিবার সমালত হবত চিন্তামনি পালিভাব ধানাকাল, ইহাতে প্রাচিন স্থানের করু নে পালাকার মারোজার ও খালোচন করা হুইছাছে মারা নির্ণয় করা কহিল। বৈশেষক, বৈলাদিক ভাত্তিক বিন্দিরী, বৈল নালাশ্যক সিংহ্বলার। আনক্র স্থানি ব্যাস্থানিক স্থানিক সাহার বিন্দ্র মানাকার স্থানিক স্থানিক সাহার বিশ্ব মানাকার প্রাচিক মারা বিশ্ব মানাকার স্থানিকার বিশ্ব মানাকার মানাকার প্রাচিকার মানাকার মানাকার প্রাচিকার মানাকার মানাকা

শ্বিদ গাঁব লোকে সাহিত্যালি সোক্ষাত সাদি পাৰি পোহাই মতি ভাৰম্ ।

আৰ্থি চা পোহাই গাঁব প্ৰকাশন্তম, ভাৰতি ভাৰতভাগাল সালগাঁত গোহাম্ ॥"

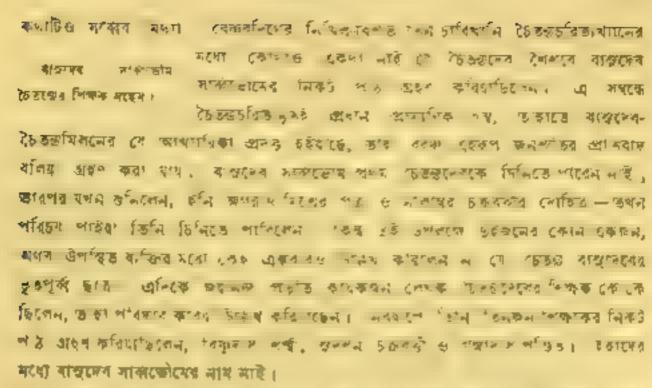
এই স্থোক্যান্ত যে আৰক্ষ্যালিটি শোল আৰু, ভাৰতাৰ ক্ষেত্ৰ ঐতিহ্যালিক মূলা নাই, যোক্ষ্যে
ভান্-প্ৰহাসন এই শোক্ষা উদ্ভয়নত শোকত আৰু পাই পাক্ষ হঠা ছে।

রঘুনাৰ শিরোমণি

तम्बार कार्याप्त र ते किन्तु मनगड का बताहत समानेत (शादिक **इक्रवर्य)** ইঙার ত্র ৮৮০ বছ ব মাডাব লাম স্ভাততে বসুনাধের ভোট স্টোলর রযুপতি রাজা या नम् ना राज्य द्वानी १ व क्यारिक दिवाद करेवा। शहूद कुमल्लिक काम कर वह दिवाड के दार मण्डा भारतात्रको अस्त्यामिक हिन् CT4 * मा . का यम नवर्ष कुका करेश केंड व त्यान मुक्क भिश्व कावलाय হিছার প্রত ব্যুনাগ্রে চরত গলালারে ন্রগালে আচিত বাজ্যের ন্যাক বিখ্যাত নৈয়ারিকের शुंदर भारत साथ कारण भर्माक रहसम এह बाल्यहरू श्रुतिभाष वास्तामय आकृतसीय । নানা কাব্যে আমত এই মান সভাত সিতে আছত নাই তাবকৃত বৈকাৰ সাহিত্যা, তৈতল-চ্বিকাণ্ড, চৈত্য ভাগৰত ভিত্ত হতল পঢ়াৰ চবিকাশ্যানে - কোধান্ত বগুনাৰ শিবোমান্ত নামের মধ্যেশত দুলাই । বাস্তামৰ সংক্ষাৰ-সংক্রাস্থ নামা কালিনী কৈঞ্**ৰ এও্ডলিডে** বিজ্যবিভ্রমণে নিশিক্ষ প্রচাচে হাতার কোনাতিত আদ্দিক ভাবে রগুনাথের সংখ সাক্ষেত্ৰেৰ কেন শংকৰ কচত এই নাই , ব্যুন্ধ শিৱেম্পি মাংকালিক নব্দীপের প্রিতগতের মধ্যে ভিক্তাকসভ্ল ভাল্য বৈক্ষয়-মাহিতা ভংস্থাকে একেলারে নীর্ব এতভারা সহজের মনে ৬০ তিনি বৈক্ষাৰ দ্বেও কিংবা ব্যস্তাদৰ সংক্ষাভাষের সেত্ हिरचन नो ।

বে বাজদেব মিধিলা চইন্ড 'চিড্'মনি'গুর স্বান্ত করিয়া আসিয়া মিধিলার ভারতা মন্দিরের বাল অফ্নিকাশিত করিয়াছ লন, সে বাজদেব বৈধার ইতিহাসের বাজদেব সাহতেশৈ নকেন কলিত আছে বাজদেব সামাভান চৈত্রদেবের শিক্ষাগুরু ভিলেন, এ





স্কারত টেবজনের ও ববুন ও লিকে যান ও এই ই ব প্রাদের সাক্ষেত্র নিক্ট পরিয়ান ছিলেন, একটা আম্বা বিশ্ব সাধার মনে কবি না ববুন ও মাধ্য ব প্রদেবের ছাত্র, কিন্তু সোধাস্থ্যকৈ বৈক্ষরণের যান্ত্রনের সংক্রেটন নাজনা

ক্ষতিত আছে ব্যস্তলের পরিবর্ধ বিশ্বন বসুনান ন্দর্শকের পা সম্পান করেন উচিবিট বার্ডাত ব্যুলান জননা হার্ডাম পাশান পান্তনা শিল্প ব্যস্তলের বালক ক্যুলাগের বালকারন ক্যুলাগের আনাকারন ক্যুলাগের অনাকারন হিছিত্ব আনাকার পর্তলের ক্ষাতিত ক্যুলাগের বালকারন ক্যুলাগের অনাকারন হিছিত্ব আনাকার ক্যুলাল করেন আবে ক্যুলাগের ক্যুলাল করেন ক্যুলাল আবে ক্যুলাল করেন ক্যুলাল আবে ক্যুলাল করেন ক্যুলাল ক্যুলাল করেন ক্যুলাল

আন্তে ব্যাহিত ক্ষিত্ৰ বিষয় কৰিছে বাৰ্ণিক কৰিছে প্ৰতি কৰিছে বিষয় কৰিছে ব্যাহিত কৰিছে বাৰ্ণিক কৰিছে বিষয় বাৰ্ণিক হাতেই ক্ষেত্ৰ কাইকটা দুলি আহিছা ইলিছা, তেইবাৰ প্ৰতি মানিক ইণ্ডিক কাইকটা দুলি আহিছা ইলিছা, তেইবাৰ প্ৰতি মানিক ইণ্ডিক কাইছা বাৰ্ণিক বাৰ্ণিক বাৰ্ণিক কাইছা বাৰ্ণিক কাইছা বাৰ্ণিক বা



হাত হইতে কেলিয়া দিব। এই সকল কৃত কৃত গটনায় পণ্ডিত মধাপম বযুনাধের বুদ্ধিয়ন্তার পরিচয় পাইমা বিভিত্ত হইতেন।

কৃথিত আছে ন্ধ্ৰীশো স্থুনাথ ভিষ্কাদ্বেৰ সভাই ছিলেন এবং চৈড্ৰাল্বের লিখিত ক্রেথানি স্লাধেৰ পুলি লেখিবা এক'ল বিন্ধ কর্মা পড়িহাছিলেন। এডচ্পলকে তিনি কলিয়'ছিলেন, "আমি লামপাল্লে অভিন্যু কর্মা এই উচ্চাপা চৈচক্ষেৰেৰ সংক্ষেত্ৰ মনে মনে পৌষৰ কবিডেছিলাম, কিন্তু ভোমার লিলিকুপলতা ভাৱে অধিকার শেধিকা আমার সে আশা নিশ্ব কর্মা "একপ

জ্যার বিহার চ্ছাত থাতার কোন দলোলর হবাব না", এই বলিরা চোল্ডানের পাই পুলি গলাগাটে বিদ্নান দিয়া বিশ্বনার আনালকে থালাস দিয়া কাইলেন, "পুনি খানাশারে লায়ের চর্চা করে, আমি খোমার পরে দিয়ার করিল না," আবি একলিন বসুনাধ কোন হবাহ লাহের পাছের পাছের দানারান কবিতে । পারেয়া না কুলিছ কবিতা ভাবিতেছিলেন, কৈনল উপ্তাকে জিলাগা ভাবিলেন, "এই নিজেলালা কৈ চড়া ক বাহেছ গ প্রনাণ সেই প্রেণ্ডি বলিলা চৈত্রত ভাবনার করেছে করে হিনারে হিনারে করিছে করিছে করিছে করিছে করিছে বাহিন সংবাদিন চিন্তা করিছে চিন্তা করিছে করিছে পারের নার্থনার করিছে পারের নার্থনার বিশ্বন হবাহানার সময় কইবেন না। প্রামাধ এবার্থ বিশ্বন হবাহানার।

এই গমগুলির কোন্টাটে কোন ভিত্তি কাছে বালগা আমার মনে হর মা বৃগুনাল নাবলালের পালাছ আন্ত পদান পালিব ছিলেনা লাহার সংল হৈছেনের লখা বালিকে সুনারন লাগা, ইন্যালাগ কাল্যান্ড কাল্যান্ড কাল্যান্ড কাল্যান্ত কাল্যান্ত, বাল্যান্ত কাল্যান্ত, বাল্যান্ত কাল্যান্ত, বাল্যান্ত কাল্যান্ত, বাল্যান্ত কাল্যান্ত, বাল্যান্ত কাল্যান্ত, বাল্যান্ত কাল্যান্ত কাল্যান্ত, বাল্যান্ত কাল্যান্ত, নালাল্যান্ত, নালাল

ত্তবাং গ্রেপ্তথ্যপূলি আমানের ভাছে একার্ট অসার বলিয়া বাধে হয় শিশির বোর মহাশা জিলান নালবের প্রয়ে "ভটনক হারের লায়ুক" এই পরিচর পাইয়া উচ্চাকে কর্মাণ সাব্যস্ত করিয়া ভদীর 'অমির নিমাই চরিচে' কথাটি লিখিবাছিলেন,—ভদষণি কন ক্রিটি অবল হইবাছে।



সংস্কৃতে পাণ্ডিভা

কিন্তু রম্মাধ যে কালা অধাং শহচকুরীন ছিলেন, বংসদকে কোন সন্দেরই নাই।

কাল বিশ্বাহণি

করক ওলি পরার আহল বৈলাহে অনুমানি, সেই কবিবার্ডার
রম্মাধকেই টকিন্তু কবিয়া লেখা কইবাছে।

নবদীশে পাঠ সমাপ্ত কার্য্য রহুনাথ পক্ষার মিলের কাছে পড়িছে ইছার হঠা মিলিলার গমন করেন। সেখানে নাকি পঞ্চারের এক ছার ঠালাক উপল্যুস করিয়া কিল্লাসা করিয়াছিলেন —

"কো, কথানেকলোচন: "

"মাখাওল: সচলাকো বিভ্ৰপক্ষেত্ৰিলাছন: ।

"মাও বিল্লাছন: সকো কো ১২শ্মেকলোছন: ॥"

রৰুনাংগর উত্তব, 🗻

"भाषात्रमः महत्यास्मा विद्यमाम्बद्धमाहसः। यदः भ लाठनाः भारतः शारतः इरमकर्गाहसः

ঝাপত আছে পক্ষণত মিলের টোলে গুলার্ডারক মঞ্চ সাঞ্চার ছিল। সকান্তর্নেরীর ছালগন মধ্যের সক্ষান্তর পাত্র করিছেন করে উপ্পার্কারক পাত্র সিল্টের আসন নিয়োজিত ছিল। সংক্ষান্ত মধ্যে পক্ষণত হয়ে বিশেষ্ট ছাত্রগনকে পাত্র সিল্টের এবং গ্রামির বছনা করিছেন। নুত্র কোন ছাত্র আসিলে উল্লাহক মধ্যের স্বান্তর হাবেশ সার্বিশা বিভাব পরীক্ষা বিভাব স্কৃত্রিক।

স্মান বিভি অনুসারে সন্ধান্য আন বিপরিত হঠাকন বিশ্ব ইচার পূর্পেই নববংশে লাঠ সমাপন করিবা আসনছিলেন, জতরং নির্দেশ্যর প্রবান হাল বেলা আক্রাবান বা করিবা আসনছিলেন, জতরং নির্দেশ্যর প্রবান হাল বেলা আক্রাবান করিবা জাহাকে পর্যন্ততার বাবে লাভাইরা ফিলেন। এইকপভাবে করে উচ্চ দোপান অভিক্রম করিয়া হিনি একেবারে পক্ষরের মন্দে সমারত চইলেন। সমতিবিল্পে একবারে প্রভিত্তমণ অধ্যাপকের নিক্ষট পত্রিবার বোলাভার পরিচ্য পাইরা ছারমাওশী বিভিত্ত এবং ইবাত্তির হবল। ভারারা জাহার পাইলেই নামারপ বিক্তা ও রেবােকি করিব।

রমুনাথের স্কে আর গুইজন ছাত্র এক সম্বোট বিধিলার পাঠ সমাপনার্থ উপস্থিত হুইরাছিলেন, রমুনার তিনক্ষনেরই পার্চর এক রেনেক নিয়াছিলেন —

> "কুলবাপন্যক্ষীপ এবই'প নিকাশন। ভক্সিয়া ভূ-বিভাৱ বিকোষণিয়ন'বিশঃ॥

পক্ষাবের সঙ্গে শিংরামণির প্লোক-যুক্ত সধ্যক্ত অনেক শিশুট ক'বড়া আছে, উত্তী-শুক্ত পুশিক্তে দে প্রাক্তার অনেকপ্রতিন সংগ্রহ কবিংছেন, ভাচাবের ঐতিহালিক বুলা কি, বলা শক্তা।



কালত আছে পক্ষৰ ক্ষিত্ৰ একৰাৰ কাম মাহ খণ্ডনা কৰাতে কুছ হইখা নাকি ঠাহা**কে** বলিয়াছিকেন :----

> "ৰকোজ-পান্তং কংশ। সংশ্ৰে জাঞ্জি জুউষ্ সালাক্তবক্ষণা কজাৰকজাদৰল্পাতে ৫"

ক্লোও চাড়বার পাত নহেন, তেনে ইন্ত্রে বালাকন,

িতে ১%ং কালোড ক্ষমনূহ মন্ত ব লা প্রেক হলেও। কালাখের কথা। ক্ষমবাধাশৈকং ব্যক্ত ভাগতে আম্ব-ধ্যবিশঃ ॥"

্প্ৰাণ এই বে, পজাৰৰ বিশাসমূলকাৰ কৰ্ত জাভাভা ব্ৰণ পাওছৰ ধাৰট পৰিচ্ছৰ পাইলান্ত কৰিছিল। তাৰ কৰা কৰা কৰা কৰিছিল কৰিছিল। তাৰ কৰা কৰা কৰিছিল কৰিছিছিল কৰিছিল কৰি

ায় গুলার তি ন গও ব পুরুর ব জাল্বের না স্থান্ধ ন মান্ত পুত্রক কণ্ডল করিয়া ফেলিয়াছিলোন লোড মু মালির টোলব নি মাছিল না লাভ্ডল করে পুলি হোল বিশেল ছালা নকল

কার আন্তর্গে লাইন মান্ত হোল পুলিয়াই জাইক বলুনাও বেলিন

কারণ পাতার হোলেন করিয়াই টোল পুলিয়ার, কেই দিন করিছে

মিনিলার কলা মান্ত মাল কলালাল হার লোক কারলা ছিলোন— মাই টোলগুক আম্লিয়ার

মুলোকা পতিতে মালির কলালাল হার লোক কারলা ছিলোন— মাই টোলগুক আম্লিয়ার

মধ্যে লাভ পতে ছালের অন্তর্গে একল কোলারর করিয়া গতিল এবং রাল্যের পরিভারা
সংবাধ সকলকে এবংবিধ ন্যাল্ড চইল্ড সালিক যে লোকে সেই টোলের মান্ত কিল শহরের গোলাল।

কল্পন্থের আবনের কনেক কথাই উদ্ধিকবিধার আছে, ভাষার কার্চা লেখকদের কল্পনাপ্রস্ত এবং কতাই ইণ্ডলাগে স্থান পাইবার বেগা ভাষা নির্বহ করা মুক্ত। কলিড আছে, নহাটাল ভিত্তিত আলার পাত, গোডার পূক্ষ হার বাজ্যাবে উচ্চাকে একটি কলিডায়ার্ম প্রের করিবেলন :—

"ৰাখি দিবস্বনৈৰীঃ পাহিনীসৈয়নি ধ্য বজ নৰু নিৰাক্ত চুঃ কৈববিলাও ব্যব্যান্। কথ্য কথ্য ভূক । সক্ষাৰেন কৰে কিন্তিকস্থানীয়নাত্ত বা কল্প বেতি "



সংস্কৃতে পাণ্ডিভ্য

সাবাদিন পদ্মিনীর চারে কাউটো সাধানাতি কুম্দিনী মান্দার অভিবাছেও করিছা আদিলে, তে অনি ভাম ডিত বল দেখ কোনাত বেলী কুখা চইনেভিলেও এছতে বাস্থানেই নিজেকে দিন এবং পক্ষাব্যুক্ত লাভি পতিকল্প, কৃতিয়া শিল্প ,কাল্প ব্যক্তি কুইনাছেন, এই কলাভি জিল্পান্য কৰিছেন, ব্যক্তিন, এই কলাভি জিল্পান্য কৰিছেন, ব্যক্তিন ক্ষাব্যুক্ত কৰিছেন, এই কলাভি জিল্পান্য কৰিছেন, ব্যক্তিন বাস্থান

"বং পীদৰ নিৰাকলৈ ভূষণমান ভাগে পৰাক্ষেত কো, মাধুদা ভৰ বেলাকাকলি কৈছিত সাধ্যা চু মাধ্যাকতা। কিন্তুকৰণবৃদ্ধৰ্শমণি কামা ২ চেং কুলালি, দং কাৰ্যধ্যালয়ৰ মধুবিমা নাত্ৰ কুত্ৰাল সং॥"

विकास विद्राणिक संस्थित श्री की क्षेत्र स्थान के स्थान

ব্যুমান নিয়ালখিত প্ৰক্ষাৰ প্ৰান্ধ কাৰণ কাৰণ চলেন নাৰ্চিণ মনি নাৰ্কি, পদাৰ্থ-থানা, আল্লাড্ড বিবেক্টীক, পামাণাৰাদ, নানাৰ্থান, অপ্যান্তবাদ, বাংশাহ্ৰাদ, নালাবতী-টীকা, খাওনৰ ওপাছ টিকা, ওপানবংগ্ৰেশ প্ৰকাশ লাখিত, আহবুত্যাভলিটকা, প্ৰাহলীকাখতী-প্ৰকাশ নাথিতি, প্ৰাহ্মালাকতী নিচ্চিত, ব্ৰুপত্ৰ-বিভাত, যালমুচ বিবেক এ সকল প্ৰাৰ্থেক আনেকগুলিই এখন পাওলা বাধ না ব্যুনাপ্ত বাহাভত নামক এক প্ৰেত্ত উল্লেখ আম্বা পাইখাছি।

বৈদিক-সংখ্যানিনীর মাত গ্রহণ কবিনা অনুস্তবাদ বলেন, রযুন ও ১৪৭২ বৃটাকে জনাগ্রহণ করেন এবং ১৫১১ খুপ্তাকে পর্যোক গ্রমন কাওম - ইছাকে টোডজানাবৰ সভার্থ প্রমাণ কবিবাদ চেষ্টা এই স্বয়-নিজ্ঞারণের মধ্যে প্রজ্ঞান আছে কি না বলা যাত না ত ব্যুনাণের ছাত্র স্থাবিখ্যাত

• अहे अनाव क्रमान व्या क्रमान क्रमान क्रमान स्थान अहे रह अवर्ध करिया क्रमान क्



মধ্বানাধের (নবাঁশবাসী জিলান চাকলেমগ্রের পাল বাসন্তাল পুজুক পাণ্ডা বিয়াছে—
চাহাদের কোনটির লিখন কলেই এবছ বৃহ আন্তর পালাবাই নতে। মণ্ডানাথ বিয়াছের ব্যাসের হাব, এবং এই এবছ বৃহ আনত লালার ক্ষত্তা গান্ত পুণির সম্প্রানাথ বিয়ালার অনুনার্থ ক্ষতা বাহার ক্ষতা বাহার ক্ষতা বাহার ক্ষতা বাহার কালাবার বাহার কালাবার বাহার কালাবার কালাবার বাহার কালাবার বাহার কালাবার বাহার কালাবার কালাব

সান্তাৰ হাৰলা হৈছেল ফল কৃত্ৰ ছবিল লোকচত্বৰ অংশাচাৰ বিদীন হয়, ৰাজধানেশে কৃত্ৰ যে সহায়হোলালাল লা এক ছবিল প্ৰতিক্ৰ ভালে ইনিছালেৰ অক্তাভনাৰে ধৰ্মায় হাইছে আছিছে স্কুলাছেল, কে ইনালেৰ প্ৰতিক্ৰ হাইল কৃত্ৰ কৰিব লালে কাইছিল কাইলাছেল, কে ইনালেৰ প্ৰতিক্ৰ হাইল কাই, আনি, জলপ্লাহন ধাৰা ধাৰণে পাইছেছে। কেলা কোন আন হৈছে বুল প্ৰিছেল অক্তাভন অক্তাভনাৰ কাৰণ নিক্টাবাৰী মুদ্দানাই বিদ্যান কিলা লিছেল চইলি বৈদ্যান কাইছেল, কোনালৈ বা আছাৰেৰ শাছে কোন বালা দিনকা কাইছেল চিলা লিছেল চইলি বিদ্যান কোনালৈ নিক্টাবাৰী আছালেছেল। এনাটিক পোনালাই এই সমন্ত পুনৰ সহস্ৰাহানৰ একাংশাক পান নাইছি কোনাছেল। এনাটিক পোনালাই এই সমন্ত পুনৰ সহস্ৰাহানৰ একাংশাক পান নাইছি কোনাছেল প্ৰতিক্ৰ কাইছিল কাই

গুণ ও পাল রাজানের সময়কার অনেক চায়পটাই বাজানা পণ্ডিতর সোধা সেনবাজার কাবের ভাষা হল আড্রপ্রপূর্ণ কোডার বাভাচত রাচত। জিনেকর্থিক বামন করাজিতা
রচিত্ত কাণিকার্যার "লাম" নামক টিকা প্রণতন করেন বাজানী পণিওতারে মধ্যে
কিনেকুর্থিন বিশিষ্ট ভান সাবকার কার্যা আছেন এই টীকার হলানিখিত পুথির
অধিকাংশাই বজানে—বিশোধার, রাজানারী কেলাতে প্রাপ্ত কর্যা বিঘাছে। 'রাসের'
টীকাজারগানের পার সমস্তেই বজানেধ্যালা জিনেক্রিকে বাজনার বৈভাকরণগানের মধ্যে
লোই আসন ক্রেরা নাইতে পারে

একদশ শৃত্যকীদে বক্ষিত নৈকেয় "খাতুপ্রনিপ" নামক পালিনির সাতুপাটের টীকা অগ্যন করেন। 'নৈতেয়' উলাধি বাজালী ভিত্র অভ কাছারও কেথা খায় না বাজ্যাহী ববেল ক্ষুদ্রান সমিতি 'খাতু-প্রনিপ' প্রকাশ কৃষ্ট্রার ভার প্রহণ ক্রিয়াছেন।



সংস্থতে পাতিভা

ধানশ শতাকাতে লক্ষণ সেনের প্রশিষ্ঠ সভাকবি প্রবাদের পার্থিনের ব্যাকরণ ঋবলন্ধন পূর্বক "স্থাটন্তি" নামক একথানি পুত্রক ৪৮না করেন এবং এই স্বয়েট বাল্লার শন্তবের ব্যাটন্তি।

করেন ; এই পুত্রকে বৈশিক ভারতে আলোচনা নাই, ইহা পাঠ করিলে কাশিকা ও ভাগনুত্তির সিরাভ্রতাল আত পর্যার বলে বৃথিতে পারা হায়।
প্রয়োভ্য বাং বলিয়াছেন "কাশিকা ভাগনুত্বোকেই চেং সিরাভ্য বেল্কু মান্ত বীঃ। তথা বিচিন্ধান্তাং লাভ্যালানুত্তিরিয়ং হয় " পুরুষেত্বাকেই চেং সিরাভ্য বেল্কু মান্ত বীঃ। তথা বিচিন্ধান্তাং লাভ্যালানুত্তিরিয়ং হয় " পুরুষেত্বাকেই কে ভারতান এবং কলন সন্তর্গ আলোক, ভারাকৃত্তি" রচনা করেন ভালান্ত গলালাক্ষিতাল লাভ্যালান্তি" নামে আরও করেকথানি পুত্রক আরে । বলাল স্বেন্ধন সক্ষণিক (ভালা প্রসাদা) ব্যাহরের পুরিশান্ত

শ্বাদে ভব্ৰত্ত কৰেন, ইনি নালকের সভাপতির ভিলেন
উাহার বচিত "ভালভা" । বালিচংগক ব নামক সংভ্ৰত্ "বিপ্রতিক। ইণ্ডক শ্ব ১৯০৯
যুং খনেদ ক্ষালকেল প্রিডার্থ সম্পাদেন, কাব্যা প্রকাশ ক্ষিণাছেন ব্রুন্ননান ইহার প্রাক্ত প্রমাণালকেশ উল্লেখ ক্ষরিয়াটেন পেশ্বিকান্ত ক্ষিক্রমাচ লা ব্যুন্ননান সম্মানাক ছিলেন, মেশ্বাপুর কগ্রি হুলা ৬ ইনি ক্ষান্তত ক্ষেত্র ক্ষ্তিন থাং ধনি পাল্ডারা বৈদিক ছিলেন । ইগার ২'চত ব্যাদ্ধ ক্ষান্ত ১৯০৭ ক্ষান্ত ক্ষান্তা" "প্রাক্তিয়া" ক্ষান্তা" প্রাকৃতি চারিয়ানি ক্ষিণ্ড ক্ষান্তা ১৯০২, ১৯০২ প্রথম ১৯০২ সনে বিল্লিক্রা ইণ্ডিক্সা ক্ষালক্ষ্ত ক্ষান্তাই ক্ষান্ত সম্পর্ণিত হুল্য প্রকাশিত হুল্যাছে র্যুন্ননান এবং ইনি প্রতিক্রমান ক্ষালকে ক্ষান্ত এই চারিয়ান প্রাক্তর ক্ষেত্র বাংসানিক মান্ত ক্রিনার্লিক ক্ষা আছে, বিভারতি নাম সম্পর্ণক, এইডিনিয়ান প্রাক্তর ক্ষান্ত হুল্য টিডে আলোচ ক্যান্তার ক্ষা আছে, বিভারতি নাম সম্পর্কত, এইডিনিয়ান প্রাক্তর ক্ষান্ত হুল্য ইনি ক্ষান্তার বিধি বাব্য আছে ক্ষান্তান্তান ক্ষান্তান ক্ষান্তান ক্ষান্তান ক্ষান্তান বিধি বাব্য আছে ক্ষান্তান্তান ক্ষান্তান ক্ষান ক্ষান্তান ক্ষান্তান ক্ষান্তান ক্ষান্তান ক্ষান্তান ক্ষান্তান ক্

কিছু বল্লংকের ব্রিকাবনের রাজা রদ্দানন ভট্টাটা । ইনি ছবিছর ভট্টাটার পূল এবং নার্থীশবাসী । সোদান প্রাক্তির কোনার ইনি গদানি বচনা কবিয়াছিলেন । ভদ্বিতিত জ্যোতিষ্কার ১০০০ প্রাকে রচিত হরণাতির ইনি গদানি বচনা কবিয়াছিলেন । ভদ্বিতি জ্যোতিষ্কার ১০০০ প্রাকে রচিত হরণাতির ইনির প্রাক্তির শতাবিশাতি তার্থীর মধ্যে "উধান্তজ্ব ", "দার্ভাগজ্ব" "প্রাক্তির ই এবং "একাশবিত্র ই বিশেষকর্শে উল্লেখনোলা এথ মোজ চইখানি পাদার কাবহার শালের অন্তর্গত এবং বাগালা ও আলামে বিশ্রিক আলাক্তি লাভ হঠান্তে উদ্বেশ্বর বিশ্বর হর বিশ্বর মন্তর্গত করিবার ইলাতে ব্যাদেশে বর্তমান কাবে লাভ্রিত বিশ্বরে পূব কার্যাইটো নিয়ম বিশ্বর হইণাছে। বিজ্ঞানেশ্বরের মিভাক্তরার মধ্যেকা র্যুনন্দ্রের এই নিগড় ক্তানিক ক্রোর এবং ভারাতেই এদেশে বিকাহ-



সমতা এত মউন হইবাছে। ছান্ত্ৰাচনের সংখ্যাক প্রচ্ছাক হয় মণেকা ব্যুনকানের
"সাম্পাহক হয় হাল সাল ব্যাক্ত গালা করে নাল করে ব্যাক্তির সম্ভে ব্যুনকান প্রপাধি ও মান্তর ভাগার মুক্ত অবলগার কার্যভাগা "ক্রাক্তিয়ে" ব্যুনকান বিষ্যার মিজনা উপন্তের কার্য কান্ত্র কান্ত্র ট্রা পাশ্চমব্রের ও পূর্বব্রের কোন কোন স্থানে প্রচলিত ইট্যাছে।

্বালানৰ বৰ এক প্ৰাণ ভিলাহন প্ৰাণে উংসহজে প্ৰাট প্ৰাক পাছলিক মাছে —

"বাল বা কৰাৰ লগতে লাই। কাছাং পাছৰা দৰ, প্ৰাছে নক বৈহকেছ ভিলিকিলাৰ্থটোটোইছৰ। ব চাও প্ৰা এই, ভাগেইবাইগিও চাই

. কৰ এক বল প্ৰাণ প্ৰাণ ত বিহ্নাৰ ছিলোন ভাৰইছিউ

কোলাকাহনেত্ব এক বল প্ৰান্ধ্যাল হয়।

ত্ব প্রদেশ শ্রামান্ত ব্যাহ ইব্যাকরণ ক্ষিণ ভাষার্ভায়গৌরট্নির ইচনা ক্ষেত্র ওপান্তম ও হাম রক্ষালির নামক বাজালী পড়িতব্য স্থাবর দেশ যে উক্তি প্রদেশ ক্ষেত্র, তালা এদেশে বিশেষকাপে প্রচলিত



সংস্থাত পাতিজ

প্রাণ প্রপাতে ম্বিলবানবালা কুর নালা প্রক্রিলারের টাকা চচনা করেন , এই টাকার নাম বিস্বতার, ইয়া ব্যবহার লক্ষ্য এককারে কুরব নালা প্রচালত ছিল্ল "ফুল্ম" নামক ব্যক্তন প্রবৃত্তা প্রনাভ হত পুর্ববিধ্য অধিকালী ছিলেন।

ষোদ্ধ পতালাতে বপগোস্থানা "ছবিনামান্ত" নামক বাংকাৰ বচনা কৰিয়াছিলেন।

থাই গাছে বাধা ও ক্ষা নামে সংক্ৰা নিজেন ক্টলাছে। বেষাৰ্যমানে এই বাংকাৰণখানি

বিশেষ আনৃত। ভণবচিত "উজ্জান নানমানি" আলহাত লগন্ত স্থান্তনি স্বাহ্মনাপির গ্রহ

সাহিত্য-কর্পাকার বিশ্বমাধ ক্রিবাভ এবং প্রাণ উভ্জান বাম্বন্ত ভক্তানিশ্ উভ্যেই

যাজালী ছিলেন।

ক্ৰিবর সন্ধাক্ষ একার "রাম্চ্রিড" স্থতে আমধান্ত পৃথার আলোচনা ক্রিমাছি। গোড়ের রাজসভাব কবি , এবং পড় লা , কাবর ত পতিতের "রাধণ পাওধার কবে।" এক্যানি, নাল্লধ্যা , প্রচান কাব্যা করার প্রচাক স্লোক্ষর

ধান সম্প্ৰতি ।

ব্যাপক্তি ও পাতৃৰপক্ত অৰ্থ কৰা বাব। বামচবিচেৰ ভাষ ইহাৰ
বাক্তিলি বাৰ্থবাদক বেশ্বন চাৰ্যের শ্ৰাম ক্ষিণ্ড নি লক্ষ্যমেনের সম্বকার একমানি
অতি প্রসিদ্ধ সন্ধ , বেশবন্ধনার স্থাপ্তে অ,মবা এই পুসু কর মন্ত আলোচনা করিয়াছি।
বিশেষ্টা এইবা । , কবি গ্রেশ্বন স্থাকে গ্রেশিক্তন —

শ্বন্ধকরা, কাণিডুং জন্তু, প্রকল কুমনব্দোল্ড মেনুকুস্ভিলকভূপভিব্রেকে ও কাপ্রনোধন্য "

বোষ্টাক্রির শশবন্দতেশন কবির একন্যত লক্ষ্টানের লেখন পাছ্যা কুবল্যা নামা বক্ষা বে বিবহু বালা সভিয়াছনেন ভাতার এই কানোর বর্ণন য়। প্রস্কান্যে কিন্তন্দর শৈছতি স্থানের যে সকল ভোগোলিক বর্ণন প্রন্ত হুইবাছে, ই হাও মান্ত্রীর উপাদের। জয়দের ইহাকে শক্ষি স্থাপতিশ আখা প্রস্থান কবিয়াছেন, ইহাও স্থাকেও আম্বর্ণ গ্রহণাগে আনেক আলোচনা করিয়াছি (শ্রহণ্ডী ৪৪বা)।

কেন্দুৰিক নিবালী জনংখ্যালয় কবিকুদশিবোদাৰ জননেকের বিস্তারিত প্রসন্থ এই পুরুকের মন্তর দেওয়া ধটনাছে (শ্রুগড়া দুইবা)

শ্রেমরবাঘৰ" বচিছিতা অবংশবণ বাজ্বলা কবি কিন্ত ইন্ম শান্তবাহিন্দা পণ্যতা ক্ষমদেৰ নাইন , বচনাৰ পণালা কেন্দ্ৰ উল্লেক্ট এক গণের কবি বাজিয়া কনে হয় কেই কেই ছেই ছাইনাকে মাজিও মনে কবিছা নাই পামিত কবিছালা নাই কবিছালা নাই মহানের এবং মাজার নাই প্রথমিক শীতিবালিনাক কাম ভালার নাই কবিছালাক নাই মহানের এবং মাজার নাই প্রথমিক শীতিবালিনাক কাম ভালার নাই ভালার নাই বাজার নাই কবিছালাক কবিছালাক নাই কামাজার কাম বাজাবনাক বাজার নাই ভালার কাম বাজাবনাক বাজার কাম এক মানি কনিছালের হালার কাছে

শোধী কবিব সম সময়ে কিংবা জাঁচাত কিছু পরে বস্তুদেশের করেকজন বৈক্ষাব কবি
শাসক্ত," "উদ্ধান্ত," প্রাহ্মত" প্রভূতি কাক ব্যুনা কবিয়াছেন। চৈত্তের অভ্যক্ষ

कुर्द, दक्ष

প্রিকর মুলারিক ও শাস্ত্রনাচারিক করো" এবং কবি কর্ণপূর রচিত "ট্রেনচারিকার্ক কার্য", কুল্পেস ক্রির জ পরার "শোলিক লালান্ত", ক্রিনারার্থের "বেলস্প্রার" আন্তি শ্র্ম কর্মের স্থানিক লালান্ত", ক্রিনারার্থের "বেলস্প্রার" আন্তি শ্র্ম কর্মের ক্রেনার্থিক সংস্কৃত সাহিত্যে পর্যার ও ক্রেনার্থিক ক্রেনার্থিক ক্রিনার্থিক ক্রেনার্থিক ক্রিনার্থিক ক্রেনার্থিক ক্রেনার্থিক ক্রিনার্থিক ক্রেনার্থিক ক্রিনার্থিক ক্রেনার্থিক ক্রিনার্থিক ক

বোদ্ধ ন স্কালত করেও পাড়া নিব সা পর্যাননা (সন্বিধা কর্ণপুর) একজন প্রসিদ্ধ করি ছিলেন স্কালত বিভাগত নুজা করে। করি নারকা আমার উল্লেখ্য করিছাছি। করি ইলার সঞ্চপ্রান্ধ গাল সভাত চাজার নাইক। করি নারকা নিব অঞ্জন প্রশাসনা আমে বিলাভ না, লাভ মহালার লাবেরাছেন, বামানোলার বিলাভ মানে বামানার প্রসার করি প্রসার প্রসার প্রসার প্রসার করি করে করা করি প্রসার আমার আমার করিছাছি লাখিছার ক্রানোলার প্রসার করা নিকাল করা করে। কর্মানার আমার আমার সাহার্যাছি লাখিছার ক্রানোল গাল বিলাভ করা করে। কর্মানার ক্রানার সংস্কার সংস্কার সংস্কার করে বিলাভ বামার ক্রানার সংস্কার সামার ক্রানার স্বানার সামার ক্রানার ক্রানার সামার ক্রানার ক্রানার সামার সামার ক্রানার ক্রানার সামার স্বানার ক্রানার সামার ক্রানার ক্রানার সামার ক্রানার ক্রানার সামার ক্রানার ক্রানার সামার ক্রানার ক্রানার ক্রানার সামার ক্রানার ক্রানার ক্রানার সামার ক্রানার ক্রানার ক্রানার ক্রানার সামার ক্রানার ক্র

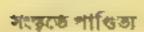
কল োল ন শবিষয়ানৰ ও শবালতম বৰ শ্ৰেছন লভ কাৰ ছুইখানি উৎকৃষ্ট নাটক।
প্ৰাথমৰ কল কোমা এই ভিচৰ নি নালকৰ ভাব বৃহত নি নাউকে সাইবছ কৰিয়া যে
১৪ছা প্ৰায়ত কাৰ ভাৱন ভাৱনত উল্লেখ্য হা মুলোৰ একৰ সমাৰেণ ইউছেল, কিন্তু
ডেছা নেৰ কাৰ্যৰ বিষ্টা , হাৰ গে বিভাজ কালো প্ৰস্কৃত্যৰ ভ্ৰম নি নাডক লিখিছে
ইলালৰ সন্ধানিক ক্ষেত্ৰ নাড বৃষ্টাছে ।
(মাধ্যকালো) ভাৰ প্ৰদৰ্শিত ষ্ট্ডাছে ।
)

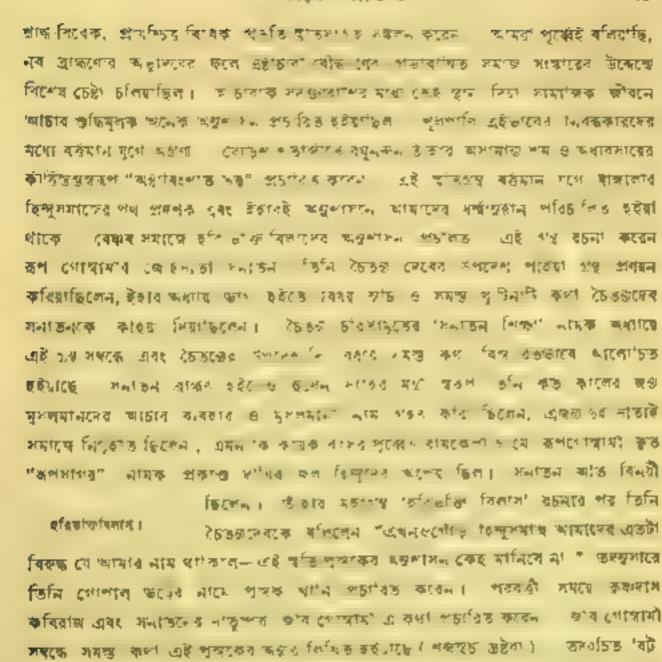
্লাড়শ শাসাল ভাষ্ট হয় গোলোলের গুলারর বাধুন মালাপুনোরের, বাসকারে বহু সংখ্রা ৩ ছালিখনর গালোহেন — ভদ্যারে কারেকথ নিবে নাম এলগনে, কারিছে ছাল—

১ বিলালকুত্বনাকলে, ১ কেলাপ্ত বল জে ৪ । বাধাইক, ৪ পেলাভুলমক্ষণে জেত্র ও প্রত্যক্ত পকার্ক প্রব, ৫ গোর্ডন্দলক পার্থনালপক,
৪ । নামপিকা, ৪ পার্থনা ৮ , বিক্রান্তক, ৯ । মন্ত্রিস্থানা, ১০ প্রার্থনশ্যক,
১১ । নামাইক এইরপ ২৯খনি প্রক বৈক্রান্তক প্রতিষ্ঠ ইয়াকের করক্ত্রি
আকারে খুব ভোট ভান্তরাক্তে হড় গোলামা পরিভ বন্ধ প্রত্যকর নাম উল্পিত আছে।

সোড়ৰ শ্ৰাকীতে বহু ৰাজালা লাক্ত সংস্কৃতে নান বিস্তা প্ৰ বচনা কৰেন। "সাক্তিয়নে গাঁই," ৰজাৰ প্ৰাছৰ প্ৰপাৰি সন্তব্য: হালৰ পাতালীয়ত উচ্চাৰ বছৰিক্ত

वर्ग रामचानी विभागक्ति-(कोन्नो) "श्वानको" "म्यानक व्यवप्यक्ति, "द्वानक्ति", "द्वानक्ति, "श्वानको व्यक्ति । "द्वानकाति, "श्वानको व्यक्ति । "द्वानकाति, "श्वानको व्यक्ति । "द्वानकाति, "द्वानको व्यक्ति । "द्वानकाति, "द्वानको व्यक्ति । द्वानकाति । द





প্রতির ক্রমসন্ত, সর্ক্রমংবাদিনা (সোপালচন্দ্র প্রতাত গ্রন্থ বৈদ্যব কুন্ক ভট়। সমাজে কুপতি'গ্রহণ থেড়েশ প্রকোতে বাল্যসাহীবাদা কর্ক এট মধুসংভিজার টাকা প্রথম করেন। এই টাকা পণ্ডির সমাজে পদিছি সাভ করেয়াছে ।

সমার্ড' চিস্তাশ্রন্তা, পাল্ডিডা ও ভাক্ত প্ৰবৰ বলিতেও মতুল্ভে হয় না ৷ তাব গোৰামা

জোতিকের সংগ্রন্থ ভাষায় বিবস্থিত বত পাঠান পুথি আমরা বাজনার পরাতে পরিছে দেখিরাছি। এখনও ভাষাকের সভান লগতা হব নাই 'জোতিবিজ্ঞানকলবিকা' পাড়াত কথ্যেকথানি পুত্তকের সঙ্গে ভোগাতহ অংলোচনাকারা গ'ওড়ান ওপারিছিল

এদেশে আবুরোনের এত প্তক গ্রুত হহগাছ যে ডাহাসের সংখ্যা নাই প্রাক্তরক প্রাক্তেই পুলি ব বুজিতে গোলে সংস্কৃত ও ৰাজনার লিখিত ভিকিৎসা লোকি। প্রাপ্ত সংখ্যার প্রাক্তনি লেখিতে পাধ্যা বহাদের বনেক। শ্রুতি 'ক্তড়ার' আকারে নিশিব্দ ক্ট্রাছে। কতকগুলিতে বহু বুরিয়োগের উল্লেখ আছে।



হসপেশে যাধ্যকাৰে নিয়াৰ ও চুকুল ন সত্ত ্লাধ্যকাত কুলান "চক্ৰণস্ক" হল পান্দ । বহুল সহকে নিয়াৰ হ চ্ছাইল হ চ্ছাইলে লোৱ গোৱাল সম্ভাইল ক্ষেত্ৰ চুকুলাৰ হাৰ ক্ষেত্ৰ চান্দ কৰা লোক কৰা কিছি হ ক্ষাইল বাংলাক কৰে নিয়াৰের ক্ষাইলোক কাল্যকার পান্দ কৰে কাল্যকার বাংলাক কাল্যকার পান্দ করে কাল্যকার বাংলাক কাল্যকার পান্দ করে কাল্যকার বাংলাক কাল্যকার বাংলাক কাল্যকার বাংলাক কাল্যকার বাংলাক কাল্যকার কাল্যকার কাল্যকার কাল্যকার বাংলাক কাল্যকার কাল্যকার

সদল্প ব্যাপা,ত ব্যাদ্ বংশ সমাধ্য জন্তশা বাহ শাখে কৃতিত থাবা বিশেষ আতিটা আন্না কণিয়াছিলেন ইম্ন নগ্ৰাপে কব্যনে ও সন্ধাপন্য কৃতিয়াছিলেন। ইছার ছাছের টীকার নাম পোদাধ্যী।

মাধুনিক ক'বে রাখ কাষ্ দেবের শ্রমক্ষম ও ডারান্যথের বাচাপালাভিশান এবং
বাকনা ভাষায় বিধানার বিবাট কর্মের ও বিপুল উপকর্ম হারা প্রায়াণ করিছেছে যে
বালালা পান্তিতের এখনও থৈটাচুটির বা শিকার প্রতি বিমুখতা জন্ম
মাধ্যা।
নাই। কিংগার উৎসার ও খাল্য পাইলে প্রবায় করন্তকর উদ্ব
হটতে পারে কিন্তু "অনালয়া।" ডার্মিয় পান্ত হা ব্যাহা লয়।"

তথা ও পাল রাজাদের কৈ সকল ভামলিপি পাওরা ডিয়াছে তাহার অধিকাংশ বালনো পণ্ডিত লিখিত। এই সকল চামপটের কভকওলি এরণ কবিভগুর্ব কুললিভ



সংস্কৃতে পাহিত্য

ভাষার বিধিত যে ১৯৯০ খেট কবিদের এক পর্যারে ও ন পাইবাস যো । আম্রা কার্মান্তর ক্ষেত্র কর্মান্তর প্রাক্তর করেকরালি একেবার সংস্কৃত ভাসার ক্ষিত্র পুসকের উল্লেখ করেকরালি একেবার সংস্কৃত ভাসার ক্ষিত্র পুসকের উল্লেখ করিকাছি।

সোড়া শতাকাতে বাজানা পণ্ডিতেন কিছিলত কৰিছে বাহিত হইছেন। ওয়ী পণ্ডিতের স্যাতি সমস্ত ভাবতবাৰ হুডাইল পণ্ডিত। পন্ড প্রকাশ শ্রমণার ভাবতবার বিজয় কৃতিয়া এ০০ ট্রাইলর প্রাত্তি সমস্ত ভাবতবার বিজয় কৃতিয়া এ০০ ট্রাইলর পরাত্তি ক্রাইলের। সন্তঃ-উল্লেখ্য প্রিকাশ। ক্রাইলের সালিক করেন। সন্তঃ-উল্লেখ্য প্রিকাশ করেন সে কালে এই মতা পণ্ডিতাক হুলোইলা দিলা বালীসিংহার বালাধি কালে করেন সে কালে এই সকল ভাগাল্লী পণ্ডত্বার পুতে স্মাব্যেই ক্রিয়া দেশ বিদ্যালে বিষয়ন্তনীতে উল্লেখ্য আহলের করিছ বেডাছেছেন বেল্ডেশ প্রবাহ্যালি মন্তর মিলা এই ভাবে পণ্ডিত নাজহালের করিছ বেডাছেছেন বেল্ডেশ পাতাকাশ ক্রিয়া মন্তর মিলা এই ভাবে পণ্ডিত নাজহালের করিছ বেডাছেছেন বেল্ডেশ পাতাকাশ্রের ক্রিয়া মন্তর মিলা এই ভাবে পণ্ডিত নাজহালের ক্রিয়া হুলা বিষয়ের হুলার প্রবাহ্যালয় ক্রিয়া হিলার প্রিয়া হুলার ক্রিয়াছিলের।

নেই সময়ে সোড়ল প্রান্থি লেগ ভাগে কামহলের ব্যক্তানা ছিল গ্রেণবিন্দ্রণ।
এই নগর প্রকারে নদের হার অবহিত ছিল। এই পান বালিক ও বিডা আলোচনার কল্প
কূটীয়ার ও হোমেনপর পালাপাল পরা ছিল। এই পান বালিক ও বিডা আলোচনার কল্প
গ্রেমিক ব্যক্ত করিয়াছিল। এগার্সিক্সের আভি নিকটে ভিনাদিক নামক পরা বুলানাধিগের
গ্রেকটা কেল্ল ছিল। তথার লক্ষার লাভিড়া নামক সক্ষাপ্রবিধ এক পাতিত বাস
করিছেন। তাহার পভার নাম ছিল কম্বানেক

ন্তপ্তস্থ নামক ইরাদের এক পুর জনো। এই বানক খালাকালে একপ চুট ছিল যে

চাহার আন্তাচিত্রে প্রার্থিন বিপন্নপত্ত হত্ত্ব পতিন্তির। নলীন প ন্নোধপ চেটা
কান্যান্ত্র ইরাকে আন্তর্ম পণে আন্তিত পারিদেন না ভূট বালক
কান্যান্ত্রণ।
কান্যান্ত্রণ কিন্ত্রণকৈ একেবাতে পছল কাবত কা একপিন
পতিত কুর হুইয়া ক্মলানেবাকে আন্তেপ করিলেন ক্মান্ত হত্ত্বা আন্ত খাইতে আদিরে,
চাহাকে ছাই দিরে। পতিত্রণ বাল্পী পতিত্র আন্তেপ নকান, করিছে সাহ্পী হুইলেন
না। তিনি অল্বান্তনাদি পরিবেশন করিবার মন্ত্র খালার এক কোপে এক টুক্রা ছোট
কালা রাখিছা দিলেন হিন্ত গুট ইইলেন কার্যার মন্ত্র খালার এক কোপে এক টুক্রা ছোট
কালা রাখিছা দিলেন হিন্ত গুট ইইলেন কার্যার মন্ত্র খালার পতি পেট পোড়া
কার টুক্রার উপর পাছল, যে আলানে উল্লেখ বাল্যান পরিবার দেই পদার্থ টা কি এবং
কোন উদ্দেহ্তে রাখা চইয়াছে রাজা ভারার বালাকে জিলালা করিল। ক্মলানেখা প্রটা
কিছু মন্ত্র, বুলে পালার পড়িয়া গিয়াছে প্রভূতি যে সকল বান্যা দিলেন ভারা বালক
বিশাস করিল না সে একটা খালাপ পণ্ড নিরা ভারার বাতাকে সভ্য বাল্যে পীডাপীড়ি
ক্রিত্রে পালিল। অব্দেহে মারা সাজনেকে সভ্য কথা বলিয়া, কেন যে পিতার উপ্রেশ



গ্রাক্ষা কবিরা এড গুরু হইছেছে ভ্রুক্ত ছংখ প্রকাশ করিলেন এবং ভবিয়াতে বাহাতে সে চ্যুক্ত সংশোধন করে ভ্রুক্ত ক্লিও মধুব উপ্তেশ শ্লেন

রুপচ্নু সে সকল রপলেশ রনিকেন কি ন রনিলেন বোকা গেল না তিনি আজিবিজ গাস্ত্রীয়া অবলম্ম কবিছা সেই যে থাক ফোলিংগ চলিংগ গেলেন, ভাঙার পর মহ বংসর প্রায় শাস্ত্রার সংগ্রাম হল না নিনি কিলাদেশ হততে বার্লারে অন্তর্ম আচাণা ও লংগ্রা শৈয় বিহাকেশ প্রিত্রবারী নামক প্রায়ে উপস্থিত হ্ইলেন।

তথ্যে অসাম ত সম্ভিতান্তরে তথি অতি অনু সময়ের মধ্যে ব্যাক্ষণ সায়ন্ত কবিত্বা ভিত্ৰবাৰ্ত্তী বৰ্ণাৰি লাভ কবিলেম প্ৰিপ্তৰাত্ত হাইতে ন্ৰহাণে আহিছা তিনি কতেক বংসর ক্লা, দলন পার্তি শাস্ত মধারন কশিও "অচেবা" উপারি প্রাপ্ত ইইলেন । ন্বৰীপ হটতে ⁶০% উ[©]্ষ্যৰ আনিতা প্ৰতিয়ে উপাদত হন, তথন ন'লাচল চৈত্ত প্ৰভূৱ भारत र नहरम काभिन्न किया किया किया केल्ड क्ष्मिक प्रशासन्त महिन स्था करवन नाहे, দ্ব গইতে ভাগতে প্ৰাম ববিধ মহাবাই দেশে হবিধা আগিল্যে নাম্বার ঠাকুবের महित्य भा मिर्न डाढाड ७१० थरन अन अन अन मू पर महेदा य प धाकित्व भ विक मा। भूमाच क्षिर्त कण्डल भभवत । जन, दरमान ५ कामन नाट करतम उक्षानक इत्रेड अवक्षा उभागि म क करिए । स्था यक वह भागित देश विवेदमा, अवस कार्या गर्म দিশিক্ষা চট্ডৰ লাগতে জা জাবা উলিল অব্যেধ হতেব দে ওৱা জাব তিনি নানা প্রদেশ সুবিধা সেই দেই স্থানের প্রিডালাকে কে কে নালে কালোচনা করিছে আম্মান कविटल कार्शित्सन अथन द म, द का, अभिकृष्ण मूर्त इ व इ देवत अवभिक्त कुड़ाहेगा भवर्गादेश करित्राच्या तुम्म गर्देस एक मार्चिक स्थापक्ति, खाक्षांचा स्थलका । खाक्रवार स्थल ख স- তেনকে বিজয় কাল্যার পর্যার পরের বলধানী হরত। ইতাদের নিকট উপায়িত হত্ত্বা রূপচন্দ্র ভাস করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিবা। ইংলার, বলিলেন "ভাস করিবা কি লাভ হর্বে 📬 কপচল উত্তরে ধলিলেন "শক্ষার প্রধান উদ্দেশ বিক্রা হত্যা, আমি আলামাদিগক্ষে আৰু করিছে পাবিলে, শিকা সদল চট্ল খনে কবিব ভাৰতি নাকি আপনাকেও ভাষ পণ্ডিত এখন আৰু ভাৰতখৰে নাই " সন্তেম ছাসিত, বলিলেন "ম্মানের কোন পাতিতা নাই, সাপনার ভার বিমবিশতক বি পরিতের সহিত তওঁ কবিবার কি সাবা व्याचारम्य आरह म" अलहेल दुविरास्य "लाइर्ड्डा एवं लाईरार्ड्स, कास्त अरहे छटके প্রাভূত হতালে পাতে ইলালের এওবত পতিলা এই হয়, এজর তক করিতে অনিঞ্ক ," তপন তিনি বলিলেন "আপনাৰা আমাত দকে ভাকে পাবিলেন না, একলা ঘাঁকার করম।" কপ ও সন্তিন খলান্তন্ত বাজ্ত হট্লেন সেই অকারোভি হতে বইয়া রূপচক্র প্রেলগমন কবিবেন, এখন সময় ভূনিলেন চা বুনার্মে বৈক্ষবদিগের মধ্যে আর একজন বিশিষ্ট পাত্তিত আছেন, ভাষাৰ নাম জাবগোস্থানী, তিনি সন্তম ও রূপের প্রাভূপ্তর শোমা মার ইছত হবক ছাবের নিকট উপস্থিত ইইলেন। জীব ওৎকালে ভাৰেটাৰ সকাশা এবেকা ছিলেন, ভধাশি ভখনও তিনি সাংসাৰিক ভাৰের উটে



নংস্কৃতে পালিডা

আধ্যাত্মিক বিমরের স্থাঞ্চো প্রবেশ করিছে পাবেম নাই। রপচক্রের হতে ভারার খুলভাভগণের পরাভাবে কংগ ভুলিছা ইংকার ভিত্রে অস্ত্রীক ক্রোধের कौबरगान्समोत्र विकष्ठ উদ্রেক্ত ভটন ভিনি ইতার সভে ওকর্তে প্রত্যুত্ত হতবেন। পাচদিন लेवोदा । ক্রমাণ্ড তকের পর সপচাত্তর মাধ্তবাদ ভাসিরা থেক। ক্রীম-গোস্বামী কৈতবাদ সংস্থাপন ক্রিকেন ৷ সপুন্দিনে জীবংগাপ্রামা প্রাম ও কর্মযোগ্যর উপর ভাজিবোণের প্রেছত্ব প্রতিপদ্র কার্যালন তপ্তক্ত এবার সম্পূর্ণরূপে পরাভিত্ত ভইরা ভারের শিব্যর স্বীকারপূর্বক ভাতিসাধ্র অধ্যতন করিছে লাগিলেন। ভোহিণ্ট টকার সাভাচ্যে ভাগৰত পাত সাম কৰিছা শিনি ল্ছু ও বৃহৎ ভাগৰতামূত পাত কৰিবেন। তৎপৰ বিস্কু-যাধ্ব, লাগ্ড যাধ্ব, উজ্জ্ব নীৰ্ম'ৰ প্ৰকৃতি প্ৰকৃতি ভিন্ন ভক্তিৰ আলোচক পাত কৰিছা ক্ষত্রবিছ ছইলেন। এবার ক্ষমিত পশ্চিতের সংস্কু অভয়াণ চুর্ব চতন ভিচন এই সম্পন্ত বিচারে ও তক্ষ্ম অসার মান কবি ব বালিবেন। রুপচ্ছের উপানি এবার চুটল পর্ব मातास्य, कामना कानाश्वर देशार कर कुन्याय उपायन करिया । यह त्य विश्वयो महाविद्राप्त यह भिष्यक्रता अध्वादन तम विद्रार ध्यान वर्षात अध्वाह कांद्राहन हेहा মধ্যযুগের বিশেষত : সম্ভবস্ত: ইঙা লালাগের জেও, এখন কি বোধ হয় এই বর্ণত প্রাকাল हरेटल अस्टर्स हिनदा कारियादिक अध्यक्षात कृष्टेचक बाटा आल्डन्सीमिनटक किटरन सप-ক্ষিতে হয়, ভ্রমণ্ডে চর্ক নানা ইল্লেম পিয়াছেন নাইকল বিশ্বর্ক হইছেই বোধ হয় ক্সামুশ্যন্ত উংপদ্ন চইয়া থাজিকে এই ক্রমিনাগাড হ'তি এইদিন পদান্ত এদেশে প্রচলিত ছিল, সম্বৰত পাল্যের সম্পেই উছা প্রসাব লাভ কার্যাছিল। এপ, সনাতন ও আব্দেব্যায়ী আছতি পতিভগৰ এই মবাকাজন ও গৃহংগ্রাহের অসাক্তা পরাধে কবিবার পরে পরিভাগের 'বুদ্ধ দেহি' রব ধালিণা গেল , মহংপালু নামাস্থ্যন শক্ষামি মুখ বাছৰ চক কণিছে জানি না ইত্যাদি বলিয়া অংশ্যেভাবে যে বিনহ দেশাইকেন, পেই বিনয় শেষে পণ্ডিভগবের চবিত্রের ভূষণ হটল , ভারণার স্থান্ধ ও অভাগা কি উপপক্ষে সম্পাদ প্রাহণায়গুলার মধ্যে তেওঁ ও আলোচনা হইড, তাহা বিশ্বাব গোৰিব ও উল্লিটেন্ড ছল —ভাতাৰ মুলে মধান্ধোৰ প্রতিষ্ঠার লোভ ছিল নাঃ এই ব্রোলিখনে বুলে লাউলেও পাণ্ডিতা অর্জনের চেট্র: বস্তালে কথন্ত শিলিল হয় নাট - উন্ধি-ল শতালীর প্রথমভাঙ্গেও মেদিনীপুর্বামী সূত্রহয় শর্মার অসীত শালুজ্যার দেখির৷ কেবী, মান্তমান, পুরাও প্রভাত সংক্ষতবিং পান্চারা পরিভয়েশ বিশিষ্ট হুইয়া কেই কাছাত্ত জগতের সঞ্চালত পাত্তরগোর অন্তথ, কেলবা ঠাহাকে মন্ধনের রায় কলায় বিখান কর্ণ বাল্যা কণনা কবিয়াছেন ভংগরে আধুনিক সময়েও রাম্যোকন, বিবেকানক কেশবচন্ত প্রভৃতি ক্লালাগণ দেশবিদেশে যে প্রতিষ্ঠা অজন করিয়াছেন ভাষাতে বাসালী এখনও ঋণতের তথা সমাজে প্রধান শেণীতেই ভাসন স্থাপন

ক্রিয়া আছেন থিবেকানক, ব্রীস্থনান, জলস্প জলভের সক্রে পূজা পাইডেছেন এবং



রাষক্ষ বে সিংহামনে আরও ভারার তাই দেসিং। বিশ্বত পাবে এমন লোক জগতে হুলজা। যে সকল ৬বা ও পার্তের নাম কবিলাম সংগা প্রায়ত বিজনাদ্যার ভূলনার মৃতিয়েই। প্রায়ত পাকে কর যে অসাধার্থ ওবা ও জানা এলেশে উদ্ভয় চিন্দান্তরার পরিচর দিয়াছেন বর্গজা জাহাদের নাম অবধার কবিলা বাধেন নাই। কোনও অজাত মহামনির ভার উাহারা বিশ্বতির থনিয়ে প্রাহিত।

পথকম পরিচেত্রদ

বাহ্মণ্য তেজফিতা ও চরিত্রবল

এই সকল জানাৰ সংসাৰেত প্ৰতি উপেকা ও তেলখিতা আমাৰের বিশ্বৰ উৎপাদন कृत्व अञ्चलकार्वान वाहर क्रमिएक कालिएकम, स्पूर्व हानका द्वायक्रमिश्च धाम्को अस्क्रांभरम् বাস করিছেন - প্রালার আলোবর সূত্রের গৃহের চুক্ত অল্রংলেরী বর্গে উর্লে উরিল কুপ্রি লিবের মহিলা প্রচার করিত, কিন্তু দেই বিষপুল্য পরিকের থড়ের চালের উপত্ত সঞ্চলশীল অলাবুলতা কুটারের নগ্নতা কংকিং নিবারণ করিছ। এই বিষয় নি.প্রকা ভারতীর প্রেষ্ট ম্মাণ্যগ্ৰের বিলেষ্ট। লকণ্যেনের রামসভাব মাধ্যা নারী ধবিকৃ-বধু আবিধা নারীশ कशिर्मा 'श्राचनामक कृषात पत्र देशाय दानि चंडाांन्य कविशाह " देशांनिन पत्र अनुनि বিচারভাগবের নিতট এই অভিযোগ। সহং লক্ষ্যমেন সেই अवश्री कर 🤧 प्रस्ति। अस्टिकां अभितासन । अहे समय आस्ताधिककृष्टाम दासम्बन्धी ব্যং সভাগ উপত্তিত হইলেন এবং ভাত্ৰখনে বলিলেন -"এখানে এবন কোন বটা আছেন বিনি এই অভিযোগের বিচার করিবেন 🕴 একটা নিশক্ষা দুটা স্থীলোকের অভিযোগে আবাস প্রাক্তাকে যাও দিবে এমন কালার লাগা ? বাজীর "মুবিক বাবে ও বারাচকু বর্গনে ব্যারা নিৰ্মাক, ভৱে সভাস্পৰ্যৰ ৰূপ ভকাইছা পেল: খবং লক্ষণদেন্ত ভৱে মোনাৰণ্যন ভারিকেন। অভিকার পূর্বাক্তে নিকাশ প্রাচ্ছতির স্থার ৩৪ বিস্তা অভারতিরতা যাগ্রীর করে অভিযোগের বাবী শুরু হইবা পেল

নেই সভাবনে উপধিত হিলেন আচাৰ্য্য পোৰছন। ইনিও চাৰ্যকোৰ মতই বিষ্কৃতিলে, অধন কাৰ্যনামালোর পৰিচালক, অভ্যুত্তৰ কাঞ্ডান) পৰিধানে কোপীন, হতে ক্ষুত্ৰ। তিনি বাজীত। ব্যুদ্ধা। পাছা পেৰিবা বিশ্বিত ক্টুলেন, গোৰ্থনাচালা ব্যুদ্ধাত ক্ৰিয়া প্ৰাঞ্জীকে মানিছে অগ্ৰস্থ হইলেন এবং বাজাকে ব্যুদ্ধেন শক্তি আম্পাছা এই স্থীলোকেব, বিচাৰগৃত্তে অবদাননা ক্ৰিছে আনিবাছে। আবি



ব্ৰাক্ষণা হেঞ্জৰিতা ও চরিত্রবল

দেখিতেছি লয়ণদেন, ভোষাত প্ৰাক্তৰ শেষ হইয়া আসিতেছে। তুমি সেই সিংহাসনে ৰসিৱাছ যে সিংহাসনে বসিয়া যাজা নামলাল একলা প্ৰস্থী-ধ্যণাল্যাধে উচ্চার প্ৰাকে শূমে দিয়াছিলেন। এখনও বোকে ভাহার ভাহাবচাতের প্রশংসা করিয়া থাকে। তুমি এই সিংহাসনের অবোসা।

বৃদ্ধের চকু সক্ষণ কর্ম, ভিনি মণ্ড ক্ষণ্ডপু লইয়া সেই সভা ক্রতে নিজায় কর্তে উভাত ক্রতিমন, ক্ষণপোন সিংকালন ক্রতে অবভংগপুরুকে মোরগুনাডার্যের পা ধরিরা ক্রিরাইয়া আনিকোন এবং বৃহং শতা ক্ষে কুমারনক্ষে কান্তিতে উভাত ক্রতেন

यहें उनावानि "त्मक करकारदा" नावक भूछरक किथित कारह । किश्च भूर व द्वाहर्य मानावान महानद यहें काहिनोड उराव करिया करिया है। किश्च भूर व विश्व करिया करिय

চতুন্দল শতানীর শেষভাগে কৃতিবাস কবি গোড়েববের সভাব উল্পিড হইবা সরচিত লগায়োক আবৃত্যি কবিয়া যালাকে আভনানত কাৰচাছিলেন , বাজা অন্তান্ত সন্তই বহুৱাহিলেন । কৃতিবাসের বুলে বিভিন্ন চলেন্দ্রী কাৰডাপ্রলি রস্থ ভার প্রাভূগ্যে শোচ্বাল সূত্র কারহাছিল । পান্তামত্রখন কৃতিবাসকে
ইলিতে জানাইবেন "ভূমি বাংগ চাহিৰে ভাগাই পাইবে—কারণ ব্যং গোড়েবর ভোষার আতি শ্রীত ক্টিবাছেন।"

কৃতিবাস সগ্যে বলিলেন—"আমার ওপপনা রাজসভার পেবাইটে আসিবাছি। আমি
আহারও কাছে কিছুদান্ত যাত্রন করি না।" "কালে কিছু নাহি লই পৌরব মান্ত শা
পৌতেশন চন্দক্ত হুইরা সোলেন। কাহার এডটা স্পাহা যে বুখের উপরে ভাহার নান গ্রহণ
করিছে এডাবে আনীকার কান্ততে পারেণ্ড কিছু জিনি ব্রাহ্মণা সোরবের মান্তাপি বজা
করিলেন এবং কেলারগাএর হারা কাব্য মন্তকে চন্দনের ছঙা নিয়া ভাহাকে বান্তাকির
রামান্তবের বজানুবাল কারতে আলেশ দিলেন। রাজ্যাস প্রয়া ভাহার আত্রবিবরণে এই
ক্যান্তবি বিশিবাছেন।

সভাষ ধরা ধরা বর পড়িয়া সেল ব্যম তিনি কাল-পথে বাহির চ্ট্রেন, তথন ওচার স্থাল চলনচচ্চিত ও কট্রেলে ডাজপ্রসামের চিক্সরশ পুশ্বাল্য তিনি বিপূল রাজ-উপ্টোক্তর ও অধ্যালি অপ্রাহা করিয়া জ্ঞানের ব্যালা রাখিয়াছেন, একট এগ্রেলারা সম্বর্থে "ফুলিয়া পতিভক্তে" ধরা করিয়ে ক্রিকে ল্যিবেন :

আমরা ক্রমানত বলাই ব্রাহ্মণ ও প্রমানিসের নিয়া ও ডেক্সমিতার পরিচয় পাইরা

পক্ষৰ শতাকীর আর একজন ব্রাহ্মণের কথা বলিক মহমন্সিংছ জেলার বিপ্রপূর আধুনিক বেপ্রবর্গ প্রাচে প্রথমানে এক পাওত ছিলেন, ইনি উট্টেড্ছের স্ম্রালবর্টা। সেই আমের ওপরাক নামক এক রাজ্যের একটি পূর হয়, বধন শিশুটি অতি অপোনত তথ্য ভাষাৰ শিকাষাভাৱ সূত্য হয়। তথ্য লোকের মানারপ কুসংকার ছিল। পিতৃয়াতৃহীন লিভ ৰাড়ীয় আজিনার লাড়য়া কাহিছে লাগিল। 'অলয়া**' জাবিটা** ভাষাকে কেই এইণ কৰে নাই অধ্বিধন সেই জানগীন শিক হাত পা আছ্ডাইরা काणिएकहित-ना बाहेबा मुख्यात श्रेताहित-क्वि खादारक कारण खूनिया नव नारे। বে অখিল ফ বাণ থাট্বাছে, ভাচাকে কে বাড়ীতে খান দিবে চু মুরাতি নাৰক চপ্রাণ এই সকল যেবেলি লাপ্ত আনিত না। সে ছিল সকলেও গুলা, স্তরাং ভংগাতিয় ক্ষা ভাষার মনতা বারার নাই—লে আগতরা শিক্টিকে কোলে ভূলিরা ললে ভাষার সম্ভান হিল না, প্রতরাং ভংগ্রা কৌবলা। স্বান পাইল এবং পিড্যাইচীন অনার বিশুন সেই গুরু বিভাষাভার বস্ত্র পাইল পাত মংসত দেউ বিশু Bভাল শিশু ও per মাতার হতে বভিত হর্ল। লিওর নাম কোললা কল বাধিয়াছিল। এই পাঁচ বংসৰ পৰে আৰাৰ বিশ্বস চইজ , ৰসন্ধাৰোপে মুকাৰি আগভালে কৰিল এবং ফাছার मक्षीय ल्यांटक कत्रकांका कहेवा करवक पारत्य परमा मृक्षापुरच महिन्छ कहेता। मक्ष्या-ৰয়ম কৰু পাত্ৰক পিন্তামান্তাৰ প্ৰভাৱে উপ্ত চইছা পাড়িয়া কাপিছত বালিল। এবাম ভাষাৰ 'অপ্রা' নাম মার্ভ জার্ত চট্রা গিরাছে, কোন চপ্রাণ্ড আরু ভারতে লুপা করিব না। ১৩াশরে পুট বালকের বাহ্নণত কেন্ত্ সীকার করিল না। একুলে ও ওকুলে ক্ষাহার কেচর ছিল না, স্বতরাং জাত্যভিষান ও কুলংডার বালকটিকে একেবারে নির্ভাগ स निवासक करिया दक्षांत्रत नातक कामिएक कामिएक ग्रामाध्य जेनव मुबाहेश मिक्स बाबर भूमवान बार्गिन काबिएक नार्भिक । क्रिक्टक्य स क्राप्य बन बावक हरवाएक स्मूर প্রশার লিক্ষণির মুখখানে ভামলিপ্ত বালক লিবের মুখের মত দেখা বাইচেছিল।

পূর্ব ছিলেন সক্ষণাভবিং হলাপান্তত , সহত হয়মালিংই আনলে ওখন জাইবা

শত চলিত্রবান্ ও বিহান্ কেই ছিলেন না , তিনি প্রাহণ সহাজের অবিসংখাদিও

নেতা ও প্রথার পার্র ছিলেন । বুজ আবকর রাজ্য নদীতে হান

করিবা সেই প্রশানের নিকট দিয়া নামারলী গায়ে যাইডেছিলেন ।

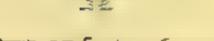
ইঠাং জীলার কর্ণে বাল্ডের ক্রন্থনান্দির প্রথেশ করিল এবং তিনি পুলিলুটির বালককে

শেষিতে পাইলেন, কথন তিনি জাইবি নামারলী বিহা ভাইবি স্বর্ধানের গুলিখালি মুছিরা
পর্যমেহে ভাইবি ক্রোডে লইবা নাটিতে প্রভাগত চইলেন, ভাইবি দার্থী পদ্ধী

সাবিত্রীদেবার পুত্র ছিল না, দীলা নামক একটি ব্যক্ত করা ছিল সাবিত্রী দেবার মেহে

কর্ম ব্রাদ্ধণয়হে লালিত পালিত হইতে লাগিল। রাজক্রমান্দ্র ব্যাপারটা বড় প্রীতির চল্লে
শোধভেছিলেন না । কিন্তু আনের পূর্ণাবভার জেলবী সর্মের বিহন্তে কিছু করা জাহানের

সাহতে কুলাইল না ।



প্রক্রিকা ও চরিত্রক

পর্ণের প্রবাদী নাত্রী একটা লাভী ছিল, ওত ভগ্রবেল নিক্টবালী গোচারণের মার্চে সেই শালী চরাইড, প্রাত্তে ও বৈকালে লীলার সঙ্গে থেলা করিছ এবং ইণ্টা বাজাইড। ভাষার বালি বধন বাজিত ভখন সমস্ত পলীর লোক ভালা ভনিবা মুগ্র ইট্ছ ভাচার বরুগ ১০ চইল, পর্যা দেখিলেন কছ অভাব বেধানী। ভিনি ব্যুপুর্বার ভাচাকে ৰামলা ও সংখ্যত বিধাইলেন, মুখে নুখে কথ গচলিত সংখ্যত গ্ৰহণলৈও সমস্ত লোক শিধিয়া क्लिन, करपद अधिका अभारति दीकार करिक । (म हेन्छ शर्वा "यनवाद बांध्यामी" आयव ৰে ৰাজনা কাৰা বচনা কহিল, ভাচাতে ভাচাত নিজের জীবন ও ৰংগ্র ভাগের প্রটি এখনই ক্ষণ্ডাবে ৰাজিল উটিল খে সমস্ত মৰ্থনসিংগ কেলার লোক ব্যেত্তশ্বরীৰ বালকের ক্ষীতিকাৰ।টি মুখলু ক্তিহা ফেলিল আৰও স্তট এক বংগত খেল, কছ "সভালীয়ের লান" নাৰক শার একথানি কাব্য বচনা করিল, ইহাই বালনা ভাষাৰ গলালেকা প্রাচীন বিভাগুলর, কিছ বিভাক্তমত বলিতে বালালীর মনে বে ভারতির উদ্ধ হয় ইয়াতে জালার কিছুই নাই ইতাতে কৰিছেও পতিচয় ৰথেট আছে, কিন্তু কুলালি পালভাও ৰাজাত হয় নাই সমস্য জেলাছ "কবিকত্ব" এখন প্ৰসিদ্ধ ছইবা পড়িবাছেন এই সমতে পৰ্ব ওংহাৰ পুছে এক বছতী সভা আহ্বান করিলেন সমস্ত ব্রাহণ পতিত তথাৰ উপনীত কইলেন, পূর্ণ গ্রহণ কৰিলেন "কমকে সমাজে নেওয়া এইক," – একটা বছ চঠাং পঢ়িকে লোক বেরপ বিভাগ-শিষ্ট কইবা পড়ে, এই প্রান্তাৰে সভাগ্যে সেইরণ একটা ভীতি ও বিশ্বরের ভাব দেখা গেল

নিশু' প্রাপৃতি গোড়া প্রায়নেরা বলিলেন—"নে ছেলে পাঁচবংসত জনালের ভাত থাইরা চণ্ডালের সংসর্গে যাথ্য হইবাছে, সেই চুউলো বাগতের কি প্রায়ন্ত কোন লাই আছে দু ভারা হইবে ধে মুললমান হইবা গোলাংল কম্বাপুন্ত অপুন্ত হইবা লিবছে ভারাকেও ভো আলমারা ভাতে ভূ'লতে পাহেন ল সমল্ল সভার একটা কৈ চৈ পড়িবা গোল। অধিকাপে লোকের বিভ্রু হক্ত পর্য সেবানে ইন্ডাইরা বালকের ইন্ডিয়ান বর্ণনা করিলেন। লে বখন অবোৰ শিশু ভবন সে চন্ডালার বাইবাছে, সে ইন্ডাইক কোন পাল করে নাই ভিনি ভারালিলের মুবড়া ও স্থায়নুত্র কাবী করিলেন, ভারালের ক্রুণা প্রার্থনা করিছে বাইবা ভারার কর অভ্যানিকার হবল। কিন্তু সেই নিশাস কুসংকারের অভ্যান করিব আহিব ভারার কর আভ্যানিকার বার্তনা ভারালের আহার লইবা ক্রমালক অবিকাল উত্তান করিছে পালিকেন, ভখন প্রায়নেরা কেন্তই গ্রেরার সহিত আমিল উন্তিপ্তে পারিলেন না ভারালের শিখার বহনী বুলিরা পোল, ভারার মুক্তকক্ত হইলেন, সান্ধানিন বাল্লাছিবার চলিতে সাগিল, কিন্তু পিতামন্ত ভারার ক্রায়ন্ত করিছে সাগিলে কর্মী বুলিরা পোল, ভারার ক্রায়ন্ত করিছে করিবে সাগিল, কিন্তু পিতামন্ত ভারার ক্রায়ন্ত বাহ্নিকার করিবে কর্মানিকার কর্মানিকার ক্রিয়া নিজে বে মুক্ত ক্রেরেন প্রাক্রণক্র মুক্ত করিবে লাগিনা মেন বিভামন্ত ভারার মান্তনার মান্ত প্রায়ন্তনার মান্তনার মুক্ত করিবে লাগিনা মেন।

কেছ কেছ উল্লেখ লাচি শৃদ্ধাৰণতঃ শ্ৰীৰ ফুজিৰ সাধ্যতা শীকাৰ কৰিয়া চাহাৰ শক্ষে মন্ত দিলেন কিছু অসাক্ষাতে পুনৱাৰ কটলা চলিল। প্ৰভাৱে কলে সৱলজনৰ প্ৰাথণ কিন্তৰৎ হটাল শক্ষিক। জিনি এই সময় পাগলের মত যে সকল ব্যবহাৰ কৰিয়াছিকেন এবং ন্তাপৰ কি অহণ নিৰ্ণা কৰিছে অসমৰ্থ চটকা বাণ্ড্ৰতাকে ভিন বাজ ভিন দিন মন্দিৰ্ভাব অংলবছ কৰিছা যে ভাবে কেত্যাৰ আন্তেল প্ৰট্ৰাকা কৰিছা ধলা দিলা পঢ়িবাছিলেন, সেই অহাত কৰিছা বাভিলে যনে চবা টলি সেট সভাবুলেৰ কৰি , এলিকে কৰু নানা ভাবে বিশানপ্ৰান্ত কৰিব আনাভাৱে কুন্দুৰো একটা আহিছেৰ অবেৰ মেজেছে পাট্ডাছিলেন ওজনাৰ আহিছেৰ ভিনি কেছিলেন ভিনা নবকা প্ৰত মধ্যা নিক্ষণ্ড কট্ডাছেন, ম্মনজেৱা টাছাকে নিক্ষণাৰে প্ৰহাৰ কাৰণ্ডেছে চৰন এক বক্তালাৰ প্ৰহাৰৰ উল্লেখ্য লাভ দৰিছা উঠাইছা মনিকেন ভিনা আহাৰ সঙ্গে ভাবতা হ'ব স্থানুট পুৰুষ প্ৰতিভাৱ । ক্ষা প্ৰভাৱ ভট্ডাৰে পুৰুষ্ট পুৰুষ প্ৰতিভাৱ । ক্ষা প্ৰভাৱ ভট্ডাৰে পুৰুষ্ট কুলাল কৰিছে নাৰ্যাহ সঙ্গে ভাবতা কৰা নাৰ্যাহ কৰিছা আহাৰ কৰিছা কৰিছা কৰিছা কৰিছা কৰিছা কৰিছা কৰিছা কৰিছা নাৰ্যাহ কৰিছা নাৰ্যাহ কৰিছা কৰ

मर्शरीय कुफ्टर्फेड पूर्व धराडाच किन्द्रच पार्थंड वास्त्रीय आहे दकाम प्राप्त भावेद क्षांकर्मन अध्यक्ष अध्यक्ष विभवादवाक्ष्मक कादव अध्यक्षीय विभाव करेटल वाक्षी निक्रवेद ही গ্রন্থ পুদ্রিনীতে অবভারণ করেন —দেই পুরুরেও অপর ধাতে করেজ অভি সামাল্লবেশ পরিচিত্রণ সম্বাক্ত ব্যক্তির থানে করিটেডটিবেন, একার কাতে লাল পুতা ছাড়া আলে কোন আভংগ ছিল না এট ব্যক্তির আল সকলেনে করেক বিন্দু কল বিভিন্দ ভট্ডা ভাল্লীর (मक् न्यर्न कशरक काला कृषा कहेंडा विकाश करवार, "कृषि कि ?" जेजर (महे महिला विभागत. "अवदीन ककातर विभि अवाक्षणां कावित कावित कावाह अवान्ती " हासी यान ক্রিলেন ব্যাট্র মাজ্য বিভাষ প্রতিচ্ছে এবং নিকেকে কত্তটা কাম্যানিতা মনে ক্রিয়া রাকার নিকট অভিযোগ করিলেন। এট কালো মধ্যাক শিবচক্তের উপরে কে প্রথান বাহ্চি থাকিছে পাৰেন ৮ রাজ। অভুসভান করিয়া ভানিতে পারিকেন ইনি রামনাথ ক্ষর্কারভাবের পদ্মী। ভিনি বাজাতে বাল্লেন "এক ভিসাবে রুম্বীত কথা সন্তাই বটে কার্দ कार्य-१८४५ कार वक्षरण्टल शहराह देवदाविक कार विक्रीय भावे हैं। बाक्षीय काफियांच सावस জালিয়া উদ্ধিন ভিনি বাজাকে ৰণিলেন- " তেই পতিভালে ভোষাৰ বেভন-ভোগী সম্বাপত্তিত নিকৃষ্ণ কৰু, ভবেট ঐ প্ৰ'লোকটার দেয়াক কমিয়া আদিৰে।" রাজা বলিলেন, বামনাথ কিছতেই প্ৰতিপ্ৰহ কৰিবেন না ভাগালি ৰাজীৰ একান্ত অভাবোধে ভাঁচাকে ৰামনাপ্ৰে কৃটিবে কাইতে চইণ, একৰা সেতপাৰ লাহে, বাজা বলিপেন, "আপনাৰ কোন অভুনানিত্ব আছে 🕫 অভাৰ কথাটা লোভন নহে, এই ছন্ত অনুসন্ধতি কথা ছাত্ৰ তিনি প্ৰবৃত্তিক তক্ষিতার মনে করিবেন বাজা স্থাবের অনুপশতি স্থাত প্রস্ व्यवस्था क्रिया ক্রিলাছেল -- এবং মেট ভাবে উত্ত দিতে লালিলেন তার্য ছটরা রাজ্যকে কলিছে ভট্ল, ভিনি স্তাহ-ঘটিত প্ৰায় কংবন নাই, বাহাত সাংসাহিত কোন অভাৰ আছে কি না--ভাচাই কানিতে চারিখাছেন। রাজনাথ বলিলেন, "এট কেখুন ডিফিড়ী কুক্ষ, ইরাও পাতার ঝোল



এবং বে সামান্ত কমি আছে ভাকার উংপর বাকেট আনাদের মধার সম্পূর্ণরাল পূরণ চটবা যার –এট সংসাবের আর কি অভাব থাকিতে পাবে চ্" সঞ্চালপ্তিত করেছিব কথাটাও রাজা তবে ভারে উদ্ধারণ ক্ষরিকারে ভাবে ভা সিত্ত চলকাছিলেন, ভারণতে রাজানিরাক্ষ শিবচক্রের উদ্ধানির এট বিষয় বিশ্বস্থা বিলাসালনাল্য রাজ্যর ভালবীর নিকট একেবারে টেট হবরা বিরাছিল।

বাহলা অবে আর হনকন দৃষ্টার বাডাইব না। সল্পায়মন্তনি পঢ়িয়া ভারিয়া ঘাউক, ভিন্ন ও প্রদানন প্রেম বর্তে বিজ্ঞানিত লট্টন। কিন্তু যে উজ্ঞ চিন্না ও বাধীন ক্ষেত্র নাটানিকার হইতে পাল, সেন এবং মুস্ক্রমান রাজ্যে এমন কি নিজান্ত আধুনিক সমর প্রাার প্রেমী নিরিবশেরে বাজালাজান্তি কেনাইয়া আস্মান্তেলন, ভারা একই কর্ত্রেক ইতে উপল সে নোড়া আমের বীজ নই ক্য নাই বৈক্ষা নাজের একটা হতিহান আছে ভারতে উপল সে নোড়া আমের বীজ নই ক্য নাই বৈক্ষা নাজের একটা হতিহান আছে ভারতে কয়া, ক্ষেত্র, জালা, জালা, প্রভূতি ভবের আমলা আনের পাওয়া বাল ভারত তার্ব আজাল সমাজে আবদ্ধ নাজে ক্য ভারতিয়ার সামাজিক ক্ষেত্রেক ক্ষানাল ক্ষান

আটু প্রতিভূপ

গুপ্তপাল যুগের জের : কথাসাহিত্য

প্রেইনের আমনা বাজনা সানিভার এক বিভাগে গুলু ও লাক-বুগের কুম্পর্ট ছাল লেখাইছে চেটা করিব। নেনেদের সজে নব রাজনা থাকলার প্রবেশ করিবাছে—ইরার সজে সুক্ত: আমানের সমক বুব বেলা নহে। ইরাজে পুধু মন্ত্রাজনতে বাড়াইবার চেটা। রাজনগোরা সেবার্ডির চর্ম, ভূতর লাকি থাটার বিচ্চু কুপুর লম প্রজালন করিবাছিলেন—ইরাট সকল সেবার সেবা সেবা। রাজনতে ভোলা হিলে ভারার ফল অনুস্থান লাকিছ ভোল করিবে। রাজনতে সমুট করিছে পারিবে অক্তরপুলা। রাজনতে রাগাইলে সম্ভ উর্বা নালার লালের পোলার উত্বি বিনীন হবলা বাইণে, ইরাজি। এসকল কথা বালের ম্যাভারভেও আছে। অইম্বর্থ প্রেরীলান, স্বর্থব্যপ্রপা স্থাই, সমুদ্রবালা নিবিত্ব, কোন্ ভিবিতে কলা, মূলা, বার্ডাকু, জ্লাবু



খাইতে হইতে, মাধে মূলা খাইতে বছৰধের পাল – ইডাফি বিধি বিধান কটবা নাম প্রাক্ষণা কলোক চইতে বছলেনে উপস্থিত হটল। মেন্ত্রাক্তের অধ্যাতে আমরা এই সকল বিধি-বাবস্থাত কাবন ও সেত্রের উপত ভাতার কল নিন্ত কবিতে চেটা কবিব

আয়ানের প্রান্তীন কালনা সাভিছে। নব রাজনোর প্রভাব খ্যা কেই এখানে ভাষার উল্লেখ্য স্থান নাই সেন রাজনানের প্রভাব বেখানে হেখানে থিবাছে, সেধানে সেধানে নব রাজনা হারার ইম্পান্ত করে। নির্মারণী করে। এর একটা অধনারের সহস্থ করিবাছে। প্রবর্গা অধনারের সহস্থ করিবাছে। প্রবর্গা অধনারের সহস্থ করিবাছে। প্রবর্গা অধনারের সহস্থ করিবাছে। প্রবর্গা অধনারের সহস্থ করের বিশ্বন হিল্ল বিকার হক্ষ বিশ্বক্রীর পরত, রজার অক্ষমালা—এ স্বয়ন্ত অধ্যান হিল্ল বিশ্বন হিল্ল বিশ্বন হিল্ল বিশ্বন বিশ্বন

বাজলাকেও হেলাসন যেকানে সেন বাজগৰ গিলাছন, সেগানে সেয়ানে নৰ ব্ৰাজ্যগার স্থাতিকার মাইলা সামাজিক বিশি কাবলা এবং অবস্থার উপট পালটু করিয়াছেন। বেয়ানে

্দ্ৰভাৱনে বাদ্ৰভাৱনের প্রবেশকে : দেখিৰ বাল বিবাৰ প্ৰশংলিত মতে, সংখ্যৰ বা 'ইজোবর' প্ৰতিষ্ঠিত, সমুস্তৰ ভাব নিবেৰ নাই, বলালের কোলীয়া অস্বীকৃত, জাতিভেদ পুৰ কঠোত ভাবে সমালকে বাহিলা দেশে নাই ব্যবাহন ব্যক্তা-

পাধারি, চটোপাধার। মুখোপাধার, গলে পাধার-উপাধি প্রান্ধনে নাই, চক্রবর্জী প্রান্ধন্ সমালের পেট এবং গোর, বল্প, ওচ, মিত্রের প্রভাব নাই, ক রপ্তের মধ্যে করেই প্রাধান কুলান, সেখানে দেখিব অনুদোষ ও পরিকোন বিবাহ-প্রবং সক্ষালাভিত্র বধ্যে বিভয়ান, সেই সেই স্থানে মুখিব নব-প্রান্ধনা প্রবেশপথ পার নাই। বল্পের সীমান্ধে কভ্রত গলি কান আছে বেখানে সেনবালগার অধিকার বিভাগের স্থাবিল করিছে পারেন নাই। চটুগ্রাম, প্রান্ধনের কথা ছাড়িয়া দিলা আমরা বিশেষ ভাষে এখানে বল্পন্সিংভ কেলার কথাই বলিব এই জেলার মধ্যে ইভার পূর্বাংশের প্রভিত্ন আমরা বিশেষ করে কথানার করা রাখিব

একদানে দৰও প্রাণ্ডাতিহপুর এবং নহননদিংর প্রান্তি হান ওপ্রাথিকারের অনুষ্ঠি ছিল। দেই দম্যে অপ্রপ্রতান এই কানে পুর বেলী চইরাছিল। ভারার ক্ষেল পার্কাতা অপ্রিগণের নধ্যে অন্যতে তিন্দুর্গর প্রাহ্ম করিয়াছিল এবং রাজবংলীয়, কোচ, চার্কা প্রকৃতি জাতীঃ লোকেরা আর্যা স্থাজের অনুষ্ঠি হইরাছিল। ওপ্রবংশের প্রদেশ প্রকৃতি লাভারের সময় নহননসিংহ কেলা প্রাণ্ডেয়াভিষপুর রাজ্যের অনীন হব, উক্ত রাজ্যে পালস্বের চক্রবন্ধির স্থাজার করিছ। বিস্তু পাল-রাজ্যের লোকভাগে প্রাক্তির প্রান্তির প্রান্তির প্রান্তির প্রান্তির প্রান্তির পরি শীকার ভর্মু নামে মান্ত প্রান্তির হয় প্রবং সেনরাজ্যকের সময় প্রান্তিরপুর



একেবারে বিচ্ছির হট্রা পড়ে উত্তরভালে প্রণেল্যোত্তিবপূত্তে রালারা শতার হীন্তল ও শিলীন হট্ডা পড়েন এবং ব্যয়ন্সিহে উচ্চাদের হস্তচ্চত হয় বিলেহ প্রয়েয়ন্সিংহে

পূৰ্বী-সৰমৰ বিংহ কোন কালেই দেন-ৱাজ্যভুক্ত হয় নাই। উক্ত পাৰ্কভাদনেও নেতাপৰ কুন্ত কুন্ত গতীর যথ্যে স্বীয় পক্তি অবাহত বাখিল সাধীনতা ঘোষণা করেন সেন রাজপন এই সকল নেতাদেও বস্তভা পাটবার কল্প বিশেষ চেটিত ছিলেন, তথু বদি বজের এক দুও সামারে কুন্ত একটা রাজ্য ভাঁচাদেও

গতীর বচিতৃতি থাঞ্চিত, গুলে বিশেষ ক্ষতির কারণ ছিল না কিন্তু ক্ষত্রিধা এই দীড়াইল বে বাহারা দেনদের বিজ্ঞানী ভিলেন সেইরশ আচা ও ক্ষতাপর ব্যক্তিরা মহমনসিংহের পানাত্য প্রদেশে আনিয়া সংগ্র নিরালন অবস্থার বড়বর কবিবার প্রবিধা শাইভেন। সেনৱাৰগণ করেকবার এই যালা অবিকার করিবার সভেটা পাইবাহিলেন। শ্বংকালে সমাট বৈক্ত অনাবাদে এই কৃত্ৰ দলপতিদের গৈছ ৩২ কবিছা সেনরকাছিত পভাকা छेक्षारेचा क्षमा महा द्रशालिक कविक । वदाशत्य (भरे कहाक छेत्वालन कविका एक दकाकार **ফেলিয়া দিত, ভাতার উকানা নাই** ভখন কংশ, গলু, ভৈতৰ প্রাকৃতি বিশাল-ভোৱা নহ-ম্বা व्यागय निवान नामादिया त्याहे नामाता व्यापादन विष्ठवन कविष्ठ । नव वाहे कुविश्रामा कहेल সেই ফুৰ্মশৰ্প বিচ্ছৰে আভান্ত কান্ত ৰাজ্ঞাতের যন্ত লাকান্তঃ অধিবানিলৰ গুলু লথ দিয়া আদিয়া मशाहि रेमल स्वरंग कविया किलाक अवर क्या होयव अयन विशंत कारक मुकाईशा विवासन करेल ৰে কাহায় সাধ্য ভাষ্টদিগকে মেখানে অভ্নাতৰ ভাততে পাৰে 🕆 কয়েকৰাত এইডাংক बह वर्ष छ दर्शककृष मृद्य कादवा दमनवाकत् प्रवस्त्र मिन्द्रह भूकाश्य क्रद्रश व्याना काफ्रिश শিমাছিলেন। কেশারনাথ মতুমদার প্রাণত ব্রমন্তিতের ইতিহালে এই সকল কথা বিস্তৃত ভাবে লিখিত ভাতে। দেনবাজগৰ এতভোগ আবকারভুক্ত করিতে পারেন নাই। ভারার मन धरे रहेन त्य बद्धकान नदान अब ब्राज्यना खरराम लाईनित रहेरक नांद्ध आहे , त्यहे সৰুৰ পাৰ্বাভ্য ও অপ্ৰাপত্ৰ বাধান পাল্ডলবের হাত হইতে এই কান্ডলি সোহাস্থলি मूननम्बानगरनद्र इन्छन्छ इस । याहे व्यवन्त्र महामको क्रिन्द्रश्चन याहर खान्नमा व्यक्तरस्य पान

চিহ্নিত হয় নাই। পৃথে ছুৰ্যাপুৰ অফলটা কোচবংশীৰ 'লারো' নামক ৰাজ্যৰ অধীন ছিল। ইংগর রাজ্য এক সময়ে বহু বিভূত ছিল। ১২৮০ পুরাজে সোমেবর লিংছ নামক এক ব্যক্তগ-সেনাপতি পশ্চিম কইতে আসিয়া এই পাহাড়-বেচিত চুৰ্যাপুরটি অবিকার কতেন। স্থাভাগে সেন্ধাঞ্জনের সঙ্গে এই রাজ্যের কোন সংক্রম হয় নাই। সেরপুর বা দশকাহনীয়া অঞ্চলত শেষ রাজ্য ছিলেন রাজ্যালা দিলীপ

নাময়। ইয়ার বাড়ার চতুনিকের প্রাণত গড়ের এখনও কিছু কিছু
কিছে বিলাপ শহরে অপত্রংগ। ১৪৯১ সুধানে বিলোক সাহার সেনাপতি মজলিস হযাধ্য দিলীপ-সাম্বাকে নিহত করিয়া এই রাজা আবিকার কংলা প্ররাং এখানেও নব-প্রান্ধণার প্রভাব কিছুমান হইতে পারে নাই। এইডাবে অক্লাড়ী রাঞ্চিও কোচ যালা

इट्ट पुनवसाम्बर्गात অধিকৃত হয় ১৮৮০ পৃষ্টালে এই স্থানে গুই ভাই রাম ও লক্ষণ স্থানিরা ৰাজত্ব কার্ডেভিলেন। লক্ষণ হাজরা হিলেন ৰড়, তিনিই রাজা তুলাস্থ ইশাখা যমন্ত জ্যাল ঐ সনে ছিলছৰ বাজে क्किकिक्कार्य नक्ष काकराव काल्याची काळ्यन करहन । नक्षन काकरा नवाहेश ध्यान বজা কার্যাভ্নেন, কিন্তু ভদবদি জলসভাত্তিত ইপাধার কলেবর 'দেওবানলপ' প্রাতিটিত এইড়াবে মণ্নপুর, বোকাইনগর প্রভুত তান হাজবংশীয় কুঞ্জ কুজ হাজগণের হত হাট্ডে এবেদেশ ও চতুদ্ধ শ্তাকার সুসন্ধান্ত্রণ অধিকার করেন বৌদ্ধাধকার करेरक अम्मान यह कारिको ७ छन्द्रका श्रहीत हिन, काशास्त्र श्राम नका हिन कारत' क्षत्र क नरत बांदकारटक এह बार्स्स निवस कर माहे बोरन मना छ कारतन বাহ্য। এই স্কল সহ স্থানডোও নদমত ছিল। জভেক উপাধ্যানের অভিত্ত এই ভ্যাপের महिमान छेप्पत आशासक माडेटक (पु: आपन माडाकी आहे छान्दर कामू क कहाना अर्थितिक क्षणाह्य वासण्य नामान्यस्य कावत देखा वर्षा देखाल अभाग यूम्प मस्यास्य समा क' क क तथा किन कोन्युल जान कार्य अवीय वर्ष हिन , कथा गैकावह द्वा কথাত্তখন পেতৃ ছিল -ডাক্তির বিশেষ কোনা আভাস ওৎকালের সাহিত্যে পাত্রা বার না বোরগণ কর্মান মানিতেন, প্রভার জ্যালমিজিত কর্মাই ভাষন ব্যাহর প্রবাদ আরু চট্টা পাঁড্যাডিল সে ভিল একেপের এক অভাস্থাল মুর্গ ভাষন (Micad 5%) भारत सं कित्र कित, (कान स्क्रेटिक नाइटक क्रेस मन्द्र काल से श्रूक्यकाई four miera catties with কৰিছে কটক "Noice but the brave deserves the Fair" ক্লাটার সেখ্যে প্রমান্তার সার্থক্তা ছিল ব্যক্তিয়াকে আপের ক্তিকুলা ও ব্ৰান্ত ভুলন্তা বাবা মনেন্ত্ৰ লভিব উপায়ক ছইছে ছইছে। ভুমন বিশ্বক্ষী পুৰুবেটা জাঙা কৃষিত্য চান, ভালান প্রকৃতি একিয়ার সর্বাচেশ্ব ঘারায়াত করিছেন। পুরুষ্ণাণ্ডের বাঁহাৰজাৰ ক্ষেত্ৰ পদাধ চিল।

এই সমধ্যাও উলক্ষা গুলিতে লেই বিক্রম, প্রথমার, নিটা ও সহিক্ষণার অপুর্বা দুইরে আম্রা কেলাহিছের আলাহিছিলে পাইরাছি। আমানের আল্ডেবার বিষয় এই বে প্রাকৃষ্ণের মানা কিছু উত্তেই, মানা কিছু চিত্তহারী ও অপুর্বা ভাষার আনক লামনী আমনা নিমনের ইন্ডালের 'প্রা
নিমনেরীর নিকট কইতে পাইতেছি। যে সকল অমুক্তকণা শিল্পী অস্থার চিত্র আর্কিয়াহিছেন এবং ইলোরাও অমুবাহের অপুর্বা জালারা ও কলালিছের পাইচ্ছ নিয়াহিছেন, মাহা এখন কগভের বিষয় ও বিশ্বের মুকুটবারি, সেই সকল শিল্পী কাহারা ছিলেন দ ভাষারা খ্যা সম্ভব নিমন্তেশীর লোক, কারব ভাষারের এই কার্কার সমাজের চুই ধাল নিমে অর্থান্ত ফালিফের বৃদ্ধি—হৈপুনিও। সেইকার এই কার্কার মধ্যে যে ভালাক অপ্রথান ভাগের আনল আছে ভালা কৌছ, কৈনও চিত্রু পাত্রের সার কথা ছইলেও এই কার্কার কারের লাকের নিকট ক্ইতেই আম্রা লাইছেছি কিভাবে নিমতেশীর লোকের এই সকল অমুক্ত তর শিল্পাছিল এবং যাহা

কিছু আগাজিক জগতের অভি চরহ ও উচ্চালের সমস্তা, তারা ব্যিকনোচিত সারলোর সহিত এমন সহজ করিবা কি কৌশলে কে ভারানিগতে ব্যাইতে লিখাইল, এই কুট প্রশার উন্ধর কোপায় পাইব ! কিন্তু এই সকল উপাব্যান বালকলারা ক্ষতিতেন, সর্বসাধারণে ভানিত, রাজারা রাজসভার খনির প্রনিতেন, অভাপ্রচারিশ্রা অবরোধে বাদিল শুনিতেন স্করাধ কথা আর্ভিকারিশী নালিজানী বা অল্ল কোন নিয়ন্তেশীর লোক হইলেও সেই কথার মূলা কো আবলা ক্যাইতে পাতি না। সাধারণ লোকেরা এই বে উচ্চালের কথা-কৌশল, চরিত্র-বর্ণন ও শিক্ষামণক অন্যত্ন প্রেষকারিশী বলিতে শিক্ষাছিল, ভারাতে সৃষ্ট হইবে উর্জ্ব আর্থ্যসভাতা এলেশের আপায়র সাধারণের সধ্যে কড়টা প্রসার রাজ্য করিয়াছিল। ৩

নৰ প্ৰাক্ষণা এই সকল গৱেব লগ বোগ কৰিছা বিকোইল। ইতাতে বিষাহের পূর্বেই পূজ্ঞাল হাওয়া আছে, জাহা প্রাথগেরা সহ্য করিতে পারিলেন না। ইতাতে বিষাহের পূর্বেই পূজ্ঞাল আছে, জাহা তো প্রকেষাতে পৌলা স্থাকের অসক। কোন কোন সহরে অভিযাহকের বক্ত সকলন করিয়া নারিকা নিজের সমোনমনের প্রতিষাধী। প্রতি নিউর করিয়াছেন এবং প্রোমের একনিই তপজা বঞ্চার রাখিয়া-ছেন, প্রাথগের ইয়া চপুঃপূল হইল। প্রভাক নারিকাই বছয়া। গৌরীয়ানের কল ইয়ার একটি

ভান, ত্রাখণের ইবা চকুংপুল বইল। প্রত্যেক নাছিকাই কর্মা। গ্রোরীবানের কল ইবার একটি মনও শীকার করে নাই। এইজপ নানা করিবে রাখণেরা পান্তলির প্রতিকাদী চইনাছিলেন। কিছু মনতাল বে বিন্দানক দান করিবা স্বাক্তে নিত্য-পূর্ত ও পূল্যকিও রাখিবাছিল, ভাবার মান প্রণ করিবে কে। ত্রাগণেরা তীর্যাকের ক্ষিত্রত সম্ভাবেশ হইতে ক্ষা-সাহিত্যের উত্তেপ সাধন করিবেন। করা যে সকল লোকের উপলীবিকা ছিল, ভাবারা ইবা প্রাত্তিপ্রাক্তর বুলি ক্ষান্তনা করিল। কেবল ব্রুপেশে, সেখানে ন্যার্থনা ভাল করিবা প্রবেশ করিবার পর পায় নাই, সেইখানে সেইসকল ভানী ব্যক্তিরা প্রথমণ্ড ক্ষান্তনা রাখিবাছে। প্রাক্তরের নিবেনবাহকা বুলে শত শত কুলে ক্যোকিল ও পাণিবার ক্ষান্ত হাবার রাখিবাছে। প্রাক্তরের নিবেনবাহকা বুলে শত শত কুলে ক্যোকিল ও পাণিবার ক্ষান্ত হাবার রাখিবাছে। প্রাক্তরের নিবেনবাহকা বুলে শত শত কুলে কোনিল ও পাণিবার

[ে] এই স্কল গ্রীবাধার অবলে নাব্দা ব্যাগ ইউতে আন্তিত্ত । প্রিবাদ্ত কর নী চিন্তকার নিবাচী বিবাচী করিছিল। "To read og these ballada ode is temmoded of otder eternal classaca master pieces. They deserve to be on the same she i as these, among the books that bever grow old and in which nach generation discovers new teasons to love them. How much I wish that informationess in ght above me to translate them and publish them in France. ইমন্ত্ৰী ক্ষেই "কাৰা-ক্ষুত্ৰ" কৰিছে উল্লেখ্য (next and orders দেখানী উপজ্জানের La Privoccio e Contrast লেকিকা Unitation do Latestyo হবৈত বহু মান ক্ষিত্তিকান্ত্ৰ, স্বৈট্ডিকা বন্ধত বিশ্বিকারের, ক্ষিত্তিকা ক্ষেত্রক ক্ষেত্র

আনাইরা এখনও ছই একজন শুরুকেনী বৃদ্ধা নিশ্চিত যনে নিজের থেছের চুনানলিরের কৌতৃহল পূরণ করিবার জন্ত দ্বাগত বংশীরবের হত নেই ডাজকরা ও রাজপুরের প্রেথকাছিনী— স্বীসনক্ষেত্র উহিছের প্রাণাল শরীকা ও চরহ তপজার কথা। শুনাইরা বাকেন। কিন্তু আর কেনিকের চলিকে না। তীহালের সংখ্যা বে হারে হান শাইজেছে, ভাহাতে আর কশবংসক্ষর্থে তীহারা নিশ্চিক হইরা অর্থিত হইকেন।

লামণেরা এই অবিবাহিত নধুনাতীর প্রেমকাহিনী স্বর্থন করিলেন না। কিছু উচিয়ে। একহাতে এরণ আর একহাতে দান করিলেন। ভাঁহারা নদীর এপার ভালিয়া ওপার গড়িলেন। তাহারা এই সকল লৌকিক প্রেম্পুর্ক উপক্লাও খাণীৰ ব্যৱস্থাতিকাৰ কাহিনী অগ্ৰাহ্ কৰিছা বেৰ্ণীপাৰ কৰা कविरामन ७ कि किरमून। বলিলা সাধারণের বনোরঞ্জন করিছে চেটিত কুইলেন। লোকলিকা मनदक ममल विश्ववह केंग्डाबा जिस्सारक कारक वाश्वितन्त्र । वाकाबा नम्न स्थाहिया माशावनरक মুও করিছ, ভারাদের অধিকাংলই নিয়ত্রেণীর লোক ছিল, কিন্তু এবার কথক ঠাকুর প্রধান বেড ভত্ৰ শৈতা দোলাইরা মাধা ও কঙে পুলাবাল্য পরিয়া বেলীর উপত্র চালিয়া বলিলেন। জাতারা बहाधांतरण्य कर्ना, शामायर्ग्य कर्ना, कांत्रवरण्य कर्ना, क्रम आस्त्रारम्य छेनावागम्, क्रमान्नम बाजाद একাদশী আড়তি পোরাশিক গল অনাইতে লাগিলেন , সেই বে রাজপুত্র, স্থাগারের পুত্র ও নাৰিকাৰ কথা জাচা কোৰাত ভাৰিতা খেল , কিছ ক্লখেত বিহৰ আঘটা প্ৰাচীন খুলের, সেই সুধা প্ৰাৰ উপাধ্যানেৰ অনেক গুলি উদ্ধাৰ কৰিবছে। চিত্যুগের স্কে এই গুপ্ত ও বৌদ कूराव व्यान्तर्गत कृतना मृतक नवारनाहत्वाव उत्तकत्व रावडे शतिवारन अरगृशीक व्येवारक्-त्वीक-बूर्णक रहे त्रकत बनमाल, नधमाल, कांकत रक्षा, कांक-रवाताव उनाधावह कांक किरवा পৌরাশিক বুলের এব জালাদেও সমই ভাল ভারা নইবা বিভক্ত করা অনাবগুক। ভবে হিন্দু নৰতাত্মণা এখণ কৰিবাৰ পূৰ্বে কিছল পল বচনা কৰিছে, এই অধ্যানে ভাতাৰ আভাগ দিবা শ্বৰতী এক অধানে জক্তিবৃত্ত বেখলীলা ও দেবসাহাত্যজাপক কাচিনীওলি স্মৃত আনাদের বস্তব্য প্রকোশ করিব।

পূর্বেই বিশিয়াছি গল করার প্রথা বর্বের জাতির মধ্যেও আছে—ইহা কোন গুগ-বিশেবের নিজন নছে। প্রাথ পাচহাছার বংগর পূর্বে বাল্লীকি শিথিয়াছিলেন বখন হাপে পেবিরা মাতৃলালয়ে ভবন বিদ্ধ হাইরা বাস্যাছিলেন, ভখন রাজ্যালালী।

কাল্লাভার নিযুক্ত কথাব্যবসারীরা কথা জনাইরা তারার প্রেসরতা উৎপাদনের চেটা পাইয়াছিল। বৌহনুসে বাল্লিনীও নালিভরমনীগণই প্রধানতঃ অক্লর্মহলে কথা বলিভ জীয়াছের নাম ছিল "আলাপিনী"। মহিলা কবি চন্তাবভীর (১৫৭৫ খৃঃ) পুস্তকে আমরা কথাব্যবসারীদের এই উপানি পাইরাছি। তিনি সীভারে প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন, "উপকথা সীভারে গুনার 'আলাপিনীও।" এই আলাপিনীগণ বাজা ও ধনাত বাজিবের অলারে মহিলাদিসের গারে বসমভূবণ পরাইবার সর্কাবির কৌশল অবগত ছিল। সপ্তদশ প্রাক্তীর বৈক্ষণ করি বহুনক্ষন নামের গোবিন্দ্রীনাম্যতে সেই কৌশলের বে বর্ণনা আছে,



গুল্পাল যুগের ক্লের কথাসাহিত্য

ভাষাতে বুঝা যায় বেশভূষ্যকাবিইছের কলা পাছে কড়টা অধিকার ছিল। কাঁডুড্ছরে—বিশেষতঃ মইর দিন ইহারা বড় ঘরের যেরেদিগতে গর ভনাইরা নির্জনতার লান্তি ও অবসাধ দ্ব কবিত। বাহিরে গর বলিতে স্থক্ষ কাজিয়া লানের ধকে নিল্টেরা নানারূপ গর বলিত। ইহা ভাষাদের পেলা ছিল। রাজ্মভার কথা ধলিবরে জন্ত লোক নির্ক্ত থাকিত। দেলিনও আলিবনিনী রোজ গরকারকের সঙ্গে দিবসের কড়কটা সমর কাটাইতেন এবং দীরন মরিবার বাহিতেও এক আলাশিনার সঙ্গে বিশ্বা পথ ভনিতেছিলেন, মৃত্যক্ষিয়ে একথা লিখিত আছে। এবপ কটনক কথাবাহ্যাই আয়ার জানা ছিল, উচ্চার নাম ছিল ভারতচল রাম, ইনি ভাকা জেলাহ সাজার প্রাম্বানী ছিলেন। ত্রিপ্রার বাজ্যভার ভিনি গর ভনাইতেন, রালা, রাজপুর প্রভৃতি রাজ্যবিধ্বার্গণ ধাজ্যভার নির্ক্ত গরকারকের কাছে সেই সকল উপাধ্যান শুনিতেন। এই স্বান্ধে ভারতচল রাম মহাশ্বের মানিক বেতন ছিল

গয়গুলি বলিবার এই বারা অন্যদিকাল হইতে চলিবা আসিবাহিল—বাহার শেষ বাহ্মগুলি ক্ষান্ত্র ক্ষান্ত ক্ষান্ত্র ক্ষান্ত্র ক্ষান্ত্র ক্ষান্ত্র ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত্র ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত্র ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান

এই বে কথা বলিবার ধারা একক'ল ববিহা এনেশে চলিয়াছিল, ভাহাতে গম বলিবার কৌশল এতকেশে পূর্ণ পরিগতি পাইহাছিল। এইভাবের মন্নতলি কিন্তপ উচ্চালের ভাষা লেখাইবার মন্ত্র বৌদ্ধানের একটি গরের করা আমি এখানে বলিব।

ক্ষোহ্বার মন্ত বোর্ন্দের একট সমের করা নামে একানে বান্ধ।

ইহা মালকমানার কাহিনী। পুর সন্তব বৃষ্টির দশম পতাশীতে ইহা বিবচিত হইগাছিল

বহুবার হাতে উহা কলিত হইগা আসাতে উহার ভাষার অবল্প পরিবর্তন হইগাছিল

(ক্ষিণারতন মিত্র মহাপ্ত উহার ভাষার অবল্প পরিবর্তন হইগাছে।

(ক্ষিণারতন মিত্র মহাপ্ত উহা এক ৮- বংসারের হুটার স্থা তান্ধা

(ভাষা লিভিয়া লইবাছিলেন, পাছে উহার নিম্নের কোন পরিবর্তন

বালাহ পরা।

অব্যক্তির আসিরা পড়ে, এই করা ভিনি ক্রান্ত বিশিষ্টে সাম্ধানভার

সহিত্র গরাট টুকিরা লইবাছিলেন। এই হুলা ভাহার পিতামহীর নিকট পরাট পিথিয়াছিলেন,

উচ্চার ব্যাস ছিল ৯- । এই ভাবে ধুগে হুগে গরাট মুখে হুগে চলিরা আসিরাছিল। আন্তর্যার

বিষয়, আলাপিনী পর্যক্রেক-কাহিনী অতি অহুক্রভাবে অস্করণ করিয়া কওছ করিয়া সইরা-

বিষয়, আলাপিনী পূর্বাঞ্চল কাহিনী অতি অনুসভাবে অনুকরণ করিছা কওব করিছা নইয়াছিলেন। গল বলিবার সমতে পূর্বাহিনী বমনী বেখানে হাসিডেন, কাসিডেন, ক কুঞ্চিড
করিডেন, হাতের বে জন্ম করিডেন, তিনি তাহার সমস্ত বুদ্রাই আহত করিছাছিলেন।
এই আলাপিনী বলিবাছেন, তিনি থাহার নিকট ভানাছিলেন, তিনিও সেইভাবেই তাহার
নিকট এই ধর্মনা-কৌশন পিথিবাছিলেন। স্কুতবাং ইহার ভাষার পুর বেলা পরিষ্ঠন হয়
নাই। বালিবাকেস্কের ভাষাগুলিই সাধারণতা বেলা পরিষ্টিত হইয়া থাকে। বাহিবের
সক্ষ্মকারের প্রভাব ইইডে পূরে থাকিছা বলেই অল পাড়াগাছিলির ভাষা বিশেষরপ
পরিবর্তিত হয় নাই। ব্লিকাবাবুর ঠাকুর্যালার সুলি বছন প্রথম প্রকাশিত হয়, তখন



মালদামাবার গলের ভাষা কুমোন বলিয়া অধ্যর সরকার প্রম্থ সমালোচকরর্গ এই গল এখনকার দিনে অচল, এরণ মধ্যা প্রকাশ কবিয়াছিলেন। বাধ্য হটটা প্রবর্তী সংস্করণ শুলির ভাষা যক্ষিণাবার খনেকটা পারভাগত কবিয়াছেন।

এই গল্পে প্রাচানপুণের যে সকল নিম্পান আছে, ভাছ ই ইয়ার নব প্রাক্ষণাযুগের পুৰুষ ইতাৰ অকাটা পৰাণ ইতাৰ প্ৰতি অধাৰে ডাপিকডাৰ প্ৰভাব পাই , মালকমালা মৃত স্বাধীৰ সহিত প্ৰানে প্ৰিতেছেন, ভাষার ছিল চতা ও ভাগ্ৰিড ৷ নাজিকা চইডে অজত বস্তু ১টডেছে—পিলাচগ্য বেলিহাম কিচৰা বাহিত্ৰ কাৰ্যা সেই ব্ৰুকাণ্ড চাটিয়া পাইতেছে। বিষামা বাহি, ভগানক কড় ও বৃষ্টি, লিশচেরা জাহার আমার প্রতি চাহিলা উদাম নতা কবিতেছে কিছু সামবার অটল সংকল্প দেখিয়া তারাবা নিবস্ত বর্ষা গেল তার লও আলিল অলক্তার ও ব্যায়, তারাদিগকেও ভিনি স্বান্ত পৰ দিলেন না, বল্ফ সাকড়াইয়া ববিচ সাবিলেন। প্রলোডনের দেবতা প্ৰয় জ্বলাই ব্যাহ্ণী ব্যাহাৰ উচ্চাৰ সভে সমায় ভাপন কবিয়া ভূপিত প্ৰটি ফেপিয়া দিয়ের পরায়ণ দিল বজনতৈ অক্ষাতের শের হয় না, তারণও বেন মাধ্যের বিকক্ষে किंद्र यालक र िट्रक बाल्टमच् "क यि ८ डाकार चक्का खिल्ह का कृद्ध कदिनंड कदिन " स्ट्रा নিশাংনা প্রভাত তর্ব কাজার মলেশকক ভলপ্রায় মলোগার পিভয়ায়া সুৰ্বে প্রেল দিনি টাভার সম্প্র প্রান্থের ব্যাসভানি জাভাত্তে নেতিকে চাভিত্তন, এই আক্রেকার বলে ষ্টাঙাৰ ঋত চলে দৃষ্ট ফিবিডা লাইলেন স্বামাধ্যে সেবা কবিবাৰ ঋত ভারার উৎকট ভুপলাক্ত্রিভ যে আকাজন ভ্রম্ভিক ভ্রমত ফরে দিনি চার ফিরিরা প ইলেন এই হয়েকট ছানে এতে, সমস্ত গছট ছুড়িলা ভাত্তিক ভলতা ও ভাষণত কিবল সিদ্ধিলাভ করা হাত ভারাত খণনা আছে। এই গঞ্চী পাঁচবার স্ময়ে ত্রপইরিছি।

বিক্রমান্তিরের ভাল-বেভাল লিছির কণা মনে পড়ে কিন্ত ইরা আরবা উপলাগের কাবা বলিপথিংগালনের আলেকিক গরের সভ আনেই নতে। ইরার তালিকতা ও অলৌককরের মধ্যে নিগ্ত আলান্তিক পতি উলোর্মের কণা অসুনিহিত, এইজলু এই আলৌকিক কাতিনী কোনে যোগার চলকার কণা মনে করাইয়া দেয়া সালক আলোগাও লিল্ডর লাই। দেই আলোগাও লিভাকে ভিনি মানুগ্রেহে পালন করিলেন। বাংসালার একপ একখানি নিগুতি ছবি বোধ হয় যালালা মারের আলিনা ছাড়া অক্সা প্রতিও মালক হলন বাংগ করিন ছে, ভারা সমন্তই ভলবের পতিপূর্ণ আলান্তির পতিন সমাক্তাকে প্রযোগ করিল। এই মন্ত আলোকিক গরের মধ্যে সকলা কর্মের মাহান্তা ও ভপলার কৌরব পবিস্থ হয়, এজন রাজনাসাহল, তালানে, বাংলান্তুল জরালা, মালিনীর পুরে মাকক কর্ম ও ভপলা গোরবে সকলে দেবীর পর্যাচর আলিন, কোলান্তর মানুলী মহেন বধন রাজা উলির ভিন দিনের কিন্তু পুরের পতিত মানকেন বিবাহের প্রকাশ করিলেন, তথন কোটালের করা মানক বৃথিল, ভাষার লিভার সামান্তিক ইনেরের দকন রাজবন্ধ উচিত মান্তান সে কেই রাজপ্তে পারীর না এজন দে রাজার কাছে বিনতি সন্ত চাহিল এক একটির



পর রাজা ভাহাতে উংকট পাল্তি ফিডে লাগিলেন ভাগাং কণ্, নাগিলা, এবং বাচ ভিছ করিয়। কেলিলেন কিন্তু এক এক শক্তি ধর কতিয়া দে প্রবর্তী সউভাল বলিতে সাচস্ হারাইল না পুরুষণেকা উৎস্কাতর শান্তি খবন কলিয়া লইছা সে ভারার মত ধরিতে ধাকিল। মোট কথা ছেচটা মাল্ক অকিফিংকর মুনে কবৈত। মালকমালার গ্রুপের কবিলে মনে চইবে, শে বিদেহা, ইঞ্জিন্যস্ত, কঠবোর জীবর প্রভাক,—একটি বাসভুদ্য অবস্তু আধ্যায়িক লাজি ধ্যম বাদ্যের গুড়ার সে হেছ ও হয় পাইয়া ভ্রথা, তথন ভারার সামা পাঁচ সংস্থার পা দিরছে। এ সম্ভে তোলেখা পড়া শিলাইতে হয়। যে রাজ্যের রাজা হত্তবে, মালঞ্চের উপত উতার ভারে ভারে ভার সংযুগে স বিপ্রত থাকুক না কেন, যে দিন স্বামী পাচৰংগৰে পা দিল সেইছিন সমস্ত সেচেৰ বৰ্ডন চি জিয়া ফেৰিয়া নিবাপদে শাস্থির অভান ভাঙিখা লে ভাড়ার জীবনভারী অভূলে विशरण करकन्द्रीय । ভাষ্টেল স্বলক্ষা ভাষ্য নিকট বিপদ অভিনিধ্কর, ফৈডিক ক্সৰ 'মকিকিৎকৰ। জাতার জাবন একটা তপতার প্রদীপ। বেদিন রাজক্ষার চলুলাতক লোচলুম্মলাবন কারণারে নিজিপ্তা, মে খেণ্ড ভাতে ৰাম্মনের স্থাপ্তে কার্প্ত ক্রেপ ক্ষবিল্ লোচপুথল ভালিবার উৎকট চেপ্রায় শিকলের আহিম্পার দকন ভারার আটিট করিয়া দাত ভালিয়া পেৰ , নিশাশেষে পুমানভালের সলে সমস্ত হায় ভালিয়া চিধাছে, বজাশোনত মুখ জামিতেছে, মালক অভাম হট্টা প্রিয়া ইতিল - ইপ্রেক্সার ভারতের দেখিতে না পাইখা নিজে মৃত্যি পাইলেন এট অগরাবা দৈবপাতি কর্ম ও ডপকাজাত কয়ভ্রতভাল সাক। ভাষার খণ্ডর, মালফকে ভাকিনী মনে কবিডেন , একল বে পথে সে ঘাটাও, ভাছা কাটায় থিবিধা রাখিচেন। পুরুবে পাছারা রাখিচেন ধে কালক কল না ধাইতে পারে। প্রতি পদক্ষেপে ৰভুৱের নিশান অভ্যাচার ও বানবলীবা দেখিবা মাল্ফ বলিচেন "ভবু আমাধ শভুর আশ্রম, আমাকে কট দিবে এখনও ড লাব কেছ নাই :" চকুমাশিকের লয় যাসক না ক্রিয়াছিল এমন কৃদ্ধ নাই। তাহার বা, মেছ, স্বায়াম্বলতের ভালা স্পত্তের কোন কিছুর মঙ্গে তুলনা হয় না। সেই বানী বাসকলাকে বিবাহ কবিলেন। অববাস বোড়া বশন দিরিয়া আদিল, ওখন আরোহীকে তংগুটে না দেখিয়া বাল্যের আদ হাহাকার ক্রিয়া উঠিল। তানীর অভত আগকা করিয়া ভালার মুখ ভকাইবা গেল। কিন্তু নে ব্ধন জনিল, কুমার এক রাজকভাকে বিবাহ কবিচাছে—তথন বলিল "মামার স্বামী এখন ভূখী ছইয়াছেন, আমার মত সৌভাগাবত কে ? এখনতো আমাৰ জীবনের আব বরকার নাই, যে পুকুরের জলে মাথি বিবাহের প্রথম প্রস্তাব ভনিষ্ট্লাম, কলহংস ভখন সেই সবোষরের নীলন্সলে বিচবদ করিভেছিল, প্রভাতের পূর্বা পুরুরের সপরীয়েছ (পত্ৰকৃতিকুলি ফ্টাইয়া দিয়াছিল, সেই আমাৰ শিভাষাভাৱ ৰাড়ীঃ পুকুর—ভাষার সুশীতল কলট এখন ভাষার প্রকৃত ডঃখ নিবৃত্তির ভান, ভাষাতে বাল পিয়া ডুবিরা আমি ফুড়াইব।"

স্বামীর মূলে রাজ্কস্তা সুইয়া আছেন, মালক একবার স্বামীকে দেখিবে পা টিপিতা



हरूद रंज

গভীর রাত্রে বাদর পূচে প্রবেশ করিল। কেখিল দশলতা নিজিত, তথন পূলকাঞ্চ বর্ষণ করিতে করিতে সে যে গান্টি গাছিলাছিল। তাতা ভাগাইলভার চরম। মালুবের মুখে ভেমন কথা ফোটে না, ভাষা স্থানির ফেবার বাণি, নভানের ফেব-পূম্প—

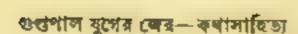
শুনে থাইকো—হথে থাইকো বে রাজপত, ইথে থাইকো বে রাজকলা বিদি সভার মুখের কথা প্রপ্রভাগে দলে—বে।
বাসরের পদীপ বেন মাত পুকরে নেকালে। রাজহুত্র বেন চৌজপুরুরের মাধার বাকে—বে।
ছল, পল, বন, বৃক্ত, বেন সজাগ হয়া থাইকো বে—রাজমনিরের চূড়া
বেন অলব হয়া বাইকো ব চক্ত প্রণা বেন বে সমলদে হালে
আয়ার প্রস্তরের বব, আযার সোলামার পীড়ি, অঞ্চর করা। রাইখো বিশ্বালা।
বাজকগার আগত বেন লাভে পাতে করে—বে হে ধালা,
তুফি আযারে দেও এই বর চৌজভরা পূর্ণ কর আযার প্রত্রের সংসার
ব্রে থায়ি লল মাতি হয়া থাকিয়ে বে, আহি ভূজিয়ে কন্ত প্রথ

ভাষার শক্তর বেধানে প্রথম দিন তাহাকে আদর করিয়া রাজপ্রাসাদে আসিতে অনুরোধ
করিকেন, সেবানকার খুলি মাধার করিয়া বালক বলিল "আজ
করিকেন, সেবানকার খুলি মাধার করিয়া বালক বলিল "আজ
করিকেন, সেবানকার খুলি মাধার করিয়া বালক বলিল "আজ
করিকেন, সেবানকার খুলি মাধার করিয়া প্রটিভান
করিকেন, সেবানকার খুলি মাধার করিয়া প্রটিভান
করিবান করি।"

মালকচরিতের আয়ার অবশ দৃষ্ট হয়। তিনি থেংকে বেমন অবিক্লিংকর মনে করিবাছেন, রাজপ্রাসাকও জাতার কাছে তেখনি অবিক্লিংকর ইনি ছিলেন ভাষকগতেও সাধ্য, থলিমালিকা অপেকা মুখের কথাতে বেলী মূল্য ছিতেন। এই হয় প্রবের প্রবৃদ্ধ:-পূত জীহার আনহতে বাণিং প্রথম ক্ষেত্রতে তিনি তীর্থ মনে করিবাছিলেন।

তিনি আহরণনার বাজপাসাধে আসিলেন না। বারারা তারার পর্য শক্ত চিল, তিনি অপূর্ব তপতাবারা উারাদের জাবন দান করিলেন, বরোরা তারাকে কোনও দিন চুট কেন্বের কথা বলিরাছিল বা কোনজপ উপকার করিয়াছিল, তিনি ভারাদিগতে বইয়া রাজ্ঞাসাধে আসিলেন তিনি এখন কব চান নাই, বারার অংশ তিনি অপ্রকে বিতে পারিবেন না। কারাকেও চুলৌ রাবিরা তিনি নিজে সুখী বৃট্তে চান না। ইরা নিচক কৌ আবর্ণ।

তখন রাজপ্রাসালে বিশ্ব পুশতোরণ উঠিয়া সিরাছে, নহবং প্রভাতী হাসিবীতে



পূহলনা দেবী-প্রতিষা মালকমানার আগবনা গারিতেছে, লক্সমিত্র সকলের বিশালনর বিশালনর বিশালন বিশালন

বাহার। বর পতালী ধবিরা কণা লিখিবাছে, বিশেরতঃ হাহাদের প্রোচা ছিল শিক্ষিত সম্ভাপ্ত পূহের বহিলারা, ভাহারা গলকে নানা শিল্পকার সাজাইতে পারিও। তাহারা অসম্বেশাস্ত্র না পাঁড়য়াও এমনই সকল কারণা কাল্য আনিও, যাহাতে ফাঁনা নিপুঁও হইত ,

এই सामक्ष्माला भटकार नेश्विणि हमश्कार : अथवात: चैण्डुक्यर नामकृषाद्वत मुखा. क्षिप्राप्ति गराँगे (अब क्षेट्र नादित, किन्नु भानक्षित यक (सब्देव नरक्षत्र नीभूको । शास्त्र काकाव क्षेत्रम, काकारक वेष्ठावेटक क्रवेटच , क्राइयाद श्रम থাসিল না। এইভাবে সাভাবিক ক্রমে গল খাবার চলিল। ক্রাকার সজে বিবারের পর গরের আখ্যান দুরাইলা খেল, এইখানে গর পুনরার শেষ করা বাইতে পারিত, কিন্তু বিবাহ করা মতে সেই রাজ্যের নিধমত্বসারে বাজকুমার মুখ্যা হটলেন, ভাষন ভাষার মৃতি দেওয়ার স্বকার হট্য, গরের গতি ধানিব মা। মৃতি পাওয়ার পরে চক্রমাণিক আন্দ্রাসন্তেও মালককে রাজপালাদ হইতে দূব কবিছ দিলেন ৷ এইখানে গরের স্বাভাবিক ভাবে ইতি হইতে পারিত, কিছু মানকের মত তপজিনীর সপংদিছি না দেখাইলে গায় পজু চইবা পড়িত, প্রভরাং নৈতিক প্রব্রোজনে কাবও থানিক বুরে বাইডে বইব। এই নাবিকাকে বলি প্রথম ৰপুর এত্র করিছেন, স্তবে ভাগা বোগা হট্ড মা। গলকার এমন এক প্রস্ত মৃহত্ত্বে প্রভীক্ষা ক্ষরিয়া রহিলেন বখন রাজা প্রকা একর ধ্রীয়া মালককে সাবস্থনা করিবা লইকেন। আকাশ ছ্ট্তে দেকভারা বে মালফের কর্মজলি দেখিভেছিলেন, কর্মফল হাতে কবিয়া ভাচাকে দেওছার মন্ত, তীহার ওদ্ একটা বোগা মুহতেঁর হক্ত অপেকা করিতেছিলেন। বলীবা মুক্ত হটল, মৃতেরা জাতন পাটল, বছদিন বাছারা কট্ট দিয়াছিলেন এমন সকল বছ লক্তর। ৰিত্ৰ ত্তিয়া প্ৰাভাইল বখন এই ভাবে প্ৰাভাগ বহিল, তখন গৃহলতী পৰিপূৰ্ণ বহিষায় গৃহত ফ্রিলেন। কোটালের কলা রাজ মধ্মধে আলাদে একটুথানি আহলা শাইখ কভার্থ ইইন না, ভাহাৰ কৰা হাৱা, মহাতপতা ধাৰা আক্ষত বিপ্ত সংৰক্ষনা পাইয়া গৃতে দিবিল।

এই গল যে বৌৰ্যুপের ভাষার প্রমাণ কি গ প্রথম প্রমাণ ইয়ার বৃত্তর ভাগা, নিয়া ও কর্ম। পরবস্ত্তী সমূদে সাহিত্যের যে অহ্যার হক হইবে ভাষাতে কর্ম কিছুই নংহ,



अक्यात (अयहे तका हहेत, कर्य-लोडर अवस्वात मुन्न हहेत। हाक्या यून विन्तर विद्या कार्य वार्य वार्य कार्य कार्य

বিভাগ প্রমাণ এই গরে রামধ্যে কোন উচ্চছান নাই, উপ্তেক কান করা, ভাজি করা ইত্যাদির কল বর্ণিত হয় নাই।

হুতার প্রযাথ—ইয়ার পরিপূর্ণ ভারিকডা, এই ভারিকডা ব্রাহ্মণ-গাসিত নৰ হিম্পূর্ণে বিশেষ খাপূত হয় নাই। বিশেষ ব্রাহ্মণ প্রভাবমুক্ত প্রচৌন বালালা সাহিত্যে তাহিকডায় কোন খাবল থেখিতে পাওবা বার না।

চ্চুৰ্য প্ৰয়াশ কথক ঠাকুব ৰেণকৈ ব্যিয়া, কাঠনীয়াবা ব্যৱের আজিনায় নাচিয়া গাছিয়া, প্ৰশাৰ্মাথাকাবারা দূল্যালা গলাহ বোলাইহা, প্রোচিত্রেরা শথ্য-ঘন্টা বাছাইরা যে সকল উল্লেখ দিবা গাছেন জাহার যথে থালক্ষালার চরিত্রে বে সকল গুল-গৌর্থ দৃষ্ট হয়,—ভাহার কোনটি প্রশংগিত নহে। উপৰাস ক্রিয়া থাকিবার পূণা, ভ্রমিতে লোমার্ফ হুইয়া আজিনাহ পূটাইরা পড়া, হরি বলিতে চক্ষে অন্ত বহা, ইত্যাদি ব্রাহ্মন কলিত কোন পুণাই থালক করেন করেন নাই। ব্যহ্ম তিনি এতকাল ক্ষমলে কাটাইলেন, ক্তকাল অজ্ঞাতবুল্থাল মানার বাড়ী হিলেন—এজ্ঞ ঠাহার কোনই কৈন্যিত্ব হিতে হুইল না। কোন কঠোর পর্যাহ্ম দিতে হুইল না, ইহা হুইতে জনেক পরিষাণে ক্য অপরাধী বেহলা মৃত স্বামান্তে লইয়া কলে কালিহা হুব্যাস কোণাছ হিল্ কেছ জানিত না, জ্জ্ঞ জ্বাতিপন চাল সনাগ্রের সভার ঘোরত্বর আপরি উপাশনপূর্ণক বেহলার হাতে ভাক বাইবে না — সকল কবিয়া বিণ্ডবাজকে বিবত করিয়া হুলিহাছিল, এবং পূল্লা ক্রেক্সিম স্বাহ্ম ক্যুক্ত হিনের বেণাম হাণ রাখিতে নিযুক্ত হওয়ার সক্ষম ধনপতিকে ভাহার জ্বাতিরা ব্যৱপ্র আজ্বন করিয়াছিল, করের দুক্তব্যাকের চণ্ডাকাব্যের পারক মাতেই অব্যাহ আজিন। মারাজিক দোরাক্রের এইকণ দুরুক্তরাধের চণ্ডাকাব্যের পারক মাতেই অব্যাহ আজেন। সামাজিক দোরাক্রের এইকণ দুরুক্তরাধের চণ্ডাকাব্যের পারক মাতেই অব্যাহ আজেন।

পঞ্চম প্রমাণ—ভাষা। মানক্ষালা একটি শতিক্থা—ইহার অধিকাংশ গণ্ড, এবং মাথে মাথে পথ। বহু শতাক্ষি আবৃত্তির ফলে সঞ্চাংশের ভাষা অবস্তুই পরিষ্ঠিত



হইয়াছে, কিছ পছাংশের ভাষা এত করে পরিবর্তিত হয় এটে। এপেয় সংস্করণের প্রাংশের ভাষা শাতীৰ সুর্বোধন ডাহা বোধ হয় মূল বচনার বনেকটা অমূবতী, সেই ভাষা বহ প্রাচীনে।

মানক্ষালা একটি উৎত্ত উতিকথা বোদ্দালের কথাসাহিত্যা নেরপ ছিল ছাহার আদল এই মানক্ষালা। এই পদকে কামরা মন্ত্রান্তাল দমন্ত পুলিয়া বাণিব ভ্যনত এত বিস্তাতিত ভাবে ইহাব আলোচনা কবিলাম। এই পেন্টর গিনিডকথা লারও কডগুলি আমরা পাইছাছি, কেন্ডালি অপি কলন এবং বেল্ডালের চিক্ল বহন করে। ভারাদের মধ্যে মন্ত্রাটার, মানিমনোন্ত্র প্রকৃতি আমুনিক ছবি নিবিছ কনেক বিষয় আছে। কাক্ষমালার গানের সকে মালক্ষমালার গানের কিছু কিছু এক) মাধে এখা ভারাভেও ভাগের আমুনি উচ্চ। আমি মন্ত্র মাধার শিতামি Tales of Bengal" পুলুকের ভূমিকার বাল্ডলার গানিত কণাগুলি এই কাডার কণা সাহিত্যার মধ্যে কাছতে সেক্টোরা পালভক্রবন ভবলে সাহের কণা পারিবাছলাম, গুলুকের ভূমিকা লিখিতে সাইছা লিখিবাছলেন "প্রপম কখন লানেশ্বরে উন্থাসপূর্ণ লাখার বিভার ভূমিকা পাঠ করি, ভখন মনে কার্যাভিলাম, অভিত্তিত সেকটোরা পালভক্রবন ভবলে সাহের পালি এই হইয়াছে, কিছু নিজে মালক্ষ্যালার প্রকৃত্ব কাছিনার মন্ত্রাদ পড়ার পর পেনিলাম দীনেশবারুর কথা সবই সভা।" মালক্ষ্যালার প্রকৃত্ব কাছিনার মন্ত্রাদ পড়ার পর পেনিলাম দীনেশবারুর কথা সবই সভা।" মালক্ষ্যালার চরিত্র সম্বন্ধ ভিনি লিখিয়াছেন—"চিক্ল্ পর্টার আদল নে কছ মহান্ ও উন্ত হুইটে পারে, সাহা মালক্ষ্যালায় বেকল পাইর ছি, আর ক্ষেথায়ও ভেমন পাই লাই।" কালক্ষ্যালার চরিত্র সম্বন্ধ ভিনি লিখিয়াছেন—"চিক্ল্ পর্টার আদল নে কছ মহান্ ও উন্ত হুইটে পারে, সাহা মালক্ষ্যালায় বেকল পাইর ছি, আর

কাষ্ণন্যালাও যালক্ষালার ভাব লিক সামী লইখা বন্তকলে কত কই পাইলাছেন, কত কঠে—কতপ্রালাস্থ চেইনি ভাষাকে মানুব করিলাছেন কিন্তু সহসা এক বাদা দলাধ মত কৃতিরে আসিয়া ভাষার ছোট কৌন্তর মণির মত মতুলা স্বামিন্তিকে চুবি কবিয়া লইখা গোল। আলে দেই রাজার ক্ষার মানে করুল বরুলে ভাষার বিষাহ হইল। কাক্যা স্থানী হাবাইখা মনিহার। জণী হইল। ভাষার সেই ব্যক্তকার দানী হথ্যা সেই গুরু মালব লইল। কিন্তু রাজকলার স্থানা স্থানীকে কাক্যার অনুবালী নেধিয়া সভ্যমুগ্র কাক্যাকে নির্মালিত করিবেন। কিন্তু স্থানীর মন কিরিয়া পাইলেন না। ভক্ষৰ স্ববাস ক্ষেত্রের বিরহে রাজা ত্যাল কবিল—ভাষাকে প্রামীর মন কিরিয়া পাইলেন না। ভক্ষৰ স্ববাস ক্ষেত্রের বিরহে রাজা ত্যাল কবিল—ভাষাকে প্রিক্রা বনে করেলে বেড়াইল, কাল্যিত ইন্সিকে ভাষার চক্ত্রিট অন্ত ইইল। কাঞ্যনের

^{*} When I read the author a embor aster as precisions of Bengal Fork Tares, the thought crossed my used that possibly his parameter has affected as softment. But after I had read the translation of the beaut to study of Majanche mais. I went each to the first lecture and I know that what he said was true.

I have never road anything which led me to such an understanding of the sublimity of the conception of the idea; Hindu wife as I have obtained from the story of Ma suchaman "

নক্ষে এই অবস্থাৰ ভাষাৰ দেখা হইল। এক সন্নালা কাক্ষ্যের সন্থার ছিলেন—উল্লেখ্য পাবে ধরিষ কাক্ষ্য প্রাণিধ্য করিল, "আপনি আমার আমার চকু পান করন।" সন্যালী বলিলেন, "আমি বাহা বনিব, ভাষা করিছে পারিবে গ" কাঞ্চন বলিল, "আমীর চন্দুর জন্ম যাহা বাদ্যেন ভাষাই করিব। আমার সমত ঐপন্য, মাহা আপনি আমারে বিভাহেন, ভাষা দিরাইয়া দিরা আমি আবার বনে কলনে পুরিষা বেড়াইব, এই রাজ্বানাতে আমার কাক্ষ নাই, পাচার কুটিরে থাকিব।" সন্নালী সাধা নাভিবেন, কাঞ্চন বলিল, "তবে কি দিব গু আমার চকু চুইটি দিন, এখনই ভাষা উপজ্যইরা আপনার পদ হলে হিছেছি, আপনি আমার স্থামীর দৃষ্টিপান্তি ফিরাইয়া নিন " এবাবর সন্থামার মাহ্যু নাভিবা অসল্লিভ জানাইলেন "তবে কি করিম গু মাহা বলিবেন,—উলার চকু লাভের অন্ধ আমারে বাহা বলিবেন, ভাষাই করিব।" সন্নালী ভাষার হাতে একটি মন্দ নিতা বলিবেন, "এই প্রত্যাহর করে বছমানা আছেন, ভূমি এই কন্টি উল্লেখ হাতে একটি মন্দ নিতা বলিবেন, "এই প্রত্যাহর করে বছমানা আছেন, ভূমি এই কন্টি উল্লেখ হাতে

কৰিব। জীভাকে বিবা এগ। ইবাৰ পর কাৰতে আৰু জাহাকে দৈখিতে পাইৰে না, এই পেব দেখা। কিন্তু যদি সামাকে সপদাৰ হাতে সিতে দাইরা জোমার একবিলু মঞ্চ বা একটি দাইবাস পড়ে তবে সহস্ত পণ্ড চইকে, স্থোধার স্বামী আরু চন্দু দিরিয়া পাইকেই না।"

যে সপত্ন চুড়াৰ কঠ থিকা জানাৰ বিকলে নানা বিধান অভিযোগ আনিয়া নিৰ্মান্তাৰে জীনিক ভাড়াইলা দিলাছেন, সেই সপত্নী পাইৰে জীনাৰ প্ৰাণাধিক ভাষীকে, বাংগকে ভিনি একবাৰ চন্দ্ দিলাছিলেন, কত কঠে, দিল বাহ্নিনা কত কজু কৰিবা বাচাইলাছিলেন, বাংগৰ হাণি দেখিলে তিনি হুলা চান না, নানাৰ সন্ধ পাঠালে তিনি আহাবনিয়া কুলিবা হান, যে হুলো জীনাৰ অবনাৰ ওপতা, একবাত্ৰ কাৰা—কেই আহাবনিয়া কুলিবা হান, যে হুলো জিনাৰ অবনাৰ ওপতা, একবাত্ৰ কাৰা—কেই আহাবনিয়া কলিবাত্ৰিন স্থানীত্ৰিক দিলাই আইনিক প্ৰতিক্ৰ কাৰ্যানা কল কাৰে চলিতেছেন—শ্বামীর ইইমান্ত্র কাৰ্যানা কৰিবা জীনাৰ নিন্দ স্থানে ভালাকাল পিতে কাৰ্যান চলিতেছেন, জীহাৰ কাৰ্যা জেল কৰিবা বে লাই নিশোল উতিতে চাহিতেছে কাহা ভিনি ইন্তিবেৰ অভীত জাগেল লাকে চুকিবা সংগত কৰিবাত্ৰিন, বে আৰ্থানিয়া চোনোৰ কোনে পড়াছ, ভালা আমাৰ ভাল কাৰ্যানা ভালাৱৰ হোমানলে কৰু হবলা পিলাছে।

তিনি ধেই তেভাগুগের রামন্তরের বন্ধই সামাজ্য তাগে করিবং বাইতেছেন, গুরুষি সামাজ্য পর্যালয়ক, নবোধার সামাজ্য কলেকা জনেক বঙ্, এবং ভার্যর প্রাক্তার নির্দালয় নির্দালয় কলেকা কলেক বঙ্, এবং ভার্যর প্রাক্তার নির্দালয় নির্দালয় কলিকা হইতে জনেক করেবে। প্রাক্তাকে দান করিবা স্বাহারা রুমনী সমপথে চলিতেছেন, সেই মুখখানি ফিরিবং দেখিবার ভার্যাও অভিভার নাই। এই মুখ্যের উপর পটকেশ করিব। ইন্দ্রিবাভাতি রাজ্যের অধিবাদের এক স্বেতার ছবি কবি দ্বাক্তর চক্ষেত্র ভূলিকাও আক্রিয়া বাধ্যিকর।

এই গাধাটির মধ্যেও ভাহিতশক্তির অনেক নিয়ৰ্শন আছে। গীতিক্বাগুলি সমস্তই ভাহেত্র ভিত্তির উপত্র স্থাপিত এবং ককারা বৌত্ত-সুগের শুণ ও কর্মস্তলি



গুপুপাল যুগের ক্লের কথ্যসাহিত্য

গৃব বড় করিরা দেখান চইরাছে। উচিকপান্তনিই পরাক্ষণার সমাপেকা প্রাচীন বচনা পরীক্ষণার ক্ষমেক রুপজেদ আছে, বথা— গৈডিকপা, রুপক্ষা, পরাক্ষিত্রিক পরীগ্রীতিকার বে সকল গর প্রচলিত চইরাছে, তর্মধা ভাতিকতা দেখিছে পাই বা, কঠোর কর্ম ও উৎকট পরীক্ষা সকলই আছে, কিছ ভাগে মুপেকা ভারোতে প্রেমের মহিমাই খেলা উজ্জন চ্ইরাছে। ক্রমণ: এই ক্লা সাহিত্য বইতে ভাগে চলিরা পেল এবং প্রেমেই সর্বাপেকা মড় আনলে পরিশত হুইল।

পদ্ধী গীভিতে প্রেমের উপর জোর দেওবা হইয়াছে। আসংশ্র এই জপান্তর হওয়ার কারণ কি ি বৌদ্ধ-মুগারে গুপ্ত-বুলে শিশ্বর উপাত দেবতা হইলেন ভিক্ত আমপ ও জাণে ইবর শরীকি প্রবাহ প্রকাশ্বর বীরে প্রবাহ করিছিল। বিভিন্ন করিছিল করিছিল সাহালিক সমাস অপেক্ষা নিয়ে বান বিভাছেন। বৌদ্ধ ভিক্তপদ জীলোকের সাহস্থা স্থানটোকেই বাদ্ধ বর্ম বনে করিছেন, কিছু প্রেম্ব ধর্ম প্রস্থানীর উপর জোর বিল,

গৌন প্রেম ভাষানিগকে নুলাইল। ক্রমণা ক্রমণা গোড়ার বৈক্ষাবরা যে প্রেম্বর সর্বোদ্র হাম নিয়াছেন—সেই নিবে লাক মু কিবা লাঙাল। ক্যানিগাসের নিব এদিকে "মহাবোরা" নিবাজনিকলা প্রানীপের মাত্র, এই নিবের ক্ষাইছে মধ্য ভাষান্ত হাইল, কিন্তু ভাষার ফুলাগাটি বর্গ হাইছে লাওয়া ক্রমণার মাত্র, —যে কেবজলভার ইল্পের বস্তু, ভেমনাই এক কেবজলভার ক্রমণারের কৃষ্টি সেই ক্রমণার শিবের বন্ধে পড়িয়াছিল। ক্রমণার লাভারার্থির পর বার্থ হয় নাই। লিব বিবোহা গোরাকে বিবাহ করিকেন। এমন কি এই কুলাগার বন্ধন নিবের বুকে পড়িয়াছিল, ভাষার শিবের ক্রমণারিক্তারিকাংশ মুকুতের অন্ত গোরার বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব করে প্রেম ভাষার ক্রমণার ক্

পর্কিণ ভরাধান এই শৈব বর্ণের চিলাছিত বুগের বর্তি বছন করিছেছে। আহরা পর্বতী অন্যায়ে দেখাইব যে প্রাচান মান্তর চিত্র-মিত্রের বারা অন্তানন এটা পরাক্ত বাল্যার চিল্লা আনিয়াছিল। অকলার চিত্রের নলে দক্ষে। আট কলেখের প্রিক্সিশ্যান মুকুলবার্ ফালীয়াটের পট-অন্তনের ঐকা আহরার করিয়াছেন। সেইকপ গুলুর্গের কাল্যের সঙ্গেও এই বলার পরীয়াহিকার ঐকা আহরা লেখিতে পাইকেছি। চিত্রের মত্ত কাল্যের প্রকটা ধারা চলিয়া আনিয়াছে, কোন হানে বিশাল লোভ নামান্ত পালে পরিণত হবরা অভি মুহ্ ও প্রথমতিতে চলিতেছে, কোগান্ত বা সেই বারা মুল প্রথমবাধের বেগ অভিক্রম করিয়া বিবাট্তর প্রিক্তর পরিচর পরিচর প্রাচান করিছেছে। আমার বিশাস এই প্রাটানিকাঞ্জন অনেক বিবার গুলুরাজ্যের আন্তর্কতে ছাপাইক অধিকতর প্রিক্তর পরিচর নিত্রেছে

পল্লাগাতিকায় নামিকারা শকুরানা, বিজ্ঞানার্যনী, বাল্বিকা প্রভৃতি নাটকের নামিকার সঙ্গে কোন কোন বিবংগ এক পরিবারের লক্ষণ করন করে। ইয়াদের হাঁচ ন্য-প্রাক্তব্যুক্ত হাঁচে আফৌ চালা নহে। ভাগাদের হাঁচ ক্ষম,—লকুরাণা, নিজেবই কাণে কাণে ব্যৱহৃত্তভো :---

যাল্বিকা, বভাবনা প্রত্তি নাটকের নাছিকরে সঙ্গে কোন কোন বিসয়ে এক পতিবারের লক্ষণাক্রায় । শরুগুলা, হালবিকা ও উর্থের সঙ্গে মহরা, মধ্যা প্রতিকাদ বিত নাছিকালে প্রতাল প্রতাল প্রতিক হইতে পাবে। চক্রাবতী পোটার হত বাবে মহনানাত লাহা পাইবার হত পিবের আরাধন। কারেডেচন । তিনি ভংচজুকে ভালবাসেন, বালালী রাগলের মেরে প্রেয় কেনে ক্রাক্তির হারের করা কার্যকে ক্রান্টবেন ৮ নিজনে ত্র তুলিতে ধাইবা প্রাণের করা বেন

"জোনারে কেথিৰ থাকি নান ভবিষা।
ভোনারে নাইৰ আদি কৰতে ফুলিবা ।
বাড়ীও আসে কৃতিয়াহে বালতী বকুল।
থাকান ভাবে তুলৰ স্থোনার বালার লগত
বাজান আগে কৃতিয়াহে বজানা নাহি।
ভোনারে কবিব পূলা কবে আনা কবি ।
বাড়ীও থাগে কৃতিয়াহে বলিকা মালতা
ক্যে কবে পাই বেন ভোনা কেন পতি ॥

এই নিষাবিল লেখম্থা কুমাবাধ চিত্ত কালিগালের তলোগনকতা গৌরাকে করণ করাইয়া সক্ষয় সকু হলার মত নাশ্বিকারা নবংযাবনে কোন নারক দর্শনে প্রেমের প্রথম উরোধ অভ্তৰ কৰিতেতে । যণ্ডা আছালিবা গ্ৰামে মানাৰ গাছেব বেড়া-यमुक्ताः বৃদ্ধ ৰুপনী ভাজৰ আড়ালে আড়-মজনে থেবা এথাপুৰুৰ পাড়ে ক্ষম গাছের নাচে পুরুপ প্রকং এক ব্রককে পেখিতে পাইলেন। এই বৃধকের নাম চাম-বিলোগ, ট্রাকে দেখা যার "ভিন্দেশ পুক্র দেশি টাদের মন্তন। লাজকল হৈল কয়ার প্রথম বৌৰন।" প্ৰুছলা সভাৰ বৰণবাস কটোৰ আটকাইছাছে ভান কবিছা একটু অবকাশ পাইবা দুলুকুক ফিবিরা দেখিতা নইবেন, মন্থাও কলগী ভবিবার ছলে কুল্লের বল-প্রবেশের শব্দারা চালবিনোদকে আলাইয়া তুলিলেন উভাবে সদকোচে কথাবাটা চলিল—ভাবশহ শেই একনিট প্রেম্বরত কর প্রাণ ও বিশ্বের ম্বোই না উল্লেপিত হইল : চ্ছাবতী ও কর্চত চুইকনে তকৰ বছৰে বালানে কৃষ্ণ কুডাইতে বাইছা প্ৰশ্বকে ভাৰবাসিয়া हलावसी । ফেলিলেন। করচক্র ফ্লগায়ের ভাব নোরাইরা বরিভেন, চক্রাবভী শেই ভাল হইতে ভাষার পাতি ভবি ভবিতেন, ইয়ার মধ্যে না কোন এক সময়ে প্রেমের দেবতা পরুপারের কটাক উপলক্ষ করিছা ভূলপর ছুঁ ভিলেন। কমনা চুবিত রাজপুত্রকে পাতার আধারে জন দিতে ৰাইবা জাভার মুখের দিকে চাহিবা চোখ ফিরাইতে পাধিল না, তথাপি সে বে সংখ্য অবল্পন করিলাছিল, বাজসূত্রের অসুন্ত-বিন্তে ভাগা ভালে নাই। কবি লিখিলাছেন, স্বটি



मृतिकात शृक्षि कृतकातिक कारक जमत वादवान आमिता स्था सन् क्य कर्त किन महत्व सृति मो स्वरूप में क्षित में स्वरूप में स्वरूप मार्थ में स्वरूप मार्थ मार्थ

প্ৰথাৰ ব্যাহৰ বাৰ প্ৰথম কৰিছে কৰা কুকাছু বি থেলা —পূৰ্বাবাৰের অভিনয়। নৰ ব্যাহ্ৰণ কৰি কিয়া এই ভালৰাসার প্ৰৱেশ কৰিল, নৈমন্ত্ৰিছে কৰেই কোনা প্ৰেনাজগণেৰ গতিবোধ করাতে সেই ব্যাহ্ৰণাঞ্জানৰ প্ৰথম চুকিতে পাৰে নাই, কিছু এখন চুকিবাছে, ভিজুৱা আৰু প্ৰায় এ ই ভিজুৱা নাম না সুসল্মান সমাজে সেৱপ কঠোৰ বিধিনাকস্থাৰ বালাই নাই ভালাবাই এথলি গাহিলা পাৰে কুকাৰ ইলানাং যোৱাৰা আক্ৰেপ জানি কুকিয়াছেন, প্ৰেম্বাল বাৰ আৰু ক্ষাৰ্থিক বাৰ আৰু আৰু কুকাৰ বাৰ ক্ষাৰ্থক আৰু কুকাৰ আৰু কুকাৰ বাৰ ক্ষাৰ্থক কৰিছেন, প্ৰায়ৰ বাৰ আৰু ক্ষাৰ্থক কৰিছেন, প্ৰায়ৰ বাৰ ক্ষাৰ্থক কৰিছেন, প্ৰায়ৰ বাৰ ক্ষাৰ আৰু ক্ষাৰ্থক ক্ষাৰ্থক কৰিছেন, প্ৰায়ৰ ক্ষাৰ আৰু ক্ষাৰ্থক ক্যাৰ্থক ক্ষাৰ্থক ক্ষাৰ্

ভগালি সৌভাগোর বিহব এই যে কাবোর সেই প্রাচীন বাবাটি সামর। ব্যের সামাত্তের কভকতলি হান হইতে কুড়াইরা পাইয়াছি।

কিছ এই নাৰিকাৰা যদি কালিখাগ প্ৰাচুতি কৰিব নাথিকানেৰ সচিত এক পণ্ডিতত যান পান তব্ধ আমাদেৰ বুব জীতি বা সকৰেবে কবিবাৰ মধেট কাৰণ নাই। বালালী নকল

শুৰু ধাৰা এক নহয়, শাহানীৰ গটা এক ধাল উপৰে। কবিয়া ক্ষান্ত হয় না, বিশ্বে স্থাহার কিছু দেওখার আছে, সে বেখান হইতেই ভালা দিক না কেন, প্রথার মধ্যে নিজের একটা ক্ষণত ছাল দিয়া ক্ষণতে চাড়িয়া কেয়। ও ছাল বাক্সালীর রাজকান নুস্থার ছাল। আহরা ওলু বুলের সংস্কৃত কবো ও নাটকে যে সকল নায়ক-

নাধিকা পাইছেছি, উাহাদের সকলেবই জন্তবেশ। কালিনাসই সর্বজ্ঞান কবি, উংহার সমপ্ত কাবো রাজসভার দৌরন্ত ও পবিজ্ঞান লাচে। উংহার নাহিকা বালবিকার অভাপুরে দাসার ছ্যুবেশে আমিরাছিলেন, কিন্ত তিনিও বালক্ষারী, উাহার প্রতি বাকো প্রতি কথার রাজ্যার:-পুরচারিশীর সম্ভন প্রকৃতি করে। উাহার পকুরলা ব্যালাসদেশত রাজ্যার প্রার । উাহার মধ্যে বে পরিজ্গ্রতা, বাক্ষাব্য দুই হয়—তাহাতে বাজা বিজ্ঞান কবিরা বাদ্যাছিলেন, এই বনল্ডা উন্তান্তরা হাইতে প্রের। কালিকালাকি কবির কালী কবির আসার ও রাজসভা দুইরা। সমাজের নিয়ন্তরে উন্তারণ বাইতে চাহেন নাই।

কালিলাসের কাবা ও নাউকে প্রচুব দৌদবা আছে, পচুব ককণ আছে—সেগুলি খেন মালীর হাতের প্রশাবন, প্রভাক কথায় গংগম আছে, কোথাও বাহলা নাই। কবি শিরীর মতন কাটিলা ছাঁটিলা ভাঁরার চিত্র গুলি উপাছ্ত কবিবাছেন। ভাঁরার প্রভাক কাবোই রাজসভার মালালা আছে, হয়ত, স্বিমিত্র, প্রবলা ঠারার নাবক। ভিনি বনের বে প্রবা মাজাইরা উপাছ্ত কবেন—ভালা বাজভোগ।



কালিক্সে পোন্ধের উপাপক, সংযতবাক্ ও শক্তির অকনপটু। কিন্তু একপ **अप्रदर्भ, अञ्चल प्रश्य कामारनत नहां किन्द्रकार काठर मुद्दे इट विश्वकाशिकाल व्य** जेवान নীলা আছে, বে অবাধ স্বাধীনতা, চরম স্থান পাইবার বোলা প্রক্রমতি আছে --তাহা কালিলাপে নাই। বাজালী কবিকে আলাজভং মতে ছইবে মসমসহেলী। কোগায় সমাজ, কোলায় হচিচ, কোলায় পাস্তু স্পলাকার সে সকল কিছুই মানে না সে প্রকৃত্ত জন্তরী, মে কেবল সভা ও লিবকে দেখিবছে তাকা আত্মকৃতে পাঠালত সে ভাষা পিরোধার্যা করিয়া দ্বরাছে সে করেবের হান বছে—মহু, বারাবদা, পুরাণ, বৃতি এদকল কিছুই সে ফানে লা, সে অনুহায় লাভু পাড় নাই, সে কাহাবও আইন মানিবা চলে নাঃ কিন্তু প্রকৃত প্ৰদাৰ কি সে ভালে চিনিয়াছে, সভাকে সে শিশুৰ মত নিৰ্মাণ চক্ষে দে'খথাছে। আমরা থাহাকে অসতা বলি, সে ভাষার পুথির লাভার পাতার ভাষার ছবি জাকিয়াছে, কিছু সে 'নতীকভাবে লগভাকে সভাগ্নবোৰণি কবিলা দেখাইবাছে, ভোৰ বমণী ভাষাৰ প্ৰথীকে চাডিনা তাম বাবের দলে অনাবাদে চলিবা পেন, বাজকুমারা তাহার সামীকে বলিয়া কৃথিবা অনুমতি লুইয়া জ্বা বশুর সলে চলিবালগল। বাজাসা নিজের স্থানাকে জালি কার্যো নগাব ভাবে টারার বধু বিনাধের প্রভাকার দিনের পর দিন কাটাইন্ড লাগিল। এমন সকল কথা কৰি লিখিয়া গিহাছেন যে তিনি সমালের স্কল্পর কাণ্যলা ন্কেমণ্ডা গাইবার খোলা সেরণ ছবি আক্রিডে থেটারলৈতে ভর পরেলছেন, সাবারবের হৈও কামনা সভাগের একটা मामूली कर्षर न रचवाल करेंटड ८ लक्ष, कराल' क'व हेका नाबादकुरकांव द्वारेटलय विश्व यादा বলিলেম পভাই ভাহা আছিতে বাইলা ৬৭ পাইলেন, মনাভেন কে মকভানতে ব্যক্ষেত্র वक्षेत्रक विकारिक वाजिस्तान वनाभूवाद विस्तामिनीदक्ष खर्कार्य काविस्ता वाजिस्ता। সভারতে পদাবাত করিছে পা উঠাইবাও সংহ্রে কুলাহল না। কিছু পদীক্ষির সাহ্য দেশুন, ভংহার যক্ত ভাববার পাঁক বা প্রভাব নাই। দে আদেই প্রভাবক নতে, সে বৃথিয়াছে প্রেম জিনিষ্টা গাঁট সোলা, তাজার কাছে প্রোছিতের ষয়, সামাজিক আদর্শ এবং লোকনিকা मकि मिनावरकर। ११ भिरे त्यासर अक्रुष्ठ वृत्रा शृक्षिताहरू व विवाहरू। अक्रुष्ठ काश्राव মণ্ডা প্রপ্রেবক ভালবাসিরা এমন সকল কার্যা কার্যাছে, এমন নিকীক ভাবে ভাছাদের নামক্লিগের অনুশ্যম ক্রিবাছে যে ভার্থে গ'ভা দাবিত্রী হইতেও চিত্র হিসাহে উজ্লে ষ্ট্রা व्यामारम्य क्रांस्थ्य मञ्जूष माज्ञाहेशास्त्र । दीवायवृत भागा, श्रामवाद्वत भागा, ख्राम व्यामात भाष्ट्र এই তিন্ত বাভৰা পাচয়া চেপুন, পলাকবির স্টু নাহিকারা, পর-মতীয় ধর্ম উলেক্ষিত।

ক্ষাত্র পরিক্র বাজিকা লাভ্যা হেল্ব, লালকাবর স্থা নাছকারা, পরউপশত নাছিকারা, এটা নাছিকারা—সংগর পরিক্রতা গায়ে মাথিয়া
আসিয়া নাড়াইথাছে। গোড়া সমাজের অভিবড় পাঞাল ইডালিগাকে সোর দেবার প্রবিধা
ও অবসর পাইবেন না। ভাষার একমাত্র কারণ এই বে, কবি সমাজের পক্ষ বা সংখ্যাবক্ষের
পক্ষ—এই এই পক্ষের কোন পক্ষই অবস্থান করেন নাই। ভিনি আং প্রতি ক্ষেত্রাছেন ও
ভাষাই বাঁকির দেবাইয়াছেন। ভাষার নাচে যে পর আছে, ভাষা ভিনি আটিতে বসিয়া হনে
নাই, ভিনি দীপশিখাটি দেবিবাছেন ও ভাষাই দেখাইছাছেন, ভাষার নাচে যে ছাছা আছে সে



গুল্পাল গুগের জেই---ক্থাসাহিত্য

দিকে তিনি দৃষ্টি কৰেন নাই। তিনি সামাজিক জটিল সম্ধা, স্থাপ্তক্ষে অধিকার নবতাক্তিও স্বাভাবিক গতি, ভাৰপ্ৰৰণা অপেকা লোকহিত তেৱ, এই সকল বড় বড় প্ৰণ চট্যা ছার্ট্যের ব্যার্থ পোরকভারে ক্স স্ট্রায় করণ কাধোর নায়ক নাছিকা স্টে করেন নাই। সেই আচেটা করিছে বাইরা বড় বড় লেখকেবা প্রদেশ্য কইবা বংল, মুখ পরাক্ষি লে সকল জটিল ৰশ্ব পৰিস্থাৰ প্ৰাৰ্থিক অকুতোভাৰে সভাৰ সভাৰ পৰে চলিৱা গিয়াছেন - বখন ডোমের তা প্ৰায়-বাবের প্রতি আরুই হটক তথন সে বৃত্তিল ভাতরে জবৈন্দ্রণ আমগারের হাতে, বখন রাজভূমারী আধাৰণ্য বাৰা ভানিৰ ভখন সমস্ত ভগটের কোনাহৰ ভাতার কাৰে পৌছিল না , ভগটে সে আছে সেই বাশার ভার পুরু রহিল। এই ভাবে সভা ও অলবকে উক্ত আন্তৰ্তী ও কারের অস্তৃতি হার উপদান কবিলা ক্রক কবি বে ছবি আকিলচেন-ভারা অভুলনত করলারে। এই সকল পর্নারীতিকা পণ্ডিলে পাত্তক একটা অভালিত ব্যক্তোর হাওয়া পাইলেন, ব্রাহ্মণ-भागित दिल्लामाहकर संदर्भन करातास्वर पृथ्य वाच् बहेरक जाका मन्पूर्व चलत, त्यते शास्त्रा নিৰ্মাল ও স্বতঃশিৰ্ক এবং বাছাকে কৰ্ম কৰে ভাতাকে নতন দাবন কৰে। পাচক হছাই প্ৰুৱন্তি নাটকের মত একটা স্বাভাবিক পৃতি ও আনন বদ এই পিতিকাৰ পাইবেন। প্রতরাং ভগ্ন ও পাল-গুণের বার্তা এভলি ৫২ বছিলা আনিহাছে, ভালাতে জোন मामह नारे। नव जामना शूर्वार कारा ७ जाय श्रेट्ड देश वाड भूदक दा छाहा काहारक ७ বুঝাইরা দিছে ছইবে না কিন্তু সেই ভগা ও পাল মুগের কাব্যক্তা বেখানে ছিল, এ গীতিকান্তলি আৰু দেখাৰে বাড়াইয়া নাই। এই গতিকাৰ বারা পূক্ষবরী দুগের খালে নিজেকে শাৰ্ভ রাথে নাই। ইয়া দেই মুগের পর আরও লনেক করের মৃত্তিকা ভালিয়া পুরুষ্টেরী যুগকে পক্তাতে কেলিয়া আগিছাছে। এই গৰুল কৈছিকাৰ প্ৰেম্ – গ্ৰাৱণ কাৰোৱা উপাদানে নিশ্বিত নছে। এট উত্তিকার সেমের হরণ,--তপজা, টছার পল্চাতে চঃথকে ব্যব করিছ নিম্নেক সম্পূৰ্যকাৰে কৰে কৰিবাৰ গৰৱ, একলিকে প্ৰেমেৰ গৈতি বলিলে ঠিক চয় না— এতিৰ প্ৰেমডীবৰ্গৰ ভৰ্ণৰ অধিকাংশ নামিকাই প্ৰেমনজ্ঞের ছোড়া, পুণিতা ইচানেই सिक्षे गळादको, श्रीम श्रीवस वर्ति निया हेशाडा ८०३ मक्कटवर्नीटङ दशमाधि श्रामाहेया आधिपाटक , ইহারা সহল ঝরা, বিশন্, টিটুকারী, কল্ফ কিছুতেই সেই ছোমালি নিবিতে দেল নাই 📑 ইহারা প্রাচীন কালের আহিভারি।

অধিকাংশ নামিকাই তেনের তপজা কবিতে গিরা কর্ একনির জানন্দর ভালবাস। যাত্র দেখার নাই, প্রতিপদে ইরারা অনুত উন্ধানিনী পাঁকে দেখাইরাছে। মহ্বা বাম মৃতপ্রার ক্রাবাদক কাবে করিরা পর্যোজনার ক্রাবাদন চুটিতেছে কেন সভালেই কাবে করিরা প্রমৃহ চলিরাছেন। বহুবাকে মথন ভারার ধর্মাপতা ভারার নামকের রাজ্যানী হুইতে প্রার্থিয়া বাইতে বলিকান, কথন সে অস্থাকার করিল না থেছেড়ু সে মহায়। জাবিবাছিল, ভারার নামকের প্রেম বড় মানুহের প্রেম, চোবের শেষাল মাত্র, পুরু বিনে এ প্রেম ফুড়াইরা বাইবে, তথন প্রবাধী আড়ু খোলাইরা সর্ব্বের হারাইরা বিশক্তে পড়িকে, প্রয় প্রেমে আকঠ নির্বাজন্ত ক্রিয়া আজীবন বিরহ্নসন্তাপ অন্তাকার ক্রিয়াও



সে ধর্মপিতার সভে সভে চলিল ৷ অভিশিষা দেৱল নিজেকে দশ্ব করিতে করিতে উটাই উঠিতে ণাকে, দেইরুপ প্রেমে সাম্যস্তঃ বচরা সুক্রনা বিপাদের উদ্ধান্যাল্যা বরণ কবিয়া চলিল। কিছু সে ৰে ফিন বুখিল ভাষ্যৰ প্ৰবঁতি প্ৰেম প্ৰকৃত ও বাটা, ওছু একটা চোৰের মেশা ৰা শেয়াল নছে, দেলিন ভাঙাৰ মুখে যে হাসি পুটিল উচিল ভাঙা স্বাধীৰ স্বয়া-যাথা ভখন মচক্র বিশন অগ্রাক্ত করিয় কে ছোড়ার চড়িয়া পিত্রাবাহ ভূচ্কে করিয়া প্রাণয়ার সঙ্গে পর্বাহতর পদে চলিল ব্যন কৰিক ভাষাকে বৃদ্ধ কবিবাৰ মত গত গত প্ৰদোধন দেখাইল, তখন সে কুপট প্রেয়ের আভন্য কবিল ডক্ষকের বিব দিরা পেট স্বামার হান্তাধিলকে বধ কবিল এবং কুতাৰ দিলা ভাষাদের কাষ্ট্রক বিধান কবিলে জলে চুবাইল। করেকটি মার মুকুর্তের মধ্যে যেন এক প্ৰদ গুনীবাৰ্ চলিক গোল। সে বুৰে প্ৰেৰের কথা বলে নাই, কিন্তু থেলের দিনে পিতাকে বলিল, "ভূমি বে প্ৰজ-কে আমার সকে বিখাছ দিবে ঠিক করিছা বাখিয়াছ, ভারণ হতবে না। কোগার প্রসন এবং কোগার আমার আমা। ভূমি আমার চকু সইয়া দেখ।" "গোণার ৬কর বঁধু একবার কেব", "জ্বনের সক্ষে ঋ'মার সামীর বে প্রয়েদ, জোনাঞ্চ'ৰ সমে পূৰ্ণচক্ষের সেই প্রতেষ। " এই বলিয়া সে চুবিকা নিজের বুকে বিধাইয়া প্রাধ जाभ कृतिस । भूक्षांहरण्य नाविकाद कथा भाषता भाइयाहि, छोडाटा चलाट्य भाष हिनद्राहरून, वकार्यत वर्षा हुछ वर्ष कान्यांसवारहत, विनास कामियारहत, विनास कामियारहत, विनास का এই সকল পলাপতিকার নাতিকাদের অধিকাংশই কটিল অবভার মধ্যে স্থায় অলৌকিক डेश्वावनी शक्ति स्ववाहेका याच अभूकी वास्तिक धाराव कतिवास्त्र । हैशायन धाव स्ववहे "বোডের শেওল।" নন। ইয়াদের সক্ষাটনী শান্তি, সমস্ত কটিলভাকে প্রক্রিভাবলে মুখ করিয়া নিলের তপতা উচ্চল করিবার পাঞ্জি অভায়ত। ইহাদের বংশা প্রেমের নানা লীলা, स्थक्ष, गहर, क्रमल, वदा क्षा क्षा क इरक्टम विद्रह क विम्याद विक्रिय किंद्र शहर बाह स्माहिनी যাখা। ইহারা নদার মত বজতোরা নিশাল ও কুলর, কিছু ভাহা বিচৰকী সমালোচকদের মার 🖟 চাড়া আরও কিছু-গঙ্গার মত পবিত্র এবং ঐরাবভদলন যোগা শক্তিশালিনা এই যে প্রপংসা আমি কবিদাম ভারার প্রভিধ্যনি স্তথ্য সমুদ্রের পার হইতে আফিরাছে ত্রিক্তা হগমান বলিরাছেন, "নাহিকাপুলি দেক্লীছর ও রেইনীর র্ম চরিত্রের মত দুবোপের বরে বরে পঠিত হওলা উচ্চিত্র আনি এবং স্ব্যান্তান্ত্রিলা এভিলাইন রোলা (রোমা রোলার ভগিনী) পরাবিতিকাভলি করাসী ভাষার অপুরাদ করিটে চাই। প্রায় বিশবংসর বাবং আমি ভারতবর্ষের সাহিত্য পড়িরা আসিতেছি, কিছ হঠাৎ যে এমন অপূর্ক জিনিষ পাইব, ভাহা সপ্লেও জানিতাম না 🗗 ভিনি প্রমান ক্রিয়া দেখাইয়াছেন, যেটাত্ৰিক ও ক্ৰুদ্ৰীয় দৰ্মপ্ৰধান লেখক বা নায়ক নাৰিকা অপেকা বাক্ৰা প্রাক্তির নারক নারিকারা প্রের, ইতাদের সৌকার্য্য সক্ষোলখারী, বরং যুগে যুগে সমালোচকগণ ইহাদের নৃতন নৃতন দৌকটা আবিধার করিবেন, একধা একবার উল্লেখ ক্রিয়াছিঃ ডাঃ টেলা জোমরিশ 'মহ্যা' সম্ভে বলিবাছেন, "আজ তিন্দিন হাবং মহ্যা হোষরা ও নদের চালের চিত্র আমার হাবার ভূবিভেছে। সহস্ত ভারতীর সাংহত্তে আমি



একণ স্থক্ষ প্রকটি গল পদ্ নাই।" প্রাং দিলভান দেছি লিখিছাস্থন, "মৃত্যা পড়িয়া মনে ছইল, এই পতের দেশে প্রকিল্প যেন মানি ভারতবারের বসভুপতু উপরোধ ক্ষাবিছেছি। এই কাছিনার নদের চার ও মর্তার পেন চিত্রনান আলেখারে মান্ত খানাকে আরুই কাছিনার নদের চার ও মর্তার পেন চিত্রনান আলেখার মান্ত খানাকে আরুই কারিলার নদের চিত্রনান বিলেলার নার নার্বারিক প্রাণ্ডার অপুরু নার্বার্তরভানির বেন জালন্য সংস্কের বিলালেক, এই নাহিলান্তরি আনার্বার অপুরু নার্বার্তরভানির বেন জালন্য সংস্কের বিলালেক কালারিত হলা ও লাক্ষের নার্বারিক হলা ও লাক্ষের মানোকারিক আনাক্ষের পাড়িয়া মানে চইল সক্ষেত্র প্রধান ভারার লাই। শাল্যার বিভারের হঙ্গুর্জ ভিবেরীর ওটিন সাহের কান্যার্হেন, "র্যার বার্বার নাই। শাল্যার আনার করে, ভবেই বৃথিব ভালারা উল্লেখ প্রধান করে করে বিলালালা হওবের পোরার মধ্যে যাস করিছা ব্যবং নিক্ষাজেল শকটের হাত্র ব্য প্রনিয়া করে আলালালা হওবের পার হলা যাস করিছা ব্যবং নালা সোলা লোখ, ভালারে বিলার মধ্যে যাস করিছা ব্যবং নালা, স্টার্কার করে এই পাশালাক্ষার একটা নালিব আনান্য কর আন বাপা কলিয় সাহিত্য পাত্র করের পর এই পাশালাক্ষার জালার ক্ষাব্র আনার নালা ভালার আনার করে আনার নালা করিয় সাহিত্য পাত্র করের ব্যবং বিলার বাপা করিয় সাহিত্য পারিকার মানার ব্যবং বিলার বাপা করিয় সাহিত্য পারে করের পালাক্ষার সাহিত্য পার করের বাপা করিয় সাহিত্য পারে করের পর এই পাশালাভিকারিক পারিকার মানান্য স্থানী নালিব আনান্য কর আনার বাপা করিয় সাহিত্য পারে করের পরি সাহিত্য পারিকার নালা সামান্যার স্থানী নালিব মানান্য করে আনার নালিব সাহিত্য পারিকার বাবে শালিকার পারিকার সাহিত্য পারিকার সাহিত্য পারিকার বাবে শালিকার সাহিত্য পারিকার নালান্যার সাহিত্য পারিকার সাহিত্য সাহিত্য পারিকার নালান্যার সাহিত্য প্রান্ত নালান্যার প্রান্ত প্রান্ত নালান্যার সাহিত্য সাহিত্য পারিকার প্রান্ত প্রান্ত প্রান্ত নালান্যার নালান্যার সাহিত্য সাহিত্য সাহিত্য বাবে পরিকার বিলালার নালান্যার নালান্যার সাহিত্য সা

পাশ্চারা পরিতেরা তথ্ অনুবাদ পড়িয়া এইরণ এড লড উদ্ধানত প্রধ্যেশত পাঠাইবাছেন, ওপাথে সামলে কংগ্ৰুট হা ৰাও উচ্ভ হটল কাৰ্পতা, শকুওলা मग्रहा, भागतिका, मानविका छाङ्डि अधन्त नारिकाटे होत्रान विदाह करिवारहन है। ता नितम जारे। गरमानयन कविशास्त्रन, अभन कि द्वावागन कथाते है विशा । अभवस्त भलेकविता कालिमान, खीक्त शहरि कविरायसे कश्यक्षे (भीव निक अध्यक-वर्णयकारमञ् द्वाभाग्र । গোরীদান নাই সাবিত্রতিক হামংসের বছরা দেখিলা নিজের এল দিয়া বলিলেন, ভূমি বাদা মনোনয়ন করিব' আন " সভাবানকৈ ভিনি মনোনীভ কলিকেন কিন্তু চুম্ব্যেন সভাবান্তে অধায়ু কানিয়া থিকা বোৰ কবিছে লালিকেন, কিব সাধিতী বলিলেন, "वामि देशाक मरनानीक करियाहि। हेनि करायु इडेन, शेकायु इडेन, ध्यम भाव ६४ अब डिफिट्टे नारव ना, भावि परन परनक विकारिक इंटेट नारिक ना है গৌৰাকে কালিদাস প্ৰাপ্ৰয়ত্বা কৰাইয়া বিষাহ দিয়াছেন , সঞ্চাহিনা প্ৰবিনী লভাব ভাষ প্তম্ভিল্পক্লা গৌর'ৰ অজ ভ্রন বে বন্দাৰ্থো চল্ডল কবিছেছিল প্রমিটিকার মায়িকারতে এই পৌললিক চবিজ্ঞানত পর্যাত্তিই বিবাস কবিবেন আন্চর্টোর বিষয় পামী রমণীরা স্বামা মনোন্যন করাছ একটা বিশেষ পেত্র মনে করিছেন এক পদীকৃষি বিধিয়াছেন—নাবাৰ জীবনেৰ লাইছেপকঃ ৫খ ও লোভালা,—লো লাহাছক মনোন্যন কৰিলাছে, ভাষাকে বিবাহ কবিতে পারা।

স্বাংশর কলাটা এক সময়ে এসেশে গৃথই প্রচলিত ছিল, লৌকিক ভাষার শহাসাসীরা ভাষা ইচ্ছাবর' শন্ত দিয়া বুখাইত। ত্রাহ্মগা-প্রভাবাহিত নাত্রকালের সঙ্গে এই প্রাণাপার নাবিকালের কোন সামৃত্য নাই।

এই কাৰাকধাণ্ডলি দেন-ৱাজগণেত পূৰ্ববৈত্তী সাহিত্যের ধাবা, বদিও অপেকার্ডড



আধুনিক সময় প্ৰায়ে সেই ধারা চলিত্র আসিত্রছে। সাগধা শিক্ষার উদ্বর্গাধকারী যে আমরা চইয়াছি ভবসম্বন্ধ কোন সন্দেহ থাকিছে পারে না।

আমানের আহপুরচারিলীকের রূপে আমানের গৃহত্বভারা রূপনী হইয়াছেন আমানের বিষাদের প্রকার পূজা কবি, ভারা ভ্রচিতা চক্রাবভীব মত মহিলাদের পদে আমানের ভাকির মার্বা লগালুকার মত বর্ষা নানাভাবে কর্মালাল—দেই মহ্যার মত মহিলার। আমানিগালে পদি ও প্রেরণ দিয় থাকেন প্রকার হারগালুকা আমানের সার্থক। মলুবার মত গৃহলক্ষী থাহার দেখিলাছেন, উল্লোৱা কি কিল্লাপা কবিবেন, কেন আমরা প্রেভ ঘটা কবিহা লক্ষাপুলা কবি প্রই নাহিকার। প্রথমণ্ড আমানের মার্বা বিষাদিতা। ইহারাই মা্যাদের মার্চা, ভাগালী, সমা ও পারী, এই মার্বা বাদলা দেশ প্রাতন হইয়াও প্রাতন হয় নাই, আমানের গৃহত্ব দেবনিজ্ঞান প্রথমণ্ড শুন হয় নাই, আমানের গৃহত্ব দেবনিজ্ঞান প্রথমণ্ড শুন হয় নাই, আনিক্রানের দ্বা প্রথমণ্ড শুন আছে, ভারতাও করের বিভ্রমালা প্রথমণ্ড ব্যাস হয় নাই, আনিক্রানের দ্বা প্রথমণ্ড সম্বল্ধ আছে, ভারতাও করের বিভ্রমালা প্রথমণ্ড ব্যাস হয় নাই

থাতিকথাপ্রিল অপচে'ন কিছ প্রাণাশিতপ্রাল তাল্প প্রাচীন নহে ত্রয়োদশ ও চত্ত্রশ শতালার প্রেই গাঁতিকথা একেবারে নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না এবং ধ্যাড়শ ও স্থানশ শতালাতে রচিত গিতিকথাই অধিক। ইর্দের হচনা যে গুলেইই হউক না কেন, ইর্দের পূর্ব মতিমাই এই সাহিত্যিক হারার প্রাচীনত্র হচনা করিছেছে। চন্দ্রপ্রালয় রাজ্যপ্রাল ছলেতা ও কাককার্যের বর্ণনা পড়িছা অন্যান তম যে, তংপ্রাহরী কোন নিদর্শন না লাওরা গেলেও তারা একটা পরিবতি, আরম্ভ নহে, হ্যাৎ একলিনে কেহ দেবল শিরমহিনার চর্বায় গেছিতে পাবে না, তারা গুলগুলার শিল্পচন্টার প্রমাণ। এই গাঁতিকথাতারত দেইরল ইলালের নিজের অন্তর্কতী প্রমাণ ছারা এই ধারার



ওপ্রণাল যুগের জের কগাসাহিত্য

প্রাচীনর প্রয়াণ করিছেছে। এই প্রাফাতিত র'গ্রণ প্রভাবস্থান সাহিত্য হইটো সম্পূর্ব বাহম, ভিরালক্ষণক্রাপু ও প্রাচান এখং কুমাবসম্ভব, পর্যালা, রহতেলী, এমন কি মৃত্যক্তিক মুসের আমর্লের আনেকটা অনুক্তী।

ইতাদের বচনার ভাষা পরিবর্তিত হত্যাছে কিছু ছত পাড়াগাঁহের ভাষার শত প্র বংসংহও পুর বেলা পরিবর্তন হয় মা। দেখানে বালিলা বা হাইয় কাবলে ভিল্লেখার জনসমাগ্রম হত না, সেখানে সংস্কৃত, মাব্রা, জালি, পঠ্টিক পড়তি ভাষার অভাব आर्मिक छात्रात डेल्ट लएड यार्ड,— व्याद डेल्प्युव्यि स्मारे त्रका पूर्वर भरता-शरमान्य পলান্তলিতে ভাষা অনেকটা অপৰিধ্বিত অবস্থাতই আছে। সেখানে নৰ নৰ কচিব অক্রেম্পে বেশভূতার বেশ্র পরিবন্ধন হয় নাই, সেখানে প্রশিভাষ্ট্র বেরপ 福門语 專利 ষাটা পরিচেন যে কাষ্ট্র চুল বাগিতেন, নাডিনী, -করাও মেইডাবে বেশভূমা কৰিব। থাকেন। ভাষা সংক্ষেত সেই কলা খাটে। আছ বনি পান-বাস্তবের কোনে লোক উপস্থিত হয়, তবে কি আমতা ভাষার কথা কিছুই বৃথিব না 👂 আমার মনে হয় একটু আরাদ করিলেই পরাবাধারা ,সক্ষার অনেকটা বৃথিতে পারিবে। কেডারা হাসার স্থানা এলের স্বরুশ নিশ্ন হয় নাঃ যে মুগে মধুসদন দৈছে। বান্জেশিং চ্রুছে-গাড়া পঞ্জি সংস্কৃত অভিযানাপ্তৰ এমন সকল পদ বাৰহাৰ কৰিছাছেন, যাহা কোন কালে কলিও ৰাসশাধ কেছ পোনে নাই, সেই সূগে কালা লগন সিংহ জীবার 'হাচুষ পেচার নকা' লিপিন) শশর্মা ইইন্ডেন । মৃত্যুঞ্জের 'প্রবোধছজিকা'র প্রথমত্ত্রৈ ভাষা ও লরবরী অংশের ভাষা ভই ভিন্ন মূলের ভালা। স্থভরাং ভাষার পার্চান্ত এবং বুগনির্নত করা একটু কৃতিন काल । आधि यानक्ष्यालाव अह करेण्ड अक्षे डेशांड तम भिता। "अडि हार्म यातक हार्म्य, পতি কালে, মালক কালেন, পতি কথা কং সংলক কৰা কন, পতি হাস পা নাড়ে, মালক भागरत रथना रमन । स्टारथर क्य उपनिया यानक महिरक नास्त्रान, याथाव हुन निया महिरक মুচান, মুখের বাজাল দিয়া পতিকে ওকান, জীচল খানা দিয়া কৈছিয়া পতিকে বৃধের মধ্যে করিয়া বসিয়া পালেন ভলিতে চলিতে নেই নিল্লেন চড়ার শিলু ছারীর মুখে বেষ্ট্রে লাগে, জাঁচল দিবা ডাকিয়া মেন, সুক্তী মাখার পড়ে, বুক দিয়া আবহিরা নেন, ধুদাবলৈ উড়িয়া আনে, চুক ছড়াইছা পাখা গবেন " এই কথাপুলি এন্ত সবল ও গ্রামা যে **ৰহ** শঙাকীতেও একপ ভাষাৰ খুন বেলী পরিবর্তন হয় ন[।]।

প্রথম সংস্করণের ভাষা মনেতটা দক্ষিণাবার পরিবর্তিত কবিয়া এই সংস্কৃত কবিয়াছেন, ইহা আধুনিক ভাষা, কিন্তু কথা ওলি এত সহক ও সংক্ষিপ্ত যে প্রাকালের পরীর ভাষার মঙ্গে বালালার গৃহত্বে কথা ওলির একটা জনাত দিড়াইডাছে সন্দেহ নাই, ভাষা সংহত ইহাতে বল্পালার প্রত্বে কথা ওলির একটা জনাত দিঙাইডাছে সন্দেহ নাই, ভাষা সংহত কুল হইবার অবকাশ নাই এই পুর ব্রাহ্মণাস্থাতে বালানা ভাষার কথা বলিবার ভঙ্গী হইতে সম্পূর্ণ স্বভ্রম এই সকল সন্ধ বলিবার বেলা ব্রাহ্মণাস্থার ধথল কবিয়া বনিবার ভগা করিছে বালানা করিতে লাগিলেন, "হোরা রক্ষী, নিবিভ্ গাড জম্বিনী—লাস্থা নলিনীত ইত্যাদি।



পর্নিয়াসের স্থাট ব্রাক্ষণণ ব্যক্তীয়া নিয়াছেন সভা, ডা প উচা মার্যার ডাকেই মান্ত নিংলা শুনি কেই বানেই উচার মিন্তর আমানের কারেন আলো—আ মরা ২% কর্মা নাড়াই , বহার মোন কালিয়ার ভালতর মান্ত মামানের ক্লাইয় রাজিয়ান্তে ,

দলামান্ত্রালর শুভকটি লাল্ডাজারে সহয়ে প্রথম রাচ্চ হয়মাছিল, কিন্তু পরবর্ত্তী মুগে সেই ভালা কর্ণালারত হরগ্রেছ তথালৈ পাওন মুগের সংগ্র এই ক্ষেত্রে সভন মুগের একটা পরম ঐকা মণাচ, ভালাই বুকাইডে চাল্ডা এমানে ও সংগ্রে এইটা বিজ্ঞারত মালোচন কালেম লাভান চালার পারিল পারবর্তন হার্ডাছে, তথালি ভালার যাতি নামে নাই, কিন্তা নুজন পরে চালারে পারিল চালায় নাই, বরং স্থানে স্থানে ক্ষত্রর বেগে প্রথাহিত হার্ডিছে। ইলাই সেই ইড়ে সাইড়া মান্ত্র সাহান্ত্র সমুক্তে একজনি করো ব্যালাম্

কামৰ পাছ - ৰখা-সাক্ষে হন্ট প্ৰকাৰ্ডনৰ লোখনাছি, ১ম গাভিক্পা, ইছাতে মৰিকাশেল গড়, মাধ্যে মাধ্যে ইবাডে কামতা আছে, ক্ৰিডালনেৰ ভাষা প্ৰায়ণ কডকটা পাছত স্থান মধ্য যে এই ডিড্পান্ড ডা ৮ক বৌদন্তিৰ প্ৰভাৱ ধৰ বেশী।

ক্ৰিছি-ক্ষম, ক্ৰেণ্ডিক গান্ধ, এবং ক্ষম ভাগ্তিকপৰের মন্ত্র কার্যা প্রচুর পার্যালে প্রামা হাছ , ইভানের স্থান বিশালক বিশাল্য কাজ্য মান্তে ১০২, ১১৭ পার্ডালার জুড়াড় প্রচাণিক মধ্য হ কাল্যক বর্থনার মন্ত্র মান্ত মান

विभाग (मन्द क्रिट्टा निक्किका पुरस्तकर्गा क्यान क्रिकारण क्रिएटा और स्थिन क्रिकारण पुरस्तको राज्य स्थान क्रिकारण क्रिकारण क्रिकारण पुरस्तको राज्य स्थान क्रिकारण क्र

ইয়ার কোনে কথার নাম কুর্মশাক্ষর। ইয়া কথাসবিংলাগরোক্ত গণগুলির মত । ইয়াতে ভেলেনের কৌতৃহত্ত পূলে কলিয়ার মত উপায়ান ধ্যেই আছে। ইয়া যে কভকাল হাইতে এমেনে প্রচালত তাতা নির্বিত্ত করা কচিন বাজা ও বাকক্ষার কথা, বারুপুত্রের সঙ্গে সলাগর প্রত্যে স্থা, বাকক্যাতে দ্যা বা সাক্ষরণ কর্তৃক লাবান-গৃহে আবহু কবিয়া রাখা এমং বহু মালোভিক বাবে দেখাইয়া রাক্ষ্পত্রের ভাষাতে উন্ধান করা কলার কাঠি ও মোনাত কাঠি, এটা কলা বিহ্নম বিহ্নমা ইত্যাদি নানা বিষয় এই কলকপাঞ্জির আল্যান্ত্রম। এই সকল গানের অধিকারণের মাতৃত্বি বাকলানেশ , ইয়ারা সন্তব্তঃ বাকলানেশ হুইতে বাদশ



'গুপুপাল যুগের জের কথাসাহিত্য

वे अध्यातम न कामार क पूरवारण अध्यान करिवाहित। औम नाव्यव पुरवालीय आहोस कला-সাহিত্যের উদ্ধার করিবাছেন, ভবাবো "বিষয় দর্মত প্রটি" "ফ্রিড্টার ও রুপ্যালা" নামক অতি প্রাচান বাছল গরের ভিক অন্তবত্তী, গোলা, বম ও মহনামতার সহকে অনুসত ও মনুসবৃদকার্যার যে ব্যালায় মাধিকচালের পানে বলিত আছে, ভাতা কাডিলরেন প্রত্নকাচের পরের সঙ্গে মিলিটা বাছ। প্রতিপ্রত্ব বেল্ডের পর ট্রিক বাজ্লা বাছায়শের ভাষাবোচনের গরের মত বাজনার প্রাচান অধিবিত গরভারের হটতেই ক্রান্তবাস উহা প্রকণ কবিয়াভিক্তের। ব্যামস্থলে ইকা চোবের কং। এবং বছার রাহার্যের মহীরাবর্তের नि मका है शहराहमत वालात अवर "द्वाम वाहमद" भव अवस्थ, अवस्थ अकहि कहि नय, अविद्रक्षां इंद्रिय अटक बाजनाय अध्यान वह अट्टर कांग्ड विक्या श्वह । हा ह वापाएर करू वाक्ट्यत भवत अहं अकत् यह वार्याच्या प्रदेश शक्तिया है। विवाहित अस् अस् अस् विकारिता মহাণয় ভাষিত হেণের যে সকল গর প্রাণ কবিরাছেন, ভার্যে অধিকাংশ এখনও ব্যক্তার পলাতে প্রচলিত। আমধানে করেকটি ভলকরা সংপ্রহ কবিবাছি তথাবে ভই তিনটি পেছট স্থামা মহাশহের প্রকাশিত উপাধানের সমে বুগত, একদপ, বাস্পার ক্রাক্ষার একটা आबान निरम्पन करे देश देशारवर भरनक वृत्तित प्रदेश भाषादक क्रानिद्वाह योगहा कर्मना करा इदेपार्छ । निरुक्तम विरुक्षमा निर्मिश्यान्य कथिक छेलाचाान्यक्तिर प्रतास हतिक हैराता कविश्वकत्ता अवर नायकनाविकात विभावत पृक्काकाम निवा काका केका विदेश देवाच विभावता शहक वाल्लाद गढ गढ वनकरात हेहारणव विकाश वर्षिक वरह व्यवस्थित क्रकांशक কাললারেখার কাহিনীয়েওও সর্বায় পুকলাখার ভবিশ্বং বলিবান ক্ষারা দেখান চরবাছে। विवाह कर "एएकेसकृत" करून का वर्षन कार्यावक कार्यावाद के बिक्स महिला महिला महिला महिला मिला कविगादक्त आवर पांका भूकी कान उद्देश शही क्रियादक, - हाहाट अही विक्तान-विक्तामान ক্পা এমন ভাবে ব্ৰিত ক্ইলাছে বাৰাতে উচা যে বাজলাদেশ চটাৰেট প্ৰাপ বাত্ৰা কৰিয়া বিলাকী শিক্ষণভাষাবের মনোধনন ক্রিংলভ আহাতে কোন শক্ষেত্ই নাই ৷ আহ্বা 🗀 և Literature of Benga, পুশুকে বছদেশেৰ অনেক প্ৰতি উপাধ্যান ও প্ৰীম সংগৃত ও বিলাডী কথা সাহিত্যের আক্ষাত্রপ ঐকা পরিকার ছাত্রে দেখাইবাহি , তাহা পড়িয়া 'l' in Story of the Singgards, Rampel value kin अर्ज्ञ १३ रह बंधि वानवादतरभेद अहि। सहरकहे পাঠকের মনে হটবে। সুবোপীর গ্রাম্য লাহিত্যের বিচারকগণ একবাকো শ্রীকার কবিয়ারেন, এমি আত্ৰয় সংগ্ৰাভ গৱেৰ অনেকভলিই ভাৰতবৰ হইতে নেওবা, কিছু গ্ৰভলিৱ স্কে ফুলনা করিবা বছদেশে প্রচলিত প্রাচীনত্তৰ কথাওলির বে আক্রা সাত্ত্যা নই হয় -ভাহাতে काई (मन्दिक ट्रिक्ट महिर्जाद अवद बाम्स्य दमाईटक इय। 'File Literature of Bengal' প্তকে আমি মেই স্কল গায়ের সবিস্থার আবোচন। করিবাছি স্থানীয় লাল্বিহারী সে এই সকল উপক্লাৰ কৃতক্তিৰ সংগ্ৰহ কৰিবাছিলেন। সক্ৰিশ্বাৰ্থমূৰ ক্ষেত্ৰ বাহলাৰ ক্ষপথা প্রকাশিত করিয়াছেন। কিন্তু বাললাছেশই ভূপক্ধানই দেশ, এলেগের পলীতে পলীতে এখনও গুলিবে শত গত প্ৰচৌন ৰপকথা মানিকার কৰা বাইডে পারে বল্লেশের

25 50

এইনক্স মূল্যবান্ উপকরণ এই হবজ নিরাছে বা নাইতেছে, সেদিকে দুক্পাত হা করিয়া আনাদের বিধবিয়ালয় বসভাবাত ভাজনে উপাধি নাভের সত হারজালকে বিশাত পানাইতেছেন, ভাজাদের অধিকাংশত লেশের পতি অভবাল দুবের কথা, একটা বিরাণ ও বিভূলার ভাল নুইয়া কিরিয়া আনিহেলে এই ছারাদ্যকে যদি বাজনার পলাতে প্রাতে পানাইতেন, তার জালারা আনেকটা শিশিতে পানিতেন, অনুতঃ জালাদের পাছে যে থবছ হয় ভালায় অনেকটা ক্ষিয়া বাইত, এবং জালার স্বাভিত্য বা আকাশকুল্য না আনিহা সভাকার কিছু হাতে নুইবা কিরিতে পারিতেন।

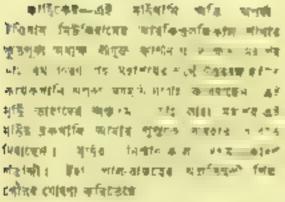
এই উপাধান श्रीन अपूत्र नाहा निरम्ध भर वह रक्ष्मन कविया रकाम अगर्य अरहन इहेर्ड মমুদ্ পাড়ি বিলাগের গেল, তংশবংশও আমি আহল্যচন্য করিয়াছি। পুটন্ ন্র্য • ভাষো লগতে বাদল প্রশোর যধ্যে ইয়া ব্রিলাছন একল অভ্যান হয়। মৌর্যাগণেরও বহুপুৰো ভাৰতবাসাৰ প্ৰাক্তিৰ সংস্থাৰ আসিহাছিল। অলোকের সময়ে এই পৰিচয় নিবিড় ও খন্তি হয় কিছু পুশাদৰ সমতে প্ৰাচা ও প্ৰভাৱেৰ মধ্যে ভাবের বিমিময় ও চিত্রাধারার খাৰ্ক প্ৰাথনে ৰেণ্ড ভ্ৰতাছিল ৷ ইস্পের শাহের খানেকভলি বে ভাবভবৰে দান এবং ংগ্ৰা উপচাষের মুগ ভিডি যে ভারভাগ কৰাবিদংগ গচিয়া দিবাছিলেন ভারা অনেক যুৱোপীত পাঁওত প্ৰয়াণ কৰিবাছেন , উল্লেখ্য কেই কেই বলেন যে প্ৰবৃদ্ধী কালে কুলেছের ম্ময়ে প্রচাত প্রভাৱারালারা লয়াই করার উপরক্ষে এক আর্থায় ক্ষেক্ষিনের ক্স ক্ষ १इगाक्षिरणम् अयम १एत भारतर व्यानाम भागम यहम् महिमारण प्रतिहा शाक्रिया अस्त्राहे ০ইতে ১০ সহত্র ব্যোক্তক পাবল দেলে চিতাছিল, ভাতারা সম্পত্ন মুরোপ মুরিয়া বেড়াইভেছিল এখা ভাষাদের বংশধ্রেরা এখন বুরোলে 'ভি শ্লি' নামে পরিচন্ত ইত্বি হৈ ভারতবালা, সে মত্ত্রে কেন্ মন্দের নাই। ইবারা এলেনের ক্তক্তাল গত্র যে তথায় চালাইয়াছিল ভাষ। মদ্বিন বাজ্পাদেশ হইতে এককালে পুতিবার মর্কতি তোরিত হুইত। সেই সকল আহাদের মাফির। ইয়ত কাজন গরভালি সভে সাজ বহন কবিয়া লইয়াছিল। এইরেশ নানাভাৱে আমাদের সংখ্যাহিত্য ভূপইটন স্থাধা করিয়া থাকিবে।

সপ্তম পরিচেচ্ছদ

ওপ্ত ও পালমুগের স্বাপত্ত্যের ভের

হিন্দুর স্থাধীন স্থের কথা অত্রপ্ত এই প্রকে আনহা কালনাগেশের শিলসম্বর নানা কথার অবভারণা ক্রিচাছি। সেই ইভন্তক: বিভিন্ন মন্তব্যঞ্জির মধ্যে আমাদের করেকটি অসুমান আমরা এখানে সংক্ষেপে পুনরার লিপিবর করিব। আমরা লিখিরাছি, তথাও





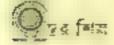




क्षरताक्षः वाधनं नं राष्ट्रः वर्णः वर्णसूर्

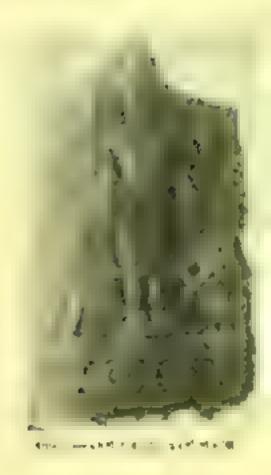


न्तर है होने होने करान अपने निर्मान





विकृति । इत्रतील्यकाम इक्तान संस्क ।



মংগ্রহ তালারকার কাম কামাজী_, নীকুতু কালিকার নারের গারে কলিছে।



পাবদের সমরে হয়ত বারলা দেশই মগংখ্য চিত্রকর ও ভাষার কোলাইত, এবং এই দেশই বিশ্বত মাগ্য সাত্রাধ্যার চিত্রসালাক্ষণ ছিল

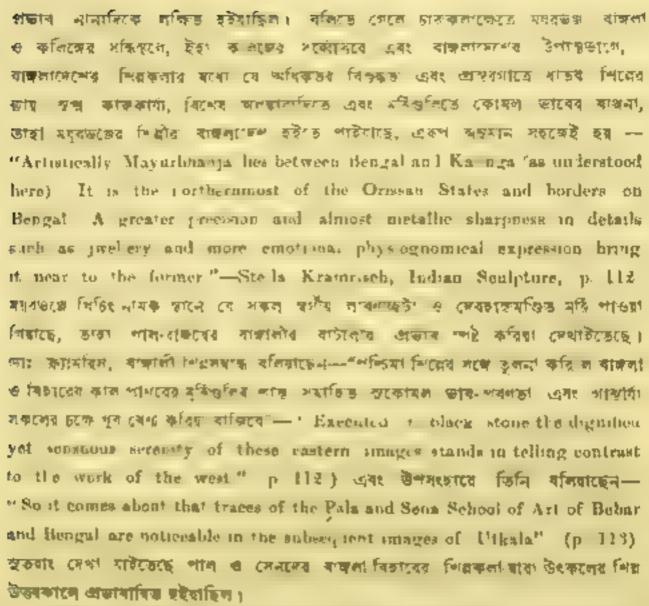
থেকুলাই, উভিয়া, বিহার, শিংহক, জাবা, কামোডিয়া, হাম ও বালা প্রভৃতি শিল্প কেন্দ্রের জগবিধনাত প্রকৃত্ব ও ধাতর শিক্ষের হতে বজার শিক্ষের যে সামপ্র দৃষ্ট হয় তারতেও ভাষার' আনক পরিমানে যে একল্ফলাক্রার ভারতে সক্ষেত্র নাই। ইরামের আমর্ল আনকাংশে এক, এবং পরিভাষা নিয়া বুঝাইলের পেলে বলিতে হয়—ইরাধা 'এক কল্পন্য',— এই কলম বাহুলার 'কলম' বলিবাই মনে হয়।

প্রথমতঃ শিরাদের মধ্যে বজার দীমান ও বান্তপাল (শিতাপুত্র) উন্তরহান্তর লোক— ভারাদের প্রতিভা চীন, ফাপান, নেপার ও তিবেত প্রভাৱ রাজ্যে প্রথম বিভার করিছে। হিমানমের উপতাকার ও ওচ হতে—এক বিশাল রাজ্যে শিরশান্তের এক নব দুল আনান্ত করিয়াছিল (স্কট্য নব্য শৃত্তাক্তি) প্রতিভা পির স্থালোচ্চক দ্রা, টেলা ক্রামারিশ ক্ষম প্রিকার (নং ৪০, ১০০ পুঃ) শিলিয়াছেন The art of Bihar and Bengal exercised a lasting influence on that of Nepal, Burma, Ceylon and Javo— (বাজনা ও বিহারের শিল্প নেপাল, ব্রহ্মদেশ, সিংহল ও আহার শিরের উপত্র হাত্তা প্রভাৱ করিয়াছিল)।

বালী বালের সূর্তিশ্রলি টিক ব্যবসাহেশের মৃতির প্রায় তথাকার ক্রকণ্ঠন বাত্রৰ বৃদ্ধনুষ্ঠি অবিকল চট্টায়ের দেবাং পাহাছের নিকটে প্রাণ্ড থাতের বৃদ্ধনুষ্টির ক্রায়ঃ (নব্য ও দশন শতালী, পরবন্ধী চিত্র স্তইবা) বালা বৃদ্ধের নিকালিলির অকর অনেকাংশে দেই সূথের বালনা 'অকবের ক্রায়। পাল বালালের সংগ্র স্থ্য ভারতীয় বালপুলের রাজ্ঞরণের ঘলিইতা হিল, ইতিহাসে ভাষার প্রমাণ আছে। সন্থবতঃ পাল রাজ্যদের নিজালে পেই স্কল ক্ষানে থাকরে আমহিত ক্রায় পিরের প্রেরণ দিহাছিলেন। নালনার ভাষণ্টে দেখা বার সম্বাট্ট দেবপালের স্থান প্রবিত্তার রাজার নিকট ক্রিছে রাজ্যুত আমিচছিল বৃহ্তরগ্রেণ্পুত প্রাচা ভারতে নালটার দেশের বান্ধ ধর্মাবহর্মারা আনাগোনা করিছেন, স্থতবাং প্রমণপুত প্রাচা ভারতে নালটার দেশের বান্ধ ধর্মাবহর্মার আনাগোনা করিছেন, স্থতবাং প্রমণপুত প্রাচা ভারতে নালটার দেশের বান্ধ ধর্মাবহর্মার আনাগোনা করিছেন, স্থতবাং প্রমণপুত প্রাচাণিত, ঐবলার ভূমপুলে আসীন পাল বালালের শিক্ষাপ্তালা, লিয়-নাহিতা যে সেই সকল দেশকে প্রভাবিত করিবে, ভালাতে আর আন্তর্মা কি দু ত্রীপুল কে সি ফ্লেক, সি. আই ই ওাহার " Art of the Pal Empire" নালক প্রেকে লিখিয়াছেন " It erementatively probable, though the point has not yet been definitely established, that the Hindu Art of Java in to be icraved from Bengal" (p. 23)—"পুরই সন্থব, দলিও এখন পাল্ড কিরেট নিশিক্তরণে প্রবাশিত হর নাই বে, জাভার হিন্দু শিয় বাল্যাকেশ হইতে উহ্নতা "

উভিন্যা -উভিন্যায় গল্পবংশের অভিকারকালে। বট হইতে ব্যাড়শ লতানী •), বাগলার

[·] Oxford History of India by Viment Smith, p. 199



মিন্তার কে লি স্থেক The Art of the Pal Empire of Bengal, (বালবার পাল সাম্বাক্তার করা পাল । প্রকে ১২ খানি ছবি ছিলাছেন, ইছার সামার ক্ষেত্রানি বিচারের চাহাও গেলিন পরার বালনারট একটি প্রদেশ চিত্র। কিছু মুখিওলির অবিকাশেই খান্য বালনান্থেনে থাং জেক বালনার মহারান সহকে বিভিন্নাছেন "বহালানের একটা সমূতে স্মিন্ত ব্যাপিয়া পাল-নাদ্রাপ্রের হারী শিল্লকবার নিল্লন আছে, চারিপ্রিক বিল্লুল-সম্ভূমি ভ্রমণে বহু মাইল বালনি উজ্জুমি পালনিখার কীমিন্তিক বহুন করিছেছে। ইন্মিপ্টের জন্ম বংসর বংসর যে বার হয়, কাহার পঞ্জাগেলর বজাংশত বহি এই স্থানে খননের বস্তু ব্যাহ ইউ, তাৰে কতই না ম্যালন্থ্য ঐতিহানিক গুলু মাবিক্ত হুইত।" ৪ প্রা

ডেক সাহেবের প্রকে ৩২ খানি ছবি বক্তাপের লিবতেরই নিক্তারুকণে প্রমাণ করিতেছে। বগব ও গোট্ডর প্রাণায়-বুগে বৃহৎ বছর দিরের নীর্মান আধকার করিয়াছিল। সেই সুগের বৃত্তিপ্রকির অভপ্রতাস ও মুখ্য ওলের অপাধিক কোমলতা ও ওইসপ্টের হাসিবেথা—এবং ভবিত্রেখের প্রেরণা—অপেন্সক লিক্র স্থাই ছাব অরণ করাইছা দেয়।



ত্বি বেছবাৰ, দুৰ্ঘন্ধৰ, বিভিন্ন, বালা ও দিংহলেৰ মুহ্বিত একট ভাবে বিছমান কিছু আন বাজনান ঐ সকল কোনল কৰচ কাৰত,— ভাবপ্ৰত আৰু দুৰ্ঘন্ধ কাৰত,— ভাবাজিত আৰু দুৰ্ঘন্ধ কাৰ্য কৰিব উনকৰ্য কৰা কৰিবলৈ সাম্প্ৰাৰ কাৰ্য কিছেবলৈ কাৰ্য কাৰ্য কাৰ্য কিছেবলৈ কাৰ্য কাৰ্য কিছেবলৈ কাৰ্য কাৰ্য কাৰ্য কাৰ্য কিছেবলৈ কাৰ্য কাৰ্য

এ সধ্যে মারও মনের গুলি প্রাধাণ আছে, এই প্রাক্তে সেইবার লগতে আমার ভারারও উল্লেখ করিব। এবিসরে এখন নিশ্চিত্রশাল বালা বার্ত্তে পারে যে বালালারাই লগাবে বাইলা বহু খাওবারা হোপন কবিয়াছিলেন সেহামে গভনামান গোলাইবারের উল্লিখ্য মাইছেছে কাছ্যা উপজ্যকায় বে বালালার শিল্প প্রাবেশ শাভ কবিবে, ভারাতে আক্রায়ের বিহল্প কিছুই নাই এখনত বালালার কার্ত্তি অনাবিক্তর, —হথাভারতে গৌড় রাজবালের ও দ্বিন্দান ভারতে করণ ভারাভারা বালালীকের বিশাল উপনিবেশ, ভারতে উলিক্তির কা্টিকাছিন্টা— মাটাবান ও সিংহল বিদ্ধা প্রাক্তি প্রাক্ত বিশ্ব হিন্তু গালাকার বিশ্ব প্রাক্তির বিশ্ব বিশ্ব

ৰুহুৎ বস্ত

দৃদধ্যশে প্রমাণিত ছউবে। বাজালী ধৌত শিক্ষাগাঁকা ও কলাশালের নৈশ্ব্য ও প্রতিত্ত লউয়া এক সময়ে এ'শয়ার কলত ৰাভায়াত কলিত—ভালার ঐতিহাসিক প্রমান দীরে দ্বীরে প্রকাশিত হউতেছে।

এখনও বাকলার কুটবালিরের জন্স নিদশন ও মালিকভার প্রমাণ দেশমার ভাডাইরা বহিলাছে একণ মধিক পশিমানে পিলান্তর্গন মাধানারের আব কোলাও আছে বলিয়া আমরণ জানি ন প্রকার আমের প্রমাণ কার্যার কিলালালা আখাণ লাম করিবাছি প্রিটিল মুকুল লে মঙালাক প্রমাণ কার্যার চেটা করিবাছেন— অলম্বার অনেক চিত্রকারী বালালা ছিলেন প্রিটিল বাধাক্ষণ মুখোলাধ্যায় ও অলবালার ক্রেকের অনুমান করিবাছেন—'বাভার বরোবলর মন্তিরে লে সকল অপুর্ব লিল্লমিন্সালার ভারা বালালা ও কলিকবালালার করিবালের করিবালার নিল্লমালার বালালার করিবালার ও কলিকবালালার করিবালার করিবাল

নানা স্বাহৰে আমৰা সমূহতাতা নিষ্কে বিভিত্ত কবিয়া গাড় ৫৬ শাচ ৰংস্ক যাৰং তীৰ প্ৰদেশের কুত্ৰ গণ্ডাৰ মধ্যে পুশমভূক সংক্রিয়াছ - কিছু প্রাচীনকালে সমৃদ্রোপকুলবর্ত্তী उपन्य अवस्थान मना क्षिण धारे यान वरेएक ৰাজানীৰ বিয় বিয় কোন বাজানী জগতেও নানাজানে নাইছা উপনিবেশ কবিত। যুহ পুঃ हिमांबरवर्ग । প্ৰথম প্ৰাক্তি বছাৰ সভাচা ও জগজাহেৰ প্ৰথম্ব কিছু পৰে दुष्करमच सम्बद्धान करतम, १कम वीमामरवर्ध किङ्गकाम भूमी बहेराहरू बरमद भाषीमाम भारताह । সংযংগেশব। উল্লেখন আধান কথাক্তে প্রিণ্ড করিলছিলেন । বুঃ পূঃ ১ম প্রাক্তি বলের হুদ এ ওলাল ছেলে বিজ্ঞের সিংছলে অভিযান। অমলা বিজাভূতণ মহাশ্য বিশিয়াছেন –একজন বাজালা বীর মৃঃ পৃঃ সপুষ শস্তালাতে আনায় বাংজা গ্রাম করেন উছিতি নাম লাকল্ড (Laklong ইচার মাতৃত্ব নাগবংশীর ছিলেন। আনাম সেশের ইতিহাসে লিখিত আছে যে, ইনি ভকেশৰ বাজাকে বিভাভিত কৰিল সময় বাজালাৰ এছণ করেন ভগান 'উকি' নামক এক ব্যাহিক বিবাচ কৰিছা ভিন্নি লীগকাল বাৰুত্ব করেন সানায় দেশের নাম তিনি বন্দক ধার্থন , ভগাকার রাজবংশীরেরা বনু বা বঞ্ नारम भविष्ठिक किन देशक थु: पू: कृष्ठीव भड़क भगात भागाय वाक्य कविष्ठाक्तिका কুপাত্তিত জেরিনি ও অপ্রাণ্ড পাডিডলগ প্রমাণ করিবাছেন যে, ডিনি বছদেশ ইইডে আনাৰে গিলছিলেন - বাধাল্যাণ বন্দোপালাৰ সহাপৰ বিধিয়াছেন, নাগপুক্ত কয়েকট জাতি বাদলা হইতে এবং ভারতের উত্তাক্ত হুইতে তামিল্কম্ দেশে বাধ ইহাদের মধ্যে মবণ, চেব, ও পাৰুৱা উল্লেখযোগ্য। চেবগৰ উত্তৰ দক্তিৰ পাৰুৱা হইতে দক্তিৰ ভাগতে যায়। সেখামে মাইয়া ভাহারা চেব্রাজা ভালন করে। পাঞ্লা হে বাল্লা ভাচা নিংসলেহে वका शहित्व भारद (दावालवाद्व बाजनात हेन्द्रिम विक्रीय अदिस्कृत । "वाजनाव বউমান অধিবাসিগণের সহিত দ্রাবিভ ভাষাতাষী আদি অধিবাসিগণের সম্পর্ক অতি যদি। ইহার অমাণ আটোন ভাবিড় ফাহিলে পাওল বাছ" বাছলাৰ ইতিহাস, ১ৰ পঃ, ২৬ পুঠা)।



"পিংছদের ইনিছাস ইইনত জানা ধান বে বৃং পৃং নত পতাকীতে বিজ্ঞানিংই নামক বজাননীয় কোন বাজপুন সিংহণে উপনিবেশ ছাপন কবিয়া হলেন বিজ্ঞানিংই নাম জনানা নহে, সভবাং তাঁহার ক্ষেত্র পূর্বেই বজ মন্দ্রের অধিবাহিন্দ্র আন্ত্রিকার আহিন্দ্রের তাহার-ব্যবহার ও ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন" (ঐ, ২৪ পৃষ্ঠা) .

ইং। ছাড়া যাটাবানে বালানীর উপনিবেশ সক্ষ ঐতিহাসিক প্রমণ আছে, আমধা এই প্রকে ওলনটে বালানী "ভাগা ব্যক্তগানের বিশ্বত উপনিবেশ এবং বালানির অপনাপর আভিব তথাত বলবাস স্থরে আলোচনা করিছাছি (৭০-৭১ পূঃ) সিংহল কলবেং প্রবাসী অনুক্ত কগলবান প্রমাণ করিয়াছেন, মালিন কালাড়ায় গোড়া ব্রাধানগণ বালানী এবং উল্লেখ্য ভাষা (বাহাইলাছা) বালান ভাষান্ট কথিত বল ভিত্ত কিছুই ন্ধে, (৮৮ পূঃ)।

কান্তা, বালা, কাৰোছিল, প্ৰাম প্ৰাকৃতি দেশের ইতিহাস পুঁকিলে বাজানীৰ অসংখা কান্তিভিক আবিষ্ণত হঠবাৰ সম্বাবনা আমৰা নিজেবের কথা নিজেবা বিভিন্ন রাখি নাই এলেশে এমন একেট হল আমিঘাছিল যে, পাখিব গৌরবাক আমাদের রাজ্যাল অতীৰ উপ্পেলাৰ সন্থিত লেখিছেনা ইলাদের চেইছে এলেশের ইতিহাস পোপ পাইছাছে পাছ পাঁচপত বংসর লেবলালা ও ধর্মকলা কান্তা করাই আমহা সর্বাবেশ করিছাছে। বোলানিদ্যার কেবালেশ প্রস্থান গৈলেশের মুক্রার নিজেবের প্রতিকৃতি ইংকীর্ণ কবিতেন, কিছু তংপরে প্রায়ম দেবারী অথবা ধর্ম চিজাই মুদ্রার অবিস্তৃত হলৈ লাগিল। এই সম্বান্তারে এলিয়ার মানা দেশে যে ফকল ঐতিহাসিক উপ্রয়ান উপ্লিক্ত হল্য আছে ভালার আবিহার প্রত্যান বালার কিন্তান নিজেবার ইতিহাসে নিজেবার ইতিহাসিক উপ্রয়ান ইতিহাসিক ইলিকান উপ্লিক্ত হল্য আছে ভালার আবিহার প্রস্থান বালার বিভাবন নিজেবার করিছাকে নিজেবার করিছাকে বিভাবন করিছাকে প্রস্থান আবিহার প্রস্থান বালার বিভাবন নিজেবার করিছাকে নিজেবার করিছাকে বালার করিছাকে প্রস্থান আবিহার প্রস্থান বালার বিভাবন করিছাকে প্রস্থান আবিহার প্রস্থান বালার করিছাকে প্রস্থান আবিহার প্রস্থান বালার করিছাকে প্রস্থান আবিহার প্রস্থান বালার করিছাকে প্রস্থান করিছাকে করিছাকে বালার করিছাকে বালার করিছাকে করিছা

গুলু ও পাল্রাভগণের সময়ে বাজালী জগতের সমস্ত দেশে গা্ডামাত কবিত বাঙ্গালীর যে রগতবীর কলা মহাভারতে উলিখিত দৃষ্ট হয়, তাহা এক সময়ে জগতেরী হইমাছিল বঙ্গের পাল্লামীর জেলা পাছদ, জীবনাংস্থা, তপালা, নানা নেশে পান্টান, অসম পাছদিকতা, বীগা ও "মছের সাধন কিংবা পরীরপতন"— চলাংদিকর এই সাধনায় স্কর নানা উলক্ষা, জলক্ষায় করনার জাত্তকন দিয়া বছবির হোবাল ও গা্য বচনা করিবাছিল, ভালাবই ছিটার্টোটা আম্বা প্রক্রিটিত প্রশিক্ষিকার পাইমাছি

হিন্দুর স্থাবীন সুগোর কণা অনুবস্তা বাসলাদেশে সে বাসকের শের ছবাগছে, কিশ্ব
বাসর পরীর রুণ্ণাকে কের পরাজর করিছে পাবে নাই যে শিক্ষারীকা এককারে
এলেশকে "সকল দেশের সেরা" করিয়াছিল, এগনও বাসের
বাসর পরী ও বাবে।
পাকে পেট ওপ ও পাল্বংশের কথার সভে আমাদের দেশের এখনকার
কলা অবিভিন্নভাবে সংস্কৃত্ত বহিন্নাছে স্নামরা সেই মুগাকে বাদ ছিলে নিজের
স্কৃত্ত আবিকার করিছে পারিব না। বাসের নগর মুগো ব্যাহকার পরিবৃত্তিকাশে
দেখাইরাছে,—পুতি ছাণ্ডাল একবুগো বাসালী পাহস্তামা ও মানখারে পরিবৃত্তিক



মাতৃত্যায় ছাড়িয়া লাবদা, লাভ পজ, ইংবেজী পাড়িবাছে, চাড় ছাড়িয়া কাটা চায়চের সাহায়ে তাত-তরকারী খাইবাছে, চকন ও অভক ফেলিয়া আত্তর এবং শেষে এফেলের দিশি লাইবা কাল হাইবাছে, কাজধ ছাড়িয়া স্থা, অলাজক ছাড়িয়া মেলী গরিবাছে, টিকি ভাডিয়া মোরজা পরিবাছে এবং শড়ম চাডিয়া লাতুনাৰ ভূতা পবিয়াছ, আবার ইংরেজীর আমলে দে পাগড়ী আর নগরবাদার মাণায় নাই, তংলামে সোলার টুপি পোড়া পাইতেছে, গলার পৈছা ও কটার আবগায় নেকডাই, ইপান্ত ও জুলার আবগায় বুট, প্রবাম ও কুনিশের আবগায় টুপিখোলা, করাজায়ের আবগায় কর্মজন—পরিকার করিতেছে বুণা বহুকি হায় এলেশের নাগলিকগণ এই ভাবে কো পবিবর্জন করিতেছে

কিছ সহর ও নগরে তেওপ পাছের ইছান ও ভাউ, উল্ট-পাল্ট ও পরিবর্তন, বজের প্রতিত তাতা নার ব্যের প্রা সেখনও ছিল আম, জাম, করেল ভরুর ছারালতেও, দেখানকার কুঁড়ে হর গোমধানত, মতি পরিজ্ঞা মাজিলা, প্রদিন প্রায়েও তারাতে একটা कृष्ठ भाषा वाहर कुंबाहेर कुंबाहे भाग एवंड , करान प्रशास वाक्रवाद कक्ष्महरूप ্দেল্ব দ্ৰমা আহিছা মৃত্যু কৰা হুই। ও পেদিন পথাল্ল বাজনত মন্দির কারকাণ্য মৃত্যিত চিল, সেখানে দেবতার নিত্যালার পাইতেন, প্রাণাদ পাইবার মত ছলে বুড়ো ছড় ছইছ, ন্মথানে অভিনি ফিলিড ন কোছৰ চৰকা ছাড়িত না, চাহালের সহস্ত নিয়ানৈপুৰা দিলা যে সংক্রণ ত্রতী কবিদ, ভারণাত ভূল ও ফলের সমস্ত লোভা প্রদর্শিক হইত, ভারতারের দেশটে এক একখ নি ভাগা পারতের কার্যেটির মায় হতার - সাজায়ের আলপনা ও পি ট্রা চিত্ৰ দ্যাল লোকে মুখ হটবা ভাকাইবা থাকিত ভাতাৰের শিকা, পানের ষাটা, পু থিব লাঠি লেখির সভাবে বিমোহিত হটা। পরাও সভাব কাঠের মধ্যে ,য সকল ক্লা কাঠা কবিত, চাচাতে কাল পিরের পরা কাম আদৃষ্টিত হুইত। পরিব ভিত্তর যে সকল ছবি का कि अप नामा के कि कि दला का के राजे हैं कि कि मान कर कर ना के महाना है के कि कि कि कृतिक अवः मूं भित्र यतादेवे भ हानि दे किन्त हादान निष्युप्तत (भोक्या प्रार्थिश अधान्य क्लाह्न মুখ্য হার্যা পারেকা, পালার হাত্রীকরের হাত্রে মিছ্ডির খেলনা, নাবিকেলের সংক্ষেত্রের মুক্ত, গুরু, शिवकत माना वर्ष दक्कि रहेवा इतिव यह माकारमा शाकिक, शिहे माविक्टलप्र नाम मित्रा একপ ম্বর গঠিত হটাত, যাত্রি ডামা পাথা ও লেডে ইরুখতুর বিভিত্রবর্ণ থেলা করিত মৌটা, ওপ ও পাল-রাজয়কে তবৰ কর্মটিয়া দিবার মত বির-সভাব প্রামবাদীরা আরুর ক্ৰিটোছিল, তাহা হিন্দুৰ সভাতাৰ বিচিত্ৰ আসবাৰ ও ধাৰা বজাৰ বাখিয়াছিল: ভাষাবাই कशक्की केंद्रिमाद्रिय क्षेट्रे, आरख्य होएलद अधिक्रम मर्सभाष्ट्र सुरश्यि बाच कविया অগদ্ভক উপাধি লাভ কৰিছেন এবং নটাংগ নৰ্জান এবপ চিবাগত পটুত। প্ৰদৰ্শন কৰিছ যে अक्शन्य वह महान्द्रत यह अधिक स म्याद्रताहक (अडे सर्वस्थ बाद्रव दिएलाई क्ट्रेश) পিয়েছেন তিনি সম্প্র মুবাপীর নুদ্রা ভাল করিয়া পরীক্ষা করিয়া বলিয়াহেন এবং বলিয়া। থাকেন যে বজের পর্টার ই ইংবলে, বাউজ, জারি, মনায়তাই নৃচ্যের যেত্রণ বিজ্ঞানাত্রণ শ্লেন্ডল ও পৌন্ধ ভাষাতে ইয়াদের এই মৃত্য কগতে প্রথম প্রেণীতে স্থান পাইবার বোগা,



ংবং ইচা সেই প্রাচান প্রিকাশ্তর ও মধ্যভারতীয় যুক্তর বৃহত্তবার সংগ্রা-ধারা বজায়। রাখিয়াছে।

বড় বড় ছাপ্ত। ও অপরাধর ক্লালিয়ে ভাইতের সাম পূর্ববরী চিল। এ সকল শিল কাজাকুপ্রতে ত্রীসম্পদ্ধ হব বৃধিভিত্তের যে কাজসভা মহলাক্ত নিজান করিবাছিল, চন্ত্ৰভাৱের বালগান'র বে ঐবকা, কাককার্যা ও স্পতিবিভার পরা কাচা দেখিয়া এটকসূত মেনাত্তনিস উলা পালপ্তের বিধানতত বাজধানীর পৌরব্যতাও বীন মনে ক্রিয়াছিলেন, व्यासारकृत त्य विभाग उपक्षमुत्रीत क्षत्रिम्ब (मांबदा प्रमृतिदशादिम।इस्मता (महे भूताकारम क्रकम मिद्रारकण किन्द्रभा प्रदेश मिद्रण भूवन किट्रिक सक्तम क्रेस्ट्रकन, वास्त्रमात क्षत्र यन्तिदानिय एवं काककार्या हारिका कान्तिरशास्त्रव यक ट्या अवाहनाइक विकाहकन লগতে ভিনি সেরপ স্থাপতঃ ও চাকলিয়ের একণ বিলাড় নিল্পন কোলায়ও মেপেন नाहै, बद्वाद अमृद्धि ଓ वर्ग (बोटनाव कामस्था स्मतक्षित द्य कान्ध्रशतक अनानी । निक्र-कृष्टिय प्रतिश मुललकान शैडिकालिकलन विश्वय करेशाहित्सन, छात्रा हात्रा बेलाला व्यवस्थात ক্ষপূৰ্ব্য ক্ষণেত্য ও চিত্ৰপালা—পুৰ ক্ৰকীপে বিবাচ ব্যেক্তৰ ক্ষিত্ৰ বহু দৌৱাত্ম, দ্বলে ও ক্ষরের পরও এই বে ভারতীয় কলালিয়ের কুন্ত কুন্ত ভগাবলের ও মমুনা। ও ভংগরত বিদেশীরদের মতামত পাওলা বাইতেছে । দেই অমুত বির ও কাপতা পরাধান কারতবাদ व्यमस्य श्रीत प्रवरत, प्राम्द्रकात व्यमस्य वार व प्रकृत्व देशाह, व्य मनम ना रहेटम धारकत्व करून अनुस्र महत्वका अम्बद हर आक्टअनकी जिल्ल कहा निही दकालार भाष्ट्रिक । आस्टबाटकायवनन निर्माटक वनिटकत रहते कान क्या खाका कथा स्वयान कहेटक যে উপকরণের দরকার সংগ্রহ কর-- রাজভাতার ভোমান করু মৃত্যু ভাইল সেই অকাতর ও चार्छ मान्त्रीमकात सित्रोट बाहरक विशवन्त्रात कमका माध्यक्ष दशक देशिकारम भाईरकहि, এলেশের কোন শিল্পী শক্তি পাকিছের যদিও-নিয়াগ্রালে ভারা স্থাপ-লাবে বার্ছাত करत नाहे धारे क्लकारव मृहानत्त्व निष्ठ हरेगाहिन। ताक्रकाथ ताल-लाविस्क निर्वत यक्तरे व्यवस्थ हिल , दकाशाय श्रिक कृषावणात्का यथी देवश्रवस्थव (अहे आप क. दर आशास्त्र देख मोरम भिरत्वत प्राय अक चर्नातरकपृष्टि अयमहे कारन बाहाहेशाहिल शहा শেথিয়া মনে চইড দেবীৰ বাচন সভালভাই কৰ্ম ছইডে ভূতৰে নামিতেছে, যে বিচাট शिश्क भावता आत्मत वह-मल्दाकार माधा पर्वपृक्ते काक्षिया वडा क्रेयाहित। भूटकारे धायका উল্লেখ कविधादि - जिलानमूद ब्याइति खरादिक ६ देवसा पर्दरकामारकार धरामायामारक वाविकाद्वर भव धारे निकास दिव निभीत करेगा नियाहरू व सावद्वत वाधिय अधिवानाता क्रांगंडा स हाक्रिया बातक एवं बाधमंद्र करेगाहिस्ता भीत-मांड काळाद प्रदेश शृद्ध দে স্কল হ্বা প্তপক্ষ এবং নহযুগ নিকিত হইব'ছিল, ভাহাতে একথাটা প্রমাণিত হয় যে আর্থাপন কোন শিল্পাংর'র ভারতে আনেন নাই। ওালারা এদেশের আদিয मञ्जाहा हरेएक काहा शहर करिवादिका। अमर्का कहा, व्यक्तिक व्यक्ति वादन वायना न्यापी মুখির বে সকল নালাভিত ভলী পাই, জীবসকর প্রতিকৃতি দেখিতে পাই, ভালা সেই আহিম



শিল্পকলার বিকাশ শার্থারণ এইছত বে'ধ হয় বাহ ঐথধ্যের যে শক্ষা বর্ণনা দিবাছেন ভাষা দানৰ রাজস প্রাঞ্জির বিকা এই ভাবের একটা ইতিক দিবাছেন অংবাধাপুরীর যে ব্যানা, শুদপেকা নকার ব্যানা ব্যস্তাল সমৃত্যিকত দ

মুধিপ্রিরের রাজসভা মর্লান্য ওচনা করিবাছিলেন। আদিশ অধিশাসীশের নিকট কইতে আঠালত যে ভাগতা ও চাক্তিতেও অনেকটা এছৰ ক্রিডাছিলেন, ভাছাতে স্কোচ নাই। আগাদৰ এই পিত্ৰত আধাবিত্ত বিভাছেন, এতপ কথাও আৰু বলা চলে ন। प्रतिकाम, क्षारक विकास के भारत किया किया किया के निवास का कार्या शिक्षा मा अत्रद श्रमण कर्मक नार्द्धने क्षाह एक डान्ड कन्ना नाम करियान जिलि দেবালার লাগ্রেছে ভাল পান এটে কের কের বলিতেন যথন আর্থারণ থিবকে স্বীকার করিয়া লইকেন ভখন ভারতকৈ আনশাতিক লোকৰ প্রথম করিয়া সংইনম্প্র দেখাদিকের করিয়া ए मिट्राय चारको इ वार्शनात उहे व्यापादिक कार केरह केरहाटक समा अकाकारक स्थिक को दशहरू । वाहित्वर समयम अवनावित्व मानावा सावित्र समिताओद्यत सवादका लाहिहासून. किन दा कारकाल जाताना भवान मारे अधिवादकत दुक्तगद्यत मुदय कालव आहि एकेवियादकत. लिश्वत पूर्ण अभगता के कियारबंध कृष्णक पूर्ण अक्षापत मावना नियारबंध करवातीत माकार माक्रमी अञ्चय कविवादकर, अस्त कि अनुभक्ती, प्रत्मात्र आ अध्यादे अवदेश महर काराधन कविवादकन काद त्यम आदिएका, द्यम अन्तन, त्यमन् काकादा प्रार्थ न्राना विद्यालक, किन्नु क भ्रमारक अन्न विविद्यादक महत्वदानात्वा अ भागाकपूरवा भागानिक লোক্ষমতিভ সুৰ্ব পাত্ৰা ক্ষতিভাছে আৰ্থা ও অন্যান সভাভা-সকলে এখন নানা দিক দিলা প্রার উটিলতে ভবিদ ও বের ভামিদ্দিরের ধান ব্রিলা কের কের অনুমান করিতেছেন , অংথাবর শিল্প ও সালতা কত্রী জিলপার করিবাছেন, ভাষার দীয়াংগা कार्तातक कृत हरेटन परहरकामध्याव बारानक स्मवन्तित नास्त्रा विद्याहरू, कायश नृद्याहे মলিয়াট , কেব কেব অসুমান কবিয়াছেন, ভামিক সভাতা হইছে তিন্তা আলাছিক ক্সপ্রবিশ্বা শিক্ষা করিয়াভিলেন।

বাধনা দেশে যে সকল স্থাপতা ও নিষের চিক্ত ভিল, তারার অনেক গুলিই বুললমানের দৌরাত্বা ধ্রংল পাইবাছে। সম্প্রিক্ত পারাত্বার যে প্রথম পাইবাছে। সম্প্রিক পারাত্বার দেশিয়াছের যে প্রথম ভবার্থের আবিষ্কৃত হুইরাছে—ভারণ্ডের ওপুনরার অন্যানি বাহপুন নাকি অন্যাপক লাপ্তারকার মরাপ্ত ভবার পেরিয়াছের। পারাত্বার বাজসারী জেলার, শিরাল্ছের হুইনের হুকরা হুইনে সান্ধারারের পর হুইনি ট্রেলন হুছিয়া জানালার ট্রেলন নামিলে পাক্রিয়াছের ভিন মাইল পুরে পারাত্বার মাইবে। মিল্যালা বার্থিকে নামিলে পাক্রিয়াছের ভিন মাইল পুরে পারাত্বার মাইবে। মিল্যালা বিদ্যালয় বিজ্ঞারিভভাবে লিপিবছ হুইরাছে এই কুলে প্রস্থানের ১৯লানি প্রস্তর্যার্থিক পাওয়া বিহাছে। তার্থার একবানি বালসেশারের মুন্তার ব্যালার বালসেশারের মুন্তার ভারিবার ভারতার ভারতার বালসেশারের মুন্তার ভারতার ভারতার ভারতার ভারতার স্থানির বালসেশারের মুন্তার ভারতার বিভারতার ভারতার হিলালয় ভারতার ভারতার ভারতার বিভারতার ভারতার হিলালয় ভারতার ভারতার ভারতার বালস্বার ভারতার বালস্বার ভারতার বিভারতার ভারতার হিলালয় ভারতার হারতার হিলালয় প্রকাল স্বার্থার বালস্বার ভারতার বালস্বার হারতার হারতার হার হারতার হারতার



মুখেটেকে কেন্টে নাই সম্পাল প্ৰদল ভালিব্বি মত ক্ষেত্ৰ সহজ, ককৰ জোহন ভাৰ,— ৰান্ধানী চিত্ৰকবের বৈশিষ্টা এখানে, দেবত হ কাছে পাঠা নপ্ৰকাত ভালাও ৰাহা, শীলা-ক্ষন ন্ট্রা থেলা করাও ভাতাই, বালপ্যেলারের লাবলা এন এল চিত্র। এ বলে লাব ভাবী माधूर्य तरमत चित्रिकत प्रविवक्षान विष्ठक वाकाइम्ट्रत वामाकृतक हित वर्णकाकर वर् প্রথমভাগের, ভারতি মধ্যেও অপুর্ব কমনাহত। মার্চে। এই লাবলুপর কমনাহতা বংজলা-कमारम वाक्रांकीत निक्षत , रवशान रवशान वाक्रांकी निवादह—शिव्हत, काशाम, कारवाहिक, काल, वाली, लाय- मक्किट दरे अवनायका दीवान करेवा विदाह त्यरप्रक छ নায়কের নানারণ নত্তন্ত্র ভঙ্গা পারাজ্পুত্রে হঠতে ভূটিলাছে – উত্তরকালে भ्यक्तिक ७ क्षेत्राचारका माणुक्त नवनायो नायक एउना दशास्त्र महे वत क्षार करूठ সম্বাসিষ্ট এবং খানব, সিংহ প্রভৃতি -- বেল দক্ষতার স্থিত কঠিত কঠবাছে ভত্তালাণ (भाषा हेट्डेंब (1977) । ११.४) डिलंड (श्लेषक मृथं - बाक्यांट श्ले मन्दिन हात्व हार्काग्रह्म বিশেষত্ব, প্রস্ত্রীকালে উরা খুব জীলভার হরতা,তল ভির ভির গরের ভিরুপভাতি এই বিশ্বধনৰ বিভাবের সাত্তে দট ব্য নানাকণ প্রের মধ্যে প্রেরট প্রতিপত্তি অধিক' উচা বৌদ্ধানর পদ্ধ-পিতির কথা প্রব করাইবা বেয় অভয়ারও পদ্ধর দলগুলির माना महाराज्या (वना : अहे विकादक क्रिक्क्षर करनक क्रिक्टक्क्षर क्षेत्र क्षाइक चेत्रदश्च मिन्नां अल्लाद्र स्था क्या अल्लाहरू विश्व क्या अल्लाहरू अल्लाहरू अल्लाहरू विश्व क्या अल्लाहरू विश्व क জুপ-খননে দীবাপাভিষার কুষার প্রংকুমার বাব তথ্য বাজ্পুল) রাজপুলের মন্তই মুক্ত-हरक नाव कविषादहर, महामान अवन भावत वह जुन भारत एक काश स्मान कविद्य ह অন্তৰ্ম আনুষ্টি স্বামে বল আডান পুল গুট ছছ, অভিনালগ্ৰন্ত মতের ইভিচাস ললী সেই मकत पुरस्त आनगहत् विविध अन्ययम कहिरहरून एक डेव्हरक डेव्हर कहिरव ह পাহাত্তপুরে প্রাপ্তমৃতিভালিত মধ্যে রাধাকলের দীলা ও গোদারনকত রাধাকদের দাত প্রমান क्रिक्टिक द्व वाहेकाच् अस्तरण वह चाडीज कारतव काराया । मीकिन्ड महाश्रव सहावाज পাড় হইছে আৰু একখানি লিশিলুক তান্তৰ শ ইয়াছেন। তালা নৌগ্যসুগের রাদ্যীলিশিকে निविक्त ।

এই সমূদ্র-নিকলা ভূমি সালের উপভাকার পাধরের গৃহ ও বিগ্রহ প্রশ্বত করা
সহজানহে বহনর হইতে বর বানে প্রশ্বর আনিতে হয়। প্রভরাং বর্ধন বহু কই ও বার
ক্ষান্তর প্রশ্বর প্রভাবনিক্রণন
নিক্তির বিপ্রহ ও মন্দ্রি আন্তর্গাচাতীরা ভালিরা ফোনিতে না'ল্ল,
তর্ধন প্রশ্বরের স্বাহারিত প্রকেরারে ফাংস পাইন। প্রশ্বর-হারা
গৃহ কি মন্দ্রি সঠন করিছে প্রদেশে আনক সমর লাগিত, রাভারাতি কিছু হইবার উপার
ভিল না। এই দীর্ঘ সম্বের মধ্যে সংবাহটা রাষ্ট্র হইবা পদ্ধিত প্রহং কালাপাহাড়ের দল
ভালা ভালিরার উক্তেশে অভিযান করিছ। বছদেশের কোন কোন হানে, বর্ধা বাকুলা
ক্ষোহ হাড্যাসরা গ্রামে (৬ বর্জান হাছের ব্যালীতে) প্রহণ দেখা বার বে মন্দ্রির
সম্পূর্ণ না করিরাই মুস্ব্যান-অভিযান হেছু বিয়ীরা আর্থ্যমন্তর কাল কেলিয়া প্রাইয়া



किन्द्र नहीं कानायक किए ५ कामकालक खुद्दांड सार्थावशक छा छ कपुनान এনেশকলের হা লাভ বাজাবে যে ভ্রিরের চাতিল কাহল বোল ভালে কুটাতে স্বীয় महिल्ला विकास क्षेत्रक । काल काल काल कालक कालक कालक कालकात सकल अवस्ति। for the whether land making a service and their mixel along their also where म ४। अवद्रक, यादा प्रकृति स्वितेष्ठ नववता आदय द्वन एक नित्य एक कृष्टिक स्माप्तिक, श्वकोत्र भागत हे से सक्षत्रत है वटड के वकत ब्रात्मात कटड़ का क्या का नित्य , एम दिस्स्य Lord - जातक आह १६१८च १४१६मि, किन्न क्षित्क मान्द्रकन् गाह ereinfra mire रत्य वस्थान १६४ (१९४४ फूलनाव १४४ प्रवर्ती प्रश्नेत ्दर्भी 💃 ,मण १/६ केश (कार्य मान अ इक्ष्य (मधा १८६ स) अक्षकांच उसर छुठांच ग्रहकृत नक्षातात ५ वटत दिन धारादम्य दम्दण्य १कृत म एक सत्मावत, दर्मिनेपूर अवृति व्यक्तात मंड के व कार्यक क्षांकील कार्यक नावित इन्द्र कार्य (व मुक्त किस स्वर्श पात, कारपांत प्रतिवे अपने कार्य कार्य कार्यनाह के ब्यासी कि तम है (क्या श्रांति का व्यवस्थित वास व्यव े कर मा करण्या अवने कड़ड विक महत्वने करण्ड वर्ष आहिया প্রভাৱত নালাচরভাল প্রভাভ তিক অভ্যাত নিব্নের পোষর মাটর অন্মর উপর সার্থ प्रा भिट्डा बाद बेलव के का वया करलोबार्डिक लाडिक छ अक्षा व द्वर्थन्यकोगरमञ्जू मर्गा ्नरं म सक्षक (मध्यक भारत्या मात्र कालोबाएकेत उ.ह. शहालक लडे प्रांतिक द्वारात है। स् শে বেচ অক্সার কিন্তানে কথা মনে পাড়তে হেয় তাই সম্পূ সেবে কবিব কথায় বলতে देख रच-

> আবাদেরর কোনো ওপটু পটুর লালারিত ভূলিকার। আহাদের পটি মক্ষর কারে বেখেছে মুক্তার গা

মন্ত্রা ওলার করকওলি ভিত্তে মেরেলের লা ও পুন্ধদের ধূলি ঠিক বালালীর ব্যুত্ত ক্রিক্তা করলা, সম পাল, ১৮ সা পূলা । মন্তর্গাচিত্রাবলীর একটা ক্রমান বৈশিষ্ট্য ও ক্রেক্তা—ক্রমানভার মধ্যে মন্ত্রা ও ক্রমানভারিক ক্রমানভার নিংবা চকুবিশিত একটা দল বা 'পল্লবিনী করা'র মধ্যে লাভার ভার একটা বছা ক্রমানভার কিংবা চকুবিশিত একটা বিলাট্ ম্যানকে এম্বিভাবে লাবিত করিছা রাখা ক্রমান্তে ঘারণতে সেই স্পুত্ত লাভার মধ্যে ভারার্য বেমান্য মিলিয়া গিলাছে তিনিল ও জীবভিত্রের এই হিমানে কোন বৈষ্যা





दीन-मो हा जात स्वत्रभूती काम्य प्रस्तुत्वन मांगाबीत यात् । स्था मांग्डायात् प्रकापन वर्षात् । विश्वप्रदान सम्मायक विवृद्धा गराहनस्थान प्रश्नो द्वा मांग्राय , स्टास्ट कहा तकाती वश्वामतावत व्यव्या मांग्राय



पति नाहे, धकि कन्यात वृत्यक्ति पत्ना वासनवर्ण कान भूकर, बहुमाहित तर्मविक्रण किन्छ। क्ष्मणण वृत्यक्ति देशने मध्यक्रण हिन्दक्ति देशने छात्व माकारना बार्ड र्य स्थानि रथन विद्यवाद्यात्म बहेदा भिराहि। ब्यूना प्रदारण दरे मकत कल्कात नानाताल बहुकर वर्षेक्षण वास्त्र वासानी हिन्दकर्वकात रह महोद्याप दरेखार बीव प्रिरहत विकास बहुत्य कार्यकात्र मानाव्य करिता वासाव विकास विकास वासाव वासाव वासाव वासाव कर्यकात्र कार्यकात्र मानाव्य करिता वासाव व

মজন্বার বিসংহর অভিবাহন কি অবারোচী কি পদাতিক কি হারবারক কারারও মৃত্তকে উন্ধান অথবা পাগড়ীর বালাই নাই উহারা ঠিক বালালী। অক্ষরাগুলার হু দের চিত্রগুলি সাধারণভাবে অনেকটা বাললাদেশের হুর্গ প্রতিয়াত চালচিত্রের মন্ত মদ ভারতে অত্যাপ্তরের মিকট রালগতে আহ্বা প্রকা দেখিতে পাই অক্ষরার ১৮ নং চিলে, পুরুষের মূতি ও স্ত্রীবোক্তের লাড়ী ঠিক বালালীর মন্ত।

শামানের দেশা শিল্প ও সাহিত্যে সাঞ্জন পৰিছ্ৰতাও প্রতীক। উচাতে আবংৰ দেওয়া ইউত না। এমন কি দেবছালেওও জ্বন্ধনা অনেক সময়ে কাৰা ও না হলো পাওয়া যায়। কালিনামের 'জনভিত্যকালা জুপরিচিত। তামশামনে লোৱার ও নালার জনস্বান্ত কার্য প্রকাশ স্থান কালিনামের 'জনভিত্যকালা জুপরিচিত। তামশামনে লোৱার ও নালার জনস্বান্ত স্থান কালা সকলেও প্রতি কালা কি দেবছালার কালা উপলক্ষে শিক্ষালাকেও আহুব্রি করিছে হয় বাহলার প্রাচীন নিয়ে জালাকালার জন আন্ত করা হইজ না, এই আাহ বিকেশালালের বিশেষ লাবে মানামের বিশেষ করা করা হইজ না, এই আাহ বিকেশালালের বিশেষ লাবে মানামের বিশেষ করার করা হইজ না, এই আাহ বিকেশালালার কালানা দিয়া একা কইজ এমন কি আন্তর্জানী ও কোমদের সন্পূর্ণ অবহন বচনুল্য কোলা দিয়া একা কইজ এমন কি আন্তর্জানী ও কোমদের সভাবে জংগলান আবৃত্ত থাকা সক্ষেও যোগাল বালানার লাবিকালানা বিলায় ওছার করাকে ভংগলা কহিছাছিলেন। বাজপুত্র-কলাশিল যোগাল কালা আবাহা কালানা অবহন করিছালির, বেছেতু সেখানানার বাজার স্কানাই মোগাল করাবের সংস্থানা কালা অবহন করিছাছিল, বেছেতু সেখানানার বাজার স্কানাই মোগাল করাবের সংস্পাদ্ধ কালা উজ্জা। মাহালেহের স্কালেকা প্রাক্ষান,—বাংসালোর মহাতীর্থের উপল কোন মানামিকার উল্লাভ নাই। বাজলার প্রতিক্রিত এই কৈলিইয়া।

আটুক ও উট্ট ভাল্যার ছবি — অক্ষার অবংশ্য এইরণ ছবি আবাহের থেনেও প্রাচীন চিত্রণটে লেখিতে পাওরা ধার। মতির জাতকের ছবিট অবস্থান্তার পরিচাস-প্রসিক্ষার একটি কৌতুহলোকীপক দুইছে। একটি বানর কোন মহিকের পিঠে চাপিরা বাস্যা ঐ অস্কটার চকু তুই হাতে চাপিরা ধরিরা ভাষালা করিতেছে, বানর ও মহিসের ভারতদী অসুত্র, এইরপ আর একটা ছবিতে একটি ভবুক একটা মাসুবকে আক্রিন করিতেছে,— of m

বৃহৎ বন্ধ

সে বে কিবল আলিজন ভারতে পরির্গের্ণই বেল, না বিনীধিকাই বেল, ভারা ঠিক করা

মাজ আর একটি ভিত্র এক কলগী রমনী লোলার ভুলিছেছেন, যেতেটির পা কইছে যেন কল
কালা লা সভে আও নালটি ডক্টা গ্রীকলিলের টা দেবছার স্থার আবত কিয়ারের ছবি
আন্তর্গত উম্ট ভিত্রাকলীর মধ্যে কাম লাভিছে হান লাহ্যার হোলা। মেন্দ্রাকে ছবি, বিশ্রীয়
ব্যবস্থার পানীন ভিত্রাকলিল আ আভাবর আলার নাই নিক লগ্রা

তক্ষণৰ সিত্ত থক পিল ৰাজ্যাৰ বিশ্ব জ সিশ্তত হাত বাজালী ভিত্ত ভ কুমারের। रायम प्रेक (महे ब्लावर्क रचन्द्र वानिवाहह । उँशाहरू मिन्टवर हरून कुन्नहे नहरू मृह्यात व्य द व ह । व वनावन वृद्ध क समार (प्राष्ट्रांत यह , ा, वृष्टेग्द्रण वाजवाकारत्वेत माक्तकारीय চৰত সৰত সংবেশ্য হ হিলাগেল নিবিজে ১৯২ ছিল স্বস্থালিভ পাত্ৰীন ব্যস্থাতিভা लिहिहरवर रि एक का मा कारीय प्रतिप्रकित्ति एक प्रति द्वार विदेशहरू जीवाद मिरकल के प्रति कराने प्रति के एक प्रशासन परि कामत के का किएक स्थितांकि । अखबार क्षणपुर्वणाव किञ्चलाक्ष्य अहे भाष्ट्रा एवं प्रवेशनद्वात बहुता नहीं व वास्ताव हिल्ला बाहित्वाहर । कारभारत कुछ । प्रभव (म के रूप देन के एक करोगांक कांडा वाक्रत (मा) कि तकत के कुमावरकत प्रति के काल कर्णान है हिला अपह कही भाष्ठ बामार्थित आहिंग Gitts upmi मुख्य अकृति मुक्त । १४०० नामम् उत्त देश क्विक्ष्य एकताव नाहिक्या आहार कृषारवश अक्षक श्रीनदर्शकृतः नामान व्यानास्त्रकृत्यतं विभागतं विश्वकारि द्वशादनां वदराहरक् । विश्वकारित সান্ত পদত্র বৃত্তা করে প্রেক্ত ইটেক উপর নিশ্চিত ভূট করে বংস্কের প্রাচীন > ৷ ল গালত তেখন ল ৷ মাকতে পাংল ওচট প্ৰিমেও প্ৰতিক্ষাৰ ও অক্টাৰ ভ্ৰটি ধাৰ্মান ভবিবের ভারত লালালালি দেবরা বেল, লাইক লরুলারের সালক দেখিতে লাইবেন প্রভর্গং দেখা বাউচ্ছেক্তে দুও অফকাণ্ডা এবং বাগধী শিহের বাহা বলালের এখনও চলিয়া আসিতেতে । (महे अक्न आहीत किएकलांव एक रान्ध्र विक्नित नांद्वा वाहरक्षाह रव वाक्नाहे व्यक्तिवार्द्ध প্রশ্চীন লিভের জন্মভূমে বলিছা মনে কবিছে আছাকের মনে কোন কুঠা বা বিগাছার १९ न' " " राज पूर्वात वाकाली इवलेशाहे विस्तादशाद किम्बाना वाधकाविती ভিবেন আমালে ৪ৰচকে মতোপের পিতের উল্লিট্ট বস্থার মত এমেশে প্লাবন উপস্থিত कदिया आमार्यक सम्बद्धांथ संमाहित बहेना शिवादक देखियात थितिः कहेत्व (४ मकन आहीत एस अकृत्व भारता जिलाहर, काला राजनात भिरतत हतम बाहमे। भूरकांक চিপত্তিক ক্ষেক্টি তুলনাৰ স্মালোচনার মঞ্চ এখানে কেওবা বাইডেছে।

মগাইলে এমন কি মুসনমানকের সময়েও চিত্রবিদ্ধা বাজালীর নিজস্ব ছিল। পারীবালিমীরা পালীসকলা ছিলেন। লালীর কোটা পুলিয়া টরারা ওরবাড়ী লাজাইতে বলিজেন, ইয়ারা রন্ধন-পালার শিরকে বিলিট্ট স্থান লিয়াছিলেন। কাডটা প্রিয়াডা ও সম্বাহর স্থিত বাজালীর মেয়েরা এটসকল শিরকার্যা ও রাঞ্চা ক্রেড করিছেন ডাডা কাজালয়েখা নামক পারীবিদ্ধা পাঠা করিছে পাত্রকেরা বৃদ্ধিতে পারিকেন ব্যবস্থানা হউতে আরম্ভ করিছা নামার্ডপ আলপনা, পেওয়ালের চিত্র, কাথা, বইটে কালিসের সেলাপ, নৃত্য আর্থীয়ালের বাড়ীতে





ल-विश्वश्वरक्षक । सा



আলি গুলালিক বুলে কেচ কছ অধুমান কাংম ১০০০ বংলর मुर्भित, २२४-२४ मुझ इहेर १ निवासभूत भारतक बार ह किन्त्र-कूटन प्यक्तित हिन्द .

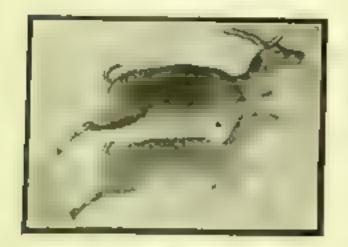




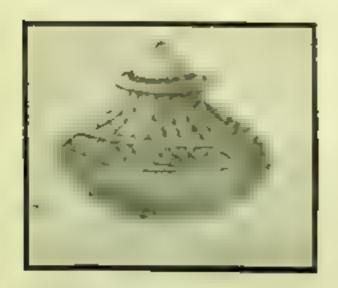
图 集团集工资格 "我知识 经利益期间" 打造作 अस्तित द्वारणेषु च ६० (घटनाम काव ३०) मी क्या पारकक, बड़े अविश्वाच 500 शतक मानन महत्त्वमूच बाकानिङ छ्वाहरू बारून व्यवस হইতে সূহীত ৷



ম আটোর টার মালত তা বিশ দক্ষি ভাগর জালা ভাগ কর্ম শামানী হরত বিশ্বতি



取り付出する。 - キャンカイの など 中間を ・ 中国では 日本 間間の マイ トーラン・1 ロータースと 一覧(

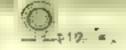


নিক্সনপুরের গাড়িব চিঅ, এগনও বালকালেনের কুমারের এইবল ইয়াড় তেনী কারের ভাতক





ানজানপুৰেৰ মাধাৰণ শিক্ষা ১খনকাৰ সিংখৰ মানুহা স্থা কি কাভকটা এইবল ছিলা, ২২০ পুচ







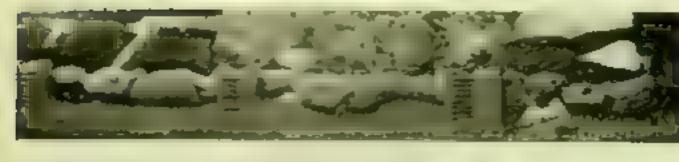
4 52 q20







State and His



THE PART OF STATE









4 O.3



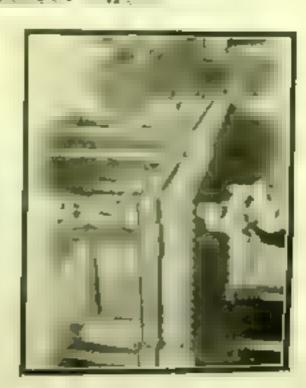
বিগৰে বাংকী র বাংকী ক্লোতি হাত্ত ক নি হাল বাংকী বাংকী স্থানত লাভিত ক্ষিত্তি বাংকী ক্লোভিত বাংকী



সংক্ষণ কৰা হ'ব কৰে। আৰু কুপুৰাকু জন্তু কাহে ব্যাহ্য বিভাল পা≱



महाश्रम मध्यकोद इस्त कुल् धानुस कुल् । पर कंट उत्त र विक्कि काली (



Section of the last

事ののなるのは、そのでは、



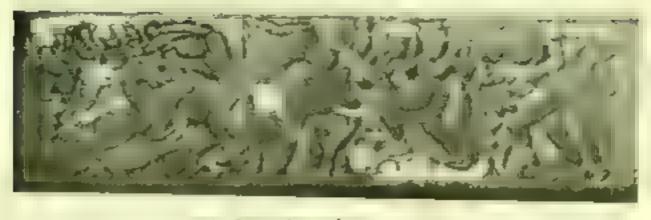






The second of the second





्र के नंदर्ग मान्यों के अधियान संप्रकृत



लेक करेंद्र न वर्रगान दूसरी हुछ, सञ्चरन मनाव



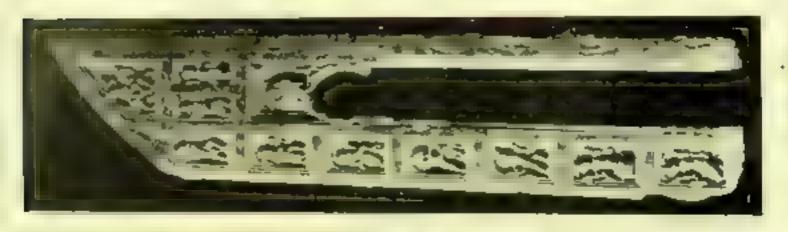
१९७६ कार्ड-वि.शम्यान कृषकोत्त्व, श**रापन ग**ठाको ।



্য কং ১০ ০ ১২) বু সংযোগ ৮০কা



र १९५४ मा १ १९ ८६ हु सुप्रसंस्थानी १ स्थाप प्रस्ता करणा कर्णाल्या है।



कि अञ्चल लेखान चाहा या हात्र न कर यह होते.



2017 J

ওপ্ত ও পালবুগের স্থাপতের ছের

भाकित्यार्थित क्रिक्क म मुद्राकृति प्रभावता मानीम क्रम्म भावित कर्तात् मिन्द्र कर्तात् कक्क শ্রুম কুলালার করে সাধিয়া করে করা চর্ত্ত, ভর্তে ন্ন্তুম বিভার 'এর আছিত कर्षेत्र यामाज्ञल काक्यापुत (सका 6 com-corne ortaxes are to a कर्मन कलाईल युषा क्रमानदेवनाव केर्निकाणा, काम्याद्ध भाग अन्यु कामवान, विक्रिक (५६५ क कामायाद व्यामन व्यान्। द्यमात केनद्वाच् ६ वड काव्रक, दह्दराव्य प्रश्न अव्यान्त कड कडाव দেখেলা উল্লেখ্য কলেকাটা কেম্বট্ডেন সেই কল্পীর সাজ্যা ও জাব্যায় হয়ন্ िपरिक (त्र) , शाक्ष्येलम् (द्रा उद्धर माम्यूक्त मकत्या मान्यत् (क्राप्त) राज्या कृत्र । ६६ চুকিয়া প্রীন মোল্ড্রা ও যাজলার নিজ্য লি,সভার ডলটুলালত বার্যা দিবতে মুধ্রেশের এই বিজ্ঞান প্রকৃত বুল বছর । প্রচিন্দ্রেশন বালনা পুস্তুরে আমারা প্রিটার্ভনাম। 'कौदाद वमरण विद्रा', इंड, च्युक्ट च्युक्ताहरूत बाहर्यको किन्द्र रूप्टा रूप्टा रूप्टे, रूप्पांत उन्हार्भव में विद्यान्त्र कर केर्स्य अन्त कड सन्द्र मा क्रिड के उन कहा सक्की भीरधन उलन मन व्यवसारत इति स्टब्स हरता हिन्न मधून। ज्यारन हरूया नासकान अकृष्टि कर्शनिरक्षत हेरहम कर्ष्यम्, विष्टा शायत 'मरदात यथक न अधनत हे स्थाप नाम त अख्यांन्य अर्थन भार अपहें जा काईएलक चुला (क्लाव भारतकोव व कांच मानदि नर्य ছিল , মান্সিংতের সময়ে এক সম্বাপতি ভাঙার জাড়ান (দৰমু ভ সংগতি এক এবিংকে कांचे कृतिया पहेंचे अर्थ कांश्यालक हांचीलागहर अगत कही है अर्थ विकास व सर्था के संस भूदांक्रम् महत्र कृति । कारहत जेलहत एवल भूत्व कारकराया अवालेत कर ७ ६ ६ ३ ४% প্রস্তেগান্তি কারুকারের রালা , সের প্রাচান হ'ক্রেরি কারের কারুক কারুক লে ব ক্রা ৮০৬ (मध्या करता अवस्थि प्रकृष्ण मकाकीत कर्तर्स्टिन अवस्थि खुद्र सह द्वत विवा हरू क्ष्मेर कृष्टित प्राप्त मान कोवाल भटन अक्षान्य साम्राज्य हात दक्षी वारकार प्राप्त अपाय यमान्या द्य, अविष्य काच छात्रीय उन्हेंड यह इह देन यह आयर भारत निर्देश कर्ष कार्ट्य आवारमा व्यापरम्थ योक्य अञ्च ववत । योक्यादव अव्यु के तह के कार्य दर्श न 智与[智·[6] 6] 4 为有日本[有 《日本司》[司 司《本本》[司《 西·[6] 4] 5 · 西·[6] 6 · 西·[6 भारत होड च्याटक, डेका धृतक दक्षणांद्र कारणांकि काहरू काहरू कालक हिला (अहं तर कर নিশ্বিত পিলের করেকটির নমুনা দিতেছি আর একটি কথা এটা বে এটাবকল বি. এত काठीन उडरे डेरहेडे । युम्लदास वाकरदाव स्टाइर विद्या काठांबरा व व्यवसाँ अधिवादित कुक्तवार्थ काककारी। करिएड १११० बहुक मून्त्र १६१ वर्षा महिल ,वास ,कार १४ মতি সম্বাৰ্গ, সেখাৰে মানুমের লাঙ্টি লাখ্যর পাবের মত কতিছা কিংবা মেয়াছ স্লাভুতি ক্রিয়া তান সংকুলান ক্রিতে হটত এই প্রধানন সিহিব দল নানালণ বছতাকৃতি প্রিক্ষিত হুইয়াছে কাইগুরের চুড়ার শোভা বাজনার উপায়লিতে প্রশাসত চচ্চ বাজনার नाना कारन, एवं। २४ मदयना, बाहदानो, बाह्य, कान्यूनको अन इकार (विन्हाङ्गेड ও ধামরাই অভূতি প্রামে প্রাচীন বধ এখনও আছে, ভাতাবের পিছ ও কাককাল্য বিশেষকংশ উলেখবোপ্য: इंशास्त्र अधिकाश्याद विक्रत, क्रिक्त वाकीत छात्र विक्राहे क्ष्म, दृश्य कारकत



রধ বাজনার বহু প্রাচীন শলীতে দৃষ্ট হয়। বেচালার একখানি ক্রাঞ্চাণায়ভিত ৭০৮০ বংগরের প্রাচীন শিশুনের বর্গ আছে।

বৈতি সাহিত্যে পদ্ম একটি পৰিত্ৰ সামগ্ৰী —বৌদ্ধ নিজেও পাছৰ প্ৰথম সাম। বৌদ্ধমন্ত্র 'ও ম্বিপ্রত' বৌদ্ধ সাত্ত্র 'কন্ত্র' একটি আসনেত নাম। 'প্রত' 'হঙাপ্র' প্রাক্ত উপাধির সভিত সকলেই পরিচিত। অভস্থান্তরের বিভিন্ন ফুলপ্যবের মধে একটি विश्वा लका करियाद (दाना , र्यास्त अस्तिक भारतक क्षत्र काकणा-हिस्स नाववा याप, কিন্ত ভবাৰে পথাই সকালেকা বছল পালের বিভিন্ত অবভার ছবিতে অক্সা পরিপূর্ণ, কোনটি একেবারে কৃতি, কোনটি আনফোটা, কোনটি লপ্য বিকশিত, —এই পর কথনও পত্ৰকীন পূৰ্ণ শত্ৰণৰ কথনও পত্ৰে আগচাকা কুছি । এইডাৰে নামা অবসাধ এক পাইই 🕒 আলপা-চিত্রের প্রধান সম্মা। যোগ হর জলতাপর হার লগুক্তা কৃত্তিটি, প্রায় প্রক্রা ৮-টি। ৰাজনার ভিত্রেও পরেও খনে আছে, বিস্কু অকরাও সতে ভাতার একটা প্রচেম আছে। अवसार यक भग्न बालतार काला । । हिल्लिक भी फिर्ड आधरा अध्यक प्रिचित्रकि, विक् মনেকছদেই ৰাজনা ছবিও পথ ভিত্ন প্ৰভাৱেও, ভাজা ট্ৰিভ পত্নেও নকল নতে, ভাজা 'মনিস্পয়' নামে অভিনিত্ত কৰা বাব - পদ্ধিৰ ভাৰ প্ৰচৰ কৰিবা জাতা চিত্ৰকত অধনীলা এবে ইজানুসায়ে লপাধারিত কবিবাছেন, যে পর্টি সংগীতে কথে—কেট পর্টি চিত্রকরের যনে নবভাবে থবালাভ কৰিবাছে। সংভাবিক পত্ৰ একজপ বই ভুইতপ তথ না, কিছু এই 'বানস্প্ৰ' সংখ্যাতীত। পাছের ওপ্র ভারতি কর্মা ভিত্রকর করেরার মুক্তরতা তুলির খেলা বেথাইরাছেন। অলয়ায় ভূমপপ্লবের মূলধন করে, কাৰণ ভাঙা বুলের অধিকত্তর অভুল কিন্তু বালালী চিত্রকরের অমৃত্যু কলনতে একট কিনিৰ অসংখ্য আকাৰে দেখা নিহাছে , কি আলপনাৰ কি যদিবেৰ देहेंदक, कि अल्लाद्व, कांक्रेकनहरू, मुल्कि ममार्के, निक्रम के खामनार्के, कि काबाब-हिन्न-সম্ভাৱের অবৃত্তি নাই ৷ ভূলিক দীলাবিভ বেখালাতে কভগ্রেকারের মন্তা ও কলা হে অভিন্ত क्षेत्रांट्ड क्षेत्राय मोमा-अरुपा माहे . अङ्गित्य बगुमदन कवितन विक्रमत बाह्य अगर्याहे विश्व হটবা পাড়িতেন , কারণ প্রকৃতির করি বিশেষ বিশেষ বামে নিশিষ্ট্রপংখাক, এখং সেই নিশিষ্ট্র-সংগ্যক প্রবোদ সকলগুলিই তুলির বোগা নহে , কিন্তু যেখানে সামস ছহিয়ারের উৎস, দেশানে বিষয়বন্ধৰ কাৰ্যনি লাকিতে পাৰে না, নিভা নৰজাত শিলুৰ ভাব কলনাস্ট্ৰ কুপ্ৰভাৱ সংখ্যা অগণিত, ভঙ্গী অপুণিত এবং ত্ৰণ অপুণিত। বাজসাৰ এই ছবিভাগির যে ভাজার আছে ক্ষাতা অনুবাৰে এই স্থানে হাব মানাইয়াছে। অক্সান্ত দেশে এক একটি বিশেষ পিল্লি-শ্ৰেণী আছে। কিছু এক লভালী পূৰ্বেও বাজনার প্রেণী নির্মিণেয়ে দক্ষণ জাতির রুমণীই কাঁণা শেদাই, আন্দান্য নেওয়া, পী ড়ি চিত্ৰ, দেওবালে ছবি জাঁকা প্ৰভৃতি বহু শিল্পার্যা কানিতেন। এখনও আসামের থেপমের উপর বে সকল জুলর কুলকার কাল দেখা বার ख्याकान वस्तिन काला काल्य करतन। क्षाताक कुमारीरकरे निवादक मुदर्श कालान হাতেও কাৰ পেৰাইয়া বধুবলৈ নিৰ্বাচিত চইতে হয় । ৰাজানী এবদীয়া লিল্লাগ্ৰেও স্বভাবিত আনে গ্ৰৈণ্ট খেন ভূমিট ব্টকেন - জীৱালের কাজের যে কংসাবলেধ দৃষ্ট হয়, ভারাজে

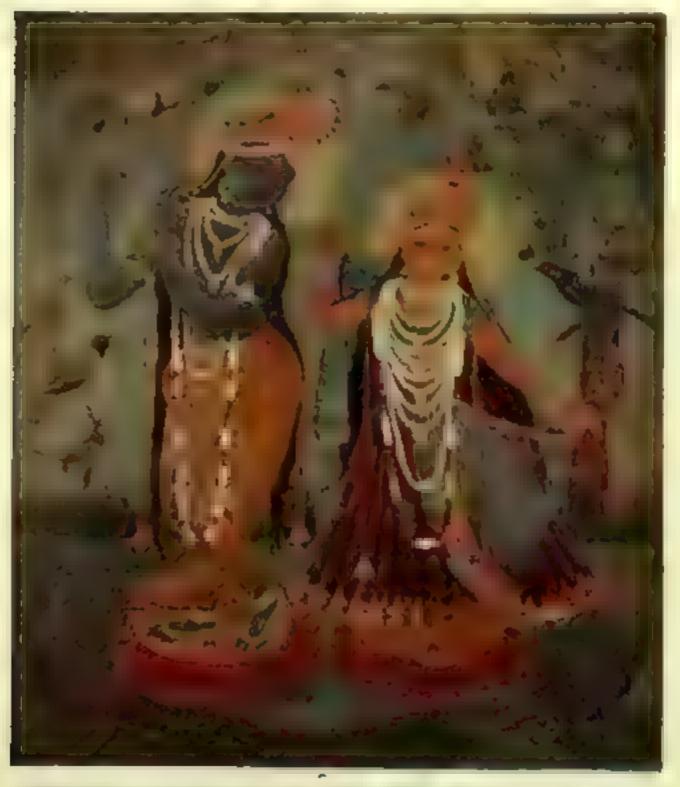




Parker of the A bar and the har har character.

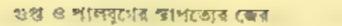


सीन गर्थ के स्वास्त्र देश में इस मार्थ के स्वास्त्र के स



বাবা,কানপ্রতি ব নিট্রার পর্জনের হিন্তুল নার্থনা নিউর ই উল্লেখ্যীর এই প্রন্ত কর নার্থনা

,5





এখনকার দিনে বে কোন কাতির বাহলা সোধবাব্য চটতে লাবনে বস্তা এই দিল कारी करनाम क्षेत्र र भिक्षात्म क्षारक श्राहक श्राहण हिम द्व कार्याद्वर राक्षणाहरूमा द्व শিলাদের ভিত্রদালে বর্গ চর্তাছে, ভারণ অভুজিনতে, বাজ্ঞার বাটি গৈ, লাভার সঙ্গে মাক্রোলারো ব্যন্তি কিলানপ্রত্বর ১ইটে ৩৭ বুলের (এর অভ্নুত্র ১৯৫৮৪) বলেবিপ্ 8 किन्द्रस्य सिटार भारत त्यहे, काठाई व्यादास्य स्थलक व्यवस्थ अ उम्र व्यादास बाक्रवीय फिर्मानरहर अरम् कर्फान्। विस्तरम्य अक्रिंग् दिन देश्य द्वार द्वार प्राप्त कर्णान्य कर्णान्य

के बंद मेरन करेना कामना इह शुखाकर वानावरह जक्कानि glebthanes feigenga. mempte fesmece ateat minier notecen um bus miniete, ৰপ্ৰতঃ ৰাজগাৰে পাঠীন ভিচ্তৰ সংক্ষ দ্বান্ত চেলেৰ চিত্ৰত মোনান্ত পুপটে, ভাচা নিভাগ্ন निवरणक ममार्गाठरकद्व १२ काकर - कांद्र व कालोबाटोड लगुरा व कालवाद हिन्द्र व भिरमीय व्यक्ति कार्यमाय कानुक वेका रम्या पत्त । केव्य कार्य्य क्रिकेक्टवर्ग्य शहरात्म्य डिट्क मामक्रम सक्ष व रमाउँ। महत्र, बक्राम व र्काक हान रहा देशीकरा हिर्द्धांगर व दक्षा रेशीमहा पिदारक्त अरुक अमरवरे जे coatgin बाध है। किइयोक वालका मध्य क्रदेश, किन्न में अकत (अवाशाटक विकासीयम तम्य अकारत नाविका शिकारक प्रदेश्य प्रदेश कामको क नाविकत পিৰ ও পত্ৰীৰ ভিত্ৰের উল্লেখ কাবডে পাত্ৰি। আমাদের বাববা কলেতা ও কাবলৈটের क्रम्य धाक् ।

उर्देश के कारण मान्तिरह बाजनात मामनकता करेवा व्यवस्था कारमन किन् कारक वर्मत बरम्बत्याण खरमाण दिल्ला खर्म स्वतं स्वतं दोषण्ड विद्वार के. प्रयुक्ति कलय सः न जना क्ष्मुं किंद्र दहस्त्राम प्रायम करत किंद्र पहे किंद्र कर्का समरक CHIM PURSU CHIEF I उट्डा क्रिय - देश दान्त्वव शायिक क्रिक शायिक वाप्रकार क्रिक् वर्षेत्रा मिक्षांव नाहे । भू १५६ यसप्ती ध्रदा बाक्रमांच बक्रमानुबन्ध पति व्यक्तिक अवस्थि ध्रद किय क्राप्त्र करेंद्रारक् पात्रकाणकः स्थापा विस्तिते । वस्पति वस्यापति कृत्यः, स्थापति वस्यापति লোহাঞ্পাঞ্জনে আৰুত নলোহা হত বি জল হাজপুত চেত্র ৰাজানী পদুধার চালাম্য গুলর (द्रथा भएक माहे, बाक्तिक हु स कोश्म हाम करत, फाहरत यक क्रमहत्र क आर्थक माहिल्या कांद्रश्चित्र क्रम्न दलन दल्यावेटक लाइव नाइव क्रम्न कावाव नाइव वाववा मधनाहास्य माधिएकार्ट्स-वाकामध्यत चारमाहत अध अधारत व्यवस्य द्वान, विभि अक महस्रवादन, এত দৈক্ষের সহিত্ত ৰাজালী প্ৰেষিককে ধরা নিংছেন। ৰাজালা নিধ সরপুণার কাছে উাহার বেশভূষ। রাজকীয় বাধিক। রাজীর বেশে শ্রুক্তের বাযদিকে দালর। ও অন্দারের व्याभवाव महेश अमकामकल्प त्रवा विष्टाहरू विषय प्रमूच विषय त्रवाहराहरू या अकत क्षाक्ष्मक महत्त वाकालो श्रीयत काहरू बावभू र 15व धानशीत। विज्ञीत करवारी काइल व भूती চিত্রালকে পাইল বসিহাছে ৷ বানসিংক উল্লাদের সেপ কলতে বড়মান্যী চালের চিত্রালন व्यानिशाहित्सन, स्वन्द्रांतक रहमादिका भागत्। प्रस्त किर्यान् व्यक्ति व्यक्ति

बृहद स्थ

বার-ন, বিকুপুর এবং প্রস্থান কোন কান হানে হালগার প্রদেশক
গলী শল একেবারে পাঁটি দেশল হালগাল ল বর বালিন হাল বর্ত্তা পাও কর
পাই অবলক্ষরে পাঁটি দেশল হালগাল ল বর বালিন হাল হালগাল পাল বে
কান্ত আবেনা ভারতার সকলা চিত্রে স্ট বর্তার হালগাল হালগাল হালগাল
কান্ত আবেনা ভারতার সকলা চিত্রে স্ট ব্রিক হলাবার হালগাল
কান্ত আবেনা ভারতার সকলা চিত্রে স্ট ব্রিক হলাবার হালগাল
কান্ত আবেনা ভারতার আবিল দেশিলা বাল কার্যার হালগাল কান্ত্রার আবিল কালগাল
কান্ত্রার হাল কালগাল বাল কার্যার হাল কালগাল
কান্ত্রার হালগাল প্রকাল কাল্যার বালগাল কাল্যার বালগাল
কান্ত্রার হালগাল প্রকাল কাল্যার বালগাল কাল্যার কাল্যার কাল্যার কাল্যার কাল্যার বালগাল কাল্যার বালগাল কাল্যার কাল্য

वालाव विद्यां व अभी वालात कूत्रहा सां उत्य कर्णां इत्य क्रिक्ट स्व क्रिक्ट विद्या क्रिक्ट स्व क्रिक्ट क्रिक्ट

পূর্বের উল্লেখ্য করিবাছি—বঙ্গনুনিকে ক্রিকে উপকরে আত সাহাত , উল্লেখ্য করিবাছিল ক্রিকের ক্রিকের করেব আরু বারণ করেবার প্রকর্মান করেবার কর



ন উৰাজনের, মহিশ থাখনী চলবাদ বলুৱে বাতীৰ চাৰ্ড ক্লাড ক্লাড ⊲ং নাব সাবক সংক্ৰামী স



ব্যক্ষন বিধিতেন, ভাষা প্ৰচাশ ৰূপ অন্ত উপক্তৰ অভি সামার, কারৰ হাজপার কুলন্দ্রী অভি গরীৰ সামার পাক্ষনকলী ও ভাল বে কিন্তুপ অনুচের ক্তন হটত এবং কতন্ত্রপ বিভিন্ন হটত, শৈশৰ কালে পান্তর জাল লাল পাইবাছি, জীবনে ভালা ভূলিব না। এই নালার পোদেব, অবংবা, ভালাবেশ এবন কি কুন্ট বা দেহসক্ত হটত না এবং ভক্তক একটা ক্ষাইবানার বাংগার ও স্বাহোহ হইবার প্রচাশন ছিল না। এই নালা প্রেম-জপ্লিনীর মেন বজ্ঞ, ইবার অভি সামার উপক্রম বাজালীর সাহের হাজোর পক্ষে সক্ষ ও অনুকূল বেন ক্ষাইবার বে কাল কি জালা বাভক্তের মহের জাল কে কি বলিয়া উভাইবা লিল। সক্ষেপ্ত ক্ষেত্রপানি প্রাথীন উচ্চের নমুনা আম্বা এখানে সিতেছি ,— এগুলি কুল ভাল নমুনা নহে, প্রাতীন পাইডে স্বিলে টকা হাজে অনেক উৎকৃষ্ট ভূচে পাওৱা বাইডে পারে।

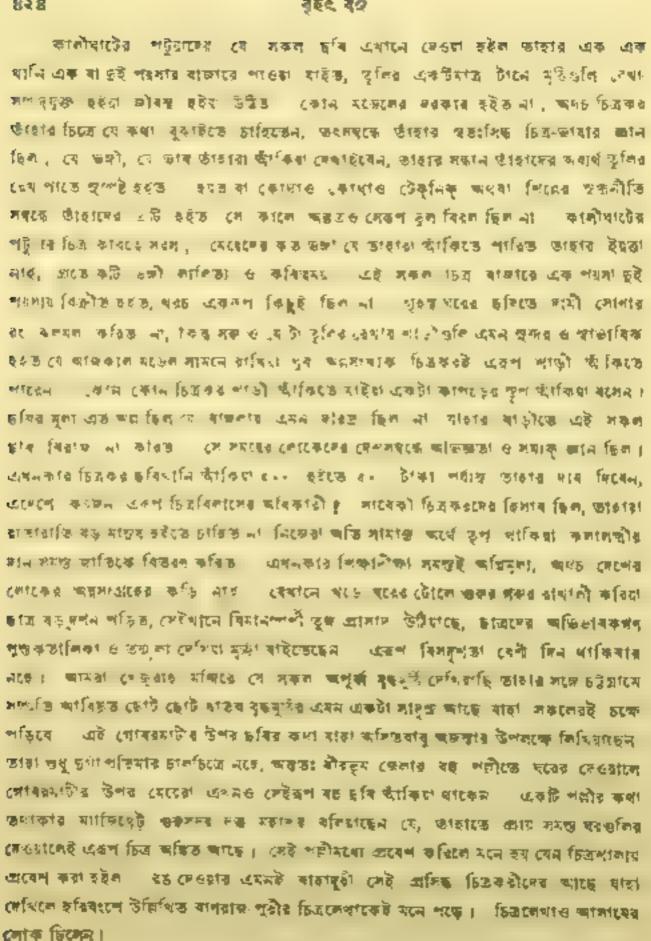
বিশাবদানের নেবেদেরই রালা, এখানে বেশেরা কর্ত্রী, বত কমের কড়ি বা পালাখেলার লক্ত্র পিন্নবিভিন্ন কাণ্ড কি বস, বতকমের বিশাহের লাসন, পাঁড়িচিত্র, প্রান্থতি সকলই বেনেরা করিছেন করের কথাকে করের চুল বাধিতে সংইছা উলোলা নিজা নৃত্যন কাণ্ডল আহিছার করিছেন করের কপাকে লগুল চলন নিয়া অতি পুল প্রস্কুত্রের বাবা ক্ষান্ত চালালিয়ের লায়ভাবেশ করিছেন—কনের মুখধানিত উর্চ্চে কেই লিয়ের বর্ণ কলকে করিছা ভারার পাবলা অবশহরণে বাহাইর লিড। কনের বাহাইত লানের থিলি কেওছের কল্প নবীন কলনীপাল্রের যোড়ক প্রকাশ লিয়াইর লিড। কনের বাহাইত লানের থিলি কেওছের কল্প নবীন কলনীপাল্রের যোড়ক প্রকাশ লিয়াইতি করিছেন বেইত ভারা বর্ণনা করা বাবা না। বীরভূব, বাকুছা প্রস্কৃতি কোপ গৃহত্ত কেওলাল নামারণ চিজা বিচিত্র বাহার হবিছে মতিত করা হব, বেহারের এই প্রাণ্ডা আহে ইয়া মজবার কেওলাল সালাইবার কথা বতাই অরণ করাইবা লোল গৃহত্ব কেওলাল তারারা কেনীপ্রতিবার চালীর বত্ত নানা চিন্নে লানাইরা প্রাণ্ডা করাইবা লোল গৃহত্ব কেওলাল তারারা কেনীপ্রতিবার চালীর বত্ত নানা চিন্নে লানাইরা প্রত্যেকটি গৃহ বেন এক প্রক্রথানি চিত্রশালার পরিবাদ করিছেন।

আশ্যেধাৰ বিষয় এই শিলচটো কোন প্ৰেণীবিশেষে সীমাৰত ভিল না সে কালেত প্ৰেক্ষ্যেক কুলবণু শিলী ছিলেন। বালীৰ প্ৰক্ষোক উৎসাৰ এই শিলীবা অধিনাশকত ক্ষান্তিম। এই শিলীদের মধ্যে কেই কেই অবস্থা বিশেষ উৎকর্ম কেথাইয়া বস্থানী হইকেন।

বাজনার পরী—গবিপ্ত পরী, এইভাবে ভরপুর প্রেমের অপতার পির সমৃত ছিল।

এই জন্ত বাজনার প্রত্যেক গৃহত্বের মন এক সরস ও প্রেমপূর্ণ ছিল।—এখন যদি আমরা
আমানের মাতৃলাভির এই অকুলনীর ভগতাকে লাগীবৃদ্ধি বলিগা গুলা করি, ভবে এই বলিতে
হয় যে আমরা আমানের মাতাকের অকৃতি ক্ষোধ্য স্থান।

"কাঠুবিছা এক নাগিক শেক, শাধৰ বলি কেলে ধিক , অভিযানে কাঁশছে মাগিক, বহাজনে টের না শেল।"



আহীন বুগে ৰাজানীৰ ভূলি ও ৰাটালী বে ভংকুক ছিল ভাষা এই দকল প্ৰথাৰে



বুনিতে পারা যায়। ভাষারা কাগছে, খাবনার, কাঠে, বাতর সামগ্রীতে, পুলির মনাটে, কাগড়ে, পার্যরে, হাডার হাতে ও নাটাতে সর্কার কিছুদিন পূর্বো যে সকল চিত্র আছিত যা উৎকার কবিছে ভাষা দেখিলে বোঝা বাছ যে এদেশ চাক শিলেরই সরাজা

আমৰ বহু প্ৰাচীন শহীলাগাৰ ৰাখালী বেবেদের চিত্রশিক্ষে লক্ষণার কথা পাইছেছি।
কামৰ বেখা একটি অতি প্রাচীন শান্তকথা, ইবাতে নাহিকা যে চিত্রশিক্ষিণারণ ছিলেন,
কাহা কোনো ইইহাছে তিনি শুরু কুলগায়ৰ ও চলরাজি চুলিতে
কামল বেখা চিত্রশ্রী:

ক্ষিত্রত কল ছিলেন না, নালুবের প্রতিকৃতি ঠিক ব্রুবের অত্নারী
করিয়া আঁকিতে পারিজেন , রাজাবের নিয়ক্ত চিত্রশ্রী ছিল, আহারা বড় বরে বিবাহের
ঘটকানী করিয়ে এবং ভারারা বিবাহের বোগা পাত্রপাত্রীর ছবি লইয়া লেশ বিবাহের বাধারত
ক্ষিত্র। চিত্র হবি মনোনীত কইছা, ভবেই বিবাহের প্রভাব খনেকটা অগ্ননর হবিত।

নাম বাড়াব ভালে দেওগান কিবোল ও এইছপ এক চিত্রকরীর কাছে স্থিনার ছবি দেখিলা মুদ্ধ হইয়াছিলেন। আমরা আশ্লোজিষপুরের বাব রাজার অভ্যপ্রচারিশী চিত্রলেগার নাম লাইভেছি। ইয়ার পূর্বে সংক্ষত সাহিত্যে আর কোন চিত্রকর বা চিত্রকরীর উল্লেখ নাই। স্মতবাং (প্রানের কথা বিশ্বাস কবিচ্ছে হইলে আবাদের দেশই এই চিত্রবিভার একরণ আদি-ভূমি বলিয়া বানিয়া লইকে হয়। বৈক্ষব সাহিত্যে প্রাঃ প্রঃ আবাধ রাধিকার স্থীদের চিত্রবিশ্বার ক্রতিয়ের কথা উল্লিখিড প্রেমিডিছ।

একলি কোন ঐতিহাসিক প্রথাণ নংগ, কিছ এখনও যে কাল্লার পানীর বেবের। নামারণ চিত্রাক্সপটুড়া কেথাইক কাকেন, ভারতো আমরা চোখের উপরই কেবিডোছ। ক্রিকে বখন প্রচৌন সাহিত্যেও ইয়ার প্রচুব উল্লেখ কেবিডে পাই, তখন থেলে যে চিত্রকর্ম ও চিত্রকরীর বাহলা ছিল, ভারতে সংক্ষে করিবার কারণ নাই।

মান্দ্রী সুকুষার-লিয় বেখানে বেখানে খুব শ্রিকশার হুইটাছে সেই নেইখানেই ব্যক্তমার কলে বে জাহার বোল আছে—জাহা যুাবাকে পারিবাছি। উৎলাহ, আর্থ, বড়লোকের পৃষ্টপোর্কতা এ সকলের আজাব হুইলেও বাজলার পিন্ন একেবারে মরিবাছার নাই। জাহা প্রাক্তমার জাড়িরা কুটারবানী চইবাছে। কিন্তু কৈলালের স্বর্ণপুরী ছাড়িরা চিন্তাজন্মের উপর আমান বিব নেরপ ভারার মরিবা হারান না, সেইরপ এই আজাব ও বাজনৈতিক বিশ্বে উৎপীড়িত কেলেও পিন নিজের সৌরব কেলিন প্রারেও বজার হারাহিল। আমরা প্রবামী রাম্বরের মন্ত প্রব্যাহীন, অবশাহারী এবং অবংপত্তিত কর্ত্বাছি। কিন্তু রাম সীভার সকে ব্যক্তিতেন, ও প্রারেই বলিন্তেন, জোলার সকে ব্যক্তিয়া আম্বাহার আমারের পরব আরিতে কই কেন্তুন, ও প্রারেই বলিন্তেন, জোলার সকে ব্যক্তিয়া আম্বাহার আমারের পরব আরিতে কই কেন্তুন। জাহারাই আমারের পরের পরের আরিতে করি কেন্তুনিক ক্রিকেন, বাহা কিন্তু আভাব অভিযোগ ভারা হেছ কিরা অভিযানের প্রকা করিবাছিকেন, বাহা কিন্তু আভাব অভিযোগ ভারা হেছ কিরা অভিযানের প্রকা করিবাছিকেন, বাহা কিন্তু আভাব অভিযোগ ভারা হেছ কিরা অভিযানের প্রকা করিবাছন নাল, ভবজাবী ও বাজনকে নানা কৌলনে প্রকাত করিবাছিকেন করিবাছন করিব



দেখাইরাছিলেন বে ভাহা কর ও প্রথতি ভ্রকলের পোতা ধারণ কবিত্র, বাঙ্গালী মেবেদের হাতেও লড় লড় হৈছে আছে তারা মাটা দিয়া গড়া, ভারার কাককার্যা পেখিবার যোগা, ভারে। তেরাদ আলুকের করেন অপুর্বা দিকলর একটি নারিকেলের নাম महेवा के 8 निवर्तनपूर्ण दर कालावा स्थाहेदा शतका, काला मुख्याका शिक्षापत निर्मित মারিকেলের যেঠাই না থেখিলে কের বৃতিতে পারিকেন ন । সামী, পুত্র, কলা যাত্র খাইবেন ভাষা পড়িতে বাইছা প্রাণ নালা মুমভার বুলান দিয়া entriff : शांडिकिम कृतिहा छीहाता क्योज्यूना क्यादेस्टन । यासन প্তাপ যাত্রন এখন কথার কথা সভাবৈতাতে , কিছ উর্বাচ্চে উর্বাচ্চের সেংবর্ষ বনের সমত পুৰুমাৰ বৃদ্ধিৰ লীলা প্ৰদাশত হইত প্ৰভাগৰ ছিল জাহাছের শিল্পালা, আলপ্না-লোভত আল্লেখ ছিল উল্লেখ্য চিত্ৰলাল, নানারণ কাক্ষচিত সাধাল হড়িব শিক্ষা, মাটার ইণড়ার বাছত চিত্রত লোভা—এ সকলের স্থিত ভাতার ছিল তারাদের চিত্রশালা , भाषाञ्च लाक्षी ६ ८०६। कालएइइ डेलव कछ क्रिज-विक्रिक काब-कार्श स्थाहेश खासाक्ष ६६ किथा छ वाणित्यव त्याम, मारमह बहुँदा देखती कविद्यान खातारख खादारमा संगान्त हिम **क्रियांका दहे देखा । अलाई क्यांक क्रम्फ्रिंग विश्व दिल, जिल्ल क्रिय क्रम्** আঁকিবাৰ প্ৰবাদীর ভিন্ন ভিন্ন নাম ছিল।

যে আদৰে পিছত্তৰ পুৰের বিবাদ কইবে, কত থেছে সে আদৰ চিক্তিত চইত তাত্তা लाक्रारणय मानकाता ও कृतिराज्य यक बक्रायय विकासि क्लि भी कि कि बाक्सनी स्मापन মার একটা বস্তু বড় বিভা। আমরা এরপ পাঁড়ি চিত্র দেখিবাছি tuate gina : बाबाव महत्र विकासकता अहे शकन नी दिएक, स्पराहेश्वत हारह. কালার ও বহিত মলাটে, বটুয়ার ও পিকার, রাকুরের সিংহাসনের ভাতে, সর্বতি অঞ্জার চিত্ৰপিল ও ইলোৱা ও ভূৰনেখনেও কাকভাৰী বাৰংবাৰ ইকি মাহিলা যায়, মনে হয় একটা বকু কিনিৰ চোট কৰল লেলেও ভাতাৰ মূল আৰু কাৰ্য না মানুৰ স্ক্ৰিডাক্ৰণ বিতা অপস্থার সমস্ত প্রচেটা দিলা বারা করে--জারার মধ্যে আরে বাছাই রউক না কেন প্রাধের ক্ষরার হয় না। হেলেদের শিলে এই যে প্রাণের চুড়ার আকারতা ও সাধনা কেবিজে পাই -ভাচাই বাহলার কুটার শিলের বিশেষত। একবানি ভাল হাত্রাটান কাবা পরীকা करिया त्रमून, डेहाएक एर देवस व्यवस्थिक इहेबारक ठाहा व्यवस्थित । अध्यक्षात विश्व व्यवस्थ ক্ষর্থ বাব করিব। তেখন পরিত্র করিলেও কেছ ওল্প ক্লিন্ম তৈরী করিচে পারিবে না। ভালবাসা-প্রস্তুত লে শিরতণভা একেও চুট্টে কি চিরততে বিদায় লইয়াছে। ভাষাকের এখন খাওৱাৰ আনক চকিবা লিবাছে, কে অবিভিত্ৰতবাদা কাত্ৰিৰ আনক চলিহা লিবাছে। বন্ধনশালা, শ্ব্যাস্থ, বিভাগকক বেন অশানের যত বা খা করিছেছে। তথাশি কলালে একটি সিন্তঃত টিপ ও বিবাহেও একখানি চিত্রিত পাঁড়ি খেখিলে এক স্তৌত বুৰেও वाधकमा गरम भएक ।

পূৰ্বে প্ৰাৰ ও ব্ৰালোক প্ৰাৰ ভূব্যৰণ শিক্ষিত ছিল - বেখানে পূৰ্বের শিক্ষা ও বিচাত



চাঠার উপর এত ভারে দেওবা হইছাছিল, লেখানে বে প্রাংলাকের বিক্রা উপেক্ষিত ভিল, हैंडा बना कुन देवनिक चारवही, चक्कड़ी, माना आहाँक डेफ ইলোকের উচ্চলিকা ভ শিক্ষিত প্রকাশেকর নাম সর্কারন্তিমিত রাম্বারণে গৌত্রী মুকো পট্ৰ। প্রভৃত্তি কঠোরতা ব্যক্তির উল্লেখ পাওরা বার মনে মনে শনেক বিতকের পর হওমান সীভার সহিত সংকৃত ভাষার কথা বলিবাভিনেন। বলাভারতে ध्यदेवन देखनिक्षक । नारमाधिक कामक क्वीरमारक करा नावेटक वामानः नृत्य ছীলেকৈয়া নানাত্রণ বিকা পটেডেন। অর্জন বুরল্লনা নাভিয়া বিভাটরাত্রপ্রানালে वांकर्यावीक्विटक मुडाधिक निका विश्वाहित्य। 'अधिको' व्यक्षित वक्वियाता "मुडाधिक অভুঙলিত একটা অপতিহারী ৩৭ চিল। আমানের প্রভীন সাহিত্যে রমনীদের এলাগতি, চিত্রকলা ও উত্তাদের বিভালিকার অনেক বর্ণনা পাওলা বাব বেরকা এমন পুরুর নাডিতে পাহিতে সানিতেন বে ভাষার নামই হটবাছিল "বেচুলা নাচনা " প্রাচান অনেক গাছিত कथांव चारारमञ्ज्ञ शाधकृषाशीक्षा चार्ल बाहेबा मुखानेटा कृति श्थावनं अपूर्वक रमवाजानियान निकृष्टे बन्ताक करियारहरू, ध्रावण कृष्टे कृष्टेया धारक अन्त्रक मुख्यक्रियेकत बमतरभना नाना বিভার স্থপতিটো ছিলেন-ভিনি সংখ্যাত কৰাৰাটো বলিতে পারিতেন ৷ অপর নাটকওলির साविकालक जातकरकरे आहरू छात्राच कथा प्रशिष्ठ द्वापा गाँव विश्व क्षाणकृत्राल পুক্র ও প্রান্তবয়ত রবদীরা এক শুকর পামলালার একর পাড়িকেন নীচিক্যান্ডলির অনেকটিতেই এইরল অধ্যয়ন উপলক্ষে প্রথমের অভিনয়ের প্রেপাত ব্যবিত আছে। 'স্থা'লোমা' প্রাকৃতি গীতিকার এইরেশ নাহক নাহিকার কলা বৃত্তি হয় একশি গাম বলিয়া উড়াইয়া क्रिक हिन्द्य मा । यह काविमोध्य क्रवेबन बाानाद्वत जिल्हा देश क्रकी बाानक बीविव অভিয়ত প্রায়ণৰ করে। পরস্থ চিত্তার ঐতিহাসিক র আহরা অগ্রান্ত করিছে লারি করিছ कदारा बरमक मायब-मायिका ও बर्टमान कृष्टि बहेबा कथानाविका विविधि करेबा शहरू, কিন্তু উহাতে আচার ক্ষেত্রত ও ব্রীষ্ণিনীতির যে পরিচয় পাওয়া বাব ভালা অনেত স্বর্ট সমাজের দর্শনপ্রশা আমাদের বাজনা নাজিতো অগণিত মহিলা-কবির নাম পাইভেছি, অনেক ঐতিহাসিক মহিলার বিভাবৃদ্ধির কথা জানিভাছি। বরমানতী শিশুকালে পা৴শালার প্ৰ-তেম এবং লোক্ষেনাবের শিক্ষা ষ্ট্রা বোগপাথে কৃতিত লাভ ক্রিবাভিলেন। চলাবভার রামারণ, টাছবিনোদের পালা ও কেনারাম বিশ্ববিদ্যালয় কট্ডে প্রকাশিত কট্টাচে।

চণ্ডীয়ানের প্রেষিকা হার্যর অনেক পদ পাওরা সিরাছে অটাদশ শতাফীতে আনক্ষর)
দেখী একজন প্রশান্তিয়া সহিলা ছিলেন। ডিনি বেগ হইছে অভিটোম বজের অনেক
বৃষ্ণান্ত ও স্বজন্তির আকার প্রাকৃতি জীয়ার শিকাকে জানাটয়াছিলেন। ইরিনীনা
কারের জীয়ার যে পদওলি আছে ডারা জীয়ার সংস্কৃতে অনামান্ত বৃহপত্তি প্রমাণ করে।

এইরল অনেক উলাত্তৰ কেঞা হাইতে গাতে—বৌদ্ধ চিত্ৰীয়া এককালে এগেলে জান ও সাধনার নিধকেশে পৌছিলাছিলেন। বেড়া লাখা পুস্তকে তাহাকের বিভাবৃত্তিত কিছু কিছু নমুনা আছে। বিভাকুক্তরে বিভা যে পাতিভাতে বলে প্রতিহ্বীকে সর্কে আহ্বান করিয়াছিলেন,



ভাষা ব্যনাস্থান ক্টলেও পূর্বকালের একটা ইডিয়ালিক সংবাবের অভিন্ন প্রাথানিত করে। এই সংবাব বহু প্রাচীন কালের, ছওনমিপ্রের ও শহরের ধ্যোরতর শাল্রালোলনার কোরে মঙ্কশান্তী উভয়ভারতী মধান্ততা করিয়াছিলেন। বৈক্ষক সমাজে পাল্লিকা রুবনীর অভাব ছিল না আক্রী কেরী, লিখি যাইভীর ভবিনী বাধরী প্রানৃতি অনেকের নাম করা বাইতে পারে এক কালে প্রাথনেতর প্রেণীর থেবেরাও লিখিতে পাড়িতে জানিতেন ধনপতি স্বাস্থরের বিত্তীয় ভার্মা গৃল্পনা চিত্তিপত্র লিখিতে ও পাছতে পারিজেন কবি এ সম্ভাবিষয় প্রমন অবলীবাক্রয়ে লিখির ভিন্নাতন বিষয় প্রমন অবলীবাক্রয়ে লিখির ভিন্নাতন বে সভা সভাই সম্ভাব নাম্ব ভোল প্রায়ের বিশ্ব বিশ্ব আলাভ্যানার প্রায়ের বা কালিকেও উষ্ণ সেই কুলে বহু অজ্ঞাননার শিক্ষিতা রুমনীর বিশ্ববান্তার প্রেরাণ করিব

শ্বৰতী সময়ে নেথাপড়া বা শিখিলেও কথকতা ও কীওৰ প্ৰভৃতিৰ বাঙা বেশে শিকাৰ বেডটা পচাৰ বইমাছিল বে এ দেশেৰ নিয়ন্তেশীৰ কেবেনা পঠাক বাধানৰ, মহাকাৰণ্ড ও ভাগৰভালি পৌৱালিক সমস্ত উপাধানৰ অপাত ছিল। বাধে বমনী পুলৱা চাতীৰে যে সমস্ত শাংগৰ কৰা ভনাইয়া লিয়াছিল জাহাৰ ঐতিহাসিকায় কিছুই নাই কিছু নিয়ন্তম শ্ৰেণীৰ প্ৰীলোকের আক্ৰিক জান না বাজিলেও ভাগালা যে সেই সকল পালোকে বাপাৰ বিদিত্ত ছিল ভাগতে কোনও সন্দেহ নাই এখনও হবত নিয়ন্তম শ্ৰেণীৰ মেয়েণ্ডৰ কৰো সেইজৰ আন আছে। কৰিওবালাকে সংখ্য অভাগ্ত নিয়ন্তেটিৰ স্থানিত বচহিত্য বজ্ঞোৱী প্ৰাকৃতিৰ কথা বহু সাহিত্যৰ ইতিহাসক্ষয়ান্তই অবসত আছেন আম্বা শ্ৰীলোকের উপ্লেকায় উপাত্যন প্ৰকৃত্যী এক অব্যাহ্য কিছু।

পৃথ্যকালে স্থালোক ও প্রাচের বিভাবৃত্তি সাধারণতঃ এককণ ছিল পরিবের দার পতিতা গুরুস্থীর অভাব ছিল না সাধারণ গুরুত ভাষারণ, বহাজারত, গিডা, ভাগ্রত, विकृत्युत्रान, इदिकाम, बुन माञ्चाक मा नाष्ट्रिक भाविद्यास कथक धुक्त क जीत्मांक महमान-ঠাকুবের কুপার ভালাকের উপাধ্যাক ভাল জানিতেন बहुबंद क्षेत्रेशानि शंका । র্মন্ত্রেরও লে বিছা ছিল: পুরুত্রের ভাষিত্রার হিগাব ভাষিত্রেন, শতকের পরিবর্ণন করিতেন, ব্যণীয়া দেই পক্ত পোলার ভুলিরা ভাগেরে ভিগ্নের ছিস্বে রাখিতেন প্রচারের বাহিতের সকল কর্ম করিতেন, মেবেরা প্রের মধ্যে সকল কাল ক্ষিতেন, প্ৰস্কু অসাধাৰণকপ শিহ্নবিদ্ধাৰ চঠা ক্ষিত্তন। এক চাকাৰ মধ্ চলে না। খরে বাহিত্রে পুরুষ ও ত্রী এই বিচক্রবাহিত সংসাধ-রব বিনা আভ্যতে চলিয়া বাইত। এখন বঢ়ি পুরুষের বিধের সমস্ত সংবাদ রাবেন এবং জীলোক কুপমপ্রক্তর ভার খীয় অন্তঃপুরের বাধিরের কিছু না দেখেন, তবে অলাকি ছউবেই। প্রীলোক এখন বরের কাজ কিছুই করিবেন না পর করিল উপঞাল-হত্তে ভাইরা পড়িরা আছেন, অধ্ন বংসর বংসর ৰান্ধকের আবিষ্ঠাৰ হওয়াতে অর্থসমতা ক্রমেই ছটিল ও কটিনভাব পরিয়াই করিভেছে। এদিকে সংসাৰেৰ ভাৰ কাৰে কবিয়া পুকৰ প্ৰাদৰ্শ হইবা চোৰে সহিয়াত তুল দেখিতেছেন, আবার চাহিদিকের হাওল বাজনার ভূটিরেও আলিরা চুকিবাছে স্থানোক আর অবভাগনবতী



रहेश व्यवस्थान भारो हरेश विश्वसंबद्ध शाकित्व हाइन ना व्यव महाशे पृदर्श वक्षथारीत्व व्यवसंव विवास किहूं हिल ना महाद अकार क्यान्तेव से व्यवसंवित भाइन्य एका विश्व हिल भाइन्य प्रति वां महाद अकार क्यान्तेव से व्यवसंव विवास अकार अकार वां क्रिक्ट क्यां प्रति निर्मा क्यां क्

সপ্ৰশ লক্ষাকীতে দিখিত আলোহাল কৰিব পদাবং পদিলে কেকা বাৰ, মুসলমানেলৰে मर्गा (यह (यह कित्रम अन्त्रह कामायांक माजिका याद्य कविशाहित्यन क्षार्भका আত্তেখের বিষয় এই বে, সংস্কৃত ভোক সত অনুষ্ঠ সমাস ও সন্ধি-५३ छ। गम्ब स्वत्यास्थानाः । সম্বলিত অতি কটন সংয়ত শল হাথা তিনি যে পৃথ্যক লিখিয়া লিয়াছেন, জাঙা আৰু তিন শত ৰংগর হাৰৎ মুসল্যানেরা এখনও লল বাহিছা গড় লড় মুসলমান প্রোভার সমুখে গাম করিয়া খাকেন - ইয়া কইলেও আভার্যের বিষয় মে, এরপ উচ্চালের সংস্থাপনবহুল একখানি কাষা প্রায়ই ছাওলী অকরে লিখিও হয় বৌদ্ধ নেতারা মধ্বথ্যবেষ পর তিহনত, চীন জড়তি দেশে পালাইয়া সিহাছিলেন, ইভাষের धाकमन हरिशाम ककान जैनिविधि हम . धारे परन नविद्याद वर्धन छीडाश मननवान वर्ष এচৰ করেন ভখন যে উভোজের সাধনা ও পাতিতা চারাদের ছিল ভারার অসুনীলনের আরু কোন স্বিধা বহিল না । কিন্তু বুগ-ৰূপ শক্তিত দেই বিভাব প্ৰভাব গাঁচাবের শোনিতে চিন। भुद्धि मृश्यात मृश्य इतेटल वहकारमह महकार हर : 5वेशायत मृश्यामानारगढ मः कुछ कुछिछ এপ্ত বেৰী ছিল যে ভাত। নিমাৰেণৰ কৃটার পর্যায় পরিবাশে হইয়াছিল। এইজ্ঞ পরাব্রের এড প্রেডা সেখানকার যুসল্মানদের মধ্যে পাওরা যায় প্রাব্ডের রচনার নমুনা এইরণ .—

> শ্বসত্তে নাগৱ-বর নাগরী বিকাসে, কঃবালা ভূই উন্ফু, ক্রবে বেন ছবা বিন্দু দুচ্যক ক্রবে কবিক বধু হাবে,

युक्द युक

প্ৰস্থায়ত বনস্থতি, কৃটিল ভবাল কৰ ঘটত বধু এত কৃষ্ণে হত বাবে, বলৰ সৰীৰ, অপতিল ভবভিত, বিলোলিত পতি অভি ২সভাবে।

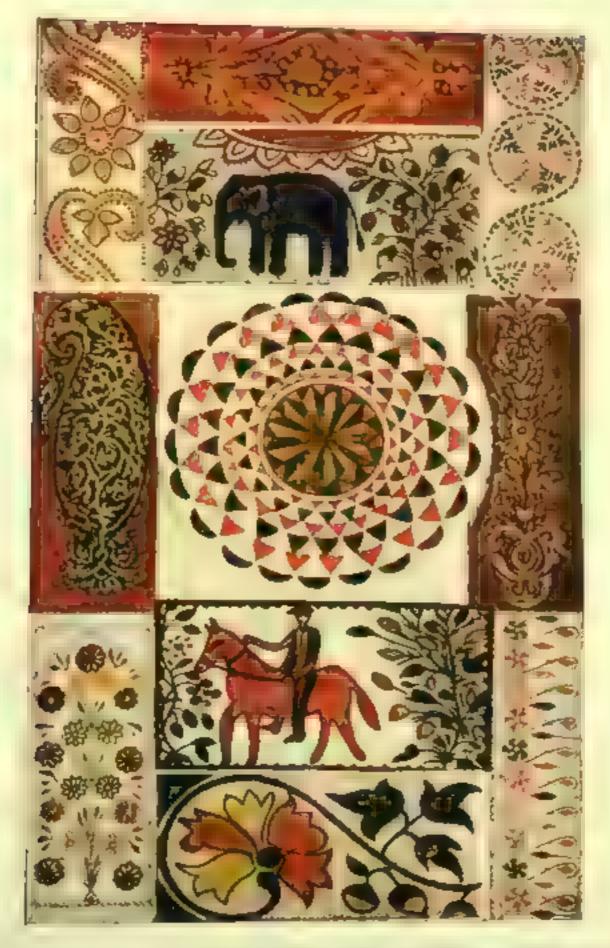
চত্তৰ প্ৰায়ত ও সংস্কৃতিকাৰ জাতাজ্যকৰ কাৰ্যখনি ৰাপানী মুসল্যান কৃষ্টকর। এই ভিন এত কংসৰ থাকং দল কাৰ্যটো সাহিত্য আলিটেছে। ভাগাদের মধ্যে সংস্কৃতিকা যে কিবল লাভিডাপুণ ও লাগক চিল, ভাগা টকা বাবা বেল উপলাক কথা যায়

কাষার বেসকল অপুনা নতুনা আমরা লেখিবাছি ভাষা কটোপ্রাক্ করিছা থাবিষার প্রবিধা তথ নাই এখানে অভি সাধানত করেকথানি কাষার অপান্ত করেকটি প্রতিলিপি সিতেছি এই কাষান্তলি ১০ লাভ বংসর বাবং আহি দহিছা মেহেদের হারাই সাধানতঃ প্রথম চাইনা আসিহাছে। বে সকল পাঠী পুরাতন বাইনা ছি ছিয়া নাইছ, ভাষা কেলিয়া না দিয়া নিছলোলা এক সমবে সম্বাহ বিলাল ম্বাহিন অবহার গৃহল্যারা ভাষা হারা এই কালান্তলি সেলাই করিছেন ইকা বিক্রম অবিহা উচ্চারণ কাষ্করে জীবিকা চালাইছেন। স্থামনত ক্ষমত হোল ও ভালনাগাই ইকার ক্ষমত হোলা নিয়াছে, সামী ও পুত্রে দিনর ছল রম্বান কিয়াছে পরিস্থা কাষা কাষ্ট্র করিছেন। সেই পুরাতন শাড়ী ও চে ভালনির পাছের নামা বাসার স্থাম কাষা লোটে করিছেন। সেই পুরাতন শাড়ী ও চে ভালনির পাছের নামা বাসার স্থাম হারা কেলাই করিছেন। সেই পুরাতন শাড়ী ও

বিবাহে একটি শ্রমাণ্ড বাব চইট মা, আগচ বে শির্কোগল ও সহিত্য পরিস্থান এক একথানি হৈটো চাইড ডাঙা এমেলে ছাড়া অন্ত কোন দেখে কালা। কালা কথী কোন কালে একল ভূচ্চ উপক্ষণ দিয়া সম্পাদন করিয়াকেন কলিবা আখোর জানা নাই।

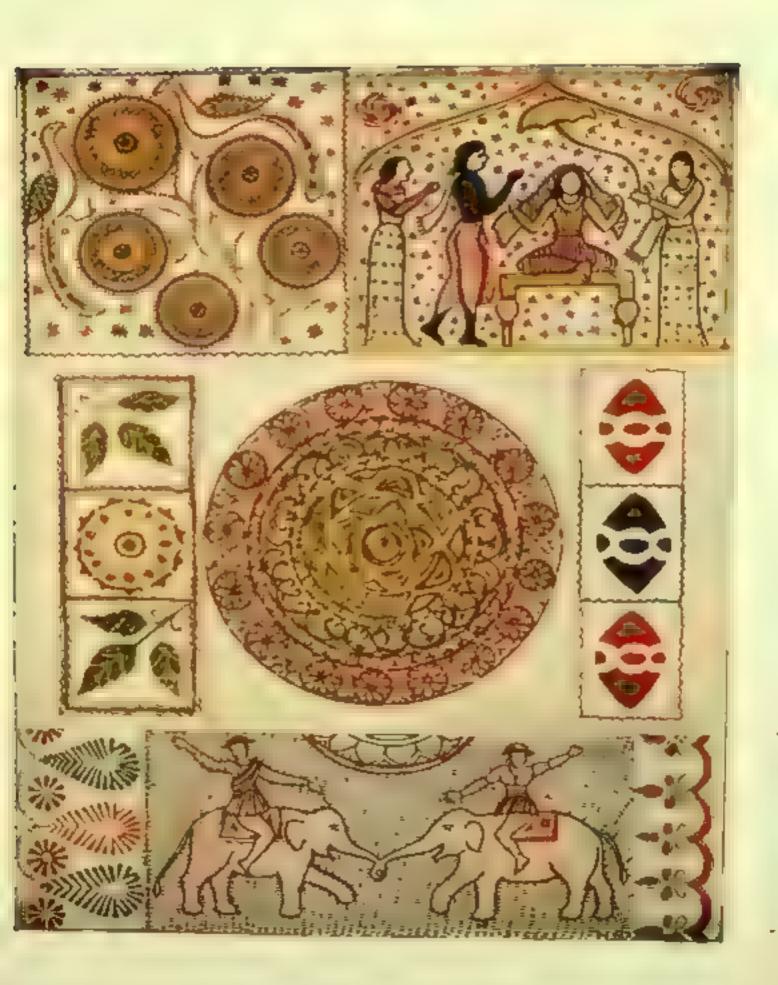
প্রথমত সমস্ত কালাখানির উপর খন ভাতের লেলাই ফেল্ডা হঠক, ইনা কালা পূচার বলত। ইলাতে প্রথম উপর কোনল একটা লালা রলের কেন চেউ খেলিরা খাইছে একগানি জিন হার লগা এই হাত প্রশন্ত করির উপর ঐবল সরল লোকা বেখার বৃত্তানি দেওবাধ যে কত দৈলা ও স্থিম্পতার সরকার প্রাচা অসমান করা থাইছে পারে; এথের বিহর সালা ভানির উপর উপর সেই সকল সালা জলর বৃত্তানিকে বা ছবিতে ধরা পড়ে না , ক্রান্তনার আনালের প্রদান করে চিত্রালিতে ভারা টেও পাওবা নার্হের না , এই বৃত্তানি বারা জিবর বে ওপু শোলা গৃদ্ধি হর ভারা নার্হে, এতে ঘন বৃত্তানি লেওবাতে প্রাচল পাড়ীতে প্রস্তুত করি পুর শক্ত হর্তত, ভারা ছি ছিয়া বাইবার আলক্ষা থাকিত না এইভাবে জমি প্রান্তন্ত করি ছোলার ইল্ডা নাই। আলক্ষা থাকিত না এইভাবে জমি প্রান্তন্ত করি হিচার ইল্ডা নাই। আলক্ষার বিহর আমি ন্যুনপক্ষে এইলস্ত কাণা নেবিয়াছি, ইলার একগানি ঠিক অপরখানির মন্ত নহে। এই বিচিত্র ল্ডাপন্নর ও মুলসালা অসামান্ত উপ্রাবনী শক্তির পারিচা প্রদান করে, কারণ ইল্ডাকে আদর্শ প্রায় সমস্তাই ভিন্ন ভিন্ন , প্রের্ডাক





এট ছবি এবং উষ্ণান্ত পর-পূর্বার কবি ১০ কারি ঠামার বা কার্তাস চর্বার করা জন্ম করিছিল। বহু আর্চার ইন্ধা একবারে জন ব বেহেছু পুনা ধার। জন্ম এবং এল উপনান্তলি স্থানে বার্তার বুটার ইর্নান্তর স্কৃত্তিশালা পাঠীনবালে ১৫০ বংলারর ৮ একপরি হারা কুক্টারা বিষয়েও । আপ্রকৃত্তি ১০০ স্থানের বংলার পূর্বার প্রায় সমস্ত কার্যাই পুরা-বংলার ও ক্যানিব্র ১১টি করেছ ছাইতে, আপ্রবাহনিক্তে ৮টি ইন্টান্তে অপন বিশেশ চায়িত হার্যাধ্য ।







রম্বী বেন সংকর করিয়া বসিতেন বে অপত্তের কার্মা ভিনি নকল করিবেন না এখং উল্লেখ কাথাখানি অপত্তের কাজ ভাইতে ভাল কবিছে হাইখে। এই সকল চাম নিহকলাভাত কাজ প্রত্যেকট খোলিক হত্তেও, কালা শেলাইত্র কত্তকভলি নিবৰ ছিল, আমাংদের পিতামহীত। ভাষা কানিত্রেন স্বামী ও পুঞ্জকল্লার প্রতি ভাষ্ট্রামার সেই শিল্লানৈপুণা কোমলভ্রত ও ত্মতৰ বৰ্ণা কৃটিল উচ্চে, বৰ ভ নবগত -প্ৰাণী প্ৰেৰ বৃৎধানি কৰে কৰিণ ভাৰে बायकातार्थं दय क्रिनियदे। टेक्की कविएक्टक्स काकात जेलक अवश्व बाक्कक्ट्र क्राव्हाला गुड শিলার হল্ডে নেরজনিত-নিপুগতা আধান করে। বেগের হারা যে কান্টি বহু ভারার মধুকতা ও কাৰণা এই কাপাতলি স্প্ৰায় অভুকৰ করা হাব উল নতের তৈরা नत्त्र, प्राप्तत देखती , कार्य काला क्लिक्स अक्ट्रप्रत बीधुन्तित मध्या वेदाव मध्य इव नाहे. **मश्च मठालंद याना धारुमाम भदिरदेशायह स्था निशास्त्र करन देहा देखी हह आहे.** काषाश्चीम बाल्ड कवित्मते पत्न प्रदेश देश बादममा मा मान्यका-एविद्यान। (करन प्रकाश नार, काला, अला, क्या, क्या, क्या, त्यांकानिक उनायानि-ध मकनहे कान काम काथार प्रकार विविधि एरेशाह देशाव नवीरालका वड पत्नाराति: देशाब विकित वर्गभागम, इविन्त्रणि विकाशी विद्यामन-विकाद द्यवादन युग कविद्याह बालका महत्र कहेरन, काक्ष्ठीक हिलामार्ग कर क काकार देवाब कर । किन्न हम कमा काफिश निवा धार्कवार्ति केर्या चुलिश बांबरन बटन इटेटन बांकनांक मरनात्रम (कान नहीं-দুল্লের একখানি ছবি চোখের সন্থা উলাধ্যক করা ব্রবাছে ৷ জাতুলি এরপভাবে প্রকিন্ত कृषेगारक वाकारक विद्रारकोशरनक कृषांच कथा बना क्षेत्रारक । काश्रीरवड शाल, रचनावरमत भारती । भारत्कत्र नालिका द्यम कामावेश निवादक करे भारीवानिनीत्मव विक्रिय वर्गक्षत्रमा बाक्यात काया. (क्षाविक देहेक व्यक्ति बावजीय निवक्तित अक्टें) देवनिहारे अहे दर बाशांक कांप्रशा लहा, यून 6 करू काफृष्टि मध्या निया बाकि-शिट कवान कारणत मध्या कामन वक्तवाकि आहि। वाहे-नद विक भृद्धक भए वह, कृत ও मछ। प्रशासक मृत ए লভা নৰে—বাঙ্গালী লিট্ৰা নকলনবীয় থাগে নছে—সে বুক হইছে ওভাগ

এখানে প্রকল্প পূর্বথানি বঙ্গীন ছবি ১৯খানি কাথা হইতে গৃহীত প্রাথমিত এগার খানি ও বিভীনটিতে আটখানি কাথার নির্দান আছে এই সকল কাথার কোন কোন খানি দৈখো আট দুউ ও প্রছে চার ছউ, প্রভাগং অভি বৃহহ। আখার চিন্তালাগার প্রায় ৫০ থানি কাথা সংগৃহীত আছে, ইরার সকল ওলিই উংকৃষ্ট নহে, এবং আমার কাছে যে সকল উংকৃষ্ট কাথা আছে, ভাহা ক্টভেও উংকৃষ্ট কাথা এখনও বছবেশের ভিন্ন ভিন্ন কোনার বিশ্বমান আছে। আহি একথানি কাথার "লিব-আখেকেশৰ ছবি কেথিয়াছি, অপর একখানিতে নানারপ নারকনারিকার সমাধানসক কুল্যজার নিশ্ব কাথা আছে, ভাহাদের নির্দান কেওয়ার স্থামানকার নির্দান কাথা আছে, ভাহাদের নির্দান কেওয়ার স্থামানকার এই কুইখানি কাথা বে বাজালী ব্যব্দির অপ্রভিশ্বী সীবন-কাথ্যস্থাতা প্রমাণ করিয়াছে, ভাহাদের কাথার নির্দান কেওয়া স্থামান কাথান করিয়াছে, ভাহাদের আহাদের কাথার নির্দান কেওয়া ক্রিয়াছে অধ্যান্ত ক্রিয়াছ কাথানি কাথার নির্দান দেওয়া ক্রিয়াছে অধ্যান্ত ক্রিয়াল কাথানি ক্রিয়ার নির্দান বেওয়া ক্রিয়াছে অধ্যান্ত ক্রিয়াল বিশ্বতি চৌধুরী, এবং এ



আমাকে আঁকিবা নিয়াছেন । তিনি নিংলার্থনাৰে কডানন পরিল্য করিয়া ব্যাসপ্ত নিশৃৎ প্রান্তলিলি প্রচ্ন কবিছে চেটা শাচ্চাছেন, উথা শাস্ত্র কাথা ওলিব বে চল চল অলেব লাবনী প্রেণ অন্ত নির্দান করে করিছা ব্যাসকলন করে। চলব প্রেণার সেত্রণ প্রশাস্ত্র কর নাই প্রেণ করি করি করি করে করে। করিবলুর, শাস্ত্র ব্যাসনা, বংশাহর, চাকা প্রদান আকলার নান বংশাহর পাচনি, বাক ভাল ৮ করে না বংশার ব্যাসকল করে করে করিছে বেলা দিন উ কে না, শুভ্রাণ করে ক্লোর বে কত করের প্রান্ত করে করিবল করে করিছে করি করিছে করিছা করিছে করিছে করিছা প্রান্ত করিছে করিবল করা লান্ত্র শাস্ত্র প্রান্ত করিছে করিছা প্রান্ত করিছে করিছা লান্ত্র প্রান্ত করিছা করিছা করিছে করিছা প্রান্ত করিছা করিছ

वह किन वाकार रथम हम बाबारक द्यकारे यादे ह मा, दयम हम मिलाममूरवात भूता काकारण संवाद कछ (माकारन स्वाकारन पूर्विक ना अवश्वानि केरण स्माहि केदिक माना त्यं का छए मान कालिक, विश्व कायदा अमन मकल कर्युक्त काराब कथा कविदारि गांदी [लक्ष्यको कारक कांद्रश शिक्षाविक्षणा, माला केंद्रशत मयक कीव्यान एवन कांद्रशत लाइन नाहे, कक्षात पूर्ण मार्थक मधांश्व वाका के स्थादक इहहारक । (मह क्यूना का,क्यती बाहा ध्रमन स्थाद হর্মার নারে ভাঙার মূলা এক টাবা বা চুই টাক ছিল, এখন আর পার্যা বাছ না काला न स कालानी हक्ष्टर के लिएनर, जानने विमाहत, जाक (बहना किनिट्यर आहड, कहिर क्ष कावारा ह्य प्रव विरक्षिक कार्याहरू मनवर्धिन केप्या नास्का पार्क । व्यवस्था नवर्षिक साहित किया बान्य लुद्धाबहरू कामि ७७ ६ नामा मध्य कवि ना, विलाली अक काब शाहका करेगा व लिखा कादत हर बाराहरू एत्र वाननेशन शांतर्था एकान्या काठनात् कालन तामान कविरहाई स मानामहाता काठ पाव का'नरत छ,... এवे एवं काषाब नवाकर देशाई भागास्वत मुक्कारणका য় ল লালত আমানেত চোৰে কে মুটি মুটি বা ল নিক্ষেপ কৰিয়াছে যে, আমানের প্রস্তুত সন্ত্রত আর আমতা সন্ত্রত বাল্যা চিনিতে পারি না সাধ্যমী প্রয়েলভাল মারা ভূলিয়া লাগতে আমরা ভালা কুলি নাই। মলবের বিজ, সাহিত্য, আম, স্থাপত্য এ সময়েরই আমরা এখনত প্রত উবতাবিকারী এ কলার অবিকালের কোন তেতু গালিবে না , এই খানে ক্রানার স্থে আলপ্রাবত কিছু কিছু নধুনা বিচ্চছি

গৌড় এক সময়ে প্রশাসন্থিয়ের ভূক্সভাবে অবস্থিয় ছিল। বোচালা থরের ময় যে সকল ইটুকালর এখনও মাজে মাজে গৃই চইবা থাকে ভাচার আদি জান গৌড়। বাজেস সাহেব বলিবাছেন ৰাখলা লেশ চইচেড এই ভাবের মন্দিরালি নিশাৰ পুনিবীয়

নামত অনুভাত সহয়ছে। বালানী কালকাথ্যের পরা কটো পোড়া ইটের উপর কেলাইড। এখনও বখন অভাগের ও প্রকৃতির নানাক্রপ বিগ্রের কেলের কালকাথ্য খচিত অট্রানিকাথেশি ভালিগ্ন চুবিলা গিলাছে ও সর্নদীর স্নোত ও বরুর সেই দৌধনালার অনেকগুলিরই অভিন্ন সুপ্ত গ্রিল গিলাছে, এখনও দুর প্রীত্র দৈবক্রমে রক্ষিত্র হই একটি মলিবের ইটকের কালকার্যা চক্ মোহিত করে। বোড়ল লভাফাতে নিশ্মিত সংগ্রামসিংকের ফরিলপুর মণুরাপুরে (শানা চেলগালি একটি মন্দির আছে এই যদিরটি কোন দৈব চুর্যটনার বন্ধন

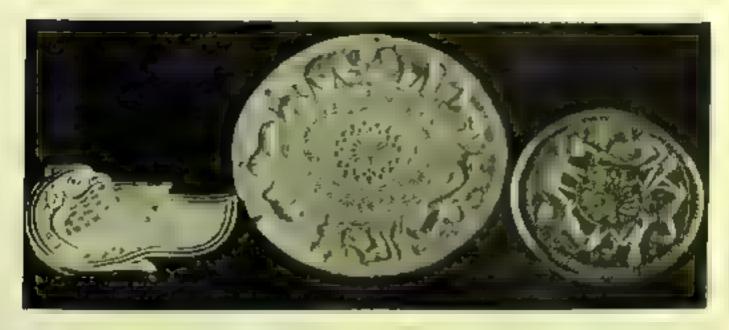




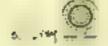
प्रदेश इस उम्माद्य अस्तुर

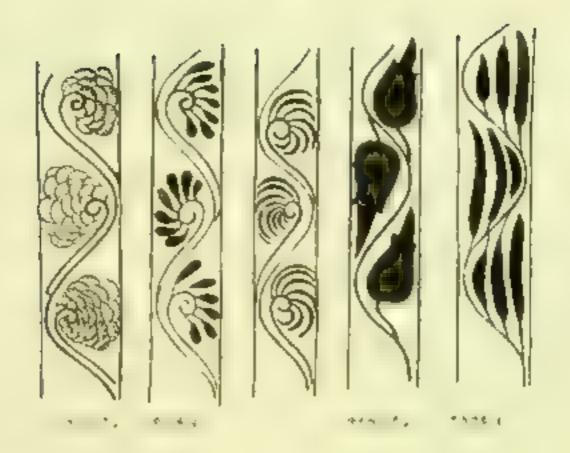


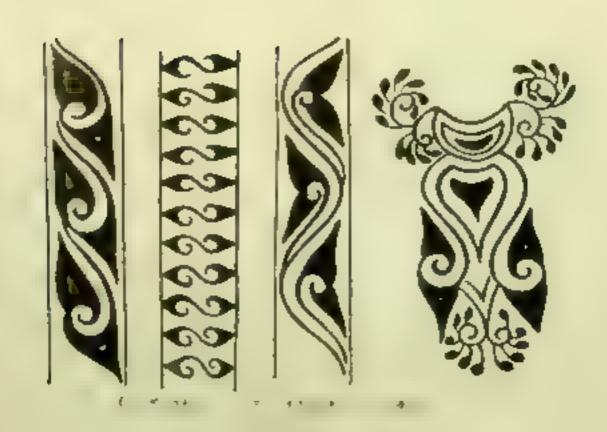
e swiftigs sign a law top a, and on a larger



व्यक्तिन कारतरहरू श्रीत

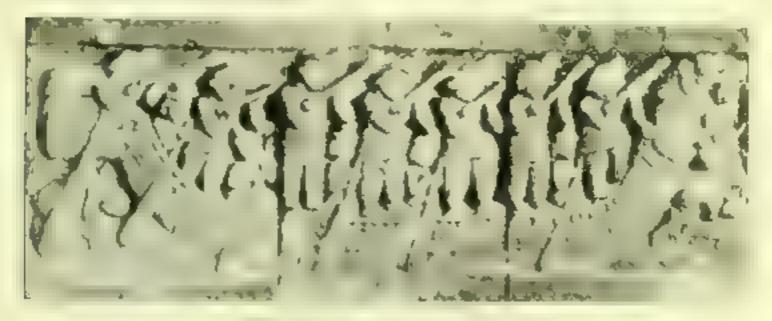








१६-चित्र । १४१६ हे(हेव lemi-1111) क्रिका



AN R LA LES NOTES OF THE SECONDARY



इत्तर्भापन ग नार्य अध्यास्त्ररूक का



५७मा प्रदेशमा, परिष्ठा संक्षत्रमा सङ्ग्रहा



करिमणुद् द भव र न, पहुलन न र को



स्वतं भदवन स्वतः अध्यन संस्था

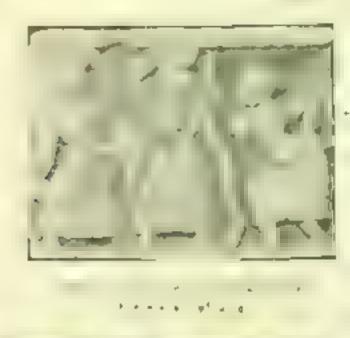




を 1 かんばく まった 中 まりは

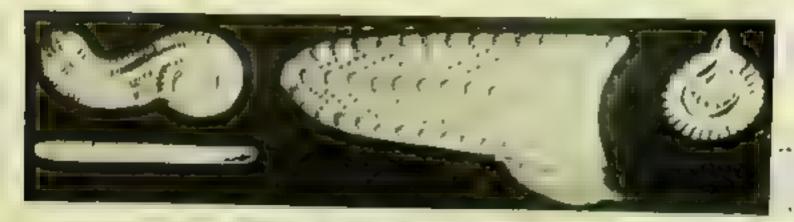


, " { " P#





শ্ব বিজ্ঞান সংগ্ৰহ সম্পূৰ্ণত ক্ৰিছে বাহি বহ সংগ্ৰহ কা শাস্ত্ৰ সমষ্টি নাইছ সংগ্ৰহ চুদ্ধা আহিছে। তেতিহি



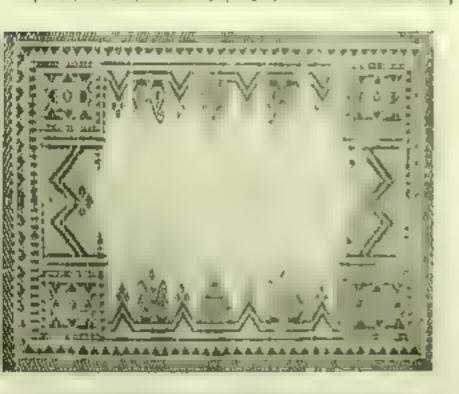
2 Pm 28 8 3 2 48 1 1 1 1 1







the contract parties - My r glo the





्रिकेच्या अस्तर हैं। इसे प्रस्तुत रेग हर संस्था प्रस्तुतर्भी संस्थित

स्मिन्ति चु ब्रह बाहर पूर्णिक र क र चुरू क । ४ केट व्यव







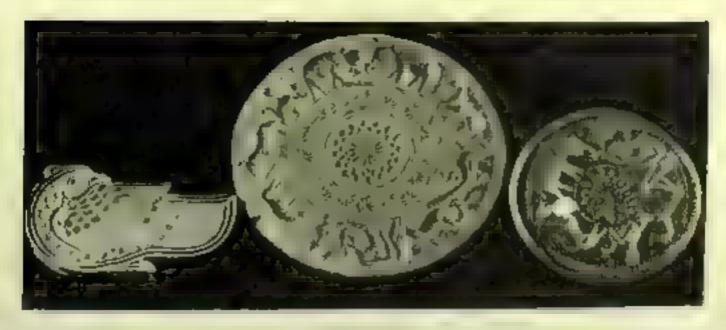




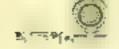


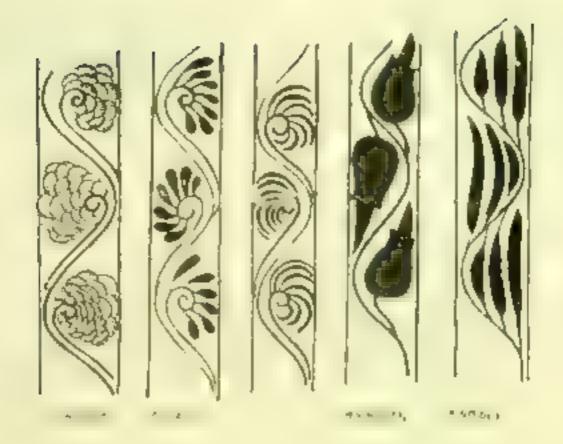
上京大学的,12年中1日日1日1日

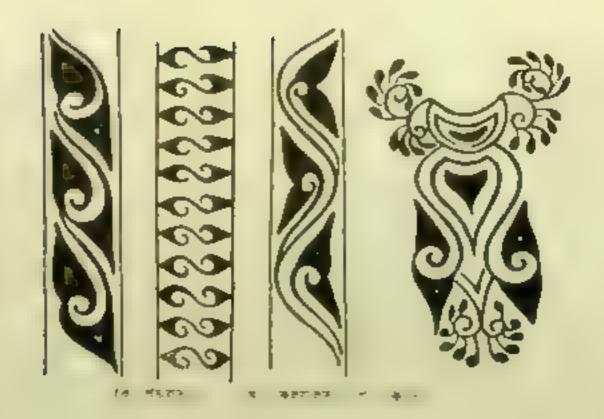




প্ৰচাৰ অভিনাৰ্থ কে

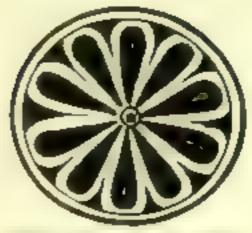








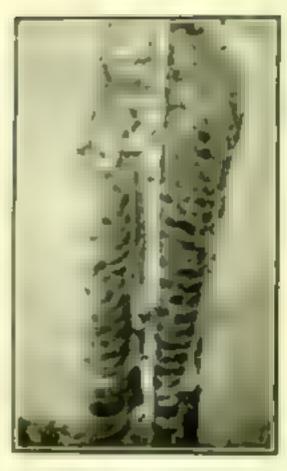




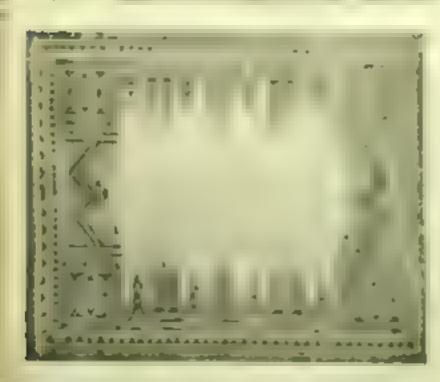


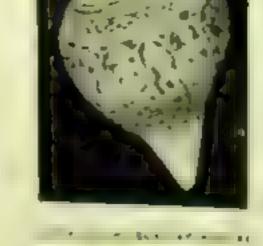








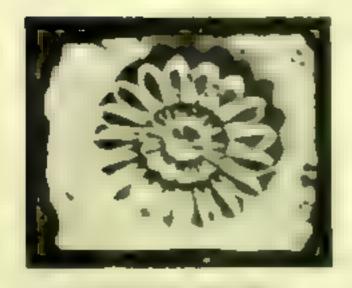


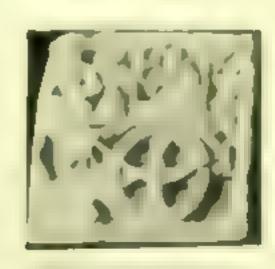


the same of the

44 T 14 F F F F F F F F F F









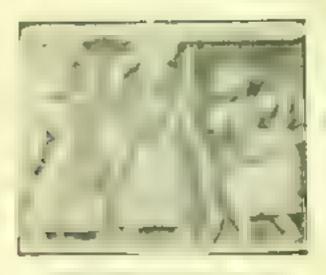








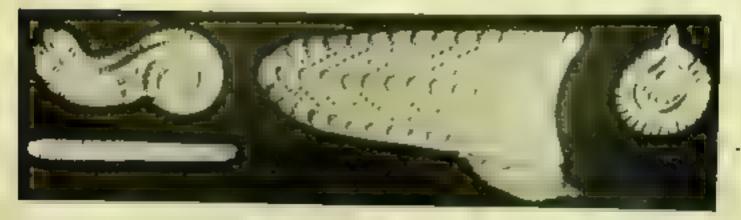
a first winds



ত বিশ্ববাৰ প্ৰতিষ্ঠিত । জনসংখ্যা সংক্ষা



भितार केह करा - ना प्राप्त नाक काम कृत्य के मुक्तारन कैकाद पहि ताका के नाम क्राप्त कारण कर कर कर मात्र का सकतुत हुनुकेल लेखांका -क्षा कृति का



ইন্টিং গ্রুল ১৯ বি ৪ ছট তাইসমূহ : ২০১ বৃশ



भश्र अभ समुद्धाः विद्व ९ छ भरमात (कव

800 38 800 38

দেশবিহাৰ স্থাপনেত মধ্যেলা হনে হট্যা প্রিচাক্ত হ্য-গ্রহ্মেট কাইন প্রশালত বিনানত বিন্নানত বিনানত বিনানত বিনানত বিনানত বিনানত কাইন লাভুমানিক ভূইনত ব্যাহ পূর্বে নিশ্তি হয়। কিন্তু এ কথাটা কুল স্থামানিক কাইন কাইনে কিন্তু কাইনে কিন্তু কাইনি বছালে উপনিবিত হয়। কিন্তু এ কথাটা কুল স্থামানিক কাইন ভিলান ভিলান বছালেশ উপনিবিত হাইয়া বৈশ্ব-সম্বাজ্যে সঙ্গে বিনিয়া মাউনে চিটা কাইনে বিনাল কৰিয়া মাজনার পরিবাজে বিনাহ স্থামানত কিন কোইনাভিলেন বৈশ্ব সম্বাজ্যে এক্টা এডাল্ল একটা ভূবা ও আছম উপনিত ছাইয়াছিল যে, বিভাগ স্থাম বিনামন এই ভাবে আছাছেছা উল্লেখ্য ম্বাল বহিছ্ হ চাইয়াছিলেন ইয়াহেও ব্যামানত লাক্ষ্য বৈশ্ব নামে পরিচিত স্থামানিক্তের কলা বিনাহ করিছে নামা কাইছা ড্রাল্ডেন কাইন বিনাম কেই লাভ্যায় বেশ্ব করিছে বাহা হর্ত্বাছিলেন, "সংগ্রাম্যানত ভাবা পালিপ্তর্কাণ ভূতা" কাবনতে ব জাছার বৈশ্বক্ত কাইছে বাহা হর্ত্বাছিলেন, "সংগ্রাম্যানত ভাবা পালিপ্তর্কাণ ভূতা" কাবনতে ব জাছার বৈশ্বক্ত কাইছে বিনাম ব্যাহ বিশ্বক ব্যাহ্য হ্যাহার বিশ্বক কালায় হ্যাহার বিশ্বক ব্যাহ্য হ্যাহার বিশ্বক বিশ্বক বিশ্বক ব্যাহার বিশ্বক বিশ্বক ব্যাহার বিশ্বক বিশ্বক ব্যাহার বিশ্বক বিশ্বক ব্যাহার বিশ্বক বি

সংগ্রামণার ভাষাতা ওবিনাধে কবিকওকারের সমসামধিক প্রতর্গে সংগ্রামণার বো সিংহা, তিন লাভ বংসর প্রেয়র লোক স্থাবার নিজিত পুরুষ আনিবের পাথে একটি ভার মন্দিরের অবশ্যে দৃত্র হয়, ভাষা বহু প্রোচীন আভাবিক ক্রুয়ে ভাষা ভারিছা পঞ্জিয় গুল্ম চর্মার মধ্যে সাড় ইয়াছে এই ভ্রামণেয় চর্মের করেকথান ইউ আমি সংগ্রাহ কবিয়াছি সংগ্রামসায়ের মন্দির ভিন্নপত্ত মংগর পুরুষ্ঠে ভাষ্ট একরপ আলুই

বাংক বংগরের প্রাচীন
সন্ধিরের করেবর সন্ধিরের করেবর সন্ধিরের করেবর সন্ধিরের করেবর স্থানির করেবর সন্ধিরের করেবর সন্ধিরের করেবর সন্ধিরের করেবর সন্ধিরের করেবর সন্ধিরের করেবর করেবর সন্ধিরের করেবর করেবর সন্ধিরের করেবর করেবর করেবর সন্ধিরের করেবর করেবর করেবর সন্ধিরের করেবর করেবর করেবর সন্ধিরের করেবর করেবর

এতংশংশর চিত্র ভালর মধ্যে প্রবন্ধ হবি একটি মন্তারটো শিকারীর। শিকারীর মুখ

(চ.ম নাই —কেবল নেরের ও মুখের অংশর বেশারণ আছে, বেড়েটো অনেকটা অটুট অবছ ব

আছে এই যোলা যে ভান হিলালেই ন, নারের অক্তা কুলার বা কোনিত

শিকারের না।

যোলার সঙ্গে কুলিত হইছে পারে। কন্যেক, অভায়া কুবনেশ্ব বা

অস্তা কোনে হানে এই বোলা চইছে উংকুই ভোলা বুই হব না। ইবার পাত, সমস্তা কামের
লীলান্তিত ভালা এবং ক্ষেন্দীর বেগ—ভালর কি অনুত শিল্পকাশনে পদশন কার্যাহেন।

অস্বাহোষীর সমস্তা মনীর অক্তাই হইলা গিলাহে কেবল রেখার ইলিক বা ছে, সেই কাল্ডই

যথেটা সেই ইলিভে ভালার অসামান্ত কি পদশ্বিতা ও তেজোলা কর্যাকেশ যেন রেখাটিয়



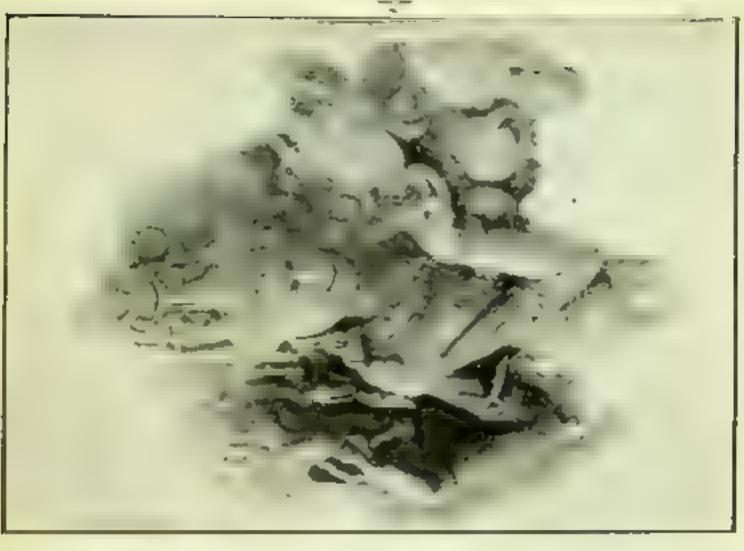
মধ্যে ফুটিয়া উঠিলাত কাটি বেজাৰে কোন হইবাছে ভাকাতে যেন ভাতৰ মৃততে সম্পূৰ্ণবাৰ প্ৰাণ প্ৰতিয়া কৰিবছেন। শাহাটি কি ৰেগে হবিবের উপৰ আদিয়া পাছিয়াছে কৰিবের মুখ বোল টা কামহাইয়া ধৰিয়াছে, নীচে পিকাৰী কুকুৰ, ভাকাৰ প্ৰায় সমস্ত কেইটাই লাজ্যা গিয়াছে। কেইবা আৰচ্যয়াৰ বেখাছৰ আছে নেই বেখাছৰে ব্লাহ্ড ছাউত জাতাৰ কি পাছি কুকুৰৰে ভাৰ আছি পাই হৰবাছে। শিল্পাৰ কি অনুভ কম্ভান লৈ ভাগু বেখা দিয়া সমস্ত চিক্ত নাৰ্ভাৰ ভাল কৰিছাইয়া সমস্ত চিক্ত কাৰ্ভাৰ ভাল কৰিছাইয়া কৰিবছে। সম্ভাৱ কৰিয়া প্ৰদানত আছি নাৰ্ভাৰ কৰিছা কৰিবছে। সম্ভাৱ কৰিয়া একবি মানুভ সাভিনাজন কি শিকাহের উত্তেজনা সূত্র করা কোনোনি ক্লিটাৰ মানা কি ভান মান্ত কৰিয়া কইবাছে। অনাবেনহী ভালাৰ হাত্তেৰ অম্যোতনকড়া কুলি, আছি কাভ মন্যাবেনহাই কুলি হাত্ৰৰ কৰিয়া কৰিবছে। অনাবেনহাইয়া ভালাৰ হাত্ৰৰ আম্যোতনকড়া কুলি হাত্ৰৰ মানাজন কৰিয়া কৰিবছে কৰিয়া কৰিছাইয়া কৰিছাইয়া কৰিছাইয়া কৰিছাইয়া কৰিছাইয়াৰ কৰিছাইয়াৰ কৰিয়াৰ কৰিছাইয়াৰ কৰিয়াৰ কৰিছাইয়াৰ কৰিয়াৰ কৰিছাইয়াৰ কৰিয়াৰ কৰিয়াৰ

(लाड करा , यसमान्द्रक कृषि, मात्राव कृषि आपूर्णि के अस्तान कृषित तथा क्षणि है उरेवा লি বিভ কিব ভাৰ্যাল ইভাতে জেনাজনের আভ্তান ক্লান্তার ক্লোড়র। প্রমাণ দুই হয়। ८० व हेट्डेर २०० वरम्ट्रेस थाडीन क्रमाक्ष हागड़ा बालाई हरूटब्रस्ट द्रमास्ट्रम बायुक्त कांक कारण व्यवसाय भाव-कांक देश किन् कायान्त तथ काचि उहे त्यामाहे हैरहेत (t con tru প্রথমী সমধ্যে কতক্তলি ছবি এই সঙ্গে দিতেছি। **电影** 电电阻 भागक व्यक्तिक भागेत्वस काटन भिट्टिक करे हैं, क्रमभा अवस्थि-स थ ६०४ छ। अक्षि हरि निकासाम्बद, काहाब हर्ग्ड माह्यसाहि भूरमध्य अवित अक्षी (भगनामक आकृष्टि धूनिएक, काका छ वान्त चानिकत्त्वच कहेदा वर्ष माठेएकाधून क्रान्तिकार के अधिका विवादक । दलवादक एए जांद दक्षानि मरदद्व क्राइकरे। यात्र कार्ष , ব্ৰথটি প্ৰাচীন চিন্দু মামলের অপত ছবি, মপেকাত চ আধুনিক, সংগ্ৰামপাচেত মন্দিবের, ১০০ বংগর পুরেরে গোলীরা পথকা যাধার মধুরার হাটে চাতত্তিক পশ্চাতে পাছি হাতে বড়াই , বুদার হাতের লাঠি, ভাগতে কুলতা ও বামচাতখানি ক্রিখার ভলী লক্ষা কজন। আৰু একখানে ছবিও একশ পোলালের প্ৰবা মাধার মহতা সাতার ভাষ। শেষের পুট্ৰানি ছবিৰ প্ৰায়টিতে কল্মলাছেৰ নাঁতে ভুইট লাভা এবং অলংখানিছে পুজ ব্লমান্দেৰ কণালে ভিলক আঁকিয়া দিভেছে।

আমার কাছে যে নমুমাওলি আছে, ভাষা তততে আহি এই ক্ষেত্রট ছবি দিলান।
নাঠক প্রথম চারিখানি চবিতে ভুলনবিকরী মাসদ শিলীর চল্ডচিচ্চ দেখিবেন। প্রধানতঃ
বঙ্গের এই শিলীরাই ভারতবর্গ, জাভা, প্রথমন, গাম প্রাকৃতি ভালের লেট ভাষণা সাহিমার
আগোদার ছিলেন। এখনও বাজনার অভ শত মন্দিরে এই ইইক ভাষার নিদর্শন আছে,
কানেক খানে ইচা আশোকাও বছার্থনে উৎকৃত্র নিদর্শন আছে, বাজানী যে বালার রাজধানীর
নিদর্শন বলার রাধিবাছে ইচাই আমানের বিলোম করিয়া বলিবার বিহর। শিকারের ছবি,
ছবি তরিশের ভবি এবং নেরলালকের ছবি দেখিবা স্বত্রই গনে চইবে যে গাচারা



मध्यानश्चेत सम्म हा, अवस्था ७ स्थानः— २६ ००३ न १९७१ अनुस्कातन अस्त २ है ७०७ मृह १९ कत.





Charles a Caller of the a companie



ছরসৌরী (গাড়ব মৃথি) সাম্পত্ত, প্রথমের কাডে। (২৭-১৬ম শতংগী)।



কংশোৰী ক্ৰাখ্যটোৱন্ত্ৰ ঘতি ৷ সন্প্ৰাক্তি গছৰ বালাভাভাগের সামুহত প্রিণডি, শিবের মাব শিশুৰ ভাগ্



\$डाचौदी—कारोपागय लाड्ड कडिए Jan गराकोद गर्धम क्रांग ह





(funte entrettene a signe ... gfine eint, gibe füßfütte i







মহানেৰ--কান্টান্ডের পট্টনা অন্ধিত, ১৮শ পঞ্চানীর আগন

গুপ্ত ও পালযুদ্ধের পিত্র ও স্বাপ্তেম্ব ক্লের

HOR

'অক্সা শুরা চিত্রিক করিয়াহিলের এই ছবি স্থান্তাদেরই অধ্বা সেই লেণ্ড লিটাছের কাশ্বরণবের হাতের :

আল্ডবৰ্ণ্ট অধিকাংশই কালাপাকাছেৱা ভালিবা ফেলিয়াছে পুৰুৱের ভলায় এইত্ৰপ व्यानक अब विश्वत शास्त्रा बाब, बाहि शृक्तिकाई मृद्ध वादित करेवा शास अस्तुत्त्रक शृंदर्शन अधिकश्चना वाता उक्षात्मक काव आख्वा वात, खाकारमा बूर्वन काम अध्याता, अवयद्यव विश्वास्थवन त्यावय या वयन्त्रकत्वाहिक त्यावकारी त्यावाहिक स्वाप्तवन सम्बन्ध संगा यद्य कतावेदा स्पर्त अहे त्यायक व्यव काल्यात करा स्विताहि, त्यशांच वाक्रिकी ভঞ্জ দিনক্ষণ কেবিয়া নিম্পাছ ধোলৰ কৰে। প্ৰাঞ্জণ ভাতিয়া সেই ভাবাটিৰ কভিয়েকাৰ্য অলবারা দিবার জন্ত উরা পুঞা করিলা ভঙুপরি আৰু রাশিবার India speat बाबधा करत । व्यक्तिक व्यक्ति । अकाश अधिवादक मुक्त हार्च श्वमिष्ठे संगवत्र हाह्या रुप्ते हाथारम श्रामा करता अवेतरण व्यक्तिरराज्य कर्ण पत्र संभावा भारतेएक भारतेएक हाना यक कहेवा खेटक । कावभव यह बदमद भारत प्रथम विद्यालक के विद्यालक যোগা হয়, তথ্য ডাচাকে আমার বোষাত্তি অংশিয়া রাজ্যতে দিয়া পুঞা করাইয়া লয়, देवाद भर भिर कार्ड कार्ड कथ छन्। ও विनय महकाद्य मार्कादी द्वापान करिया बारक । दम निरम्पे मुन्ति भएक मका, क्या व्यक्तिपूर्ण दम प्रवर्ण सार्थ दम दम बार्श्यक नाफरकाह, राज्ञाव आकान निरुष्ठ हाविरकाह, किनि अवाहबनअरनाहन यहे नुकार काट्यत ८ शतना भारेश मिली याना माक फाना कुमना ट्यामान विभिन्त ? त्यनपूरमत त्य शाहनव कान, तम माख शनिया दकान मिही दकायाय मिटक माविशाहर ? देशाहे कानकीन विरम्बन्धः बन्धान्यम् निर्मात देवनिक्षेत् । स्वयक्षान् आविष्या निर्माण निर्माण करिएक करिएक करिएक ভাহা মন্ত্ৰ পুৰুত্ত নাহে নিজের চৈত্ৰত দিয়া আৰক্ত আচনত ভড় কাঠ পাৰ্থনাক रे6छक्त काम कृषि । चालावात निक्क यह स्थापता स्टब्स क्षांतिता है। एक कार्य कार्य ८७६ व्हारत ता, तम विदय एका विषय्त, काकात काल लाके, काका नावे, तम तमके विवर्धक काणित कर्व प्रविद्य किरार्थ ? त्म्प्रे विश्वन दृष्टिकास्त्र क्रांति शाशाविक एक्षावर्धन्त हानि নতে—ভাৱা অন্তান্তির রাজ্যের আনুষ্ণরাঞ্জ আবাহাত্তক কলছের স্থানি। আনি কোন কোন মৃতিতে গেইত্ৰপ কৃতি দেখিবাভি - যে শিলী দেই কৃতি পাথবেৰ উপৰ ভূটাইছে পাৰিবাছেন---ভিনি লাচ লাভ বংগ্ৰেড জাতীয় ফলজার সংকারবলতা লক্তি লাভ কবিয়া উল্লাপনের क्याहिक्तिक कृतिरक्त शाहिकारका। कावन नक्षाकीत अक्रवादि काका केमानरव्यक्ति पुत्रत ভূবি দেৱতা হইল, উচা কালাপালাকী বোলাছো একেবাডে ভাজিবা am & Bulleteren a giff লিয়াছে। উন্নার বুৰবানি তো পাৰল বা বড়োর আবাতে উড়িয়া গিছাছে কটিবেশ চুইজে অবলিষ্ট অংশ নাই আহুবোর এই বহিলা নিশ্ব বর্তাবের शास्त अहे बहेबा जिलाइ जिलाब कियुक स्थापन किया साहिशासन भिरत्य काल विकासक, দেই আসুৰ কৰেকটি নিখা বেন বিবেৰ সমস্ত কোৰণতা, সমস্ত মেৰ বাৰিয়া পড়িকেছে, ছদি সুন্তিবহের আৰু কিছু না বাকিত ওণু পিংবত এই কবেকটি বহডায় গড়া, দেহতাতীক

আতৃল থাকিত তবেই বেণ্য হয় ভাগবের কার্যের অনেকটা স্ফলতা কটত সেই আতৃল কবেকটি আছে, আৰ আছে অকবিনট শিক্ষ্যের একটু কালি ও সেইমাথা মৃষ্টি—,সট হাসি,কুও সেট দৃষ্টি অগ্ন'ব—গাঙা একেবারেই এই জনকের নতে ফটোপ্রাফ দিয়া এই ব্রুহেরশে ডাল চুবা কিনিছের অপুন্ত কিবলে ব্রুচের— ডগণাল এইমানে ভালা দিলাম এই ভাগে বু টি আলাধ নপেশ্র মন্তিকের দেলালে আটা আছে

क्षान्त नाम्या के प्रतिष्ठ के भ्रम्या है के बाल ना कि कि मुस्ति के प्रतिष्ठ क

উন্নার প্রমাণ প্রশাক প্রকণ মুখেও লাগ এবং প্রকাই নালা, চকু, সিজোন ও মাগামারিমার মাগান লালের লক্ষণাক্রার আলা প্রাম, 'জংবল খো বাং মমবার'তা প্রকৃতি স্থানের আনেক মুখ্তে এই একি খোলা বাং বাংলাবভারকালে এইকল মুখ্তে

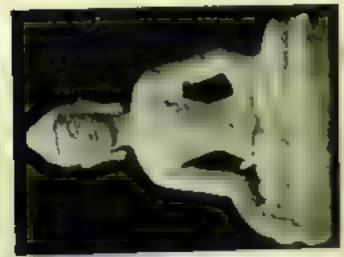
কালি স্ট্রানাট, ভাগতে বালেঘালো খোলা বাইতেছে ছালিঘালের ব্যান্যছ বছ লিব ও চিত্রের বুলনাটের ভালাই কালিঘালের লিবে এবং বিভাট কোন সাম্ভা ঘালাছ বছ, ভবে ভাগেল বে ভাব ভাগেই কালিঘালের লিবে এবং সমস্ত বুলনাটে একটিয়াই দালালিখা হির বর্ত্তা ইণ্ডাইলে কেলপ দেশার ইলা সেইলাল দালালখা হির বর্ত্তা ইণ্ডাইলে কেলপ দেশার ইলা সেইলাল সম্ভাব কুল কিলোলিছের কার দালালখাটি, ভাগে সম্ভাব মত বিশ্বই নার বাবি বল্ব মত ভূল, উপালি ভাগার ইল্লাই বেলিছা কারা নিজ্ঞক সমুমেবই রাজ আকাবের মতেকে কিছু আক্রে সাম্ভাব নালালে ইলাল আক্রে একটি উল্লাই বিলাহেন স্থেপ আক্রেশে ইলাই আক্রিট ভাগের সাম্ভাবী আছে ব্যানার সাম্ভাবী কারা উল্লাইল আব্র একটি ইলাইল দিয়াছেন সম্ভাবী আর্হি ক্রিটার ক্রিটার একথানি হিল কার্যান্তার ক্রিটার ক্রিটার ক্রিটার বার্যান্তার ক্রিটার ক্

প্রমান ভাতিক প্রেমে পা বিশাছেন জালার চকে গামের ভাব কর্ততে প্রসমতা কেই। অধ্যান গাঁতে গালি কৃতিতেছে, জীহার চিশার গানেক বেহে যেন প্রেমেন বোমাঞ্চ আজে আজে কালা গাইছেছে পৌরীর মুধ্বর



ए । चर्नारक अध्येत्रा क्या तुक्त क्षांच शांच झान प्रदेशकाञ्चन वय गरास





thank last with 30 " a dig



Weeken and the second of the s





(25 c t R + 6),

















र प्राप्त कर रम सास करण गरका, शस्त्रप भृत

্র বিভাগ প্রাপ্তি । বিশ্বনাধ করি ওল মুক্ত করণ পুরাজ্ঞার । ১০১ পুরু

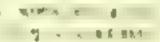


থেছি-আঙ্ক—কাটের প্রত্যক, বল ও ডিঅটেডর স্থিতাক আয়—১০ব বঁড়াক্



febfete, eru mastatienge









 শিল্প নথা, বাল্লান দিউলিবাদ, ১৯ল পালুলী;



় বেহানার কলেবৰ বিক—১৯৯২ পু । (বেছিমুন্তির নক্ষে কার্ড ।)



ক বিং পুথ ১০০২ স্টাবে কারার ছিলং আলি কলিকালা নেলিয়ানিক লোলানটিকে লান কটার, জনম এই মুখ্য নকলত বংলার্য আটার ছিল। ভাঃ এব জান মানান্য আনুক্রের কটোরাক পুরীয়া। বংক পুঃ এবং কৃষ্টা দলে, পরা ১০—১০ ছলা, এইবা।



্নব্যবহ্নাক চিত্তত , পুলোক বেল কর্ণ আজীন চিত্ত। মধ্নবংগ অভিত ।।



দিকে চাহিলা ভিনি স্থাধির আনক জুলিলা কাইটেছেন। এতংসংকল কংগ্রেখানি ছবিছে পর পর জানের সীয়া লাভি দিয়া ইবলোরী প্রেইলীকরে ক্ষেত্র আলিয়া পভিয়াছেন ভক্রপ ছবি ব। মুখির বিকাশ পাল বাল্লান প্রাক্ত কিটো চহত পতাবেও পৃথা-পশ্চিমের পিয়কে কতকটা প্ৰকাৰণিত কৰিংগভিবেন। কিছু ভাৰাধের প্ৰভাৰ ভাৰত-লিং লক্ষ্মীর ছবৰ ছুঁইতে পাৰে নাই ভারতাৰ কলাল্ডী সম্ভান্তীর সিংহাসনে ধাকিল পাল্ডারা লিধার निक्रे क्ट्रंस किंदू शक्य चामा कविया नहेंबाहित्न अस्परलंब लिक् बनायः मध्य । कार्याश्रमस्मक शृहस्य द्रश्रम द्रशालक व्यक्तिक हिल, शक्यको कारम किरावर अमृतिकाल इतेवाहित ; शक्रालीका त्महे लिया चीव ट्यायब महिना शहर करावता দিয়া প্রস্তুত্বীভূত অভলাক্ত্রণ আদিন ভারতীয় লিডের এবভাকে প্রানপ্রতিহা করিং।ছিলেন। चरभारकत नवाशक (बलिश्याव मृत्येक मूच स्मिटे चामिय जिल्लोशमक मृत्यक छ्वि बलिया गर्म कव ित्यत मूच श्रामित शाम अकड़े जाला। अवस्थ मूच केटल कामा कामानित आवनक काले मृदयत ভাব একটু চেপটা অলোকের সময় ভূমকে নাগক স্পান্তর কারা ক্রকন সুলের বিলাস শহ: প্রশালী সৃষ্টিত ওইবাছিল, জুবাদ্য নামটি অনাধ্য নামের মত লোনার। কালীবে ক্রা নামকু ক্পতি অধৃত উপাতে বিভল্পা নহ'ব গতি উন্টাইল দিয়াছিলেন, বাজভত্তিগতে সেই বুকাশ কল্বণ লিখিবাট্ডের ; ক্ষা চক্রালয়ংশীর ছিলেন।

व्यवनाचा द्वानित्यक मृद्यांन्द्र व्यव्हाव स्टान्त्र मृद्यां नत्यक व्यवस्था व्यवस्थान व्यवस्थान দেখা বাব না। এই আদিব অধিবাদীদের মুখের ভাব ছাড়া আর এক প্রকার ভাচ আহর। नावेट हाई । काहा न्नहेरे केंद्रवामनम्क । त्यनान, होय स बाधव के ब्रह्मां स्टब्स करता । कार जानना धारे विकोष व्यक्ति मृत्य क्षिपक नावेदकहि । आधारण्य বেশের চিত্রকর ও অপতি-বিশারণেরা ডিফাড, নেশাল, চীম ও আশামে যে বছলেশের শিলের ৰে বীতি প্ৰবৰ্তন কৰিয়াছিলেন ভাৰাই ভাৰদেশের শিগবালো বুলাস্তব উপস্থিত কৰিয়াছিল-ध्यक्षा देखिहाम्बा लाटकरनत जनकारे व्यक्तक व्याद्धन । उथानि देखत व्यव्यत विलित्तक কাককাটো অকুত মক্ষতা ছিল: ভাহারা ভারতীয় আমর্শ প্রহণ করিলেও মুখের ভাব ও कारक निरम्भावत श्रीकि बकार शामिशाहिक। चामाहिक स्थापने मुधिएक छात्राहिक अहे প্রান্তাবের চিচ্ন পরিফারভাবে পাওরা খাব, কোন ভাবে আনামের কেব্রেই'র মূর মজেংলিয়ান্দের যত, ভারাদের গতের অভি বলোলিয়ান্দের ভার সমূলত, কিছু প্রভাবটা চকুর क्रिमक्ट्रे दर्भी हुई हर, लगुध बश्चक स क्षक्रतालय यक सरह, काहा सेंदर किरीक्सांदर जानिक प्रदेषि भरतन शक जामारकत स्थानक क्यारतको स्थान स्थान कारन दुवी शक्तिक के छहे म्रामानिशास्त्रम् या व्यक्ति कृतिश छैता सम्बद्धम् देविन्द्री दिल्ली कृति। कृति ही स তিক্ষত প্রভৃতি বেশের ভারিক পজিপুজা আমরা ঐ নকল উভরের দেশ চইছে এচণ ক্ষিয়াছিলাৰ, এবং তক্ষ্টেই দেবচকৃষ এই কৈপিটা এখন পৰান্ত থকা কৰিব। আলিচাছি। উড়িয়ার "খিটিং" নামক স্থানে (স্পর্ভয়ের নিক্ট বচ প্রাচীন সু'ই পাওয়া রিয়াছে সেই প্রায়েরমূর্তিক্ষালর ভাষ্টা অতি ক্ষর, কিছ ভগারও বেবীমূর্তির চকু মকোলিবানগণের চকুর

800 10 N 15 N

পুত্ৰ বন্ধ

মত থিচি - যেউও উত্তর সেনেও কোন নামের মত লোনার সমূবতঃ তথার মঞোনিয়ান কোন কাতির এককালে কেনী প্রভাব ছিল ,

অধিয়া বল্পনেত্র ভাগে ও চিত্রকার স্থকে বালা লিছিলায় প্রান্থান্ত প্রান্থিত চইবে যে যাগ্র আননাই আয়াদের নিজ্ঞ, এবং লাবিশানার প্রভাবের হারা প্রাবিশ্বে কিছু বিছু রপান্তরিত হরলেও দেই আননাকই আয়রা বলার রাখিয়াছি। মগ্র বৃহত্তর বালার রাজনানী ছিল, এই জন্ন এই লিছেলাকে আয়রা "মাগ্রনী" থাখা দিছেছি কিছু আয়ার মনে হয় বাললা দেল হাললা কোন বাল্লার কার বাললা বিহারীদের মন্ত হলৈও বাল বাললাহার লোক, বাললা দেলে প্রস্তুত্ত প্রকৃত্তিকির আমন বিহারীদের মন্ত হলৈও বাল বাললাহার লোক, বাললা দেলে প্রস্তুত্ত প্রকৃত্তিকির আমন বিহারীদের মন্ত হলৈও বাল বাললাহারে কুলি বিহারী একখানি মৃতি লালাপালি রাখিলে, এই কথা প্রমানি করিবে। বালোবহানির বৃহত্তির মুখ হেলেশ প্রসন্ত দেবভাব-কোডিতে প্রকৃত্তির মুখ ফেলে প্রসন্ত করিব কোটে এইই, ইবাই আয়াহের বিবাস। বিহারে প্রান্থ কর মুখ বাল বাল্লার ভাতরগ্রহার করিব, এই বালার করার অসম্ভ মন্ত্র প্রাণ্ড বন্ধ মুখ বাল বাল্লার ভাতরগ্রহার করিব।

আমতা প্ৰেট লিখিবা চ বে এলেশ লিখ ক্ষান্ত ভোষ সীমানা হটতে পা ৰাড়াইয়া পাৰে পাৰে প্ৰেম্ব কুমবনেৰ ক্ষিক আগসত হত ছেছিলেন বৃদ্ধ ও পিয় এই চুট মুখই অইম্ব বৃদ্ধ, পিন ও বিষ্ণু (পাল্ডেবা-হুন্ত আনলাসনের নিবৰলনাম টোলার যে মান্ত বর্ণনা পাই সময়ে সময়ে ভোলা বৈক্ষৰ সাহিত্যকৈ পাৰৰ কুর্টেয়া মেয় প্রেটার সম্প্র

भिरवत अ'आदेश लोबाद हाकि उ त्मने मकन त्याद्या नगाःशृत्यम नास्वा कार

এদিকে উদা-মতেগতের গুলাল প্রজ্বর্গতেরও সেই লীলার ভাব ফুটিরা উরিতে দেখা বাল বাল্ডিরের পূলা হব জ্ঞানীন হইবেন্ড বছাদেশে শেং-পাল্ডান্ডার্গ বিলের দেনবংশীয় রাবগবের পূলা হব জ্ঞানীন হইবেন্ড বছাদেশে শেং-পাল্ডান্ডার বিলের দেনবংশীয় রাবগবের বাজরুলালের এই দেনভার পূজা পূল ধেন পার্ন্থানে প্রচালত হবিয়াছিল বাল্ডিনের সেই জ্ঞানপালির সেই জ্ঞানপালা নাই, লাভা পারবর্গ হুলা বৈশ্ববের প্রেম্ময়ের পরিকর্মান্ত দেখারীয়াছেন, কিন্তু প্রক্রেমন ভাবেন্ড ক্রপান্ত আছে বিশ্ববিরের হালি প্রবার স্থান্তি, পাল্পনালনেতের চাংনীতে হংশ্লালয়ে বাহিনিব্যান্ত হল ভাবেন্ত ক্রেমন ক্রিয়ালয় বাহিনিব্যান্ত হল ক্রেমন ক্রেমন ব্যান্তিনিক্রান্ত হল প্রান্তালন ক্রিয়ালয় রাখিরা ভারানের পার্থকা ও সাদ্ভাবিশের করিয়া প্রান্তালয় করিয়া আক্র জ্যান্তার রাখিরা ভারানের পার্থকা ও সাদ্ভাবিশের করিয়া অস্ক্রেমন করিয়ালালের স্বাহিনিক স্ক্রেমন করিয়ালালের স্বাহিনিক স্

বুজ নিশ্চেট, উচার নের ধানিরাজা, ওটাধর প্রশাস, দের নিজিজার, মুখচোখ অব্যব কামমা রাজ্যের উচ্চ। কাপ্রদেবের জন্ম কামনা মাখা—কিন্তু সে কামনা রক্তমাংসের নতে, ভাষা আগাত্মিক, কেই চিন্দন স্থয়াম্য চন্দু, ওট, চাউনি ও হাসি যারা মন ব্রব করে। এই

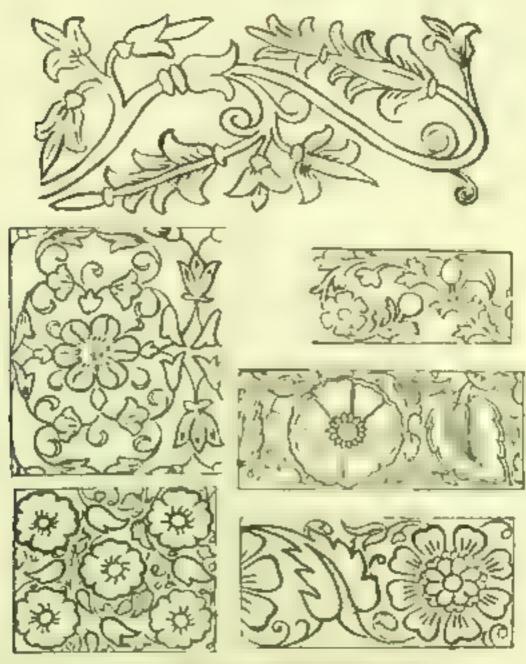


明年の一大学 (日本の) 大田 との なると



পৃথির মলাতের ছবি





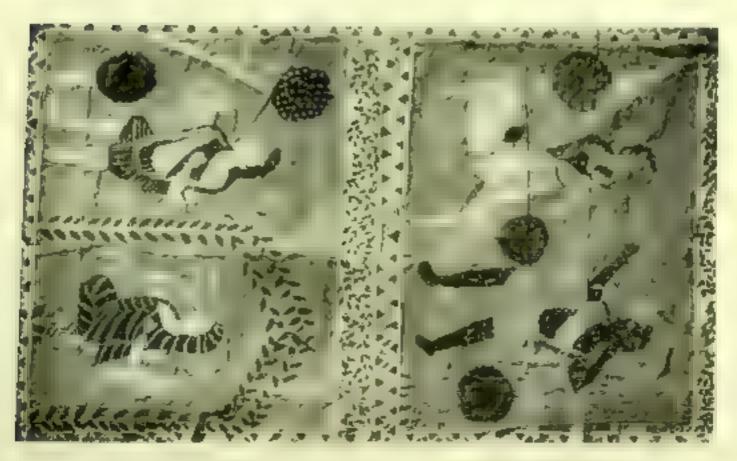
२०० हर्ने ६ ००० में इ वस्त्रव क्यांवा विकिश मनाहे हर्ने हैं कुछ ह



৩৩-বি গ্ৰেছ বৃদ্ধ, দলোহর উববিংশ শতাকী।

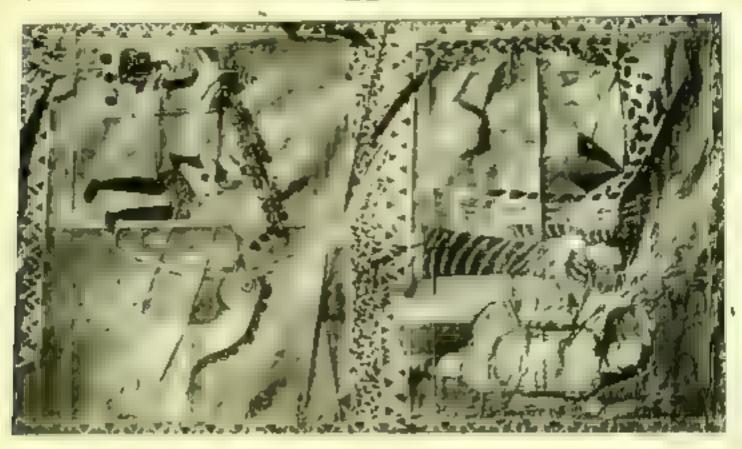


পুৰ্ণনিখা ও নাজৰ। জনত কালে কালে কালে পুৰ্ণনা কৰিছে। প্ৰতিষ্ঠাৰ সং এই ভবি হালি কালে জনত কালে কালে স্থাসন পুৰণে ওছি ।



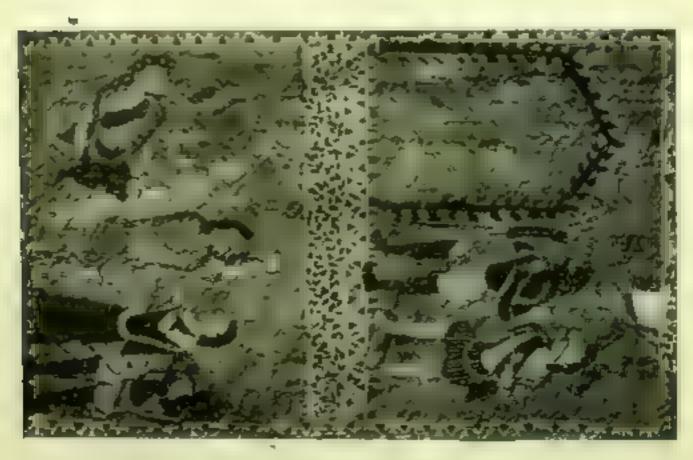
भी गा कडूक तस्त्रीक दिश्य ।

राज कडूं क इंडिनक्ली बाडोइ वर ।



দতাই ও বশাসন।

अध्यानीय व्यवस्था आवत्र नीकान सुनिया ।



য়াৰ ও লক্ষরে ভ্রাঃ-ভূটিলে কাশাশ্যাৰ ।



ভই মৃতি নদার এপার ও ওপারে। একজিকে জান, অপর্কিকে প্রেম নার্করী শিক্ষা-দীক্ষা
ভানের সহিত পের, চরত বা ভব্লি ৬ প্রেমের স্থারের কিকে কৃতিং ইয়ক মারিরা
চলিয়া গিলারে কিন্ত ব্যাদেশ এখন হইছে নুমন পথ পুলিয়া ব্যাহ্র কৃতিল—সে পর্ব প্রেমের। এ বিহরটি পরে আবোদা। পুর প্রাচীন বিকৃত্য হত বৌদ্ধ প্রথারির স্থার অপার নব্য শতানীর একখানি ভালা বিকৃত্য আমার নিকট আছে, ভারার বুর্মার,
ক্ষাট্রক ও সোমা অব্যব এবং ১৪লাল ছির মুখনলা বৃদ্ধুনিকট মান্ত, পর্বর্তী সমূহে
ধ্রী প্রশাস স্থারের যে ভারের ভেটি ব্যাকরারে ইকারে ভারার স্থান আন্তর্

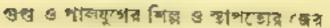
বৃদ্ধ ও যাত্রনেবের মধানতী মুন্দি নিবেও ত্রিনি অভ্যুক্ত মন্ত্রক্ত, অন্ধরের অধ্যাপ, নিরাদেশ ভই পুলের মধানতী ভারনার বাহ্রনের অধ্যান নির্দ্ধ নির্দ্ধ ভারির কান্ত্রন কান্তন কান্ত্রন কান্ত্রন কান্তন কান্তন ক

আহের বৃহত্তর সহয় চাইটে একদল লোকের লাজাং পাই হাচাদের বাবসা চিল ছবি বেশাইয়া লোকের হবো শিক্ষা প্রচার করা। টরাদিলের উপাধি চিল "হর্তী" সংস্ত্র পটারারাকী ক্রিক্তব্ ব্যন্তীশিক বাবহার ক্রিয়াছেন, (চত্তীকারোর প্রসংগ্র

স্থানত: পৃথি বাৰ্ণপ্ৰ প্ৰথম ও বিভাব শতাকাতে বৌহলালের এই বীতি প্ৰচন্দ্ৰ ক্ষিতিৰেন উল্লেখ্য কিন্তুল কলন পাতে এইবল ছবি কিন্তুল কচাইল বাহিতেন। ভোটকানে প্ৰথম ও বিভাব শতাকাৰ ইউল ছবি বাক্ষিত আছে জনসাধানেকে বুলাইবাৰ আয়ু বে সকল চিত্ৰ আন্তিত হইজ, ভাগতে কথনও কথনও লোড়মণকে আন্যান দেওৱাৰ জন্ম হাতুৰ বান্ধনানে বাব্যা আভিতঃ অভয়াহ মন্দ্ৰীয়া যে সকল কথা বলিনা লোড়বৰ্ণ ও দুৰ্মক্ষিপাকে ছাগাইভ চাতা ভাগতেও নামে পৰিচিত হুইলাছিল এখনও লোকে প্রায়ান্ময়ন্ত্রীশ কথা বাৰ্বায় করিবা থাকে। পৃথ পৃথ সন্তম শতাকী হুইলে আমন্তা নক্ষিত্র পাই। মুক্তালালুর পোলালীর শিক্ষা জীবিকা অভনের এই বৃধি ছিল মুক্তালেক মাটিকে এইবল পই ক্ষেত্রীয়া সাধানবের নিকট ইইলে অথ্যাহনের মুক্ত ক্ষেত্রীয়া পালীরিকের লগতে নিকট ইইলে অথ্যাহনের মুক্ত ক্ষেত্রীয়া পালীরিকের লগতে নিকট ইইলে অথ্যাহনের মূল্যালাল উল্লেখ্য আন্তিয়ার বিষয় ক্ষেত্র পর্যায়ের আন্তর্নার বিষয় ক্ষেত্র প্রায়ার আন্তর্নার বান্ধনার বিষয় ক্ষেত্র ব্যালিক বিত্রর ক্ষেত্র প্রাথমিক স্থাতির ক্ষেত্র ক্ষেত্র ব্যালিক বিত্রর ক্ষেত্র মান্ধনার বিষয় ক্ষেত্র ব্যালিক বিত্রর ক্ষেত্র মান্ধনার ব্যালিক বিত্রর ক্ষেত্রায়া মান্ধনার ক্ষেত্র ক্



द्करनदवर मनदवर भूकं इहेरल ८हे "भड़ेम्बर"नन भरते व्यक्ति हिंद संसाहेश वर्ष अकाव कविरक्षत "मध्युकानिकाव, चन्न मन्युक" आइकिएक "कवन कियर-- कदनर कियर চিচেপ্ৰেৰ চিজিড " উজাদি ভটবা) বৃহধোৰের কললালিনী ৮৪ পুরা দেপুন। ইহাজে এটি ভাৰের চলম ডিজের বিবরণ দেওৱা আছে - সুগর লঞ্চর ভারতীতে "সার্থপ্রকাসিন্তী" नायक मामुक विकासक शास्त्र जायालन अध्यक्त । निधिष्ठ चार्क--"मधा उद्यक्ता भागविका (क्श्रम्, भन्नेदकाविककः कवा ठः भागसङ्गता स्कृति इत्याविकासम् सम्माक्तिविधाना ক্ষেত্ৰপথা চলা কৰা কৰা ইনং পটিলভঙ্কি, ইনা ক্ষা ইন্ত্রি ক্ষেত্রা ডং চিত্তা প্রেছা विकृतिया " अह "मधा" नय कथम ६ 'मध्या' कम शावन कवियादक देवन भारत हैताहरू जाब "मान्या" (काल् भारण जवरक कि भारति काका अविवास देवावा स्थाईएक्स के जिल्लान लक्ष यून कहर ज जनमान अहेरमा देश लगा के "बम लहे" दमभावेदा साहक । काहारक বে কোন বিষ্টেরট ছবি পার্ক না কেন, পায়ের দিকে পার্পার ভাল্তির ছবি থাকে। क्रद्य त्याद्वभाषां व जाहादम्भित मान्य अहे नहे त्यावेश बार्यमान्याच देशाचा अखनित जाहनन कालामिक वर्तवाक्षित । द्योकन्य वृद्युवाक्षत संचाधातादवत अक वाकावाक कविद्यान । द्ययादन शतुन्यदेशक प्रदेश कामायाता दकाम क्या दुवाहेगांव श्रावश देश नाहे, तमबादम क्रिय क्रेड खडात-कार्तात भराज महार । इकि देव धाराय कथा करह छाड़ा मार्क्सभीन वृद्धारायक अध्यक्षी का हक । महेवा के व व्यक्ति करें है, व्यक्ति मद्दव एमहे गुर्मि (म्याहिबा क्यामित है फिटकहें विद्यानी লোকার মনে কাতিনাবালির একটা মোটামৃতি ভাব ব্যাইরা লেওয়া কইছে। কলেজ কিংবা মনের উপত এট সকল চিত্র লিখিত হউত। সম্ভত্তঃ কাপতের উপর চুকি আকার পদ্ধতিই। entesta प्रवाद करता किल, अपेर अप्याद अव । बार्डा हो है हो अपुरिष्ठ कर । बार इंटकर जैमानानिकाणि आकार्त्व मा श्रीहरा देशकोर कवा बहेत, अस्वारम फीका इटेंड अवर युप्ततीना काशस्त्र का কলেত্রের উপর ভারা আঁকিবা দক্ষে পর্বরা ধর্মপ্রচারার্থ সর্বান্ত বাভারাত করিছ। অঞ্চল্ডর लाक्द्याणिक जेलव माना का वाध्या छाताव जेलव त्व मकल बलूक दिव बांधक क्रेवाहिल कान कान पारन काना धारमक शृक्षेत्र केवाल कारह भाष्ट्र नाड वरमाद्वर <u>काक</u>क्रिक মৌৰাত্ম ভাবাদিদাৰে এবান করিতে পাৰে নাই কার বৰার কলকভা প্রীয়ের ক্রিন্ত ভাগ, তেমভের শিলির দেই পর্বাভগুলির উপর দিবা চলিয়া বিবাছে সেই বিভিন্তবাগুলি মজের क्षात करामचा व यह विविध मान राष्ट्र व्यक्तिको वाचि तहा । हेटा अकरार बना हहेतारह , বীতভূম জেলার এবনত মেণেরা গোবারের মাটির উপর প্রাথমতঃ সালা বং ফলাইনা প্রাক্তি मृद्ध दशक्रारम (१६४८म नानावन भवन, स्वरतीमा क नदलोगा, मन्द्रोद नवाद, दासुनेहर्य क्षाकृति कह कि देशिक्या शहरून । এই नकत कथा शृद्ध अक्याद दन इतेशाह । जीवुक গুৰুষদৰ দত্ত মধাৰত দেই সক্ষা ছবিত যে প্ৰতিনিশি ভূলিনাছেও, ভাচা দেখিলে প্ৰতিপদে অক্সাকে মনে পড়ে। অক্সার বিধ-বিভাগী চিএলিয়ের স্মক্ষকা করিবে এই দ্বিভ কুটাবৰানিনীয়া সেৱল লিকালীকা কিবলে পাউৰেন 👂 ভাৰণি এই ছবিভলি বে অজয়ার অক্য ভাতাবেরই কুললাপা, মেই আদ্রীন সংখ্যানদতে একই প্রনির উৎপর রয়, ভাতাতে





কোন সন্দেহ নাই। অভ্যার পিত্র বাজনাদেশ এখন পর্যাপ্ত বজার রাখিলাতে, মেই
প্রেট্র ব্যালাড়
প্রেট্র লিখিত হুইলাছে। যে ক্ষিণ্ডাই হুউক থেজুরাতের
ভাসর্যোর সলে বগথের ভাগ বাজনার ভাগরোর আশ্রেট্র শুটির ব্যালার প্রথানতর
ভাসর্যোর সলে বগথের ভাগ বাজনার ভাগরোর আশ্রেট্রনার প্রথান্তর পর্যালাড়রালে স্কারির কি সেই দেশে সিনাছিলেন স্থাকের সরিকটবরী রাজসচ্চের পর্যালাড়রালে স্কারিত
বিশাস রাজপ্রানার দেখিবাছিলার, তাহা কি বিভাটু ক্রনাপ্রত্যত। যনে হুই ছিল,
আশানীনের প্রতীপান্যার ফলে কোন দৈতা আসিল অস্তু রাজনাড়-প্রাসাদ নিশ্বান ক্রিট্রা
বিগাহে, প্রথানত ভাগ অতুট লোডা-সোজার্যা বিজ্ঞান। সেই প্রাক্রারাতি
নামারের কিনিত্র বিল্লেন দৃষ্ট হয়। হুটার পারাছিলার একটা চালচিত্রের প্রায় আইচ্প্রারাতি
নামারের চিনিত্র বিল্লেন দৃষ্ট হয়। হুটার পারাছিলার কুল চক্ষ্ হুইটো অবাহিত হুইটা বাদ
আবং নরশিরীর অস্তুভ কালকার্যা চক্ষে পড়িলা বিল্লেখ্র উল্লেক করে। এই রাজনাডের
ভৌরণের চালচির পদির আমার বীর্ক্ত্রের কের্ডালে ব্যালা বাহেরের নারা চিন্ত
ব্যালাহিল। এই চিন্নাশির বে এক পরিবারের সক্ষণাঞ্জান্ত ভালাতে সভেলার নাই।
স্ক্রীদের সব্বের মার ছুই একটি করা বালরা এই বিহর লেখ করিব ব্যালার

মন্ত্রীদের স্থানে আর ছই আন্ট কবা বাল্যা এই বিষয় লেয় করিব বাল্যার পাটালে পাটালে এই মন্ত্রীরা এখনও পাছে। এখনও পট কেবাইয়া জাহার। উপজীবিকা খালন করে ভালাকে ছবিগুলি কেবিতে বেশ স্থান, বাল্যার শ্রীকলাবিন্যা-বৈশিষ্টা এই সকল পটের বিশেষ গুণ এই বে, একটা বল্পক বিষয়কে ইয়ারা এমনভাবে সংক্ষিপ্ত করিছে পারে বাহাতে মুল্যালের কোন হানি হয় না এখা

বে সকল দুজ কল্প বা অপর কোন বিশেষ বসবাঞ্চল, সেই সকল भक्षत्रोद्दश्य अध्ये लग्निहा । বিষয়ে জোৰ দিয়া কাহিনীৰ কৰিছ ও কৌতুংল চিল্লকত বেল করিয়া লাগাইল জোলে কেন্দ্রলি নিজাক প্রথংশ, যাহা ছাটিলা না কেলিলে কোন বড় কাষ্যক্ষার সন্ধান একটুকু সংকীবছলে হওৱা অসম্ভব, চিত্রকর ভাষার স্বভংগিছ ক্লাপ্ৰতিভাৰ বলে ভাঙা আৰিকাৰ কবিহা ভণীৰ চিত্ৰে মৌলিকভা ও গৌৰ্থা উভংই হথেষ্ট পরিষাণে ক্রাথিয়া থাকে - আন্তঃ পরীক্ষাথা-সম্বন্ধে বাঙা বলিছাছি, এই পদীচিত ওলিও সমতেও ভাষাই প্রযুক্ত। পরতি করেকটি অধ্যানে ভাগ কবিলা পর পর চিয়াবলী দিবা সমস্ত আৰা। নবভুটি ভাষাৰা জীবৰ কৰিবা ভোলে। এই চিত্ৰগুলি কেবাইবার সময়ে এতো কটা চিত্ৰসম্বন্ধে চিত্ৰকৰ পাঁচ ছবট ছবেৰ কবিতা গান কবিবা থাকে, এই গানে বিষ্ণুটি উজ্জ্ব ও দৰ্শকেও কোতৃত্ব বিশেষভাৱে উদ্ভিক্ত হয়। বালনাবেলে এই সম্বীদের নাম 'পটুৱা' কোগায়ও বা 'পটালার'। বিক্রমণ্ড অঞ্চে এইডল পট দেখানো ব্যাপারটাকে "नर्ड मातारमा" वरन र शृक्षदल, डाहि, बोटहुव, बाकूछ। अपूर्ण व्यवस्य अवस्य अवस्य अवस्य ৰাম্যা চলিভেছে। ইহারা নিভাই বৌদ হিল, এছার জনেক সুলেই ইহারা মুসল্যান হইয়া শত্যাচার হইতে ত্রাণ পাইবাছে। কিন্তু ভাছারা এই প্রপ্রাচীন ঐতিহাসিক বৃতি পার রক। করিতে পারিতেছে না। বছের অধিতীয় কলা এখন ভূবস্ত। পটাগারগণ অনেকটা

- Ç

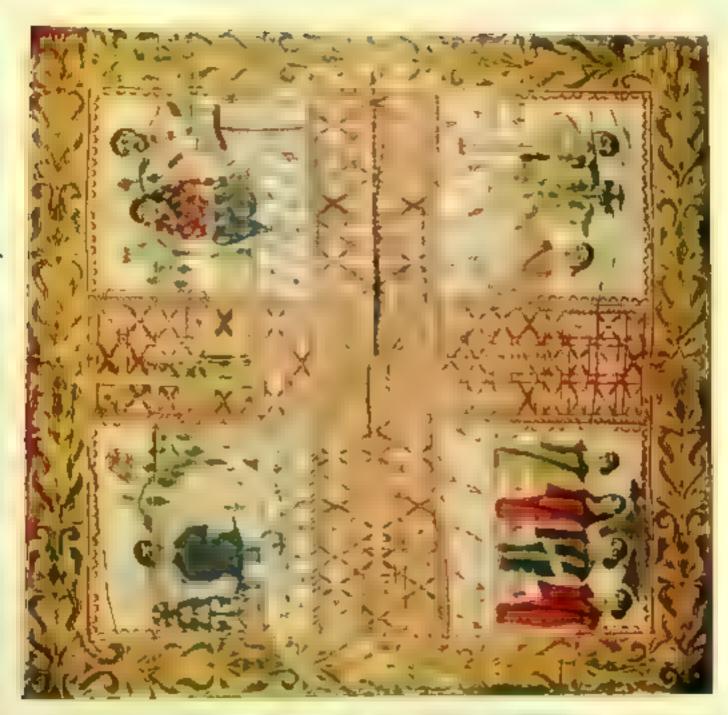
ভিল্ভাবংশর, ভারাদের অধিকাংলের হিন্দু নাম। ভারাদের ছবির বিষয় অধিকাংশই শৌরানিক ত্রীদৃক্ত ভ্রতন্ত্রর লক্ত মরাশর এই শাইলা বা শালীমার্থালের ছাতিহ ও ওণ্লানা স্থাকে প্রশালি বে বালুলা দিবাছেন, ভারা উল্লান বলেশলীতির উল্লামে রাজ্ত। তিনি মাণানেত্রে সালাদ করে চিত্রকরদের বাইলান ছকলার কংগ বলিছা স্পোত্রকর্মিক কর্মনার্থের ভাষাহিলান এখন ইঞ্চানের সাল্যা এক স্পত্তভাবে হাল পাইতেছে বে, গুইপুর্বা প্রায় সক্ষেত্রকার বাবন বল্লাল বে পার্থালৈ ক্লান রাখিনা আদিনাছে ভাষা সভাপুর্লাভানীন উষ্ণাক্তরে আল বৃথি ভ্রতাইল বাংগতে চলিল আম্বান স্বাধ্বার প্রস্থাপেক্ষী প্রইলা আছি, দেশের কাঞ্চন কাচ্ছ্লেন বিভাইতেছে ভিত্রে ক্লাক্রানি পার্থির অণ্যান প্রতিবাদিশ ক্রানার বা

বাজলালেল নহীমানুক এখানে মান্তবের ক্ষিত্র বেশ্ব লিল গাকে না, বিশেষ্ প্রের্থপের নামীর ভাগনীতে বহুগুলের অং ই বাজহাতারের মুক্তরা কার লিংচিক্স, বিভাগর লগাঁ পথা, হলেগারী, কৈববের লাপটে টুটিরা লিখানে। কিন্তু এলেলের প্রধান রূল এই যে, শিক্ষানালৈ, শিব, শুলান্তা ভাগর, এ সমস্ত্র বিহার এখানে কন্সালারণ আহন্ত করিছা লগাঁ নামে আলোকের লক্ষে মেন্টা কর্মান্তর বিলোপ পাওরাতে, সমুস্তরণ জনাত্র রাজনুজ্যরিপাশের ক্ষানি এখন কোনালের হিন্তু পেরালি নাম বাইলেন এই লোপের মার্ক্তার করে না, জালানের ইন্তান মান্তে। এই কল একামকানালের মন্ত একটি পাণশের মার্ক্তার করে না, জালানের ইন্তানালার মন্ত্র বিশাস মান্ত্র বিশাস মান্ত্র স্থানির স্থানার মান্ত্র বিশাস মান্ত্র স্থানার স্থান নামের বিশার বিশার বার নাই বারা কেন্দ্র আলোক করিছা বিশার করিছা বারা করিছা করিছ

সেই কলেব শে প্রবন্ধ বাৰ্বাছার করা উলার স্থা চিবলেধার স্থা কটাত ভিবে কৃতিই বালালা কথবির একটি বিশেষ তাৰ বহুনক্ষা লাগ গুলির সন্ধানন্তান্তা ভিত্তিই বালালা কথবির একটি বিশেষ তাৰ বহুনক্ষা লাগ গুলির সন্ধানন্তান্তা ভিত্তিই বালালাক করা করিছেনে।

ক্ষা করিছেনেন হারার একটি বিশ্বাভিত বিবরণী নিয়াহেন।
বাধাসম্যের কথা উপার বন্ধ, আন্যান্তিক করের প্রভাক বন্ধ, প্রেমের কাল বন্ধ-ইরাজে সাকারত আপত্রি থাকিতে পারে না। কিন্তু এই কালিনীর মধ্যে ঐতিহাসিক কি কিছুই নাই গুণোলীরা কানিকাকে কেলাবে অভিনাতের কল সাকাইতে বিলয়েনি, সেইজাবে মেড্লা সপ্তান শভানীতের কোন ধনীর ছহিছা বা রাজনুমারীকে ভারার স্বহত্তীরা বাধারের জন্ত নাজাইতে বনিত। ভালা ধনীর ছহিছা বা রাজনুমারীকে ভারার স্বহত্তীরা বাধারের জন্ত নাজাইতে বনিত। ভালা একল আন্যানের কালি কিয়াহে অলিকার কালিকার ক





ार्क दर ६० ६० - ३ न्ड ६४ ५ औं ५



য়াধিকাৰ অভিনায়-সজ্জার যে বৰ্ণনা কৰি দিবাছেন, ভাহাতে ধনে হয় বাহালী ক্ষণীওচাকলিয়ে ঘতঃসিদ্ধ কক্ষতা ভ্ৰথনত পূৰ্ববিধ কছাৰ ছিল

শালিকা সোনার চিকনী বিশ্ব কাধার কেশ বিনাইরা সেই আনকেলরাশি দৃপদূনায় পোষা বিশ্বা প্রকাইরা লইল জংশর কেশকালি পুক্ষিত করিরা ভারাতে উংকুই প্রসন্ধ তৈল সাধাইল শিন্তীর কুরন সভাবতাই সুক্ষেত্রকপূর্ব, অঞ্চল্ড গ্রেড ভারাত প্রকৃতি বাজিয়া গোল। তাট বেনী প্রচাকরণে নাঁথিরা ক্ষা একটি বর্তীতে পরিশত করা হইল। এই তিন বেনীর সমারাধ্যে সৌন্ধরোয় ভীর্তারণ ব্রিশেনী বিভিন্ন হইল। এই তিন বেনীর সমারাধ্যে সৌন্ধরোয় ভীর্তারণ ব্রিশেনী বিভিন্ন হইল। এই তিন বেনী প্রকৃত্য পড়জাল (বেল্থী ক্ষিত্র), নিয়া বীথিয়া ভারা পুনরার সোনার কৃষ্ণ তার বিদ্যা বিভিন্ন ক্ষেত্রিল পুনরার সোনার কৃষ্ণ তার বিদ্যা বিভিন্ন ক্ষেত্রিল পুনরার সোনার কৃষ্ণ তার বিদ্যা বিভিন্ন ক্ষেত্রিল প্রশাল প্রবাহ সোনার কৃষ্ণ তার বিদ্যা বিভিন্ন ক্ষেত্রিল প্রবাহ সোনার কৃষ্ণ তার বিদ্যা বিভিন্ন ক্ষেত্রিল প্রকাশ প্রবাহ সোনার কৃষ্ণ তার বিদ্যা বিভিন্ন ক্ষেত্রিল প্রশাল সাম্বাহ্য স্থানীয়া বিভিন্ন ক্ষেত্রিল প্রকৃত্য স্থানীয়া বিভিন্ন ক্ষেত্রিল প্রকৃত্য স্থানীয়া বিভিন্ন ক্ষেত্রিল প্রকৃত্য স্থানীয়া বিভিন্ন ক্ষেত্রিল প্রকৃত্য স্থানীয়া বিভিন্ন ক্ষেত্রিল স্থানীয়া বিভিন্ন ক্ষেত্রিল প্রকৃত্য স্থানীয়া বিভিন্ন ক্ষেত্রিল প্রকৃত্য স্থানীয়ার বিদ্যালয় বিভিন্ন ক্ষেত্রিল ক্ষেত্রিল স্থানীয়ার ক্ষেত্র স্থানীয়ার স্থানীয়ার

"প্রথমতঃ ভিতরকার হক্তবর্গ বন্ধ (সারার মতন কোন কাপড়) পরিরা ভারার উপর রাণা প্রদর্শন মত নীকান্ত নেবডুমুর পাড়ী পরিকেন " রাণা বুক্ষাবনবাসিনী , ভাই কৃষি এখানে মুক্তা ও ম্বিম্নিন্ত ক্রিয় বিষা একটা কোচা তৈওঁ ক্রা প্রিয়ান্ত্র "চক্ষন, কর্প্র এবং কাল্মীরের ক্ষণ্ড কিল স্থারা একটা ক্রমত তৈওঁ ক্রিল্ম ইয়া হিমানী মো কান্ডীয় হুইবে), "এই ক্রমত ক্ষীরা রান্ড ক্ষেম্ম মাধাইয়া নিক্ষ "

ইনার পর কৰি যে গঙ্গল কলভাবের কৰা উল্লেখ করিয়াছেন, ভালার সঙ্গে অনস্থা বা অধ্যাবভীর উল্লেখনির দ্রীলোকবের অন্ত-ভূবন মিনাইয়া কেনুন। বৃথিবেন, স্থানল শভালার করিয় বন্ধে বন্ধ ও সপ্তর পভালীর প্রাচীন মহিলাদের বেপ্তৃয়ার সভি করি পরিচ্ছ ছিল, অন্তারগুলি অভি ক্ল সৌলবাজান ও কনালিয়ের পরিচারক, গুলা কতক গুলি মধিয়ালিকোর শ্রীলীন কার্মজালপুর স্থানার নহে। নাবা কইছে পা পর্যায় গলনার উল্লেখ আছে, কিল্ক করি শিল্পগুল বোহাই একটা কাকা যাবা কইছে নামান নাই, গলনাওলি চাল্লা ও ম্লাবান, অন্তর্গে নবন্ধি প্রদান করে কোলাও জিল্লীন করে না। বালালী যে প্রাচীন শিল্পান বহু শভালীর পৌরাল্কা ও বিকল্প নব্দার মধ্যে পড়িয়াও অটুট রাখিয়াভিল, ইলা ভালাই প্রমাণ করিছেছে মন্তন্ধন লামের কাব্য ক্লাবান করিবাজকত সংয়ত স্থোবিন্দ্র-মীলামুড্র কাব্যের একখানি জ্লালিড প্রাচ্ছার কাব্য ক্লাবার করিবাজকত সংয়ত স্থোবিন্দ্র-মীলামুড্র কাব্যের একখানি জ্লালিড প্রাচ্ছার নায় ক্লাবার করিবাজকত সংয়ত স্থোবিন্দ্র-মীলামুড্র কাব্যের একখানি জ্লালিড প্রাচ্ছার বাব।

অতি প্রাচীন গুলৈ বঠ ও সন্তথ শতানীর প্রাত্ত সমন্ত গ্রন্থই এখনও বন্ধে শলীন ক্রান্তা আল্ডান ক্ষান্তার নাল্ডান ক্ষান্তার পরিপ্রা আল্ডান ক্ষান্তার নাল্ডান ক্ষান্তার প্রাচীন ক্ষান্তার প্রাচীন ক্ষান্তার ক্ষান্তার ক্ষান্তার প্রাচীন ক্ষান্তার ক্ষান্তার



বাজ্ঞানের ও সৌরীর গ্রহাঞ্জনি কাজক কাজক এবং বছলারীর মুসলমান মেরেরের পরিচিত্ত কলার ভ্রমের কংলজটি চিত্র এখানে বেরেছি।

বাস্তদেবের কটিবল ও গৌরীর নীবিবল বলনের ছইতে এখনও উটিরা হার নাই।
এখনও নিজার মকাবলে ব্যিকসংলালাকে ধরা প্রশার "গোটের" প্রচলন আছে,
উরাই কটিবল উটা পুকরেরাও কোবরে পরিয়া থাকে কর্মান বা বাক্ষম প্রাণালাক্ষর
পূর্বো এলেনে বিজ্ মেরেনের মধ্যেও প্রচলিত ছিল, এখনও মুসমধান লাড়ার ভারা আছে
লো আমলের বেলর, বিজ্ঞেনীর বিপ্রচ্ছে যাতা নালিকার সৌরুব স্লালন করিত, তারা
এখনও বিজ্ মেরেরা । বিশেষ নিষ্কার্থীয় সাবহার করিয়া বাজেন। বেলর এখন সভা
চইয়া নোলকে সাড়াইয়ালে :

কিছ চিত্ৰকলাৰ কথা বলাক্য নাই অকলাৰ চিত্ৰ ও ৰাজানীৰ অপেকাক্সত আধুনিক সমবেহ চিত্ৰ যে এক পৰিবাৰেও লাজনালাল জাকা উল্লেখ কৰিবাৰি। এই চিত্ৰবিজ্ঞা এলেশে যে কলভাৱে কলাক্ষ্য জাকা বিলাহা পৰা কৰা যাব না বাজানী যে কাল কৰিবাৰ বিলাহাত জাকাই একটা কলাবিজ্ঞান সাকাৰো ক্ষমন কৰিবা দলৈছে ইতাৰ অধিকাৰে বিলাহাত জাকাই একটা কলাবিজ্ঞান সাকাৰো ক্ষমন কৰিবা দলৈছে ইতাৰ অধিকাৰে বিলাহাত লাভাৱে কালে। কিলা, কাৰা, আল্লেন, আল্লেন, চাড়ি, কোল কলাক, নাৰিকেল যেঠাই, আল্লেন প্ৰড়াত সমন্ত বিষয়েই বাজানী বেয়েমেন এই কলাক্ষ্য পট্ট সই বইবা বাকে আল্লেন কালেই কালেই বাজানী কোলেমন এই কলাক্ষ্য পট্ট সই বইবা বাকে আল্লেন কালেই কোলেমন কালিয়া প্ৰচাৰ কৰিবাৰ কালেমন নাৰিয়া প্ৰচাৰ প্ৰথমন ক্ষাৰ্যক ইন্তৰ্গকতি কেনেই প্ৰজন্ম কৰিবা বাকে। এই সকল কেনিইএৰ কালকাৰা অভি চমনকাৰ। কিল প্ৰসময়ৰ উল্লেক কৰিবা বাকে। এই সকল কেনিইএৰ কালকাৰা আলি চমনকাৰ। কিল প্ৰসময়ৰ উল্লেক ক্ষেত্ৰ, নাৰ্যক প্ৰত্ৰাৰ না। সন্মীৰ স্বাধ্য কালকাৰাৰ প্ৰভাৱন কিলেমন নাৰ্যক ক্ষাৰ্যক ক

পুতি বিশ্বা দ্বিশ্বা ও লাই ক্তরণ চিত্র বিচিত্র করা রইও। এবার পশ্চিম দেশের নিতের বাওলা বিশ্বা আধানের এই পানীর আশেষত্রপ ক্লাবিভাকে নির্মি করিয়া একার নির্দিত্র বার জালারে; যে লাভ এককালে নব নব উরাবনী পান্তির বার পান্ত পান্ত প্রকার হার হৈছিল আত্মীরক্ষন, বিলেশী ও অভিবিদ্যক্ষকে সংখ্যালি নামারণ থিবাছের বিভিত্ররণে খুল্ল ও পরিস্থা করিয়াছে, আযানের সেপের সেই কোমণ ক্রাকিশ্বার প্রতিনি কার্যার প্রতিন্ত্রণ প্রতি এখন অত্যীর উপোক্ষালয় ও উলাসীন।

ইংবেক আদিবার পূর্বপর্যর আবাবের চিত্রবিভার বাধা নির্কিনে চলিরা আদিবাছিল বালনালেকের চিত্রবৈপ্ণা অঞ্চলার পথেই চলিরাছিল। বরেল্র-ভ্রিক বীবান্ ও বিভলাবের কাল বহু চিত্রকর ও পুণতি ছিলেন গালাকের নাম আবরা লারাইরা কেলিরাছি। উল্লোচ্য কাভের কাজের সক্ষ কালে পাইলেও নেই কালেয়ুপের কথে অনেক নির্দান একনও বিভ্রান আছে।

चांबारमञ् अक्षरकाशास अनुना अधनस स्टब्टे कारक भवारीनजात मृत्यत चांबारमञ निधवायी 'होडाव जिल्लाहक हाटाइवा हफर्में जाते ।

একখানি আড়াইপত বংসরের প্রাচান ছবি ছবৈর নতুনা দেওবা চরল, ইবার ভারিক भाउप शिशाह, এই श्रांताक पुरे महहड़ोद हरित माम (र क्रांत्रक हिल क्रांत्रास क्रांत्रिक ১০১০ বাং সন্ শুৰ সমূৰ ঐ কাপক ভলি ও ছাৰখানি এক সম্ভেত্ত ছবিখানি ৰড় ছিল---ভাষ্টি থাৰ সৰ অংশট নই চততা লিবাছে, ১ টুকু আছে ভাষা তেখিয়া বনে বৰ টুৱা বাজপুত্ৰ क्षणर्यक क्षत्रको मञ्जूबनो ५६ । वहरी स्थलकात । देशक स्वाविश्वदेश वाला मालिएक वर्णावलीय হিসাপ ধরিষা পাওয়া যাত, ভারতে ভারে ভিনপত বাসরের কার্যকার্তি আল্ডেটের বিষয় হ্বিটা দীৰ্ঘকাল এই ভটবা লিবাছে, কিন্তু হ' এৰ উজ্জনতা ও লোপাৰ চাকচিকা কলে এক।

क्षांत्रभव चामता भू विश्व यमार्केट केमन माला जनामें करिया द्या अवस क्षांत्र ५०० वृहेत्क > वरमद शृद्ध व्यविष्ठ हरेशांक्षण-एतातार किंदू किंदू अपूर्ण विश्विष्ठ छड़े नकत्। ন্বেৰণের বিচিত্রভাবে চিত্রিত কাঠের বলাট আবার নিকট আনেকজুলি আচে, উচার ক্ষেক্যানির প্রতিবিশি মংসক্ষিত্র "বলসাভিত্য-পতিত্র" প্রথে প্রাচন কর্তহাছে এই इबिश्रमिष्ठ राष्ट्रगृह दिश्वकात क्षक्रकेत अक्षांव बाह्य, किन्द्र विश्वकृति ए उन्ति व्हेट्ड মুকু করিয়া ন্রনারীর প্রতিকৃতি অভন প্রকৃতি অনেকটাই বাঁণী বাজলার স্বাবিভাগ ও <u>व्यद्धान क्षेत्रधारम ब्राक्षण का काला कालाक विकास करिकार करिकार करिकार काला</u> রাজপুত কলা শিয়ের স্থান পুৰাউচে, কিছ ব্লেলার প্রাক্তরক্তর কতক্তী। নিজস্ভাব আছে , वालानोब निर्द-सहानाबादकाव निरुष्ठ, काका कडकड़ा । हालागान्यव मछ। देवाव धूप स গ্ৰীৰা-ছঙ্গী কডভটা লোটকেৰ প্ৰাৰ।

বাহলার চিত্রকর পঞ্জলিত যে ভগী দেখান, ভাষাতে অসামার পতিবাদতা দৃষ্ট হয় भाकाहरतेत (Terenen ia छेलद आकीम स्थाकानित पुत्र स्थला बहेबाड आवः कदिय-क्षानिक शक्तिकारों तम्यान वृदेशास्त्र, जाकारात के नकन किंक कीनव क्वेंश केंद्रिशास winis History at Bangali Language und latera ure un te- mein ufagere. भाष এकते। प्रति मिठवा इतेशाह, अहे किन व्यक्ति मदन क्या दन देशावा हिन्द-हिमादक मन्त्रार्थ নিখুঁৎ চ্উক না ভ্উক, ভাছাতে কি আলে বাব, কিন্ত ভাছাদের চলিকুতাটাকে খে চিত্রকর মুঠ করিবা দেখাইতে পারেন এই কৃত্তির বাজানী চিত্রকরের অধাবারণ। চই শশু তের বংসর পুর্বের একটি কাইদ্বাদে উৎকার্ণ কারীদিলের চিত্রসংযুক্ত একখানি কাইক্লক আমার নিকট আছে, কাঠ জালিবা চুবিহা গিবাছে কিছ তথাপি বেন তাহা পাভীদিলার গতি সামলাইতে পারিতেছে না। জেল সাহেব এই ছবিখানির গুব আপ্রে ক্রিরাছেন। তিনি বছ চেটা কবিছ ও ছবিখানির দটোগ্রাফ তুলিতে পারেন নাই।

কাগ্যকের উপর ভিলের অনেক নমুনা আমি সংগ্রহ করিবাছি, ভাষা ০৫০ বংসর পূর্ব ৰ্ইকে ১০- বংসর পূর্বা পর্যায় । এই শ্বন্থেই দাগৰ চিত্রশিয়েত বাবা রক্ষা করিবা আদিহাছে हिल्लक-माकीश्वासक पृष्टिकालिक क्रांपि पूरण वि काय-अवनका (emotion) विश्वास



ত্রবাছে –ভাগে বাজানীট পারেম, অল্লের পক্তে উচ্চ অন্তিগম্য নৌকার মাত্রীর তকা চলতে করে পদিরা পড়িয়াছে, গাঁহার সে জাম মাই, ডিমি হৈছেলকে ক্ষিত্ৰৰ বাবি । চৈতভের দিখে চাহিছা আছেন নামি ছাতে কেপৰী থবিয়া मिलाहेंका कारह जावाब ता राजी नवता निकहे दात्य सार्वा जाना कृतिय हता अकति প্রীবেকৈ প্রাচেক প্রবাদ কবিষার জন্ত সম্ভবতঃ কাত তুলিবাছিল, কিন্ত সে চৈতভের দিকে ছংতির কারতে ছই প্রধান করিতেতে অলসী জলে ছাড়িয়া বুলবধু একি অপুর্বা দুও দেখিতেছে পাভাপুনি উলমুখ হটখা ভৈডাক্তর কলস্তব্য পান করিতেছে এটি চইডেছে ছবিজ্ঞতিৰ সানাৰণ ভাৰে, কিন্তু এই ভাৰটাক প্ৰানাৱ দেশ্বৰ জন্ত চিন্তক্স আলো মালা বাহাম নাল লাভীডুলির এট একটি আবার এনিক ভাষিক চাছিত্বা व्याद्य देवनिमानव प्रदे यक्कन अस करि: हाहम श्रीकारणद परि टेडाहरकर अर्थ नाहे, हरक क्षीशंत म्याकेट गत कराकाक । इकाराव दकान बाकावारिक नारे , स्थित नारे अध्यव উভার অক্সতম বৈশিষ্ট্য - ভিত্তত ভূলিউত্তে পাঞার চুত্রাম্ব কলাকে পাল ভারা একবেবেছের काम करेंद्रम तक्ता क'दर्श्यक्षय । मकार्यका मन्त्री । सक्त सक्त ट्राइक यक्तमाख नका टेक्क्टब्र হ' দি'ল চিত্ৰালৈ বাহ'নতে অৰ্ণিড নিভালেইনৰ আলাভুল্পিড ভট বাহ स्थामित कि. भोर्यक् मा भलाम ८० मा कहरू है। बीच किता, Gieta बाह्य के शिकाहमक, लीकाब शक नाम । इर विषय ग्रह्म, यात्र बाह यहना छ- इति व कक्की बीड-विक हिज्ञक द ह है । हिद्द एक भ्यामक्षादक भन स्थलक कृतिक स्थित प्राप्त प्राप्तिक । कुद्देशि म' ह कलका समाह कार करिम, यह मीकाविक प्रमम्बद्धित मामा धार्कियां वस উচার এলটু বা চরে - বিগলের করা পৃথ্যাগায় দেব সংস্থাবের ভার বেশা, স্বাঞ্চালিকার আল

শিশ্ব চৈত্ত্বের সমাল মূল্য শ্বন ক্রেটি পালামর মন্ত্রীত। পাতার চুই হল্পের জন্ত্রী মাজা কর্মন পাতার বুকের উপর দিয়া বেন একটা গামের অন্ত বিজ্ঞা হাইত্তেছে তিনি মেন একটা মূল বালিলা এই চিত্রপটানিছে প্রায় ১৯০টা চুবি আছে উন্নার কোন একটির মানুত্র নাই প্রভোক্তির চেলারা ও ছবি আছে উনার কোনে একটির মানুত্র নাই প্রভোক্তির চেলারা করিয়া আদি বুঝিয়াছি যে, মূলিক্রি তারকালিক বিলাই জন্ত্রপানের মূলির জনেকটা অন্তর্নার উন্নানের প্রভাবের প্রভাবের মূলির জনেকটা অন্তর্নার উন্নানের প্রভাবের প্রভাবের মানুত্রির কার্মির উন্নানির কার্মির কার কার্মির কার্মির কার্মির কার্মির কার্মির কার্মির কার্মির কার্মির

এই চিত্রখানি সেই ইতিহাসিক কাঠন অবলম্বন করিয়া প্রচিত কইবাছে, যে কীউনে গলার পথে চৈত্র কাজিও নিধেন অগ্রাহ্য করিয়া সাধাকালে সমস্ত নদীরাবাদীর বৃধ্ধে অপুশ্র উন্নাদনক চেউ তুলিয়া রাজপথে রওকানা চইবাছিলেন খাৰিকাংশ ভাৰৰ থাকে ভাৰৰ পালালৈ পালালৈ পাল নাগছ। বুল কাৰে বিন প্ৰাৰ্থ কৰিব নতুন বেওলা চুইলে। প্ৰথম মূল প্ৰথম চাৰি বান কাৰ্যনালি বাৰ্যনালি কাৰ্যনালি কাৰ্যনালিক কাৰ্

দ্বিতি হলে ছবিৰ আদিক কি বৃদ্ধি উলাৱ বৰ হাণাল কৈ বছিল। এই সকল ছবিৰ তেল বিশ্বাস নৰ্ম ও নৰ্ম, ত্ৰাবাসে কোন নহিছে বা ভালাৰ সৰ্মে নামৰ প্ৰান্ত প্ৰান্ত কৰি কালাৰ নামৰ প্ৰান্ত কৰি কালাৰ নামৰ প্ৰান্ত কৰি কালাৰ নামৰ কৰি কালাৰ কৰি কালাৰ নামৰ কৰি কালাৰ কৰি কালাৰ কৰি কালাৰ কালাৰ

জুতীৰ হেপ্ৰৈ মাৰ্কিটা আচীৰ কিন্তু বিষেপ্ত প্ৰজাগে প্ৰ কাশ্যৰ স্কাৰ বহুকৰণে ৰুমণ্ড কৃষিৰ প্ৰভাৱনকান্ত কাৰ্যক্ত আফুডি মাজিত কৰিয়া চিত্ৰ চুলিৰ সময় হেগা সম্পদ্ধ কৰা কুৰোৱাছ।

মান বিশ্বনি প্ৰান্ত শইৰে কৰি প্ৰান্ত সম্প্ৰতিকাল আৰক্ষি আ গত ধৰি আৰক্ষিত আছিল। কৃষিৰ উপিছাৰ চা আৰু বৰ্ণন প্ৰে পৃথিৰ স্থিতিব জাৰ পানি কৰ্ণতে আৰু প্ৰজ্ঞানত জালি কি কৃষ্ণ ক্ষিত্ৰত আৰু বৰ্ণন আৰু কৃষ্ণ আৰু কৃষ্ণ আৰু কৃষ্ণ লোক্ষিণাক কৃষ্ণ কৰিব আইবা আ বৰ্ণনা কৃষ্ণৰ ক্ষিত্ৰ কৃষ্ণি আ সাত্ৰত কৰিবাছেন ও এই তেওঁ কৃষ্ণি কৃষ্ণতেন। এই প্ৰিষ্টিত আক্ষেত্ৰ ইন্তেৰ কান কান আৰু আৰু ক্ষেত্ৰতাৰ প্ৰাণ্ডিৰ প্ৰকৃষ্ণি আৰু



fafez i



V. C.



三世紀日

গুপু ও পালযুগের পিল্ল ও স্থাপন্থের জের

বালগায় ত,ইভাবের চিত্র আনক আছে লোপ পাইডে বলিগাও এখনত বিনপু হয়
নাই, এখন গারা বহু ডিত্র আমাধের প্রাণিন কল কলীর নিংশালয়ে পাওল গাইডে পারে।
এই ছবিগুলি যে পুর স্থানর ভালা বলিব না, মেচেছু ইংগণের আপেলা আনকভাগি থকার
ভবি কাঠের উপরে আঁকা আদি নিজেট মেধিয়াছি একলি সম্প্রই আমার মড়ীর
ভিত্রশালার রাজত এখন্ত স্টোপ্রাক শেহতার ভবিধা পাইডাছি। ভিনশত বংশরের
প্রাচীন সংগ্রাম্যিণতের সময়ের একটি কাঠের পুতুরের ছবি আমার ব্যান্ত

থাকে ছবি এনেশে খনেক ছিল এখনত লোক কৰিলে ক্তৃত্বতা পাত্ৰা হাইছে পাবে।
কিন্তু প্ৰতিদিন অবসান হাৰ্যার সকে সকে প্রারোধন অন্তিহ লোপ পাবতেছে আহি
কানেকজাল নেবাসুংগ্রহ ছবি কারে উংকাল অবহার পাইবাছ সেকুলি চইপত্ত ব সংবে কিন্তিং অধিককালের প্রাচীন, ভালা কইছে ৪ই একট চিত্রের প্রতিশিপি এখানে
থিতেছ। এইসকল ছাবতে দেবীর প্রতিমতা চিত্রকারক কিন্তুপ সাহসিক্তার সহিত্ত উপলব্ধি ক্রিয়াছেন ভালার আন্তাস পান্য হাত্ত

বাসনার চিত্রকর সর কিনিং নিজের অতি সাতকটে আনবা দশন করেন, তিনি
কালীনাটের হবি।

কালীনাটের হবি।

হাসিকালার বেজল উলোর ফ্রই ব্যক্তিকালির সঙ্গে বোল দিতে

লারেন কেন্দ্রই তিনি পরিচাস হসিক্তার কলার কলাল ২০০-২০০ খনর পূর্বে বালানী চিত্রকর

সাথাজিক বিস্তের ছবি আঁকিতেন, ভাগতে এই পরিহাস বস্ লাভিড কিন্তু চিত্রকরেরা
আর্থি নিয়প্রের পোক। এই পরবের ছবিভালি পুর দরের রুইড না, ভগালি এওলি
বালনার প্রীর অধিকিত শত্রপত নর্মারীর উপজ্ঞাল ছিল এখা এই চিত্রকলি স্বাজের

চাৰুক ক্ষমণ বৈভিক্ত নেত্ৰাণালনেও সভাছত। কভিড ভক্ষানি শত বৈক্ষণ কথা কছে ক্ষেত্ৰটানি ছবিভ নেতল কথা বলৈছে পাছে কেন্দ্ৰত সংক্ষ ক্ষেত্ৰ পাছিছে। চিত্ৰকৰের সাক্ষে বলি কোনা লাভিছি তেইনাই কৰ্ম, কাৰ বেখাৰ সাক্ষেত্ৰ পিছিছে। কিন্তু ক্ষমতে কৰ্ম কাৰ্য্য কাৰ্য্য কৰিছে ক্ষ্ট্ৰ কুলাই কাৰ্য্য কৰিছে ক্ষ্ট্ৰ কাৰ্য্য কৰিছে ক্ষ্ট্ৰ কাৰ্য্য কৰিছে কৰিছে ক্ষ্ট্ৰ কাৰ্য্য কৰিছে কিন্তু কাৰ্য্য কৰিছে কৰিছে কৰিছে। কাৰ্য্য কৰিছে শত্ৰাৰ কাৰ্য্য কৰিছে কৰিছে কৰিছে। কাৰ্য্য কৰিছে কৰিছে কাৰ্য্য কৰিছে কৰিছে কৰিছে। কাৰ্য্য কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কাৰ্য্য কৰিছে কৰিছে কাৰ্য্য কৰিছে কাৰ্য কৰিছে কাৰ্য্য কৰিছে কৰিছে কাৰ্য্য কৰিছে কাৰ্য্য কৰিছে কাৰ্য্য কৰিছে কৰি

কালখিটের আছল টি বাজলার চিবানল নাম যুৱোপার ভাবে পাঠান আধন কৃত্রটা নপাল তেও বলাছে কিন্তু ভিত্রকারণের মানারতে কালারতে কালায়াল ওপুশুলা ভিল ভালালির মান কালবিয়ার কালগোরে কালগারের তৈবা কালত । কেটা কালায়া সেই লসভা বালেটির আকা হত্ত দুন্দের সেই অলভ্য অনুসালী ভাব আলিকত, এবং ভিন চারজন ক্রমা রহলা নামের কালে লাগিয়া যাবদ্র। ভার লাভট স্বাহতে ভিন বিল্ল রুগ পোলা আফিছ, এবং একটি মেনে কেটি মান রুগ সেই ছারপালিতে হিছু যাবভ্য অলভ্যারী লাভ মান্ত ছার্বা মানেরা বেভ সালা, কেন নীল ক্রমানের আল্লারী লাভার বা ছার্বা মানেরা বেভ সালা, কেন নীল ক্রমানের মানের বারে বিভিন্ন বা ছার্বা মানিলের লিছা মানিল কিন্তু বাজারে ছার্বা কিন্তুল কিন্তুল কিন্তুল কেন ক্রমান ক্রমানের এই জার পাছ ভাবে সমান্ত বাজারে বেল মানিল পুরুল কিন্তুল হন্ত্র ক্রমান ক্রমানের চার্বা ক্রমান ক্র

১০০ মংগ্র পূর্বের কালীয়াচের চিত্রে বিশাসী অনুকরণ পাট্ট ভারার শিন্তীতি মোহাবর ও টেক্লিক অসম্পূর্ণ ভিত্র মাত্রে মাত্রে লাভ্টার চিত্রের ভাষা দিনী স্বাভাবিক ও বংশসাস্ত প্রতিভাব আত্তর কবিবা কেলিক

যাগারা চবিত পদ্ধা তৈতী করিছ, ভালানের ক্ষমতা অত্ত ভালানের বৃদ্ধাপ্র চিত্রবিভার সংবাধ মজার বংলা নিজিত ছিল। কোন নৈস্থিক উৎস চল্লভে অধিরত স্বাধাবার লাখ গেই প্রসংখার কইছে ভালামের এমন অত্ত উল্লেখ্য প্রতি ক্ষমিত মে তালাদিপকে কোন মংলামের সাহাব্য স্টান্ত ক্ষম । কোন কুকুর, বিভাগ, নর, নারী, বৃক্ষ



र इ.इन न् वर्रवन्त्र । च ४ न न ४ ।



कुश्चन, अहेरल पंडांश्वेत सन्त वान-पर नग्चन



মাতৃদাৰ, এপানে মাজ দাৰে গতিবাং । আনা এ ও পুজা মান কৰিব হলে আল বংক মোহনকা বন্ধ পদ্ধ ইন্দেশ্য পুজা মান কৰিব হলে আল বংক মোহনকা বন্ধ পদ্ধ ইন্দেশ্য পুজা মান কৰিব হলে আল ক্ষাৰ্থ মান্ত্ৰী স্থানিক ক্ষাৰ্থ কৰিব আল পক্ষাও মানৰে মাতৃল্যাৰ মান্ত্ৰী এককাৰ। প্ৰায়ণ্ড আৰু এন কৰি প্ৰায়ণ্ড ক্ষাৰ মুখোলালাৰ আৰুকা ও চান্ত্ৰী স্থান কিছুল্য-জাল্য ক্ষাৰ্থ মুখাৰ মুখোলালাৰ আৰুকা ও চান্ত্ৰী



ন্তিকাৰ আৰু কিন্তু ক্ৰম চাপ্তা ঘটনাৰ প্ৰ-প্ৰক্ৰায়ে, ৰ বেং, আগৰা ক্ৰম্যে ঘটৰ ক্ৰমণ্ড প্ৰন মুন্ত চ



মাতৃদ্ধি আনেক্তেগ্রার আইানস্থানি। ক্রাটান ধ্রত্যের ইয়াতে মাতৃভাব বেশ দুরিয়াছে।



নাতৃন্ত ও ন কাইব কুছ ন পিলি (৩০১ পুঃ))



মাতৃনাই কালীঘট



महत्व करेले र-क्षट्कर ११६० - १४६ । १-वर्षाक गरावा सर्वावा र वेटर--- १ र पर पूर्व कूर्ण



बोबर (२०० मृह्य) (













ৰাপ্য কালিকা



41/9/01





बादी की ४०० मुं, अध्य हात नहता

ক'লিছা ত্ৰিপটুয়াদেৱ ছবি





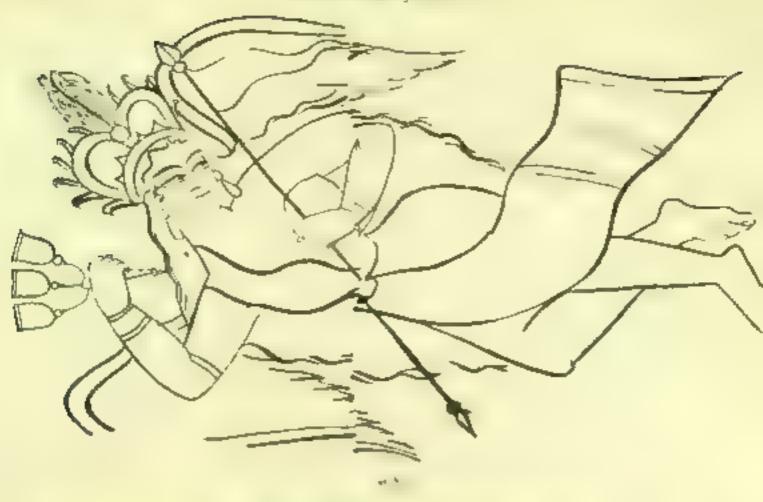




তে ৮ খাৰাক

আদৰ্শ ছবি





বিদেশ্য প্রভাবে প্রাচান ছবির পশ্চাতে কাপেট অক্ষম।



大 中 学 田佐

कालिमार = ्यास्ट्र ४वि







মাননে বালিবা ভাগোল নকল কাৰে নাট বেনল একী কাৰে লোকে নাল্য নাল্য হালিবা ভাগোলা কৰিবলৈ কৰিবলৈ কৰিবলৈ কাৰ্য কৰিবলৈ কৰ

থাকে ্য্যোগর স্থিবার বিশ্বনার চুল আছিল বনার, আবনার মুখ র বন্ধ বন সেডার সাক্ষার্থার নাছিল র পাছিল ৪ জিলু কিলু করাম কর বনার ব্যান্থানির নাছিল জার করাম কর বন্ধ বনার নাছিল করা করা

छिनियांस दिक उपलक्षांत देवसार्यात्र धार्मान व्यवस्थी प्रयूप व (रिमान्स्वर पूर्ण हे চৰিপুলিটে ব্যাহর করা হব ৪ পরে ন্তে, ডাচারা মাপারাই ২০ব ২০০০ সং ১০ ক 👚 ১৮১৪ না, কিন্ত 6হিম্ব বাজা লেই ছব সাজা কোন (কান ছবি উন্ধাৰিত বিশ্বিত বিশ্বিত কি माष्ट्रात कर्षाम *नार्म के विशेशकार्मक से येथे भवत कराय वर* रहे हैं है । आकिष्ठि वर्गाकृष्टि साहक क्रान्ति कि कार्ग्यमान प्रश्नी कहा। वह पहानम कुलान मार्थन प्रश्नी कार्य इत्योहे संस्कृत्यन मन्तु वह काका वर्षाकृष्टित कक्ष गाउँ। कविषय के घट गा कह वरहत्य मात दम सामास कांबलवार छोविनाकत जिल्ला १४० , वाल एक विकास कांवल छ শির্কলার প্রার—মহান ও জুলবার প্রভিক্ষিত করা ওমানে বাল বিক বিলো গুলিয় व्यक्ति महाद्वारम् महाप्रमा निरम् ह । यह कृष्टिशानि हे द्वार मूल्लम - हा मण्ड कि का घर टकांच कत्त्वत भाव भारत चा हेंद्रा वाकतात १६% शांभावताम टाव्हत्वकृत ६१व , पुषु कालित हैर्द्य पृष्ट्यमंद क्या हि कर देशक अने करिया कर वित्र देशक माम के शारत Cantu किन्तुत कि एक व्यावनी । नामित देनियादक जुन दिक कुल्य केनेस कर कार्य कार्य तकत्मत सम्भाव क चिकिन्न कर मधुना रेग्डरिंग अकरण कार्याम, पेन्डरिंग (अर्ड अप्रार्टनाहरात থোঁত কণপাত না কবিলা উড়ক্তন মহানে ও কুকবেক লোগ্যা আহ্বা চ্ছু ব ভাইটা লবে । এই কালির টানে এক কণ্ড মতেখন এতি কণ্ড বুধ মতি বুংগ্রেণ কভবনলৈ বুংখা B ক্ষর আপন মনে উণ্জয় গিরাজন ভানার ক্ষকভাগ একেবাবে কর্মজন বলিবা मान क्य, किन्न ममस्य हिर्द्यानेति हात्राक्षा कि मूर्वभारे या विकारह । यास्य स स्मिन्द्रा (वासाय फलांक कांका कहे इनियानि (वर्ष्ट्रिके दूवा याहेट्य। वहे , व्यक्त , याह्य , त्यान देशस्मक्रवामा, जांडा सिक्ष वृद्धित लगोद्दव १३ जोदवत बद्धवत्य स शांडांव होत आहि সংগ্ৰহ কৰিয়াছি, তালাৱা আৰ্ট বকলত গোছালত বংলাজন পাচন কিছছৰি লাক্ত



ভাবিধ দিয়া ছবিৰ বৰংক্ৰ নিৰ্ণাক কৰা উচিত নতে, ইচা শতা নত বংসৰ পুথেকাৰ হিন্দুৰ বাৰণা পটুবাৰা পুন্ধান্ত হৈছে এ বাৰণা উদ্ভৱাৰিকাৰদলে পাইবাছে শিবসুটিট ভিজভূবিতি স্কাশং" "নিব্যক্ত নিক্শবিৰ প্ৰদীশং" "চাক্চজাৰভংশং" প্ৰাঞ্চি বাংনেৰ সাথ নিংড়াইৱা ক্টণা যেন দেই কেন্দ্ৰীপাধানে বচিত চইবাছে

এই চিত্ৰভালৰ মধ্যে লকাউৰ প্ৰতি দক্ষা ককন, উত্তে উত্তিয়াৰ ৮জী, সেই চেষ্টাৰ লাড়োৰ একোমেলে জ্বাৰ সমস্ত অনহবেৰ লালচক্ষণ কৰিবা ও ভৱলাছিত অঞ্চল কেমন প্ৰশাস্থ কইবা উত্তিয়াকে উভালিখেৰ সমস্ত প্ৰশীৰশিষ্টা আকোচনা কৰিবাৰ পান নাট নমুনা থাকা দিলাম প্ৰাৰণ ঠিক ছবিত্ৰলিক অনুকল কলে না এই আলকা

আধনা লালানতি ও বিভিন্নপা সম্ভে মাহা বলিলাছি এবানে ডাঙাই লিনিলা উল্লেখ কৰিব নএই নিছলেইৰ আমি ও চিত্ৰভাগেত আলোডা সংযম ও বৈলা কপুন্নের কৰিবেনও আলবান্ত একটু আলন আছে, কালিবানও ভাষা চউত্তে বাল বাইৰেন না, প্ৰাচীন বাজলা কাৰাজ্যনিক হো কথাই নাই, সকাৰ কীলাছন আলাৰ কৰিবেল জীলাদের মানুক্তেনের মধ নির্মিনির বেখানে সেখানে চালাইবাছেন। ভাৰতচাক্ত এই কুডাডি উৎকট চইলা উটিলাছে, আমলামানের ভাষা সাধকও সেই অভিয়োল হইছে নিকৃতি পাইৰেন না কৰিবলৰ আদিবলে স্থানিতা যান নাই, ভাগালি বহু কালোহ কীলভা অভিন্নম কৰিবলৈ কোনকল পদক আদিবলৈ পাছনেই ভাগালি হু কালোহাছেল পাছনিক আৰু স্বস্থানিক ভাগালের আন্তর্জন কৰিবলৈ না লালীভিকাভালিক আৰু স্বস্থানে বাঁচাছের মধ্যা জনালের সমালকটা হুইভাছে, মনে ভইলাছে তিই বেঃ ছেলেনের কাছে আৰু পড়া চলিবে না ," কিন্তু পথজনেই সেলা মাইবে কৰি আল্ডান সন্তমের সালে কোননাৰ নাই ফিবাইনা লাইবাছেন। এই উপ্নেৰ্মন কৰিবলৈ আল্ডান স্থানিক প্রকৃত্তি লাক নাইবে কৰিবলৈ নাইবাছেন। এই উপ্নেৰ্মন কৰিবলৈ কালোহা।

এখানে ছবিট চিত্ৰ দেওবা বাইতেছে প্ৰথমটি লিক অৱস্থাত এখানে লিবের কটি চাইটে বাধ্যাল পৰিয়া পাছিছেছে। এই লিক হৈলকবামী, থিলপত তৈন ভীৰ্ত্বত প্ৰাকৃতি ভাৰতীয় সাধ্যাপত ভাৰ কইবা পছা বোলিগণেত তেও পেৰাখিলবেৰ এই ছবি। লৌকিক সংঘাৰে লিব ভোলানাৰ। তিনি ভাবের হাজে থাকেন, ভাবের উদ্ধান একটু ওইলে উল্লেখ্য কটি বাইতে বাধ্যাল পলিয়া পচে, ভোলানাথেত এইডল কুল পদে পদে। বিষাধের আনহার পি কিব উপর সাজাইয়া প্রকাশ ভিনি এইভাবে নশ্ব চইবা পদ্বিয়াছিলেন, তথন ক্ষেত্রাণী লভাব পালাইয়া বিষাহিলেন এবং এবোলপ প্রথম নিবাইণ বাহিচাছিলেন এই আন্তানীন চিত্রপটের লিবের বুর্তি সেই কোলানাথেত। ইচাতে বাহেলিবের কিছুই নাই বাহালীনা টাকুল-ক্ষেত্রাধিকক নিজ অবভাবের মার কবিবা পার্যাল উল্লেখ্য উল্লেখ্য কবিব করে। প্রাকৃত্যাল কবিবাকে বিষয়ের করে। প্রাকৃত্যাল কবিব করে করিবাল করে। প্রাকৃত্যাল কবিব করে। প্রাকৃত্যাল কবিব করে। প্রাকৃত্যাল কবিব করে। প্রাকৃত্যাল কবিব করে। প্রাকৃত্যাল করিবাকে করে। প্রাকৃত্যাল করিবাকে করে। প্রাকৃত্যাল করিবাকে করে। প্রাকৃত্যাল করিবাকে করে।



विकास 16-द्रवानि माक्नुया दश किन् छन्द्रव क्लि स मानुर्या निव्यून, माता लिल्डन अर्थ क्रिक्ट्या - ज्यानकार क्रिक्ट्रका महि अर नाड़ीर माहान हर्द्य मानारन विश्व र क्षक सुन्ताहे करिया सामगुन्न रहकत बाल्लहेकारन राज्यादेश शास्त्रम, काक बद्धात । एना प्रकत 'युक्डिपुर्व' मधारमाहक क्वक अहे बाउनु देमक्टक दर स्थावा व्यक्ताल कविद्वन काठा कवना करिटल कामारनय पूर्व क्या अकाब रम्टल वाहमू करके अहे शहरक बाह्य, क्षेत्राचि विकास कि द लाकालांक वाविदा स्वयद्धकि वावालांव किन्त वाका व 'लक्क व्यक्षित्य द्य अवनु के आरक्, अलब यह क्षिक्क काका नाहे , त्यहे कुछ वृत्रेत्य वाका निकृत्य दर भारत महिलाहरून दम कांद्रत धाकमा न वहें वा मक दकान मामधीरक वाविष्टक मादिएकन mieneculmaie mielen act entein uffen aime gen nere wiese wurd att द्भारमक अन्त्रुन विद्वात काव , देशरायत कार्यक्र भूरच-८४१म स्थान कायहे कृष्टिश केरते नाते । Bintreit क्यांन देशिया Kiri bir. मुठ द्यांक नावि अकडे करिशक्क -- डेबरहरू माहर दव कि हुई लाहे। (अईह, कि करवन्द्रमत) in On hit i illin orth one east on a gr अहेबा , हेहारभद मादिरण शकालीय किन कर रचने मुस्लान काहा महरकहे अनुराय , freg e uibie wie-gentle gibes manimes uinche cum miente uibie মুক্টের স্থিত মুখাব্রৰ এবং বাব্যক্ত নি'ব্যুক্তাৰে মাত্রপ্তশ্ববাব্যক্ত বংগ্রাংস্কের গুছু লে কটা প্রকটিত পু.বের বিষয় কারানবিষ হতে অপুশার মাতৃপ্রতিমার ছবিটি ভাল হয় নাই।

দ্বাগত বংশাবৰ বেৰণ বধুৰ, অজবা, অধ্যাৰতী প্ৰত্যিত সময় বইতে সময় বাগব শিবেৰ এই যে প্ৰতিক্ষমি বাগলাৰ কুটিৰে আম্বা পাইডেছি ভাষাত তেমনই বধুৰ , ৰাজানী মধুৰ গেলেৰ সংস্থাৰ বন্ধাৰ ভাগিছাছে, ইয়াই জাহাৰ বাহাত্ৰী , ভাচাদেৰ শিক্ষাণীকা কল নিব্ৰে সক্ষত্ৰই সেই প্ৰতিধ্বনিতি পাওছা বাব প্ৰাচীন চিত্ৰবিদ্যাৰ ভ্যাবশেষ বঙাং বাজনাৰ প্লাৰ নানাবানে এখনত কুড়াইছা পাওছা বাব, ইয়াই আভ্যানিৰ বিষয়

কালাবাটের পট্রাকের চিত্রের বিলাজী লি কি কিবল বেখামা হইবাছে ভাঙা কতকজনি চিত্র কেবিলে বুলিতে পারা বাইবে এই চিত্রবৃত্তের মধ্যে একটি বমনী সেচার বালাইতেছেন, বিভাগ চিত্রে একটি যেতে চুল সাঁচভাইতেছেন আছান প্রেস হইতে এই বালালীর ছবিশুলি চালাইরা ল্যুবার সময় আবুনিক শিল্পার্থেরা ভাষার কি হুগার করিয়াছেন



বৃহৎ বন্ধ

ভাষা করেনটি চিত্রে ধরা পাছবে কি সরল, নকুলোচয়, নিশ্চিয়, বলসপ্ত তুলিছে নুল ছাব্যান গৈলে চইনাছে ভাষা অনাবাদে বুঝিছে পালা যায় কিন্তু জাব্যান প্রেম ছাইছে ইয়ার যে চলাচত দেওবা চইয়াছে, ভাষাতে পিড ভূলাইখাও কতক্ষালি কুল আক করেবানে ও সভবক্ষর মত পার্থইনী দেনা আগত ভূ ব্যানির সাহিত ভাষার অব্যাননা করা হ্বাছে এই ব্যান ছুলের চালাচত্র আহে মূল হিত্রের সহিত্য মানান্সই হয় মাই।

consists of the Magnetic probability of the first of

এটে অধ্যাধ বহু চটান গোল গুড়বাল এ সমূহত আমাধের বস্তুবা অনেক আক্রিকেও মেন্ডাল সংগ্ৰহণ আৰু আলোচনা কৰিব ও অবকাশ হুহল না ,

অঠম পরিচেন্ড্রদ

বালনার্গ্রনুক্রাকলা

বাসালার নৃত্ত করে কবি নানাকশ হিন্দু স্তেরর উলেখ করিবাছেন। শিবভাগুরহ ভালাদের হলো শেল এই শিবভাগুরের শনেকগুলি মুখ প্রাচান কলে সইতে এলেশে শু এর সামতেছে। ভালাতে শিবের এক শা উচু ও হাভাগুলির হারা ভাল রক্ষার জনী নে লাবে দেখান হইবাছে, হাজিলাম হইতে উদয়শহর ভাগা শিবিরা আসিয়া বিলাতে প্রতিহা লাভ ভারহাছেন এই সকল নতোর জনেকভালিই বালালার প্রাতে কথাকিছ মুক্তি হইয়া আসিতেছে শিক্ত গুকলদহ হত ইহার উৎপাহ দিয়া দেশের হয় উপ্কার



করিয়াছেন , উল্লেখ্য মনোধ্যের এমিকে কাওত না ভবলে আক্ষাধ্যের মধ্যের এই প্রাচীন নুজাবার বিশ্ব চটনা বার্ড - এ সম্বন্ধ তিনি আমাকে ব্যহা মলিকাছেন ভালা এই -

শ্বীরপূষে বাংগরিক বেলা উপদক্ষে আহি ক্ষেত্র ভারতোক্ষিপ্তক বিজ্ঞাপ কবিব,ছিলাম, 'এখানে জানীয় আমোলপ্রয়েণ কিছু আছে জি না ' ভারার) বলিকেন, 'আমোলপ্রমানের আরু কিছার নাক্ষেত্র ভারে নির্ভেটির লোকের। বেলার ভারতান্ত্র স্থান্তর ভারতিবাদেশ নাহিল পাছে, ভারত ভারতোক্তর তেলিকার যোগা নার ব

শ্বামি ভার্তিপতে নিযুক্ত করিছে বলিলাম, মেলার কর্পকীরেরা দেন ক্সভটা প্রকার সহিত্য আমার প্রস্তুর বাহন করিলেন উপস্থ অবেল্ল চইলা দলকগণের মধ্যে করেককন্ম উক্ত রাজকণ্ডারী সাক্ষের ভিত্তন ভারা চাড়া স্থানজন

a record of

१७१६, मुक्ताप, शिक्षक, क्षेत्रकात क माधावन वहरताहरूक श्रवहा ক্ষুতা বইষ্ণতিব। উৎসৰ তাতিকাৰ অনেক তক্ত আধোৰপ্ৰমোদের বিষয় ভিল, ত্রাখে। 'বাইবেলে' নুভ অনুভ্ৰম আমি চঠাং গোলামাম মুব কটাতে ১০৩১ জন লোক আল্বল शकीटक नुष्ठा कविएक कविएक होताना धामिएकाइ कार्यात्मक कार्यक सम्म नाहे, किन्नु कार्याता হত্তের ভলাতে বর্ণাকেশের আভন্ত করিছেছে কোন সানে লালাকের সংক ব্রক্তিয় भूटफांड युक्त, वर्ष ह्न्यूबाडा श्राकाक निवादरंगत ८५ही-- श्र मयक्तरे मुख करखन भावन्त्रहेर छ नाम लीवश्र करिया द्रश्याहरक्षरह । च्यू द्रश्वणास्थ्य क्यो नद्रत, श्रावादम्य पृथ्वको स्थान्त, द्रशानावक मृष्ट्राकाशीम् मध्यात विकृत्वच द्वारायस् वा मिन्द्रविकृत्य महत्वद्यकारम सुनाम मुनावकृति ध्य अपन्य गुक्रकारद्वर्गिक स्टक्षांच अक्षेत्र । तृत वहरक व्यक्षिताय स्थल देवनाची वाक्ष वा आधार्त्वरा নেখের যত ভালারা বোদ্ধবেলে জালিছেছে। জামি খেব প্রভাক করিলার দেই বালালী ৰীললগতে, ভাষাতা কালাতে লিলাভিল ললিভালিভেক অবিভিত পরিহাস্ত্রপ্রের বালার ভালিতে, বাহারা পে ও বাঞ্চেবের সংখ প্রকৃষ্ণকে পরাভূত করিতে বারকাপুরে নিয়াছিল, বাচারা বালি, প্রথমম ও লাভা বীতবিক্ষে অধিভাব করিবার জন্ত পুরাকালে বল্পে তইছে इत्या ब्रह्मादिन, मातादा दाक्ष्मात विकटात अध्यत् क्रेश व्यक्तिकाक्षाक काताच क्रेट्ड नम्-निक्षात्वक मदर्ग भिर्द्धन अवजीर्न करेका ताहे ताल बन्नमुकंक व्यक्तिक करिहाहिन . धारे शारेरवरणत वण त्य (भारे वाक्षाणी रेमस्वत म्राजानायो मुखानाय स्वाहरणत वालस्त, खरमप्रस् বিধামতে রাহল না কি বিরাট ভারেছের লগতেখন, বাংলাজেনট, খজাচাহ বাবহাতের कायुष्ट अजी, कि कताबादन कुकरतीय बोदविक्रम, या अकत यहांचर कवा नदह कामाद bim बालाता (लोडायर, बोडाइट (१.प्रांतिया चाडी 5 बुराइ यम्बिका উर्फ्राणिक कहिना আগ্রপ্রকাশ করিল।

শ্লামার সর্বাধরীর বোদাবিত ও চকু বিদাবিত হইল কিছুকাল আমি আড়ুই আবিত্ত হুইয়া সেই বিক্রাপ্ত এইকদের ভাতজন্ম আলম্ম প্রতীক্ষা কবিতে লালিকাম , আমার শাধ্বরী এক হকু জিজালা কবিলেন, 'মিঃ আটু আলমার কি হুইয়াছে গ কোন অসম হুইয়াছে নাকি গ' আমি যেন সামেত হুইলাম, বলিকাম, 'দেখুছেন না কি প্রথম আছু বহিছা বাইতেতে গ'



"আমি ভিরক্ষেই এটা প্রয় , শেশবে ক্টিন্রালনের প্রে চুকিরা নাচিরাছি, ভারপর মুরোপের বহুতানে নুটা দশন করিয়াট, হবং সেই সকল গুড়োবেলর মোলদান করিয়া নাচিরাছি। কিছু এই 'বাববেলে'পের নর্তনের দেছল অঞ্চল্লীর বে বিজ্ঞানভদ্ধ ভালমানভানি, যে অপুন্ধ গাভিশ্বতা, এক ক্নার সূত্র র চরম সকলতা, ভালা অন্য বেগবেরত লেখিয়া ছ মালনা মনে হবল ন । আমি কাবিশাম ধ্বাহ পাইত শিক্ষাভ্য , বার্ত্য ভেলার লোকেরা এই নৃত্যসংখ্যে কোবার পাহল ভার ভাবিয়া বিজ্ঞাভিত চহলান

শ্বনে হইল প্রশান্তৰ ৰারভূমের মাচ কোন বাজে। আ সহাছিলেন, হছত দা এইখানেই বিরাটের বাজপুরী ছিল এবং ইন্ডসভা হইতে নৃত্য ভিন্নবা একমানেই মঞ্চন বৃহস্থলাবেলে বাজকুমারীধিগকে ভূতা শিধাবেলাভিলেন শেই কেন্ডা তাৰবাৰ এলেনে চলিয়া আস্থানে, বীজভূমের বীরেরা এই বীবান্তন ক'রতে কাডের বিজ্ঞী সৈল্পের পুরোলায়া চইত্ত আবার বন বেশ্জীভিতে ভূবিয়া শেল।

"বাইবেশে পূর্বান্তরে হারাহর বসিহাছে। ভারারা জানে না কন্ত বড় বীরাধের সংস্থারের ভারারা চন্তরাবিকার। ভারার নাজকে রাইবেশে বালহা পরিচয় বিশ্বা বাকে। বৈধানাগণের প্রভাবকালে নথন থেছেল নতনে দেশ ম'কটা গোল, ভখন রাহবেশে হলে রাইবেশে, ভখন রাশ্বকা ছিলেন নাজের গুল ক্রমন কি বোধান্ত্রিগরে বিশ্বার প্রভাব ক্রমনাকর বোদ্ধান্তর বংশরহের নতনকালে মারে মারের জোমটা দিয়া মেধেনের অভিনয় করিন্ত্র ক্রমনাকর ম্বন্ধান্তর বীর্ষের অভিনয়।"

ৰ্থমস্থ চণ্ডাকৰো প্ৰত চনানা সাচীন বাজনা গ্ৰেছ "এবেবেংশ'লবের উল্লেখ আছে। ৰাজধাৰ কালের লাজৰ কথা কোনা জানো। ৰাজকার লাজিয়াল এই বালের লাজির ছারা লাজর লিব বিচ্চ করিছ, এমন কি অপেকাঞ্চ মাবুনিক সমবে জানা বল্পকের গুলি ঠেকাল্ড বলিয়াও ভানবাছি বাহুবাল গুল বড় গোছের বালের লাডিছিল। এই লাভ কট্টে মৃত্য-পদ্ধান্ত নাম বহুবাছে মনে হয়

বাধবাদের দল চাড়া বাজনার পলাতে আবেও অনেক ক্রপ নতন প্রচলিত ছিল, ঘণা, দল অবভাব নতা, নাউলেব নুতা, আরি মুড়া ইত্যাদি। এইলি অভি প্রাচীন কাল ইইডে চলিবা আসিংহাচে , ওকসদম দর বলেন "এই সকল নুতো অমাজিক বা অলিকিড ভাবের কোনই পরিচর নাই। দরিদ্র, কভিবাস-সার এই দীনহান দলের অবিকাশেই ব্যুলনান। কিছু ভাই বাল্যা ইহরে। যে শিক্ষরে সংখাবের উত্তরাধিকারী ভাহা আঁত উত্ত দরের।" আমাদের দেশে আনিক অবদা ওবপলার মালকানী নতে। হয়ত ব্যুলার ভাবে ক্রিয়া যে সকল ভাতের উল্লেখ্য ওবপলার মালকানী নতে। হয়ত ব্যুলার ভাবে ক্রিয়া যে সকল ভাতের উল্লেখ্য ওবপলার মালকানী নতে। হয়ত ব্যুলার ভাবে ক্রিয়া যে সকল ভাতের উল্লেখ্য ওবপলার মালকানী নতে। হয়ত ব্যুলার ভাবে ক্রিয়া যে সকল ভাতের উল্লেখ্য ওবলার মালকানী করে।

देशभ्य-वर्ष्टल वृक्षकणा अरहरण भाग्यवंत्रा लाक कविद्यातः। अरहरण व्यक्तियात (कोन्य ८६ प्रमुख्याण व्यवक इस्याहिन, काशस्य भाग्यस्थाहे। क्षाता स्थात विश्वकित्यान व्यवस्थातः



বাজনার নৃত্যকলা

ল্পাৰ্শ কৰিয়া এওকীয়া নাডিজে পাৰিজেন, মনে কইড তেন আছোৱা প্ৰেড উপৰ নাডিজেছেন , কৃষ্ণ কাথাকে ৰলিজেছেন:---

''না হবে ভূমণের ধানি না মণ্ডিৰে চীর, জনসভি চরণে মা বাজিৰে যঞ্জীও বিষয় সংকট ভোলে বাজাটৰ বাজী, ধন্ম আছের বাবে নাচ বৃথিৰ তেওঁলী ব চারিলে ভোমাত লব বেশর কাচুলী, ভিনিলে ভোষাতে ধিব মেচন বুনলী

বাধা ক্ষণে বলিভেছেন, ভূমি এখন কৰিয়া নাচিবে বেন —

"না নড়িবে গও স্থা, নৃপুৱের কড়াই, মা নড়িবে বন্যালা বুঝিব বড়াই না নড়িবে ক্স গতি স্বংশর কুওল, না মড়িবে নাগরে মতি নহনের পল।"

থাগুলি নিভক কলনা বলিয়া যমে চৰ ন। স্কৃতি জড় গড়িছে কৈলেও ভাৰ আন্তন কৰে, টুলা ভারে ই টিলিড। স্থান স্থান উপর নৃষ্টোর কর্ণা আমন্ত অনেক বাজনা ওলক্ষার ভূনিবাচি। সরা ভালিলে নঠকীরা লগু পাইত এই কৌশল এখনও ভারতবর্ষে বিশুল হত নাই करतक वरमञ्ज करोल कावरहत এककम प्रश्नाका (क्ष्मेंच मुक्तादक)लल बङ्काहेरक स्वधारेका. ছিলেন, ভংস্থকে টেটুস্যাত্নক সংবাদহাতা লিখিয়াছিলেন, ম্বকীলা " nee ! co awards ger in charge a karard sans a threat or find to wager waters will out breaking their in order to all with the lightness of first a धीरे मकन मुन् विका उकार कदियात हाही ना कविश वायन मृता निविद्य विनादन सहिता वाकि—ज्ञायको त्य ज्ञादनाहमा अधिनान, काकारक धार्वे कथाते। वृधावेदक रहेशे कविवाहि শত শত শতালী বাৰৎ আৰ্থাৰেও বে উচ্চ স্থাতা আৰুন কৰিবাছে ভালা আম্বা লাষাইবা द्रमान्त्रक कामारमय महीजायमुनि काना जाता बादे विलाही महाना क्रमानावित्रक নিংশ করিয়া কেলিয়াছে, দ্বা'র অতুল চল্লট বলিতেন "লাখতা নিলাম হট্ডা লিয়াভি" किन चामास्य भूमिण्ड्यमस्य यथा यात्र किह छेटक्टे किन छात्र वावतात भूमीनची कृष्ठाठेषा फाँडरत वीधिया वाधिवारहत । करव सामना बायुव करेव, सामारणव जेल्हरधिकारवव উচিত मुना वृत्पित्त नारिय क्रवंस किसि सामारम्य मन्त्रीव सामानिशतक वृथाहेश भिरतम, সাল্লনেয়ে ভিনি ভাষাবই ভাউকি। কৰিছেছেন। ৰাজলাবেৰের শিক্ষালমানী বিলাডী ছকে। সুচেলীর বস্তুতা দিত্তে পারেম, "বস্তু আমার, জননী আমার" এমন কি বিষ্ণে মাওবস্থ প্রান্ততি বান উলাদ্য সূত্রে লাহিতে পারেন, কিন্তু বল্পেশ বে প্রাকৃত্ত সকল দেশের সের্থ এই ৰুণাটা না বুনিলে বিলাডী বদেশ-প্ৰেমের কানের নকল আবাদের হুদ্যে প্ৰকৃত সাড়া भारेत्व मा । बाबनात्मम वृथित् करेता चामात्मद महीक्षण पृथिका दक्षाकार करिएक हरेत्व । কারণ এনেশের স্কার্ডার কেন্দ্র এগর এতে, পলী আবরা অনেকবার বলিয়া আলিয়াছি---বালনাদেশই ছিল নগধের কলা-শিল ও চিত্রশালা।

বাললা মেশের চাকার হসবিত্র শিল্পতের অসুত ক^{মিন্তি}। বাললা শেশের ও উড়িয়ার সূত্র সোমারণার কার অতি অপুর্বাণ যদিও প্রস্তরশির একেশে একরণ দুগ ব্রগাছে,



পুলালি সাক্ষরত কুমকারলত প্রথমত মুক্তি নির্বাহণ ভারতে অবিভীয়ে কমিত নালক। বিভারের মত কাককাৰ্য্যমতিত ভাগতোৰ নিগ্ৰুৰ ৰাখলা ভাতত লোপ পাইয়াছে ভগাপি সেদিন ০গামুও ৰাজনার ভাগারালিকেও সংস্থাৰ বাজালী অপ্রতেতিৰ বলা কবিবা আসিচাছিলেন, हर्ने हर्म क्रिया विकास प्रति विक्र विकास क्रिया লিল বাল্লাত প্রাচীন আক্রণ তিরূপ উংকৃত্তভাবে প্রস্থান কারতেছে বালালীর মুভাকলা, যাজালীর অপ্রারভার চাক শিল - শিকা, দাঁড়, নাবিকেলের শাস ও খোল বারা আন্ট্রা भिन्नकतात जाना शामश्री अपूष्ठ कथांव नविक, अवश्र क्रांट जागर्न रिकायन, महत्त्वल, की देव क वर्गारद करने देव होते, ब्यायम र अनुनित बरहा निवित हाक कर्मा सकति । কারের বাবে ও বিংলাসনের মধ্যে স্ক্রম রেখার বিভিন্ন স্ক্লারার ও মু অগন,--এইরশ बाह्य शह काककारण ১०० वटा व शुरक्तं ६ वंकाली विश्ववृक्त हिन, उदम्परक व्यवदा वेदां व পুত্রে উল্লেখ কবিবর্ণত্ত অলপের নিকটবরী কোন কোন হানে এইকল নির নিধলম কিছু कि ब्राह्म काहर कि है वाकन स्थान है कह है हम ए कह अवार कना नही है। हार काञ्चल भीन अवनार करण्य पत्र इन्सारेश जिहारहरू - ठावा कप्रतारन करिएम क्राइटे सर्म इतिहर प्राथान द्विवादन य-वादनही प्रजा कार्य गण द्वायाना यादनायक्षित केन्यहे स्वाधिना निकारह এক এখন বে সে কেবখাৰ পুকাই নাই এট পায় ভৱা নিম্পন বাৰা ভাৱাৰ প্ৰযাৰ वानिहास दानदानिये कलाबाह । दिलाव व्यक्तियो नदवकोव चीव निर्काटन उन्ने बक्रम्य । किमि रेशको बालको डेड्रेंबम्) लेखि पान पात्र प्राप्त प्राप्ति मधीत बहिलाल कर्व कविका ভিত্ততে তিনি বিজ বজে বে দলতা কৰিবছেন চাতা নজীৱ অৱশ্য হাতা প্রস্তু इस नाहे । भारत्वत कारामदेशक हार यानादेशाइ वालवात काला, खावाइक शक भारतात बाद करिएक पर नाहे, यह यह लिलो अथापन डाकाल प्राटक पृष्टे हर नाहे . पहुंदावा धाक कड़िब्दलाव कार्याय दर दरशायन करिक्टहरू, जाकादक लाफ कृतिहर बाकलाव कित्रमुल्लाम व्यक्तिमञ्जू वर्षेशास्त्र । दल्ले अवल दर्गभी वृद्ध खरणायात्रमानिक देवा बर्दवाव क्रास्ट्राकिट्डचेन e बाक्टम्टबर वृद्धि महिनात माध्य ध्यम स्व. स. वहि.मात्रक माण्डिस सामाद्र वाहिली তাত তত্তিত থানিব। প্তিরাছে বিস্ত শিল্প একটি প্রদা বার লা করিবা নদীর ছৌরের ফুরিকা লহতা আনিতা এখনত পাত পত কেবন্তি গঠন কৰিবাছেল বুৰং দেই কেবন্তি পতেও গতে কাঞ্জ রামিয়াতেন বড় বড় ওক্তান রাজকার করে উৎসাচিত তবরা এখানে আর কালোয়াতা केश्विष्ट क्षेत्रत कराते । नरमा च किन किन किन प्रशेष वित्रालविक स्वादिक एव निक्र शृत-अध्यान भागुकी महनावत्रकारी क'हेन करत, उत्तादि अध्य त्राध त्राधि, अध्यत अड शावाल मह धरमरम्ब एकमान्यदव भूना छीएई चामिश विभिन्नाह,-ध्यम चार नेतन्त्रस्य छात्र হাজানী পণ্ডিত বিশাল একেলা-বিহারের অট্রালকার বসিদ্রা শিক্ষাধান করেন না অথবা গীশহরের রায় অত্ত প্রভিত্তাশালী কঞ্জি বিক্রমণিলার বাজকার বিশ্ববিদ্যালয় চট্ছে সম্ভ এদিবাতে কোতিসামপুর্কত আলোকিত করেন না, কিছ সেদিন প্রারত জীব ২০.০ হার ব্যাহালী ভাবের পণ্ডিত ও ছাহিকার পাথের বে সকল টিল্লনী রচনা



সেন-রাজক

"Operant", thus the Sen Aings are evident, compared to successful physicians who by administering medicinal arespect can evide a patient attached by poseonous ocasts. Here the point is a jower "(Insert from of Bengal, p. 3-) ['ওমহি' মন লহয় কৰি দ্বাহাক এক, কোন মোলাহেল কাউডাই সেন্দ্ৰায়ণৰ উৎস্থা কাবাছনের সংস্থা কুলিড স্থাহাক, ১০০০ আলোহাক আলোহাক কিছিল চান্দ্ৰে কোনাহেল বিষয়েশা কামতা বোলাহিলে বিষয়েশা কামতা কোনাহেলে আলোহাক আলোহাক কামতা কোনাহেলে আলোহাক কামতা কামতা কামতা কোনাহেলে কামতা কোনাহেলে আলোহাক কামতা কামতা কামতা কোনাহেলে তালাহেল আলোহাক কামতা ক

ক্ষাতিস্থাকে আমৰ অভ্যন্ত নিবলেক্ষাতাৰ সহিত প্ৰাক্ষাক্ত ক্ষাত্ৰিল লিখানায়। কিন্তু এই ক্ষাটো যথন একচ ইভিচাসিক সম্ভাৱ মধ্যে ই ভূত্যাত্ত ভ্ৰম আমি নিহা নিশিৱস্থকলে জানি তাতা না বাধ্য প্ৰভূতিৰ লাশ কাতিয়া যাত্ৰো কাপুতস্তা মনে কৰি

भिकार के क्याराज क्षा के के के कि न । अधारण कारानाम अधिकार अन्य-বিধ বিবাহাই প্রচলিত ছিল বংগভট্টের কামপণাতে দট কয় উচ্চার বৈশা বিভাল্য হওছে भूक ध्वर किन डेक्ट्राई अरकारदव यह ध्वक बाक्षात्वर किरमान "शावर क्रुमान ज ---वाकारा द्रावारम द्रावारम विवास करिएडम ज्ञावर का इस्ति ज्ञावनार मा द्रावार वार्ट **हामहिक्द वर्गत मा सम्बद्धान्य राष्ट्र, राष्ट्रका मन्त्राग्य मृद्ध रहार पृद्** (काष्ट्राहार पूर —এই ভাবের পদত্তক পরিচারেই এই ১৫, -এ। ছাল কার্য পুরুত माडित देशन त्यान (म्हरा ६८ माडे ।ननगर्ग्ड (माह fafeisten fagte भाग भूरवादि ३, कलकथाय एडाकल पृष्टे ६६ नामान्य ६६न, किंदिएवं (इटन कि देवएक्टर ह्हूम खुक्स करा महाराष्ट्रका छ उसकार बाहर महा। তথ্যত অবস্থু গৌড়া ব্ৰাহ্মগণৰ হয় হ এক কোনে পাড়াবৰ্মা এই সকল দেকিচাব বিবাহ ও থাফাখালের অনিবল্পিত উকি যাবিলা ছেপিয়া ভকুটা কার্ডাছলেন কিন্তু পর্বস্থী দুরে জীছারা দিন পার্যা ব্যিলেন ন্যান্তার্ডের নানা তারে নানারণ সামাজিক वारकात कथा काएड , अक नृश किल प्रथम निवाहिक काक्ष्मिकार, सामित कथा काएले উলিত হুটত না ক'লে ভাষ বাক্সকলা তিভিয়াতে ও ক'লে জালুন লাগকল हिताक्रमाहक निवाह कनिगाकितन्त्र । डीकारण्य पूर् प्रकेशक्षक ए विश्वविद्यालय अरम অভিনতার সংমাজিক কে ন পার্থকা ছিল বলিক অনুমিত হয় না ৷

সামস্থ সোন বাচ সেশে আধিপাতা আধান কৰিয়াছিলেন এ নিকে শ্বংগ্ৰেৰ বাজ ব লাক্ষৰ চইতে পূক্ষৰক্ষের অধিকাংশ পদাস্থ বাজা বিজ্ঞাব কৰিয়াছিলেন নামস্ব সেন। বন্ধিয়া জানা যাব , সামস্থ সেন বহু গুছে কীয় শোলাস্থায় প্ৰামন্ত্ৰ কৰিয়া জন্পিত চুঠায়াছিলেন। কবিত ভাবাৰ "তিনি কণাট সেশেত অসুমুখী সন্তাবে



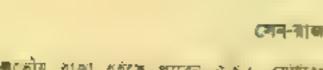
পুনবার উদয়াচলে প্রতিষ্টিত কবিয়াছিলেন। ডিনি কণ্টিলফার প্রথমরী দ্বাগণকে একাঞ্চা নিচার কবিয়াছিলেন," পুরু বি নিনি প্রবন্ধতাশনিত ছিলেন এমন নতে, "ডিনি সভানিত, অৰুণ্ট এবং ককণার আগতে ছিলেন, উলোর পূর্বপুক্ষদের ধ্বনকাটিতরক্তে আকাশন্ত নির্দেশ করিয়া কর্মা বার পেশের বাজ্যর শক্ষি পূর্ণে সেনবংশ নিক্ষা মধ্যের বাজ্যর শক্ষি বিশ্বেশ করিয়া সম্ম বার পেশের বাজ্যকবার্ত্তর পাপ্ত চইয়াছিলেন ইংগালের সম্বেই বাজ্যেশে হিন্দুধর্ম শিব উর্দ্ধানন কাংলাছিল। সামশ্র সেন বৃদ্ধ বাসে পূত্র হেমন্ত দেনের উল্লেখ্য ক্ষিত্র হয় ও প্রথমর গ্রাহালিনে ভারণা মাহামন্ত্রির পেথিয়া বেড়ার্ডেন ক্রেম্বর প্রাহালিকা ভারণা মাহামন্ত্রির পেথিয়া বেড়ার্ডেন ক্রেম্বর প্রথমেন ক্রিম্বর ভারণা মাহামন্ত্রির পেথিয়া বেড়ার্ডেন ক্রেম্বর প্রথমেন ক্রিম্বর ক্রিমন্ত্র ক্রেমন্ত্র ক্রিমন্ত্র ক্রিমন্ত্র ক্রিমন্ত্র ক্রিমন্ত্র ক্রিমন্ত্র ক্রেমন্ত্র ক্রিমন্ত্র ক্রেমন্ত্র ক্রিমন্ত্র ক্রেমন্ত্র ক্রিমন্ত্র ক্রেমন্ত্র ক্রিমন্ত্র ক্রিমন্ত্র ক্রিমন্ত্র ক্রিমন্ত্র ক্রিমন্ত্র ক

সেনাগণ বিচেপাণত -, ছালের অরকালের যথে এতটা প্রভাব প্রতিপারি ইওয়ার করিব প্রাক্ষণেকের সভায়ালাক্ষা। সমাধ্র মোনার বংশধর বললে সেনালার কাল্যালিক বাবাধ্যা করিয়া ছিলেন প্রাক্ষণেক একেকাল একেকো করিছিল ছিলেন। ল্রবংশ ইলার প্রাক্ষণি প্রবিধান্ত করিছিল প্রকাশত প্রকাশত প্রকাশত করিছিল ছিলেন। ল্রবংশ ইলার প্রকাশত প্রকাশত প্রকাশত প্রকাশত প্রকাশত করিছিল প্রকাশত করিছিল প্রকাশত করিছিল প্রকাশত করিছিল প্রকাশত করিছিল প্রকাশত করিছিল করিছিলেন করিছিছিল করিছিল করিছিছিল করিছিল করিছিছিল করিছিল করিছিল করিছিল করিছিল করিছিল করিছিল করিছিল করিছিছিল করিছিল করিছিছিল করিছিছিল করিছিল করিছিল করিছিছিল করিছিছিছিল করিছিছিল করিছিছিল করিছিছিছিল করিছিছিল করিছিছিল করিছিছিল করিছিছিল করিছিছিল করিছিছিল করিছিছিল করিছিছিছিল করিছিছিল করিছিছিছিল করিছিছিছিল করিছিছিছিল করিছিছিল করিছিছিছিল করিছিছিছিল করিছিছিছিল করিছিছিছিছিল করিছিছিছিছিল করিছিছিছিছিছিল করিছিছিছিছিছিল করিছিছিছিছিছিছিছিল করিছিছিছিছিছিছিছিছিছিছিছিছিছিছিছিছ

ক্ষেত্র সেন্দর পদ্ধর নাম যালাদের। ইতাদের পূর বিজয় সেন্দর সেনবংশের প্রকৃত্ত থানিলান্তা— কুলারালা। বিজয় সেন্দ্র-অপুত্রক প্রবংশার রাজার প্রিচা বিলাস্থেবীর পানিকারণ কাবো প্রায় সমগ্র প্রকৃত্রক স্থাবিকারে আনহন করিছে পান্নিমাছিলেন। তিনি পালবংশ্য শেষ রাজাকে পরান্ত করিছে ইংহার অংশকারের সিমানা পুর রাল করিয়াছিলেন। তিনি কামকপের রাজা ইত্রপাল্যে পরান্ত করিয় ছিলেন। তংগর ১০৯৭ সুটাকে মিলিকার সান্দেরকে পরান্ত করেন। পালির প্রকৃত্রকার আন করিবার অল তিনি বিরাট নোবিতান প্রেরণ করিয়াছিলেন। ইচা ছাড়া বার, রাঘর ও বছন নামক নুপতিরা ইহার নিকট পরাক্ষয় প্রকার করিয়াছিলেন। ইচা ছাড়া বার, রাঘর ও বছন নামক নুপতিরা ইহার নিকট পরাক্ষয় প্রায়র করিয়াছিলেন। আন্তা প্রক্রিয়ার প্রকৃত্রকার করিয়াছিলেন । আন বার্কার প্রক্রিয়ার প্রকৃত্রকার করিয়াছিলেন । আন বার্কার প্রকৃত্রকান করিয়াছিলেন এই অভিযানের উল্লেখ ব্যক্তি না ব্যক্তর করিবার করিয়াছিলেন এই অভিযানের উল্লেখ ব্যক্তি না ব্যক্তর ব্যক্তর ভারতের

্ছিলাসট ভিষেত্র মতে এই বীবের পূর্ব কাম বীবের্ছ। উপি কামপ্রপাধিসতি ভ্রত্তের বংশবর্ষ, বীর্বাচ্চর পুরুত্ত মান বানস্থা। সংশাসনালন চক্রমধীর মতে রাখন অনম্ভ কর্মা চৌত্রবাচ্চর পৌত্রে





मामारकीय राजा ११८७ भारतम सह। स्योग्नेबर्ग्य घरमान अकस्य वाक्रक्तवरी हिर्सान জারপর অধ্বংশের সম্ভ্রন্তর সেই গোরের অক্তন করিয়াছিলেন, পার্ব্যক্রা আল্যাবর্ত বিজয়া হইয়াভিবেন লক্ষিণাশাধের কোন কোন ২ংশে সামায়কভাবে গাভাব বিজ্ঞান করিবেও উহোর) "পঞ্চতে ড্লেক্স্ক" (Lord of the rive half-, ত্রপাধি ছারাই পার্বভিত হইছেন। अदिवेख (अक्षिति , के छकुक्त, दगा । विश्विता व वेश्कन व्यवे अभारम्भ अभार हे स्ट्रा भागक, यह लाम (आक्रास्ट्राट्ट महामान पक, यह टाक्टर व्हेन्स प्राप्त के का नामक वाडि व्यवस्थि दर्शाक्षण अवड. १११६१म ज्यस "मकत स्थलत दमत" दिन , आहोत वर्षमञ्जल कार्या वरतक प्रतिहे त्यार वर्ष "त्यालक रूपर्वाय" प्रतिभ पृष्टे क्षा। त्य भक्त ब्रांकारान्य भवाक दहे रम्बमध्यात घाटरान करा क्रकारक दीवारत भवदक अक्षा, व्यविवास इहेटलक अन्तान कारण अञ्चलक भारतहरूद (भारतहरू अपराय र व কোন এক বা একাধিক কালা উচ্চালের বল-অভিনয়নের ন্বলক সৈত্র লইটো ব্যায়া কার্যভন্ छाहा अस्थान कविटक वाथा नाहे। "जवलक" कथाहे। बाललारमहल अवास्वाहकाव छात्र इड्या लोक्सिक्न, बाक्नला देवकवलट्ट अकाम इन्सावरू "नवलक शकानीराज्यत त नवसक বেশ্বর" উল্লেখ পরে। এককবেল লোভর্ণিবপর এই বিরাইসংখ্যাত देशक रेमक किन अवस्थे करे अवाष्यात्कार यह बहेगा आकरत। ८४६

सण 'थानाव - अहे "नक्षरचार उत्तव" जिल्लाको , अक्रकारत नात्वाकान भिर्वामूल व्यापन विश्व - वि মোরবাবিত উপারি গ্রহণ করিতেন, কিন্তু লাচান বাজলা সাহিত্য পাঠ করিছা আমহা আনিত্তে লাবি যে ক্ষ্তিক যে কোন আলভাগতি কমিদৰে বা বাজাকে এই উলাধি দিবতেওন। এই প্রাচান সংখ্যার ব্যক্তনার অব্যাটাতে ভিল। একরই ইছ। এক প্রসার বাম কবিয়া ভোষালে জাবা কবিগানের স্থাবিক্তার অন্তর্গে ব্যবহার হই छ।

বাল্লপালেশ্রে এই বিবাট প্রভাব প্রভিপত্তির আরও কিছু প্রমণে আছে , গোড় হখন ভারতবর্ষের রাজকাণ মহাশান্তির শাল্ভম কেন্দ্র ছিল, এখন গৌডের খামেদিপ্রমেণ ভাষতের স্প্রিক অভুকুত হুট্ড। মুন্দারেকী সংক্ষে এলটার বে সকল কার্য প্রেটা পিরাছে ভবাধো ক্রিপত্ত স্কালেকা আচান কবি ইছার একটি চোগ এই হইরা ি মাছিল, এবল ই্ৰাকে সাধাৰণত: "কানা ছবিলব" ব'ল্যা ভাকা হটত অবিসংখাদতভাবে প্যাণিত इर्गाएक "काला द्विष्ठ" पूर्वेच उत्तावन गुडाकीय अध्या वकाष्ट्र 작식하기때문에 कावा रहत करिद्राविध्यत्व । खाइदिङ पूर्व इदेख यनशास्त्रवीद शान सक्रास्टम लाइन्डिडिम । अहे राजनादम्बन्ध नाइक नाइकात काविना अधु सक्रास्ट नाइ, এককালে প্রার সমস্ত ভাষ্যাবটে প্রচলিত বাকার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে মন্সাপেরী সম্মার কাষ্যের একটি প্রাচীন সংস্করণ "পবিষ্ক্তিত সংশোধিত" হইছা পশিওত বিস্তাদাদ থিল সারখাত কর্ত্তক কাণীর কয়তজ প্রেল ছ্ট্ডে মুখিত ও প্রকাশিত ছ্ট্রাছে। খার একটি সংখ্যাপ একাত্যবাদ হটতে প্ৰকৰ্ষণত ত্ৰীয়াছিল আমি কলিকাতা বিশ্বিভাগমের ভূতপুৰ্ব মণক বাবু ভগৰতাসভাছ, হম. এ., বি. এব এবং বাবু বৈছনারাহণ দিংব, এম এ মহাশ্যহরের



কলেই বাংশা শুনু এই ইইটেই পাছে যে, পালবাছগণের সমন্তে বধন বাজলার ধনসাম্প্রকা কানা মান্তেও গৌলিচ প্রচারিত তথা, তথান আমান্তের পৌডলেশ ছিল সমন্ত ভারস্করটোর আম্মেলকামেনের পথান কেন্দ্র। তথান সেই গান সমন্ত ভারানার প্রদাক্তর করিয়াছিল। কিন্তু মোনকের সমন্তে বাজলাবেশেও গান্তার মধ্যে পোড়াছ ক্রভাব সম্বৃত্তিত হয়ে পাছিল, তথান কার কোন মোল বোগা ইতিকা না। তারলার বাজালারা এই কাবাকে যে উজ্জন জীলান কবিহাছে সংস্থাকে পাশ্চারে প্রন্তানার ভাব অবহিত হয় নাই। সেই কানা কান্তিরেও ও উংপ্রথমী মনসাম্পন্ত বেশক বাজলাগেশে বাছারা ছিলেন উল্লেখ্য সেই কান কবিহাছে সংস্থাকনী মনসাম্পন্ত বেশক বাজলাগেশে বাছারা ছিলেন উল্লেখ্য সেই কান কন্টির বাভিগ্রনি ব্যান্ত করি এল ভাবাদ, ভাগালপুর এবং তাহা হইতেও স্বন্ত পাশ্চম ইউটো আমরা আবিদ্যার করি হছি, প্রন্তান বাজলা ক্রিনের কঞ্চন কান্তমন্ত্র আরু

কৃষু মনসাগজন এতে , বাজা (গালীচন্তের গান গোড় কেন্দ্র হুইটে এক সময়ে ভারতবর্ষে প্রচারিত হুর্তাছিল। লহ্মপ্রাস প্রায়ত হিন্দী "পোণীচন্ত্র কা গানে" বাজনার বাজা গোলীচন্দ্র, তাহার মাতা মহনামতী (চিন্দীতে ম্বন্ধিতা হুইরা গিডাছে) জনেকটা, পোরজনাগ প্রভৃতির প্রায়ত্র বাজনা শাতিকার মৃত্যু ব্যিত



ইংসাতে ছবি থ ভাষাৰ বিশন্তিত গোল্টীয়ন্ত্ৰৰ আনের ছইলাত ব্যংসবের প্রক্থানি প্রাচান পুলি প্রাচারিকার্নিক নাম্বান্ধ উদ্ভাব করিবাছেন ব্যং ভাষার করিবান্ধ আনার প্রাচান বঙ্গানিকার্নিক নাম্বান্ধ প্রাচান বঙ্গানিকারিক লালিকার আনার প্রাচান বঙ্গানিকার লালিকার করিবান প্রাচান করিবান ইন্যান্ধ লালিকার বঙ্গানার করিবান করিবান ইন্যানিকার লালিকার বঙ্গানার করিবান করিবানিকার করিবানিকার বিভাগ করিবানিকার করিবানিকার

এই ছংটি গান ছাড়া শক্তনাৰ মাহেৰা আৰু, কাৰ, কাটালভকৰ ছাহাব ৰচিব। কছ মানকথাৰ কৰা কাৰ্যাছতেন, ভাষা অংশভৱ কা পাৰ ছটবা সমায় ব্ৰেংগে গৃহীত কচনাছিল। লালবিকারা মে ও সাক্ষনাৰাৰ স্বাহ্বাৰ ৮০ মানুকাৰ ৮০ মানুকাৰ কাৰ্যাছতেন, ভাষা পাচাকৰা পান কাৰ্যাছতেন পাছাকি কাৰ্যাছতেন, ভাষা পাচাকৰা পান ইন্তাদেৰ সংগ্ৰহেৰ সহিত্ত মিলাইগে ও ভংসলগ্ৰহ কৰা ও পালহাত্তা পজিমানেৰ মনুকা লাচ কৰিছা বৃদ্ধিতে পাবিৰেন লৈ ৰাজনাৰ মান্তি প্ৰৰাহত এই কলকগাৰ জননা, এই খান ইইছেছ কাৰ্যাছৰ সমায় উপকল্প সাহিত্য পৃথিতেন মনুকা পাছিল। কাৰ্যাছে মেনুকা ওয়া ও পালবংশেৰ ব্যক্তকালে ম্বাহ্ব ও কাৰ্যাছ উপকল্প সাহিত্য স্থান ইউত এইন কাৰ্যাছৰ প্ৰাৰ্থ ও গোড় কাৰ্যাছ চাৰ্যাছৰ মানুকাৰ বিষয়েৰ ব্যক্তকালে মানুকা পাট, মসলা, দুলি, চাইল ও গম পাঠাইতেছি।

শেল বাজাদের সময় হটতে বৃহৎ বাজনা ক্ষম বাজনায় পৰিণত চইন বিদেশের নাজ
আনাম প্রদান একজপ ভিবেছিত হইল। সমুদ্যাকা নিহিদ্ধ হঠকা আমর। কৃপমুণ্ডাক
প্রিণ্ড চইলাম ইংগ্র তথা আমরা সেন ব্যক্তিপ্রক
ক্ষিত্র চইলাম ইংগ্র তথা আমরা সেন ব্যক্তিপ্রক
ক্ষিত্র লাবি না কেংকু বাকা হটকা উল্লোচ সম্ভোগনোলী বার্তাই
ক্ষিত্রাছিলেন। কিন্তু আমানের বালারণ বিবাদ, বাজনার সামা পার হওয়ার কথার
আত্তর, এবং ক্ষাইটাকে বাদ দিয়া অকটি অপ্রাস্থা ইইল গৃহস্তব আভালনের হো
ক্ষিত্র জাত্রীয় ভূপত্রিক করেন হুইলাছিল বা মৃত্যাক পাইল্লা সমীর উপজ্ঞোগের আশাব
আমরা জড়তা অবল্পন ক্ষিত্রাছ্লাম শেই মাপাত্রণ শালিক্ষাের বাব পাল্যামে হুটিহব
ক্ষিত্রা পরিবৃত্র হুইলা নিক্ষের সেলে আমানিগ্রেক্ত কাজাল ও পর্যপাণ্ডেকী ক্রিবে হাছা
ক্ষেত্রাত্র প্র

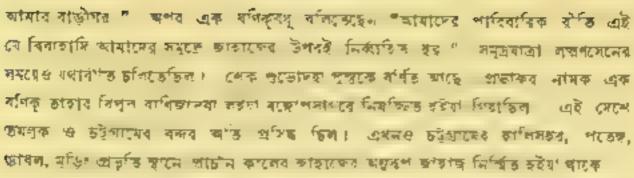
সেন্দের স্কে স্কে ব্রেল্ড-প্রকাৰ বাহে হঠন, উহোতে এই দেশবংসারা এক নৰৰ্মে



ইণিকত হইব ভত্তৰণাৰ বৰ্ণকৰ যে ছতিস্থানন কৰিব।ছিবেন, সেনেবা ভাগে লেশে গৃহীত হইবাৰ পথ হ'বদ কৰিব।ছিবেন।

সমূলবাতা নিবিদ্ধ হল্ল নেশে আৰু ছাত্ৰ বিভাত হত্ত বে প্ৰাধিণ সং একথালৈ কাছাত্রে ৭০০ মারা ব্রেরাচ ক এছ, এ ধানেশা বছ্নুল সংসাধে পরিবাভ ত্রিরাভিল। ম্বের বিজয়দিংক ৭০০ লোক কইব। স_{মু}দুপথে লঘার গিয়াছিলেন জন্ক জাতকে दक सरवाह न र केंद्र १०० र राज्य मण्ड इक काशाहक व द्वाहन करियाकिटलन বাল্যা ভাল্যার আছে লবগ্র গৈতেই ভাল্য সন্দল্পে জাত্তে ৭০০ যা এ-বহুনের ক্লাটাও প্রান্থকো লড় ংগ্ছিল স্ভুছৰ গদ ছাছকে ব্লিও আছে একটি এটাখের সমাস্ত বোক ভারবজাত ও ভিব। ভালারা লালাক নিবাবের জন্ম একো शहत कर्त्या मधाममतः क.काकर्तन भिट्ड भारिताह न ना, सक्दार अकवारित काकारम (महे व्याप्ताक शृक्षत भनाहेवा निवाहित श्वतक-माठ्क श्वतक्तृत्वक अध्नत्वकाः প্ৰাণ্ড কিথ্ড কাছে, উল্লেখ্য যে জাতালক প্ৰথমের বিপুৰ কউম্ভাব কট্যা কবিবা কবিনার জন বিশ্বনে বিশ্বনিদ, সেই জনাকে ও হাসের ভিনশত সহ্যায়ী ছিল। दक्षामनीय उत्तर व्यवस्थानस्य दाक्षानमा व्यव अकर्यान काराय भीतम् व नाक्षा यान नहेश িহাহিলেন একল বিশল কিবলেনতে বৃদ্ধ চাবটে উল্লাহ্ন আছে লয়াবিল্লা বলের थान निकास इस करनाइक निरंद्रदन विद्यालया कर इक वक्तरमान भय छ काला किन व्यक्षकार्षित्व अर्थः व्यक्षित् अस्यात्व । कृष्याकास्य पुरुषाव्यक्षात्र प्रकारत्यु । ,)।।।) N r .. পুক্তে পাত্ত প্রতাপ বুচলাকার জাহালে হাকের বাংগারের সমুদ্রারার্গালয় भूटलाक्कल मामानित उन प्रवण्ड इंडाएम । यहाकारहरू रहाय त वार्षित स्मित्रहरू উল্লেখ আছে ৩৬০ প্রশাম শবিষ্ঠ একটি শিলালিশিতে গৌড্যামাদিগতে সিমুত্রা প্রধান্' বলা ব্টালাছ । এলেশে বত কৈবটের কাস, ইছারা ক্রম্যুক্তে আহতার পোর্য্য দেখাটত প্ৰ লাভ্ৰ একধৰ্ম অংশতের উল্পেখ আছে ভাষা বৈয়ো ৮০০ হাত, প্রাপ্তে ১৮০ ছাও এবং ১০ । । অব ভারতা করে বরিয়া বিভিত্ত আছে ৷ বাললার ছনেক হ চান পুলিতে বছেলেতি সমূদ্ৰতেতি প্ৰসল আছে। मस्ट्रामा । কিন্তু সমূত্র বান-নিধেবের বছ পরে সেঞ্জি লিখিত ত্ওয়া বগতঃ (महे अवल वर्षका घटनकार वाहित छ। ६ दिल्ल क्षेत्राह । काम मनाशस्त्र छ।काछ छ।वाह ৰে দক্ত বৰ্ণনা পাওয়া বাৰ, ভাচাৰৰ দেওলি অনাম সিশ্ববৈদ্ধ ভাসমান হিমাদির মাজন ছিল বলিরা মনে হ⊍ এক জালারেল বেকে লাট কমিত, লালাতে বিকিকিনি স্বই হইত, এসকলের পতিরামত বর্গন বিজয় ভাগ কটাত আতপ্ত কাবৰা বহু কাব নিয়াছেন । বংশাদানের ৰ্ণনাঞ্জি অনেকটা হলব্ল , ভাষ্ট্ৰ স্বয়ে (কোড্ৰ প্ৰাক্তি) ভ্ৰমণ সমুদ্ৰব্ৰা-নিবেশবিষ পুৰ্কাজনে ডাণ্ড কাক্তকতা চক নাড কাডাছ নিজাপের ডিনি কে বৰ্ণনা দিচাছে। চাহ' প্ৰায়প্ৰ এবং কনেক প্ৰচোহনাত ভৰ্সপলিছ। বাভিকৰাখনিতে সমূদ্ধাগ্রাসম্ব্রে অনেক ধর্মন। পাওচা মার সংস্থাতে এক বলিক বলিতেছে, শিস্তুই





বে দেশের বলিকেরা সমূরকের উল্লেখন গুরু বলিবা বর্ণনা করিবাছিলেন, যে কেন্দ্রানীর জুলা অগতে নৌদর্শবিশাবর আর কোন কাতি ছিল না,—তে দেশের বলিকেরা সমূলেই উল্লেখ্য বিবাধ এবং অপরাপর আমোদকর ৩৬ বটনা সম্পাদন করিছেন, যে দেশে বলিকরাই রাজার জুলা সমান পাইডেন, বিশালাপ গোল গালাদের ছবা বাজ জন্মার মন্ত বাজিয়া উঠিলে কোন বাজা সেই দেশে অসিবাছেন এই আমাধা ক্ষরাইছে, যে দেশের সেই

সন্ত্রণার নিধেবহিছে।

কারণ ।

কারণার নিধিক ক্টাল । একমা একমার মালোচিত ক্টবাছে। স্থারণ
পুনরায় সংক্ষেপে শেই কারণগুলির ইয়েশ কবিলা যাইছেছি ।

১ম, এই মেশ বিজিত হওয়ার পদ ৰণিক্রা ফলর ছেলে তেমন সন্ধান পাইতেন না, শ্রেষামে শীতামের উপন অভাত্যে কবিচার চইলে তালার শ্রেডিকার হট্ট না

থয় ভিন্ন দেশের সমাজের অন্তক্তরে প্রবাসী হিন্দু এরণ সমস্ত আচার-ব্যবহার শিখিয়া আসিচেন, ঘারাতে আমালের শাসু হিন্দু সমাজ উইনীড়িস হউত, সংস্থায় রাজ্য না পাকাতে সমাজের উপর সেই সকল উইপাত কেছ নিবাবৰ কবিতে পারিস না।

তথ, এই পৰাধান দেশ ষ্টতে একবাৰ লোক চলিক গেলে এখানে ভাষাৰা আনক সমবে ফিবিয়া আসিতে চাকিও না, কোন কাৰ্যন লেশে উপনিবিট হই ব, এইভাবে আয়াকের লোকসংখ্যা কর পাইত।

ন্ধ্য আনেক ভবে ছিল্ব ছেলে প্রাণে গেশ্ব ভিন্ন ধর্মীনের যেয়ে বিবাস করিয়া চোলিও ইকা আয়াদের সমাজের পকে ওকটা বিভাগিকার সভাইনাছল

ংম, প্রবাসে হিন্দুশন্তির কোন কেন্দ্র না গাকাতে হলায় ঠালালর গোলখনর রওরার কোন স্বোগই ছিল না।

আমরা মহাভারতেও সম্ভনতার সম্প্রে নিবেধবিধির ইপ্লিট পাই ভাহা হয়ত কোন একটা বিশেষ প্রদেশের সাম্বিক কোন সম্বিধার দক্ষ ঘটগাছিল, কিন্তু উহা কোন দেশবাণী নীতি বা নাবহার স্কুক নতে ইহা সহজেই মনুষ্যান করা যাব

শমস্ত্র সংয়ত সাহিত্য বাপিয়া হিন্দুর সমূত্রয়াত্রার কথা আছে, বৌদ্ধ স্লাতকগুলি সেট উপাথানিময়। এই বাজলাদেশ বে এক সমরে সমূত্রয়াত্রার কঠা প্রসিদ্ধ ছিল, তাহা রূপক্ষা, দীতিকগা এবং প্রাচাম বাজলা কাষ্য সমূহের সর্বাত্র হয়। হিন্দুরাক্ত পদ্যন্ত এই



নিবেধনিবি কোন লাতের কোন এক গুল পাতের পাঁড়ত, থাকিলেও টাহার প্রচার ছিল না।
মাক্তের চপ্তাতে মাল্লাহর থাবে বিপ্তের হার করেকটির তার্যে আছে, এবং দেই বিপ্তকারের
মহার্যা ক ব্যায় হক্ত চতার নিকট পার্যন। মার্যে । ১৯৫ এই চ্যাইটি প্রধান বিপ্রদের
মধ্যে শ্বিথনিতা চ সংক্রেন ছিল পাতে বর্ণাবেশ নিকট ছলট আছে প্রভাগে মন্ত্রের বিপদ
ধ্যে প্রাণ্ড, ঘটিত হাহার হতার পার্য হার। ব্যালাক্ষেত্র নিবেশ ব্রু কর্ণাবেশ বেরেশের
একটি প্রধান প্রাণ্ডনার কল প্রথম নিকট ক্ষেত্রে পাঠ ছলা

দ্বিতীয় পরিচেছেদ দৌরাদনে ও বালাবিধার

द्रा १० ६ दालांकराइ अवा इ का किया वाक्षण वेत श्वारं व विश्व कार्या कार्

েনিকান প্রথানী আভাবিক নিচমেত বিভাগী। প্রাপ্রচালের পাঁকে বিবাহের ইচ্ছা
হত্যাই আভাবিক নিচম তাবে কেন আনাদিকার ৭৮ বংসারের গৃজীদের বিবাহের স্থা
প্রিভাগের প্রতী থেল। আনরা পূর্বে দেখাইয়াছি —পৌরাধিক
বাজার।
যত বাজাকুমারী উলোর সকলেই যায় ছবং মানানাত কাবিতেন,
সাহিত্যা, দক্ষাত্রী প্রভাত বিজ্ঞা থাকে বাজাকুমারী ছবং মানানাত কাবিতেন,
সাহিত্যা, দক্ষাত্রী প্রভাত বিজ্ঞা থাকে বাজাকুমারী ছবং প্রাপ্তবহুয়া হুইয়া শিবকে ব্যক্তকা লাভ করিছে উল্লোক্তিকান। এমন কি পোরা হুবং প্রাপ্তবহুয়া হুইয়া শিবকে ব্যক্তকা লাভ করিছে উল্লোক্তিকান, কা লগাম পৌরাল যে বিজ্ঞানিকান স্থা



গোরীগান ও বাল্যবিবাছ

নগম হিন্দুলন জগতের দূব দ্বাস্ত্র বাইল্ড অসমত কর্মা প্রাধানভাবে স্থান পরিবার-রক্ষার জন্ত ব্যাকুল তইলেন, তথন ক্ষিত এই ব্যাস্ট স্থানীর হত্তে ভারত্তে সম্প্র না করিব। নিশ্চিত হইটে পারেন নাই। মরেব কাছে কুমাই অপহারক করাবং গুরিতেছিল । क्षाकात शाश्चरम्यः कुमारो भारत्यके बलभुक्तक महिरा लहेवा महोत । अलम्बा, या स গাল্বালয়ণ করে ব্যাধীর বে সকলাশ কারণাছে, ভাগার ইকুরা নাই। প্রাণীতিকার ক্র থানে পাত্র ধায়, অপজতা বহনী ইংলিবা কংগেয়া স্মানেক কলন নিবেছন কান্টেরা পাণ্ডিক • त'तिक बरत्तव भागान इतेरा '६५७रतू गृत ११ए७ मांछत उत्तराहरू थुन भाग नवरंग एकान কামান বাহর আহারে ক্রাতে চি. পিন্দেল নিশ্চিত চইতেন তিক্র ব্যহিবে ধাইব বালিকাংদি করার ভাবিধা চলিয়া গোল, তাও দের কত্তকার সকার্য ভটরা আসিল। গুতে ৰাণ কৰিয়া কৰিন কালিনই বুল উক্তে হবল, ভগন পূহে পাান্তকা কৰাই চইল্ টাভাচ্যৰ প্রধান চিতার বিষয় এই লাইডা জাবনের স্কালেই কেন্ত এলোল একালব্রী প্রিয়ার বৌশ্ব দশতে মুদ্রত ও কাঁবকর্ণ কর বিশাল চিকিৎসালর ছিল, ভারতে সক্ষরীর সহারতা ও আশ্ব পাইর পাঁড়িতের ও আত্তর উৎন কোন ভাবের কারণ ছিল না গাঙ্গু ধর্ম ত্যান মাত্রকে পাবে শিক্ত দিই গুরে অবশ্ব কথিত না। তিপু স্থানতার বৃধ্যে দিপু সম্ভানেতা অবাধে জগতের মৃক্তর মৃত্তিকাত কবিত। কিছু এলেশ কইতে বখন সেই সকল आफिशान देविया अथन (प्रहे ६७।४ भूदर करिएड शृह खाळाव विष हण्ड विकाद करिल। বিশাল সংখ্যবাসগুলির অভবে নেতুল প্রাহম প্রাহম টোল স্থালিত হুয়ো ব্যাপক্ষাবে পূর্ব করিল, বিশাল ডিলিংসালর সমূত্রে অভাবে অনুভাক গুরু সেইএপ পূর্ণ কবিল গুরু, সেবাশ্রম (চলিংসালয় পাতৃতি সময়েত্বর ভার গ্রুপ কবিল এব বল গুরের প্রধান অবলগ্র চইল একারজুক্ত পরিবার। 'ছম্ সভাতা ওচকে কেন্দ্র করিয়া এক নবলী দুটাইয়া ভূগিল ভিক্র ধর্মের বিকল্পে মার্চন্তা ধর্ম এই মেন্ডেল করিল। রামান্দী এপতি গুতে গুতে গাইলা নগতে শুপতিনিত কৰিল সংখ্যাৰে লাভ, ভণিনা, খা, পুত্ৰ, পিতামতি ইতাদের জেনসম্ম त्रभू स्थापन । अपनिकास करेन मा, केंद्रा सामाणिक स्थापक शासिक स्थाप कार्या केंद्रस अवस्थित किल ইহাতে শিখাইব্—পিতাম্ভার কলা পালন কবিলে, নাতার হ্লাপ্বরী হইলে, পাভিরভা সাধুনা কবিলে যে পাৰ্লে পৌছান বায়—ভিক্ত আলংগ ভালা হলেকা উংকট্ডৰ কোন প্ৰদেৱ শক্তাৰ নাই। এমন কি দলে এবং বৈত্ৰাও এই গাইস্থাপ্ৰেব একট প্ৰধান স্থায় হইল, প্রাপ্তবয়দা করাকে ধ্বণত্ করিলে এই একরেছক পরিবারে বিষ হওবার সম্বর্গনি। ভিন্ন পরিবারের ক্লচি ও পিজা অর্থা প্রান্তব্যক্ষা প্লা ঠাকার প্রস্তাল্যে উপস্থিত ক্রয়া ভদাকার মৃতন আবেটনীর মধো তেমন সোলাভি কোন কবিতে পারেন না বড়েট্ দশলনের ঘর, চারাদের সকলেই এক প্রকৃতির কোক নবেন, প্রাপ্রবয়খা রুম্বী স্বাঞ্চাবিক নিব্ৰে সামীৰ সলে যিলিয়া বাইছে পারেন, কিছু সামীর গৃতের অপবাধ্ধ লোকের সক্ষে ঠাহার অনেক সমরে বনিবনাও না ছওরারই বেশী সভব প্রজন্ত গৌরাদানের বাবছা হটল। ভোট মেষেটা শহরালয়ে আদিয়া সম্পিনের মধ্যে টালানের সেহবছনে



ধরা দিতেন। শিল্প চিত্র যে সকল দেব অফিড হব, ভারা কোন কালেই মুছিরা বাব হা, এবং বোহর লাব অভিনাদী বছন আৰ ভিছুই নাই। ছেতি বৰ্ট যখন এইভাবে বড় ধ্রতেন, প্রথম নূতন পারবাবে তোন অভাত ক্র্তি ফরিতেন। তিনি ফেবর্লিপ্রক নিজের মাতার মত, বত্রৰ পাঙ্ডাতে পিতালাভার মত দেখিতেন সংল্লামার জীৱার একংশু হল্প, বইয়া বাইলঃ একারত ও গাইলে স্কার্থনান অবল্পন বৰ্ এই ব্যুষ্ট স্কো বাদে পাতিকারিক সামপুষ্ণ না কর, তাবে একারড়ক পতিবারতে আর কোন প্রতি ইচিয়া মাথিতে পাৰে না ভাগা ভাগেৰ গতের মত ভালিতা বার সভাগিক বোক এক প্রিবাহে প্রথ সাম্ভত বকা কাবের কোন বৃহৎ বচের পত পত অংশের মত সমু পতিবন্ধ চইয়া কিলপে চলিতে পাতে, ভাষা খামানের পৃক্ষকালের পাইতা প্রাণ্ডন করিবাছে। এখনকার পরকার बिहरादी श्वारत्व विह्याका स्थान अर्थाय अर्थाय पृष्ठ व्यक्ति (म आक्रमा याका श्रायका ফেলিয়াছ – তাঙার মাধুনা মঞ্জব কবা শ্রুম্ব। তেহাত্তবে এই অঘটন সংঘটিত র্ব্বলায়িল লাল্ডারা লোকের মনে বিবারের মলেই একটা হোন সমুদ্ধের ক্রমিত টলিত লাস্থ, গাৰে কিছ প্ৰাচীনকালে, এখন কি নামাদেব সময়েও প্ৰাপ্ত-ব্যক্ষা না হলবা কোন বনৰী ভাষাৰ বাহিসল পাইটেন ন। অকালদাশপাক্তাৰ বিকাছে এত ৰিয়, নিষেধ ও টিটকাতি, বিশেষ প্ৰাথনভাষ্টি লাকিছ যে ছেটে ষ্টটিৰ সংখ ওচোৱ লামা কথা বাগবে ভাষাও একটা মক্ত ৰড অপবাধ বলিয়া গণ্য হট্ড। ভগ স্বামার সলে সতার দ্যাক্ষেরই এনেখের ব্যধীরা মার্ল-গৃহিণী ধলিয়া পরিভিত্ত ভইতে পাবিতেন না তেহতাৰ তাহাত দেববংক লক্ষ্যের মন্ত, শাল্ডটাকে কৌশল্যার মত, দাসকে বছমানের মত কবিতে পাবিকে তবে তিনি গৃহস্পীর স্থান অধিকার করিবার বোগাড়া লাভ কাবচেন। এখন মেই সৌধ পরিবার প্রাক্তিয়া লিখাছে,—সলে সলে বোগার পর্যা, আভুবে সেব , বিপরের সহায়ত। একিয়া ভিয়াছে। বড় বড় হাসপাতাল হুব্বাছে সভা, কিন্ধ প্রালা চাবাও ভারার প্রাপ্তেভ সেই সকল চিকিৎসালয়ে রাখিভে সমত চইবে না একার দুক্ত পবিষয়েরে আন্তর্গতক্তের সজে সজে আমানের গাঠেছোর প্রধান ক্রম ভাতিয়া গিরাছে গোরানান এককারে সামাজিক প্রভের করু পরিকলিত **ब्रह्मा**हिल

শতিনা হার অপরাপত ওপের মধ্যে নতাগতে অনুবাগ একটি প্রাথন ছিল, –
"বৃত্যাগতান্তরভা পরিনা পর পদ্ধা" আমানের পেশে পত পত রূপক্ষার মানিকালের সর্পো
ফাইরা ইক্সভার নৃত্যাগত ও অভিনা করার কাহিনী আছে বেহলা নৃত্যে এতটা দক্ষতা
লাভ করিবাছিলেন যে তাহার নাম ছিল "বেহলা নাচুনী"; বৈক্ষর সাহিত্যে রাধিকার
নামানপ বৃত্ত্যের উল্লেখ আছে সাক্ষর্যারারা এক সম্ভে নৃত্যাগত ও চিত্রবিভার পারনশিনী
ছিলেন, বৃত্তালার সমর হইণত বহুনুল প্যার এই প্রথা প্রচলিত ছিল। ব্রত্তক্ষার মেরেশের
নৃত্যাগিতের বহুপানে উল্লেখ নৃত্তী হর, এবং প্রত্যাক রভেই মেরেল হাক ব্রাথরি করিবা
নৃত্যা করিতেন একনও পূর্ববিভার সামার প্রাথশে বিবাতে মেরেলের মৃত্যপ্রবা প্রচলিত



গোরীদান ও ৰাল্যবিবাহ

चारह , इक्कल्पत "अक क्लभी प्रजासन, अक क्लभी पि वहडाटव अक्सप अध्या भारता मा रखां कि १" अवर

"বোল বোল বভিৰ ছাতে খোল সভা ছিলা। বোৰা বাই ইঞ্জপুৰীৰ নাটুবা কুইকা।"

(चर्नाकनाथ—नाक्रमात तफ, ४५ भृ:)

প্রায়তি মেবেলী ছাড়া দৰে পৰে পরিচিত্র স্পলনান্দের সন্থ চইছত এই ক্রান্ত উরিছা মার, বল্লানের পত পত পত কোকিল্লান্ড ও প্রজন্মতি লাগ্রেল বাছ। বলি একথা কেত শুনিতে পাইছ, বে জোন বদ্ধি ভাল নাহিছে গাহিছে পাহেন তার কি কাল ছিল গুম্মনাসিংহ জেলার সুগলমান নবাবনেও নিশ্তন এক স্পোত গোলের ভিলান, চাহামের উপাধি ছিল "সিক্লা " হিন্দুর দরের বপরতা ও ওপরতা বন্ধীদের ভিলানা নবাব সংকারে জানাইছা লেওবাই উচ্চানের কাল ছিল এই সংবাদ সেওবার জাল উচ্চারে বিশ্বর ভারতে পাইছেন। প্রায়ম্ব পিতিকার ক্ষিমার এই সিক্লাণ্ডর স্বাহ্ম সাহের করা উল্লাহ্ম ছিলাছে।

स्माप्ते कथा कर्यास्माठ नामास्यदा त्य अकन् वकन् क्षिमा अयोक्षरक नामिया एकतिहरून-ভাতা মালবড়াবের জন্ম বিধান, ভাতা সম্ভাবের জন্ম নতে হর চরণে বোলার ভাত यक एवं, भारत या बहेरम अभिनाम स्थापाटक छ रही प्राहेर है रहता है। अहेर मा अधिकार मा সমাজকে বে সকল বিদানে এক। কবা কট্যাছিল ভাগা এখন প্ৰাত্ত চলিয়া আলিগভাছ। मिद्दे अमर्प आयश देशकिक भावित्य कर्य क्षायकात छह विश्वास कवित्राम নেতুলৰ পৰীৰ ছিলেন ভাটোৱা যে আমানের গ্রহক আকান বাডালের স্বাধীন গতিবিদ हरेट अभिन करिया अध्यान कर करिया हिल्ला हिल्ला हाना यात्रा हरेयाहे है। हार्यकार करिएक হুট্যাছিল, সমস্ত প্রথা, র'ডিঐডি ও বৃদ-বিধেতের আইন-কামুনের পল্চাতে পাকে क्रेफिकामिक प्रोत्।वली। है। उनाम बाम मिटा विकाद करिटल व्यव्हित करे। स्थ , स्मारणत যাহ্যে যে দুলটি এককালে এতি প্ৰশাৰ দাকে, ভাৰতি পচিয়া গেলে উপটিয়া ফেলিভে হয়। ৰোগ দায়িল ভাত বঙ কবিয়া থাখা ৰাজ্পতা। এদেৰে যখন প্ৰয়োজনাজ্পাৰে যে নিম্ম হুইটাছে ভাৰ্টে খেছেলী শাস ও ক্ষিয়াকোর লোভাই জিল স্নাতন কালেব সাম্ভী কৃতিয়া বাথা চুটুবাছে, বাহাবা এ স্কল বিভিন্নকল কবিতাছিলেন উল্লেখ্য কবিবাহ কোন্ট কাৰণ নাই গাহাৱা প্ৰবেশকনাতীভক্ষে প্ৰত্য দিয়া বাদী বাপচা জিনিষ ঘরে রাখিতেছেন, উচ্চাদিসকেই আমতা লোগৈ বাধৰ। সমত ভাতে বধন বে মভাব উপ্তাৰ ক্ষে, শাস্ত্রাধেরা ভাষ্টে বিচার করিয়া বিশ্বিক করেন, নতুবা লোকে ভাষ্ট থানিবে কেন 🔻

শেনসংশের অভিনেত্রশের সজে সজে সংস্থা দুসলমানাধিকারে নব হিন্দ্ধরে এই বিধানভাগি সুচভাবে অভিনিত হইয়াছিল সেনেবা রাজন্মণকে অভিভিত করিয়াছিলেন কিনু বধন চালারা স্থানীন ছিলেন তথ্য সকল বিধান কড়াকড়ি করার ভাচটা আয়োলন 896

বৃহৎ বঙ্গ

হয় নাই—সকল সামাজিক ঘটনাত পাজাত বাহ্ৰথণ ভিল কৈছ কথন প্ৰথমী সময়ে সাজাগুৱাই সমাজের সংক্ষেত্র নেলা হহলেন, উথন নিৰ্দেশনিবিজ্ঞালি প্রথম হইলাঃ বহিংখাজেলীত, অনাজাতে থাতাছত বাহন অভিনাধকান গৃহত্বে সোর মানলারের 'বাইা ক্রিছে নাই,' কিন করিছে নাই' প্রইছারে সাক্ষাত বানা উচ্চারে করিছে লাগিলেন সমুন গুল্ভ পাছিলে তেমন উন্দি হতে কথা বলা যান না, পোর খালাককভার দিনে তেমন মানুহা হলি প্রভা কান করিছে কানি প্রভা উন্দেশত কান করিছে কানি বহন কানি প্রভা কিন প্রভাৱ করি প্রভাব নামাজাত বানাক করিছে বানালোর নামাজাত বানাক নামাজাত বানাক বানাকার বানাকার নামাজাত বানাকার বানাকার বানাকার বানাকার বানাকার সামাজাত বানাকার বানাকার বানাকার বানাকার বানাকার বানাকার বানাকার করিব।

তৃতীর পরিচ্ছেদ

वद्यात ५ लकाग्रमहत्त्वत्र मग्राप्-विकाश्य

ব্দগ্রনাধন বাজনান ভাল সংগুলির বিজয় নগার পাজনার। কোলা দেব লাড়ারামে সংপ্রতি সংবিশাল প্রত্যাল্পক মালারৰ সংগ্রাক্তর একন্ড সর কইয়া প্রকে ই মলিরের স্থাপর বিজয়সেল্ড পক্ত চল মলিবগারে যে শিলারের সংলগ্ধ ছিল ভালা ব্রহণানি রহম পালার বিজয়গা। ভাষা শান্ত-সোধিকোকে প্রয়ালভিদ্র নাম্ক কবিব বছনান ব্রহাক্তর নিল্লোটো চুলামলি বাব্র প্রশালি কর্ক এই প্রশাল্প বিকোধ ক্রিয়াছিল। এই প্রশালিক বিজয়সেন কর্ক গৌরভ্রারের প্রাক্তির নিল্লে কার্ড

এখন লগাণত সেন বাজগণের সিংহাসনে 'খারোগত ও রাজ্বকাল সবদ্ধে ঠিক স্থায় নিজাবিত হও নাই এ সবদ্ধে নানা ইনিত নানা হত। আহবা এই সকল ভারিখের হলা মুদ্ধান্ত্রসভিত্ব ঐতিহাসিকভানের সাল কলবে কবা নিজাবোজন যনে কবি ইহালের লোটাইটি রাজ্বকাল স্থান্ত লগাই একটা হাবেশ সকল ঐতিহাসিকভাই আছে। সামাচন বংসারের এ চিকু সে নিক হইলে যে কি ঐতিহাসিক ভাট বা বিলাট ঘটিছে পারে ভালা আমরা কৃতি না এইকল হলা কার্নিনাৰ কবিতে বাইবা বেশকগত বৃদ্ধিবৃত্তির একটা ব্যায়ায় জ্বাড়া প্রাথনির কবিতে মাতা বিলাট সানাগারের নানা পানে প্রাণ্ট অন্তর্জ, ভিন্নখানি শুদ্ধকে উলার বছনা কার্ন নিজিই আছে। ভালা ১০০০ শক (১১৮৮-৮৯ সুটান্ধ) এই এক

মূলকাৰ ইভিহাপের লয়াৰ ৰানি পুণিতে ভাবিৰ দেওৱা হয় নাই একত বাধাল্যাস বন্দোপাধাৰে মহাপৰ লিখিৱাছেন সমস্ত পুণিগুলিতে দখন ঐ লোকভলি পেখিতে পাওৱা ৰাম না, তখন ঐতিনি লাকিয় ব্যিয়া

মাকার কবিতে হয়।" টকা বড়ই আশ্চর্ণা অভ্যান। "অভ্যানণা এক বংসর পরে



विकित इंदेवर्ष्ट्स । ১১७৮ ७৯ शृहेराकद बरबा रकाम अमरद दक्षानरमन श्रद्धातस्थायम स्वतिमा থাকিবেন রাখাল বন্দেলপাব্যাহের মতে লজগদেনের জন ১১১৯ শৃ. ৬ মৃত্যু ১,৬৬ সুটালো। শীহারা ভাতের দেখার পুলি দটক নাড়াচাড়া করিরাছেন, উচ্চারা ভারেন ব্যসংখ্যক পুঁবির মৰো তই একখানিতে হাত ধন চাবিশ থাকে তিনটি ভিন স্থানে প্রণয় তিনখানি পুৰিতে মুখন একই জানিধ পাওয়া বাব ভাৰত্ব এই ভাবিধেও প্ৰমাণিকভাত ব্ৰেষ্ট কাৰে গোড়-শিক্ষরে মতে ১৬ বংসর পরে ইণ্ডছাস প্রেটা মিন্ডাক এই বিজয়কালিনী ক্রিয়া ভদান ভ্ৰমকাং-ই নাসিত্ৰ' গ্ৰহে লিপিবছ কৰেন, তিনি মচল্ডৰ ব্ভিশ্বত খিলাজ্ব খ্ৰীন সমস্যেউদ্বান নামক এক বোহা, হিনি এই অভিযানের সহা ছিলেন, ডাভার এবং সেই সময়কার অপর একজন দৈনিকের মূখে কাছিনা পুনিয়া লিপিবছ করিবাছিলেন , এই বুছ শৈনিক ২০ বংগর পূর্বের কলা দে সমস্তই ভূলিয়া গিয়াছিলেন ভারা বিশাস করা যায় না। त्य विकारक छोड़ावो कर करिवाहिटलन, डिम्म ब्रह्म वह तक दिलाक दिलान दर छाडडवरनेट स्मान বাজগণের মধ্যে ডিনি অঞ্জন ছিলেন, ভারতে নাম সম্ভন্ন সম্পান্তকালের তুল ইওয়া কেনে মতেটা সম্ভবনৰ নতে । 'লল্ডা নামটাকে ছিল্লানীয়া "লছ্যনিয়া"ৰলৈ উচ্চাৰৰ স্থাবিত লাবে, স্থান্তরাং এই প্রথমিকা যে অংথাদের প্রকাশসের ভারা বলা অংথাক্তক নাছ বিভাগত, ভারিণটা সমূদ্ধেও মোটামৃতি ভাবে সম্পান্তভান নিভাবে কোন ভূগ করেন নাই । বন্ধ বিপর্যার खाविय अथरक ঐतिक्राभिकार देव गाम्बर्डको द्वालाकरकात एकि कवियास्थ्य वाकार अर्थन मार ছই কি ভিন বংসর সম্পদ্ধিকান বলিবাহিলেন বন্ধ হিকাবৰ ১২-১ গুটাকে মুসলমান্সৰ নানীয়া অধ্যান্ত্ৰমণ কৰিয়াছিলেন - "নেৰ্ণানতা" বাজধানী পাকা সম্বেশ্ব একটা কৃশ হওৱা অসম্বৰ চ থক্ত অপরাপ্ত বিষয় স্থাকে অভিবয়ন, বিধানপ্রাদ, বলক্ষের দয়, ভনক্ষিতাত দুল ধারণা এগুলি বিনহাজের প্রান্ত কারিনাতে থাকা অসমত নয়, কিন্তু লাকাংখেরে লানি উপস্থিত ছিলেন, তিনি তিন্টি বিষয় কথনই ভূপ করেন নাই,—খানের নাম রাজার নাম ধ্য ঘটনার সহয় - রাখাল ব্যক্ষাপালাহেধ্য মতে হ^{ক্তি} ১১৭০ খুঃ অধ্যে লক্ষ্যসেন পর্লোক-গ্যন করিয়া বাকেন, ভবে ১২০০ গুটাকে তিনি খুদলমানগণকর্ক পরাকিত ক্টবেন কিলপে দ্মি সাগর ও অমুত্র সাগ্রের ভারিধ দেওয়া আছে, কিছু ভারা পাধ্রে উংকীণ হয় এটে विनया अदक्षवादत छेड़ाहेबा तनस्ता नाव ना विदण्यतः वे स्तावित यानिया नहेदनहे अवव দশ্ভে সমায় অসাময়ত ও গুরুর প্রতের সহকে সমাধান হয मोबोबयोर्ड मठ बहाल रिक ১১৬৮-५२ धूः चारक निर्दावक्षण्यन करदेन ख्यान শ্বাদেশনের ৪৯ বংসর হওয়া কিছুমানে আশ্চর্যা নছে, বরং ভাহাই বেলি সম্ভব, যেছেডু বলালের বিজ্ঞে লক্ষণদেন যে একটা পল পাকাইছা ভাষাত নেতা চইয়াছিলেন, ডংগখছে প্রবল কনজতি আছে। লিভাপ্তের বধ্যে বহু প্রেকের বিনিময় ক্ট্রাছিল ধৃত লোকেতা কহিবা বাকেন ও স্থান্তিক্সীমৃত প্ৰচুতি পুস্তকে পেই লোকস্ত'ৰ স্থানিত क्षेताहरू । य क्रिक क्लेलिज महेवा विवाहण्ड कथां छ जान्य श्रवानयाहका भवितंत्र ক্ষুণাছে , ইয়া ছাত্যও লাইতা জীবনে উভবের মধ্যে যে মনোয়ালিরা ক্ষুণাছিল ভারা ব্যাপ

खक ्शालानस्तु ध्यो व बनान-b'वर्ड इत्र नानामाह्य विश्वाभिषद अध्यक्तिर्य ध्रुष्ट कृष्टि । হইতেছে। বস্থানের বালের খীত্রবাতেই প্রেড়াড খোড়িয়াছিলের এরপ বছুধান কর। অসমত হর না প্রত্বাং সিংস্কালনে অত্বাহণকালে গদি হাতার বহস ৪১ হয় ভবে ১০০০ খুট্টাকৈ বৰংক্ৰম জাত ৮০ বংগৰ হয় তিগিক বলালাস্থেত বাজতে ২২ বংগৰ পাওয়া শিয়াছে, বাদ্ধাপাপ্তির সময়ে আহাই বয় ক্রম ২০ ধবিছা লইকে সাহার জাবনাও ৬০ ৮৩ বংসভ धुने भारत शेन्हर फिल्कि उभर नाजाहरा आयश शृक्षर**में (अ**क वाकाशन वाकाशनात) ওক্টা মোটাম্টি হিসাবে উপনাত হটতে পাতে বাখাল বাল্যাপাধ্যার সভাপর লিখিয়াছেন্ "নবৰাপ বে দেন বংশের বংজধানী ছিল, ইয়াও কোনও প্রয়াগই অভাবধি অপবিস্তুত হয় নাই " শিকালিপির বা ভাষণাসনের প্যাণ ছাড়া অভবিৰ প্রযাণ হ'ল প্রিক্লান্সভঙ্কা না ভ্র--ভাবে মৰণাই একথাৰ জকটা সুধা দেওৱা হ'ব । কৰু সকলেই মানেন নৰছালে এখনও একটা প্রকাত লীখর অবশেষ রাষ্ট্রাছে, তার নাম বলালনাতি ও ভংগারে বিলাল তুল বিভ্যান, क्षांत्रा दश्यत्व वसाम ताकान वाका विभिन्न ,तादक त्यवाहेत साटक अवअव क्षा वाटक टिक्क, নিডান্ন ও পাষ্ট ট বাংল্লাহিল্ড জান করিছেন, ইছা গাবিক লাগ চাৰুষ স্থিয়া লিখিল চিলাছেন এবং ভাত্ৰে ৮ক ভাবেৰ দুপটি যে বলাল বাক ব ৰাজী ভিনিও ভাত্ৰ ক্তিলা াল্লাছেন - আমান্তের এই পুত্তক সাহিত্যের গু উনাতি বিচার করিবার তান নতে, কুন্তরাণ সধকে নাংগাঙৰ কাজিলেক উপৰ স্তথানিপত্তির ভাত দিলা আমি নিশ্চিপ ইইছে পারি

শ্বনাধ্যনি বাজ্যকালের ক্ষানিষ্যান ভাষ্ণালন আনিস্ত চুইবাছে। উচ্চার মারা বিলাগদেবী প্রান্তহালালকে ক্ষোত্ম হল্লান সলক্ষেত্র করেন, ভাষার সন্ধিলার্থনা রাজ্য চ বাজ্যদেব নামক সাম্বেদ্যা এক বাজ্যকে হাত্মগুলের সামাহিত্ব , তাকা জিলার বাজায়টি কে নাজ। প্রায় প্রদান করিয়াছিলেন বাত্মগুলের বাল্লাহিত্ব ভাষা জেলার বাজায়টি বালান্ত হল্লা উল্লেখ্য স্বালার স্বালার বাল্লাইকে কয় ইকাই ভাষা-শাসনের বিবর এবং ইকা ব্রালা-রাজ্যের একালসাত্ম সল্যান্ত হুইবাছিল

শ্ৰিকাত এক নীতি হয় কাহার নিবছ।
 ক্ষা কেন্দ্র বালে বলতে সালার
কালে কাহার বালি কাহার নিকাই।
 কালালে আহার কাহার কাই।



কেলিয়

চতুর্থ পরিচেত্রদ কৌনিয়া

প্ৰমন্ত: ব্য়ালগেন কৰুক স্থাপিত কোলিজ-সৰ্থ আম্বা কিছু বলিব। বাধাৰ বন্দোপাধ্যায় সভাপত এই কোলিজ বে ব্যালক্ত ভাষাতে সক্ষেত্ৰ কৰেন কিছু আমাধ্যে মতে এই বিষয়টিতে সক্ষেত্ৰ কৰিবাৰ কোন অবভাপ নাই ভিনি বলেন উল্লেখ ভাষাৰ ভাষাপান্ত উল্লেখ নাই ভালাৰ ছই একখানি ভাষাপান্ত পাওৱা গিয়াছে, সাম্পাস্ত কোন বাছাৰ সংগ্ৰু বাৰ্তীয় কথা উল্লেখ গাভিবার কথা নাম পাণ্ডাবেৰ কথা পাল্ডবাছ্যালের ভাষাপ্তাৰ ব

कामनामान दको माल्यस हरक्षण नगर दक्षण শিলাগৰপিশত নাই, তপাক বি সেই বিখ্যাত ব্যক্তিৰ পাশুৰ থাবিষ্ণ কবিতে কইবে সম্প্ৰসাভাগতে ইতিহাসে হয়েন সাভাব সহয়ে তে তৈতিহাসেবেৰ অভাসৰ এবং উক্ত সভাতিৰ পাশান মুখু সভাতন' ও

व्यवान कर्याता 'कल' दय दलले अयद्य पुरुत्यान कावामका शहेदक ल्लावन कारवा निवा त्यक्रथ গ্যালের অক্সান নেতা ইইছাছিলেন, ভাষার কোন উল্লেখ নাই । এবছা কি ভেত্র জাতু রণ ও সমাত্রের অভিচ আবস্থা করিছে হইবে 🔋 ভারণাসন ও শেলানেবভাল মুলত, नार्वेष देविकाम। उद्याप्त आधान्त्व, नाम्बाद्यन वृक्षमाद्य कथाहे वनित इहे ह, मामान्त्रिक हका-কথা, গুপের উপান শতন অভৃতি বিষয় ভাষণাকনে পাওয়া ঘাইবার কথা নতে বিশেষ মধাক-প্রাবার্থত কোলিপ্র বলালের বর পার্বার্থী কালে প্রপ্রান্তি কুইবাছিল। বলালের সমূরে এট .कीम्ट्रांस वरु अल किरणन छोड्रांश देश भारितकन नी,- @बर्रायम विशय आम्माशस्य निर्मन-ৰম্ম ছাভয়াৰ যোগা নাহে । কুন্ত একটি কীৰ অনুবাহাত প্ৰায় এই কৌলিজ অবশ্যে বিশ্বসভাৱাৰ নগার প্রার সমাজবালী হইবাছিল—ইহার উল্লেখ এ প্রায় একথানি মাল ভ নগাসনে নাই দেখিলা ভারার স্তর্ভার সনিব্যান রওকা উচিত নতে - সামাজিক বিস্থেব কে লা দাল্লেক ভো মামরা বছদেশের ভারশাসন্তরিভাত পাইভেড়ি না কলোক হইতে যে রাজনং ০ চানীও হট্যাছিলেন ভাষ্ট্র কোন উল্লেখ ব্লাল্সেন, ল্পাল্সেন, বিশ্বস্থাসন প্রভাৱ কাঠার ও ভাস-পাসনে নাট, কৌলির প্রধানস্থয়েও কোন কথা সেই সকল ভাষণাসনে নাট। কিন্তু বিদেশগত जाननशास्त्र वरमध्दनव अध्यास कार्यन अवर कोतिक अधार विवासिक अवयक्ति वसीत नहीं সমূহে এখনও বিষয়ান - মদি বহালাদেন এই প্রখা প্রবৃত্তিত না কবিছা গাকেন, ভবে এই অহত কোনিক্তপ্রার উল্লেক মন্ত কেই মাবসুই লাকিত, মন্ত্রা জনকতিতেও ভাষার নাম পাওয়া शक्कि किन्द्र अवश्व शक्किल, अर्काञ्चलेव वाक्षा लाहीय एक गढ क्षीय आहु এहे कलाहि পাওছা খায় কেপ্লক্তপ্ৰথা বল্লক্ষেত্ৰ-প্ৰবৃত্তিত । থাতাকা এট কেপ্লিক্ত লাভ কৰিবাছিলেন 'डाहारमयहे वर्तमव्यव धारे कमा भूकशकुक्तर बालिया कामियारह न এवर डाकारमय क्युकी-পুস্তকে লিখিলা গিলাছেন - পান্সমভীয় পুস্তকে কিংবা জেলভিবের গ্রন্থে বলালগেন কেন্ট-বা



সমাজসংস্থারের মাত অপ্রাসন্ধিক কথার অবভারণ ক্ষরিকেন ? স্করাং দান সাগর ও অসুত্ত সাগরে ক্ষেতিক্রের অস্থ্যমধ্যে উচা অগ্রাহ্ম হাইডে লাংর না ।

প্রোত্তিদিশের মধ্যে ইছিলে ন্যঞ্জ "আচারে বিনয়ে বিশ্বা প্রতিষ্ঠা ভীগদর্শন্ম, নিটা পাশ্বিদ্ধাে দানং নবং কুলকক্ষম" । বিশিষ্ট ছিলেন উল্লেখ্য কুলীন এবং ইছিল। আছু চ. ১৯টি অণ্যুক্ত উল্লেখ্য সিদ্ধ ভোতিত এবং অবশিষ্ট রাজ্যপেক কট লোভিবেৰ পর্যাহের পরিবাহিন হাজ্যপেক।

বার্ম্পের অবনাতর সমাত দেশ আচার নতু হুইয়াছিল। এট বর্গা সমস্ত জলত্ত্র নিকট নিমন্ত্র '63 নিয়া সম্প্রেণার লোককে ভারভার ছোর্লের সমাপ্রারী করিবাছিল। "প্রান্তার ¢টডে অপথি-সামা"ৰদপী সকালানের অধিবাসারা—চান, চন, আফলান, পাঠান, মোগল শভৃতি সকাবই দক্ষতার ছত্ত এবং নাককা প্রভৃতি বিহারে শিক্ষা ম্যাপ্ত কবিবার জ্ঞা ভারতের মতিপি চইবাছিলেন। বেছিবর কণদব্যাপী প্রসাহত। লাভ ক্রিগাছিল এট মহাজন-ধক্ষে তিক্তর আচার করতার ভাগির গেল—অংগ্র-অন্তর্গের তক্তে মিশিয়া গেল নৃতন্ हिन्दुनचे क्षारं भारत्यक्षित्र व अमाध्य नहत्र कहिट्यान न । त्याद्वा सहिद्दान अमाहक करिशत के रामन । दशक कम भाषानामून यहना शहाद! क्षात्राक्षीत कृष्ट्रेया द्वालाहरूत गरून शृहित्तम, शहरीमा एक छ। हात्रा आहर करिएलम बढ़ी, किन्नु छ। हारिएलक अटक मिट्सएम्ब बाब्यामिने তশাই বেখাৰ গতা নিয় বুকাইর দিলেন,—আলবেন্ট একমাত্র বিভন্ন লাভি, ত্থার সমস্ত শুদ্ধ বহুলেল ব্যক্ষর প্রস্তার ও ওার মধ্যে অপ্রানিখনেক প্রবাজিত করিব। ক্রিয়া, বৈক্স लक्षि वामरवाहत वर्षात्र माना कथाकाह काँतरमा । अशाबा बिल्सान, काँनरा वर्ष पृष्टे ৰণ চুড়াৰ বৰ্ণ নাই, পদৰ বাজৰ বিভাগ পুত বঙ্গত, বাভিচাৰের পোত বৌছলিংগার ्यथ मध्दय उद्दर्शन मन्द्रा व विषय दावेद कृष्टिम १ १ कि ही विष्ट्राच यक ना नाक्ष्य करेन समुद्र ঘাংগ ৬কৰ কৰিত এবং নৌন্ধল্পকে বৌদ্ধত্বসকল ও সহচ্ছিত্ৰ-সংখ্যার নানাকণ বীভ্রস আচাবের প্রালয় দেতের, ভাঙ্গলগণ বৌশ্বসিগতের নিবের করিছা সেন্ধাঞ্চাবের সাহ্যায়ে ণে আদর্শের স্থাপন করিলেন ক্রমধ্যে সর্কাপেক। প্রাথার পাইল 'আচার' ইক্ট কোলিরের নবঞ্জের সর্কারে তান লাভ কবিয়াবছ। এই করে আচারেব প্রাথায় হওয়ার পর সমালে ইছার এডট বাড়াবাড়ি চইয়াড়ে যে, ব্যমান সম্বে ইছা একটা অনুভ উপহাসাপাদ আকারে শাভাখাতের বিচার লইহা ট্যাব শাসন অভাচালীর শাসনের মাম হইয়া উঠিয়াছে। আচ্বণায়' কথালৈ বৰ্জাৰ নিছসম্পদাৱের মধ্যা একটা বিশেষ অর্গজাপক ছইয়াছে - পরে পরে বেদিন ভ্রাধিকগণনর হারা স্থাপুক্ত একত ভইবা চক্র-গঠনপূর্বক ক্রণাদন্ত শ্ৰের মাংস ও মভালি খাটার, সেই সমতে আচার স্তাস্ত ই একটা বাধা পরিবৃত হট্বার প্রয়োজন হট্যাভিল নব হিন্দু বভিকারের। ইহার এতটা পাণতে দিয়াছিলেন যে, বঠমান কালে ইহা হিন্দুসমাকের প্রধান ভিত্তিতে পরিগত হইরছে। আমি যদি বুটানের ভলনাগারে গাইবা ভাষাপের মত উপাসন। করি, গৃহ নুসলমানের সভিত একত বসিবা নমাব পড়ি, তবুও হিন্দুস্থাৰ আহাৰ উকিল্ড হাত দিৰে না, কিন্তু যদি আহি বিভানাৰ উপৰ ধালা প্লাথিয়া



কৌলিয়

অল্বথাখন ভক্ষণ কান কিংবা নিৰিত্ব পক্ষীৰ মাংস ভক্ষণ কৰি পৰে সেই মুহুটে আমি সমাজ্ঞাত মবত মাজকার হিন্দুধর্মের এই ১৯ল বীতিনীতি একটু বেল শিধিক চইয়াছে, কিন্ত ত্রিশ বংশর পূর্বেশ এই জাচার থেকাচারী রাজার মত হিন্দুসমাজকে পাসন করিয়া আসিয়াছিল যদি কাপড়ে একটা ভাত লাগিয়া বাকিত, তথে বাটাত যেবেবা সমস্য ধর্ম नष्टे १०वा (शस हेटाई यान करिएडन अध्यक नाकानीएक ज्ञात्नाकरम्य याथा आम ছইএকজন আছেন, গছোৱা বিনৱাত মাচাবের মতুত মহিনাই করিয়াও সোহাত্তি পাইতেছেন না । ক্ষমাণাত কথাৰ কথাৰ আন কবিতেহছন, তথাপি সেতের প্রভা সম্পূর্ব হট্য না আবিষ্কা মাত্রমিত হটবা ওঠিতেছেন। একটি স্বীলোককৈ আনি ভিনি কোন ভোষ ধা টাডালের পা বে সৰুল স্থানে, পড়িরাছে, পাছে ভাকা নাডাইতে হয় এই ছবে গলালানের পর বংকর মত অধুত ভলাতে পা বাড়াইবা কত আপবার সভিত পথে হাটিয়া ব্যাহ্য অপর একজনকে জাহ্যি ডিনি ময় কোন গৃহ হুইছে কোন শিশীলিকা উত্তেহ হছমপালহৈ আমিয়া অপ্ৰাৰ্থনায়ি আৰ্ করিয়া দর্শ্ব এট করে বিনা, পরের বাবে বসিত্র ভাতাই পাত্রা নিতে গাকেন, উচ্চালের ওক্তৰ কোন দোৰেও উংহালে ডাডটা কুম বা মাডফিড হন না ৰডটা মলবাজনাদি স্পৰ करितम अरम्बाह्य करवा बारकन । हिन्दा भारत, बाबाध्यिक बाकि वा नीडिट्ड महि, क्रांतरह শ্ম অৱগত হইব। সামাভিক ভেত্তাহৰ বাবার মধ্যে সর্বাচৌ আচাত্তের ভান দিয়া প্রজনের। মাজকণ্ডলি উপস্থিত মণ্ডম ছইছে সমাক্ষে ধকা কবিয়াছিলেন সভা, কিছু এই মাচারেই এখন ভিন্দুৰ পূৰে নিকাম দকাৰ মত উংগাড়ম কৰিছেছে

কিন্তু নৰ-রাজনা এই আচার' নামক বিষণ্টর প্রতি কবে নাই, ইচা প্রবাজাল চইতে আর্থাসমাজে নানা আকারে বিভয়ান ছিল। প্রত্যেক বর্ষ এলেশে আচারকৈ দক্ষাবে আকার্ট্রা ধরিয়াতে দুলে ঘূলে আচারের রূপের পরিবন্ধন ক্রিয়াছে, কিন্তু ইচার মূলে মৃত্যি ধর্মিক আর না পাকুক, ইচা আ্লাংশ ও ভারার বিভিন্ন পথোধ ভিত্ত গড়িরা দিবাছে।

প্রাচীনে কবিদের আলমে আচাবের দৌরাঝা না থাকিলেও উহার পাসন প্রবিশ ছিল বেদ শিক্ষার্থীকে আচাব পালন করিতে হইত। গুল হয়ে আচাব-পৃত হইয়া আচবন কবিয়া শিক্ষার্থীকে আচার শিক্ষাইতেন এবং আচাব হুইডেই আচার্যাণ পদ উহাত। যিনি আচার হুলা কবিতেন না, ভিনি ব্যক্তিচারী

ক্তকগুলি আচাব সমাত্র মাতির অলাগ,—হথা "সভাং ক্যাথ প্রিং রবাথ
ন ক্রমাথ সভামপ্রিয়ম নান্তং চ প্রিরং করাথ এই ধর্মঃ সমাত্রমঃ " কতকগুলি
প্রাপ্তাধন, বধা "নেক্তেরভাত্রমানিত্রামতঃ বারাং কলাচম
প্রাত্তর ন ব্যবিত্তং ন মগাং নাল্ডমে " (মন্ত) কোন
সম্বেট্ ভুলা দেখিবে না, একথাটা সোজাত্রলি বনিলে নোকে মানিবে না, অথচ
কৌশলে ভাত্তি বনা ইইরাছে ত্রেটির দিকে চাহিলে চোধ খাখাল হয়, ইহা সকলেই
সানেন কিন্তু কতকগুলি আচাব নেঙেলী ব্যবহারজাত—নব্রামণ্য সেইগুলির উপ্রই
বেশী ভোর দিল। কতকগুলি স্ত্র প্রাচীন হ্রকারেকা লিখিবা নির্যাহ্রেন, ভারাদের



कार्तात्राचात कुठे लक्षाच ल का नेकाम श्रा ट्रिकेक्टक व्याकृतक व्याकारतत काल्यक रहत শাব্দানে দট্ট হয় বৌদ্ধানৰ বিন্দাপতিক এটি আচাবের একটি পেটিকা বলিলেও অন্ত্যাঞ্জি क्या । अवकार्त कार्त लागा करेरन, विनायसराय निक्ति कात यक करेरण, आरम (कान् eign ए हैं हर, अब व कि करिया विभाव कहेंद्र । भारतात वीकि कि, कु 5 तांभवात कामगाति [कृत्य हते(य - म.का क्वारण पेन्क् धाविषय क अहाँक अप्रसारण सम्बद्धण विश्व वाह्य বিহুহা বাহুৰ কৃতিত টুলামন কাত্তে এটি, চপ চপ ৰা স্থক প্ৰকাশক কৃতিয়া ভাষেত্ৰ কৃতিৰে না, প্রাতিকাক ৪৯- ৫৫), বটকার কুট কুট ম্বানালন বৌদ্ধানে মানেক আছে ক্ষিকের एक्टिक्ट अध्यक्त विषेष्ठ आदि । त्याब्दलव अञ्चलामध्यद क्रकेट मार्थकको छाडे मध्य स्था । व মতের শতারা যাস কবিশ্রেন বাভারের বাভিনাতির একটা ঐকা থাকার দরকার কিন্তু नवर्गाकृत्याव व्यक्तित कष्ठ एवं केव्ये व्यवकारक नामीकोबदन त्यथा निर्माहक छात्रा लक्षा कृतिहा भागित कि के दिन छोड़ी नेता नाम ना नाम ना नाम है। कैरिएड नाहें, एसे केरिएड नाहें अंतर्भ ণ্ড প্ত নিষ্ঠে। বিধি গটায়া পাটাকালিনীয়া উলোদের আইটায় ও সমূদ্রিয়নীকে বিভায়িক। (मधारेश कारकन । अपन हिल्लासर वर्ष पडहेक धाटुक कार ना मानुक, सक छ प्रसित আড়ার ট্রড়া কটবা এই সমাজে বের্ছও পরিচালনা করিতেছে সর্কাননী মচাবাজ মেসভাদের পির অংশাক একষার মেষেলা আচারের বিকরে মুডভাবে একটু কটাকা कृदिदशास्त्राम् (निकारमध्य । " निवृत्र क्रमनीता कृष्ट कृष्ट क्रमक निवर्षक मक्रणास्त्रत -- ট্রার ফল ৬৪ " তিনি যদি ক্রছেণে নবব্যস্প্রপ্রাধে কর যে নিষেধ-বিদি প্রবেশ কবিয়াছিল, ভাগা স্থানিতেন, তবে নিক্ষেই ভালা রাজবিদি ছাত্র। বারণ করিয়া দিতেন। কোনখানে হাত্রার পূর্বে কাকের নানা ছজীতে ভাকের



কৌশিক

ভঙাওত দংগর কতকটা তালিক আমি বিজ্ঞানে। ও সংগ্রেগ , ১৯ সংগ্রেগ প্রচেও) দিয়াছি।

আচাবের পরিই বিনয় ধন্দ জনসংখারণের ববল বৌদ্ধক প্রচলিত চইলাছিল তথন বিনয় চবিত্রের ভূষলকেশ হর্তরাছিল। কিন্তু বোদ্ধ নেতৃক্তের কিলোল বা ললাবনের লব কালিত লোকদের সধ্যে ইনিয়াছিল। কিন্তু বোদ্ধ লেতৃক্তের কিলোল বা ললাবনের লব কালিত লোকদের সধ্যে ইনিয়াছিল ক্রিয়ালের কর্ম প্রকাশ করিব। মাহারা নাম-বাজ্যের লাসন না মানিয়া বিজ্ঞান করিত। সেই মালা চলিনাতি পোক্ষিণের বিক্রে ছিল্পমান্ত হার কর্ম করিল কবিত মান্তে নামান্ত কাল্ডের হারা পত্র ব্রং বৈছলিতের মধ্যে এক প্রতীর করা বিজনাত বাবচাবের স্বত্র অপর সমস্ত ভাগরে অরিকাশ হর্ম কেনিয়া হর্মে বাংলাভ চইলাভ্রেন বাবচাবের স্বত্র অপর সমস্ত ভাগরে অরিকাশ হর্ম ক্রিয়া হর্মে বাংলাভ চইলাভ্রেন বাংলাভ বাংলাভ বাংলাভ্রেন করা ক্রিয়া কর্মাভ্রেন বাংলাভ্রেন করা ক্রিয়া করা করা ক্রিয়া করা ক্রিয়া করা লাভ্রেন করা ক্রিয়া করিব। করা ক্রিয়া করা ক্রিয়া করিব। করা করিব। করা ক্রিয়া করিব। করা ক্রিয়া ক্রিয়া ক্রিয়া ক্রিয়া করিব। করা ক্রিয়া ক্রিয়া ক্রিয়া করিব। করা ক্রিয়া করিব। করা ক্রিয়া করিব। করা ক্রিয়া ক্রিয়াল ক্রিয়া ক্

खारे अब राज्यमा नजरक डेरचका क'स्ट्रह निचारेरतन, चांत्रहे ए प्रहाणस्य हुन्ह द्रतिया चन्नास्य करियम्, असम्पाद निरुष् करिया धनाः स्मत रेमशाम विकास विद्रार्शन লগ কছ কবিবেন যে বৈশ্বপঞ্জি প্রপ্ত প্রবেশ্ব সময়ে ভারতে এক শিপাত্য করিলেছিল —এব-বাছলা ভাত্যদিলের অনিকাংশকে মনাচবণার করিলা রাখিলেন। ভারতের পুল্বাবাংশী রাভিবিদি ধ্যাহ্যা পেল কু ব্রেধ স্থাপার ক্রমণ ধলিকু 'বেংব' নামে সম্পত্ৰ গুলত লাত হটল এক সম্বা । পাইতে লাগিল মাহাদের মাসন রালাসনের কুলা ছিল, রাজপুত্র ও স্থালারের পুরের পদরা একরণ ছিল हमहे मनकृत्वत वर्शकृत्वत वर्शकृतक 'त्वत्व' इडचा भमादस्य अक कारम कामार प्रान करिया नदेश कानवरण चेनित विद्यान, सर शक्ता देवश्य स्थि मृत्त कुशवाशाध ক্ষিত্ৰ ব্যৱস্থিতিত বালিত ক্ট্ডাড্ডে, ব্যৱস্থান ব্যান ব্যঞ্জনক পেত্ৰেত চলাই ক্ষেত্ৰপ্ৰ সমস্ত কুবৰ্ণবৃথিক আভিকে লাখি দিতে ইকে ক্ৰিপেন, তথন বাধাৰেৰ একবাকে। ताकारक देशसम्ब मिर्टान, स्वर्वनिवृद्धिया देशवीत काड्या लड्या लाज्या অন্তের্ণীয় স্থাতির পর্যান্তে ভাননিকেশপুরাক একেবাবে দেশ হটতে ভাচারীয়া নিজে। मार्थित कार के व्यवस मास्ति, एडकात विश्वाद कह का अन्त्र रात् वाइना कोड संगान পদে প্রতিষ্ঠ ছিলেন, এইবার নি স কটিবসন খিনস্ক ব্রাস্থান হতে ধন্তুবেরখন পরাস্ত क्रवेटनाम

বলে বাঞ্ধ আর পুদ ছাড়ো কোন আণিছ নার এই ছোছেলা কবিয়া প্রাধানের ক্ষতিয

নিধারত সামাজিক প্রতিষ্ঠা নৃত্ত ক্ষিত্রন সামাজিক প্রতিষ্ঠার উপর একটা বৃংলিত গালি কর্মণ করিছা বাজ্যগাল লাখিব প্রতিশাহিকে হাতাদর করিছেন এই ভাবে ক্যার্থন্তি ও বৈত্তপ্রভাবের মূলে বৃহারাভাগ কার্যা নব রাজ্যা ইচ্ছার ক্ষান্তিত্ত বৈজ্ঞানী সমস্ত বহুদেশের উপর স্কুভাবে স্থানিত ক্রিলেন নব রাজ্যা এই সকল

প্রক্ষেত্র এবং এই এই ছুই কাল্ডি সন্ধান্ত লাগ্ কার কাভি নার শিক্ষা নালাকল অব্যোক্ত উপাখ্যান ও পোৱালিক গরের মধ্য থিয়া লেশে পচার কবিলেন। উচ্চাহের এই পচারকাশা কণ্ড যে ওপারে সম্পাদিত কট্যা অয়োহ ও বছমল হট্যাছিল ভাষার ইয়ানা নাট ভাক্ত-ভাক্তনর ফল বাম্বাকে ভিবিভেগে সানের

থাল, রাজ্যের বর্ণানের কল, উছেন্টের আভলাপের আধ্যান্য ধ্বংসকারী কল কথক ঠাকুর, কান্তরীয়া, পটুয়ারা, পট্নার চিত্রকরেরা, বক্তার, সামে গাছে, চিত্র স্বোধনা করিছা এই ধারনা লেশে এইন বছৰুল করিছা ফোল্ডাড্ড যে বাজ্যের উপর ভাজি গণেশের কম্পানার্গের মৃত্যুগত চুইবা পড়িনাডে।

আমাৰা যাবা বাবলাম, জনাতে হন্ত মনে গতে পাবে এই যে একাণের লাকা এমেনবাসার পাকে জনুই মহিজ্জর হুইছাছল কিন্তু ভালা নতে, উহা জয়ু সমান্তের বিশেষ এক সমবের ক্ষরভাগে মণ্ড কেলাইক বাহিবার কল সামাহিকভাবে প্রধান্তনাই হুইনাছিল প্রান্ধবান্তা যাবাহ কালার মধ্যাতের উপর মন্ত্রু, বাধিবার কল এই সকল উপায় মধ্যাত্রন করিবা-ছিলেন উল্লেখ্য রাজা ছিলেন না, লোকে গাহাণের কাম মানিবে কেলাই অসমার পালকে আলম করিয়া উল্লেখ্য একলতর হুইল ক্ষরণাধান্ত কামি করিবান ভালা প্রশাসন সহলেও বাল সিংহাসন অলোক্ষা প্রবল্ভর হুইল ক্ষরণাধান কিন্তু বাহাণের মধ্যাত্রন বাহাণাধান সমান্ স্থান্ত কারের করিয়া করিবাল এক জেলার প্রবল্ভ সমান্ত চালারবার স্থান্ত করিয়া কর্তালন। বিদেশ রাজায় বালকার্যালে এক জেলার লোক ক্ষরতা সম্ভালালা হুইয়া কেলা পাসন কার্যে পানর কিন্তু রাজাণের মেরপা সমান্তনালী জালার স্বেটাছের ভালার প্রায় অনুয় অন্তর্জ মহে। এই ন্যু ব্যাহ্রার ছুইগাছিল, ভালা আহ্বা প্রবন্ধী এক ক্ষ্যাতে বলিব

বলালচাবতে বলালদেনের প্রভিত জবর্গবিধিক্ষের একটা সংখ্য ও মনোমটিলঞের বিষয় বিশ্বাবিতভাবে বর্ণিত ভাছে সাত্রাল ইচাপ্ত গঠককারিকা ইইছে মার কিছু থিখাশি দিবাঙেন, তিনি কোন বহি হইছে কি পাইবাছেন সাতা লিখেন নাই। তিনি লিখিয়াছেন, টাচার প্রকে মন্ত্রক বৃত্তার লেওছা তর নাই, ইংক "সামাজিক আচার বাবহার, ইাতিপদ্ভিদ্যকে বাঙা লিখিও ইইও ভাহা সম্পূর্ব সতা।" ক্র্যাত রাম্মের্জ্যকর জিবেন্দ্র মহামান এই প্রক্ত সম্ভে বিশিবাছেন—"একেড সামাজিক ইতিহাসের ভিত্তি ক্রামন করিছা গ্রেক্তার সকলের ক্রজভাতাভালন কর্তাছেন গ্রেক্তার ক্রেক্তার সংগ্রাহক নহেন ভানি সকলের ক্রজভাতাভালন ক্রমাছেন গ্রেক্তার নিধ্যাহেন শ্রেক্তার প্রক্তার প্রক্তার প্রক্তার ক্রিকার ক্রিকার



কৌলিয়

াই থাৰ প্ৰকাশ কৰিলাৰ প্ৰচাৰ্তি ইংকেই ও পাৰ্না ইতিহাসে প্ৰাতন ভবিদ্যালিখনৰ সন্দ, বংশবৈদ্যাক কিংবদস্থা, শেক প্ৰভানখা, বলাল চাৰিত, বাটা ও বাবেন্দ্ৰ ব্যক্ষণদের কুলশাল, ভট্কবিচা এই সমাত বিলাইক ক্লামাল সভা নিশ্মপুৰ্কক এই প্ৰয়ে সন্মিৰ্কিত ক্ৰিয়াছি (*

যদি তিনি কোন্ পুত্তক বা কুলনার চহতে কি প্রহণ করিবাছেন হার্থ পানটাকায় উল্লেখ করিতেন চবে প্রথান সর্বাক্তনার হারত। অন্তর্নিক সাহ সাক্ষাণ ঐতিহ্যালিক হারে ঐবল প্রকাশিষ্ট অলকাশিষ্ট পুত্তকের নাম নিনিষ্ট হর্তাছে, ভাষার কর্তকার বা আল প্রবাহ সম্পূর্ণ অবিধায় ভাষা ধরা পাড়িয়া পরাছে। স্কুলার ঐ সকল ইলেখ সে সক্ষান্ত লেখকের ঐতিহাসিক্স প্রযাশ করে ভাষা নতে, বর্ষণ সমূরে সমূহে বেলা অল্ডেয়া বলিয়া প্রসাদ করিবাছে।

সারোধ্য মহাপ্রের হড়িরাস নিথিবার পাঁক এরপ অসাধারণ যে বস্তুদেশের কোন ইতিহাস এরপ প্রাক্তমনীর ক্ষণার রাজ কোন্তুরক্ষণে ও জানত ব্যাক্রেরের সংক্ষণার ব্যাক্রেরের সংক্ষণার ব্যাক্রেরের মার ন্যাক্রের স্থান্তর ব্যাক্রের ব্যাক্রের ব্যাক্রের ইতিহাস যে মার্টি সামাজিক ই ভ্রাক্রের ন্যাব্য উপকৃষ্ণ

বছন করে লে সধতে গলেব নাই।

প্রথম ব্যালাদেন এবং স্থানানিক্ধন করা বালার। ব্যালাদেন বৈতাল প্রালাদেশল ছিলেন, তেমনই ছিলেন অফিচবারী। সাঁহার বাজার কার ছিল একালোটী বিংশ চলক।
সময়ে এ পরিমান মুন্নার প্রকৃত বুলা খনেক বেলা এই চলক্ষে থাকা মরেও খলাবিছিত ব্যালালার করা সাঁহার কোন সববেই খালাব শাহাত হরবাছিল। মুন্তার আছিলিক ব্যালানিক পেই সমবের বিষ্যান্ত বন কুবের ব্যালা উলোব নিকট প্রায়ন্ত কার্বার কিবলেন পেই সমবের বিষ্যান্ত বন কুবের ব্যালা উলোব নিকট পূত্র পোলা খলাবালা করেন। একবার তিনি নেডকোটী স্থান্তা চাহিলা উলোব নিকট মূত্র পোলা করেন। কিবল মনবের পাল বাজা ছিলেন ব্যালানিকের জারাতা এবং এই বাজা বলাবালা পরম প্রাকৃতিকেন। যে কার্বার্যার ইউক ব্যালানিক বন্ধানের পূত্রকে কিবলিব্যালাক করিবলেন। করিবলিব্যালাক করিবলেন। তিনি বলিবলন, ব্যালাক ক্ষালারের ক্ষালার করিবলেন। তিনি বলিবলন, ব্যালাক ক্ষালার হুছে বিষ্যান্ত জিলা আছিলা অর্থনার কার্বার্যান্ত ক্ষালার উচিত কার্যান নাম্বার্যান্ত ব্যালাহা আরম্ভার ক্ষালার ক্ষালার বিদ্যালার বাজার ক্ষালার ক্ষালার বাজার ক্ষালার বাজার ক্ষালার বাজার বিশ্বার ব্যালাহা মুন্তারিবারে

বিশহে লিপ্ত থাকিয়া অথক্ষ কাৰণ্যকেন, ইহা ৰাজাৰ উচিত কাল নংগ এবংবিধ গৃহবিগ্ৰহে সাহাধ্য কৰা আমি অক্সাৰ মনে কৰি প্ৰশ্নাৰ হিডকৰ কাজই ব'জানের কৰা কন্তবা। তবে বলি তিনি বজভাগে কভকটা ভূমি মাৰম বাপিবা কল চান কৰে আমি দিতে পাথি " এই পাছিত উজিতে বাজা জোগে ছাল্ডা উহিবেন। কিন্তু কি উপায়ে প্ৰতিশোধ লইবেন, ভাতা সহসা নিজপৰ কাৰতে পাহিলেন না ইতিমধ্যে বাজা থক বিবাট বজ্ঞেব আহোজন কবিভেছিলেন। বলনেৰ প্ৰভৃতি কৰেক্সন ব্ৰহ্মেৰ প্ৰাম্থে ডিনি পিছুপিও বজ্ঞেব অস্টানে প্ৰত্ত ইইবেন। বাজা ভাতাৰ প্ৰত্ত ব্ৰহ্মেৰ প্ৰাম্থে ডিনি পিছুপিও বজ্ঞেব অস্টানে প্ৰত্ত ইইবেন। বাজা ভাতাৰ প্ৰ লক্ষ্যেনকে ডাকিও আমিং। বজিলেন, "কুমি বিক্ৰমপ্ৰ



যাইখা শিংবা স্থাসেন এবং কুমার কব প্রেল্ড ক অন্তু প্রিকাশের সাচত হতে ওপান্তত হঠবার মতা নিমন্তন কবিয়া আইস " হস্পাধ্য বিভ্রমণের করাত ব্যালের জ্ঞাতি-শোরী প্রথমেন বিশ্বমন্ধ ধর্মেন, বক্ষামন, বক্ষামণেক কুমার হব পাচত সকলে বজোৎসবে যো দান কারণার প্রত গোড়ে প্রনাত হার্মেন এই বিশাল দান বজের সভ্তম কতা নি ক হুইয়াছিলেন শাহাকে দানাচাটা মিত্তায় নুহালাভড়লা বলা ধ্রমাতে কাটানজাহক ছিলেন লক্ষ্যমন এবং ভামসেন এই ভূট বাছেন বাছেনে আট সম্প্র লোকেই নিমান্ত হুইয়াছিল বলাণ্ডবিভ্রমার আনকভন্ত বিশ্বমানের এই দাক্ষ্যাভিন লোক্ষ্য সম্প্র লোকেই নিমান্ত হুইয়াছিল বলাণ্ডবিভ্রমার আনকভন্ত বিশ্বমানিক হুইশান্তন এই স্বাল্ড হুই সম্প্র ও ব্যাহত বাছবান্তন প্র সহস্য নিং নেশ হুইতে ব্যাহান্তন সম্প্র হুই সম্প্র ও ব্যাহত বাছবান্তন প্র সহস্য নিং নেশ হুইতে ব্যাহান্তন সম্প্র হুই সম্প্র ও ব্যাহত বাছবান্তন প্র সহস্য নিং নেশ হুইতে ব্যাহান্তন সম্প্র হুই সম্প্র ও ব্যাহান্তন ও ব্যাহান্তন কর্মান্তন ক্ষমান্ত ক্ষমান্তন হুইটা ক্ষিত্রাছিলেন

"লপতি বয়ক" ভাষালে ধৰী বাপ বটা বাজাব কাৰ একটু উলোজত ভাষাল কাৰা কৰিবলন। তিনি বাললে, "চৰাপন ব্যৱসাহাণৰ প্ৰাথমিনাম এই বলিক্ষের প্ৰাথমিনাম কিনাছে। তাহাব জামাত মগৰাধিপতি এই অভভাৱে ভাষাৰ প্ৰথম বড়ই বাড়িয়া গিছাছে। ধৰাং সামকতে তিন প্ৰাৰ্থিক পৰিছে,) এই কৰা ভলিবা ব্যালের স্কাল্যার কোলে কলামান হলৈ এবং নজ কিনিব্যাহি চইনত লাগিল, মাধ্য ঘূলিত হটাত লাগিল। বং শালাত মল্যানাম ভাল কিনাই হাবিক্যালালনা এবং চারকোজন মৃত্যু মন্ত্রক হইতে পাড়িয়া লোল কালাভত এই ব্যাপমের স্বিক্ষা কাল

সায় শ মহান, ঝার একটি কাতিনার সময় করি ছেন, যাগতে দেখা এইত্র যে নোনার বেনেদের উপর ক্রিলারে বর্গার করু বলার এই সময়ে এক স্থাবিদা শার্টারন প্রতা এই ক্রনাট্যা নামক কে ব্যহণ , ড়ে বাম কাব্ছেন তাঁপার অনুস্থিতিকারে অঞ্চাতে একটি ওাজন উর্থ কাবে আহমি হয়বেন কুনা, পদুষ্



কৌলিয়

হাত্তে এক কশক্তির ভিল ল , শহরি উপস্থাতি হা হরিছ ও কলতে প্রকাশের স্থিতিত नामक आक स्वत्व वरकर रिवर्ड कर्ना साथ । को अथन अवस्थितक वर्णनमा करियान পর্যাদন কুমান গুরুছ আছি সমস্থ কলা কুনিখেল বেলা সেও বেলার পাতৃতান্তি কুলা করিবলে জন্ম ম্যাদ্রের দেকেরে উপস্থিত চইলেন সাম্পন্ন লোভে পড়িব সেই ধেনু বংধা পেনুৱার ক্ষা অস্বাকার করিকেন , কুলাল নাংকরণালকে সংবাদ নিজে, — এদিকে মালার পুর্ব দেয়াই ও লাইছ একটা চেপু টেরবা কবিবছিলেন স্থাপিরত ওপন ১০৮ , ৬ ল ভিল এই চু পর **उपन्छ 'ठाइ।हे, न्द्रक** समावणाद्वान व्यास भरत्न् इत्त कुलन वाहाम। ८०४ करिया विवादमा, विकादि (भागाद प्रभू जनाइडा र्यावृत्य हे ८,०१ १५४३ कारवामहरू यात्रस्य ছিলেন বল্লভানন শেষ্টের ভাগিনেয় বল্লাল নিভে এই মেক্তমার পিচারের ভার ত কৰা কারিবোন : ডি'ন কার্যবার্ক দিখাকে লাক্তি দিবার পতি তেকটি মন্ত্র বভ প্রয়োগ মনে कविरमय हिंसि वहाधानस्यक छाकादेश वर्णम्या किळामा कविरम्य कुष्णाम साहित्य के प्रतिपद्ध । এর টেপুডে অস কোমরণ খাড় মিশ্যন আছে কি না ভাগিনেয়কৈ বৃক্ষা কাইটেড বাইডঃ ব্যানাকক বাবিলেন 'ভেপু গাঁচি সোনাৰ নিশিষ্ট ' ব্যাল অন্তান্ত স্বৰ্ণবিশ্বিত্ধিপত্ত তেপু প্ৰাক্ষা কৰিছে দিলেন। ধৰপতি বলভান্তনৰ পদ্ধাৰে তাহারা সকলেই মিদ্যাক্ষণ বলিলেন। ক্ল'নিবিত হেচতে খনক কিছু খাদ খাকিকে কিন্ত প্ৰবৰ্ণবিশ্ৰেৰণ একৰাঞ্চে বৰিৰেন—টেপ্তে কোন বাদ নাই নলাল প্ৰাৰণিক ও গ্রেষণ্ড দিগ্রে দিলাসা করিবেম তালারা যদিলেন—"এ বিষয়ে ভাষরা ভিত্ত মন্ত্রা প্ৰাকাশ কৰিছে শারিৰ না , বেছেকু বিষয়টিছে আম্বা অন্তিক্ষানা—আলনি সুৰ্বক্ষিয়িছেলকে विकामां करून " भूदशने बना शहेदारक, बन क्षान कि दिन मनकूटवर Gista महद শোলকোটা অৰ্ণমূহা মজুত ছিল। তিনি উংকোচ দিয়া কাকাডাদগাকে আপনাৰ দিকে। होलिक आनित्तान, डीकार अकवारका भिना करा यांचरा है कार अवसे अधिन, किये ब्राहितन महन्त्रह भूकत् नः । क्षेत्राच क्षेत्रहत्त्वा वाप्त्रान्यक हजारम्ब कर्णा बाह्यस्म ফানিছে পাৰিয়া উত্তাকে হাজত দিল। তিনি ক'লা হততে একদল প্ৰণকাও খানাতলেন वहाश्रामक की शामित्राक सरिएक हो देशक मा लागि, न्यारे असा किल, कार्शामधारक लागा বেটিত কবিয়া ককার মত লইয়া আমিবেন, তাতাকা কবিষ কবিষ কেপু পরাকা কবিয়া প্রধান করিলেন বে ঐ শেশুর মোনায় কিছু মইবাড় ও মন্তর্ক বিজ্ঞাত প্রদ বিশ্বমান: কাশ্বীর স্বণকার্ষিক্তার পরীকা করার পর আর কাভারত সংক্রে হাছল না মে মিলিত শাভুতে স্থান্থ প্রস্ত হইবাছিল—এই টেপ ভাগ ভাগিৎ গঙান হত্যাছে। ক্লাকা এটবাৰ বিচারাসনে সিংহবিক্তমে বসিবেন এবং বাদ্ধণদের প্রথম অনুসারে এট আদেশ দিলেন, "নেখেতু সমস্ত প্ৰবৰ্ণবৰ্ণিক ও ক্ৰিকাৰেৰ কণ্ডলেটেড বাক্সভাছ মিদ্যালাকা দিয়াছে ন্তাহারা অস চইতে পতিত হইক" বিলি কুনান আচার্যাকে মুখ্ৰ ৰদিক বিধেৰ ২০০ দোনাৰ ঠেপু ও ক্ষতিপূৰ্ণ দিয়া বিদাৰ কৰিলেন এবং স্থবণৰ্শিক্ষেত

উপ্ৰ'ত কাডিয়া লইয়া লখু ভাহাদিগকে অনাচঃগীৰ কাওবা ছাডিলেন না, ভাহাদেব সম্ভ



সম্পত্তি বাজেগ্ৰাপু কবিকে। এই ধনকুবেরকের সমস্থ সম্পত্তি শাসদশল কবিবার পর বলালের স্বান্থ্যতা হইল নিশ্ম ভারামিগকে এইভাবে নিংস্থ কবিরা বগলির বক্ষাপের। দক্ষিণাংশে নির্মাসিক কবিকেন।

মাগারাকের গান্তর বালভানন্দ এই বাংলান্ডায় একট্র দ্যারা পাছিলেন না বাললার পাল্য হটতে কুগাঁর দান নলে এগেনে আদিরা ৮০ডার কাজ কবিড। গোঁও দান ব্যবসায়ের একটা প্রধান কেল ভিল ব্যালচারতে লিখিড আছে, ব্যালের নিশীয়নে স্বর্ণবিধিকেরা লগান্ত পেলোকিলেশে পাল্যেন কবিছাছিলেন। "কবেগুলাং প্রদুঃ কেছিং কেছিখুলাগিবিল্লা। চল্মানুত্রং পাউলাক্ত ভালালিশ্রাক্ত কেছন। হুপোল্যং পূরং কেছিং কেছিখানাগিলে বৃদ্ধ।" কিন্তু ব্যালের নার্যাহেল এবং ব্যালান্তর চল্লান্তে দাস-বাবসাযোৱা পৌত্রের পণ কন্ত কবিল এবং কাগানের মুলা বিভাগ হৈছে বাড়াইর। দিল। ক্ষানে এবংবাড়াতার উচ্চশ্রেরীর লোককিলের কর্মান্ত উপাত্তির হুইল।

ব্ৰাহ্মণ্ডিয়ের সংক্র পর্যান কৰিব। বলাল, কৈবউন্নের প্রধান মহেশকে মহামান্তবিকের
পদ দান কৰিব কৈবওছ তিকে সেবার কাছভার দিলেন দিলেনে ও ভামের বিশোহিভার

হল পালরাক্ষণৰ ভাজানিয়ের কল অনাচরকীয় কবিয়া সমাজে
কর্মা কর্মার
কর্মা করিব।
কর্মান প্রকাশ করিব। ব্যাহ্মার্কিলেন ব্যাহ্মার তাহাদিগতে সেবার
করিবলেন প্রান্ত করিব। ব্যাহ্মার
ক্রেন্সের প্রান্ত করিব। ব্যাহ্মার
ক্রেন্সের প্রান্ত করিব। কনসালার্কের জীতিলাভের ক্রেন্স সালাক্ষ্মির, কুল্লকার,
ক্রেক্সার প্রকৃতি ক্যান্তি লইব। কনসালার্কের জীতিলাভের ক্রেন্স্য স্থানাক্ষ্মির,
ক্রেক্সার প্রকৃতি ক্যান্তি লইব। কনপাধার (তিক্ সমাজের ক্রেন্স লাখা) স্থানী ক্রিক্সার
ভালান্যান্তে ইয়ারা প্রান্ত পাইর ব্যাহালের প্রতি বিশেষ অনুরাণ্ড হট্যাছিল। ব্যালা্চরিত
প্রান্তি ক্রেন্স ক্রান্ত বিশ্বাহ ক্রেন্স ক্রেন্স ক্রান্তির ব্যাহার ক্রিন্ত ক্রেন্স ক্রেন্স ক্রেন্স ক্রান্ত ব্যাহার বর্ণনিত ক্রাছে .

ব্যালচ'বত ও সাল্যাল-বণিত উপাধ্যানের মধ্যে অভিবন্ধন, প্রকাদের মিশব ও প্রতা সভোৱ সংখ্যের অবজাই আছে। তপাশি মোটামটি স্ট্রাঞ্জলি বিচার-সহ ও প্রমাণিক ব্যালাই মনে হয়।

বিত্তীয় উপাধানে পথিনী সংক্রাল । বলাবচাৰিত ও বাজনার সামাজিক ইতিহাস
এই উত্তর পুত্তকেই এই ক'হিনাটি দই হয়। পথিনা হাড়ার করা—পরমায়ক্রা, ব্যাস
ইতাকে প্রেপিয়া মুদ্ধ হন এবং পালিগ্রহণের পাজার করেন। হাড়ার করাকে হাজ্ঞাসাদে
আন্মা বলাল ভাচার জাজারেই চুকোর রাম বর্ণমুক্ত হুইবা পাছেন। লল্পমেনের মাছা
ভালা কাতারত কাহ ৫৬ মতে বলালা দেবা পাই মহিলার আন্ধাবিক ভাবেই রাজার একপ
বাবহার হুমেন করা বাইনাটি লইয়া পিতাপ্তে বিবেশে করে। ব্যালা পট্মহিলার
বাবভাগ্ন সমান পতিনাকে দিতে কুত্রসভাল হন। পতিনার বালা করা ভাত বৈভ্রমাতির মধ্যে
সমান্ত্রাক্তি সালকেই থাইতে আবশ্বন করেন। প্রত্যাধ্যক আব্র করেন। এই করা প্রেপ্তাধ্যক্তির বিভাগনের আক্রান প্রস্তার বিভাগনের আক্রান প্রস্তার বিভাগনের আক্রান প্রস্তার দিয়া তিনি বৈভ্রমণকে অব্র করেন। এই করা প্রের্থ পুল্ল ৪৬৪) একবার উল্লেখ করিছাছি। বাহারো প্রস্তার হার দিয়ার পা নির্বাহিনেন



তাহাদের বংশধ্রের। এখনও প্রাপীয়াল উপানিত বাজ বছন কবিবা সমাজে অবজ্ঞাত ছবরা আছেন।

পান্দান ব্যাপারতা ব্যবহা পুর বাজারাত চলিয়াত্বল প্রমান কি বাজ্বক ভাষ ওয়াই ব্যাম কালিয়া ভ্যাম করিয়া নরে বাল কার্ত্রে লাগিন্দান। অন্নেক প্রেটার প্রাপন বাজনবরার ইউকে পূরে চলিয়া গোলেন , কিন্তু বলু লের অনুনি ইনার ছিল শাহারা সাভাকে বাজনবরার করিয়া ভিলেন, ভিনি উভালেন র বু বল্ধ করেন নার্স্ত এক সমতে বল্ধারেন, পিতার বিফালে সৈন্ধান্দার করিয়া প্রকাল ভাবে বিজ্যাল বিজ্যাল করিয়া ছিলেন করিছে আছে লাগিনানর ইউকে ইউকাভিলেন। কিন্তু বল্লাল উভালে মাজনা করিয়াছিলেন করিছে আছে লাগিনানর পূল মানুলেন নৃত্যুকালে উভালে মাজনা করিয়াছিলেন করিছে আছে লাগিনা বুলে বালিয়া সালার প্রকাল নেত্র উভারি মানের আনন্দার বুলাইরাভিল, মুখে উভারে করে জোটে নাই বল্ধানানেরাভার সম্বন্ধে বালিনার বুলাল করিয়াছেন, সালার অন্যানেরাভার, সালারার অন্যানের ছেলে, মাজারার আনির্দ্ধান বালারার বালারার বুলারারালয় করে করেয়া করিয়া আরারারারালয় করিয়া করিয়াল মাজারে সালারার করেয়াল মাজারার করেয়াল করিয়ালয় ও আন্তর্ক করেয়া বিলায়া আরা কেলাইনের স্থানার করেয়াল ছিলেন, পণিয়ালের উল্লেখ্যালয়া করেয়ালয়ার ক্রেটারা করেয়ালয়ার ক্রেটারা করেয়ালয়ার ক্রেটারা করেয়ালয়ার ক্রেটারা আরা ক্রেটাইকের লিকাল আরা ক্রেটাইকের লিকাল আরা ক্রেটাইকের লিকাল আরা ক্রেটাইকের লিকালয়ার ক্রেটাইকের লিকাল আরা ক্রেটাইকের লিকালয়ার ক্রেটাইকের ক্রেটাইকের ক্রেটাইকের ক্রেটাইকের লিকালয়ার ক্রেটাইকের লিকা

লক্ষণদেশের পহিত উচ্চতে অনেক খোকের বিনিষ্ট ইইবাছিল বলিক কবিত আছে।
ভাষ্যা সেই সকল প্লোকের ক্তক্ত এবল শেলিছাছি। সেওলি শিতাপ্তের রচিত অথবা ইহানের
ক্ষাহ্যাটিত প্রবাদ অবল্যন কবিয়া কোন চুতার বাজি বচনা কবিতাছেন ভাষা বলা বাব
না শেৰোকে অনুযানই বেশ সম্বর্গর বলিয়া যনে হব তবে উভ্যেই যে সংযুত্ত সাহিত্যে
বিশেষ বৃথোর ছিলেন ভংমকতে স্পেই নাই। ১ কেই কেই বলেন ব্যাল বচিত বিন্দ সাগরা

रेगेठार साथ क्षेत्रपोत्रर महत्वः वाधारिको चक्क्कां किर अन्तः अक्रिकेट कर्माक शहरः न्यानेन दक्षांत्रद्वः। किर ताकः गढनः कर चलित्रक कर बीवनः बीविनाः कः उत्तीक्ष्माध्यक सम्पति नवः कर्मार निर्दाकः क्ष्माः (अस्तिरस्थः)

হে জন ভূমি স্কাৰ্ড,ই এডি শীচন তোখাৰ গগ হাও আহাছিক, লোমাৰ স্বিজ্ঞাৰ কথাই বা আৰু কি এজিৰ সা ভোষাৰ সাম্প্ৰত লোকে ৪তি ও পৰিজ্ঞাৰ, ক্ষুড়াই ভূমি নিজে কাচ পৰিজ্ঞা, ভাষা বুলিতেই পৰি ।

আৰু জোমাৰ ইয়া অপেকা এল নার কৰাই বা কি পা কাক লাখে, যে ছুমি সমস্ক কীৰের বীৰেম্বৰণ। অনুন্তৰ হে পৰিত্র পাৰ্যকারি, গতি ভূমি নীম পালে প্ৰৰ কৰা, ভংগ কাৰ বাবং ভাষাকে নিরোধ স্বাহিত স

> ভালো নালগ্রথম ন হ কৃথা থোৱা দ কৃষী কৰে। এ অনুস্থান কৰ্মকৰ্মক কা নাম কেনীকৰ্ম দ সুৱোধনিক্সকরেও হয় কৰিবং স্পৃষ্টা ব বা প্রিনী ক্যারকে) মনুশিক্ষারগ্রহে স্কার-কোনাহ্নাঃ । ব্যান্টানন)



ও অব্জনগোরা নামক যে দালী বৃহৎ প্রত আছে ভার্যর অধিকাংশ ব্যালের সভাপত্তিত অনিকাছ এট রচনা করিব দিয়াছালন। স্বানেল মহালয় লোকসাভেন—পদ্নি প্রকৃত পদ্ধে আনিকার বিদ্যালনক সম জ চুত করার প্রতিশোধ দে ভার নিমিত ব্রভক্ত। প্রিনী হাড়া বলিব বাছ লাবচ্য প্রদানপূর্বক রাজার ও ইচ্ছার আছে মুদ্বের জাতি নই করিবাছিলেন ব্যালগেনের সংগ্রাকরণ জিলেন হবি লোম এবং নো বিভারের করিব জিলেন মরেশ, এপন্ত মাত্রপার গাম উভার হাড় বতন কার্যেরের জন্ত্র মুদ্বের ছিলেন মরেশ, এপন্ত মাত্রপার গাম উভার হাড় বতন কার্যেরেছে ছিল।

ষ্টি ভিন্নেট আন প্রবং বাসাল লাম লাম ল, তের তা তথ মন্ত্র করিব। বার্লিসেনের মুন্ত্র ও বাস্লিবেশনের সিহ্নের সাহার ১০০০ বাস্লিব। করিব। বার্লিসেনের সাহার ১০০০ ১০০০ বার্লিসার জার্লিবেশনের সাহার ১০০০ ১০০০ বার্লিসার জার্লিবেশনের সাহার বার্লিসার করিব। করিব কাল্যেল করিব। করিব করিব। করিব করিব। করিব করিব। করি

প্রতিমালিত স্থাতী জেবলমানে কলে পঢ় বিষয়ের এখনও চারার পরীরের চাল ৮৫ কর নাই । শর্মার বিশালা এখনও শিবানিত হল নাই এখন কি ভাতে হু সক্ত থাকেল হল নাই। । এপথ ভা করে মানিয়া চাট কল্মান্ত পার নাই ভাল ক্ষার কলা এখন কাথার আরু চারার প্রান্তিত কর যাত্রা পার্মিকে শেশত করে নাই। কিন্ত ইয়াকই মাধ্য সমর্ক্তিমার ১৯০০ কেলেক্স করিল যাইবারে।

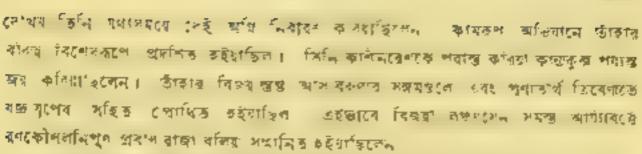
> भंगीबान्यरंत्रां क्वकि विकरण यानि व्यक्ताः व्यक्ताव्यरमा वा द्वकि विविद्यंत्। यनक्ष्यः । दूरवाजीवंत्रांति शावकित्रकारमञ्ज्यः व्यक्तिक (अरम व कि क्षण्डि क्यान्यःमध्यः) स्थल्यस्य

স্থোকাশনাৰে বছৰ যা ভাৰের স্থিয়া এই বৃষ্টা সভাই কটক আৰু বিভাগই কটক। চুটা বালিতে থাকিলা কৰা ব্যক্তিবাধাৰ অলেধ কল অন্তৰ্ভাৰ নই কাইন কিন্তু ভ্ৰথালি কলা বালিতে সঞ্জীয়ত হুইচে লে ব্যক্তিব স্থীযুক্ত হয়।

> देवारण आहर कथमण कस्त्रप्त कथिय। विव कृष्णिक्षण व ६ त्यं विश्वपत्त विवर्धि । म निर बारका चूंरको व स्विन् इत्रह्हाईवयकि। मं ना विव काद्या कस्त्रपति किर न च वस्ति । (स्वाक्रम्म)

থানিধি চাজেৰ যে কলক্ষণা ভাষা কি ভাষাৰ নিকেৰ কোম না বিধানাৰ গোৰা কেই কল কি চজ মাজিৰ পূবা এই নাম ৰাবাইকাৰেন, বা নিক্চনাৰ কাম পান নাই, স্পাধা পৃথিৱীয় স্ক্ষাকাৰ নতু কৰিছে কি অসমৰ্থ হটকালেন কিংবা স্পাচেৰ উই হউচে মাউত্তে পড়িয়া নিকাকেন





তিনি প্রথ জুক্তি ছিলেন এবং বিক্রমানিতোর গ্রান্ত বাহুসভা কল্কণ্ড কবিং প্রে প্ৰথমবাতে মুখনিত ছিল। এই কাৰণেৰ মধ্যে "ধোগা" অতি প্ৰতিমা ছিগোল প্ৰথমেক বাজ গ্রামন্ কবি বলা নাব না , কাবণ ভাগায় কবিঃ পবন মৃত্ত ৮৫ হয়, জিনি লালণ্ডেইনর অধান সামত রাজা ভিবেন অভকতা অভতে প্রতি নাম সুলবোন রাজ্যোগা উপত্রে ছিল্ল नवाग्रस्थ (भा । कविष्क भा ज्ञान्त क कविष्ठाहित्सम रधानी कविता লক্ষ্যেন্ত্র বিবরে কোন বক্ষালন পর্নকে ফোরো নিবক কবিয়া ্য মকল উদ্বা কৰিণাছিলেন, ভাকা মেন্সভকে অবং কৰাছ। দেয়। লক্ষ্যসন্ত্র সম্বাসক্রী নেহাকংলের খোষা নামক এক প্রমিদ্ধ ব কর ওলেগ খানরা কুলকা গবে লাই। ভিন্ন আহিন্ত বলিয়া পাশংসিত হত্যাছেন তাহতে বংশবসন ব্যন্ত ২০০২ পটাতে চলিতেছে। এক শতাৰা ডিন প্ৰায় ডিলাবে ব্ৰিলে খোলা সংচশত বংগৰ পুৰে আবিত ছিলেন, প্ৰত্যাং स्थापोरक न्यान्यस्थात् अधकात् की बालवा महन क्या । दहें स्था देवादक व्यानक आक्ष्य करने শক্তি গোৱে হ'ট বাজপুকৰ ছিলেন। কিছু খোহা বিখ্যা, প্ৰাচ্চা ও উপ্ৰো এড বড় ভইয় উত্তেম বে লাকি গোলের হব বাবের যে ৪ জন বাকপ্কদের উল্লেখ দুই কয়, টনি উাহা[দর্গের সক্ষরিক ছালাইয়া উঠিয়াছিলেন : প্রিক পোরে আর চ্যাসন বাচপ্রায় থাক মধ্যেও এক খোৱাকে শক্তি পাত্ৰৰ একমাত ৰাজপুৰুৰ ভলিয়া গলা কৰু যাইছে পারে। চক্রপ্রভার লিখিত আছে, "পুওরাক দেনার ও গ্রোচ্ছনি ধূমি দেন: বরুন বালী স 5 পজি বংশেহন্ৰয় বিয়াকুল সম্পন্তঃ", তিনি পজিপুৰংশে অন্বয় বিয়া কুল্প अल्लामानो इस्ताइ "बोको अन्ति शाइह्यू अइक्ट्रिय पको हः," कल इस्ति योको ধাকিলেও সমন্ত পতি কুলের তিনি একমার বারী বাল্যা কার্যিত চইয়া ধাকেন भवनमृत्वत अवज्ञतिकाध कार निरम्भ भवत्व ए भक्त वाचापूर्व डील कविवाद्धन, काशात এই গুই ধোরী একই ব্যক্তি বলিং। মনে হয়। কবি জহদেব ধোহাকে "লালচি" বলিও উল্লেখ কবিখাছেন, ভাহাতেও যেন মনে হব বে ভিজ বাজ চুল সম্পন্ন হিলেন এই কপ টুলিও আছে। কাপত্তির অর্থ ভূবন্পতি, কবিভূবন্পতির অর্থ কবিবাস তথ্যপি ঐ 'লাপ্ডি' পাৰে যেন একটা পাছৰ ইলিড দিয়া জংগেৰ গোৱা যে ভুৱন পতি কাৰাজভুৱা ছিবেন, ভালাও বৃথাইবাছেন। বৈভক্তভাছে ধোষীৰ পিলাব নাম পুতৰ ক ও পিতামতেব নাম ভংগের বিষয় প্রক্রমত্তর প্রসত্ত কবিত আত্তবিত্তত বা স্থানেত্বের টাক্ষায় গোটীর পিতা পিতামতের নাম ইক্লিফিত হয় নাই। সেক ক্রেদ্যোতে আৰ এক খোনা কৰিব উলেশ আছে। ইনি জাভিতে উপতি ছিলেন এবং শতি দিদে ছিলেন , ঠাহাৰ দৈছাৰছ



এবং বংশের হ'লাখার জার জিলি ভালনমাতে কথাও অবস্কৃত পাণ্ড চহাছেল। জিলোর কবি হওবার শাক্ষা দেখিলে রাজ্যাবে মাহাকে ইংনির লগত গ্রাছেলেন

বকণ্ডেনের আর একজন সভাকবি ভিনেন, উমালতি ধ্র *হা*নি বিজ্ঞাসনের প্রশক্তি বচনা করিয়াছিলেন চর্পর ভাষা আন আন্তর্মণ ভাষা উভার বাব্য-প্রবেশ মেট ডগঝকণ নি⇔কের अ म क्यान्त पर कर हे कह कारहा हिला, हाका (महे अशास भाव कार्याम भहर करे आयोग्ड १६ । विस्कृतकाष्ट्र ८६ व स्यम्पाधक এकका उपाणिक न इमार्थन के बहुत के बहुत है । वह के मार्थन के मार्यन के मार्यन के मार्थन के मार्यन के बरतर नेरलक महे अप मार्डा नुगडि-नामक, " देवसभाष्ट र ४ कत बीक्यूकर्षक अध्यक्ष कर्या ब्रहेशास्त्र, जासार्थिक भक्रत्ये यहान्त्रम अवर सम्बद्धान्य अवस्थित (अहे स्वर्थे हैसावा क्लीस्क्रमगानः প্রাথ ১৪রাছিলেন। পুর্বোভ সমস্থ লোক ওপাসভ পরিভাগেলক এবড় মলিকের চন্দ্রপ্রভাগ सिक प्रकार करेंद्र अंशे क करेंद्राह्य । लक्ष्णभद्भाव भयाव क्ष्णांभक्ति एव वहार्यात कृष्णांभक्ति পার্থ ধ্রবংগে বালা বাল্যা গলা ভ্রাতিকেন প্রধাণ তিনি ক্রব্রেরের সমুধ্ একলন निकान का क किता. इस ६ ६ इस्प्रांत कार प्रकृति नवाद प्राप्त भावपुर पार्ट्याहरू যাভাৱে উট্টাকে লাগগগৈতে ও বাজক'ৰলের মন্ত্রেম বলিতা সাহাল করা তিনি, "ব্রেক্স্ডুড্র ছিলেন ধনি কি লক্ষ্যেনের পির কবিপক্তের একজন নন দ গুমাপাল দ্ব ভুদু কাৰ ভ্ৰেন না, -তি'ন ৰ জগতৰ মহাত্ম মহা ভিলেন সেক প্ৰভোচ্চাতে দিখিত স্বীরাছে বে মার্থা নার্যা কোনে বিধাক ব্যক্তি ব্যক্ত কার্যার কাভি লাবে রাজারাল্ক কুম রদায় তীটার কেলাক্ষণ ক্রিণছিল মাধ্বী । সুম্ল বেণ্ড্যা। রাজস্ভার উল্লান্ত ছত।। कुमावम्दादन महार अधिरामा प्रभावत कार देवाला । एक भूव व्यादा ह दम्बाहेगा मान्यादक অভিযোগ কবিতে উংলাজিত কবিশাছলেন। কিন্তু বখন ভাতাকে দিশর তেখিনা রাজী। बहाओं जार विकास के के किया है है है है है है है कि के अपने महोते किएक है हिए যলিবেম, "আমার ভাতার নিকাত অভিযোগের বিচার কে করিবে, জানতে চাই তে সভাস্ত্রণক, এই উম্পেতি হব অংশত পাশিছ, এই বাজি মাধ্বীকে আহার রাভার বিশ্বক केर्डिक के किराहरू" तथन देशालीह शहबर मुख प्रत्य कुकाहेरण शक अस मृथ केन्द्र कृतिक না, বিজয়ণসামের প্রকৃতি বেশক উক্ত পতি ধর কক্ষ্তানের সময়ে অবজ বয়ধে জাটোন কট্যাভিনেত্র বিষয় রাজসমূহি কালা কবিলেত্র, সেক ক্রান্তাসমায় উল্লিখিত আছে যিধিক বাসা কুঞ্চনতক ল প্রান্থা পাত্রেলাক্তের উজার পাইতেছি — "উল্লেচ্ছর রাখ্য राषान्द्रभाग-द्रमोद्रक्षत्र-महोषः 🎏 🐞

কবি পোৰস্থানাচাইট "আন্টামপ্তপত্ত" নামক পাদক বছনা করেন ইতার প্রলালিতা

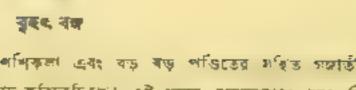
শেক পাতাবর ও নিবিধানার কুলবাত্র প্রমানার নিতাবিক্ষের টাক ইতর প্তথেট ইয়ানতি ধর
ক্ষাণকানের মন্ত্রী বলিবা বলিত ইউটাছেল। চক্রপ্রভাবে নিবাপতি ধরত কালগান্ত্রত সম্প্রাকৃতিক বিশিষ্ট্র বাল্লি এবং
বাক্ষান্ত্রত মন্ত্রিক ইতিনিত, প্রভাবে ইবারা অভিয়ান কিনাট হলে হয়।



কেলিপ্ত

सक्तवरम्बार महत्व होन तृष करेलावितान (शक कालामा शहर द्राप्तवितान সম্বন্ধে বে বিবহণ দেওল ক্ইবাড়ে, ভাষাতে ভিনি আমৰ্থ ব্ৰক্ষণ रणावर्ष्टनाहाय। । এবং দেবতল চাইএবান ছিলেন বলিছা মনে হাং। হথন বাংগ্রী ব্যালা দেবী জাহার আজ কুমারহত্তের বিক্তে অভিযোগ করার সক্ষা সকলের সম্বেক মাধবীকে অতি কুংসিত ভাষায় গালি দিবে লাগিকেন এবং মন্ত্ৰী ইয়াপতি ধ্বকে দুৰ্ব্যাকা विभाग विद्युष्ट करिया निर्मान, उपन वास्त्रांच रुपते खास खनाना महि स्थित चरुर न्यूय कर्पतिक के क्षेत्रसम्भग्रमस्थय वाचा ८०० कर्द्या बाइहे इहेरा हाइट्स्स । साहे अयह কৌপীনসার ক্ষিক্র মাচার্য্য গোষ্ট্র খনিএগতে বার্ত্তাকে বং কবিছে উল্লেখ্ড চইলেন, ভারণর লভগতের সিংলাস্ত্রের বোগা ন্তেন, এট বলের শীল্ডাং রাজ্যং অভিবার্টং ছবিশুটিং" এই অভিসম্পান্ত কবিছে করিছে বাড়কমারবৃহত্তে বাজ্যভা চইছে বাড়িক চইছা পড়িকেন। এই ঘটনাটি সেক ওভেষভাতে বেলপ মাছে, সেইভাবে সংক্রেণে আমরণ পরে निधियं । दशक मुरकामबार रणायक्रमद्रक 'बाहार्या' बाधा (मध्या इन्देशारक, बब्दमगढ हैजारक भाषाची बेलियाहे উल्लंध कविद्यारह्म । अवश्व संबंधिय अकल कविवर एकाम मा एकाम प्रभावत আজি ইবিত কৰিবাছেন, কিন্তু গোৰ্থন আন্তৰ্ণা স্বত্ত কৈছিলছেন যে তিনি আদিব্য-ব্যনায় সিজ্জনত ভিলেন

পর্ণ কৃষি সম্বন্ধে জন্মের কিবিধান্ত্রের "ইনি ক্ত ছকে কাব্য কিবিতে ওপ্তার কিন্তু देवाद आता कांच कुढ़त " हते विकासकत्वत माना क्षामान 門有作 () कामकरी क्रेसारक्य । होत् ममा कावजनाव जमिक साथ कविना বিশাল সংস্কৃত-সাহিত্যে একটি ছাখা আসনের লাবা করিতেছেন ইতার বাড়া ছিল ৰীৱনুষ কেলাৰ কেতুলী (কেন্দ্ৰিৰ) ভগ্য ভাত্তি প্তিরক্ষাকরে বংসৰ বংসর হাত হাসের সংক্রান্তির দিনে একটি মেলা বসিং' থাকে ৷ "পাচংগাবিকা" সংগেবের লোও কাব্য; এই ভাবে)ও "জুলীত পাঁডাখব" নামক দালল বা পেব অগায়ে কবি ভাতার শিত্রে নাম ভোক্তান এবং মাত্রে নাম বামালেয়া বলিয়া উল্লেখ করিয়াছ্ম তিনি ঐ স্থানে অধেও কিথিয়াছেন যে তিনি উচ্চার প্রালকাদি ক্ষেক্সন প্রিয় বস্তুত **ক্**তে বনকুত্বম্যালিকার রায় এই উত্তিভাবাধানি উপস্তত করিলেন। এই কাংধা অংমবা অবৈও আভালে জানিয়ের লাবি যে পর্বেতী নাম এক ব্যক্তি থেন মূতা কবিতেন ওখন ভারার গতিব ভাগে রাখিতে কবি ভালক ছিলেন প্রাবতী চবল চার্ল চক্রবরী। বেলাৰ্ডন ক্ৰণ্ডেৰৰ জাঁ ৰোচিনীৰ নামও উলিখিত দট হয় বন্ধালা দল ক্ৰড ক্ৰণ্ডেৰ চবিত্ত, নাঞ্চাকাঞ্চ ক্ষত্ৰমালা প্ৰভৃতি গ্ৰহে দুই হয় পদাবতী কংলাথ থকিবের দেবাদাসী ছিলেন। সেবালালীকা নুভাগতে ক্লিড্ড লেখাইয়া গাকেন, গাঁডুগোবিলেও প্যাৰ্ড-চ্বণ্চাৰণচক্ৰবন্তী পদে এই কথাটিৰ প্ৰতি ইক্সিড আছে বলিয়া যনে হয়। সেক লুডেইদৰার স্তাপ্তিক প্রভাবে বড় কেন, পুতর্গং ভাষ্ট্রত আনক আন্তর্গকক বিষয়ের স্থাবেল আছে। এই পুস্তকে জন্তদেৰ ও পদাবত সৰ্দ্ধে লিংখত আছে—একলা ব্ৰহণ ল্পাপ্সেন উল্লেখ



সভাৰ বিখ্যাত মাৰ্ডকী বিচাংপ্ৰালা, পশিক্ষা এবং বড় বড় পণ্ডিতের মহিত সজাভীৱে कारमाम भरमाम कविएडिइटन्स, এই अवरह दाक्षमत्रवादन दृष्ट विश्व बारायन छ। गहानकी भन्न क মামক এক ব্যক্ত আদিয়া বলিচেন, "আমি একজন সহীত্র ও नुहुन विद्याद लंदाकर । সুপত্তিত। আমি ওছুদেশে গাইরা বাগে কলিলেকতের সভা কর কবিছা কয় পত্র পাইবাভি এখন আপনার সভাত হবি এখন কেন্ত গাকেন বে ভিনি সক্ষাপ্রবিদ্ধ যু আমার মকে প্রতিষ্থিত করিছে পাছত, জীহাকে ভাকুন । বাজার নিকটে क्षत त्मक कालानुष्टित उद्देक जैमारिह हिटमत , किंग दूवन विश्वतक क्षत्र भा कार्यन्त, "ব্ৰহ্মৰ আপতি জ্বোম বাণিলীতত বিশ্বেষ পাৰ্যকী 🕫 ২৫০ ব'লংকত, "সংযি প্ৰমন্ত্ৰী বাচ ই বিশেষ কবিশা অভ্যাস কবিবাছি " এই বলিং। ভ্রিম প্রমন্ত্রী বাংগ গান্ শাব্রে লাগ্যিক্স সেই গান্তের শুরুষ্থ্যে সন্ত্রাব্রী শিক্ষলগুক কালিয়া উন্নিধ এবং তাহার ন্রোল্ডের পর পরার করিবা পাছিল। সহাগত লাক্ষর বলিল, "কি ছাল্ডা। এয়ন তো কখনই কেনি নাই, কখনও ভূমি নাই বহা আপান ব্রাহ্মণ " নগন বালা স্টুচন্দ্রযুক্ত চয়পার বামব্রেক দিনত ওছত ছটালন, নানাবিধ বাস ব'সতে লাগিব এই সম্বো ক্ষ্মের হিংবার একের প্রার্থ পে ক্রুমে এই স্টন স্থান্তে পাইলেন। তিনি স্ক্রোন কৰিছা বাজসভাৱ উপস্থিত চল্লালন । তৈনি সভাৰ সঞ্জাকে সংখ্যালন ক'লো বলিলেন, ''আমি শাষাৰ স্বাহিষ্ট বেখানে বিভয়ান, দেখানে মক কাই মঞ্জি মাছে সেই কালত পাইছে ৮ আপন্তরা জিলাসা কন্ম, ইনি আমানেত সত্তে আত্র অধবা সলাত্ত প্রভিত্তিত কাবরা करो इन्हें ह इंक्क्ष्म करदन कि ना १ आदि समन आबार व में जहें एडरपूर महता गांशीन সমে ইছার ইছা, ইনি সম্ভক্ত ককন " সেত ভালাস্থিন বলিকেন "বাজাৰ ৷ আপনার আখী কৰান্ত ভাষাৰ সভে পৰে ভটবে, এখন খাপনি, আপনাত সন্মাতাৰকাৰ পৰিচ্ছ দিন।" প্রাধ্তা গান্ধবে রাণ গাতিবেন সেই গানের স্তর্লহরী হথন গলাবন্ধে খেলিতে লাগিল, ভখন সমভ নোকা সেই কানে অপুন আপুনি ভাসিবা আসিবা কড় চটল লোডুয়াওলী ব্ৰান্ধণিকে পূজা প্ৰানান কবিলা বলিক "ধন্ন ইনি, ইয়ার সভাতে ক'বনর্হান নৌক্য সচল হুইখাছে, মরালাছে পাতা ইইলাছে ইনিই কথা চটলাছেন, এরপ কথনও ভানি নাই, দেখিও নাই।" তবেৰ বলিলেন, "তে ব্ৰাক্ত, আপনাদেব মধ্যে কে ক্য' চইয়াছেন-আমাৰ সক্তে পাছেত বিচার বাধা নিজ্ঞান কৰিছে পাছেন " বুলৰ যিশ বলিলেন, "আমি আলোকের সক্ষে প্রতিষ্কিত। করিতে চাতি না, যেকেন্তু এলেন্স বহনবে। বছগুলগালিনী, পুৰুষদেও ভণ নাই " এই ৰধা ভূনিতা পহাৰত ঠাতাৰ লাগ'কে লাচাটটা বাক্ষজভায় ক্সাদেবকৈ আনাইলেন , জহদেৰ অভিয়া বলিকেন, "আমাৰ রাজন্তির ভব ভূইবাছে, আমাকে আজান করা চট্টাছে কেন 🕆 জালালুকিন ব্লিকেন, "ট্রাটেই ভাগের পরিচয় ইচার্থ নিয়াছেন, এখন আগনৰে ওৰণন। আহতা নেখিতে 6াট " জন্মৰ উকৰে কৰিবেন, "ই্হার সঙ্গীতে গাড়ের পাড়া করিল পাড়গাছে - কিছু বস্তুকারে লাড়ের পাড়া আপন্য আপন্ত অবিষ্ণা পঢ়েছ, ইয়াতে বাহাডবা কি গ্লাভালুকিন বলিলেন, "ভুমুন মহামহাশ্য, ব্যস্কালে



পাতা থবিফ পড়ে সভা, কিন্তু একদিনে সকল পাসা পড়ে না, ছাতিদিন কিছু কিছু কবিয়া পড়িয়া থাকে।"

জগদেব বলিলেন "বে পাছের শাতা করিবা শভিষাছে, আপনি ভারাতে পত্যোলাম করন " বৃচণ বলিলেন, "ইছা আমি পারিব না " ভংগেৰ কহিলেন, "তাবে এইটি প্রিং কালন নিনি গাছে নুজন পাতা জলাইনত পাবিবেন, ভিনিই আগ ," বৃচণ মিল এই পল্ডাবে ইন্ডিড ইইনেন সেক কালাগদিন উভয়েব প্রালাব ও গাছাত ভানিয়া মন্ত্রামান কবিলেন। তথন জয়দেব বসন্তরাগে গান কবিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে কমনী, নবপর্যাশন্যে গাছটি ধনিয়া গোল ইনাতে চারিদিকে ত্য কর শন্ত উলিত হাইনে বৃচণ মিল বাছার নিকট হইতে যে সকল উপ্রোক্তন পাইমাছিলেন ভানার সমস্থাই ভানেশ্যক শিলে উল্লাভ ছাইনেন। বাছা সেক জালাগদিনের কামা ব্যক্ষণকৈ গোলাক কেই ভানার সমস্থাই ভানেশ্যক শিলে উল্লাভ ছাইনেন। বাছা সেক জালাগদিনের কামা ব্যক্ষণকৈ গেই সকল এই প্রভাগিক কামা ব্যক্ষণকৈ এবং আব্রুড বিদ্ধান কামা ব্যক্ষণকৈ এবং আব্রুড বিদ্ধান কাম্যা করিব। বাছা সেক জালাগদিনের কামা ব্যক্ষণকৈ গেই সকল এই প্রভাগিক কাম্যা করিব। হিলেন।

অনেকটা বাদ দিহাও উপকল্পটার মধ্যে এই সহাটুকু পাওচা নাম যে, ভয়দেব ও পথাবত'
উভাটে সন্ধান্তে পার্থনী দিশেন, এবং বৃচৰ মিশ নামক সন্ধান্তশান্তে দিশিভয়াকে প্রকাশা
বাজ্যভাগ্ন টিলারা পরান্ত কার্ডাছিলেন ভয়দেব সন্ধান্ত আবিও অনেক পাল্লারা পাওচা
বাজ্যভাগ্ন হাজার কল্পনাজেলনাপুর্বাক্ত সন্ধান্ত কাহিলা কাহ্যভাগ্ন এবং দৈববার সেই
ভিয় অলক্ষাল হোড়া লাগানাভাল তিনি উত্তংগাবিকে "দেনি পদশলবমুদারম্" এই কল
কথেকটি বিভিন্নে অভাবতি বিশ্বনাল করিছেছিলেন, ইতিমধ্যে উন্তার অপোচারে কল
ক্ষাল উন্তান্ত আভানত টিলার ক্রিয়ান করিছেলেন, ইতিমধ্যে উন্তান অপোচার ক্রম
ক্ষাল ভাগ্রহ ভ্রমবন্ধে গাভে আগিন ভিন্নতা বিশ্বা সংবাদ রাষ্ট্র কয়, ভাগ্য পনি য় প্রান্ততা
ক্ষান্ত আছে একলা উন্তান মৃত্যুর একটা মিধ্যা সংবাদ রাষ্ট্র কয়, ভাগ্য পনি য় প্রান্ততা
ক্ষান্ত আলি করিয়াকিলেন । আলাহান্তর দেশে কোন প্রতিভাবান
বাজিন বিশেষ্ট্য প্রক্রমাত । আলাহান্তর ক্রমেন প্রতিভাবান
বাজিন বিশেষ্ট্য প্রক্রমাত । আলাহান্তর ক্রমেন উন্তান সন্ধান্ত
আনেক আলোকিক সায় ক্রমিত ভইনা লাক্ষে এ সকল আলক্ষ্যিক করার বৃত্তি নিক্ষা ভ্রম্বর ক্রমিণ উন্তান করা বৃত্ত করিয়া হাল্যক্রমাত ক্রমিণ ভ্রমাত ক্রম্বর ক্রমেন ক্রম্বর ক্রমেন ক্রম্বর কর্ম কর্ম কর্ম ক্রম্বর ক্রম্ব

্লানেৰ সম্বন্ধেও ইকাই হইগাছ কিছু একথা নিশ্চিত যে কৰি বিভয়েৰ পিছ ছায়ালৈতল কেছুলী প্ৰায়ে ৰাসপূৰ্যক অক্ষয় নদাৰ অলাস্ট্ৰ পৰাতে প্লক্ষিত কইয়া লৈলিত-ল্বজনতা-পৰীনিম্নক্ৰোমনা প্ৰান্তি ক্ষতিভ্ৰথকৰ পদাৰলী বহনা কৰিয়াছিলেন গুছোৰ পিয়াৰতী নৃত্যালৈত কৰিছে ছিলেন এবং ইছাৱা উভয়ে বাজা নক্ষয়েশনের পদা অলাভ করিয়াছিলেন । আভাগোর বিষয়, কবি সক্ষয়েশেকে ভ্ৰায় প্ৰায় বহু বহু নাজার আভাগ পাইয়াও কাৰো জাভার নামটি পর্যান্ত উল্লেখ কৰেন নাই , জাভায় প্রিয় প্রাণ্ড প্রান্তি স্থাদিয়ের নামে পুত্তকের উৎসর্গ পত্র কিথিবাছিলেন। অভি কল সময়েৰ মধ্যে অবদেৰের মানতি সম্বন্ধ ভারতবর্ষে প্রচাণিত কইয়াছিল উমাপতি বহু ও শ্বন পর্যান্ত্র কইয়া কৰিব। কিছ



क्ष्यरमय रुपेडे लग्ना कारण करिया कारणा समाना मदल दभाव भरकव यक्ष भरदेशक करियाहरू । এই কাবেশ প্রায়ের সাক্ষ সাংস্কৃত্যার এক সচিত্র সক্তর গে কর্যাল্ডর সকল স্থানার সংস্কৃত লে ক্ষান্ত পে ব্যৱস্থা এই জন প্রাণ্ড গান কলে করে পাত হত্যাত mereral wer regis तान्ति । इत्ये स्थान् कर्णात्वर नावन्तिस्य कुष रहाश्या हरू। क्षांतराज्य अनुवासे त ভার ধর্ণের প্রান্ত ক কানো গানের আসতে বান কর্ম্য বাকে। এই সৌভাগ্য পার কোন সাক্ষাক কবিও হয় এটি ক্ষাল জোলত ক কবের আসরে অলিক্ষিত शहिद्दा भाग ए शहरशादिक्य शाम असंद शाम करत प्रश्नाहे, शामाक व दिश्या व्यक्ति कारम अवस्थानक क्षेत्रकारिका वालाव स्थादकरा । आहेर अहिक । आहरणाविद्यान হৃত্য তিক সংগ্রহণত অনুকরী নতে, বরক প্রাকৃত হৃত্যের সংস্কৃত প্রাকৃত সাধ্যা रमोक्साभरमाव कियम तका काद्या पहेंचाव दिवाक इकोलन संग्रहनाविक प्रशासाया पृष्टे वस ना बास्या देवात करककान विकास मृत्यार सुद्धिय वर्गमहत स्थिक (एउस देवामाम् इतेश स्टिप प्रके कावा भी अटल भी अटल भारतकर पर्न एकम- हे आकरे विनय डेशिया कर । अकल कुलिहे ক্রমান ও অবন্ধ, কিন্তু ভাতার অপালোড় কোন নিচমের অখান নতে, কবির মান চথন যে মাৰটি আদিয়াত, তাহাট ভিত্ন লিখিয়া বিভাত্ত ইতা ভাত এই কাৰো প্ৰাক্তি শব্দের প্রত্যাগ টেড বেশ যে অনেকে বনে করেন বছটোলের আকালে বাজালে যে সকল গায়ে প্রাকৃত ভাষ্য উড়িয়া বেড়াইতেছিল, বে সকল আছেত পদাবলীত আনতে কৰি বাস করিতেছিলেন, रमहे मकन भारतर यहना नाहिन नाहिन जिन्ति जानाएम्य क्यास्त्र मान्यभूक्षेक गेजरमानिस्स श्राम मिद्रारह्म। तहे चक्कर देशद हरमद देशि छ महिदास अहते छात्रह छात्रांनत এবং এ দল্পট ইচার ভাগার আছিত শক্তের বাওলা এবং বৃদ্ধি বা এই জন্তট এই কাৰা জনসাধান্তবের মন এডটা ছুইতে পারিচাছিল 'গেটডার রীডি' উমাপতি ধ্বের বচনার চ্ডাক সীমাৰ উপস্থিত বৃট্যাভিল। জবদেব প্ৰতিক্ৰিয়াৰ আদি প্ৰবস্ত্ৰ ।

থিনে । প্রস্তুতি পরিত্রগণের বতে কোন প্রাক্তিত বা অপ্রংশ ভারায় প্রথমতঃ
এই সকল পদ বহিত কইবাছিল, জরদেব পরে প্রালাদিশকে সংগ্রতের রূপ দিয়া বিষক্ষন
কোন কবিয়াছিলেন । এ সগরে দান্তার স্বতীলকুমার দে মহাপন্ন বলেন, পদা্যনীশের
প্রাপ্ত ভারতে ইচনার পর্যন্তি সংগ্রত ভারোর অন্তর্গ নতে, বর এই কলে ও সক্ত গোর
পদগুলি দ্বাহি গানের পদ্ধতিই অনুসর্ব করিয়াছে। এখন কি অতি অন চেইন্ন অনেক
পদকে সংগ্রত হইছে প্রাক্তির এবং প্রাক্তর স্বাহার সংগ্রতে পরিস্তুত করা নাইন্তে পারে
প্রাক্তরাপ্রকার উলাহত প্রাক্তর প্রকৃতি হৈ সকল মারাছেন ইচান্তে প্রস্তুত হইনাছে,
ভারতে প্রাক্তর বা অন্যান্তার প্রকৃতি হিলার সংস্থাতির নতে। প্রস্তুত হর্নাছেন
মহান্য প্রতিপর করিবছেন, যে বাজবার আচান চক্তর্তান অন্যান্তার রক্তির করিবছার করিছার
নানা ছলের স্বালী করা গ্রহাছে করি স্বেট্ন রীতির অন্যান্তা হইনাছিলেন ব্যাহাই
ক্রিয়া ভাষার উপর ওগোর এরটা প্রভাব। স্বানীনার স্বেলাইছেন, কর্নীক্তরাপ্র



কোলাভ

ঠালার মনেক কবিঙার 'কবিধারধারু' করদেবের প্রভাব এডাইছে পারেন নাই। ইংলার 'বংসি মান কিংকলপি গছকতি কংমুখা'র ধ্বনির অবক্তরণ আহ্বা 'একলা বলি এল ধবি ক্ষিবিক্তে নৰ ক্ষুবনে' স্পট্ট কেখিডে পাই।

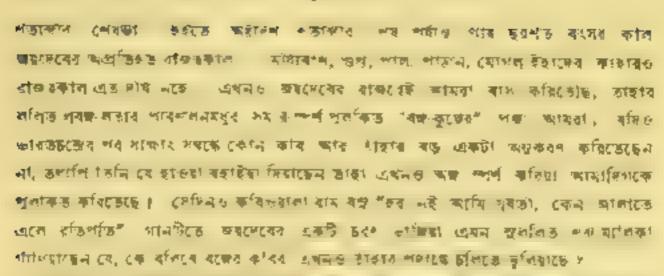
কর্মের য নৃত্য র'ভি সংস্কৃত সাভিত্তত আনক্ষেত্র করে আনু আন সমধ্যে মধ্যে ভারতব্যের সর্বার ভারতব্যের সর্বার ভারতব্য আনুক্র আনুক্র

- टेमिशिन क्रिक्टभमिन विविध नेश्व काना गोर के निर्माहत".
- ১ পদলভিবাদ পুৰুদ্ধেশ্যমেৰ কুম "ম জনব পভিগোবিনা"
- ে। ছবিশহব-কৃত "গীত-বাসৰ"।
- त । दीर्शत जाहारी-कृष "कामकी-गेठ"।
- ৫ । উত্তৰ কৃত "গাঁডোপালা । ইনি সাহজীবের সহসাহতিক ভিলেন ।
- श्रीप्रमात कविष्ठ क्षत्र के इ.स. १८ विषय का वा विषय का विषय का वा विषय का
- पृथेकगारमय करानातावर ,पाणक क्रक "शिष्ठभवश्यक्ष"
- ৮ শিত্র-শোরীপত্তি কাব্য (ইলা ১৮৯০ সালে প্রস্থবস্থমালা নামক সংস্কৃত সাহয়িক শত্রে প্রকাশিত হয়)।
- ৯। কল্যাপ-প্ৰদীক "দীত-সক্ষাধত"।
- ১০। হামভাই-প্রাণীক "নীক্র-গিরীশ"।
- ১১ ৷ ভূমবপুত প্রভাকর-প্রতিত "শীত-বাম্মর" i
- ১২.। ভিতৰদ-হত "টাড-গৌরী"।
- ५०। खग्रस्य । २६ । अतः "वायनेष्ठ (नाविक"

কেবল যে সংস্কৃতেই শিভাগেবিকের অন্তক্তরে খণ্ডোলী কবিলব কাব্য বৃচনা করিল ছিলেন তাহা নহে, বজেতব প্রামেশিক ভাষার কোন ন কোনটিস্টেভ নীতগোবিকের প্রভাগ লক্ষিত হয়। সোড়শ পভালীতে মন্দল্য নামক একজন কবি "পঞ্চাধানী" নামে ভর্নেবের অনুক্রেবে একটি কাবা বেবেন । মানিক পত্রিকা "পঞ্চপুন্দ," ১০০৯ সনের কান্তিক সংখ্যা পুর ৯৫৬-৯৫৭ []

ক্যুদেবের কাবো পর্য ইইটেড দেবভাষা নামিরা আদিয়া মৃত্রিকাব কুটিও টুইয়াছিল।
এই কাষ্যের ধ্বনি আমরা চণ্ডীলামের কুফর্কাউনে বহু তবে পাই, চণ্ডীকাষ্যে পুলনার
বন্ধাসকালীন বিবহে,—বিভাপতির পদেও বহু বৈক্ষর ক্ষরিগণের
আমরা ক্ষমেরার করা।
সানে পাই সেই ধ্বনি ব্যুন্তন কুড বাষরসার্মে ও আলোরালের
প্রাবহে পাই, কিয় ভারতচ্চেই বেন উহা স্কাশেকা বেন্ধ পাই। স্তরাং বাদপ





हातक अधारक प्रकृति काष्ट्रभवनाय कराव व्यवस्था आवत अधारम कृतिन म ইয়া নিশ্চিত যে টেড্ডেব সাভাবাতি আডিয়া কর্মেবের পান ও হিছ কাশিচেন। এমন্ড कारदाहर अभाग पार्म राषाकृतकात मिल्दि कार्माहरू मध्यान क्षति कथा । শাস স্থাদ্ভ হৰৰ দাকে, এখনও কাতন ওচালাত বৈক্ষৰ কৰিও প্দ গান ক্তিবতে সহায় ভ্ৰুছ, সাভ হটতা বেভি বাদ পাৰ্বানপৃথকৈ ভ্ৰুছালি হতায় গানেয় গুৰু কালেবকৈ বন্দলাপুৰ্বাক ক্ষিত্ৰ কাৰ্যন্ত কৰে। গুৰিকাৰ মনেও এই স্কল গান্ন গাছিবার সময় একটা বিভয় ভাৰের ও ভালার পোলো আলে। "ফলেন পতিচীয়তে" –গাছের সালেট ভাষ্টার পরিচর বাজার গালে দেবতা খবং আসরে উপজ্ঞি হুন, ভাষার কারো "গোরিক নাই বিভ ছাছে —এই সকল মধুৰা বালকোচিত । শিত্রপাবিকের কোন বিশেশ্য স্মালেচক শ্লীপতাৰ আহু ভূবিড়া ভাষাত সমান বৰু করেন নাই , মনিট সাহচ্যোত্ৰ ক্স বাল্লায় প্রধান বাজিরা বাজালার ভিক্ট বোগা আগর পান না বস্তুত্ব পিত্রগোরক সংগ্রন্ত ভাষাকে ৰাজ্বা ভাষাৰ অভি সাহিত্যা আনিছ বে ক'টি ভাতন কৰিবাছেন ভাষার ভূলনা ভূলভ নহে। नार्कित् भाषा, गांचा अनंतर स्थालक, काकात भाषात कात पृत्यात्त्व नाहे। विकास प्रदेश সকার্য ক্ষেত্রে ক্ষরিং ভাই একটি লাগ্টিন স্থোত্র আনুদ্রি হয় এই মাত। কিন্তু অহমেরের সংগ্রস্ত क्ष्यम् अस्ति। त्यात्कव प्रत्यं मृत्यं, शास्त्रव चाम्यद, म्यान्यद, सुक्रद्रभगाभाग उर्वयन्तर्यान्यक, সাধুর করে স্বিকার মুখে, এইকার বাঁতে কর্মেবের বাক্ত এখনও জ্বোতর স্ক্রিন্সাকুত

হ, ল প্রস্তাহ কাতক কলি বৰ্গ কাতিক কলা এই সকল বৰ্গ ইংপ্লেছন ভাষায় প্র বেলা।
এই বৰ্ণনাল-বাবং কথাত জাত হব গছা, কিব ইছালেই ফল্ডাছক গৌৰক কোমলুভং নাহে—
বাক কাহোবছা। কিব্লুল, ন, যু পুনুতি বৰ্গ বছু কামণ্ড ভাষণেত্ৰও আনকাংশ পদে
এই বৰ্ণনাহে আহ্বুল — বলা — "অনল কমল সকলোচন ভাষণেতন " "ত্ৰিভ্ৰন-জুকন ভ্ৰননিমান " "অলিকুল সমূল-কুতাম সমূহ নিজাভুল বকুল কলাণো," সমূহদন বদন স্বোদ্ধং,"
"কোকিল কল্বৰ কৃষ্ণিত," "চত্ৰ-ছাল্ড মাৰ-নুস্ত্ৰা পাহিপুতিক কাবাংশ," "ন্যুলনালনামিৰ
বিমালিতনালং," "ব্যক্তি বিশিন্ন বিসাহন কাকতি কালিতকাম, সুমুন্তি ধ্ৰণাছেল বছু বিল্লান্তি
ভ্ৰম্নান," "তল সাথি কুৰং সভিনিংপুতং কাল্ড নীলনিটোলং " "মধুত মধু কামিনী," "স্বাস্থি



ম্ম ভ্ৰণং, বিষ্ঠি মূদ জ্বন্ধ, বৃষ্ঠি খুন ভ্ৰজন্তিবভূং, "মধুমুনিভ মধুপকৃত কণিওৱেবে—" এইড়েপ পদ অসংখ্য। বাইলাভাষে এখন প্রাত্ত এই সক্ষ কোন্ত কান্ত পদাবকার মোহিনা এড়াওতে পারে নাই। কচুৰের সহস্ত পদই সন্ধিরহনে আবছ কাবচাতেন, কিব এই সন্ধি ব্যাভট্টের সন্ধি নতে, টকা কুলের গ্রন্থি এই কাম কংছতের স্থান কম কাষ্ট্র বল ভাষাৰ অনাগত মহিনাৰ পশিচ অসুলিসভোষ কৰিছেছে ক'ৰা ভিসাৰে লচিতে পেৰেও स्वर्भारक मभूताकको कविका कर्नेट इन्द्रिभाषक करत, कि छ प्रशासक करत स्थामरनत ভাষাবিষ্ট ক্রম কোকিল্কও, ব'ল বা সংশ্রহ নিবর্গক নিবেনের কার স্থাক্ষণতে নইয়া पाप क्यटनम चयर वाधांकरण्य आणि अस्तियान् हरेट धारे कामा अनवन करियारक्षन, চকের নিকট ভারার চেটা সদল হর্লাছে—লভিয়াস পরে। প্রমাণ কবিরাছে। কিছ তিনি ভাজকে জীৱার মাসতে চুকিতে নিয়া জনসংবাহণেত বিজ্ঞান্ধ বাহ অগলবন্ধ কৰেন্ नारे। धारे कहा दिनि विश्वधादक्षतः यादावा अविद्यवद्व यम अवभ কৰ্ম্ম ও ফোগ। কবিচে চান বিভাল আমাৰ কাৰা পতুন, এবং বাছার বিদ্যাস ক্লাধ কুতুহলা ভাষাবাভ এই কাৰা পছুন। ভাৰনটা মানুহের একাধ্যে এককণ মুক্ত आहार है वर्षिय कार्य शानिकान कर अबर मार्थिय एकारणन है कार कानाएन वर्षित - केन्द्रिय अस्पत एक म--- यहे ने प्रध्याविक। अद्धार्थक कविक्रमक जनामताह निविधाहिन, "व्यूप्ति পরবারী ভিজ্ঞিনায়ে অনুসরণ করেন নাই কিব প্রবারী ভাঞ্চলায় ওাতার কার্যপ্রভাক শাল্পকশে আত্মগাই কবিবার ১৮৪৭ পাইবাড় " "ক্ষিকলনার পাচুটোর সাচ্ছ প্রকৃত শিলার সংযয়, বাজারে পরক্ষারের সালেক সাথকালা, পকায়র আলেখালেখনে দক্ষত, ध्वनिरेयहिता, क्ष्मा शाक्ष्मा, नवलांकका ए निकाद्या देशाव वावादक प्रकृति अनुका (र क्या शिक्षक करियारह । अयरमस्यक कामाकलारच देवीहडालोलाव कर्षि क हमएकारिक शाकित्वस সামর্থের বেজ্ঞানেতা বা প্রাণস্ভা নার বিলটেনপুলোর স্বভার নাক্রের সন্ধ্র সাত্রর ৰা কৃতিমন্তা নাই , ইংবে কায় কোমলতা ও বছৰ-পতি লামকেব মনকে চন্ত্ৰ কার্যা দেয়: প্রসম্পন্নে সংক্ষৃত সাহিত্য সমৃতিশালী প্রাচীন কবিলাগ্যে মানুত শহন विशासिर्भेश्या रमधारेगारक्त काहा स्वयम अध्वराज्य या भावाय सक्ष्यपं हरेगार्थ সংখ্যালয় পদ্মারপ্রভারে যে অঞ্জীন সৌন্দা ও মাধুটা, তাতার সহত ও প্রনিকিট হারেল্ল এডাদুশ্ সংস্থাত কাবাসাহিত্যেও কথ্যেরের মত শিলী কাব হলত " (ভারতবং,

আমরা ক্রমেরের প্রাক্ত একটু বিভাবিত কবিলাম কাবন আমাব এই ইতিহাস পুরু রাষ্ট্রী ইতিহাস নহে আমার নিকট মগাবের মৌধা মলোক বেমন, উল্পেক্ষা বঙ ন্বহালের হৈছেও, সিংহলবিভাটী বলের বিভাগ আমার নিকট যেবাপ, অভ্যালিয়া-বিভ্যা দৌপার ভোমান বা ভাগাবক বড় যে ক্রম্পেনের বাজসভাব কংগোব একজন সভাক্তি ছিলেন আমার পাকে সেই ক্রম্পেনের সিংহাসন আলক্ষাপ্ত বড় সিংহাসনের হাবী— সেই নিভাত ক্রেম্পি প্রার ক্রমেরের

षाचिन, ১००२—१৮२-१५० गृही |)



স্থানেৰে ভাৰতবাপী ছাত প্ৰতিভালাভের প্ৰমাণ এই যে, গতংগবিদ্ধ প্ৰনীত চইবার মন্ত্ৰণৰ পৰে মিগলবাদী ভগৰত ভবেশ ভবৰ কৃষ্ণ বাও এই উত্তহোধিকের নিকা । কাৰোৰ দক্ষা এমত টাকা প্ৰথম কৰেন প্ৰকৃত্বী কালে আৰুও মনেকে ইচার টাকা বচনা করেন । ভরগো পৃষ্ণ^{টা} গালামার টাকাই প্রাদিছ। পৃথিৱাভের মঞাসদ টামকবি' 'টোলান লালে' নামক কাৰো সভ্যেত্ৰৰ উল্লেখ কলিয়াল্ছন (সংক্ৰেম মর্থং কৃষি কৃষিকরারণ ভিত্ত কেবল কান্তি গোলিক গণাং"। পৃথিতাত দুস্মতী ভারে ১১৯৩ খ্র: শতে সংহর্জান খোলা কর্তৃক নিচাত হল প্রভরাং কর্মেরের কারা তৎপুর্বেট তচিত ছইয়াছিল বাদপুদ্রনাত অন্তর্গত মিলারের অধিপতি থানা কৃত্ত ১৪১৯ বৃং টুনি সিংচাস্ত্রে আশোহৰ করেন ৷ উত্তলাবিকের বে "রুসিকপ্রিয়া" নামক ট্ৰিকা প্ৰাণাম করেন জাৰাই বোৰ হৰ মন্ত্ৰাক্ত ট্ৰাঞ্জিং মধ্যে শ্ৰেষ্ট শক্ষান জেল্বে মঞ্লদোটে ইজানী নগাবের অভিশতি মহাতাক বিক্রেয়কেশরীর সভাষ গাঁতংগাৰিক নিতা গাঁত চটাত। জনজাতি বিখাস কবিতে গেলে এই বিজ্ঞাহকখারীর আন্দেশে ধনপত্তি সদাধ্য বিদেরণ বাজা কবিরাছিলেন। কিছুমুক্তেশবার ভর্ত্তাসাদ ও অপরাধ্য চিল এখনও উল্লোচ বিশ্বমান লক্ষতব্দিকৈও উল্লেখন আছে জৈলবাৰ প্ৰিচৰ্বদেৱের ক্রেমসারাব্যে নৌবিভারের সময়ে পিছাপেরিক পিছ চইছে উৎকাশ এইকপ প্রাথম আছে বে ওবাকার কোন বাকা বিশেষ্যপতঃ করং একখানি উভ্যোতিক বচনা করিবাছিলেন, ভাষা স্থানী হল এটি : কলিকে ব্যক্তাল প্ৰান্ত কৰ্ণাট্ড গাতকংক প্ৰীক্তালেও অনুদ্ৰিখিতে গীভগোৰিক গান কৰিছেন সেনেতা কৰাটবাকৰংগগগুড ছিলেন ৷ এইকজ ৰোধ হয় স্বৰ্গতি পাচকল্পের প্রাক্তিপত্তি রাক্তমভূত্য কেল্ট চট্টাছিল এবং উল্লোখন কিন্তুলাবিক লাভের রীভিতে বিশেষক হটবাছিলেন।

ক্ৰমিল লাখনি পৰিত Aufrechtige Catalogue Catalogung "প্ৰতিগোৰিকে"ৰ অনেকথালৈ টাকাৰ উল্লেখ আছে ৷ যে সকল টাকাকাতের সকান লাওলা গিলাছে ভালাদের অধিকাংশই অ-বাজালা ইভালেত মাধ্য নিয়ে কাকেজন উক্তাজার ও উভিন্দের এক্তে নাম अस्य वर्षेत्र :---

টীকাকার		টাভাহ নাম
5.1	চৈত্ত লাগ	ৰালকোৰিনী
8.1		বচনমালিকা
6 1	डिल्डनाडांग्	ভাৰবিভাবিনী
ь	क्यभर्भद	কল্পম কো
4.1	বাণাকুল	ৰ িকবিশ্ৰ য়
41	रेमचिम इक एस	म्म
51	क्रमालक	



के काका त		डिकार नाव
b	গোপাল	कर्धरङ्गावले
> (নাবাহৰ ভট্ট	প্রগোতিনী
5+)	बादादश् काल	गर्वराक् छन्म दे।
22.1	नी डाय क	
58.4	फ गरकाप्र	बनक्षक्रहा सियो
3.5		ভাৰাচ্যৰ্ক
3 B - I		वांनक
54	রামভারণ	या धूत्री
24.1	नीयकम्	
59.1	পণ্ডিত ৰূপদেৰ	সানক সেবিক
5 F [লক্ষৰভট্ট	
50.7	শন্ত্ৰ	->ভি-বলিবী
₹+ 1	यनवारी ७३	
45	বিউঠনৰাক্ষিত্ত	
5.5	নিবেশ্বর ভট্ট	লতি-বৃদ্ধি
301	শহর মিল্ল	रामसा यी
9.6	था <i>नि</i> नांध	
54.1	লেষ রন্থাকর	সাহি ভাৰত্বাকর
501	শ্ৰীকাৰ মিশ্ৰ	শসভাবাৰ্যচন্ত্ৰিকা
211	এ ল	
4F	क्रमग्रह्यव	শ প্রপোবিদ-ভিনকোত্ত্য
24 (मन्त शिक्ष	व्यन्द्रभावन
Ø+ }	ठिमानम फिक्	
ত হ	व्यवस्त	সাৰ্ নীপিকা
25 l	শ্ তিকর	
৩৪।	ভগৰকাস	
5 9 1	অজ্নদানের পুত্র কান্তদেব	पश्रक्तिग्रह्मक ही
	বাচ্যস্তম্পর	
5¢ [ত্তিকুম্লব্যক	ক্ষতিগাবধন্দিনী
ಕರ	दामक्टक्रव चंद्र दामकान्त्र	ने ज्यानिस अस्ति।
23	কুমার্থান সূত্র	
51r (्र वाड्ड७४८५३ दाठा वद ्य	দক্ষপতিবাদণ্ড



कृष्य बन

"দেহি পদশলবন্ধারেন্" পান্টর কলা একবার উলিবির প্রথাতি কলাওলি
সংলেবের বেখনীও মুখে অপিল্লাছিল কিন্তু ভালা পাখতে জন্তদেব ভবস্প পান নাই।
ক্রিলোকপতি ওপবান্ রক্ষ গোপনারের পদ ধারণ ক্রিবেন, ইংগ্
পিথিতি তিনি ছেলা বেছি ক্রিলোর্ডার
ভিত্তিন লাম কারতে পালেন, ইংডামধ্যে রুক্ষ কর্মেবের বেশে উপজ্ঞিত হউও পল্লাবভাব
কাছে বেখনী চাহিরা ক্রেণ বরং "দেহি পদপ্রেবনুন্ত্রেশ দৈখিয়া অনুষ্ঠিত হউবেন,
ধানের পর গৃহে অপিন্য ভাদেব এই বৃত্তার জানিতে পারিকেন,

এই প্রবাদটি বক্টি ভুদ্ধে কথা নছে। গড়া বক্ষায় ধত-প্রতিকার বৈশিস্টোর একটা মশ্বর ইপ্তি। বাহারে ভারতে দেবতাকে নিমের অস্থরের অসুর্জনেশে আনিয়া » তরাধ্যের অর্থা পদান করেন ক্ষেত্রতে পাহরে সাপ্তথের আব দিয়া গড়িয়া জীবস্থ কার্যা ভোগেল্ম বজেব বেলাতে এইডিলার দেব বিগ্রেব আগ্রেভিটা কর স্বাঞ্চলি दीकांत रम्यभारक वक्त कटिया एक करेंटत रमस्य बर्ध करण करन भूषात क्ल किरकल कातवा कृतिया পাশান না । বজের মাতার নিকট দেবতা '+ ত, তোঙার পুতে বছ জননার কোমল চড়ের দাল এবং ডালার হাতে বল কন্ত্রি র'ড রামার ডিক বলের স্থা দেবতার কারে চড়েন, कनति भारतः वधन (मर्थन डेका छन्। इन्यन , मरे वाक्ष मनि (मन्द्रात मृत्य कृतिया (मन , থাত ব্ৰেকু প্ৰশাহনী মান ক'ব্ৰ' ব'দলে দেবতঃ পলাই কাশত 'দৰ 'ভাৰাৰ পদত্ৰে পাড়িয়া महीपाठ पहिल्ला । "कि जान प्रकार देवन ५० मन नहन । इन्होंनाम कि वर्शाविद्यान । इन्हेंन अर्थ मधारन भयारन न' इहेरल , अस इव न आहे छन्न वामाली ,नवडारक कारवंद आह লাবে আংসন বেন ইচাকে আলিজন পালে বাহিবা করে যাত। ব্যক্তানী টাচাকে সিংহাসনে वभादीत्व भा, कुञ्चलकृत्त वभादेशं व-भृतत्व दासा शताय विदा भरभक्षत्व व्यक्तिक भा কৰিলে সে দেবজা যে পাধ্য বা মাটার বিগ্রহ কর্মা থাকিবে বাললার ঠাকুর বালালার ক্ষেণ্ড হাতের অধান চান না ভাঙার জনহাত উপর ঠাকুবের গুল দৃষ্ট। এমন সকল বা দ্বালানি খেলানে প্রথ বৈক্ষর গৃহ-ক্রাঁর মৃত্যু হর্তার সেই গুরের কেবভাকে কার্যু পরিয়া মস্তানের মত পিও দৈতে হয়, বেছেডু মৃত গৃহ-সামীর উপাত ছিলেন বাল-গোপাল

কিন্ত লয়গেবের পূর্বে এ বেশে আঁকুকের ঐবাগান্ত মৃত্তি ছিল গোলী ঠালাকে
সঙ্গান্তশে চালবালিয়াও তালাকে পদত্রন বলাহতে সাক্ষা হইত না । লয়দেবই সঞ্জ্যপ্রথ বেশভাকে ওজের পা বরিষা সাধিতে নিমৃক্ত করিলেন পাছে এই কথা পড়িয়া কেই
পাতে লিভ কাটে, এই ভয়ে ছমুবেশ্ব ক্ষাকাকৃক পাদপ্রণের প্রবাসটির স্বাই ইয়ার
পারে তৈতিত্বদেব আদিনা বথন বুঝাইলেন, ঠাকুর প্রতিক্ষণ কামান সেবা করিখেছেন,
ভিনি আবিশ্বি, তিনি আনাকে মৃত্রে বাথেন নাই , কালার সঙ্গে মান করা চলে, বিহি
ভালবাদা পেই মানের ভিতি হব , ভিছিব গালে চড় দেওছ চলে, যদি আমার হস্তান্তাল
ভাবেহালে অভিনিত্ত হয়, মোটকলা বে শিক্তপ্রতিকে আমরা প্রতিদিন গাল দিতেছি
মানিতেছি, বে প্রাথমিনত পদ বরিতা সালেগ্রেটি, ইবা সম্বাই সেই মেই বালাহত্বের রাজ্যে



কেলীভ

মন্তবিক্তা থেকলালা এট সংখ্যাতৰ অভিনাৰ প্ৰত্যেক মাজ্যৰ পশ্চাতে সেই অনুষ্ঠ ব্ৰহণীলা ব্ৰেণালা আছেন, প্ৰভাৱ শিশুৰ পশ্চাতে সেই ব্যৱহাত তুলাল ব্ৰেণাপাল লাগিছেছেন এই ভাৰ শাই কৰিয়া থেকা বিজ্ঞানিক কৰিছে নাম্প্ৰিয়া দিলোন, তথ্য ক্ৰেন্ত লা বৰ ব্যাপাৰ্টাৰ বৰুত বৈক্ষ্যেতা ভাল কৰিছে বৃথিল। প্ৰেইটা দিলোন, তথ্য ক্ৰেন্ত লা বৰ ব্যাপাৰ্টাৰ বৰুত বৈক্ষ্যেতা ভাল কৰিছে বৃথিল। প্ৰেইটা কৰি বৃশ্বাম লাগ বৰ্ষ লাভিলেন শিল্প বাত চাল্বলনা প্ৰাম আছে দিল্লা পা" ভ্ৰম আৰু কোনা প্ৰামৰাকোৱে সৃষ্টি কৰিছে দেবলালা বৃশ্বাইবাৰ প্ৰধানকন হটল না। মালুন ভালাৰ প্ৰামৰাকোৱে সৃষ্টি কৰিছে দেবলালা বৃশ্বাইবাৰ প্ৰধানকন হটল না। মালুন ভালাৰ সমস্য কৌলাৰ মধ্যে দেবলালা প্ৰামৰ কৰিল এবং ভালাৰ ভৰ ভালিয়া গোল ক্ষামেৰ এইভাৰে বাধাককালীলাৰ এক নৃত্য গ্ৰহকন কৰিলেন,—বালা ভাৰতনাৰ্বৰ অভ্যান ক্ষামৰ ক্ষামন ক্ষামৰ ক্যামৰ ক্ষামৰ ক্য

কার উইলিব্য জোকা ও এটুইন করেন্ড ইংকে বাব্র পীড্রেগ্রিকের

অনুবাদ কনিবাছেন লাগনে এই ককা লাটিন এবং ককাই জার্যানে অনুবাদ করেন

ইবা হাড় পাবেলী ও আরবা ভাষার পাড়াগাতিক অনুবাদ করিছেল বাজলাভাষ্যয়

অইদেশ পাড়াগাতে ইকা অনেকবার অনুবাদ করিছেল
বিধারের অনুবাদ অলোকা বসম্বের অনুবাদই বিশেষ উংগ্রন্থ

ক্ষমের সংক্ত হলের মাধুনা বাজলার আনিরাছেন কিল্টা ভাষাতেও গাড়াগাবিকের
অনেকবার অনুবাদ হর্মাছে বসমর ও গিরিগর হাড়া প্রাচান করিছের মধ্যে ক্যালার

অনুবাদক ব্যুক্তন্তন নাম প্রভৃতি আরও অনেক কবি পাইগাছি ক

শাহর। কবিবিধের প্রিবাহিকী নাইরা আনেক টোড করিবা বাহিক। পানেক টাকাও এওছুলনাকে
বাই ছাইরা বাহক
কিন্তু ভাগেশ্যর এই প্রাচীন অনুধানগুলি পুল কটরা বাইতেছে। সাকুরাদ প্রিবাহিক্সের
একটি বৃহত্ত ও আনে এই প্রাচীন কবিবের ক্যাই হলা কবিব। আনহা কৃতির প্রাচিত প্রাচিত ক্যাইতে পারি।



করেন এবং বাজকো গোলিকার বা প্রধান বিচারকের পদ প্রদান করিনাছিলেন। •
সেক প্রজ্ঞানথার দেখা গান বাজরে কোন কোন মন্ত্রা রাজান্দীন ফাকরের বিশেষ বিজ্জ হলাবং পুরুষান্তর প্রকল্পন অনুদ্ধি

"বাজন্মবার " "সেক স্থানাল্ডা বাড়াত হলায়ুখের "মংজ্পুত"
নামক অপর একখান প্রস্তুক আছে এই সম্বেশ পূর্বার উল্লেখ্যার প্রস্তুক বাঙ্গার করিবারিল ও 'বিরুপানি ক্যোম" গ্রন্থ এবং পদ্পতি ও উল্লেখ্য পদ্ধিক স্থান্তর হলাছিল এই সক্ষম করি এবং
প্রিক্ত ছাত্র শ্রেশানি, ব্যক্তে প্রস্তুতি ভগান্ধানী কর্মপ্রমানের সভা মল্লুড করিবাহিকেন

বহারকে নত্মগদেরে সভা বিষয় ওলার অন্যাদন্ত্রপ ছিল, তাঁহার সভার কর্ণাবিছার উৎসাহ দেওয়া হরত বাজ্যরবারের মন্তর্কাদের মধ্যে বিহাৎপ্রভা ও শশিক্ষা ছিলেন রংগভণে সকরে প্রশংলিত রাজা ন্যানে বাইতেন সেবানে নিহাওপ্রভা ও শশিক্ষা:

এই পুরামিরা গাহিক্সের উচ্চার সলে সভা বিহাহিলন সেবানে ওটারার করিবাছিল, সেই গানে বে বেখানে থাকিরা কমিরাছিল, সেই চিত্রালিতের ভার ন্য চইন্য সাড়াইবাছিল কিয় গানের মেইন্টা শন্তি সন্যাশেকা বিদ্যার করিবাছিল এক বিব্য-বহুর উপর। সেই বিন্তৃ বহু কুল হইতে ভার কৃত্যরাছিল এক বিব্য-বহুর উপর। সেই বিন্তৃ বহু কুল হইতে ভার কৃত্যরাছিল এক বিব্য-বহুর উপর। সেই বিন্তৃ বহু কুল হইতে ভার কৃত্যরাছিল এক বিব্য-বহুর উপর। সেই বান্ত্রির ক্রিবাছিল এক বিব্য-বহুর উপর। সেই বান্ত্রির বহু কুল হইতে ভার কৃত্যরাছিল এক বিব্য-বহুর উপর। সেই বান্ত্রির বহু কুল হইতে ভার কৃত্যরাছিল।

পথকা পরিচেঞ্জদ

বৌরধন্মের প্রতিক্রিয়া নৈতিক অধংপতন

লল্পদেনের স্থানে ভারতবর্ণটা বাসনেও নিকেজনে পরিণত কইবাছিল নৈতিক আধাশকন না কইলে কাইব আধাশকৈ হয় না। বড় কেনীপানার বাজিচার চলিজেছিল। ধর্মক বৌন কাভিচারে কল্পিত ক্ইরাছিল। বুছালক উল্লায় নালীমানা বকা প্রভাবতীকে ভিক্সকের কাবেশের অনুসতি কেওবার স্বামে আনজের নিকট যে অবিভাবনী করিবাছিলেন ভাষা কলিছে আকম্য করিবা। ভিক্স ও ভিক্সীয় সম্পর্ক ভ্রার-জনক করিবা। বৌদ তারিকেরা প্রস্কাধের নীজ্বন অভিনয় করিছে বালিকেন।

শিল্প বাশনিক বাশনিক কালন্দিক কালন্দিক কালন্দিক কেন্দ্ৰ ক্ষেত্ৰ ক



শৌদ্ধধর্মের প্রতি করা — নৈতিক অগ্রেগ্রন

409 বৈক্ষমধনে বাধানকের পেন কটবা নানামল অসমত কাতিনী বচিত চইল ा sent विस्तार कविष् উপালের, किन्न किंद्र किंद्र किंद्र एक्सिक अध्य एक एक एकेस-विद्युप्त মৃতি অভিত চটাতে ত্বক কটডাভিল, ভাগতে মনে ২ৰ কামশাহেত সমল্প নকওলির দৃষ্টাপ্তপত্তপ ভাতা প্রিক্লিড চউল্লাছ্ন। যে সকল জীর্বে বাল্যিখনা, নিজ बीसदश है कि বুৰক, লিডা-যাভার সভিত পুত্র, পরেলিতের সৃহিত ভক্তী শিলা, শান্তভার সহিতে প্রবণ্, দেবর ও আভারের লক্ষে স্তাত্বণু প্রভৃতি গৃতকু পরিবার-ভুক্ত বাণ্ডিগ্র সর্বাদা যাতায়তে করিতেন, সেই তাথের বাবে এই সক্ত কৃত যে সকল শিল্লী উৎকীর্ণ করিছা क्तिन, डीक्ट्रिन उल्लाम विशाहरतन (क १ - क्यादिवारी (लाइका धारे काक्ष नामाखार) উত্তর দিলা পাত্রেন। কিন্তু হথন এই সকল স্থীপুক্ষের সূত্র নানারল নগুভঙ্গী দেখিতে লাই, তথ্য তীৰ্ণগাহিনী ভকৰীৰ প্ৰভাৱৰ হকু ও বৃহ ওকদনেৰ মুখ্ৰিকৃতি, ভকৰ ব্ৰংকৰ জ্ঞ ल्लावन-८०हे।, धामकलक एका मध्य अध्य दर्शवटक लावे । हाकुव अधारतक कारक लाकु-व जा। কোধায় ভামিরা বাব এবং বিবেক সেই পবিত্র প্রণে এই স্কল বীভংসভার জোনত্রপট্ট व्यष्ट्राप्तिन करते था। वाक्ष्य छ कर्याक्ष्य म्लाकारक वरकड वह विभिन्न-नारक कहेतान वीक्ष्य চিত্ৰ উৎক'ৰ্ব বৰ্ষাছিল, এখনত ভালা স্বাচন স্থানে পাওৱা যায় বিপুৰ জেলায় বেবের काशीनाकुर निकृषे इहेटक अक बुश्य काशकनारक कामना नव नडनावीन अहेहन हिंदा भारत्राष्ट्र । उठा उदाकाद शन-शकारण्य दाल मानदा किन । शन वाच्या अध्यक्षि मानकारण्य বিভয়ান ছিলেন। কলিকভাৰ পজি নিকটে আপুনযৌড়ার আস্ক কুও বাবুদের বহ প্রাচীন মধুনা অক্সবহার। একসানি করে এইকপ চিত্র ছিল , বেজুরার বলিতেও ঐতপ कुछ व्यथियादि, छाक्त करतेथा । बाधार विकरे बाह्य । व्यवस्था धरे दीललावित्रशिक মন্ত্ৰারীর ৰাজ্বসমূহবৃক্ত কারকসকলান আমার নিকট আছে। পুঠা ও খেতৃতার মন্তিতের

চতুদিশ পাজানীর পরে আছিল কর নাই।

যে কঠোর আদশ ভিত্র সমুখে ইণ্ড করাই।

যে কঠোর আদশ ভিত্র সমুখে ইণ্ড করাই। বুছদের রাজ্যাংস্কান্ত বাস্মাতে

নির্মাণ করিল মানুমকে নির্মানের পরে করিল বাইতে চাহিলাছিলেন, সেই আদশ বাসল

শতানীতে একেবারে চুর্নিচুর্গ ভইল বা কঠোর সংখ্য আতীর জীবনের স্থানার সামগ্রী

ইইবাছিল, গুল্বাপ্নী উংক্ট ভপতা জনিত অবসারে পরিশান্ত ও অবসর কানর আলো মে

মাধনার বিমুখ হইল বাসল বৌন সভক যতটা লগ্ন ইইখার হঠল। গেশের সাহিত্যো,

কোনোর শিরে, লেশের সমান্তে সরার বৌন সহতের বাধাবিল একেবারে গুলাভুত ইইল ,

কামনোরের অপ্রতিহত কাজর আবস্ত হটল লক্ষণ্যেনের সভাব মন্ত্রীলা প্রকালভাবে

মন্ত্রীগারখানিক।

(সেক ভালাবার, বোড়ল পরিক্রেন) শ্রুণিন্ রাজ্যে মন্ত্রী পার্যারিকঃ

(সেক ভালাবার, বোড়ল পরিক্রেন) শ্রুণিন্ রাজ্যে মন্ত্রী পার্যারিকঃ

বিশ্বিক্রিকর বিভিত্র বাড়ল পরিক্রেন।

मु'इंश्वीन यहें यक्षे भवारवर वाक्यूमक आठा क्वायूटक यहे स्रोध-लीलाव दिस बर्धामन-

ইড়াদি কথা এই উপদক্ষে নিখিত হটয়াছে। প্রাবতী রাজসভার নৃত্যগীতে বোগ দিজেন, স্ক্রমতঃ জন্মের বাছন্য কইয়া ভালবক্য কবিছেন। গুরুক্শবিধার রাজনর্গারে নউকী



কোণাইড বিভাৰজান হিল প্ৰান্ধটের প্তাবধু সে কাজিচাক প্ৰাপ্ত কৰ্ম কানিবা প্ৰৱেধ হাতে দিও, উপাজন ৰয় হইলে ভাষা কইবা সোক্ষাল ঘটত কলিকাসনাদের সংখ কল্পদেরের কুমার কীলা ভাষকাসতে সলোক্তে উল্লিখিত চটবাছে এট সকল প্রস্তুত্ব ক্রিয়া ব্রোমী ক্রিব প্রন্তুত বিধিতা রাজকীয় প্রভার দক্ষে ক্রিচাভিকের ক্রেপ্সেন্ড शामककार्तक कृमावण्यक गृहक वश्यक प्रवासक कार्यक कार्य मुहलाई उत्तर मुहार देशियान চাইহাছে। সেক ওজেলবাতে ঘটনটি এইভাবে বিহুত চাইবাছে একদা মাধ্বী নারা এক ৰণিক বৰু প্ৰদালনে কৰিয়া ভাষাৰ কউলবিভ বিশ্ব কুখলওছে ভৌচে প্ৰকাইডেছিল, এই স্নহে ats) বলভার নাডা লাভাবেশমের হালক কুমারশত কাজার প্রধান হোড়াটার চালিবা প্রভাবেত ক্ৰপান্থ অসিল এক নেত ক্ৰত্তী বলিকু বণুকে কেৰিয়া মুখ ক্টলা দেল কুমাৰ্চত মাধ্বীকে নানাস্ত্ৰ প্ৰলেভিন দেখাইয়া বলিল, তিডাংগৰ লাবে যে সকল অলহাও আছে ভাল করতে অনেক বেশী অপকার আমি দিব, আবার সলে সাক্ষাভের भागमंत्र, कार्याचा এकडे मध्य निकातन कर, कृषि यादा bifeca आधि छाताह निव आधि हेव्हा कतिरम ट्रांगारक कि ना किछ लावि " नाववी धारे मकत कथा कृतिहा दकान উত্তর কবিল না (मोन करेवा शिकारेका कविल अथन कुमावमक विलल, गण्यत पिटक ना क्या । व्यापि पाति एकायादक ध्रमान परिदा सहेवा दाई द्वायादक दक क्रमा करिएक लाकिएक १º মাধৰী বলিল, "ভূমি কামাত চইতা মুদতা জাপ বইংছে ভূমি কে এবং কামিকে ভাছাভাবিয়া দেখ। ভূমি রাজপুত, ভূমি এইরপ পুণিত কাম করিলে লেছেক ভোমাধে নিন্দা করিবে चार दर मकत कर स्वाहित्क काशावत या मुना कि न महादास मम्मामानद शासा শবল্পী ধরণ করে এমন পরি কারণে চু "কর পতি বিহুতে বিশ্ব-রালো প্রস্তাং ধর্ণয়িতুঃ भरकारि । कृषादमम् मूनवाद सानावण श्रामातन स छह रम्भादेश्व नावित । वात्रमान

ছবল। কুমানের চলিয়া গোল এবং নাববী ভাতার প্রতিবেদিনীদের সঙ্গে গুল্ল সংন করিল
কুমানের গুলে বাইলা থিব পাকিছে লাবিল না একজন মালিভানীকে খাধবীর নিকট
লাটাইয়া দিল। সেই ত্রীলোকটি আদিয়া নাধবীকে অনেক লোভ কেনাইয়া বুলিল, "ভোমার
মাল-লাবণা কেবিয়া কুমানেক মৃত্যং—আধার গুলে অপেকা করিয়া আছে, ভোমার সুম্বর
অস্কুল কথা লাইলে লে প্রাণ পাইবে " নালিভানাকে খাধবী অনেক প্রক্রম করিছে
লাগিল। কেলিল প্রভান করিয়া গে বিরক্ত কলৈ না, প্রবাহ যাতাহাক করিছে লাগিল—
তথ্য সাধ্যা ভারাকে সন্মাক্তনী কলিয়া ভালা করিল

কৰা কাটাকটে চ্টুল এই সমতে পুরবাসিমীতা আমেকে গঞালামের ক্রয় ওবার উপ্তিত

কুমারুলন্তের নিকট নাশিতানী এ সকল কথা বলিল না, সুকন্ত অপমান হক্ষম করিবা হালিমুখে সে ধাক-ভালককে মিখ্যা কথা বলিল, "আমি খেখানে বাই, সেখানে কি কোন কাঞ্ যাকী থাকে চু সুসংবাদ আছে। মাধবী বলিয়া দিয়াছে কুমারুলন্ত আমার বংগুর ও স্বামাক কিছু বেকী মূল্য দিয়া অভয়াও প্রান্ত করিন্তে দিন এবং ধ্বন উহিয়ো অলকারন্তালি প্রস্তিত ক্ষিক্রেন শুখন বেন বলেন যে ঐ গ্রহনার ক্ষ্টপল লোকা কম ক্ষ্টিছাতে। এই অভিযোগের



भव कामाञ्चान इरेट्ड उथन त्यन क्यातम् वायात बक्त । वानीटक वेविया प्राथकाटन अर्था इट्टेन आधारमध विनद्दत अविना इटेटन ।" এই मिथा कवान क्रिक इटेना कृषावन्त मान्योद पत्रत छ प रो.क महन, शक्ष क छ किए भाग, विश्व धरे सामाद्व वाधवी কোন অনিষ্ট আশতা কৰিয়া বোহতৰ প্ৰতিবাদ কৰিল সে অবস্তু ভাগাৰ আহী বা পাল্ডড়ীকে কুমারদভের কণাওলি কানার নাই। করিছিকে টাকার লোভে ভারার স্থানী ও পশুর তাৰার তাতিবাদে কল্পাত কবিল না - অলকার লইবার সম্বে কুমার্যত ভারার প্রণত অইপল সোণা কম ক্রিবাছে বলিয়া একটা লোক্ষেত্র উপত্তিত করিল, এখা বিচারের করা বলিক্ষ্যকৈ বাৰ্ছাৰে কইনা বাইরা আৰ্ড ক্রিলানা খল। তথ্য নালিডানী বলিল, "এখন লক্ষ্ট ট্রিক १६६।(६, शामनी विकास, छादार मालको हत्य तम्बद ना, बामिन व महत्व देखा छाहाश मृद्द मांदर्क लाइडन् ; क्यादमक ना नक-मनत कथान अवर्शतक स्ट्रा माध्याद सुद्द छलावक याववी भनावेबात उत्तक्ष्य कविद्या दम कावात मा क्षेत्र खेंग्हम शावदा वैधितक मानिक व्यवर स्थिति उपय व्यवदेश माञ्चाव्यति इततः प्रादयोत हीरकारक भाष्ट्राभाइनेका ख्रवाच खणांदित हरेंग खर: कुमाइमल लागाइमा (लगा) (शाकक्रज-लाब्युक हरेवा मान्यो ब्याप विक्र उलाए इ इट्ल । यही उपालतिबंद श्रीतालन, "बामि माथाडिक टाहे। कविब, किन्दु वाहे क्यांत्रण्य वाचाव श्रामक, हाको स्थानाव हा छ। आयाव शावा करे अधिरयादणव विकास क्रेटर भी, त्रीमा चन्ना निहात कतिराज खान कि भाषि भगकर करेगर , कृषि मदनारत वास मानि क्रमाय नेष्य बाहेर क्रांक् ," यावयी बायमध्य अल्लिक क्रेंबा व्यक्तियान क्रांबन । यथन बावयी কুমারলভ্রের কথা কলিক, ভল্ম সভাসদেরা ভাগুর কার বসিধা বলিক, কর্মু একে অজের মুখের দিকে চাওলাচাওলি কৰিচেত লাগিল, কোন কৰা বালিল না পোৰখন-আচাৰী বালসভার ভিনি স্থানী, ক্তৃক্ষপুৰ্তভা ৰসিহাছিলেন। ভিনি মাৰ্থীকে ছিওলাবে আহবান কবিলা সকল কৰা ভাগতে মুখে ওনিজে লাগিলেন। তখন বালমহিবী বালো লাগীৰ সৃত্তি বাঞ্চলত বাব আলিখন করিল বাড়াইল বলিলেন, "এই উমাপতিনর বোর পালিচ क्ष वाक्षित (श्वनाव वाह्य प्रष्ठि क्षेत्राह्म क अवस्त्रह रहात वक्षारहत क्रम---(र मुख्यामपूर्णम । चार्याचा विकास करून ।" बाखी यह कथा विवास मध्य मध्य कुम इरेश स्मा कामः चयर भारः) ८४६ वादिश वादिशमा, अच्छि मानशेष्क मानश्या कादश वाकामा, নিং ক্ষে প্রপুত্রপ্রতা বিচাপ্তি ভূই বেনে সাল্যে আবার প্রতার বিভার অভিবাস কারতেহিন্তু ইহার মত তোকে অভুডাল করিতে হইবেঃ আমি ভোকে এমন পাতি मिन, बाकाएक कुदे करिकारक काहारच महनाव व्यवन काम करिएक भावर्षन मान्यस्थिति

৴হত[©]বাহা

जारूजी इहेटड भाविति ना ।" नावती करण केर्गान्टड कीर्निट बाहैवा রাজ্ঞীর পালমুলে নিপ্তিভ হত্য এবং স্কাভতে বলিল, "ব্রথবালে

মা, খামায় কৰা ককন। এই গৌড়বাকোর সম্রাট্ড সময়-বিজয়ী মহারাজানিয়াক লখাণ্ডেন, শাপনি ভাতার পদ্মী, কামার কমা কতন। এই রাজ্যে চিতকাল স্থানিচার হট্যা আলিচাছে, त्यक् अवादन वन्त्यस्थानं कादरक भारत माठे अवल वृधिरक्षि, वन वाश्य, अवे पृधिनी



ভাষার আলমার মুলে এবং লিইনুলৈ এবল ব্যবহার হিন্দু না বে, একজনের প্রাক্তি অলার প্রবাদ করে। বা, আলমি বলি আজা করেন, ভবে আবি কাপনার প্রভাবেই ভগনা করিব।" "ভাষালাপ্য আজাপর ভবৈব প্রভাবে ভালাব।") বাববী এই কথা বলিলে বাজী ভাষার চুল মহিলা টানিলা কাথি বাবিলেন। ভবে কেই ভাগকে বজা করিছে অঞ্জর হুইল না। মোরকনাচার্যা উরিলা ইক্টেরেন কপ্রবাদনকে ভব সনা করিলা বালানেন, "বহারাকা, আপান বেরপ বাবিক ভাষা ব্যবহার। বহারাকার এই রাজা অভিবে বিন্দু হুইলে।" এই বালা একটা থানির কইবা কুল প্রভাব । বহারাকার এই রাজা অভিবে বিন্দু হুইলে।" এই বালা একটা থানির কইবা কুল প্রভাব বালাহ প্রভাব করিছে উপ্তক হুইলেন ভানা বালালেন, "বালার পদ্ধা—এই লোকবে ভূমি বালাহ প্রভাব করিছেছ। এই বালা করেই নাই হুইবে। আমি করিছাছি বহ পূল্য পালান রাজ্য করিছেছে। এই বালা করেই নাই হুইবে। আমি ভানাছি বহ পূল্য পালান রাজ্য করিছাছেন। পুর্কারের রাজ্যাল রাজ্য ক্রিলেন উল্লেখ্য প্রভাব ক্রিলেন উল্লেখ্য ক্রিলেন ক্রিলেন ক্রিলেন ক্রিলেন। এখনত বালাহাকের এই বিচারের রোলগো প্রামাণীরের লোনা বালা। কর্মক বালা, রাজ্যাল উল্লেখ্য পূল্য লিলাহিকেন।"

এই বলিয়া কণ্ডকৰণ্ডল কৰ্ম সলকজনেতে লোকচনাচাৰা চলিয়া বাইছে উথাত ব্ৰংলন সভাসপ্তৰ অংকলাতে নিজৰ বহিল। জন্ম হালা আহা সংস্থানন ক্ৰিডে অন্তৰ্ভ কৰিবটা লোকচনাচাটোৱাৰ পাৰে বৰিয়া উল্লেখ্য নিজ্ত কৰিবলন এই স্বাহৰ সেন্ধ জানালুক্তিন এবং অপত ক্ষেত্ৰক্তিই সভাসপ্ত কুমান্তৰতেই নিজৰ কাৰ্যকৈ লাগিলেন ভাষা প্ৰসাহতেই কুমানস্থাকে বন কৰিছে উভাত বহুলেন। ভাষা বাহাৰ কাৰ্যক ক্ৰিডা বাহাৰ, অনা কক্ষ্ম, ইনি আধাৰ কত্ৰ বহিছা আক্ষমৰ ক্ৰিডাইলেন, ভাষাতে আনাৰ আৰু বাহাৰ কৰিছা বাহ্নি, আৰু বাহাৰ কৰিবলৈ নাই আমান আছি যে বাহাৰই কৰিছা বাহ্নি, ইচাকে আপনি কৰা কক্ষ্ম আধাৰ হাছৰ অধনা ক্ষাভাৱে ক্ষম সোহাই ইনি এই সৰ ক্ৰিডাহেন। এবন এই অসক্ষ বাংলাইটাৰ লাভি ব্ৰড । যাধ্বী এই কথা বলাতে স্কাছ ক্ৰমাই ভাষাত্ৰ সাধ্বাহ কৰিছে লাভি ব্ৰড লাভ ব্ৰড লাভ্যান কৰিবলৈ বলাতে সক্ষম ক্ৰমাই ভাষাত্ৰ সাধ্বাহ কৰিছে লাভিকেন।

এই কাহিনীট অৰ্থন এখানে সংক্রেণে নিশিষ্ট কহিলান; ইহাতে লাল-রাঞ্চালের বাং পুরুষের কথা আছে। পালরাজ্ঞানের এখন অনেজের নাম আমারা পাইডেছি বা পাইরাছি, বাহারা ভালপাননে বা লৈলালেও উল্লাখন্ত হন নাই। কোন রাজ্যর পান্টি ছেলে আকিলে কথনও কথনও বাহালের প্রত্যাকেই কোন না কোন কুছু রাজ্যের পাল্যার প্রাপ্ত হল, সংগ্রেছার সমারের পন পাইরা অপ্তাপর নাভাকে সাম্বর্গজার পদনী নিয়া পাকেন পোকরাভিত্তে অপর প্রান্তার রাজ্য বাহ্নার প্রধান করি হালা বাহ্নার প্রকাশিক বাজ্যার রাজ্যার বাজ্যার বাজ



হৰ নাই। আৰ্থ "বং প্ৰহটি" ডিক আক্তিকভাৰে সমধন কৰি না, কিছু উচা ৰে লোকজাৰামসুক্ৰ, ভাচাতে সম্ভেগ্ নাই।

दायभारतः भूदाक भूता राष्ट्रवाद वर्षा क्षू त्यव करणानशास वार प्राह्मान यहानवस्त विस्तारिकशास विभागित प्रदेश व्यवस्थात करणानिक व्यवस्थात विस्तार करणानिक विषय विद्यार भूता भूता भूता व्यवस्थात व्यवस्थात विस्तार विद्यार भूता भूता भूता व्यवस्थात व्यवस्यवस्थात व्यवस्थात व्यवस्थात व्यवस्थात व्यवस्थात व्यवस्थात व्यवस्यवस्थात व्यवस्थात व्यवस्थात व्यवस्थात व्यवस्थात व्यवस्थात व्यवस्य

এই কাহিনীতে লোকসনাচাহোর সমাত্ সংগুত প্রাধান্তের আমানের চক্তে দ্রিকার এই সংসাধস, এই জড় শক্তির প্রতি সম্পূর্ণ উলেক্ষা এবং করে বিচারের মৃত আমার অবন রাজনের সভ্যান বিভালের আব্যান্তরাটা করতে পূজা পাইয়া আসিরাছে বাসের কর্মান নানা কৌচুক ও আনক্ষের ভরম মানরা স্পর্কারক উল্লেখ্য করিছেছে –আমানের নাটা লাকালমূহ কি এই সকল কার্য ঐতিহাসিত আদল বুলহক্ষের প্রোজ্ঞানে আনিয়া দেখান্তে লাবে না চু

শক্ষাবেশ্য সভাব বে চিত্র আমরা সেক ক্ষোন্থাতে লেখিছে পাই ভারা জানগ্রিমা, পাডিছা ও শিয় করার লোভাষিত চইলেও মধ্যের আচার চরিত্রে যে মুগ ধরিমাছিল, আবং নৈভিক আগলের বিচাতিকভূ বে উরা আবংশায়ের সমালবর্ত হর্মাছিল, ভারাতে সন্দেহ নাই এই স্বধ্যের প্রায় সাভশত বংগর পরে রাজা কুফচক্রের স্থারে আবার একবার এই দেশে নৈভিক অংগগেতি ক্রছাছিল ভার বিভার বাতরর রাজুবিহারের প্রনা ক্রিয়াছিল।

লল্পদেশ্যর বাল্লী কালা যে কিন্তুপ অন্তাচারিত্বী ছিলেন ভাষার উপাছরল আর একটি কিব। ভালাপুদিন কোন স্থানে একটি ভূলোপিত কন্দীর মধ্যে বহু ছুনাল রহালছার প্রাপ্ত হুনালার মধ্যে একটি অভি মূলাবান্ মধি ছিল, ভাষা তিনি কল্পদেশ্যকে প্রদান করেন। কেই কল্পীতে স্থিটি ছাড়া কল্পজান মহানুল্য করে ছিল। বালস্ভার নত্তবীধনকে গীতি-ফুডিডেং লক্ত তিনি ভাষার ছুইটি করিব। চারিটি প্রদান করেন। হালা, হুলাযুর্ব বিল্লা, আচার্য্য পোনছন, কর্মেক প্রাক্তী ইচানের প্রভাবকে তিনি রাজী ব্রুলার বিল্লা। কর্ম প্রদান করেন। বালাকে মণ্ডি ছাছার প্রভাব বিল্লা। কর্ম প্রদান করেন। বালাকে মণ্ডি ছাছার প্রভাব বিল্লা। বালাকেও ক্রম্পর বিল্লালা। কেই কর্ম হাজে ক্রমা পান্ধার প্রদান ক্রমার বিল্লালা বিল্লালা বালাকেও ক্রমার ক্রমার বিল্লালা বিল্লালা বিল্লালা বিল্লালা ক্রমার বালাকে ক্রমার বিল্লালা ক্রমার বালাক ক্রমার বিল্লালা ক্রমার বালাক বালাক ক্রমার বালাক বালাক ক্রমার বালাক ক্রমা



रहिन।" छात्रांचा गाहेबा बालत, "ब्लिक्-बर् ७ छात्रांव वादी (अदांव बाह्य: मानिस ना, ভাহার আসিল না।" রাজা হয়ং ভাহাদের নেকট প্রাতীরে উপায়ত হচ্চা বলিবেন, "পাণীয়নী মনিকৃষ্ধু। আমার আজ অয়স্তে করিনি কেন । এই কল্পন কেলের পার্যাচিস্ 📍 यापयी विकास, "भा, करून, बर्गास माधुव नक्षा, माधुव मूजवम् उत्तर माधुव कक्षा, ब्यायात परत নানা প্ৰকাৰের হয় আছে ।" প্ৰাক্তী বালবেন "গামাণের ভাগেরে এমন কছৰ নাই " माननी जेखर करिया, "बहारामि । या निवास करिया कहेंद्रण करियात ये अ श्रीकारण कामजाह हर नार्व " यह कथा स्थानिया राजी क्लाइर श्रीनया अहिलन, यानराजन, "कि मालीयमी र धारे वह कथा। बादाद काला वाहे ह बादा बरणका (अत तबने काला है वाहे पूर् भागभीत हात क्रेंटक (कांद कोवरा कदन दश्हें शृक्दि। सर्वाम खरा क्रुशाननाक बारमण किया। वत्युक्तक खाकान कामीन कर्य दहेदक कुछल हर्दे मुल्ला। लहेशा जिलादक कुर कार्यका विद्याल । ভাষন মাববী আমীর সভিত্র সেক আলালের নিকট মাহরা কানিরা সমস্ত বুড়ায় ভারাকে শানাত্র এবিকে যাববীর কল্পন রাজী নিজে পরিলেন এবং ভারতে পানীর কুওল जिल स्वरक नवेदिताल करनार इनायुक जिल छ नद्रावकारक सहया (अक कानारवर माल्या प्राप्तक । कामाल देशाम्ब मन्त्राय भन्ताय लक्षात्र हेमली ६ १६८मन । असे प्राप्त याध्योत माम कीशांद काशांत कलक क्ट्ट महांत्म वाका किछू ना ब कहा कार्यान्य क्ट्डा क्रमान कालानुक्ति कान कमा वांगरमन ना जामरक पानवी वांछोरक भूव नामाहरू लाभित यादवी वृतिल, "वर्णस, व्यालांस सिट्डाइक शुक यहर यहम करवस, सिक कोलाल छाड़े कथन बाबारक विशाहित, बानात स्मारमुखेक छात्रा करेश जिला किरस महिलाहित, देशास्त्र चालतां मच्या रच ता १ परियानस्था देशे हात, अस्य चायां अध्य चायांक विन्त, नास्त्र ক্ষিনিৰ প্রিক্তে আপুনার লক্ষ্যা হয় ন 🚰 ৬বে কেছা বছু বলিলেন না - রাজা রাজীকে मध्छे कतिवाद क्य विदे कवा बांतरक माणिएमल, "कृषि दक्त छ उत्मादक यक वापश्च कांत्रिक्ष, बन क्षि प्र बाताबा त्यदक फातासक कदन स कुछन क्ष्म निवाह पृ हेशालंड बहर ७ कुछन विश्वविद्या माछ।" शारी महकार्य बनिह्नात, "धहे अक बालनारक कि দিবাছেন দু ইনি বধুকর বেলের ত্রীকে ধরণমূল্য মণি ও কুওল দিবাছেন, জাপনাকে ভি मिशाहित ? आणनाव मूर्य छ सामाव मूर्य छात्रे निहाहित ।" बावनी असमञ्जेष वितन, "কলহকারিণি রাজি, আপনার বহর আমার পুর জানা আছে, পুর্বে একবার ধ্বন পা বরিষাভিলাম, তখন আমাকে লাখি মারিয়াছিলেন, তাতা আমি ভুলি নাই তায়চ্যুনকারীর ररामध्र चात रानी कि नहफ वाकिटर 💤

এই কলছ আৰু শেইকেৰ চলিল না সেক জালাল হবো পাঁওয়া মিটাব্যা নিলেন।
বিষয়দেন নিজ্বের পিডাম্বর) বাজ্ঞাবাড়া হট্যাও বৈষয়বিলোকে পড়িয়া কিছুংকাল
কার্চ্যন করিয়া জীবিকা নিজার করিয়াছিলেন বলিয়া কথিও আছে। সাল্লাল মহাপ্র সেই পল বিভারিতভাবে উল্লেখ করিয়াছেন, বাধবা প্রালিয়া বাইয়া এবানে সেই ক্যাটার ক্লিত করিয়াছে। আক্রাণের বিষয় সেক গুলোব্যায়েও সেই ক্যার আভাস আছে।



বৌদ্ধপ্রের প্রতি কল নৈতিক অধ্যপত্ন

এই বে দুও বাত-প্রাদাদের অস্তাপুরে উলবাটিত কইয়াতে, ভালা কি বীভংস ৷ খংখ-জীধীদের মহিলারাও হাটবাজাতে একণ কলচ করে না। ইচার মধ্যে যদি সচ্চার কোন লেশয়ত্ত ও পাকে, কবে অবস্ত বলিতে চট্ৰে দৈন বাজার বিচারবৃদ্ধি লোপ পাইচাছিল এবং রাজ্ঞী সর্কাল প্রজানিখের প্রতি ক্ষতাভার করিবা হীনভা প্রদর্শন করিতেন ভামশাসনে লক্ষণমেনের জীর নাম ভাজা কেবা লাইছেছি, এখানে কিন্তু রাজীর নাম ৰমভা। কিন্তু এক ব্যক্তির এক।ধিক নাম ধ্যকিত্রে পাতে এবং ভারাদের পকে अकाभिक क्षांता थाकास किवृत्यात चान्त्रतीत विवृत् बट्ट सक्तरमञ्जू मध्य वहेराहे वास शामाप धाकतिस्य भाविष्ठमान्द्र स्वामान्त्रम्, व्यमन्द्रिक अञ्चलेखा । प्रानिकास्यव নুপুর্যাহনি ও বিভিন্তে মুখবিত রইতা হল কেশব দেন মুছবিভাও পারেলনী ভিলেন কিব "কুরজানদুলা লাজানতা সুক্তরালের নীবিধর বিশ্ববে বাল্ড বাজিতেন" বাজালীয় বল, ১৪৬ পুঃ াং বিভাপত্তির পুক্র শরীকার দেশা বার-নলন্দ্রেন্ত বস্ত পদ্ধা ছিল জীচাদের মধ্যে কারাকেও ডিনি আনও করিয়া 'উত্তমা' কারাকেও 'বাধীনভঞ্জা বা 'অভিসাহিকা,' ক্ৰাচাতেও 'উৎকণ্টতা বা 'বেপ্লকা' অথবা 'কলচাবৃহিত্য' কিংবা 'বাসক্ষকা' माम क्या तमहे माद्याक्ति त्यम ह्या भवावेदा च्याद्यामकात्याम व्यवस्थित । यदे अव काहिनी क्षकतिहत शाक्षतुरह मरपूरकत क्षाकान कछ दनने हहेशाहित छाहा क्षान करत, अभवनित्क ৰাজ্যৰ বিদাস-চুবিৰ পৰিচৰ কেয় :

ব্যক্তা ও বস্তুদেবী নায়ী বে লপ্সন্সেনের ছই ক্রবানা সহিন্তী ছিলেন ভাগরে উল্লেখ শাসরা টেলকটন-সম্পাদিক সৌড় লাওবা নামক প্রস্তুকে পাইতেছি। এই পুশুক সম্পাতি প্রাকাশিক সইবাছে স্থান্তরং এই বিষয়ে সেক প্রভেক্ষরার করা যে বিশ্বাক তথ্যপুরে কোন বিধার কারণ নাই।

দেশের আদর্শ বাদী শিব সভীত মৃত্যুর পত উল্লেখ শব করে করিয়া কত দুল
কারীট্রা দিরাভিলেন, এবং অঞ্চলতার বে নবী স্পষ্ট করিয়াছিলেন কিছুনদের পশ্চিমে ভাগা
মহা চীর্থিরশে পরিপত চইবাছে এবং বে দেশে এই আদর্শ দেবভার ইপিছে কাম ৬ম কইয়াছিল
এবং বেগানকার লোকেরা শিল্লিয় ন পক্ততি নগ্নাং নোদীক্ষেত্র" প্রভৃতি প্লোকভানতে
চিরাভান্ত, যে দেশের আদর্শ হাজা হাম সীতা ভিন্ন অপত্র কোন স্তীর মুখ কর্পন করিয়েন্দ্র
না, শন রাম্য পরসাধান্ স চকুন্দ্রাবাশি পভাতি ।" সেই লেশে যদির পাতে না ও বীভার্ম চির ও দান্দর্শতার এই আম-বিশাদ—কাজীর জাবনের প্রবচান আদর্শের বে বিচ্চাতি পরিয়াছিল, ভোরা স্পষ্টই ইলিত করিছেন্ডে পৌরাপিক কাছিনীতে ঐতিহামিকছের অভাব হইতে পারে, কিন্তু ভাব্য জাজীর আদর্শের নির্দেশক। মহমন বক্তিয়ার বিশিক্ষি কর্পুক নববীশ আক্রমণের পূর্বের বন্ধদেশ বে নৈতিক অবোগতি প্রাপ্ত ইইয়াছিল—ভাত্যর চিত্র নানাদিক্ দিয়া আন্যাদের চক্ষে পড়িতেছে। মন্ত্রী উন্নাশতিবরের ক্ষে ব্যক্তসভান্ত প্রবর্গন নামক এক নটের বহুত্ব ও

বিভাগতির পূত্র-পরীকার অভ্যাত হওলাত হ'ব কুত, ই হামপুরের রাণা, ১৮১৫ ই')

শ্বিচানের কথা কৰি বিশ্বালাক উল্লেখ্য প্রকাশ পরীক্ষাৰ উল্লেখ্য কার্যাছেন – ডঙার বিশ্বত কাঁচ করা স্থাতে কলাও বিলয় , কলা মনে কবিবেন না একল সক্ষা নাম্য থেকা নট ক্ষাণ্যেনের সভাল উল্লেখ্য হইল, ভাষার কপাকের চক্ষনের বিন্দৃত্তি ক্ষাক্ষী অক্সন্থাবের লভ দেখিয়া উমালাভ ধর ঠাটা কবিবা বিল্লেন শ্বি তে সক্ষা। তুমি যে মালাছ বিল্লুলিরা 'নটাং' ক্লীয়া। সংক্ষিণ্যে ইতি উত্তর কবিল, "আশ্বিন জৌ উমালালিধর , বৃহ , আমার কথে আরু একটি , চক্ষানের। বিল্লু আছে প্রভাগ আমি নটাং। মহাবের এক আল্লানার লিটের চড়িছের পারি শ্বিত বিল্লেন ক্ষাণ্যার কটির এই প্রভাব বিদ্যালা রাজসাহিব আছে জাত্ব চাইলোর বাজন্যর প্রভাগ বাজনার প্রভাগ বাজনার বিদ্যালাল নটের এই প্রভাব বিদ্যালা রাজসাহিব আছে জাত্ব চাইলোর বাজনার প্রভাগ বাজনার বাজনার

ছালত ইতা ডাংক্যানক বিগতিত কৃতির পরিচারক

র জীলের প্রভাব রাজার উপর সামধিক ভাবে কত প্রবন চরাত ভারার আর একটি जिल्लाक स्थापना अर्थ जुक्य-भागेकार एवं भागेराकोड । करियक स्थारक अर्थ अन्यास क्षा असी असी ৱালীর প্রভাব রাজার উপর জন্তাদ বেল চইবাছিল কল্পদেন কালারাকের বিকল্প काश्चिमाञ्च कावित्यान वृष्ट्रकाच्या विशासन "(कामाव निवदक कामि स्मिन्सानी वृश्चि (स्था হাতি। কিবলে বছন ভবিষ 🕶 দলবংগন প্রতিক্ত কটকেন, ভিনি যে কবিয়া হউভ दमस्याली शक्तिएक शादक किरवा कावाद करिक मिलिक वर्दरयन , बाली यक्तिमन, "दिव कृषि ल्लाकिमांक नामय या कर करने कारि कारिक लारबन करिया लान विभक्तिय करिया?" ল্পান্সেনের বিপুল নোবাহিনী কাইবাকের নগরী অবরোধ করিল। বখন ডিনি রুণ্যাল হয়, धोहे भगदा दर स्मन्द्राभी दाजि भगामण, आठा किया जुलिया नियादिसमा अध्ययाभीका मीलालीय উদেয়াপ কৰিতেতে দেখিয়া উল্লেখ প্ৰতিক্তিও কথা বনে পড়িল ভখন উৎকাইড ক্ট্রা बाका महीभिगरक किकामा कविराधन, "अथम कि कवा बाव १" क्षांबाना विश्वास, "श्रान्तव অৰ্থ হাতা সক্ষাই সমূহ আলনি নৌৰাচকদিলকে বিশেষ্ত্ৰৰ পুৰুষাকেই জনুসা দিয়া অভ atmেই গৌড়ে পৌছিবার বাবদা কলন - বাজ পঞ্জির আসারা কি }° পুরুষ্ পরীক্ষাকার শিখিবাছেন, তক্ত্ৰ এক সভল নৌৰাৰক্তে প্ৰচুৱ ৰাখে প্ৰিট্ট কৰিছ। মনোৱন প্ৰিটেশ্ব আবোহণপুৰাক সেই বাত্ৰেই পদ্ধাসেন পৌছে পৌছিল বাজী বছৰাভাৱ সহিত মিলিড इत्याहितान मजन्दमन-मचर्क এ६६न बाद এकि बाकारन बामता हेल.शृह्य डेस्सथ करियाहि विभू-रामापुर (अवकारम ता चाव:श्रुतिकारभर कावाव चावाव त्ये वृहेशाहित, নানা উপাধ্যানে ইয়াই প্রমাণিত হয় । খবত কালীবাজের সংখ লক্ষণদেরে বৃদ্ধ ও জবলাঞ একটি ঐতিহাসিক ঘটনা, ভাষা ভাগ্ৰদালনে উক্ত আছে ।



সাহ জালাপুদ্দিন হত্তেঞ্চ ও সেক ক্রেন্দের

ষষ্ঠ পরিচেন্ড্রদ

সাহ জ্লোক্তিন ত্রজ ০ সেক ভ্রেলয়া

প্রসিদ্ধ সাংগার্থিন ওবেদ—ধোলা কুতুর্দিন বঞ্চিতার কারি । সূত্রা, ২০৬ খুঃ ,, বাহাউদিন চালিভা মুলভানী সূত্রা, ২৬৬ খুঃ এবং খোঞা মুহাস্দিন আঞ্চিত্রী ১১৪২ - ১২৩৬ খুঃ) প্রভৃতি বিশ্বিশ্ব সাধ্রণের সহস্থাহিত এবং বন্ধ ছিলেন আলাগ্রিন ১২২৫ খুটাকে প্রবোধে প্রস্কৃত্রন হ্রেন।

মাংশের ভাব আহ্বপ্রতির পাহ্বনিবরণী দেক প্রাক্তনিবাহিত কেবং আছে — ভাঙাও অন্ত প্র
মাংশের ভাব আহ্বপ্রির সম্পূন ইনি বনিবাহিতের "আ্যার বাটা আহ্বর হাজে।, আন্তার
পিতার নাম কার্ত্র প্রবং নাভার নাম গাতীর আহ্বা ছাতি ছিলাম দিনারে আ্যার
স্টিত না।" ব্যক্ষর নামক এক স্বান্ত প্রকে পালার্কিনের সংক্ষাং হয় উত্থার করা
আ্যানে তক্ষণবহন আগানের প্রেম্প্রাণ হয় কিন্ত জালাল সোলাকের প্রভাগার করেন,
ইবার পরে অন্যেক উপগল্প বন্দিত চইলাছে। বছলিন জালাল সেল্লেকান্থরে ছুরিয়া বেড় না
সমূলের এক বাঁপে উল্লেখ্য স্থিত প্রকাশ স্থাব করা করা করি জালালকে ব্যক্ষর,
'ভোমরে প্রথমন্ত সন্ধ্রকর সালে সাক্ষাং বর্ধনির সময় হয় নাই ভূমি প্রকাশ প্রকাশ করেন নামক এক মহারাক আছেন। সেখানে যে মুসল্মান
যায়, ভারাকেই ভিনি লড্ড। করেন ভারতকে মন্ত করিছে পাহেন, গ্রমন ক্রের নাই
ভূমি কিন্তা করা বলিতে পার সেই স্থানে এবং অন্তান্ত শেলে বর্ভকাশ পাইন করিয়া ক্রিয়া
আসিলে ভ্রমন্ত্র সালে আমার ক্রাবাহ্য চইনে ' ক্রেক প্রভাবন্য, নাম পরিছেল। ,

ললন সেনের সলে সেকের সাকাংকার ও সেই প্রস্তুক্ত করের কলা এই পুরুক্তে বর্ধিত তুইবাছে। বালা লগাডারে ছিলেন, সঙ্গা ক্রম্বা বন্ধ-পরিষ্ঠ পাই মুই ক্রান্তানকে দেখিবা বিশ্বিত তুইলেন তালাল ওালাকে উচিত মত সংবহনা না করাতে তিনি ক্র তুইবা বুলিলেন, "আশনি কে দু আয়ে প্রিকীপতি, আমার সমূচিত স্থান আশনি করেন ন ই কেন দ" এই সময়ে একটা চিল একটি গাঁও মান্ত বাইয়া গলার উপর দিবা উডিবা বাহাছছিল সেক বলিলেন, "আশনি পৃথিবীপতি এই অভিযান করিছেনে, জি চিলটিকে বান বা গাঁও মান্ত বিশ্বিত বাইয়া ব্যালার আইল করিছেনে, জি চিলটিকে বান বা গাঁও মান্ত বিশ্বিত বাইয়া বিশ্বিত, প্রালাম আলেল পানিত তুইকে আমি বুলির আশনি পৃথিবীর অনীয়া।" রাজা বিশ্বিতন, "পাক্ষিপতি জানস্থা, উজারা আমার কথা মানিবে কেন দু বিল আপনার সাধ্য পাতে, তারে আপনিই বলিখা দেখন না তেন, আপনার কথা পোলে কি না " সেক উর্নিক চাহিয়া আদেল কথা যাত্র চিল মান্তটি ভাতিরা প্রস্তিধা সেন। হাজা জন্ম পাইয়া চুলী নাম প্রস্তুক করিছে লাগিকেন এবং সেকের নিকট ক্রমা ভাতিলেন সেক বলিলেন, "আমি কাহারও প্রতি বিহন্ত বা কুন্ত হন্ট না শিশু মান্ত-মধ্যে বলিয়া চন্ত্রেক গালি লিতে বাকে, ক্রিক চন্ত্র ভাহাকে আছিলাপ কেন না।"



রাজা বলিলেন "বই ভানট বন্দ্রপ্রকার বস্তবন্ধন আপুনি আয়ার প্রাসাদে আহ্ন, এই ভান বাস করিবার উপাক্ত নতে " সেক বলিলেন, "আমি আপনার নগরীতে প্রবেশ করিব না আমি আগসমত সর্ব পূপে শতুকুর সোধ্যাতি এই পূরী অভিযাৎ নটু করিবে আমি এই সামেই অভ গাতি বাস করিব "

রাম্বরী উধাপতিধন কাবিনেন কাভে আনা লভ্ড ক্লাপরিভেদ পরি চত্ত, এ রাজি ম্বন না হটরা ধার না ইকাকে সাক্ষাই ইউন মতন দেখা বাইতেছে এ ব্যক্তি নিশ্চরই ম্বন । যাহা হউক বিষ থাওবাইক ইকাকে ফারিষার চেষ্টা কঠিতে কইবে।

বেশার অন্তর্গের সেক সমস্ত করিলেন না তথ্য বস্ত্রী সেইখানেই সেকের থাওছার
বাবারা করিছে চাহিলেন সেক বলিলেন, "আমার আনহার বাহার করিছে করিছে করিলে এখানে
বছন করিছে করিছে করিলেন এবং ব্যক্তরাধির সঙ্গে
লাকন পুলিবিয় সাম্প্রিয়া করিছেনন ন ব্যন্তর পরিবেশন করিছে
কোন কিন্দু কাল্য কর্বন না অবশ্বেষ এক রক্তর পুত্র একটি স্থান ও একটি ক্লাইকা আই কার্যো সম্ভ ক্টল।

বাধা থানাৰ বলিলেন, "এয়ানে, বড় বাংগুর ভার, চনুন বাজপ্রাণালে নাই " কিছু সেড় লোনেন না। চাজা মণীনিগার লক্ষে চলিবা থোলেন। সেই উজ্জাপুর ও মেড়া ওগার বিহলেন বাজিকালে প্রতী বাম আফিয়া দেককে প্রথম করিবা চলিবা লোল পর দিন মেই বজ্জ পুরের মাখা আলাশ-ভেলী চীংড়ার করিবা কানিছে লালিবা, করের জন্মানিতে লোনা বেল বে, সেই সেক ও বজ্জ পুরুকে বাংলে বাংলি গাইবা ফেলিবাছে মন্ত্রী রাজাকেও এই কমা আনাইলেন রাজা বাইবা লোখনেন, মেই জন্মলে উভারেই বেল পুরু মেহে আছেন, বালা বহাংগ্র বিবাং জনবন স্থাই করার জন্ম ভংগিনা করিতে নালিকেন।

এদিকে রাজা কেবিলেন—সেকের সমস্ত কাপড় ভেজা ভারার কারণ জিলাসা করিলে কেব বলিলেন— গভীর রাজে উচ্চার এক নিয়— এওকের নামক বহিন্— সমুদ্রে বৃত্



শন্ধকাৰি প্ৰক্ৰান্ত কৰিব নাৰ্ভিছিলেন অংশত নীতে একটা প্ৰকাণ্ড বিশ্ব ও কাটোৰ সংগতে কাৰাকেৰ ভলগেশে জিলু বটাৰ বাব, এবং সংখ্য সভ ৰণিত সাধ্যকলে ভূবিছা অভি আন্তিবৰৈ উলিকে কৰুৰ কৰিব। উলাৱেৰ কল্প প্ৰাৰ্থনা কৰে বিনেৰবৰ্তী স্থানে সেক উৎক্ৰণাং উপজিত হটাৰ সমূজেৰ নিয়ালেশ হটাত কাৰাক্ষানি উলাৱ কৰেন। এই অল উলোৱ কাৰাক্ষানি উলাৱে কৰেন। এই অল উলোৱ কাৰাক্ষানি কৰিব কৰিব। কাৰাক্ষানি নিয়ালেশ ইটাৰ কোনায়া সেব লগতে কিছু কৰাইবা কৰুৰ পাইলোন এবং ভ্ৰম সেকেৰ কৰাই উলোৱ প্ৰভাৱ হলল প্ৰক্ৰান্ত প্ৰিয়াল কৰিব। কাৰাক্ষানি কৰিব কৰাইবা কৰিব কৰাইবা কৰিব। কাৰাক্ষানি কৰিবলৈ কাৰ্যনিক্ষানি কৰিবলৈ কাৰ্যনিক্ষানিক্যানিক্ষানিক্যানিক্ষানিক্যানিক্ষানিক্ষানিক্ষানিক্ষানিক্ষানিক্ষানিক্ষানিক্ষানিক্ষানিক্ষানিক

এই সকল অংশাক্তি ঘটনার হবা বিহা সেত্ত প্রভোগ্য অংশাদগতে লক্ষালেরের স্বাক্ষতার এবং তৎসমতের সাহাত্তিক অবস্থাত হে সকল তার কানার্যান্ত্র, ভার্তের भारतकश्रीतत क्षेत्रिक शक्य भारक क्षेत्र नगरक विकारत भाषात्व अभाव द्व अकन व्यक्तीकिक प्रतिम शिलियक इट्याहिक छाडा कार्त कार्त निया है। हे हार कार्र माहिया ভূলিরাছেন লোনের ঐতিভাগিতবং ভার দের থেলের নানা আকত্তবি গলের যুগো সভ্যোব श्रीरमा पुष्पित। वाकित कविवारक्रिय सामारणत रमान शक्कम ए साक्रम अञ्चलीरक्रय है किनानिकान बाबा चालकृषि नाय है। कारण्य मुख्य स्थ करियाहित्सव है के क्षानिकार লিখিত খাতে, তৈতেও স্বাহণু ব্যৱস্থারিখ ভারণ ক্ষেত্র করিখাছিলেন। তৈতিভাবিভাগুতে কেবিডে পাই, তৈড়কের মুখে জড়িনাম জনিয়া বাগনের প্রচায় করিনাম করিছেছে। এই भविष्ठां अवपू विकि देशका कि करें के लिया के किरणक, दल्य बनाव्य कंद्रावादी। किरण हेंड. अकर्त ক্রমিষ্টেন ব্যালা ক্রমি ক্রিবেছন। স্বাহিত্ত হৈত্তির মুদ্ধতের কথা চালুষ ঘটনার স্থার वर्गमा कविद्याद्वम । अवह विशादक्षत दशहे अकल यकाग्रहत्व अदलोकिक अदाकवा, धावर व्यापादपव **ल्यांव मुक्तांव छरणत कक्**ठा, देव क्कडांव कामु छ. देव क्रमांव का आप क्रांक्ट्रिया विका देखिकाम स्मर्था असल्य, देशमध्ये याका काफाउँ मदलक कारमन कांद्रशाहित्सन कांका शक्ति धामहिट्ड अहेक्स अमान्य कवान देश्याद्यत है विवादन क्षांन करियान द्वार भासकृति कवाद प्रति, काहा बाग गिरम शृहेशर्यन है किशन रामण यार ना । अगरक कायुनानम এবং নিল্লিলিডেও অনেক অভিব্লিড, একপকস্থানিড, এগ্ৰেপ্শনী, স্কুড স্থায় व्यक्तीक बुखान्त बहुन वर्गना भारह, जाहाद प्रकल कथा वर्शनरा नदण हरताना वेदारमह স্কল্ঞানিই দলিল ও উপক্ষৰ – একামতাৰে ইতাৰের কোন একটিব উপৰ নিউত্ত করিয়া अञ्चलिक अकवाता कृष्टि शादिक छेड़ावेचा (१६का वेडिवामितक छेडिक स्टेरव ना । खहे दिमारन एक छएकामशास्त्र कायवा लक्षणस्थात समस्यत है विद्यासन अवि जैनकवन्-অ্রপ বাবহার করিব। ইচাতে বে সতল ভাবিধ দেওগ চইয়াটে, ভারা বিচারণহ কি না—ভাষাও আলোচনা-যোগা ইগাডে "চভুমিংখোডতে পাতে সংক্রেক-মতানিকে" (১১২৪শক ১২০২ গৃঃ । ভূতক শৈক্ত বিগতে ও পাটনাৰ প্ৰবেশ করিবাছিল বলিয়া লিখিত च्यारह अव: "लाइक मुधारवर्वात गटड कडा: गटड कावरह" ১-५५ वृः , तामणास्त्रव



মৃত্যুর কথা লিখিত আছে। সেক ভ্রেল্যার যে হস্ত লিখিত পুরি উয়েল ঘটবালে মতাশ্ব আবিকার কবিবাছিলেন ভাড়া কগুলের ভাতের পাঠের কল রামভন্ত পূর্বা নামক এক ব্যক্তি লিখিয়াছিলেন ভাল মাসের কৃষ্ণাক্তির পদস্য তিথিতে বৃহল্পতিবারে পুলিখানি লিখিত চটবাছিল, কিন্তু সুনটি দেওটা হয় নাই - অত্তৰ ডাঃ জনীতিক্ষাৰ हरद्वीमाधाव यहान्य प्रत्य करहर शहाइव त्यान घटर त्याइम महासीव मुर्कावळी --কোন ক্ষেট প্ৰবৰ্তা নহে - এট পুদ্ৰকে লিখিড আছে সাত জালাল ভাবেক বিক্ৰম সংবৎ ১,১৪ ১,০৩ বৃং ৷ কাশ্ক মাধ্যে এডিকেলে আল্লান্ন করেন এবং বিক্রম সংবৎ ১৯৬৬ ১৬৮০ খ্যা তৈত্তে দেশে ফিবিলা বান ত্রাত্ত বত পর্যায়ী তামন সাধ সন্তের নাম পাওৱা বাধ, জড়বাং পুস্তবেত হৈ কোন কোন আৰু প্ৰকিপ, ভাতাতে স্কেচ भारें अहे भूखात विकास कमती तायात उत्तव बाह्य अहत अव कादबाद व्यादेश जुल कहिया। विकारकम्बोरक विकाश किया किया किया क्षेत्र कार्य के अपन व्यक्तिकार महियाहिता । क्रोडेक्स पृहे हर, नानी क्षक्रधाना बाहरक विकासकारीय क्रक्शानि द्राक्षांथा नज क्यांसित कथा चारह याम कर विकास करती वल्लाभरमक किङ्क लुग्या वस्त्रारमक यक्षणर करिये व्यक्तिक िहानने न्यार केंद्रिक राजवंद लाव जब अमहदद मुन्तमान कड़क व्यक्तिक हरेवाहिन। विक्रमहरूपायो क्रम्पायत क्षेत्रस्थातिक विरागित क्षेत्रपाय क्रिकाम- या कथा आयता कार्यायता निधिवादि । प्रमारकारि क्रकारताव रतारकत मृध्यात कार्तिकान सामक श्रव माजिल नवीनारक দিলারদ ভিলেন এবং রাজা ভালবেডালসিক ভিলেন। একবানি ফারসী পুরুকে লিখিত। चारक्ष, जिल्ली क्वेटक चालक कांचल नीरंगर एकारक विकास कांचा व्याप नावेग्राहिन। विकारकणशी वक्षमध्यादिश हाका हित्यन, कविकार ठाजीएक छाता है हिथिए बाह्य । বিপ্ৰথাহিত্যের সজে বিক্লয়কেলবীৰ লোল বাৰাইখা ক্ষতাতি কলিয়াস পত্তিত সমুদ্ধে যে স্কল পরের ক্টি করিবাছে ভালা বলাকবি কালিবাস সংক্রান্ত এতে ৷ ভালার ভল অক্স धाकित्वत (तक कुरकारका कि नडण G किवसूत अन्द्रत्य विकि इहेपारके। देवाव मार्थ মান্তে যে সকল প্লোক আছে, ভাঙানের ছব একটা বেল ক্ষতিপূর্ব, চলাসুধের লেখনীর प्रदर्शना नहरू । वर्श---

> শ্নিভ নেছলি সংখ্যু সংগ্রাহ কুজার সাধ্য: ন জি সংকরতে জোগোলাং চল্লন্ড ভালবেতানি দ্

এই হোক শোলির "১০০০০০০ সংগ্রাহার হাত ১৯০০ সংগ্রাহার প্রার্থিক প্রার্থিক।

সেন বাজাগের সময় নব বাজনা প্রবেশন দলে নাজনার কোন কোন বিষয়ে যে মহৎ ক্ষতি স্বাহিন, সে কভি ভুধু মসলমান বিভারে পথ প্রথম কবিচা নের নাই অধিকার নদীয় সমস্ত লোককেন হীনধীটা ও অধ্যাশিত কাবহাছিল—ভাষা ফাভিডেনকে কোহের পাওীতে আবদ্ধ করিয়া দেওবা ইতালের পূর্বেক কাভিডেন ছিল এবং বাজন-শূন ছিল, কিন্তু ভগ্য-ক্ষিত হীনধন সম্বন্ধ ছোৱাছে বোগের পাই এই সেন হাজালের সময় হছতে তথ্য ও শালনাগনে



(क्षेत्राटक दर्शन हिल ना बितादक अकुरिक कहेरत ना 'खोटफ कृत्वामिन' के शास्त्राहित विक ব্রেরঃ করিডাজিপরায়েবং' এ সভল হোক সেন রাজানের বহু পুর্বের রচিত্র বলিছ চ্ঞাল-কয়া বিবাহ করিবাছিলেন—এ সক্ষ ভো অতি প্রাচীন মুগের করা। পালরাঞ্চার ও অংসবদের भेताकाल वाश्विता विवास विद्यात (कार्य श्रृष्टीतका कांत्राहम स. : (वह अकल दाक्स्ट्रिय नमरस्य कीर्वकांमटक काविद्वान दिन या, अवादकत (इंग्लाह ८४१माक्रान काविद्वान ছিল মা। নবব্ৰদ্বেশ্য একটা বিশিষ্ট লেইছে কাড়ে কলিয়া কলাধালণকে টেলিয়া ফেলিয়া ভাহাদের বিক্তমে বাত ক্ষম করিল - বাজবধন ক্ষমুক বিশুল বেছে জনসাধারণের উপর বে अकृषा क्रष्ठाांकात दरेवाहित, काबाब अवाव नृह्मुदान । क्षणदान्त्र भूकुर क्षायता नाहेदाहि এই অভ্যাচার এক অধিক চটবাছিল বে, বখন মুসলমানগণ আলিয়া ব্যক্তাধিপকে নিওপ্ত ক্রিপেন, তথ্য নিপীড়িত জনসাধারণ জালাধিগতে আগনতঃ ওপ্রানের অংভার বলিহা वादन कतिकाहिन, मध्य दाष्ट्रनमन गुट्ट गुट्ट ह्यादकृत धानिका देशीनक ब्रह्माद क्राक्तिक করিতেছিলেন তথন এই বর্ণের বেশে ট্যোরতে রোগ এতি প্রবন ১৮২। উরিচাছিল दान मिलदेश भाविकिमिया । एककृत्छक (भाषा यात्व वाक - अकाब किशोबाजाव क्रियान emm बावेटक भाविक मा: फाक्स्टबर कार्या भावादम्य कविक कार्या भावादा ए प्रतिस **ইটল নিমান্তেশী**ৰ সংক্ষত পাছিতাত অধিকাৰ ভিৰোগ্যত কলা এবং পাংগ্ৰহ কলা যদি কেও <u>বেশীভাষার ক্রিড, ভবে আহার বৌর্য নবছে পান হইবে---এই ভর বেধান চইল। ক্রে</u> धाहे ने।फुरहेन, अन्यत्वत कक्क कक्क दावत प्रवाद : वहेन, कक्क (फुरम वहत, कार्य ইয়ার ভাত্তিক ছিলেন এবং ছণিত লিনিব পান্যবার করিছেন

বৌদ্ধ পাল-রাজানের সময় জোনাচানাগেশের প্রাণান্তের পরিচর পান্তর বার, এবনও
নিজ্ঞানেরী, ধর্মটাকুর ও কালীননিধারে ভোমপূজারী বজের নানাগানে বিভ্নান আছে
জোনেরা ওয়ু ডাগ্রিক ধর্মে কর্মী ছিলেন, এবন নতে, উলোরা রাজানের করীন বা করা হৃদ্ধ
বিপ্রচালিতে নেতৃত্ব করিতেন। বাজলার ক্ষমেক পান্তীন পূলিতে ভোম নৈরের উলোব পান্তরা লিখাছে। "আগতেনার, বালভোম, খোড়ার ডোম সাকে" প্রভৃতি ছেলে বুলানো ছড়াছও ভাহার একট্ট প্রমাণ আছে বলিকা বনে হয় বিন্দু সমাক ভিডিলাল নতে—
জাতীয় উঠাপড়ার দৃষ্টাত্র এই আপাত দৃষ্টিতে কনড়বং সমান্তেও কনেক আছে।

প্রাথ্যবাধন স্মান্তিক শ্রেণীগুলিকে ইম্পান্তের স্থাতিক বাধিয়া কেলিল ক্রমণঃ এই বন্ধন দৃচ হইল। বৈগ্রন্থ-পঞ্জিকাই দৃষ্ট হয়, বলালসেনের সময় শ্রিকসংসনের সূত্র বন্ধনাধি হাড়ীঘোষের কল্লাকে বিবাহ কল্লান্তে উল্লেখ্য কভালে বিবাহ কলাতে উল্লেখ্য কভালে কভালে কলাতে বিবাহ কলাতে কলাতে বিবাহ কলা

এই হাড়ীঘোষ এক চৰ কাৰণ না হয় সংশোধ ভিনেন বন্ধনী পোতের সেন-ভূমির রাজা বিষক সেনের বহু পুজের মধ্যে কংকত বৈষ্ণ এবং অবশিষ্ট কংকজন সামত্ব পর্যায় স্কুল্ক সইখাছিল, বৈশ্ব ফাজীয় মহাকুলীন কাছত বংশ্ব লোভাকর নাগের কল্পতে বিবাহ ক্রিয়াছিলেন, এইব্রপ বিবাহ তথন অনেক হইছে। কিন্তু প্রথম্ভী কুলগ্রহণভাৱের সময় সামাজিক অনুপাসন আরো একটু কড়া হইবাছে ক্ষাক্তর্যর .৬০৫ খৃঃ) মন্ত্রপানির কুল নই হওবার মধ্যে ডংগ্রেইটা কুলএও-, লবকের হুরে তর মিলাইটা লিখেন নাই, "মওলালিঃ হাড়ীযোগত করাং পরিটাচযান্" ডফারে মিছকুলের অন্ন হংল, কিছু লিখিয়াছেন "মওপালি; শিকুঃ শালাং সাধাভারম উপাসভঃশ করাং তিনি ছেই-কড়া বিবাহের কথা লিখিতে লক্ষ্য ও ছলা বোধ করিয়াছেন। চক্রজারাহ ভবত মলিক বৈশ্ব ও নাজনে বৈবাহিক স্বধ্বের উল্লেখ ক্ষাক্তাহেন। চক্রজারাহ ভবত মলিক বৈশ্ব ও নাজনে বৈবাহিক স্বধ্বের উল্লেখ ক্ষাক্তাহেন এবং বিশ্ব আটার্যার বিবাহের উল্লেখ আছে জ্বর্যাহে এবং এক এক স্পেটকে শুকিবারেশ দৃঢ় ও কঠিন হবরা প্রাচীরের বড় উল্লিড ছইবাছে এবং এক এক স্পেটকে অনুবারণ করিয়া রাখ্য হইবাছে। পুন্ধে অন্তল্যে ও প্রতিলোধ বিবাহ বর্গেই ছিল—ক্রমে ক্ষাক্তার মধ্যের পান্তার হুইনে হুইনার ব্যাক্তার হুইনার মধ্যের ক্ষাক্তার হুইনার মধ্যের বিশ্ব হুইনার স্বাচীর মধ্যের ক্ষাক্তার হুইনে হুইনার স্বাচীর মধ্যের বড় সম্বাচন হুইনে হুইনার ভারতার মধ্যের মধ্যের হুইনার মধ্যের স্বাচীর বড়ার মধ্যের হুইনার হুইনার মধ্যের হুইনার হুইনার মধ্যের হুইনার হুইনার মধ্যের মধ্যের হুইনার হুইনার মধ্যের হুইনার স্বাচীর হুইনার মধ্যের মধ্যের হুইনার মধ্যের মধ্যের মধ্যের মধ্যের মধ্যের স্বাচীর মধ্যের হুইনার হুইনার স্বাচীর মধ্যের ম

सन्दर्भावन निवरणनीरण सावह कहेडा रचकान, निकः अक्षेत्र अस्य प्रविद्या हरेटक बिक्क हरेल । श्राहाबद्ध विकास कुतुन प्राक्ताताक कांट्रल निव्ह कर ना, किया छपा-कविक অশক্ত ভাতির হাওয়া সেই বল্লথ-মন্তিবের গাছে লাগিলে ভাবং লাভিকৃতি ললে বিদ্যাল क्षित्रका वास्ता पास्ता लाकतकम्बद्धतः आकामा (Geta) Greiten मन्त्रति साध्य শ্ববিদ্য ভাষাদের বুবে অধন প্রশংসা ও'নহা রাজস্বের মুখ লক্ষাহাক্তম ও অধনত কইত,— **म्मिन्डाकारम्ड म्यार राहे कन्याबादायड उरम्य वाम्य काविक राम** जह श्रासकाव স্থাৰ অৰু পাল বাজাগের স্থয়কার নতে ৷ প্ৰাচীন কাজাগিতে দুই হয় ইতিহাস পূথা গলেও व्यक्षां व वह कार शकारम्य वामाना पात कारण कारण कारण वाकारम्य अवस्थ ध्यक्षि जाना जानर ब्रिष्ठ इस नाहे। ध्यस्त द्व पूत्रस्थान-विश्वदक्षण करण्डमूका विश्व क्रेस रमम, जरमम्बद्ध अक्षि मान वीव्य करवादिम मन्त्रि (काथा छ छे। ये छ। कि छ। य সুসৰমানের। একে বড় বালাটা কবল কারলেন, ভালার একটি বিষয়ে বিষয়ে নাই , একটিও खेलाब्दबाना एक विश्व बर्ड नाई स्थानक्या कृत करमावादन कवन महिला राक्षिकेशहरू, भारतरक देन्नायमध्य क्रमण्यभूक्षक न्छन अधिक भाष्ट्र कहेरा भ्रमानकत्र तासना-नामन ब्हेट्ड आन्तामिमा मृक्ष कारवाहित, अनारका नववित्व व्हेदां कथ्किर बाद स्म ৰক্ষি রাখিলছিল। কিন্তু বালির বাদেব ক্লায় সেট বছবছন অতি শিবিল চ্ট্যা পঢ়িবাছিল,—অন্ধিকারারা নৃত্ন কোন পানে কিছু অধিকার পাইকেই দেই আলগা বাণ্ট টুটল বাক্ত সন্দির চলতে বিভাগ্তিত অনুসাধারণ স্পতিকে প্রবেশাধিকার পাইন , ভিত্যকালের অভি করের বৈহবা চলতে মুক্ত কট্ডা ভাচারা ইসলাবের উদার প্রাকৃতাবে चांकृष्टे करेन , त्यावेकश नवडाक्या वश्चारक चायान करिया विमानक श्राम विद्याप करिया এক স্থাতিকে চট টুকর কবিছা নিজেদেও বল নই কবিল বৃহত্তর দল বলবীয়া-লজি লিক্ষা হারাইয়া বাভরোগপ্রভার ভার নিশাল ক্টল, কুল্লন শিকার অভিযান ও পরিভারত ভান কৰিবাত নিজেৰ পৰ্যায়াল ক্ষাৰ ভাগিতে পাহিল না। এখন ভিদ্ৰোতি ৰে মর্থ-সম্ভার সম্বীন—ভাষা এই নবরামণের মাজনোহী, মাজহত্যাকারী নীতির কল



এখনত যে মকল গোড়াৰ মল এই পৰ্যাসত ভেমনীতিৰ সমৰ্থন কৰিছেছেন, উলিফের গৃহ বৰ্থন লগতে কইক আক্রাল চটকে, জনন ন্যাপদ্ৰ, বাধনী প্রাচুতি কাড়ীৰ পোকেরা আৰু লড়ড় কটবা লক্ষ্টামের পক্ষাৎ ধাৰিত হচকে না। বংসর বংসত ভিপুৰ সংখ্যা মুসলমানকের অনুপাতে যেবপ জক্ষাল চম্বা মাইডেছে জালাতে গালাকে পুলি, টিকি ও ব্যবীগালের পৰিক্রণ কোথাত থাকিকে - জালা স্নালাকের একবার চিত্তা করা উচিত্ত

সুগলমান কল্প ভাৰতবিহাতে আমাদের লাভ ও জাতির একটা হিসাব করিলে জ্লাফুল কি নাড়াত ভারা বিবেচনা করিছা দেখা মুখ্য নহ

व्यामारमञ् कलानिस व्यानको मुमनमारमण स्वन्त करिकारहन वालाल व्यामा, mudian), eminisch Gintene manfamil fennfen einen eine meine mit আৰকা পু ভিতা পাইতে পাৰি ৰটে, কিন্তু কলালভাৰ বৈজ্ঞানী-প্ৰতিয়া व्यक्तिमान्त्रविद संज्ञासाञ्च । दर मुजनगटनका काकिया दर्जनकाविद्यान कालाय नामक नाहै। क्ष्मानि यद्य तथ् त्योद्दानिकात्वत् यदम मयस अभिन्ना ब्राम्भिना शक्तिम ब्रह्मान वह ब्राह्मानाहि হট্যা সাড়াট্যাভিল ৷ নিয়া মৃতন গানে পাত্যা বিগ্ৰহ, বহু কলাকৰ পদ, বিজ্ঞান, কুৰু ৰতাত, ক্ৰীট্ৰপ্ৰক্ষ প্ৰভৃতি সৰ্বা অৰহতে ভগৰতেনৰ পূজাৰ এডটা বেলা প্ৰচলন তুইবাছিল যে সংস্ বর ঘেষন মথতে না কারিবেল পুকুরের জলে পান্তার কাটার আর্লাট্র পর্বান্ত আদিক না, লেইভুল शृतिभूक्षांत कहे व्यवाद आरुट्टी का बाबाहरण बाबारकत बाहाएक, बनागृह, क अवसुद्धे विवाद শবিশত মা ক্ষিতে কেবডাকের সাম সংকুলাম করা অসম্ভব ক্টক প্রভা বটে ভগমও পরত शांधक अरमक हिरलम शाहाता वाहिरवत अवस्वरक अधिक्रम कविश निवयश्यव शामनावाला করিজেন, স্মাধে বিচার সাধ্য ভিজের মন্ত মার মারি মারিজেন এমন কি ভারভাবনের সাধারণ লোকেয়া পৰ্যায় জড়ি বিশ্বাহের পশ্চাতে প্রমান্তাকে পুলিকে পিথিয়াছিল এবং দেবমন্তির হে প্রমান্ত্রায় আবাদগ্র নতে, ত্রালিভ বিএই বে উল্লেখ্য ধারের করিবার একটা চিল্ল বা ত্রপক থান্ন ইহাও বৃথিতে পারিবাহিল।

ভগালি অনেকরণে, বিশেষ করিবা আরবদেশে, অসংখ্য বিহারের পরিকর্মনা মাধুবের মনকে ব্যক্তিরান্ত ও কুলংখারস্থান করিবা তুলিবাছিল। কেব-পূলা অনেক সময়ই বাহার চারে পরিবাভ কর্মাছিল, এবং প্রোরভিত্তবা অস্থান নহালি মিছামিছি এত বেলী ব হাইবাছিল। যে ক্ষেত্রির মান্তবা হাইবাছ লাভিত্র মান্তবা সাধারণ কালের দুপ্ত মতোর পালে বাহারণ পরিবাভ শার মুলাগ্রেল পরিবাভ করিবা সাধারণ কালের দুপ্ত মতোর পালে বাহারণ করিবাভ করিবা পরিবাছন। কেবাছের পরিবাভার হাই আরিবাভার মাধারণ করেবাছনা মান্তবাহার মান্তবাহার বাহারণ করেবাছনা ক্ষেত্রির মান্তবাহার বাহারণ করেবাছনা করেবাছনা বাহারণ করেবাছনা মান্তবাহার মান্তবাহার হার্যালয় মান্তবাহার হার্যালয় মান্তবাহার মান্তবাহার হার্যালয় মান্তবাহার হার্যালয় মান্তবাহার মান্তবাহার হার্যালয় হার্যালয় মান্তবাহার হার্যালয় মান্তবাহার হার্যালয় মান্তবাহার হার্যালয় হার্যালয় মান্তবাহার হার্যালয় মান্তবাহার হার্যালয় মান্তবাহার হার্যালয় হার্যালয় মান্তবাহার হার্যালয় মান্তবাহার হার্যালয় হার্যালয় হার্যালয় মান্তবাহার হার্যালয় হার্যালয় মান্তবাহার হার্যালয় মান্তবাহার হার্যালয় মান্তবাহার হার্যালয় হার্যালয় হার্যালয় হার্যালয় হার্যালয় মান্তবাহার হার্যালয় মান্তবাহার হার্যালয় হার্যাল



ভারতে নে আধনাথকত হল ক্রথেন ভাল ছিল না এল্ড বে বে পানে দেবতাল ভালেন কের উল্লেখন কের উল্লেখন কর প্রান্তি লালিল না ভারতের দেবসূত্র লাম্প্র পূজার হল নাম আছে, সের উলা ভারতের করতা লালিল না মৃতিপ্রাত্র মধ্যে, মে আম্প্র পূজার হল নাম আছে, সের উলা ভারতের কলানত, মঞ্জ কের জালা আনিজ না মেটুকু আন্তর্জনা চুলিলাভিল মুসল্মান ভারত ই আলিয়া দূর করিয়া দিলেন শিব পূজা, দুলা পূজা করে পূজা ক ল পূজা—হিন্দুদের সকলই বছিল পান্তরের যে জপ চাল্যা গোল, জোলে সেই এল ভালাল উরিল, ভূলা ল বাটালীর প্রভিল্লভা লামিল, কিয় লেখনীর প্রতি গামিল না , জা দিলা বেলা বিলা বাতা হলত, সক্ষ বিলা ভালা আন্ত্রের সম্প্রার সাহিত বেলে করিছে লালিল বৈলাবার করি কলার আলিলাবের যে মুন্দি শোলাভিল পাই, রাধার প্রস্কার বানি হ রয়েনর যে ভ্রান বানি হ রয়েনর যে ভ্রান বানি হ রয়েনর যে ভ্রান বানি হ রয়েনর যে কলা লোগে স্থানিল সাহিত ভালা আনিজ করে সম্পূর্ণনার যে কলা লোগে স্থানিল করিছে উন্নাইলা কেলিলাছিলেন দ্

তক্ষত বহুত্বৰ আৰুৰ শেলেৰ সভ্তাপ্তাৰ, কুলাভাবেৰ কুম্জিকায়ত এক ভূড়েছ ধৰ্ম-

গলনপ্রাত্তে সতে ও কথা অকশ উলিত কর্মাছিলকর যে চকু মান্তম কারাইয়া ফেলিবাছিল, खिन (शर्दे ठाव्य पृष्टे शान कविया माध्यत्य क्रमगान्तव निकंदे मुच्चामूचि कविया मान् कद हरणन । भावकदरण इस किंग्न कक अधिकारण काला करवन नाहे, हेवा बला যাৰ না সোমনাৰেও যদিও গলা চইতে ১০০ ফঙ্গল । ৪০ ফোল) দূৰবৰ্তী ছিল পিলালকার মত লারি বাচিতা লেকে দেই মনিত তটতে পলা প্রাত্ত প্রতিত কত अक्ष द्रशांक व कार्यक ध्वरे बाबशांकरें। भावता कविया ध्वकरें। cufunttug ufma : শহমান করা যায় প্রভাক লোকের লাভে হাতে কলসী কল্মী কল চলিতা আলিছ, তথাতা পাঁচ ছাত উত লিকক্ষী মহানেবকে প্রভান্ অভিনিক্ত করা চটত - ইচেরে যদিতে ১,০০০ প্রোহিত স্থান নিযুক্ত থাকিছেন এবং कालक पार्शिमारक मध्यकार्या मध्यका कडिएकम, बार्ड्यमार्थन मुख्यस मुख्यस मुख्यस মাজি পৌপ কামাইবার কল ০০ - নাপিড নিশ্বা থাকিক - জাহাবের ক্র এক মুহুটা অবসর পাইত না। মলিরের মারে ০৪০টি নতক-নগকী পান ও নৃত্যু করিত। ইয়াকের প্রভোকের कक्क मिनात है है कि विकित्ते किया। यह समस्य बारणावर्तेश बरना बाउँने भागानि क्षात्र। ডিল, তাতা অনুধান করা বাইতে পারে, কিন্ত প্রকৃত ভত্তির খেলা লোমনাধের আজিনার বভটা হটত ভাগ ৰূপেকা বে বাংগড়বর অনেষ্টা তেনী হইছ, ভাহাতে সন্দেহ নাই জাটিকানে তেখেন কাণ্যলিকগণের মধ্যে মানারণ বীতংগ বটনা ঘটিত এবং পোপ সেখানে ভগবানের কান কথল কবিছা নইছাছিলেন। এই লগন্বাপী কুদংকার এবং कीन, बन्न, कोडे, शहक महीराश टाइडि बर्द्धली बृद्धि शुकार मानदांद्री क्रिटे रहेवाहिल। তথন উচ্চৰৰে খোৰণা কৰিবাৰ জ্বোজন কৰিলাছিল যে, এক ৰভীত ভূট নাই, এল আমধা সকলে বলি ভলবান্ একটি বাতে, তিনি বহান্। একণা নুম্পের মুখে ভনিয়া



मृत्यादिशय चूम स्वाकित, स्थापन न्याद्वत कार्याद्वत कर्वत हेन । विभावत वार्य कांका हेन्सक প্রাকৃতি বহুদেশে এখন সক্ষাচিত্তীকৃত—তাঙা প্রকৃত বৃত্ত ধার নতে—ভাতগতে মহামাদের C 맞고에 잘쓰이는 |

এদেশে ইসলামের প্রতিক্রি বরণ ৫০ট ডেট আসিলা করীর নানক পতৃতি সাধু-क्तित्व दश्यवर्ग क्रिएडिक, काहारक वृक्ष्य प्रकृत्रात पृथ्वित देशत (काक विद्वाह देशविक विश्वत । সাধু ধলিলেন, "পাণ্ড পূজনে হতি বিলে ভ মুট পূলে পালাও " বামপ্রলাগ বলিলেন, "বিনি मक्ख क्षत्रहरू बाक्टरहरूक, जाहार कहा (व राष्ट्रक, कृषि दूधा दूरे विकास स चारना हारनव टेन्टवर्श अन्तर कविरहरू महत्व क्लंड रव बायात यारवत आकाम त्त भारतान, त्मरे बारतत पूर्व गांधी विद्या शक्षितहरू स्वाद १ मानक विकासन, - "बाराहर প্ৰভুৱ যদ্ধিও বেখ,—খনত আকাৰ, চকুলট কেখানে দিবলৈ ও

ন্যাল বা পঢ়িবার

शकाय व्यक्तिक कील आजिहा यहक स्मर्थात प्रवस्थित मुहलक शक मश्यापरक अर्थ । विखात करव अहे कुछ मस्तित कृतिका थात " विधा बिताला, "বিজ্ঞা দান করিলেই বৃদ্ধি ভারেকে পাওয়া বাইছ, তবে লগকপ্রাই গালার প্রাধ্তইছ " पुमन्याम यकि द्याक्षात प्रथ निया अहे नकत कथा कडाडेटलम, हटक वृश्चिलाय हेटा अहात प्राप्त, কিন্ত কিন্দু সাধুর মূখে মধন এই উপদেশগুলি শুনি ভগন মুঝিতে পারি চিন্দু সাধুরা সমাজ না প্তিবাত মহামদকে আংশিকভাবে প্রহণ করিয়াছিলেন কিছু বলিও ভূপণ্যানবর্তের शक्षांद्रय यहे अञ्चल काम ध्रम्य ध्रम्य महमूल इहेबाहिल किल्ह्यून व्यवस्थारहरू त्य ए इक्ट्रम और भक्त महा फरलूरके छन्। दिन का बाह, फाला बरह - वयमप्रदेश लाका का विकास्तालय অন্তেক লাবে এই সকল কলাৰ আভাগ লাভৱা বাত, আন্তলানিক ধর্মক ভাষিত কৰি अप्रत कामी बुटेव वह जहांकीय आवरक निर्वदाहरून-"(वर नाह कविया कि नास र नाज यहम नियाहेवा कि कहेरन १ दर अक्षमांक निरंदद नवन कहरन निक कांकावरे महा समारत छ মগারে স্তীর্থ বুজিরা বি লাউবে সংক্রম নামারণ পার্যাভিত্র ও বৈহিত ক্ষেত্রাধন करिया क्रोक्सदेरिक कु मन करिया हार्गात्क ? क्राकार्यात विश्व कार्यक्ष व्यक्तिया এव∙ सार्वाति **इ**निष्या क्या दकायात महत्रको मनाज मानेदर १ किंद्र अवयात मनश्च काज-मृद्धा अन्त শ্বৰ কন, মৃত্যি টোহারট। কেন উপৰাস কাতৰং কমোর নিয়ম শালন করিবা আংলাকে क्षामाहित्कह, दक्षप्रदे वा लक्षाक्षप्रदात वाहेबा बा हुत कर जिकडेवची प्रशे करण व्यवप्राह्म कविशा তপ্তা করিতের 🕈 খিনি একমাত্র ভগবান্তে প্রাথনা করেন দুবি তাঁহারই 🍍 (Henns af the Tainil Saw c Sa t , F Kong t is a d to to 1 th paper 7)

হজরত মহক্ষদের শিক্ষেরা হিন্দু করা অসম্প্রাত পুৰ কোরে নাড়া দিতে পারেন নাই ৰে বামপ্ৰদাদ স্থিপুঞাৰ আতি ১০জনী প্ৰদৰ্শন কংবলছেন তিনি সেই সুখ্য পাশে ৰণিয়া ভশস্তা করিছেন এবং দেই মুট কানে কবিয়া গলাব বিসক্ষম লেওয়ার কানে নদীর প্রোচ্ছে স্বীয় আৰু বিদ্যান করিবাছিলেন। ১ ব্যল্যান হিন্তু যদিও ও ক্ষেত্ৰ ভালিলেন, কিন্তু মু'উপুলা

অন্তুল মূরবাণ লাভ ক্রানির বান প্রদাহকর জীবনী, ১০০ পু ৮



থানাইতে পারিকেন না অভ্যাচারীর সুঠারাঘাতে শির্লভীর দেউল ভাছিয়া পড়িল, এই পার্যন্ত ভারন্ মলবার্থণ, কানবারণ –িচনি পূর্ণ দৌলনায়রল। সেই রপের খাকা জা তিনিই মানবচিয়ে জাগাইরাছেন, তিনিই সেই আক্ষাহ্রার নিহুতি করেন প্রস্তাহ ভগরানের রপকরনা সাভাবিক, আমরা আনবারণ, লয়াব্রণ—এই লক্ষা কথার বারা নিহুতের ভাজে ইন্সিত করিয়া থাকি এ সকল কথা—কর্ণের পান্দে ইন্সিতের ভাজে করে। বিশ্রহণ প্রাথমের চক্তকে অরপের ইন্সিত দের সেই সকল বাকো বনের খানোর প্রায়হণ পেই সকল বাকো বনের আলোচর রস্তাকে লাখকের কাছে নানা ভাবে নানা হালতে বুহাইছা থাকে সেমার ইসিতপুলি উদিই দেকভাকে না বুবাইছা নিজেরা প্রায়ম ইইয়া দেকভাকে আকাক করিয়া নিয়েইবাহিল, সেইযুলে কল্পক মহলবের অনুন্ত হুইংছিল। ক্রিনি আদিয়াহিলেন সেই উপকরণভালির ব্যোচিত মূল্য দিয়া ভাগেলিয়ার বান্ত কইংছিল। তিনি আদিয়াহিলেন সেই উপকরণভালির ব্যোচিত মূল্য দিয়া ভাগেলিয়ার বিশ্বাহ করিয়া দেবত।

विश्व देश्यांक केन व वृत्रां नक्षा ध्वर पुत्रवयान्तव द्यमार्थ क्षत्रम महिल्ल कार्यास्य कार्यास्य चाफ्रियन चटनकडे। जसन कहेटब किन्दूर चाफिएसम दब चाकान miffermerer miteren : eige migetige, wiet femm det marmmale geta geta किल् वाकारनत कम विश्वतार्थित लाह मध्यात्माक पुष्टकाम आने विश्वार । काकारणाई कीकारनत जिरहामम बका लाहेशारह . लागेशारय छाहाबाहे कम्प्रातासक हेक्क क्का कवियारह, जासन्त्रव Bigicugt anice anuffnute nen med mifgen mitalige man wibibate malet mieterba, mint nut fauemite entent Gietere wie mir funte i ক্ৰান্ধ্ৰণদেৱ যদ্ধিৰ জালাৱাই ৰক্ষা ক্ৰিয়াছে-- এই প্ৰাৰণৰ দেখা-পান্ত্ৰীয় ও জন্তগৃহজেৰ সন্মান্ কুলার পুরস্তার অন্তপ ভারারা কি পাইবাছে 🕆 লেই কেব্যালিরে ভাচ্যাদের উক্তি মারিবার অমতা নাই, সেই প্রাক্তনের পা ছু ইয়া খুলি গ্রাচনের অধিকার ভাতামের নাই, সেই ভজ-পুছপ্তেৰ পাছে একটু কল দেওয়াৰ অধিকাৰ ভাগাদের নাই ,—এই সকল অক্সায় ভা চুৰিবোৰ ও মুণ্ডে হাজো মুগলমান নিয়ুৰ ও গাজিজনীন ভাঙ্ভাৰ করে। আসিকেন। পতিত ধৌহলগকে জো হিন্দুৱা কোৰ ঠালিয়া এমন এক ভাৱধাত এইতা আদিবাহিকেন বেখানে ভারারা পভর অধ্য হট্যা জীবন হাপন করিচেছিল—বে কানে ভালাবা থাকিও, বে ভান ভিশুগুহতের অশুঞ, ভারতির ছারা যাড়টেলে লানের বাবজা। ইরালিগকে আহবান করিলা মুসলমান ফলিলেন, "আমাদের প্রাক্ত প্রাক্ত নাই, বাদুন চপ্রকে নাই, আমরা এক পঙ্কিতে বসিলা ভাই - ভনিয়ার এক মান্তি। আমরা তাঁচারই সম্প্রে সকলে ভাই " এই কথা এদেশের নিম্নেশীর ক্তবিক্ত বৃদৰে অনুত প্ৰদেশের হাত কাল করিল আল বনি হিন্দুত প্ৰাণে বিস্ফান ছার-মন্তার বোধ বাকিত, ক্রডভাতার কেশ গাখিত, তবে কি পূর্ববঙ্গে শত সহজ্ লোক মুসল্বান ব্টরা এলেন্ডে সাম্প্রলাভিক প্রার্কে এক কটিল করিবা কেলিতে পারিত 🕈 উত্তৰৰত্বে ও পূৰ্ব্যৰত্বে বৌদ্ধের সংখ্যা খুৰ বেলী ছিল, দেইখানেই ইস্ফায় কুন্তকাণ্য কুইল किएकदान विकासितामा, "काणि ध्या दावादा कात्रातक कालवात कावादाय माध्य



বলিং। কিছু নাই —আগরা সকলে একজাতি" তৈ ভা এই কথাও মহত্তের বিজয়ী সংস্কৃত্যের প্রভাব ও প্রতিধানি আমন্ত প্রকাত বিজ্ঞাতি।

এই সকল নৈতিক শক্তি নইখা বিশ্বাসের খন্তাগ্রের সুন্দমান আসিবাছিল। সেই
থাজো লামানের পরামর হর্বাছে লৌহ বা উস্পান্তের খন্তা মরে বধন ভাহারা কেবমনির
ভালিরা বিশ্বাস্থাসালের উত্তু চূড়া মতিকম কবিরা বভার মত ধরবেরে আমানের চক্রইটা-বংলের পুরস্করপকে প্রান্তির কবিরা ক্রমণ: পুরস্কুরে আসাকেছিল, ভখন গল্পান্যনের
ব্রহ্মসালার প্রান্ত্র পূচা করিভেছিলেন, এবং ক্রমের ভাল
ভালিরা উভারোনিকের লালিত পদে মনির চালিছেছিলেন, লাল্লসোনের মন্ত্রী— বিদ্যাৎপ্রভা ও অভিকলা নারী নতুকীব্রের সলে বাত্রি কাটাইরা ভার্বদের
আপো লাইছা প্রান্তর মাজির মত রাজসভার ব্যস্তা সংব্রেছিলেন জীবার আর কবি
কলিসান্ধনানের মুখে তথ্যিবর বিলয়র বাত্রাস্থ প্রস্তুটি কবিরা কলা চাতুলা কেবাইভেছিলেন
পিনিধন নানাছলে বৌন বিলয়র বীভান্য বহু প্রস্তুটিত কবিরা কলা চাতুলা কেবাইভেছিলেন

নুসলমানগৰ মা আসিলে ১ট ব্ৰের সংখ্য কনিত প্রেরণার ফলগ্রন্থ বাষ্ট্রা চর্ত কবিও, নানক প্রভৃতি সাধুদিগকে পাইভাষ না, এমন কি রহত বা হৈছে। দেবকেও পাইভাষ না বৰুসাভিত্য চত্দিশ হটতে অইগ্লা প্রাক্তী পর্যক্ত যে অসাহাত প্রিণাভ কবিয়াছে ভারাও হয়ত সম্ধিত পরিয়াবে মুসক্ষান নধাৰ বাৰ্ণাল্পের উৎসাতে হট্যাছিল।

সুসলমনিগণ আসাতে আমানের ধন ভাগের সৃতিত ক্ট্ডেছে, বাংকেটল ভালিছা পাছিলাছে, ব্যুত ভুকেট কঞ্চের পৌশ্বনালিও অপজ্ঞ ক্ট্ডাছেন উলোৱা আমানের রাজসাধীর কুওকের প্রাণান মণিগুলি অপজ্বন ক্টিখাছেন এবং অনেক সম্বে অজ্যান্তারের পরা কাটা প্রদান ক্টিখাছেন কিন্তু ভ্রুথাপি গুলোবের আর্থন যে ব্যুক্তির বিশ্বাসার মন্ত্রীয় বিশ্বনে ঘটিয়াছিল, ভার্গ অস্ত্রীকার ক্রিকার উপায় নাট

কোন কোন হয় নেই সমস্ত ও কান-চাগানৰ বিপ্তান ও বেন্যানিকের করা, বাহাতে চালানির ভাবার শেষ করা করিবাছিল,—বাহা কঠোর পারাবে কোনিও কইবাও কোনল নাববোর নীলাসুমি ছিল, বাহাতে বালানীর আনামারে স্থা কাল-বিনার ভিত্তা ও প্রেমের বহুনে ধরা দিয়া দেবমন্দিতে প্রাণ প্রতিয়া কিবাছিল, সেই ভাত্তি-প্রেম মিশ কলা-নিমের চর্ম পৌর্ব কতা বাইবোর নাই ক্রিয়া নাই ক্রিয়া বিবাছে, ভাগার ইব্যা নাই, ভারা আর পাওবা হাইবে মা, সেই মুলার সঙ্গে লে পিয়া, সে প্রেম আরহিত স্টাহাছে। সেই অনুননীয় নাইশিয়া বাইবের অনু এক ফোটা তথ্য আরু আপ্রাণ আনামান নামান্ত বাক্তির প্রাণ এক ফোটা তথ্য আরু আপ্রাণ আনামান্ত বালার বাড়ার।



वृक्द, न्रष्ट

অর্থম পরিচের্ডদ

মুদলমান-বিজয়

বার প্রের বর্তন আলোকজেপ্তার ভারক্তর করেও ইন্দা করিবাছিলেন দ্রথন ম্পাধের সাহিত্য
পর্যাপ আলিবা করিবা বান প্রিরাত লৈ প্রথা মলবারিলের সৈপ্তসংখ্যা ও বার্ড্ প্রভাৱর হে
ক্রের্ডা লাক্ষর বান প্রিরাত লি প্রথা মলবার লাভার আর এক পাও অপ্তারর করিবা
না এরপ সন্তম করিবা বলিল আলোকজেপ্রারকে বোরদ্রর করিবাছিলেন,
কিন্তু বার্ডার প্রাণ্ড রাইবাছিল শ্রান লালনেরে প্রিরাত সৈন্তালিরকে সাবিবাছিলেন,
কিন্তু বার্ডার প্রাণ্ড রাইবাছিল গ্রান সালবানের প্রিরাত সৈন্তালিরকে সাবিবাছিলেন,
কিন্তু বার্ডার প্রাণ্ড রাইবাছিল গ্রান সালবানের প্রাণ্ডার ইন্দার আবেদন
নিব্রাহন কর্লার করিল না আলোকের বস্তর্জিক বন্ধবেদন
নিব্রাহন কর্লার করিবাছ স্বান্তমের কর্মন ছিল প্রভাবর বার্ডার স্বৃত্তার স্বান্তম্য
করিবাছ সম্বান্তম করিবাছ স্বান্তমের ক্রান্তমের প্রান্তমের সালবান স্বান্তম্য বন্ধবেদনর
ক্রান্তমের ক্রান্তমের করিবাছ স্বান্তমের ক্রান্তমের সালবান সালবানিরক করিবাছিলেন
স্থানার্যার বিল্ল সাল্ভারর করে ক্রান্তমের ক্রান্তমের ক্রান্তর্জনের ক্রান্তর্জনির ক্রান্তর্জনের ক্রান্তর্জনের ক্রান্তর্জনের ক্রান্তর্জনের ক্রান্তর্জনের ক্রান্তনির ক্রান্তর্জনের ক্রান্ত্রন্তর্জনের ক্রান্তর্জনের ক্রান্তর্জনের ক্রান্ত্রন্তর্জনের ক্রান্তর্জনের ক্রান্তর্লনের ক্রান্তর্লনের ক্রান্তর্লনের ক্রান্তর্লনের ক্রান্তর্লনের ক্রান্তর্লনের ক্রান্তর্লনের ক্রান্ত্রনার ক্রান্তর্লনের ক্রান্ত্রনার ক্রান্তর্লনের ক্রান্তর্লনের ক্রান্তর্লনের ক্রান্তর্লনের ক্রান্তর্লনের ক্রান্তর্লনের ক্রান্ত্রনার ক্রান্তর্লনের ক্রান্তর্লনের ক্রান্তর্লনের ক্রান্তর্লনের ক্রান্তর্লনের ক্রান্তর্লনের ক্রান্তর্লনের ক্রান্তর্লনের ক্রান্তর

किन्न प्रशासन कार्गिकाकित्याम् वर्गाकानाका कद्दत नेतनाका कर्गातिक वर्गकरामा प्रकृत आष्ट्रबुर्शन्य नामवाकात्र्य (नामकातन बर्गन्य चराक्षककात अवध (नामानीमा क्रमाप्टेमा चरिनाप्टि करकाश्वरणान केरकाड कुल (क्यवरणान धावाहे खावहे कविका स्माहे genntumere eine ge gefente gegeberferen fan femmenaf merene ber tres ermein : পত্ৰত অৰ্থাৰণত বিজ্ঞান কৰিলাভিত্তন মিনিলাত বাজস্কা লক্ষ্য বিষয়ে দেখাৰালালের অধ্যান্তঃ ভীকার করিবাহিল। দেখাৰে ক্ষুক্তলভালী 'ললং' हान्य भवान हांबहहरू दिशमान श्रम कांबहरू "सम कार्यन" উপाधिएक अधिमानिन'ठ कुका इते हैं , विकार्त्रज्ञ, बहासर्ग्य । संस्थार्ग्य है हाता बाल बालमा रूमवेरी स्थान काविष्टक राज्य क्ट्रेस्थवित्तान , मन्द्रिय प्रिमिता ६ मुद्रक चामान, देवाई देवादनव बादकात পতিথি ছিল। লক্ষ্যমন কালী ও প্রভাগ ক্ষাবি বিজয়ী রবীরা ক্ষিত্রান করিয়াছিলেন। এই शक्ता महिनाहे दिनाहा मान्यद्वाम हाकदराया नावकतात्रक काकृष्ठ देनगरि शहर कवियादिरम्य । क्यादाकारण के लोड़ों पूर्वा को प्लिट्स बरण सोबाना क्राफिका दिनाएक श्रामिक क्यानाहै। উত্তর-পশ্চিমের সল্পে ব্যালনার যে যোগ পালবার্যাদের সময় পদালার ছিল, সে যোগ লেমাৰিকাৰে প্ৰক্ৰোৱে ছিত্ৰ কল্প লাল। কৰ্মাল, অনুজ্বাল, পদীবাৰ -- প্ৰকৃতি পশ্চিমোত্তৰ क्ट्रांचे वृक्ष्मको प्रदेश मुलक्ष्मार्याकारक त्वाचारकांक कल जानाम तिहे। कविद्यकांहरमान পশ্চিমের পাঞ্জার কাপ্তার, কালোক দিল্লী ও মধ্যার হৈ কেলাছবোদ কালিয়া উল্লিছের লে জাগাৰৰ ৰাজনাৰ আলে নাট - ৰজাগান এফৰণৰ অধপালেৰ বিভাগে অভিযান কৃতিহাছিলেন ট্ডাৰ বাজৰ লাহোৱা হটুতে বিজ্ঞুল এবা কাজীর বহুতে মুলতান



মুসলমান-বিকর

পথাৰ বিশ্বত ছিল অৱপান অগ্নসিত ভ্ৰমণানের পূজ ভিনেন এক চুট লক নৈজ সত সৰকাগিনের বিশ্বতে সম্ভাইতাভিত্তন ছান ভাতিয়া ব্যৱহা অন্যানজনক সন্ধি স্থান আৰম্ভ চইকে বাধা তান সৰকাগিনের পূজ জনতান মহন্তত পূন্তার এই অৱপানের বিকতে অভিযান করিয়াভিত্তনা অৱলালের ... কাজার অবার্তাটা সৈজ, ৩০ কাজার প্রাতিক ও ১ পাত ব্যক্তী ছিল এবার্ড মুসন্মানের জনী হয় ছেলন ভিন্তুদের যথো এই প্রথা আচলিক ছিল তে, যাল কোনে রাজা একাবিক্যার লাভ কর্তা প্রাত্ত ক্রীটেন তারে স্থাব্যর সাংকাশনের উপর লগ্নী কাবিক্ত না ভিত্তিকার বৃত্তে কাবিয়া জন্তপান আক্রিক্ত অবিকৃত্তে ব্যাব স্বর্লাক করেন

ইয়ার পর প্রকারন মরগার মুলারানের রাজা "বাজীবার্ডারে আক্রমন করেন ১০০৫ ব মুঃ) সাউল খা নামক মৌত্ত বর্গারকার এক বাজা মাজীবার্ডার সংকারা করেন কিন্তু এ মুক্তে বাজীবার প্রায়ে কইকেন এবং নাইল খা মুলারান ধর্ম অবলয়ন করার এবং বংলর বংলর ২০ চাজার 'ক্রিবার' প্রকারনাকে কেন্ত্রার অভীকার করিয়া অবাধানীত পাইকেন

क्षरणाह्मा भूज अञ्चलका प्रमहान प्रवासन विकास शक्तात्वात कक्ष वधारात है। लाग ক্ষিত্তে লালিলেন। জিনি প্ৰায় সম্ভা আধানেইকে ডিপ্ৰ এই মঙাবিলালের সময় এক। इदेश प्रशास वृत्रेटक कामप्रत कडिलान, किन्न उक्करिनी, 衛列聯門[64] 列射[98] ट्याबांशियत, काश्यित, काटबाक, शिली ध्यवः चाक्योक शाकृति আহেশের রাজানিসামে যুদ্ধক্ষের আচলান করিয়া চিটি লিখিলেন অনুস্থালের রাজ্ঞানের नीटि प्रश्वितिष्ठ शक्कातृत्व जारकमद्दव महत्वकारक बादा विवाद कक्क मुप्रवर्ध करेंद्र। वाक्षावेदन्त्र complete alle femantelle Biete Incor ner ein fen biniet dam ban किल ८४. इनक्कारक शास्त्रण कविका ज्ञानाहान विकास का कार्यान व्यापनान देशक নিহত করিল। এই কোকাভাততে প্রাক্তম কেল্বিল প্রক্রানের করে বিষয় হাল দ্বিল किमि म्बिरिन्द प्रक मूच प्रतिक करिश लालाहेबार लग प्रकिट्ट लाजिएन , उपन अरह कामभ्भारमा रुक्ती मध्य वर्षेत्रा वासारम महेता कृष्टिश हिम्म अवर नाका विकृतारमय सम अबुध इट्टेश अफ़िल्म दावर क्रवंदे दिवाल दश्य क्या ना दर्गवदा दिल् देवक परन कतिन, बाजा निक्क बहेराह्म, कथन खालाता बनक्क व्वेटक नालाहेटक नालिन, ध्यूना সুক্তান বছৰৰ এই অভাৰনীৰ ভাষোৰ লাভ কৰিবা কিবিবা লাভাইলেন এবং প্ৰাৰ্থনৰঃ b, . . . क्षिपु देशक शिक्क करिया पुकामध्य नीत देवकरण उकारामध्य । देशक मध्य ১০২৪ খুঃ মধ্যে প্রশাসন বছমার লোকনাথ কর করেন ভংকারে ভারতবর্ষে এর বছ দেবালয় আৰু ছিল না এই কেবজাৰ উল্লেখ নিহোজিত ভাতাৰ ও বৃত্তি কাৰ্যনিক উপাধ্যানের মত বনে হয় কিছের চতুদিকে যে স্থান য'লবছ সুৰ্বিষ্ট ভালত সেওলিও হাবা দেখনত অভভাত ভাতিতেও আলোকিত ভাইত লিভের সাহিবে। একটা খন শ্বন ছিল काहाटक चम्राचा वर्गमधी वाचा दिल, ज्लानियाक काकावा काविया देविया अवटक अवटन विश्वक পুরোলিভাগের বুধ ভাজাইত এই ধর্ণভাগতির ওজন ছিল ভট খন লোগনাথের ভাতার



হইতে ত্ৰতান চুইণত হিলিয়ে অগ্যুলা নীনার, সটাছেলেন। অগিত আছে, ভ্রণার রাজার কঠে যে বড় বড় গুলা ছিল ডালাগের মূল্য ছিল ২,০০, ০০ শীনার। তাঁহার অস্থপ্র বাসিনী রুম্পানের কড়ে ট্রার যেত্ব পার্মিত মুলের মণিমুকা ছিল। ত্লতান আর্ডবর্ষ হইতে যে অগ্নাত করিয়াছিলেন চার্য খ্যের কলার রুমে হয়

কিন্ত বিশ্ব শ্বা মুদ্দমান্তের অভি স্থানাই প্রগত হন নাই দিলীর পুরারাধ্য হন্তে প্রথমবার স্থানান মহম্ম পরাক্ত হর্মাভিনেন, কিন্ত ভিনি ভাড়িবার পাত্র ন্তেম্, উল্লেখ্য বিভাগ বারের মাক্রমণে , ১৮৯২ খ্যা শুরারার নিহাত হন

এই রণ্ডল বালাইরা মুসলমান ক্রমণ অগ্নসত হইতেছিলেন। এ সময় বলেও রাম্য লগাগলেন কৈ কার্ডেছিলেন। বল্ড ডিনি ভাবিডেছিলেন, মুসলমানেরা আর প্রী পূর্বে অগ্নসত হুইবে না। সেনেরা বল্প ও হুইসারাছে প্রবেশগুলি লুইয়া সমষ্ট ছিলেন, টাহারা সমস্ত আগাবিও হুইবে অং কোন কালেই দেখেন নাই, আক্তিকভাবে বিভার ক্ষুক্ ব্যাবিত্ত।

এই কেল উল্লেখ্য হুইতে আসিয়া পাড়বাছিল ইন্তাই জীতারা বড় লাভ মনে কংগ্রেছিলেন। প্রেক্তির সম্ভে আয়োরত ও মাজিগাট্ডার যে খোগ ছিল, সেনেকের সমর চারা একেবারে ছিল্ল চর্যা স্বয়াছিল মিলিনায় লগাল অভানী প্রচলিত হুইবাছিল। সাক্ষভান্তের এই পরিভাই জাতারা মুলেই মাল ক্রিয়াছিলেন

লল্পসেনের বাজর কাল লইবা যে বিসংবাদ চলিবাছে, তাভার সমাধান এইভাবে হাইছে পারে ইভাতে আমার মোলকারের লাবী কিছুবাছ নাই আমার পূরে আনেকে এই মত প্রচার কবিংশ গিলাছেন ১.৮৮ বং আছে লক্ষ্যমেনের সমা হয়, সেই সময় সমাল মিলিকা সহ কবিয়া নক্ষাত শিশুর জন্ম ডিবলার উল্লেখ্য লক্ষ্যমে প্রচান কবিয়াছিলেন। জালা হাইছে উল্লেখ্য দেশ বংলার মার্কার করিবাছিলেন। জালা হাইছে উল্লেখ্য দেশার মার্কার করিবাছিল হাইছা সম্বাধার হয়। ২৪,২০ বংলারের সময়ের বার্ধানের বিচার লইবা হুলা পাত্তিতা দেশারীয়া লাভ নাই এবং কর্মণ গ্রেম্বার পাত্তিতা আমার আলে নাই।

মান বহমন বহিনাত কাইক নদীয়া বিজয় আমানের আনোচা। অনেক দেশজন্তে থ্রী, তহাসিক এই বাংশারটাতে আনে বিশ্বাস করেন না, কেড কেড বাংনা, নদীয়ায় লক্ষ্যুণ্ড গেনের রাজধানাই ছিল না, কেড বাংলা, মিন্টার বাণ্ড বাংলা ইছিল না, কেড বাংলা, মিন্টার বাণ্ড বাংলা এই নক্ষীপ নাই, কেড বাংলা, যে গল্পবাসন সীয় ভুজবাশ কলিছ বিজয় করিবাছিলেন, বানি কামকলের বাজার পর্কাশকারী, সেই শক্ষাপতি, পাল্লাভ, মরপতি, বাজাহাছিলেন, বিনি বাংলা বিচার বাইম্পতি, সেনকুল-কমল-বিকাশ ভাষার, মেনকুল-কমল-বিকাশ ভাষার, সেনকুল-কমল-বিকাশ ভাষার, সেনকুল-কমল-বিকাশ ভাষার, সোমবাংল-প্রদীশ, প্রতিপদ্ধ-কর্ম নসভাইত থাজের, শবশাপত বাংলাকের অনিবাস, পারমভানীয়ের স্বাধানালিবার পাল্লাকের স্বাধানালীয়ের অনিবাসন স্বাধানালীয়ের অন্তাহানীয়ার অন্তাহানীয়ার অন্তাহানীয়ার অন্তাহানী পরিভাগিন্ত্রীক অন্তাহ্যুল মহিলালিবার স্বাধানালের স্বাধানালিবার হলে লাভিয়া দিলা ওল্ডবার-বাংলা পালাহন প্রাক্তিক অন্তাহ্যুল স্বাধানালিবার স্বাধানালিবার



মুসলমান-বিজয়

করিয়াছিলেন, এ কথা কি বিশাসবোপা । তাঁচারা মিন্থাকের কথিত বৃত্তাস্টা একোবারেই অধ্লক বলিয়া প্রতিশন্ত করিছে চেউও হইয়াছেন।

কিন্তু একণা নিশ্চিত ৰে মুগলমান কঠুক মহাদেশ বিভিন্ত চইয়াছিল এবং এই বিজয় সংক্রাণ প্রধান ঘটনা নামবাল আহিকাত নদীয়া ছাত্রে ৩৪ মনের পত্তে মিন্ডান এই বিশ্বরণীয়া দিখিবাছিলেন এবং ডিনি ভ্রমন বোছার মুখে বটনাটি আগ্রন্থ ভানিয়াছিলেন এই ছই যোগাই মহামণ অফিবাতের অভিযানের সভী ছিল মিন্ডান্তের কৃশিন্ত বিশ্বরণ অংশাস্থাক লোকের দুখে শন্ত ইচা মেশ্ট্রিতির অন্তপ্তান্ত্রায় একবাতে অন্তন্ত করিবা ভিন্ত মন্ত্রাণ বলা এবং অপর-পান্তর কিন্তানের চিল্ল করিবাত হিন্দ করিবাত চিল্ল করিবাত করিবাত করিবাত করিবাত চিল্ল করিবাত করিব

ব্যুলাসন সেই সম্বে ভারতবংশক এক কা ধ্যান বালা ভিক্রেন প্রভাব সভাব গাঁত-লোবিনা ভবেতৰটোর স্থান ক্তিগ্রনিত চল্লেডিল, থৌবনে ভিনি বল যুদ্ধ অধী লবা কাল बोद विलाग अविविक्त किरमन । जीकाव महत्त्व कोवनदेश्य मुगलमान व्यक्तिपानव मधकालवादी তিনি নিশ্চরই সুমলমান্তিপের পশ্চিম হইতে পুক্তিতে মাগ্যন স্পান্তরে সাধ্যান্তার সচিত मका करिएडिक्टिमन देशमाय क्रियाझिटमन, भिगायन, करनार्थयन अवित प्राचीनगरनन शाहिद्देश कार्रिको । काहाराध्य मुख्यक महस अवन न सम्मन्ताच क्रेका महस्त्रहे देशवरमार्थ नाम प्रहेगा পেল , সোমনাথের লগনচুদ্র' লিক মন্দির ভ'লিয়া পড়িল , উত্তপুর-विशासका 'हर्न' विकास বিচার পর্যায় বিজয়ী যুদ্দমানেরা অংগিকেন, উচ্চালের পথ রঞ্জরাঞ্জ हाँक सङ्घन परिकार रायमहे कुर्मन्त्रकांस किर्मन, एक्यमहे कुर क निष्म किर्मन विवाद ভিনি একপ নিবিট্যানে ভিজুলিগকে ভাতণ করিব ছিলেন বে, সভ্যাবানের সকলে যে টাযুটি কংগ্ৰকটা প্ৰৱ কৰিখা বিষয়ট জানিবাৰ (Sই) কৰিয়া জনিলেন নগতে একটিও চিন্দু নাই। अकृष्ठी विवाहे अध्यावायरक क्षेत्राका अवद्वर्ध विवाह तय कहिला आकृष्यन कविरसम्। भूतिक-মন্তক নিরীত বৌদ্ধানার গ্লে প্র সেনাপতি মনে কবিয়া অসহার অবস্থার ও অলভিতে खैरहारमध्य कोच्य महे कविरत्तम, अथय भय वृक्ष विकित्त वृथित अ भारत्य नाहे ह्य दिन्न अछ नाह একার নিরাহ, মবাধননিরত প্রণগ্রের প্রাথ নাই করিবাছেন। প্রাথার চকু আলিয়া তেকিল বিহাৰের বিরাট লাঠাগাতের প্রভাতের নিকট ক্রমত বা ভিনি প্রথমত: দেওলি অনুনত্ত মনে ক্তিয়া থাকিবেন সেই পাঠাগারের অমুলা ব্রত্থ স্কিড, আনিগ্রের জীবন্তালী ভণভাগণুত ত্বীমত্নীর প্রাণাধিক প্রির পাঠালার এই করিবা ভিনি মহাতুর্গ বিজ্ঞীর গ্রা অভুত্র করিলেন। তথন দল হাজার সৈত গতীর ওজনে নৃহায়িত রাধিয়া তিনি যাত্র সপুদল অধ্যক্তিটা সলে ব্যক্তিকে এলীবার প্রেণ ক'রথ ক্লেনাকে কর ব্যবসাধী বলিবা अविषय भिरमभ ।

এই আগাৰ্ডধাণী বিয়াট যুদ্ধে ৰাজালী বোগ দেৱ নাই কেন 💡 (১) নাক্ষিণাডোর কোন রাজা এই সময় আগাৰ্ডের রাজাদিগকে লাহাৰা কবিকে আদেন নাই, ৰাজনা



द्रमान इथक द्रमेनेक्स , काल कावरन आधान मेगरक मृद्रन दर्गश्चाहित्सन । करक का लाखा যনে করিখাভিবেন, পুরুষ্ঠা বিশ্বী পাশ্চাতা অভিযানের সম্ব योजानी मृत्य क्लान क्ला 'कटक का है बाक्तारमक भागत बारत आहे, co डे सामिका त्रिवारक নাই কেন। दव इस का दाव वहेंदर । । श्रेष्ठ स भारतपुर्वाद समस्य भारते व्यक्तिय সর্বাপধান গ্রামা কও ছিল বর্গ। কিবু সেনেকের সহত লোগ সে ভিসাবে আগাধেতের কেন্দ্র दिन्द्रा भन्। हर नार्षे । रहे काद्रव्य भाददिक लाइन हार्गक काईक भावनहीं दाका शनि बद्दा प्रदेश বিভিন্ন চটলেও ম্যান্থের সলে বালধার বাল বা অভ্যক্ত কোন দৃঢ় ভিডিছে তালিক ছিল না ও সেনেতা খাস ৰাজ্ঞাত লোভ ভিজেন না, ডিন পুঞ্চে উভাতা বাল্লা দেশকে অভকটা আপনাও করিব দেবলভিলেন সভা, কিছু ৰাঞ্লাত বাভিরে উলোৱা ভালুখ লংযোগ পাপ হম নাই 👚 । কোনীয়া, সংঘাজিক বিপুত ৰেজবিজয় প্ৰভৃতি কারণে ধাস বাজনাত্র সেনেত্রের রাজত স্থার লোক বাভিকর হয় নাই - স্বীত্র সভালতি ভাগের লিখিত হানিলাসন জাৰ্ভভাপু ভাতে লাবে কিন্তু ভাগা কি আলক্ষাৰে লোকপ্ৰীভিত্ত স্থানা করিছেছে । বে ছগ্র এতটা উংশী ভক্ত চইংগছিল যে ভারারা মুসল্মানদের পৃথাকৃত্ত পত থাতাংচাৰ ভালৰং বিদ্যালয়কভূক বাঙ্গৰলন এবং দুসল্মান কৰ্তৃক বল্পিকা ভগৰানেত मानवतम मान कविवाधिक मुख्युदारमद "निदश्यान देवा" स्थाप अध्याद्य द्वारा प्रांत-काकाना मुमलमा-भिनादक कार्यादलक क ल्याना द्वनद्वानीत व्यवकान मध्य कृतिका काञ्चादकप्र ক্ষাইক প্রাক্ত পদনে নিভাগ মান্তিত স্ট্রাছিল। কানোফারত প্রাক্তদের (পল্ডিমা ঠাকুর) क आहात के प्राप्त के अवस्थित अवस्थित एत्र वास्तित्व अवस्था नाम, स्वामक व्यामायत भावाद्यात शिविकत हम वाहे कलान्द्रमध्यत देशको काड़ी चाडीश मधिवीटक मगरिक 51लाविवाय . 5हे व बक्रमणाएकड मकाळ अलाहे। ८डावाचि धुवाचिक करेश छिडिवाछिन : बक्रस्मरणात्र খানেক স্বানে বল লকোলাক বীক্ষ ভৰ নাট - এডিগারা বুখা যায় বাসলার একটা অন্তবিধার डेलांक्टर हरेवाहिल इंडिकारम स्कार्था एक था नाहे स्व श्रम्भवाक क्रांक्टर खाकारण মুসলমনেনিক্ষের সংক্র বাক্ষালী অগতির র'ডিমত কোন বুছবিএর চইবাছে পরস্ক দেখা বাধ যে বক্ষবিভয়ের পরে বিশেষ করিবা উত্তর ও পুরুষক্ষের সক্ষ সকল বৌদ্ধ ও নিমালেরীর হিল্, এৰ ব্ৰাহ্মণদিগের বোধ অস্তাচার সঞ্ কবিতে না পারিখা ইসলাম ধর্ম প্রত্নপূর্কক স্বাভিন নিৰ্দান কেলিয়াছে।

এই সময়ে দেনবাৰসপের ধারা একটা দেশবার্গে সাধান্তিক বিপ্লব স্থাই করা পূব সম্মান্তিক করিবারে বলিয়া মনে কর না (৬) লাজ্বলেন ক্ষতিপ্রক ক্ষরাছিলেন বে বছলে লোকে জীবন চইছে মনবের চুক্তই কেনি লেখে, মধন লাকীন্তিক আজি লোপের সজে সজে বৃদ্ধ-বিপ্রায়ণিয় প্রতি প্রবৃত্তি থাকা ক্ষতকটা অস্থাভাবিক,— সেই সময় বিশাস উপস্থিত হুইরাছিল তথন বলি লাজবদেন তালুল উত্তর্জনিতা না দেকাইখ়া বাকেন, স্থারা অস্থাভাবিক ব্যালার বলিয়া মনে কর না (৭) ইতিপূর্ষে সেখা যাত্র প্রায় প্রজ্ঞাক শালবাজার সম্বন্ধেই প্রায়াণীতি ব্যুক্তা চলবাছিল। বাজানের সম্বন্ধ কোন কলক কাহিনী বৃদ্ধ কিছব, ইয়ার কোন ঘটনাই প্রায়া



মুসলমান-বিজয়

কৰিলা ৰাদ মেন নাই ৷ লাজ্যপাল, যোগিপাল, ভেডিগাল, লামপাল, মহীপাল, নুৰ্থপাল আতৃতি আছে প্ৰচোক পালৱালাদের সংভেই প্রায়া নিভিন্ন কথা ভারদাসনে ও এখালিতে উলিখিত হইলাছে। - এই সকল সানেও কিছু কিছু আৰম এখনও পাইতেছি। কিছ সামরদেন, হেমস্ত্রেন, বিজয়দেন, ব্যালদেন ও লগুপ্লেন—ইহাদের স্বস্থীয় কোন প্রীণাভিয় छेत्रथ गाँउ नो क्या यात्र मा । अथह देशासन अस्तरकारे काञ्चनामन अस्तर नाक्या निवासक। অধনও লেকে "ধান ভান্তে বহীপালের তত" প্রধান-বাকাটি বলিবা পাছে ৷ হৈচভাতাত্ত্ব क्षियात अभ्यास त्यारक विवासिक वाल्याकारम्ब त्राम अधिक। देवकारकान वृक्षास्थ-দাস লিখিয়াছেন, "যোগলাল, ভেগোলাল, মহীপাল মত, ইলা ভনিতে যে লোক আন্দিত" (হৈঃ জাঃ, অধা 🕦 কিছু এত বড় একটা খটনা ঘটনা বেল, –লক্ষ্যমেন অভি বৃদ্ধ বছলে भूगगरानक कृष काष्ट्रिक क्वेरणन, मक्क रम्पति विश्वतामात काक क्वेरक मूमगराम तामाव হাতে বাইবা পড়িব-কত মথবিদারক বটনাও দলে কল্পের বাক্ত বিজ্ঞিত। এ ছুখে, এ কৰণ কাহিনী সাহিবাৰ জন্ম কি একটি পত্নী সাহকও পাড়াইল নাতু এখন क्या बहेटक भारत रह, रम मकत निष्ठ नृष्य बहेशास्त्र,---किश्या अथम प्रारंश भास्त्र। नाव माहै, भट्य दशक कांद्रा भावशा बाहेटल भाटत . किन्द्र बाह्य भावशा बाह्र आहे, कर्श्वद्र অধ্যান আমানের ঐতিহাসিক সিমারের থেনা হানি করিতে পারে না। শক্ত ও পারের যায় নাই, তংগৰ্থে কোন উল্লেখন পান্তয় বাব নাই। এদিকে এখনত মানিকচল বালার লান, লোণাঁচল্লের লান ইজ্ঞানি লাছিয়া উত্তর বজের চাবারা আকাশ বাজাস অভিনামিত করিভেছে, ধশ্য শতাক্তি বহীপালের গাম এবনও প্রচলিত, কর্চ ব্যালমেন কি ব্যালসেন সহত্তে একটি গানও ভনিতে পাই না। বৃশাবনদাশ বোড়প প্তাছীতে

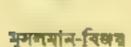


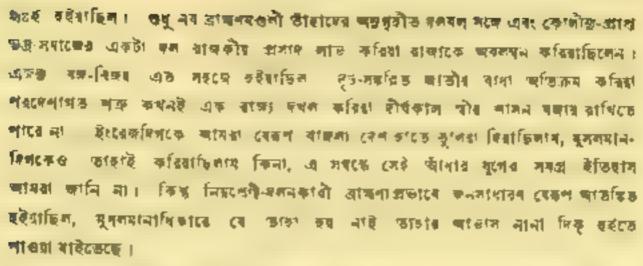
বৌদশালবাজনগের নাম কৰিবা তাঁচাবের সম্ভীত কেশ্বাপি নামের উল্লেখ ক্রিরাছেন, অধ্য সেই সকল হাজার বহুলবেকী হিন্দুরাজাণের গাঁডের উল্লেখ করেন নাই। বিশেষ্তঃ শেষ হিন্দুরাজসংগর সৃতি অভি কঞ্চ ঘটনা বিজ্ঞিত জাতীয় বোর গুল্লার ক্লা। ভীতাকের সম্ভীয় সাম ধাকিকে অবস্তই ভিনি উল্লেখ ক্রিডেন।

এই সকল कारान मान कर, अन अध्यानकारनव छेटली छान स्वीद मामानारनव व्यवमान জনসাধারণ নিভাত হীন অবহার পভিত চটহাছিল, ভারারা সেই কটে প্রথ ভাগে কৰিছা গুৱাৰত প্ৰথক প্ৰান্ত এছৰ কৰিছা আগলা আভাচাতের চাত ভুটতে নিয়তি লাভ कृषिताहिक। क्षाशावाद हिन शहक, उत्तव कारत काशावाद क्षेत्राची (मध्याच थी। দেশুলাম, কারণদ্বীর দেশুলাম, দেশুলাম সেকেকর প্রস্তুতি মুসলমান বীর্লের স্ক্রে বর্ াডিক। বচনা করিবাছিল। সভ্জিকর্ণায়েত ও লোক-প্রবাদে কপ্রাসেরের করেক সংখ্ৰত প্ৰেক্ত পাওৱা বাৰ, হাজা পতিভ্ৰমণ্ডলী খেটিত ছইবা হৰ ছিপুনালের ব্যাখ্যা করিছেন, কোন তিথিয়ে প্রাক্তনতে কি লান করিলে কি ফল হয় क्षत्रभाषिक्षात्व साम दन्त् खरे जवन विश्व हिनक, किन किलान अखिकशास्त्र पटना पताatmitten fermen পত্তি , পত্তিক্তন ভিলেম তাঙার বাবন ক্রমাধারণের মঙ্গে शामकाक्ष्मारमञ्ज्ञ रच रवाध किन रमभावत महत्व काकारमञ्जू कात रम रवाम करन साहे कामाधावन পালদের সময় বৃত্তন বৃত্তন প্রামাণ্ড করেও করিত , স্বপ্তমা, ক্তিক্রণ প্রাম্থতি বাজ্ঞা কাৰাৰ বচিত কঠাত এবং বাকাৰা ভাগে ভূমিছেন ৷ সময় সময় বখন কোন কাকাৰ প্ৰাশংসা সেই স্কল গাবে অভিযাত্ত্যে বলিও চটকা "ডিড, তথন গাঙার সুখয়বুল লগাবে আরিভিয় হটাত এবং তিনি অধ্যেম্ব কটকেন (বালিমপুর ভারণাদন , কিন সেনদের সময় কি সাধা (य सन्मानावन वासना मान तहेण काकदारत आरवन करत ह विद्वारशाया, अभिश्लाया ৰড় বড় ভাগ ৰাণপট্ডত পান কৰিত এবং লক্ষাৰতী ও ওত্তাৰ বিভগোৰিক পাছিল ব্যোচ্যন্তিক আহিছে কবিছেন ইচার বচ্ন পতে ব্যন বাজনা ভাষায় রামায়ণ ও यहाक्षातकातिक साम्या चाउक बहेब, खबन चढ़ाहार्यात कम वाजिहा जिला परिवास किर्मन, ধূৰ্মবাচ যে ৰাজকায় ভূমিৰে শে খোৰ নৱকে স্বাইকে ,

> শ্বিটাৰণ পুৰাণানি বাষক চৰিতানি চ। ভাষায়াং সাম্বং কথা ধৌৰবং মুকুত একে এ

এইভাবে ক্রমাধারণ ও বাদ্যিকান্ত্রের মধ্যে একটা জুন্ত স্থান্ত্রান্তর মাচীর উরিবা স্থান্ত্রির জাতীর ঐক্যের পর্য বোধ করিবা নগড়াইলা, আভিডেম সৈল-করিন প্রতীপ্তে শ্রীকরিবা নার্যান্ত করিবা নার্যান্ত করিবা এই ক্ষেত্র সামাজিক হা রাইব ঐক্যের উপবোধী নহে, এই ক্ষেত্র জাতীর স্থান্ত করিবা না বল-বিভবে জনসাধারণের কোন বিশেষ ক্ষেত্রে উপপতি করে নাই। স্প্রমান ক্ষার্যান্ত্র স্থান্তর করেবা ক্ষার্যান্ত্র করেবা করেবা ক্ষার্যান্তর করেবা বিশেষ ক্ষাত্রের উপপত্তি করে নাই। স্প্রমান ক্ষার্যান্ত্র স্থান্তর ক্ষার্যান্তর ক্ষান্ত ক্ষার্যান্তর স্থান্তর ক্ষান্ত ক্ষার্যান্তর ক্ষান্ত ক্ষার্যান্তর ক্ষান্ত্র ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্ত ক্ষান্তর স্থান্তর ক্ষান্তর ক্যান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষা





ভাষা-কল্যা পত্নিনাকে দৰে আনিয়া বলালসেন ভাষাকে রাজ্যবিধার সন্থান প্রধান করিছে টেটা পান। আমরা পূন্য পূন্য কৃলভারিছে "মহালভারবানেল" নট কুল যাজিলনের উল্লেখ পাইকেছি এই স্থেন-কল্পার হাতে রাজ্যা বড় বড় কুলান বৈছালগত্নে খন্যাইলাছিলেন, ভাষার আনত প্রধান আমরা পাইকাছি এবং পূর্বে উল্লেখ করিছাছি। প্রবিধারিকের উল্লেখ ক্রিছাছি। প্রবিধারিকের উল্লেখ ক্রিছাছি। প্রবিধারিকের উল্লেখ ক্রিছাছি। প্রবিধার ক্রিছাছ আছে। ভবত মানিকের বছ্ম মাজ, চক্ষ প্রভা, খনি ভঙ্গার রাণ্ডির কুলপত্না প্রচুতি বহু একের নানা স্থানে এই স্থাপীরিকের উল্লেখ পাওলা বার এখনও স্থাপীরিকের বংগারগর সাক্ষার বিশ্বনান আছেন, বছিও উল্লেখ একপ পূন্য পূন্য উল্লিখত ক্রিছাছ বংগার প্রবিধার প্রস্থাপ্রকৃত্তির নাম, ধার, মাই, ক্রেছা একপ পূন্য পূন্য উল্লিখত ক্রিছাছ বে থিনি ইচ্ছা করিবেন, ডিনিই জাভানিগের সন্ধান আন্তর্গরে পাইবেন। ইচারা যে ওক্ষ ভার এবং প্রকৃত লোকার শী ডির উপ্র বিশ্বর স্থাভানিকেন।

রাজধাড়ীর এই লোলবালে বালনার আবহাওহাটা দূবিত চইবা পঢ়িবাছিল। বলাব-চরিতে পালিনীত ক্রতি লক্ষণ সেনের যে অন্ত্যাচারের কথা উল্লিড চইবাছে, ভারা আবরা বিশ্বাস করি না। বলের বহু উপকথার বিষাতার এএপ চক্রানের কথা পাওৱা খায়, সেইবাপ কোন পর লক্ষণ সেনের উপর ক্রানোর করা কিছুমার বিচিত্র নছে। প্রাচীন ইরিহালে কুগার ও রাবী ভিতরক্ষিতার সহতে ঠিক এইকেপ উপাধ্যান বণিত আছে। কিছু পাটরাধী মানবের ব্যাধহারে বে অভানক কৃত্র হইবাছিলেন, ভালা সহকেই অপুনিত হব ব্যাল সেনের সঙ্গে লক্ষণ সেনের এই উপলক্ষে ক্রড়া এবং সংস্কৃত প্রেটক পিতা-প্রের উত্তর-প্রভাৱত সঙ্গিকবর্ণান্তে উভ্ত হইবাছে। ঘটককারিকাও এ বিষয়ে নীবর নছে, সাল্যোহন বিভানিধির সময়ত নির্গরেশ প্রোপ্তাননের কারিকাও এ বিষয়ে নীবর নছে, সাল্যোহন বিভানিধির সময়ত নির্গরেশ প্রোপ্তাননের কারিকা হইতে থে ক্ষেকটি কবিতা উদ্ধৃত হইবাছে, ভারাত্রেও পথিনীকে সইবা সন্ত্রন্তনের সলে ভারার পিতার কলহ মণিত হুইথাছে।

এদিকে বল্লালী কৌলীয়া দেশদা একটা প্রকাতন আন্দোলনের করী করিবাহিল। বাহাদিরকে বল্লাল কুল দিতে চাহিলাছিলেন ভারাদের নথ্যেও অনেকে শেই কুল এইদ

नुक्द रुक

করিলেন না, "বারেজ কাছর, বৈছ, বৈছিক প্রান্তণ। ব্যাংলের কুল না লইল তিন কন।"
নালী কুলে লেশন
আলপ, বৈছ, কামছালের বাবা বাহারা স্থাতে উহোকের প্রান্তীন
প্রজিলি-প্রতিপত্তি হারাইলেন, জাহারের সংখ্যা বন্ধ কর ছিল না
প্রপ্রথ বৈছ ও কামছলপের বাবা প্রধান কুলীন ছিলেন। বৈশ্বরাজ
চক্রমজ্ঞ লোও বংশন কর ও কুলীন বলিলা সৌরব প্রকাশ করিয়াছেন ব্যাংলের গঞ্জীর বহিতুজি
মধ্যমালিংক প্রকৃতি অঞ্জের করই এখনও ভবাকার কামছলপের প্রান্ত। সেই সকল স্থানে
চক্রমজ্ঞিন্তই প্রাক্তানিকের মানা বিশেষ স্থানিক। ক্যাংলের নব পর্যাবে বহু প্রান্তীন স্থানিকিক
বংশারেরা ক্যান স্থান পাইলেন না, জাহারা নীবার ক্লোবে কলিছে পুড়িছে বালিলেন
ক্রেছ ক্রেছ বাহারের ক্যোপ-চুইতে পড়িয়া সেন-বংশের সীথার ব্যাহিত্ব স্থানে প্রধানন
করিয়া আহ্যবন্ধা করিলেন, পুরু মর্থনলিংকে আর বন্ধ, উত্তর হানীর ব্যাস লিংক ও স্থানশী
ব্যাংলের নিকট অপ্যানিক হবরা ব্যাংলের সাথীলা চইতে হবে প্রস্থান করিলেন। •

ইয়াছিলেন, ইাছাল কুল কিছাছিলেন, উল্লাহের মধ্যেও আনকে নানা কারণে অস্থাই

হইরাছিলেন, ইাছাল কুলন্ট হইলেন উল্লাহের কোথের সীখা-পরিসামা প্রচিল না, বিরোধ কুল

শাইলেন, উল্লেহের সধ্যে কেছু কেছু আবার শ্রেণী বিভাগ লইবা

হাখনা অনুপান্ত্রের

বিরক্ত হইলেন। ইলা ছাড়া ভোষকক্তাকে বাজারগ্রের শীবরুলেন

হাড় করাইবার চেটা কালারও মনগ্রেক ক্ষমার কথা নহে। এমন

কি বছং গাজতার ভীষকানই বাজসভা জ্যাল করিয়া লেলেন। বহানী কৌনীয় দেশমহ
একটা অস্থোবের বিভাগ করিয়াছিল, স্কুল বটনাট লইবা জায়লাসনে সোরব করার ম্জ
ভ্রম্ম কিছুই ছিল না।

উঠি জিন লেণ্ড নিয়ে যে সকল কাতি, ভাষাতা প্রাক্তণা উপত্রৰ জনায় চইবা উঠিছাছিল। অনসাধান্তবন একটা প্রধান ভাগ ছিল বেছিল। বেছিল নেড্ৰৰ্গ বলবেশ বইতে চূর সীয়ায় প্রাক্তেশিকে জালা লইয়াছিল। প্রভাগে কর্ণধান্তীন ভয়নীয় আন্তর্গতে জালা লইয়াছিল। প্রভাগে কর্ণধান্তীন ভয়নীয় আন্তর্গত জালালনের অন্তর্গতে উপনে করিছে গালিল। প্রাক্তিশতে জালিলেন, বছনের ইংছি পালপ্রাধের বছ লিংহাসনে মুলাইয়া ভারায়া উহাকে ধর্মের প্রধান অন্তর্গত স্থানের স্বত্ধ করিছেন। প্রাক্তিশতে বালা ভ্রিয়ের প্রকে রাজ লিংহাসনে আন্তর্গত করা অনুক্রম। প্রাক্তির বালার স্থানার স্থানার স্থানার স্থানার প্রক্রমণার প্রক্রমণার প্রাক্তির আন্তর্গত আন্তর্গত আন্তর্গত আন্তর্গত আন্তর্গত আন্তর্গত করামন বালা ডিলাইয়া উপরে বলিল। বিনি শ্রণাকশ খান, তিনি প্রাক্তিয়া এক জাতির মধ্যেও ইংলাচে রোগ এক কঠোকভাবে

তিন্তি প্রাথনিকার্থপথেক । ব্যাবাহীক, বালু দত্রাহ্য । উত্তরাহ্য ভবাগ ছিলেন । নিমাননাথা
বিশ্বাহা চ বছার্ । ১১৩৯ বৃ. ভাবে নিশিষ্ট একটি একটি একটি ল'ব ল বেশ্য চাব, অন্তর্গ হত ব্যাবার হয়ে প্রাইছা
কাইছা কিলোবারাল (সহস্কৃতিক) সংকৃত্যার অধীক কাল্যক এগছ বাল ল্লেন কাইন (বিশার মন্ত্র্যাত কৃত্
বৈশ্বনিক্তিক ইতিহান, ৩০ পৃথ) ।



নির্মিটারে সকল লোককে আক্রমণ করিল বে, সম্বাহ্ন সম্বাহ্ন বাড়ীতেই সারি সাহি উত্তর বিদ্যা কেল। উন্তর্ভাল হোমকুলের মন্তই লানির হউল। অনগানারকের মধ্যে লাভ সহল প্রেক "অনাচরবীর" সংজ্ঞা প্রাপ্ত হউরা উচ্চ প্রেকীর কোকবিলের লাহে একটু জল কেওয়ার অধিকার হউকে ম্যান্ত হটল। বৌর ভিছ্ ও ভিছ্মী 'নেড়ানেড়ী' নাম কটরা ভ্রমণানী হউতে বহু দ্বে কোনবুলো একটু স্থান লাভ করিল, কিছু বিষ্যান্ত লাবের ক্রান্ত ভারাকের লালি হিন্দুসমালে কাঠাখোত হউল। প্রাক্তবের বেছে অনুস্থারকের নিকট হউটে অজ্ঞানের করিয়া অর্থ প্রবন্ধ করিছে লাগিকেন এবং জালাক্রের ভূচানি অন্তিতে লোডাইয়া ফেলিছে লাগিকেন। আম্বান্ত প্রাক্তি অধ্যাহে কেলাইয়াকুল প্রাক্তির ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়া ক্রিয়

व्यक्तिक बहरत स्थान स्थान । जन्म क्षान विकास का कि वह कि कि व्यक्ति । রাবাত্রগ্রহক বলবং করিয়া কৈবন্ত, কৃত্তকার, কর্ত্তকার বংশকার প্রাচ্চি ক্ষেকটি काश्वितक निवर-वैत बाकात जेवन बमानेना वित्तन । बहानहित्त. बतायात त्या की स्थ । ১০৯ পুরি।) বালন সেনের শেষ জীবন প্রথের হয় নাই। পরিনী श्रमिक ब्रामाव वहेश छ। हाट वक्क बहावाकी बायरवर्ग छ। काटक पविकास करिशाधितक, লক্ষ্ণ দেন প্রকালকাবে বাজবেছাভিত। কবিছে একবার উল্লাভ কর্টবাছিলেন। বুলবালে প্রিনী জাতাতে চাড়িয়া চলিয়া থেল। জাতার পরীর চির্পান প্রাঠত ও হার ছিল, কিন্তু এবংও সেই প্রতার মারাত্তক পীড়া বেবা পেন - ডিনি প্রশানীতে কান্সাটে কালিয়া মৃত্যুর হল্প অপেকা করিকে লাগিলেন (মারাকে)। এই সকল অক্ষোলন উপপ্রিচ করিয়া किमि शहर निरम समाजि है। निशा सामिशाहितमन, नकुता किमि पूर्क क्क. डेवाबक्री कि. তেকবী ও প্ৰতিত বাজি ছিলেন, বটুক লাদের পুঞা ত্রিবত বাল কৃত সম্ভতিকর্ণামূতে জালার ও লক্ষ্ম বেনের সংক্ষম প্রেকে যে কাব্য-প্রতিথ্যান্তা দুই হয় দেই সংগ্র কবিতা যদি পিঞা-পুত্ৰের বৃত্তি হয়, তবে বৃত্তিতে ছইবে সংস্কৃত লাগ্ন ইতারা দৌখিন ভাবে অধ্যয়ন करका अन्ते, हेडाका जेक्टरहें ट्यांडे भारत भारत भारत हिरमा । शाननात्रक ६ व्ययु हमाग्रह ৰাল্লালের বিভাৰতার বিশেষ পরিচর পাওয়া বার এবনও ছইচে পারে বে সেই ছই-খানি পুঞ্জ ভিনি নিজে রচনা করেন নাই , ভাষার গুল অসুকর হয়ত পুত্রক প্রণারন তীহাতে অনেকটা সাহায্য করিয়াছিলেন, কিন্তু মুল বিষয়ে তিনি অভিজ ছিলেন এবং প্ৰায় কৰিছ প্ৰাৰণাটা বাজাৰ ছিল, ভাগাতে সম্ভেছ নাই। পণ্ডিচমগুলী পৰিযুক্ত হুইবা ভিনি শাস্তালোচনাৰ যাণ্ড বাৰিডেন, এবিকে বৃত্তক্ষেত্ৰত ভাঙাৰ প্ৰতিহন্দী কেছ ছিল না, কোন খোলা থাকি টাছার নিষ্ট প্রাথা ত্রথা আবিলে ভিনি ভারত্ত কিরাইডেন না, তীৱার অবাধিত খানে রাজকোর কার স্থালাই সূত্র হইয়া পড়িত এবেলে এখনও বে "বল্লালী করিলা" বলিবা একটা প্রবাদ আছে, ভাছার মর্থ এই যে ডিনি এছণ অধি চৰাই ছিলেন এবং সুক্তথতে পূৰ্ব বাৰ ক্তিভেন বে, গুঁহাৰ প্ৰভাব কোন কালেই বিচিত না।

বৃহৎ বৃহ

আমাধিতে সমুজতা ও ধর্মপালের পরে সমালের যত তীক্ত বাজিত এবং শক্তিমতা অতি আর বাজারই ছিল। কন্মাটে ব্যন্ত উপজ্ঞ কইলেন তথ্য উচ্চার পেতে যথের নির্মাণ আমিরা পড়িতেছিল। এই গৃহহার লাকাপ্ত যেকহারা মুন্দ কভালো রাজা বধ্য মুকুরে প্রচীকা করিবা গভার অভ্যতাপ করিতেছিলেন, তথ্য তীকার মনী প্রাক্তেরত উচ্চারে দিয়া আম্বিক্তিক ক্রাইলেন ভ্রাংশতে এই প্রারশ্চিত্রের ক্ষরত তীকার শিক্তা হিন্তুৰ যাড়াইবা দিল।

লক্ষণনেকে রাজা মুন্তালনে একবার দেখিতে চাহিলেন। পরিনী রাজার দক্ষে
নাই ভানিরা, লক্ষণ জিল্ল জনবান-লে গে উল্লাভ জ্যের পুত্র মধুমেনকে , মাধব লেন।
পাটাইবা দিলেন থাকা উল্লেখ্য আলিকন কবিচা বলিকেন, "আক ফুড়াইলান, এমন
বিষয়ক কইতে যে একণ অমৃত কণ হইবে, ভালা কে আনিজ ;" বিষয়ক বারা লক্ষণমেনকে
মুনান কইতেছে এই বিষয়ে উল্লেখ্য মন্তুত্ব গে কংবকটি কবিতা আছে, ভালা বড়াই স্কৃত্য এই সকল কণা আহল সালাল মলানবের "বজের সামাজিক ইভিয়ান" হইতে একণ করিবাছি কিন্তু যদি বল্লাভবিত্তের কল্লাই সভা বহু এবং সভা সভাই রাজা অধিতে আখাবিস্তুত্ব করিবা লাকেন ভবে ইভিলাসের অন্তর্গ করিবা কিবিতে কইবে।

ব্যালের সৰ্থ সংশ্বটের অসুনিসন এত অধিক ছাইছাছিল যে পুর্যতিলারা পর্যায় সংস্থান্ত কথাপাঠ, বলিচে পারিতেন। সন্মানসনের ত্রী আমিবিরতে কাতর ছাইবা নিয়লিখিত লোকটি নিমিয়াছিলেন মনিয়া প্রায়াহ আছে -

> "শভভাবিত্তং বাতি নৃত্যক্তি শিখিনো মুগা শঙ্গ কাষ্য ভভাৱের বা হুঃখণাব্য কবিল্লভি "

কৰিত আছে নিকাপিত লক্ষ্যদেশের স্থী-লিখিত এই স্থাটি পথ্যিত কোন ক্রমে ব্যাল দেখিতে পাইবা প্রকে বাড়ীতে প্রতাগেদন করিবার আবেশপুরাক নিয়,লবিত স্লোক চতুইয় প্রেরণ করিয়াছিলেন—-

> "दयसा मनवस्त्रमातिका सवानिका सिक्टर कृषावामनवर विकोधमिकस्त्रकामस्मक्त्रमो । या वहा नुभगकरक कविका कमस्योवकिका । बार्ट्याकारेमस्वर्गार साध्य (व कृषी कृषीसा क्रम ॥"

িলাকের মর্গ — হে বুর (ছিডার) বং বলা (পুরা, । বছর (১০ছ) সমাগ্রে ক্রাট ও যানবং (৪ই ও ১২ছ) সকরকেতন (ক্রাণ) সমাগ্রে ক্রিকুর (১১ছ , জুনী (ব্যু) জ্লীড়িজা থাবং সেই জুলা-(৭ব) বা জুলনা-রহিত করাং ক্রুলনীর ক্রমুল্লা ক্রাং (বল্লি, সিংহ (১ব, জুলা রাজকুমারের পালা ক্রিয়া বৃশ্চিক (৮ব)-বং ব্যবা জোল ক্রিডেচে, হে বেরবং (১ব) বিনীত পুরা, নীর মালিরা উহরে বিপুন (১৪ , ক্রাং মিলিক হও। (মালার-বুলনার ইভিছ্নদ, স্কীণ বিত্তা, ১ৰ ৭৩, পুর ২১৯ ।)]



মুগলমান-বিজয়

বিনি মানুত সামার সিকিলাছিলেন, জ্যোতিবের ইজিত হারা পুত্রবৃত্ত ক্ষেত্র করিনা ক্ষা তারারই বোগা বটে এইজপ একটা বিষয় প্রকাশ করিবা নিধিবংর বোগা নহে, ইলিতে ব্যক্ত করাই স্থীটার।

লক্ষণসেনের মত অভিজ্ঞ, বীর্বদর্শিত, ক্ষণপ্রত প্রাধীণনাম রাজ্য কি জানিতেন না ধে

থানদেশে আসিধা নুসন্মান উপস্থিত চইহাছে, ওাহাদের পুন্ধনীয়
ধর শক্তি কেছ বোধ করিছে পাঙেন নাই, কঠিছে ওাহান রাজ্যও

থানদেশ পাইবে প্রভাগত বাহান করিছে পাঙেন নাই, কঠিছে ওাহান রাজ্যও

থানদেশ পাইবে প্রভাগত বাহান রাজ্যতি কিছা
করিলেন স্বাধিনিক বাহালিকিলেন বাহানিকিলেন বিক্টাক্তি

তীবার কাছ অভিক্রমকারী মুন্নীর্য কর্তন্তন্ত্র ক্ষুণ্ডারের ক্ষণা প্রাক্ত প্রবিধা ব্যবিধা বিশ্ব ব

লক্ষণদেন কি এই ঘটনা ও বিচাবের সংখাবাম ধাংসের কথা জানিতেন না ? তিনি এই বড় পরাক্রান্ত ছিলেন যে পূর্ব্বোক্ত প্রবল্ধ পরাক্রান্ত কবিবা দেকেও তিনি পরান্ত কবিব। সদর্শে গৌড়লেলে ফিবিবা আসিবাছিলেন খোট কবা পূর্বিকরা বে বছার হত আসিতেছে, কথন আগে, কথন আলে ন্ত্রক্ত গৌড়-বাগারা প্রান্তত ছিল এবং লক্ষণদেন সমন্ত জ্যোত্তিক প্রথের পান্তা ঘাটিখা কোনু কিন কথন ওছারা আসিবেন, ভারার দিন, কণ পরান্ত থির করিতে তেই। পাইডেডিলেন। এখন কি কোনু বাক্তি আসিবে, লোখ পাটাইবা ভারার আকৃতি প্রকৃতির খোল কইডেডিলেন ও জ্যোতিবের বচনের সঙ্গে দিলাইবা শেষিপ্রেছিলেন।

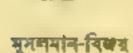
এখন্ত মান্তরকার্থ তিনি কি কি উলোগ করিতে ছিলেন ? প্রথমতঃ তিনি বহিও বলালী কৌলীকের পক্ষপাতা ছিলেন না, তাঁহার শিশুরে মৃত্যুর পর তিনি দেখিলেন বে দেশের মধ্যে বাঁহারা পাণ্ডিতো, চতিত্রবলে, অভিজ্ঞতার, বচদেশ-পর্যাটনজনিত দ্ব-দিভার ও মনবিভারলে বর্জাপেকা শেষ্ট, বলালকেন তাঁহাদিপতেই কুল দিরাছিলেন এই কুলীনেরা তাঁহার পিতার দিংহালনের প্রতি ক্ষত্রতা পালে বছ ও অনুরক্ত। এদিকে নির্যাক্তিত নিয়প্রেটী এবং দেশের জনেক গুলী বানী লোক তাঁহার শক্ত। না বাহাক

ভথনত দেশে প্রতিটিত হয় নাই, প্রতাঃ ব্রাহ্মণেরা বেশের বণ্যে শীর মধিকার মন্ত্যাভাবে জাশিত করিবার কর বে সকল মান্ত্রারার অবলহন করিভে'ছনেন, ভারা জনসাধারণ
কর্মনই জ্টানিতে গ্রহণ করে নাই। এই অবজার ভিনি ব্রাহেলন, হারারা উারার সিংহালনের
বিশ্বত বন্ধ ও চিণ্ডরা, উারানিসকে এই ভ্রমন্ত্রে বিজ্ঞিক করিবা ফেলা একেবারেই বিজ্ঞের
কাক ক্টানে না। ব্যাহেলর বিধান অনুসাতে প্রত্যেক ১৬ বংসারের
ক্ষানিনিকক বিশ্বেষ

ক্ষাৰ্থিক বিষয় পৰা বিষয় পৰা ক্ষাৰ্থিক বিষয় পৰা ক্ষাৰ্থিক বিষয় পৰা ক্ষাৰ্থিক বিষয় বি

हिन्दाही नत्याहण हन, जूनीदनक श्रम्य छ्यमहे जूनीन दहेरतन। और ठिन्द्राही सत्याहण द्वा जूनीननन व्यक्तानिक्षणांद छात्राहण अमाजिक वर्गाल लिक्किक दर्शिक्षा आकाल कृष्टक दहेरतन। छोटावा त्महे विश्राण्य विदेश कार्यात असार्यका व्यक्तम यक्त क्षेत्रमा

नक्षरमञ्ज्ञ यनि ১৯৩৯ पुट्टेटिन निष्ठामध्य कारवाइन कविया पाटकम, खरव Gieta वीकटाइंड लागमन चरक चर्नार ১১৮६ शृहेरस्य कृतीनरमत कृत कार्यो क्वेताहित। हेंबाद পুষ্পে নৃত্য বাছনি আরম্ভ ছটলে কাছার কুল থাকিবে, কাছার কুল মাইবে, এইরপ একটা আছত কুলীনসভাকে কেব। বিয়াছিল। লোখ-অনুসন্ধিৎজ্ঞান পুৰ মংনাংখাপের সংক্ कुली-विश्वत अध्यानाता त्यामा कविवाद अञ्च देविया लाक्ष्या वालिशास्त्र । कुनी-तमन পদাপারের ইয়ারভের মালিকবের প্রায় ভারাবের কোনীক্রনৌধে ক্রম ভারম কালিবে, धारे करन केन वहेबाहिएनन। अवताः डाबाएनर नव अधिके। द्यान कृत्वी किन्तित देनद না পাকালে উল্লেখ্য কুলখোৱৰ দট্যা কড়াই করিবরে বিশেষ কোন কারণ ছিল मा। किन बारे अकारण्य कृत हिल्लावी प्रदेश, अमनहे शहाबा मुमार्क्त नेर्नशब्द ষাদীন হইলেন। এনেশের প্রাক্তবরা (পাতশতী নছে, সংক্রত) ওাহাদের সঙ্গে भाषीएक। कविटक लादिरक वक्त इहेटकन: "लल्हिया अकृत्ववा" वाक्स्टल्ड अहन कविरलम, কাহাদেরই জাতা লোব কাটিল সেল। প্রতথাং তালাবের সভিত বৈবাহিক আগ্রীরতা করিবার জন্ত সময়ে একটা বিষয় আগ্রহ দেখা বিদ। ক্রমে এরণ সাড়াইল যে এক অন কুলীৰ বৃদ্ধি ৮-:১০ বংগ্ৰ বৃহত্ত হট্ট, ভাহাৰ স্কে সাত-আট বংগ্ৰেছ বেৰেছ বিৰে দিতে পাৰিলেও পিঠানাত। কুডাৰ্থ কুইতেন - কুডানের হর ক্রমণা বাজারে বাড়িবা চলিল। এক এক অন বুলীন ০৪ বত বিবাহ কৰিবাছেন, এই দুল লাখানৰ ঘটনাই লাড়াইল। কুল, মুঞ্জ, লক্ষ, গঞ্জ, মুখ্য এরণ কুলীর পাইলেও শিতাধাতা কুতার্থ ছইয়া ওছোর তিশতত্ব ত্ৰীবন্ধৰ বাৰ অংশলেও ক্ডাকে বান কৰিছা কুডাৰ্ব ছইভেন। সামাজিক প্ৰতিপত্তি



কর লোভনীয় জিনিয়, পশ্চিমা রাজনেরা এ বেলের রাজনির্জ রাজন করিবাই গলা করিছেন না। ঠাইটো বন্ধন ইংকিলকে লাকার করিছ, নইলেন, স্থান দেই বাজার-পত্ন উগোলের প্রেট মানপত্র ছইবা ইংক্রেল। এখন কেমন এম এ পাল বর পাইলে ক্সার পিতার মুখ প্রাকৃত্য কর, লে কালে সেই নর রাজনোর অবিচার কালে কৃলান পার পাইলে লোকে উভোজিক নার্ল ক্ষান্তর করিছে নরবাজনা প্রীক্রেডেডর নৈছিক জীবনের প্রাকৃত্যের প্রেট একট্র কোরে প্রাকৃত্যের করিছে লাকার ক্ষান্তর করিছে নার্ল ক্ষান্তর করিছে কালার সময় কুলান বর পাইলে ফালার সহয় ক্রিট মানের ও আনক্ষ থোন করিছে এখনকার শিক্ষা ও অব্যক্তর শিক্ষার বর প্রাকৃত্যের সভাব সহয় ক্রিট সালার ও অব্যক্তর শিক্ষার করিছেল, প্রথম ভাগার ধারলা করা সরক্ষ নারে ভিত্তকের চূড়ায়নি দির্গার, অতি বৃদ্ধ শিবনাক্রর ও অইমন্তরীয়া লোরী—ইংবারা রইলেন দাশেতের কালে শিব ভাগার, বীজাব্যের, প্রশানে মধ্যানে ক্ষান্তর, ইংকে শাহ্রার ক্ষান্তর ক্যান্তর ক্ষান্তর ক্ষান

कर्त्नारकत आकरमता नगरक अध्यापन कारतात्र कविश अध्याप आकारमत मन्द्रा पेरिकामितमा लगाँछका वृत करिया अवन काटरमन, अवाता वक प्रवेदमन। दक्तीकीक वादी क्ष्या व्यथि कुनवाल निधिक क्षेत्रक व्यक्त क्ष्म । अञ्चल वना बाहेर्ड वार्त ३३७० পুটাপের পূর্বো কুলবার খাট ঐ'তথানিক সামগ্রা' ছিল না, ছতিও कुमलार प्रकार का पार्तिक र । क्षेत्रच किन्नच करिया लाव काना एकाका समझ बहेराहिन । आहिलवहें ছাউন, বা পুৰ কাশাৰ বে কোন ৰাজাই লাউন, তিনি বদি "বেৰবানাল্য পাচক ১৫৪ প্ৰা पुटेशक) शर्क अध्य कारलाम इहेटल अध्यत मालतम महिला बाहमा, करन हेना निन्दिकत्य ৰলা মাইডে লাহে যে ৭৩২ ছুটাফ ক্টডে ১১৮৪ খুটাফ এই ৪৫২ বংগরের কুললায়ের আধান অবলধন ভিন ছতি। ভুতরাং ইচাতে সভোও অনেক অপলাপ ধাকা আক্টোর विषय नरह । दक्तिकीक बाबी बल्यात नरक रेग्डी कुनीनरकत बरमानकीय मरशा दकानह शान হয় নাই, বেহেজু ধন, ধান, প্রতিহা, বল, বিতা এ সমস্ত হলোইয়া উল্লিয়াছিল কুল। প্রতি विवाह छेनलाको कूनकी आवृध्य कथा हरेछ, आ प्रश्न मछ मछ वाह परित्य कावशह करिएछ আঙ্ম করিল , কোন কুজ্তম বিষয়েত ধোন খোল বাধিলে বিধাছ সমায় ভুষুল আমোলন উপ্তিত ব্টক কুললীলালের অনেক পলৰ থাকিছে পাবে কিছু বাটি কুলীনাৰত বংশাবলীতে কোন লোহ নাই। সকাও পূর্জ ও পশ্চিম পাবে, হেদিনীপুর ছইছে বিক্রমপুর প্যায় সমগ্র बक्रम्स्य अन्यती कृतीनामक (व बरमावनी जानदा बाद छात्रा निर्मू छ, कादन वर्रावर पर्यापा এমেশে অহাতাৰিক ভাবে ৰাড়িয়া গিলাছিল , এই স্ফানেক ইতিহাসটুকু উল্লেখ নিজেব বাশিবাভিনেন - কুলীন-সমাজবভিত্ ভ মংশাবদীতে অনেক লোভ পাওয়া সাইতে পারে :

এই ভাবে ও শেশের ব্যক্তা লোক-বৃত্তি সাব্যক্ত প্রাথমণিধার উত্তাহেও পর ব্যক্তর নব-স্টে প্রায়ন কৈছে ও ভারত্ব সংস্থাধারের মধ্যে একটা ঐক্য কালিক হটল । যদি লক্ষণদেন কোনীত ছাত্ৰী না কৰিছেন, অংশ এই ঐকোন প্ৰিবর্তে বিষয় অনৈকা উপছিত হইত। প্রথমতঃ রাজা কোনীতের নিকাচনে অধ্য কাৰ্ব্য পিছাছিলেন। "এই নিকাচনে বাবেজ্য শেশীর মধ্যে ভরষাজ পোর্ডার ভাগর পাই কুনীনেরা পশ্চিত হইলা সিম্ব্যালীয় কইলেন, রাচীলের যথো করুবার্তানি কুনীন পাঁডার হইলা কালজ নাবে প্রিচিত হইলেন এই উপলক্ষে ক্রমণঃ অকবিত্যক, রাধারালি, পালাগালি অবদেনে সারাধারি পাঁচার হইল বিহার আধা ভল কইল তিনি রাজাকে ও নিকাচক প্রিতর্গন্তে শাল থিছে থিছে চলিয়া গোলনাশ (সামাতিক ইজিহাস, প্রাক্তরভাগ্র ৩০ পূঃ)। ক্রমণ্ডান কৌনীক্র বংলান্ত্রামিক করিয়া ক্রমণঃ সমস্ত উচ্চানেশীর সমাজকে চল্ডগত মহিলেন। ইয়ারাই উলোন আপদ কালের স্থায় ক্রিবাছিল।

লপ্ৰসেত্ৰ এইবাৰ কুলীত্ৰল প্ৰিপুত চুট্ৰা নিষেকে কডকটা প্ৰিকাশন মনে কবিলেন। এकरमधार लाक वेकारी कारल बारल दगरभर मर्काट्टरे, कारावा काराव विकरि अकास अकार इडेरम्ब, काकाव विकीय छाडे। करेण विक शिकामनिटक वृत कर्या । भीत निःहानम संपर्क करा । ভিনি বৃদ্ধিলেন, পশ্চিম্বল উচ্চার আধান স্থান নছে। পুরবংশ পুৰুষ্যত বহুদিন হাজত কৰিছাভিলেন, ভাহাতেৰ নিকট হুইতে পৃথাবল লাভ কৰিছা (मार्ट्स) (पट्टे (करण च चार्टिकेट क्ट्रेशहिस्मन । मृद्धेक्य कवदन सक्तानेह (क्या , स्मार्ट्स लगा, धरमवरी, युक्तिका, देवतव, अक्युब, कन्म, दए, कानाहे, बन्धाहे आपृत्ति विभाग-ट्याद प्रशासकीय प्रदेश कृष्ण करो श्री विश्व देश वीत्यव यक व्यामिका देशका । वृत्रमधानम् क्रमाञ्ज चामानावन भक्तिनाती, किन्न नशेमा ३७ श्वायक क्षेत्रात्व भक्ति करूको। चामिना ত্তলগুলে বিভূ ভূথক কেলেও অভিযান্তবদের সলে আভিয়তিটো করিবে কিবলে চ নুশ্ংসভার, অবহাৰে ও হত্যাকার্য্যে ভাষ্টেদর পাতি অভিযাত্ত্বিক ছিল বিপুলের অনেকেই মাংস্থাইডেন না, তাহারা তথাপানে অভান্ত ছিলেন না। সংক্রমিনের বংশধরের দিবিজয়ী। कीवनत्कत केरतात्वत कारत दुवरकारत कारत नाम किया। केरतात किया क्षतामक दिलन, "জাবিকী-সৰক্ষণাৰ" নামক পৃথাকে ভাৰাৰ একটা উদাহৰণ আছে ৷ "আমির মামুদ একটা প্রাকার অমকারো লিবিরে বছ সহলে লোক কটরা আমোধ করিচেছিলেন। বিবাট বক্ষের धक्ते। क्लांक्य व्याप्य क्रेराविन, चारीन, एकर स नवान्त्रन छान्यास्य हिन्दा शास्त्रन। আহিব আৰাৰ ব্যাক্তৰ বলিলেন, "পুনি কি বল, এখন একটু মদ পাইলে হয় না 🕍 ৰক্ষক বলিকেন, "এফন দিন আৰু কোৱাৰ পাওৱা যাইৰে। জাতাপ্ৰা আমিত মানুদের প্রথানার : আঞ খোদ কেলতে আছেন তালকুমানের অভিষ্ট পূর্ব হট্যাছে, ষ্ঠাহার। ভোজনারে চলিয়া লিয়াতেন। বিলের আজিকার এককা একটা ভোজের পর একট মুক আভয়া তো ব্যক্তারই ৷" আহিত বলিচেন, "বেল ৷ বেল ৷ আমরা থেলে আসিচাছি, এই ফিরোজা বাগানেই পুৰ উপযুক্ত আন, জ্ঞতাং কালবিকত্ব না কৰিবা এখনই প্রক করা বাৰ ।" শিবিৰ কইতে ডংকৰাং প্ৰচুৱ সম বাসালে আনীত হটল। ৫০ পালে সভ একটি ছোট শিৰিৰে সাজাইবা ৰাখা হইল। এই পাত্ৰগুলি হইছে একটি একটি করিয়া সকলে।



মুসলমান বিজয়

নিক্ট মুক লইৱা আলো চটল অংকিং বলিবেন, সিক্লকেট স্থানভাৱে দেওৱা ক্টিক সকলেই বন ছবিচাৰ পান " প্ৰেক শাৰে ২০ ছাবল কৰিবা মন চাৰা কলে: কিছাকের একটু নেশার আয়ের ভর্ল, ব্রিকে গাড়ক ও বানকেও সজাত কর্ড করিবেন এবং भागवते द्वल क्षायत्र हेत्रेस, ब्ल ४९१४० लाह लाह कि एसप्र क व्राचन १४० वह लाह बान, জ্পন জাত্র মুখাটো মাধাল তল্প এবং সপুত্র লাও মার্চের মুর্চের ক্রানেপ্র कर्रात्म श्रीर प्रहेश पर्व भी क्षा राष्ट्र कर कुल भट्टम, अद्भाव प्रवास व क्षांक्रिय कामर केरकाटक प्राचावित कदिल विद्याधानत प्राच भारत माहा माहा माहा म মাধ্য চেট দে বলেন ওঁতা কও সান স্বত্ত তথা ভইল। স্বলেন এন দল্প বু নিঃশের क गहल्य विद्यान्त्राक सम भारत च हे सम इत्रुक्षद्वित अववस्थान म क ह अवद्या साम्द्रा specifically will force to the specific with making country Mission on 1 of 551 (1574, 1 44 Alexa & four 40 Am and 5 19 4 553 नारित करण में वे दिस देंद्रतिन देश देंतदान व सामाद वालक यह मन भाद सिद्धानिक कर्ष्यक्ष केला, १ व्हेंड व्यक्त अकाल मुक्क का मद्दक क्षेत्रहरून "हर्ज क भरत पांच के कामान द्वालाय के आवंक देनन अदब देश जिल्हाव बुध्यकोड से क्ष्यूदवे आहि माक्षी अमाञ्चले कार लेपा न नत्व " बार्मिन काम्भट्ड मार्ग्यालम र तर अरुवाद विमाद्देव অন্তর্মতি প্রেম ব্যাস্থ মত্র পদ্ধ আন্তর্গ বিধার ক্টারেম। ইকার পরও মানির মৰ পাঠ্য আন্দেশ কৰিছে লাগালেন তিনি দে দিন সক্ষ্যেত আৰ্মনি লাবেৰ क्रमित मूर्यभाव अप भारतम् कात भव दिविदा दक एका कर कु अभारत्या करियात कामन भागन्त कारमा कार्याच का कार्याच का का भागित का का মায় লাকালাৰ উভয় নাম্ভিত নত কৰিলেন এবং তেল ভাবে কথ কৰি ও ব্যৱহাৰ कर्तिहरू लाभिह्लम (य क्रिकाटक प्रतिया एकड अप्तिक क उट्ड माविल मा (य हिन्म ग्रक শাস্থান অবিধানে অবিধান কর্ম কর্ম চর্কারি সচ্চেক প্রথম লি মল্ম ১০৪০ মু) আৰম্ভৰ ফছৰ বৈচাকা কুৰ্ণাতি সৰ্কজাগন খানা হয় বিভাগ বি বিজ্ঞানিক Sources, by Studey Lore Poole, pp. 8-10)

এই চিত্র শাসান নাথকের ই ভয় দক চিত্র, ইডাদের কাছে হাড লচছনিয়া বি

কালেন গ বিনি এক বৈঠাক ১০০ মন মধ খাইবা মাধা ডিক রা খাড শাবেন ডেমলোকের পক্ষে লগতে মদায়া হৈ মাছে গ সমুছ লক্ষ্যনের পরেই এই মদিরা-পানের গাটে

সাড়াইতে পারে, মধ্য এক ঐ,ডহাদিক ইডা অচক্ষে দেখিখাছেন মার্থির বিধিয়াছেন হ

সিক্ষেত্রের করা উচ্চিত্র করা ভাষের নিবিচারে ইভিডাদের কোয়ার স্থান দেই, কেবল আয়াদের
শাস্ত্রের করা উচ্চিত্র প্রাভিত্র বিচার মার্ড হব

হাজা ছউক ১৬,০ মন মন মাওগার সংগী ব্যৱসাদ দিয়া বিশ্বাস করিলেও এই ভূবকার মত লোকসঙল ধারার শহু, উারার মধোর উপর বে ধিনরাত সজা কুলিভেছিল, তিনি কি একদন্ত ভালা জুলিভে পারিলাভিকেন্দ্র যে দিন রাজপুত্তরা একে একে বহু চেটা করিয়া



ইলিম অভিযানে বাধা দিছে লাইলেন না ভ্ৰণান প্ৰান্ত কৰল প্ৰাক্তাৰ বাধা গৃছে
নিজত চহলেন সে ক্ষিত্ৰ লাহলেন বৃদ্ধিলাছিলেন, ভিন্তুৰ জ্বেৰ আন্তান নই যে দিন
ভিন্তুৰ সমাৰত প্ৰিক্ত সোমনাল মান্তৱ হকা কহিছে পাবিল না, পাব্যানেৰ বক্তে মন্তিৰ
অভিযুক্ত চইল যে চিন্তু সন্তৰ্গত ক্ষান্ত হৈছে নাইলেন কৰে আন্তান নাই প্ৰক্ষান্ত
আনা ছিল হয়ত মুন্নিম সৈত্ৰ আৰু পূৰ্বে অক্ষান হইয়ে না ক্ষিত্ৰ কৰাৰ অধিক্ষতি উন্তান
আবল সৈত্ৰ সহানহত চহলেন মহানিক গোলকপালেৰ বাকা নই হঠল, বিজ্মানালা উদ্ভেপ্ত
শ্ৰেল মান্ত্ৰ কিছেল
শ্ৰেল মান্ত্ৰ কিছেল
ব্ৰাহিল—হে ব ক্ষাৰ হল প্ৰান্ত আৰু আন্তান কৰে নাইল বিজ্যাল

তিন প্রবিধ্য প্রতিধ্য সংগ্রাহ কান পর্যাধ্য বাবস্থা বাবহা হলিব বলিবা মনে ইয়াল তিনি প্রবিদ্যে প্রতিধ্য সংগ্রাহ সামাধ্যক এবং এ জননিকাক লোবন করিবা নিশ্চিত মনে নামা পারতিবেন প্রভাবে পর্যাহ বলা মুদলমান গৈলু যে নাগনিকা কাত হাজো প্রানাধী হলে করিছে অসম হাজার কাতে করা হিলান ভারতার বলা মুদলমান গৈলু যে নাগনিকা করেবা প্রায়ে প্রবিদ্যা মনে অসম হাজার কাতে করা হিলান ভারতার বলা মুদলমান বিলামার মনেক মার্থ পুরুত্র করিছে ভারতার প্রায়া মনে হামা নিমানে হিলান, বাজারোয় সেখালে অবহার ছিল কিছু পুরুত্রী সন্থাবিত্র ব্যবহার করিবা ক্ষামার কিছু ভারতার করেবা ক্ষামান ক্ষামানের স্বায়াল, কা হাজার বাজারা মারেবা মন্ত্রীয়া মান্ত্রিকা মানের ক্ষিত্র নার্থ নামান্ত্রা নামান্ত্রা বালি মুল্লাই মানিকা মারেবা মন্ত্রীয়া মান্ত্রিকা মানের ক্ষামান্ত্রিকা নার্থ নামান্ত্রা নামান্ত্রা নামান্ত্রা নামান্ত্রা ক্ষামান্ত্রা বিলাম মারেবা করিবা মন্ত্রীয়া ক্ষামান্ত্রা কর্ত্র নার্থ নামান্ত্রা নামান্ত্রা নামান্ত্রা বিলাম মারেবা বিলামান্ত্রা বিলাম বার্থ বিশ্বা মানেবা হাজিকালে মানের ক্ষামান্ত্রী নার্থ নামান্ত্রা নামান্ত্রা বিলামান্ত্রা প্রায় বিশ্বাহার বিশ্ হয়ত একটা নিব্যে রাজার কুমিনার একটু ভুল হইলাছিল। রাজা তর্ত জাবিলাছিলেন, নববীপ রাজ্যানী মূল রাজ্যানী নহে, দেখানে ললাউার বলিবা কোকের লাভিবিধি ছিল, শেখানে বলালদেন একটা রাজ প্রাথম করিবা রাখিলাছিলেন, সময়ে সময়ে সময়ে গেখানে থাকার জন্ত, কতকটা গাজিলিং বা সিমলা শৈবের মত্র; প্রকৃত রাজ্যানী লল্পান্তী হাছিল হে বৃদ্ধ রাজ্যাকে তীর্বভানে মাইরা মুসল্মানেরা ভাষা করিবেন ইকা হবত ভিনি ভাবেন নাই কুল-কারিকা কইল্ডে ভানা হার, নববীপকে ভীর্য মনে করিবা ম্যালদেনে ভগার বাসভান প্রাথম করিবাভিলেন; শ্রুক্তি হেলু ব্যাল আদিল লল্পান কল, নগরেবেরে করে বে বাস্থান শ্রুক্তি হলোর ব্যালি আদিল লল্পান কল, নগরেবেরে করে বে বাস্থান শ্রুক্তি মধ্যার ব্যালি আদিল লল্পান কল, নগরেবেরে করে বে বাস্থান শ্রুক্তি মধ্যার ব্যালির ইন্তিহাল, ১২ বার, প্রায়ন হল।

যা বজিবার রাজধানী কল্পানতী ভাছিবা নদীয়া আজ্বন করিলেন কেন † সচরাচর দুই চয়, যখন রাজা রালধানীতে থাকেন না ভখনই শক্তপক্ষের সেই কান আজ্বন করার তুলিবা

মা ব্যাহার কভাবতী আহিল সংখ্যা আক্রমণ ক্ষান্ত্রের ক্রেমণ ৰয় অৰ্থনিশালয় গলালানা 'দেৰ একটা গাঁধা সহয়—উচা সোধনাগড়ীৰ নহে, ঐ স্থানটা যা বক্তিবার মাজ্যন করিলেন কেন্দ্ মিনহার লিখিবাছেন—বিভা, বৃদ্ধি মাভ্যান্তিয়ান ও প্রবীন বহন বেছু সম্প্রেন ভারতীয় রাম্বানের মধ্যে সর্বা প্রাধান ছিলেন।

ভিনি ভারতীয় ধর্ম করতে আচার্যা। 'ধল্যিন' ছিলেন। ভিন্নেট তিও লিখিওছিন—"লুক্ষ্ বাস্তব অধিপতি সেই সংল ছিলেন চাল' লজন্মেন, মুসনমান ঐতিচানিক অম্প্রতে লিখিবছেন, উল্লেখ্য আজা কথাইছাছি। উলেনে কথা সময়ে যে সকল ভবিত্তবাদী উল্লেছিন, ভালা মালিবা লিয়াছিল, কালা ভিনি সর্ক্ষ বিশ্বরে অভ্যানীর জনস্কার ছিলেন। উলিয়া পারিবাহিক সমান ভংকালে ভারতবাদির অপনাপর রাজানের অলোক্ষ বেল্ড ছিল এবং উলিয়া বংলার প্রকার প্রকার করেনে আলোক্ষ কর্মানের অলোক্ষ বেল্ড ছিল এবং উলিয়া বংলার প্রকার প্রকার করেনে আলোক্ষ কর্মানিক ক্ষানিক করেনে আলোক্ষ করেনে করেনে কর্মানিক ছিলেন। বিশান্যালা ব্যক্তিকের সালোক্ষ কর্মানিক হইবাছিল যে, জিনি কাছারও প্রতি কপনও অনিচার করেন নাই, এবং উলিয়া প্রবাহন করেন নাই, এবং উলিয়া বহাছিল। প্রবাহন করেন নাই,

বিজ্ঞান নিশ্চাই শুনিরাছিলেন যে লহণাবভীর সম্প্র সম্পান্ত পূর্বাবদে চলিয়া পিনাছিল। সেই রাজধানী কথল করা বিলেহ লাজের বিষয় নহে, অথচ একটা সন্মি বৃহ-বিপ্রায়ে উল্লেখ্য আনভিত্ত সৈত্রকের কালে হাইবার কজকটা আলহা হিল। এছিকে নদীমান্ত্র পূর্বাবদ একেবারে অন্বিলান্তা, পূর্বাবদের ক্ষিপ্র-হণ্ড নৌবারকলবের সহে অভিয়ন্তিতা করিয়া বৃহ করিছে আনক কেল পাইভে হাইবে। স্বভ্রাং তিনি একটা সহল পদা আবিকার করিবো বৃহ কর্মবানের মন্ত থাাজি-সম্পন্ন প্রারীণ রাজাকে বদি ভিনি অপর্যায়ে ধরিয়া লইবা কৃত্বউদিনকে উপটোকন দিজে পারেন ভবে উল্লেখ্য প্রদান ক্ষিপ্র কেলি ব্যবাহন হাইবে এদিকে পূর্বাবদের রাজারা ভিন ভাই পিতার বিশাহ বিশাহ অভান সভাই নাবা কেট করিয়া উল্লেখ্য বীকার করিয়া সহিস্তব্রে আনক হাইতে আগ্রহানিত হাইবেন গ বুহুৎ বঞ্চ

নিজের বে দশ হাজাত লৈক হিল, ডাহা জললে নুকাইবা বাগিবা ডিনি প্রানিক জ্ঞজ্জার স্থিত ন্ব্ৰীপের দিকে অন্তস্ত ক্ইকেন, পাছে ভাতার আসমনের সংবাদ পাইবা ক্রুণসের নম্বীশ ভাড়িরা চলিরা বান, এই ভবে উরোধ একপ ক্রুত্ত ও প্রস্ত অভিযান সভ্যা কে কৰে ওনিয়াছে যে, যশ সংগ্ৰ দৈত হাতে থাকিতে কোন সেনানায়ক মুর্নিমের বৈক্ত লইবা বোটক-বাবলাধীর পরিচন প্রানানপূর্বক পক্ষত। করিবার মঞ্চ কোন মগরে প্রবেশ করিলাছেন ৮ এই অভিযানের উল্লেক্ত বৃদ্ধ করা নতে, ইবার মন্তলৰ চোগ্য এবং বহু।ও।। বিনহাক লিখিলাছেন তিনি স্থত বালাটা ছতি নিহাহভাবে আলিলাছিলেন, काशावन जेनन काम कालाहात करवन नाई बना निकारक करेनक ह्याहिक मानाही बहिना পরিচয় দিয়াছিলেন 🐔 রূপক্তার বেরপ প্রনিয়াতি, কোন রাজকল্পাকে অপর্যুগ করিবার জল মপ্তারা গুল্ল লগে প্রবেশ করে—লক্ষরমেনকে মহিলা এট্রা পাইবার কলা এটি সেইরুল একটা मन्द्रियात । देश्य उत्कल तृथ्य यह, जाता हद्देश अथवह ताहार मन्यम महेवा चा क्रमन कदिएसमा हदा ताव नहयमियाएक मुलबीटा परिदा ध्यक्तवादव विश्वीय भवत्व महेवाव (bहे।। क्षांत्रा भी करत्य अक्षण अक्षण चार्कात्वक प्रदेशक दकाय वर्ष है इतेटल भारत मा । चाराकाविक ঘটনা ৰলিছাই ডাজা নিভাল অগ্ৰন্থত ভাবে ভিলেন। ভিনি ভীপবাদী,—ললামান করিতেন क्षर भवारमाञ्चा कविष्ठत । भागति क्षकते एक इस भाविक मध्यमती किल ना ৰঃ ৰ'জিবার আগিবেম কেন ৮ থিকজি সমস্ত প্ৰৱট ভানিতেন, মিন্হাজ নিতে সাম্ভূজিন ख 'উ।राव महत्वत ६६४ मनम कथा कृष्यित किथिताहित्सम् । बाकाव अमाका, यह, लवियात ६५ সময়ে সম্পত্তিপত সুৰে চলিয়া পিছাছিলেন, ভালা মা মজিবাতের অভিচিত্ত ছিল না - আহারাদি ক্ৰিবাৰ সময় অভাকিত ভাবে একটা "আলাছো আকৰ্ব" বা কোন অবধানি প্ৰাপ্ত উচ্চাৱৰ मा-कविश এक्ष्याद्य क्ष्यामनशासाय कवकार कारणह,-हेशाबा क्यम स्थिक-यामभाषी। ইহারা চোর, আলিংছিলেন স্পরীরে রাভাতে চুরি ভরিছে এ অবভার পৃথিবীর স্বস্ত লোক বাহা করে, সন্মানেন ভাহাই ক্রিচছিলেন, ঘরে আপুন লাগিলে কি দল্য চুকিলে লোকে যত ছাড়িয়া আৰুওকা কৰে , এখানে বৃদ্ধের প্রায় উঠিতেই পারে না , কপাশসেন গুলু দার দিবা বাহিত চইবা পড়িলেন । পুরুষ প্রত্যেক রাজপ্রানাদের সঙ্গে সংঘূক্ত খাল স্বাটা ব্যক্তিত ভাঙাৰ সজে বন্ধ নদীৰ বোল ব্যক্তিত চাতাত বিপাৰের का जिल्लामा वार्ध । भगष्ट (महे चाल (Canal) मिट्टा बाकाबा अधिवातम् बाहित हुवेशा পড়িতেন। সমূৰতঃ সহাধান্তী সঙ্গে ভিলেন—ভিনিও বালার সঙ্গে চলিয়া আমিরাছিলেন। टक्क्स अवश्यक्तिको निर्मोक्ष हिल —यः विक्ष्यात कान्नविभएक वसी कदिरान्त ।

কিন্ধ প্রাকৃত পক্ষে যা বজিয়ারের অভিযান প্রকারে বিষয় হর্ল। তিনি লক্ষণদেনকে
বনী কবিয়া গ্রিম গিলা উল্লেখ্য পুত্রপথকে পিয়া বছাবিলারের প্রকটা খং লিখাইয়া সইতে
পারিলেন না। তিনি সমুটে কুতুমউদিনের সরবারে প্রমন একটা বর্ণনা লাগিল কবিলেন
বাহাতে মনে হইল লক্ষণদেন নিভাত কাপুরুত, বাধ্যবস্তার অবভার পুরুষসিংহ যা বজিয়ার
ভীহাকে প্রমন ভাবে পরাজিত করিয়াছেন বে উক্ষ রাজা ভীহার ভবে সময়-ক্ষেম হইটে



স্থানকিংক (১৮৬৮০০)।



mit a compact



শ্ৰমণ্ড ব - মৰ পূৰ্ণ



প্রসাহান (৮২০ খৃঃ)।



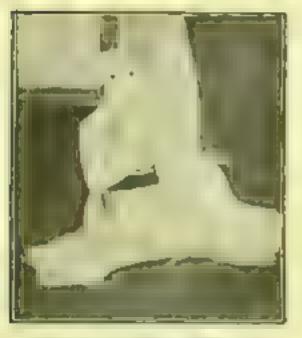
साराष्ट्रीय (७२७-२० पूर)।



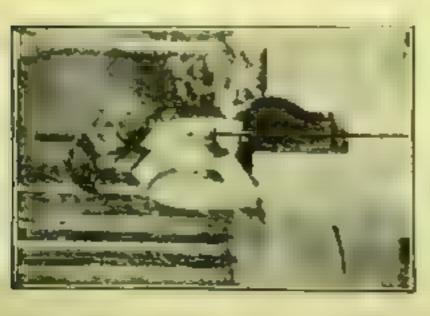
शाङ्खान (४२१ %)) ।



elizated named to



HIP OF A CHINEFULL





न मध्ये कर १ मध्य मन्त्रीत ।



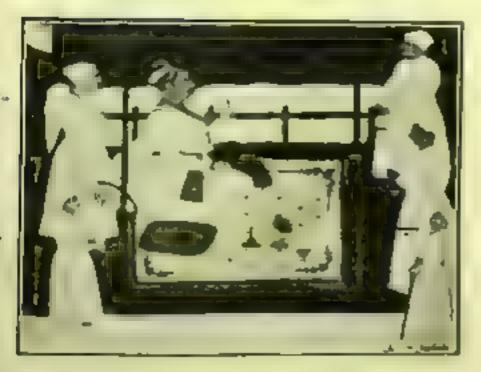
201 "wa (mes-re 91) 1



ক্ষিত্ত ক্ষেত্ৰ ক্ষ



Temate a coal of



महाबास दुवनक (२००० पुरः)।



अविद्य (अवक पुरं, (

রাজা, বাদসাহ ও বিগ্লাভ ব্যক্তিপ্ণ



মারনলাল (৮২৬ ১১ গু.



कोश) करनातारम् देवाराकः । पूरकतारम्य नामा, क्षितिरश्चत्र अञ्चनारस्य त्वरसंक तः विद्या अक्रकश्च। ১९५० चेरुः।



ক্ষাত্ৰ পদ বাক, ক্ষাত্ৰ গদ বাক, ক্ষাত্ৰ গদ ব



काका नकानाक समिति (जान दक्षा , काना-वर्षक प्राकृतामान समितिक (३०१० ३४०५ ६...



রামধ্যসার সেন, এর ছাব ও প্রবাদ কবি স্থাকে ২ - ১- পুঃ) ভূমিকা স্ট্রব ১ (১ - ১০ পুঃ)



अस्म समारमञ्जूषे वर्षामा (सर्वा)

মুসলমান-বিশ্বব

র্মবাসেট মেরবং পলাইরা সিরাছেন। গ্রনারে ন্নীরা-বিজয় একটা নায় বড় তাও বলিয়া গোহিত চইল। ইতিপূর্বে এই পুকর্মিছে একটা স্কৃতবন্ধে হল চুর্গ মনে করিয়া মৃত্যিত-নার্ব নিরীয় বৌদ্ধ আন্তার্য্যপদ্ধে সেনাপতি এয়ে উল্লেখিলের সির করিয়া আসাধারণ বীরম্ব প্রার্থন করিয়াছিলেন উদ্ভপুরের কাওটা ন্যয়ীশ-বিজ্যের এক প্রাঞ্জিতে স্থান পাইবার বোগা।

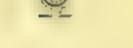
নদীয়া ভাগে কৰিবা নাল্যসেন ক্ষেত্ৰার পোলন গ—নবৰাল ছাড়িবা বৃদ্ধ রাজা কোণার ঘাইবেন, ছোহা সন্তব্য পুরেই ঠিক কৰিবা রাখিলাছিলেন। নবৰীলে যাত্র ভিনি চিলেন,— ভাগের পোলই পারিবারবর্গ, সামল ও প্রধান বাজিপনকে ভাগালের ধন্তালের কোলার সামলে করিবারবর্গ, সামল ও প্রধান বাজিপনকে ভাগালের ধন্তালার কালার কালার করিবার জলা। সে বংলে জার ভাগার রাজ্য করিবার জলা। সে বংলে জার ভাগার রাজ্য করিবার বারিবার করিবারের করিবারের করিবার করিবারের করিবার করিবারের করিবার করিবার করিবার বিশ্বর বিশ্বর করিবার করেবার করিবার করিবার করিবার করিবার করিবার করেবার করিবার করিবার করিবার

সম্বতঃ জন্মগ্ৰেন সেনহাটা নামক বলোর পুলনার একটা লাভগার শেষ জীবন কাটাইছা ছিলেন। কৰিয়াৰ নামক কলৈক পভিড কিখিলছিকেন, সক্ষৰ্থেন সেন্ধ্যী নামক পলী ব্ৰেন্ করেন , কবিভাষ প্রভাগাবিভাত সম্ভাগর্ভী (ম্পোর-পুলনার AWARS REVIEW ! ইতিহাস ও বিশবের চৰ সংকরণ জইবা , লেখছাটা ব্যৱস্থাটার निक्षेत्रही, त्रथात्व वह नेर्थावित कात दिलः शृह्य त्रथशांकेत साम महत्रकः नाथशांके दिल (বলোর গুলনার ইভিছাস)। ঐ কানের নিকটে কলরার নাকক লাম আছে। সুসল্লান ঐতিহাসিক লিখিছাছেন, লক্ষ্পদেন শনাইবা ক্সমাথে সিমাছেন। একটা নোজার গোল हरेता এ अस्ति माथनारे लिएट इस। जनवाधरे इडेक वा माथनारेटे इडेक, ट्रांबरे कान স্থানে লক্ষ্যমেন বাস কৰিছা আজিবেন। কোন কোন ঐতিহাসিক যমে করেন, বাজা চারা नगरीय मिक्टे क्यान शास वाकी कीयन काउंदिश हिल्लन। आयदा त्य कादान त्यवशहित्र পক্ষাতী হইরাছি, তাহা বিধিতেছি --পৃক্ষেই বলা হইরাছে দেনহাটী প্রায় কল্পসেমের কাশিত। ঐ প্রায়ে বাজা ভাষার কাষাতা হতিদেনকে বিধাছিলেন। क श्रमास समान । ৰক্ষানেৰ বহু দেবালয়েও প্ৰতিষ্ঠান্ত। সেয় বহুৰে তিনি যেখানে লিখাছিলেন, সেখানে অনেক বন্দির ও বিপ্তহের প্রতিটা করিবাছিলেন—ভাষাতে সংকর নাই ৷ বেশহাটীতে বে ওবনেখরী মুটি পাওয়া গিয়াছে এবং বাহাকে প্রভাগালিভার কেনাপতি ছালী ভূমিলে প্রাপ্ত হবরা পুনরার প্রতিটা করিলাছেম, ভাষা ভারত্যের চরম সুষ্টিট পাঁচ ফুট



উক্ত এবং এত স্থলত যে মধ্যেক মুখ্নাও ইতিহাস-লেখক সভীপৰাৰ শিখিয়ছেন এজপ मर्त्वाकाकी मृद्धि किलि म्पर्यत नाई। এই मृद्धि करेटक सर्वक हिन्छे अविधि कार्या मृद्धि bi कांद्र भा छ। शिक्षां है, उठा कविकल देशत क्ष्रुवण । केल्पांट मान्य अठ विके व्यापन स्व উঠা এক কারিকরের হাতের কাজ 📉 "এই সংস্কু দেখিলে কেই না বলিয়া পারেন না যে এই इहेंकि मृति अक्ट मगरा मखनक. अक्ट का विकट वाटा अखन ।" रामावक-गुनमात देखिलान, প্রথম ভাল, পু. ২০০ - একার বৃথিটার নীচে করণগেনের রাজ্যাহর ভূতীয়াকে নিশ্মিত' লেখা আছে। সেখহাটার মু জিও টা সমবেরই, ভালতে সব্বেহ নাই। বিশেষ্টা ভালা क्षण कड़ जबर मठनावित्त अध्यत क्रिकेट काल किर्देश हुन दर डेश भूव वड़ कान लाक ভর্ম প্রতিয়িত কট্যাছিল মলিয়াই মনে হত 🔄 পল্লার নিকট পুর বড় ক্লফ পাগরের আতি সুসৰ গ্ৰেপ সুই পাৰ্যা গ্ৰাহে - ভাৱা হাড়া নানা কাককাণ্যখচিত বিশাৰ তোতৰেও क्षार्थन (महे कान इट्टा उँकार इटेबार्ट "এई मादन दर मकम स्वर्गिकाई वा स्वर्गनर्थन চিক্ পাওলা লিলাছে, ভারাতেও অলেকটা দেন-রাজানের সময় নির্দেশ করে। দেখবাটা আংখর কাশারণান্তার ভ্রমকত নামক প্রকৃতিটিছে একট বছ সংশ্রণ সুঠি পাওয়া মার। উश्व निकार वाकर्णाहार मुक्टर उक्ति बाल्यान्य e अवन्ति कालम् मुक्त मानवा यात्राः "१००६ भूक्रक विकड़ जिल्ही मानदक महत्राकी करण ज्यादन महत्व हेहे जुन मारह । প্রাদের বধ্যে কলেক ভানে প্রথম পরিষ্ঠার থাত বঠমান মাছে"। পুঃ ২২৭ ।। ঐ পাতি क्षक बढ़ दर महबर्क करन मध्यक: देशन क्षक स्मादक क्षक छ। परिमाल कहा परेशाहिन। সেধবাটী ও ভারিকটবর্তা কানে আরও অনেক বিগ্রাহ আনবা গিলাছে। এই সভাল উৎকৃষ্ট ভাষ্টোর নিম্পন্ বিশলে ভোরণ ও সভ্যাই কি ঐ জনেটিকে কোন রাস্চক্রবরীর ভূতপুর্ব व्यानान-कार स्थित है कि करते हो है

পুৰ্বে বলিয়াছ বৈ কান কৰ্ণদেন প্ৰভিক্তিত কেন্ডাট প্ৰান্তের অভি নিকটবল্লী, অনুবে কৰ্ণদেনের বালাক সাধানেতা উল্লাই "কেন্ডের বালাক" নামে পরিচিত । কিন্তু ব্যালাগ, লিটালোক, প্রনিয়াছন । সেন্ডাটা ওইতে "পিনফল্ডই" অধান কালীলাল কেন্দ্রীলাল কেন্ডাটা ওইতে "পিনফল্ডই" অধান কালীলাল কেন্দ্রীলাল কেন্ডাটা ওইতে "পিনফল্ডই" অধান কালীলাল কেন্ডাই ক্রালাল কেন্ডাই ব্যালাল কেন্ডাই ব্যালাল কেন্ডাই ব্যালাল ক্রালাল কেন্ডাই ব্যালাল কেন্ডাই প্রান্তি নিকটবল্লা প্রান্তিনি কেন্ডাই ব্যালাল কেন্ডাই সামান্তিনি ক্রাল্ডাই ক্রাল



মুসলম্ম-বিজয়

সাধনটি বা কলনাথ দে নামই নলন্টন ছউক না লেন, এই ছানে আদিবা লেষকালে তিনি বাস করিবাছিলেন। হিন্দুগা ভার্তবাদী হটবার জন্ধ কুলানন বা কাপছে মাইহা বাবে। কিন্তু পুরী-ভার্তবাদিনে আনাপোনার সহল, তেথার কেন্ত কাল করিতে চার না। লক্ষণনেন বে এই থানেই সিলা বাস করিবাছিলেন ভারার একলক্ষেও প্রবল্ভর প্রমাণ আছে। আঘিই পূর্বে কেথাইবাছি বে, লক্ষণনেন কুলীনবিগতে একার বলীকুত করিবাছিলেন। কুলানেরা লেননাক্ষণণের সকে বাস করিছে ভাল বাসিছেন। ভারাকের এই বাজধন্ত আভিনাতা রাজাকে আশ্রের করিবাই পুনী লাভ করিছ। হালার রাজধ, বৈহাও কারবের কুলীন-কেন্ত্র কেন্তু হইল, আমি সভাপ নিত্র সহালহকে জিলাসা করিবাছিলার। ডিনি বলিনেন—"প্রভাগদিতা ইত্রাধিগতে আনাইবাছিলেন " আমি বলিনার, "অন্যান লাভ প্রত্ব বহনর পূর্বে অনেক কুলীন এখানে বাস করিবাছিলেন আনরা হিন্দু সেন বংগার। বিশ্ব হুইতে আব্রা ২২ পূর্বে জনেক কুলীন এখানে বাস করিবাছিলেন আনরা হিন্দু সেন বংগার। বিশ্ব

হিতৃ বুদনার অধ্যতি পর্যামে বাদ কহিংতম। এইছপ ভাবে, প্রাকীতে তিন পূচ্ব স্পনা করিলে দেখা বাইছে, বহু কুলীন এলেলে লগুল্সেনের জীবনের লেকের চিকে আসিয়া বাদ করিবাছেন সাজা এখানে আদিবা কাবিবাপে বাদ না করিবে কুলীনেরা কথমই বাচ ডালে কৰিছা এতেশে আহিছা বাস কৰিছেন ন। - বৃদ্ধ বছসে বাজাতের আৰু যোগা প্রকিনকে প্ৰদান পূৰ্বাক তিনি বলেৰ এক নিড়াচ পদীতে পদু কেব দেবার বিবিধাৰণা কৰিবা ধৰ্মধীৰন यान कविया महेवादितमा । किनि "बानिका" वा मणकुक भारत बहाकि माछ कविवादितमा . এই সকল কীৰ্ত্তি লেখিলে মনে হয় জিনি লেখ জীবনেও দিনগুলি আচাখ্যের মন্তই বাশ্বর ৩৯ উৎসর্গ করিয়া বিয়াভিলেন। কুলীন স্থালের সকলেই স্থাতিত ও কৃত্তিত ভিলেন, ইরাবের माम अधीरमाहना कविशा जिनि रमस्यत करतकरे। दिन कार्डाहेश विशाहितमा विशाहितमा । वक्का परमात-পুৰুলা আৰং ব্ৰিণালের প্ৰাক্তপটাত একটি মন্ত বড় কেন কল্পলেনের এড ভিছ্ বছন কৰিচেছে বে একানে ভিনি বাস করিবাহিলেন, ভালতে বিশেষ কোন সন্দেহ নাই। ইংাতে ৪র্গ, সেঞা-নিৰাস বা বিজয়-প্ৰয়েৱ কোন নিৰ্দান নাই,--- আছে কেবল কেবদলিব, কেবদিন্তার, কেবলুমি ও মেৰাৰজন , এখানকাৰ লোকেল বীবছ বা লোগা-ৰীটা কেৰাইল লক্ষ্ম কলন করিলছেন, তেমন কন্যাতি বা আবাদ নাই। কিছ ব্যামহোপাব্যার পতিভগণের বংলধ্বেরা আকও লভাবলেনের দেওবা মলিল দেখাইয়া নিহর ভবি ভোগ কবিতেছেন। বে সমরে লভাবলেন বিধিলা, কাৰী ও প্ৰবাদ লয় কবিয়াছিলেন এবং কলিছদেশ-বিজয় অভিযান উপদক্ষে কৰাকাৰ ৰম্পুলনের সলে বিহার করিছেন, এই নিবাসভূবি তাঁহার সেই উদাব বৌৰনের কোন স্থতিই বহন করে না। দেনহাটীর অভি নিকটে স্বিধাতি বিকর-চতীক্ষণ। প্রবাদ বে উহা বিজয় সেনের প্রতিষ্ঠিত চণ্ডী - মধ্যেত খুলনাত ইতিহালে কৰিছ কইয়াছে যে বিজয় শেন কোনও স্বয় তাঁহাৰ সাব্যিক অভিযানের পাবে এই 6-ডী স্থাপন কবিয়াছিলেন। কিছু ভাছা বিশাসবোধ্য মছে। লল্পদেন ব্যন সৌড় কেশের অধিকার ছাড়িবা ক্সপ ও কুলীনবর্গকে শইবা এডমেশে আনেন, তখন ভাষার বিশ্ব-বিশ্বতকীও শিকাবং বিহুর বেনের প্রতিষ্ঠিত



গৃহবেশতা কেলিয়া আলিতে পারেন নাই। বিজয় জী লেন কংশের তুপদেশতা, এখন অধায় বিগ্রহ নাই। আজি প্রাচীন বিটলিত্রণ লোকেল ক্রমান সংকারে উল্লেখ্য পূলা দিয়া থাকে। সেনবংলের কুলদেশতা লবাপনেনের সক্ষে সক্ষে বাপারে আলিয়াছিলেন, ইয়াও ভারার শেষ জীবনের একটি ঘটনার করা বাবে করাইয়া কেয়। যদি আহার ব্যাহার স্বাহার সংক্ষিপ্ত করিয়া যদিতে হয়, তবে বলিব নগীয়া ছাড়িয়া সক্ষান্তনের হলোবে আলিয়া বাল করার অধ্যানের পথ্যে এই কর্টা কারণ :--

- ১। শক্তর হাতে সিংহাসন ছাড়িয়া দিয়া কোন রাজ্যর বাজস্ব করা বীতি বিলম।
 শুভরাং মুদ্ধ রাজা সোলার সাঁথের রাজধানীতে আদেন নাই।
- ২। সেম্ছাটা প্রাণ কল্পংসনের স্থাপিক । এই প্রাণের শ্বতিদূরে "সেনের শ্বাকার"কে ব্যাচীনের 'লল্পংসনের স্থাপার' বলিতেন।
- ০। 'নাথনাট ও জাগনাট' একটা নোজাৰ সুলে জিল্লণ থাবে কৰিছে পাৰে। লোকে নাথনাট নাৰ জানে না, ওওৱাং "জাগনাট" বা "জগনাথ" পাঠ সহজে মনে হয়। লাখনাট, সাথনাট প্ৰকৃতি নাৰ স্থকে সভীপ নিজ বংগশকের ইতিহাস প্রত্যা,
- এই থানে বিপুল গড়খাই, কর আলাদের চিল বউষান এবং বড় বড় কারাবের
 কেবছুছি পাওছা বিয়াছে , ভারাকের কোন কোনটি যে লখাগগেনের সময় গটিক ভারার আমাণ
 পাওয়া বিয়াছে ; চাকায় আগু লখাগলেরে বাকড়কালে নিশ্বিত ভারামুদ্দি বলোহরে
 ক্রেনের্বীমুদ্দির এডটা সভুল যে গভাশবারু মনে করিয়াছেন উলায়া একই হাজের বছনা ।
- ে বিনি কুলীনকের কোলীক কাটা কবিছা উথানের অবের ক্তঞ্চতা ভাষন হইগাছিলেন,—উথান্তে আত্র কবিছাই এডগুলি মুলীন বংশারে উপনিবিট হইগাছিলেন, মজুনা উথিানের ভগার বাইছা বাল কবার অভ কোন কাওটে নাই। ৭০০ বংসর পূর্বো এই প্রথম কুলীনের অধিকাংশ ভগার পিয়াছিলেন। লখগদেনের কেওয়া ব্রশ্ন কমির দলিল লেখানে বাছলকের গতে ব্রহ্মানু কেভিডাছেন।
- ৬। লখনদেনের হাপিত 'সেনহাট', 'লখনদেনের বাজার', প্রকাশু পড়পাই ছাড়া খাগুরে শিক্ষক গ্রাম (হাতী পাল), প্রভৃতি হাতা হাতি হয় যে ভবার রাজপাট ছিল ধারং তাহা কথ্যসনের নামের সহিত ভড়িত।
- ৭। এই রাজপাট, থাইর শাসন সংক্রার রাজধানী নহে,—উহা রাজবির তপোবন-কর 'রাজপাট'। ইয়ার চারিদিকে যে সকল প্রায় ভারাকের নামেই বুঝা বার যে তথার বহু দেবতা ক্রাকিটিত ছিলেন; নামভাগ গেয়াভোগ, মৌজোগ, পিঠাভোগ, দেবভোগ আছুরি। বশোহরের উপাত্তে সম্প্রকাটী প্রায়ে যে বুহং বাপুরেবস্থি পাওরা গিয়াহে ভাষা প্রায় হয় যিট উচ্চ। ক্রোন বাব্যজ্ঞায়তী ভিন্ন এক বড় সৃষ্টি কেছ প্রতিষ্ঠা করেন নাই, এবং সেই সৃষ্টি সেন-বুগের ভারত্যের নিগ্লিন।
- ৮। সেন্টটোতে সেন্-বংগ্ৰের কুল্লেকটা বিজয়স্তী-ভলার এখনও গোকে প্ৰা দিলা বাংক।

্ৰেই মহিলা আসমানে ব্ৰহদেশবানী (a) মালহা অভিনয় কোণ্ডেব। এ'ল'নই উংগ্ৰহ কৰা এবং কৰাকেও। তিনি বাং। দেখিতেন, ও চারট প্রাচ্ন করিল করিল পাল হাতিও নামনতা লিতেন। এই বাহামাচন প্রাচ্চ ১৮০২ বুং আক্ষেত্র এই ছবিস্তানি एस्प्रिमण उत्तर इतेवाद्य क्षेत्रक इक्षान्त क्षेत्र चनामा कांद्रशासन हा, करण व नगरन मार्ट्स्ट बालुक्ता उन्हें जोहीन हिम्निक्तानि হইতে এতিনিদি আহণ করিবার ক্ষিত্র লাইচাছি ()





मुद्रिक्त प्रकार भागान ।



जाका, कृतिका, ५४५ मुद्र महित

িল বেল্ডি অভিড ছবি





atment Sie affi

A要使 第二次在



কাউন (ৰণি একচা) লাগে কৰে প্ৰাচিত্ত—লাগ প্ৰিকঃ পূৰ্ণৰ (



ৰুসপ্দাৰ-বিজয়

সেনবাজারা আবো কিঞিৎ উল্লেখ্যকাল পূক্ষকলে রাজত করিয়াছিলেন, কিছু লক্ষ্যমেনের দলে সলে সৌড্যেবলগের সার্কভৌনধের যে কিছু অবশেষ ছিল, ভালা সূত্র ক্ইবাখাব। ৩

শাস্ত্রা ইতিপ্রেই কর্মেন বিহাল ৮৪ "নাইছা-মূল-ডান্ত্রিক)" নামক ফুলন্ডা এংছর উন্নেখ করিয়ারি।

কই পুঁকিতে যে সকল ইতিহালিক উপলোন আছে, তারা সভা এইছে থাকাই করিছে হালে। প্রমুক্ত

কাতক্ষ্য পান্ত আলোকিত হালে এবং আনাজের নিজাক অবেকটা উল্পুট্ পালাই করিছে হালে। প্রমুক্ত

বিশ্বাবার্থ মেন (হাইকোটের এজালাকেট ক্রিটারো মহালক ক্রিয়া এই পুঁকিবালি প্রকাশ করিবেন, তবন পুরাক

ক্রিটারিক করাজিনিত সভাত হাল সকলে বিধার হালে, এবন তবন্ধকে আনহা কোন করাই বুলিব বা।

কই কুন্দ্রীর ইতিহালিক ক্রম্ম এত বেলী যে, আহ্বা ক্রিটার করিছা নালাক্ষ্যেক এই পুঞ্জেত কোন গুলাটোর প্রাক্রিটারিক

ক্রমানিক্রিক ক্রমান করাজিল বিশ্ব প্রমান ইল্ডিড করিছা ইলার সভাতা সমুক্ত আনাজিলকৈ নিজেনিক্র

ক্রিটার মানী করিছে পারি। এবালে বলা ব্যক্তির হালে পুরাক্রানি সম্প্রভাবে বেলিবার হালের কাই।

ক্রিটার মানী করিছে পারি। এবালে বলা ব্যক্তির হাল —

ক্রিটার মানী করিছে পারি। এবালে বলা ব্যক্তির হাল —

ক্রিটার মানী করিছে পারি। এবালে বলা ব্যক্তির হাল —

ক্রিটার মানী করিছে পারি। এবালে বলা ব্যক্তির হাল —

ক্রিটার মানী করিছে পারি।

ক্রিটার মানী করিছে পারি।

ক্রিটার মানী করিছে পারি।

ক্রিটার মানী করিছে পারি ।

ক্রিটার মানী করিছে পারি ।

ক্রিটার মানী করিছে বলালিক ক্রিটার স্কর্টার বিদ্যালিক হালের প্রক্রিটার মানিক ক্রিটার ক্রিটার

" कर्नाहे-बाक कार्यक-स्मान्य पणि दावरणः । मानवृक्त करणोरकः त्यह क्या स्वयक्त हृणारकः । शृह वारवक्षण्योद्धारेम स्थान विद्यक्षण्ये । ज्यातः । शृहकः विकासन्त्रकः रेषणाम क्ष्रुरमानवदः । व्यक्तिस्वकृत्रानम् विदिश्यकः कथानः । व्यक्तिसम्बद्धानम् विदिश्यकः कथानः ।

(3+0+ HW, 354F B)

ধ্যা-বেক্ষে শাকে ব্যানার: স ভূপতি, रेबक्कान्यकारमध्यक्रमध्यक्षिका नृष्याक्रमः । বেৰীকা জীভাজ-লখ্যীঃ পালকুপাজভালা । हांकररुक वर्षिनी नवश्चक्यभविकेश । स्त्रामञ्ज्ञाः विदेशाचान्तुः रेक्श्रानास्त्रः । কাম্ভণ-লোভ-বাবাৰ্ জিনাঃ কৰবা কটা। विक्रमेरकारमेरकाका म बताक वस्त्रीगाँवः। बार्चिटका वर्षरचांका ह जनविष् उक्तवभन्द व म क्लाम् क्लब्स् रहोन् योगरीत योगस्य नद्य । ब्राहकार स्वाचनम् त्यांनारम् अस्तिका क्षावनात्रकः । বিভিন্ন শত্ৰদ্ পঠিকাশ্ পাদলাঃ সাধাৰ কৰৈ।। क्षेत्राशः कृषियानारेकः न प्रतक्त नदानदः । अरकारशास्त्रकाम् इतेमचक्रमाधियः। <u> निकास महस्त्रोम् कृत्वानकः तार् कर्मः ।</u> লিতের প্লামন্ এমার পঞ্চাংশভিবংসবস্থ। म रमाफ रेक्क्यर शांच मच्छान अच्चरनान्यर ।

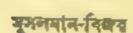


বুৰ্থ ৰখ

আৰক্ষাপ্ৰে ৮৮৮ হিজাবাৰ নিৰ্মিত ব্যালসেনের পাল বাৰা আৰক্ষে স্থাধি দুই হয়।
ভথাৰ থাকটা প্ৰায়ক পাথৰ আছে। ব্যালসীয়িত নিকট অনেকটা জাৱদা জুড়িয়া বাজআসাদের চিক্ত আছে। ভাষার অনেকটা জনি পোড়া বাটা, গুড়িকেই পোড়া ক্লা দুই
হয়। এ সম্ভে কেপথাপী প্রবাদ এই যে কোন এক ফ্রিড ব্যালের রাজধানী চুইছে
ভাজকটা ব্যবহানে গোবধ করিচাছিল, সেই গোমাংস একটা চিলে টোটে ক্রিয়া দুইয়া
আসিয়া ৰাজ্যাসাদে কেলিয়া বায়। বাজা বিশেষ অনুস্থান ক্রিয়া জানিলেন, গোহার

वैद्यान्त्रपुरम्भक विकास पुन्नकापुरः : वर्षेणांसक हांदाक वक्टकशासालहरू: मधीरमा पावनरस्यम् भूगोरम्य विनेद गरमे । তেপলে বিষয়পথ বালালাংকা বড়বড়ং ব मुक्तिकार क्षाम्भाका विशवतगावमुद्द्वाकोनस्य । <क्षणकः पन्तिस्य कार्य स्थोठास्याक्षणकारियः । স সাক্ষণেরবার্যানীর জমিছ: পিতৃরামার: মাবেদ কৰ্ম্য লোগেও আৰু পানবৰ্গনি চ 表別問題, 网络经历设施国际的国际公司 दश त्योद्धवासाः त्यारयम् ववनाव अभागीतः । कामणांका मंत्रत कृति प्रश्नावास्त्रका व । বিভিন্ন পাপকুলায়ে। দুৰ্গৰাৰদ্বশাহুংগ্ৰহ । अदेक वर्गात क्षेत्राचित्रकावयम्बद्धाः प्रस्त । ব্যবাদ্যকত থেকিবাল্য শোলাং বৃদ্ধা ওক্ষ 🤉 **(वक्षणरक-वृत्रक्षांटक विक्रकोशवनांक**् । वेदनी क्रिक्टकार स्वोत्क हुई: वावनामान्त्रम् । বিষয়নত বজের আবিকারবড়াটারন। बक्त प्रकाशक अवाद श्रेमावर्ग्यन्त्र जिल्लाकि नक्ता कि भागाम किया। ब्रह्मा । ত জনাম বিবং বাক্ত প্রভাল্যাণ ভালামর্গরের 🕡 पटि उस क्यान्ति क्षेत्रम्बद्दम्बन्धे : कुम्बरिकार पुनर्शकाः स्थितिकविक्रमहारको । ভ্ৰৰ্থপ্ৰাম্ভৰত কৰিটা কৰ্মভাৱেশ। তঃ কুলাৱপুরিং লাভ অনাক্র ব্যোজনার পা: ১ बादनारमध्यान वाका छोदन्ताई वित्नाचकः स्थल्या वस्त्रां का श्रीवात स्थलकार्धिकः । बाहितकप्रवास्थि है। ब्रह्में है परमब है । सेन्द्रपट्य के अवस्था क्षत्रको । 6 क्षत्रकारीय र ব্ৰুভূবিয়পজি একংগেনক কঞ্চকাৰ : क्रानकः वक्रिका भूषां अध्यक्षकान्तिका 🗗

{ 5548 40, 54/4 \$1 /



প্রালোক মধ্যে এক ক্ষতির পোক্তা। করিবছে ক্ষেণ্ডি ক্ষেণ্ডি ক্ষিণ্ড বাজা দেই ফ্রিন্ডের চুর্যন্তি ও লাকনার চরম আমন করিবছ ছাড়িরা কেন। ক্ষতির বাবা আক্ষ বার্ডিক। নামক এক মুসল্মান পেনাপ্তির নিকট ঘাট্রা লাকনেতে ব্যালের অভ্যান্তার কাহিনী বর্না করে। বাধা আমন বহু লৈর করিব ভালার বিক্ষে অভিযান করিবা আসেন। মুসঙ্গানেরা ব্যালের ভালানীর অন্তিপুরে পিবির ভালন করেন। বলাল-চরিতে মুসল্মান সেনাপ্তির আজ্ম্যলের কারণ অক্সর্থণ দেওবা ক্ট্রাছে। উক্ত প্রকোর লিখিলছেন, মুসল্মানবিলের সহিত বুর্বারার আক্রানে কালা প্রিক্ত ক্ষরে অবংগুরে প্রেক্ত করেন, তবন বাজ-সিম্বিনীয়ণ ভালাকে বিবির্বা কাদিকে কালিকেন। রাজ্যানের বংলা পিনাবেনী, প্রালান, স্কলা, ক্রেম্বালিক। সোনবেনী, ঘারং ক্রেম্বালিক। রাজ্যানের ক্ষরিত ক্ষরিত ক্ষরিবারে সিজারা ক্ষিত্তেন, "বহাবাল। বাজে মুর্বালিক, দেবার বহি প্রাল্ড ক্ষরিবার ক্ষরিবার ক্ষরিবান, "বহাবাল। বাজে মুর্বালিক, তুলান বিবাহন ক্ষরের ভালাকেন উল্লেখ্য ক্ষরের বিবাহন ক্ষরের ক্ষরির ক্ষরের ক্যরের ক্ষরের ক্যরের ক্ষরের ক্ষরের ক্ষরের ক্ষরের ক্ষরের ক্যরের ক্যরের ক্যরের ক্যরের ক্যরের ক্ষরের ক্ষরের ক্যরের ক্ষরের ক্যরের ক্যরের ক্যরের ক্যরের ক্ষরের ক্যরের ক্য

Bute unit win in court face men a fin . werfe alm a ming counter felentafe intam incometelig, tene totale en a de feun total gu energenery tein tee ein etem, ant tely mufe **दार्थ निवामी मध्यों** । हैनि व्यापितन कार्यक कि इस्तरक कथा किलाओं क्षेत्रों कर के कथा अहल करवन असे 3040 MC - SURV NI MCN ATMINISTRATE NA ে এখাৰে ভাষাভিত মান্দালয় কৰা অপৰাপত বিষয় বৃদ্ধিত আহে ভাষা আগতা বাৰ বিষয়তি) ও প্ৰয়াল খেল পাল ভাজ কণ্ঠা বাজলদ্বীতক বিশাস কল্পে । প্ৰয়াল-পুত্ৰ জন্মণ त्मन अभिकान, कह अर- बन्धारि कर अविश भागीरकोड बाकनरण श्रारिश्तेत हम। होने उभाविन, शामिक, शर्मक्षक এবং ব্যৱস্থিত বিভূতিত বিবেশন ইতিয়া হাজত্বলৈ ২০ বংগর কলন সেনেছ ডিনটি পুত্র লবপুণার দুপতি कक्षा बद्धापरीत बंधनक्षर । अबक वानर पुरस्के वर्तात हम । विषयत ए देवने बाक कार करिक प्रविकार ক্ষাৰের। বিশ্বরূপ পূথা বিকটা , রাজপাল আকৃতি ক্রাংপ) প্রবণ করেন এবং তক্ষার পাল্ডিয় বাংগু গৌল্ল হোগের। রাজা হল। কেশৰ বীৰায় শিতৃনামাপুনাতে "লাজপেয়" নাথে পতিচিত হাটাডিলেন। ইনি (কেশৰ, বাস্থেয় লাভাগের। সাবে করের লাব, পরাক্রমে ভীমের ভার এবং পরম থাজিক ছিলেন। ইইবর ক্ষান্ত প্রপতি বিবাস্থাতক বুইছা লোভবৰতে বেট্ডয়াকা ব্যাকে সমৰ্থক কৰেব ৷ অনুব্ৰেছ সহিত প্ৰাচৰ ক্ৰিয়াৰ ক্ষ टक्क्ट (लाक्ट्रंग्य अधिकात विवार्गहरलय, अहे क्ट्रवार्श मां'नई मंत्री वाजिकारन प्रचेत्रक विवास केंद्रक कविशे विद्यादिकार । अविज्ञान के हान नामदान नगम नवमाह त्योड़ नाम्य पननाविद्याल के । ১৯২० गाँक (১২०५ गाँ) ভিজিজি রাজা অধিকার করিলে মুসলবাদ পান্তে একারা দিশীভিত হয়। বিশ্বস্থ বস্থাবাদ পান্ত পান্ত क्षकृतिक क्षकार भीत बाहरण बाद। क्षका बच्च । जातन कविवाहित्यम किनि ०० वरणत बांधव करहन। क्षाबाद पुरुष संक एशेय पूडे शूध कोमानन ७ क्षाबातन निःश्वात्व व्यविधि हन । विराया निर्मातंत्रक स्मर्क প্ৰাকৃতিৰ পৰা আইবাছিলেন। ভাষতেৰ বামপানে ও জন্ম সেখ কৰ্মপ্ৰতে বামধানী চাপণ কৰেন জন্ম দেন শীর নামাধুনাবে ভংগপ্রানের কার ক্ষরপুত্র প্রশিষ্ঠাছিলেন। রাম্পানে ভীম্নের 👐 বংগ্র হাজ্য করেন। ভংগুত্র কাণ্ট্রকলের ত্রণে ও পরাক্ষর দেব দেবাপতি কার্ট্রকেছের বতাই ছিলেন। ইনি ব্যক্তিবিধানী পক্তি বোটোর ময়দের বিভাগের করা কমন্য কেবার লাশিখাহণ করেন। এই মহদেন বিভাগেই "নবৈক্ষ-কুল-চল্লিক।" अन्तर भटनर ।



ক্ষেত্র নইয়া বাইছেছি, বৃদ্ধে আমার পরালং গুইলে এই পারাবত চুটি পাইয়া বিজয়ী সৈত্র ভোষানিগতে আজ্মন করিবার পৃথ্যেই আজ্যাল-পথে রাজপ্রাসাদে আমিরা পড়িবে। ওখন মুসলমানের হাত হইছে হজা পাইবার জন্ত ভোষরা অধিকৃত্তে প্রাণ ভ্যাপ করিও।" অধিক করোর বৃদ্ধ হইল। বারাছেশ বারা আদম বারাগের হাতে, মৃত্যুদ্ধে পভিত হইলেন। বিজ্যোলালে বল্লাল পায়রা গুইটকে স্বর্লাক করিছে বৃদ্ধির লিখালিগেন। পায়রা ছাড়া পাইয়া রাজ-প্রাসাদে উড়িরা আগিয়া উপস্থিত হইলে রাজীয়া রাজ-মৃত্যু নিল্ডিড আনিরা সেই অধিকৃতে প্রাণ বিস্কান করেন। এ দিকে রালা বখন দেখিলেন পিঞ্জ পূর্ব, পাছয়া নাই, তথম বারে আগ্রানার উন্মন্তবহ হইলা তিনি অবাবোরণে ক্ষি ক্ষম্ভ রাজধানীতে উপস্থিত হন। তথম বিজ্ঞান ভারার রাজ্যোলানের লেই স্বলাক ক্ষমভানিকে প্রাণ করিবাছেন। সেই অন্তর্জ অবিকৃতে রাজা নিজে আগ্রহ কইয়া নিজাকন লোক আলা নিজারন করিবাছেন। বাই অন্তর্জ অবিকৃতে রাজা নিজে আগ্রহ কইয়া নিজাকন লোক আলা নিজারন করিবাছেন। বাই অন্তর্জ জারার মহিলীয়া একএ সেই অবিকৃত্তে প্রাণ ভাগাল করিবাছন

এট প্রবাদ এড ব্যালক ও বছকালালত যে ইয়া অবিধাস করা যায় না বিজ্ঞাপুরবাসী সকলেই ইয়া আনেন। এখনও উল্লেখ্য "পোড়াগুলেড বাড়ী" দেখাইয়া থাকেন। ব্যাক্তি চ্যিকেড অনেস ভট্ট এই কক্ত কাহিনী বর্ণনা করিয়াগ্রেন বাবা আহম বা বায়াছবেশ

ত্রী কুলল একা চইতে আহবা জানিতে লাই (১ বচাল দেব নীচ কুল জাতা বমনীর লাবিছের করা বলিটা তবসংগ্রাক বন্ধ লোকতে কালত সন্দ প্রধান্ত করেব। ব কেলব সেবের অপর বান্ধ লাবিছিল করা লিটা লাকা লোককাতে ক্রিটা লাকা লোককাতে ক্রিটা নাকা প্রকাশ আরুপান্ত করেব। ব কেলব সেবের অপর বান্ধ লাকার্য ক্রিটা লাকা লোককাতে ক্রিটার মুখ্য করিব লাকা লোককাতে ক্রিটার মুখ্য করিব লোক করেব লাকে ক্রিটার মুখ্য করেব প্রধান করেব প্রায়েশ প্রিটার মুক্ত করেব কেলব লোককাতে ক্রিটার বিষয়েশের লাকে সন্ধান্ত মুনলমান আরুণ্য-স্থানীর কোন বিষয়ে লাকার্য করিব লোক লোক বিষয়ে লাকার্য করেব লোক করেব লোক করেব লোক করেব লোক করেব লোক বিষয়ে করেব লোক বিষয়ে করেব লোক বিষয়েশ করেব লোক বিষয়েশ করেব। এরিকে বিষয়েশ করেব বিষয়েশ করেব লোক বিষয়েশ লোক বিষয়েশ করেব লোক বিষয়েশ লোক বিষয়

বে পৰ্য এই পুন্তকের ঐতিহাসিক্য স্বপ্রতাবে কিংবা আংশিক্তাবে প্রতিপন্ন বা হাইবে, সে পর্যাই উপুন্ত বিশ্ব উদ্ধান করে এতব স্বয়ে আমারের স্বরুষ মুলজুবী রাখিলের। ধর্মনান কালে কুমনী পুন্তক স্বয়ের নানারপ স্কেন্দ্র মনে উপন্তিত হুইবার বাবেই কারণ প্রতিহাতে, কিন্তু অবিভাগে হুলেই কোন পরিচিত মুগনী পুন্তকের সংখ্য লাগে কোনা প্রতিক্ত হুইবা গালে, আসাহেল্ড কাল্লিক কোনা,—এলেই পুনিব সংখ্যা কিন্তা। ব্যবহার ব্যাহার মুলজীপ্রস্থ হালা বা ব্যাহার এই পুনি অনেক স্বানেই আছে ব্যাহার স্বানার্থ মানাইনাকের।

আৰু একটা কৰা । সক্ষণ ধ্যেৰে নাৰিত মুই পুন্তের মধ্যে জোই কেনাৰের অপন নাম পাকালে কিন মধিয়া ক্ষিত ক্ষামানে। ক্ষামানের জোই পুত্র নাৰ্থ্যে স্থাননাথ নামে পতিন্তিত,—সেই সংস্কৃতিত কাৰাত বুলে একণ ভাষের নামক্ষণ অবাতাধিক বছে।



নবাবি, বলাকনাগর ও বলাকের বাড়ী এ সমস্তই পালালালি, এবং রাজার বাড়ীর বাটী
কৈ বলাকের প্রতঃ
করিব একটা নাজিক্ত কারগার সর্বত্ত লোড়া করলা দৃই হয়,
তারা প্রেই কিথিয়াছি , ইরা ছাড়া সেন-রাজগনের পরবর্ত্তী
রাজানের বংশাবলী সভাগে যে একটা হড়া প্রচলিত আছে, ডারাডে এই লোড়া রাজার উল্লেখ
শাহে । ৬ এই পোড়া রাজা কে ভালা আমরা বৃত্তিতে পাহিলার না মনে হব বাণালের কোন
বংশধরের কথা ভালার উপর আরোল করা হইরা বাজিবে বলাল চরিতে লিখিত আছে,
রাজা ধধন এইভাবে অভিনৃত্তে প্রাণ বিস্ন্তন করেন, তথন ওংপ্র লাভাবেন বৃত্ত হেশেশ
ছিলেন, স্কতরাং হিতীর বলালের অভিন্য এই কথা ধারা প্রধালিত হব না।

ক্ষে কেই অসুবান কৰিছাছেন, এই বলাল কে নায়-বাণগ্যিত ব্ৰ-ক্ষান্ত বংলাকচংস্
বলাল নেন নৰেন । ইনি বৈত বলাল সেন নামক অপন এক কালা, ডিনি ১০৭৮ লুটাছো
কীৰিজ ছিলেন এবং পোণাল ভট্ট বাবা কালাৰ চবিত্ৰ-কথা নিআইহাছেন। আনন্দ কট্টের
বলাল-চবিতে পাওছা বাইতেছে যে ডিনি কোনীয়া হাপন করিয়াছিলেন এবং তাহার প্রেয়
নাম কল্পানেন। সেন-কুল-কমল ভাষৰ বলালদেন সম্বন্ধে বক্তবিত্ৰ কথা প্রচলিত আছে
বলাল-চবিত্ত-বলিক বলালে তো ভাষার ক্ষান্ত কথাই আবোল করা হইবাছে। বৈত
ক্ষালেরও কি ক্ষেৰ ল্লাপ্তেন নামক পুত ছিলেন।

এই সমল লোকেরা ব্যাল্যেরকে ক্ষত্রির (মন্তবা কার্ছ) প্রতিশন্ন করিবে বে
ক্ষত্রেশ উপার অবলব্য করিবাছেন, ভারা লিখিতে আমার প্রবৃত্তি নাই। স্থাহ রাধাননাস
বন্ধোপাধ্যার মন্তব্য উল্লাব বালাবার ইতিলানের পূর্যর প্রতন্ত্রে ক্ষত্রক্তিন কর্মাইস
মতন তৈনী কুলকী প্রব্যে অনারত্ব ও প্রবক্ষনা প্রথশ করে করিবা নেখাইবাছেন বে, ভারাতে
ক্যু এই বিষয়টি নতে, বর্তমান কালের আনিক্ত কুলকীশাল্রের অনেকভানির উপর কোন
প্রথশ বিষয়টি নতে, বর্তমান কালের আনিক্ত কুলকীশাল্রের অনেকভানির উপর কোন
প্রথশ করা বাল না। স্থানি ছ্লাচর্থ সাল্লাক বছাশার ভারাত্র
প্রথশ করা বাল না। স্থানি ছ্লাচর্থ সাল্লাক বছাশার ভারাত্র
প্রথশ করা বাল না। অনার ছ্লাচর্থ সাল্লাক ক্ষাইরা ব্যালর
প্রথশ করিবাছেন। ক্যান্তিক্তর বহাশার ভারাত্রিক্তর এই সকল ক্ষত্রের ক্ষাইরা ব্যালর
ইতিহাসের একটি বুলের সমজাকে বিধারে খ্লিশাকে ক্ষেতিবার আনরা এখানে কোন
প্রযোজন ক্ষেত্রি না।

ৰমাণ ৰাজ-নিক্ষক কোলাল জন্তে যে সোকটির বাবে 'বৈছ ব্যাল'তে গীড় করান ছবুরাছে আহা এই :—

* বৈশ্বৰংশাৰত বেসাচনং ৰামানো নৃপপুৰৰঃ।

অসাজ্যা কৃতিবিদং ৰামান্তিত ওচন

সোণানভট্নামা চ তত্যাকশিক্ষকে চ

কৃত্যাকশানে বস্তিবাগৈবধিকশাকের । শ

লোগার গাঁলের ইতিহাস কাইব্

থাবামে পাইক্ষেরে বলালকে 'বৈছ' বলা ব্টবাছে বলি বিভীয় বলাল বাঁড় করাম বাব, তাবে প্রথম বলালকে বৈছপ্রেইনে ভূক করিছে হব না। কিন্তু এই লোকটির বে অর্থ বিষয়েন্দ্র নাল এবং অপরাপর পেষকর্মন করিছাছেন, ভাগতে কোন ক্রেইটেই বিষ হব না। ইহাপের বভে বভরার পূত্র ১০০, বল্প ৮ এবং বাণ ৫, স্প্রেরাং ৮ ক ১০০ অন্ত বাবা পভি;, এই নিংবে ১০০ পিঠে ১০০ চাপাইল ১৩০০ শক্ষ করা ক্রিয়াছে ১০০০ শক্ত = ১০০০ শ্বং —এই বিলাধে এই বলাল সেনবংশার কৌনীর-সাপবিভাব বলাল হইতে অল্পট্র ১০০ বংশরের পরবর্তী। স্বভরাণ ভূট বলাল এক ব্যক্তি ক্রিয়ের পারের না।

গোণাল ভাৰে থোকট আন্দ্র কালেচিক্তির আর একট অন্তর্ন প্রাক্তিক সমর্থন ভাবে নেই প্রাকৃতি বিচার কালেল আর উলার সভজ ভইবা লাড়ে "সহয়েছ্ট্র-বিবেশতে শবাভে পৃথিবীপতি প্রতি লাজার ইলালাড নিবর প্রতি লা আইবিবেশ কুল সকলে পারে পৃথিবীপতি প্রতি লাজার ইলালাড নিবর প্রতি লালাভ বিবর প্রতি লাজার বিচার কালাড বিবর প্রতি লাজার কালাড বিবর ব্যালাডিক বিচার কালা হার্তার কালাভারত বিচার কালাভারত বিচার কালাভারত বিচার কালাভারত বিচার কালাভারত বিচার কালাভারত কালাভারত আনালাভারত কালাভারত কালাভ



মুসলমাৰ-বিজয়

আনক্ষণ কর্ত্ত এই ব্যাক্তরিক প্রবাধ লিখিত হইগছিল। স্থানাং কেখা বাইতেছে, হইখানি প্রকে ব্যাক সকলে তিন্ট কানে সৰং নির্মণ আছে এবং ভিনটই সোজাহলি ভাষে অর্থ করিছে হইবে। অন্তব বামলিকে স্থানা নইবার কোনটিতে স্থানীন হব না। ব্যাপ্তেন স্থানে কাল নির্মেণক ভিনট ইলিক পাওৱা বাইজেছে। ভারার একটি ১০০০ গৃহীক একটি গোপালকটকে আকালানের সময়

নাৰোক বিষয়ণ বিষান গোগা কি বা এখ চুইছে পাৰে, কিন্তু নোধকে এ উন্দিট্ট এক কাৰ্যন এবং লগনট বলালের মৃত্যুর সবদ। ইয়াতে কোন লগাবঞ্চ নাই ভবে এই সবহ নির্দেশ টিক কি না, ভাষা বলিতে পারি না এই পুরুত বর্নিত লনেক বল লাছে ভাষা বেরপ লনস্থতি কইছে গোপালভট্ট ও লানসভট্ট সংগ্রহ করিয়াছিলেন, বলালের সবহ সংক্রে সোকও হয়ত তিনি ভাষাই করিয়াছিলেন। ভিত্ত এ কথা

विश्व त्य च्याक विश्वत्य धारे इन्हें भूषात्मने जानावन केनानत वाक्तिक नाटन, किया इन्हें सहारतत कथा कथनते यहां इस माने, धाक वहारतात कथाने केवारने निविधाहन ।

ৰে বৃদ্ধিৰ থানেও কথা প্ৰকে উলিখিও দৃহ হয়, তিনি হগেন সাহের পূৰ্ব-প্ৰকৃ ।
ইয়াকে তৈত্বত-চনিতাম্ভকান কুক্সাস কৰিবাত "পৌড়-অবিক্রী" উপাধি বিহাহেন
হলেন সাহের পূক্তে টনিই বেকাখার কৰিবাছিলেন। সে ঘটনা বাৰকার অনেক ইতিহাসেই
ফর্নিত আছে বৃদ্ধিনত থান জুমানলে প্রাণভ্যাত করিছে সংক্ষা থবিহা বৃধ্যানন গিয়াভিলেন :
ভৈত্তে প্রাতৃ ইয়ার শীখন কলা করেন

ক্ষেত্ৰ বাৰাপতি আচলিত বাকিলেও বছ আচীন পুতকে বাবে যাগে ইয়াৰ ৰাজ্য মৃত্তী হয়। আমন্ত ২০১ সূচাৰ ভাষাৰ কনেকজনি প্ৰবাদ নিয়াছি।



চতুৰ্দশ অধ্যায় প্ৰথম পরিচেছদ হিদ্বাক্তের নানা কথা

"বহুপতে কঃ গতা বৰ্ষপৃথী"

भूमसभाक विक्रात सहस्र भाग्न जिल्हा वाद्य अल्ला हुई इतेल ,य अक्त की है सालक ক্ষবিয়া ভিন্দুগ্রাক্তরণ মনে কাবাণাছিলন। কণালর পূচার উভোরা অমধ দর্গ রাখিয়া গ্রেলেন, सङ्गङ्कार कुरार हाका 'दर्शन कर्न्ट्रा दर्शनन प्राक्तिनाएकात निक्रापि जानगडारक सा त-অতি নিত্ত কোণে মুখনা আত্মোপন কবিবা কোন ক্ৰমে তাহার वास । अञ्चल व्याप्तम्म मुकारेचा वर्णभवाद्यितः । एव व्यापमाव, अवः वालीव প্রাথনায়ে ছিল্পু পিরের বৈজয়ত্বী এখনও দিভিত্তত্ত্ব কিন্তু খাল আর্থানেত, যে জান আর্থা সভ্যান্তা ও আৰ্যানিয়েৰ ভাগভূমি, ভালা কইটেড নিৰ্ভাহ লাঠান ও যোগৰ একল নুসংগ ছাবে সম্পুরু অপুরু ক্রীব্রি ধ্বংস কবিয়াছে বে ভাভার কিছু এটে বলিগলট হয় সুসল্ভান্ন বিজয়ের লোকাণের যে মুখুবা, মুগুর ও জাসায়ের অর্বা ,ললে রুচলাকৃতি আর্ নিস্মিত কাম্বা মাবি-মানিকা খ্যাত দেব-বিশ্বর সন্ধারে শব্দ প্রকাশের আলেশের খালমল করিতে বার্যাণ্ডর মনিবরে এত খ্যাত বাগান উলাড় কবিয়া পুলাবালি সঞ্জিত চটাড়, ধুণ অঞ্জ কপুনিব পরে, জুবাসিড আজিনায গুলকার মধ্যের পরিত্র প্রান্তরণ মুটিড, কোলার দেট প্রদানকাশী মন্দির ও মাপুরা দেব বিপ্রত । স্থাট চক্তভাৱে স্থ্য পিতিন্ধৰে যে বিপুল পত প্ৰথালী নিশ্বিত ভইচা "ভুদৰ্শন" নামে প্ৰিচিড হট্যাছিল, অংশাক ভূতাপত নামক পুশতি বাবা বাহার উপ্লাভ সার্ম করিয়াছিলেন, ১৫× भृष्टेहरूक सङ्गाक्षक्रम सञ्ज्ञान कार्या अस्मान्य करियम्ब्रिका श्रदः ४४७ **बृहारक रा**नेता हुन শাসনকর্ত্য পরাণনত্ত্বর পুদ্র ১দ্রুপালিনত্ত হাতার আম্বা সংকার করিচ্যান্তবেম, সেই মুগবালী রাজন্তবর্ণের চেটার নিশ্বিত প্রগতিত চাকশিরে সমূদ্ধ 'রাজন্ম বুলের' শত তন্ত দীর্ঘ এই শত হন্ত প্রশেক্ত উদ্ধ পাহাব-প্রাচীর ক্লেছের গোল। কোলার গেল নালনা বিহারের সে মপুনী মাতুলনীয় কারুকারী, যাহা নেখিয়া সভান শত্রকীতে ভিতন্সাল বলিয়াছিলেন, "ভারতবর্ষে বোদ্ধ বিহার ঋণ্ডন্তি, কিন্ধু শোভা সমৃদ্ধি ও উচ্চতাৰ এই বিহারের কাছে আর কোনট মাড়ার না," কোবার গেল তথাকার ভাত্র নিশ্চিত ৮০ ফুট উচ্চ বিশাল বৃদ্ধ বৃদ্ধি, বাহা ৩০০ খৃঃ অংশ অংশাকের বংশধন পূর্ণকরা নির্মাণ কবিতে হাইরা উাহার বাজকোর পুরু করিয়াছিলেন গ কুমার পালের রাজর কালে একালন শভাকীতে ডলীয় দেশ বিজ্ঞাত কীটি সেনানায়ক



विक्ताकरवद माना कथा

বৈশ্বদের অসংখা ৰাজভাৰগত্ত মৃত্য প্রাছত কতিয়ে উত্তশান্ত রাদ্দুকুট সংগত কবিয়াভিলেন, ভদ্বরা এক বিশাল স্বশিশ্ব মৃত্রি নিজ্ঞে কার্ড ভ্রমত আনা চাক্তরানপ্রশোচিত, নিবিল জনগণের দশকীৰ পাদাদেব মুক্ত অসংর রামন করিলাভ্রেন্দ্র বিস্তারভিষ্টেক कुछ श्रीमानकक्षित्रवाम इत्मवसाम्रेलवृद्धिः कात्तर त्यद्धिः मह वर्गामक ६ ८म्ट् ক্ষিপ্রাস্থান ? ত্রস্থার ই ন্যাসবিত্তে ম, ইবন ব'লেখে তেওঁ তত্তত আহিতানে প্রসংগ্র কাম্রতেও এক মান্দরের কল ডারাম্ভ আল্ড ভাজালত হট ডিন এজেনে মন অবের বিলালে বিশাসের কলা আছে , কোথাৰ এক সই বিশলে পূৰ্ব বগ্ৰে মহাতাক বাজাপাত হৈ সকল দীলি খনন কৰিয়াভিলেন ভাতা "সমুদ্ৰের ক্লায় জাতাত হোত এবং ভংকাত ",দৰম'ন্দৰ ভাগ ভিয়ালিক মত उक्त कित " (अ अक्त द्वासर) शिराहक । १ द्वनाधन क्रम्मन "नवारने काठ ग्रांग चाँडाड (व সকর বিশার শুস্ত ছিল, ভারার কিছু কিছু ৮কা টুকরা হাত্র লাখত বিভারে কলোর বেলে विवासि मनुष् (रामान अक प्रवटन यांकर राजात केकारण रंगकरणा या वर्ग कराने। क्रानिक कवियाज्ञित्सम् श्रुक्तुदर्शलनित कोव अहं कन्नेन प्रशास वर्गम कोशान माहेगा अधिद्वासन ভাষায় যদিবাছিলেন বিধাতাও বৃতি তেমনতি প্রত কাবতে লাবেন নাও মারা স্থানুগ बाली लिक्षांत वस्त लक्नाता ५३% किक् ६८ ताकाद नद राक्त कांक्रश डेन्डाएस्ट छाखाव উন্ধান কৰিলা ৰ কাৰ্ডিতে লিয়েতে চত্ত লোকটা পদান কৰেন হাতা চিবকাল কলতে আক্ৰ অমর চটরা পাক্রে, নিজাত দেব এর বছৰুণ বৈশাস না শাক্রির এড ডলগ্রাত ডাঙ্গ সৈত্র এইড়েড পাবিত লা, সতা সময়ত কার্মি লাজিয়া ফালড়েড কি রামের গালিছে পাবে 🕫 কান বস্তাবের ভাষ্টে একখানি মাত্র কুঠান ভালে সাক্ষার বাদপারের মান্সেল পাথেরে এরমের অহা—অপুরু ভারমহর দিখেরের মধ্য সাধ্যমে কবিবা ফোলতে পাবে , ভাছারে ভাছার ব্ধাৰভাট প্ৰাৰ্থেশ পাৰ, শিলা হউট্ভ সাৰ্ভ ভত না তাহ ট কা ভত্যাছে, কৰু পাত ভাষ্মালন भागिम्बद्ध विश्वहे कहेपान्य अक्तिमान भारक कारणव का व वर्षेट्ड वधके हैकावा यूर्ण-মুখ্য পৰিচিত্ৰত সময় নিৰ্ভাৱত ৰক্ষা কৰিছে। পাৰে কিন্তু ব্ৰহণেৰ হাত্ৰৰ কুঠাৰ বড় সংখোচিক হিন্দুর বুলে মেইরেশ কুলবাধাত কঙবাত পাভগছে ভাগের ইয়তা নাই ভাতবাং গণি ্কাগারও ক্রকটা উচ্চাসের এচ কংগেল পরে তবে তারণ ক্ষণাধ সেই যে মঃ ট্রম ব্যক্তিয়ার এ দেখে আলিকেন্দ্র চলবাধ একেণে বৃহত্তি বাজালার আবে একটি সম্পাল ভওয়ার আশা কি আছে, ধাছার নাশির নামত দুখাস্ত পদ্যাতক সৈত্তের চরণাদারভাষেশ্য ধুলিপটকে দিক্ওল আছের হটত থাড়ার ব্লেখানাত সময়ে তথু কালের ভূপালর্থন সমবেত হট্যা রাজাধিবাছের উপাসনা কার্ডেন, গালাকে উল্ডি নুপরিগণ অসংখা কর বাহিনী উপটোক্ষ দিয়া আদেশ্যর প্রতীক্ষা করিছেন, হাতার সনাদনা নামক রগত্রবাধন জলদকালের স্থায় দিল নোভোকে ভাষতমান কার্থা রাখিত এবং ভাগারতী প্রাতে ভাগিতক প্রাক্তিক সেতৃবক নিচিত্ত শৈলনিখন প্রতিব ভাগ প্রতিভাত ভটাত, ইতাবে নিশ্বজয় উত্তে ভিয়াদি পশিস্থয়ে क्रमावडीयं, मक्तिए (अञ्चलक अप्रोडक अपरुप यार्थ अस स्थाप "वामाकृष किन्नासासम পুর্মসমূদ্র হটতে জন্মারনাবলম্ব রাষ্ট্র কবিব ব্রুবগোর্বাছত পশ্চিম্মন্ত পান্দ্র" বিশ্বত ছিল

ভাষ্ট্রশাসনপ্রবিদ্ধ উভিন ক্ষেত্র মাত্র মনে হয় সংগ্রিক পরিবেল আম্পুর ব্যু কাভাসেরট্ একজাতি ভিন্দু, যনে চইটা সাব্যহাদেশ্যের মত এক দিনের ছক্ত সামাজা লাভ কবি। প্রেলিমান্ত লক্ষ্যমেনের সময় "কণ্ড শক্তিবিদ্ধান্ত বিভাবনাক্ষা প্রত্তীং ধ্রিছুং শক্তেতি " । কার সাধা যে লক্ষ্যেরে বৈভয়বংকো প্রত্নী ধ্বন কবিছে সাধ্য ক্রে। প্রবাদ বাকোর মত ছিল স্থাবলর পক্ষিমান্ ভিক্ত বামন হা ইবন বজিয়ারের অগেমনের দিন ছইতে কুৱাইখা গিলাছে।

কিন্তু বিশ্ব বহলিন বাবং জড়জগংকে আগ্ৰাক কৰিবাছে অৰ্থ সম্পদ্ কিছু নতে, ইয়া বলিয়া আহিখাছে "কথং কনথং ভাষর নিজাং" এবার সভিক্রি প্রীকার দিন মাসিল, ধনসম্পদ্ কিছু নতে ভাব সেগুলি অপরে নট্মা রাউক हिन्दु कटोर्ड श्रीका । সমস্ত ঐখণা নই কবিখা দেবতা পৰীকা কবিতে আসিলেন-সভাই অৰ্থ অন্নৰ্থ কিনা ভাষাতে সভাট অধ্বেশ নাই কিনা ৮ এই প্ৰীক্ষাৰ ভিজ্ঞা উত্তীৰ্থ ছইবাছিলেন।

ফাড় সঞাতার সমস্তা আচল্বর ধরণন কবিতা এগবান বিন্দুকে আগালু-সম্প্রের উপায়্য কৰিবলন। यानित ভাজিত। গল তেব বিশ্বর চুপ বিচুপ রাইল, কিছু ভগবান সাধ্যক্ষ ছাড়িলেন না, জল্প চাচাৰ আৰও অসুৰুল চটল পত গড় মুঠ্মনিছে যে ভালিছ খেলা না इतिशादक, देव तक्षात्रम्य विकाशास्त्र असरसंख्या व्यक्तिस्थ अस अस्ति व्यवहरूतान्, ब्याच सर्वाय अ ুল খেলার বিধায় নাই - পাকালখনে একটা অখন ব্যক্তর নীচে বলিয়া সে দিয়াও এক সুধ বাজালী বাজন ,ৰ ভপজা স্থাটয়াছেন, ভাচাধ কলিকা প্ৰদাস সম্পাকৃতিবা এক ম্চাপজিড যুবক প্রদ্র পাল্ডান্ডারেশ্ব দিবিক্ষী হর্ম আদিয়ার্ডন। যদির গিয়ার্ড জগবান্ भागानिनाक कार्यक्र बाहे बानका, विश्वयनाता, देक उन्त अञ्चलकारीया हर्ग विहर्ग कविया বিয়োচ্ছ কিন্তু প্রায়ে খাবে ঘবে যাব টাল বলিবং লগ ভাষাতে করিবেশন অভিটীয় মাত ব্যুন্তন সাট প্রিলাকবিলাস প্রবেডা সনাতন, প্রায়ের অপ্রতিষ্ট্রী রাজা রবুনার লিংবার্যান, জনদান ভ্রমানভবে বাজসভার জনদান বেলা, ধরন, গোরভুম ও উমাপভিনান আৰু উৎসাৰ পাটালেন না কিছ ক'বকুলচক্ৰবৰী চড়ীলাম ও লোহিনাদাল জনাগ্ৰহৰ কৰিলা প্রভাবনের য এদেশের কবিষ্কালনের দেশত , উচা স্বাভাবিক উলা ব্যাবার গোলাশের ক্লাম কৰিবাৰৰ সপজা ও একবিন্দুও এই হয় নাই, ভাচাৰ किन बाज सम्मारका आजानी পুরিসাধনের কর কোন বাজার উৎসাতের প্রয়োজন নাই ৷ এই नरह । लवारीन निलीकिक करिक कटेटक विश्वकरी दक्तिमाथ उपूत्र कहेता দেখাইকেন, নাম্বা কড় ব্লিড় প্রাপ্তকা করি না—আধ্যান্তিক সম্পূচে আম্বা চির্কার

বড়, আৰাদের লে ভপঞ্চা ছবার নাই।



পৰবৰ্তী শিল্প ও স্থাপত্য স্থিতীক পাত্ৰিচেচ্ছদ পৰবৰ্তী শিল্প ও স্থাপত্য

লিল্ল ও ভাষণা ক্রকটা ছড় বিল্লা, হাল হচলার ওঞ্জ সভাষ সম্পদের প্রাতীক্ষা পুথিৰীৰ সৰ্ব্যাশ্ৰন্থ শিল্পীও বিমধ সংভাবেশ ভাগমভল পাঙ্কত পাৰেম না বাবোধোনৰ যদির অধবা অসম্ভা, অমবাবতী, ভূষদেশ্ব—এ সময়েও পদ্যাতেই রাজ-প্রিক সভায়তা চাট আমৰা এখন ভিষ্টোৰ জাতি, আমানের পিত্র মাধনা অব্যাতত বাশিবার চলায় কি স এই জন্তই কি শিল্পক আমণ্ডের শালকাত্রতা অপেক্ষারত তানে স্থান দিয়াল্লন সু কিছ শিম ও ভাষণোর উন্নতির পথ অভগচাতে আনকটা কম ৩০০। গণেও উচার মূল উৎস ওকাইরা যাব নাই প্রায়ে প্রায়ে দেই শিলারে অনুকালন কিছু দেন পূর্বেও চইটেডিল সে প্রসন্ধ পুরেষট মারেলভনা কবিয়াভি গৃতদিয়ে বাজালী মুগলমানাগ্রহাত্তর কাল্ लगास्थ योग आंडका प्रभादेश मानिवारह, डाकारण्य क्रिक्ट ,य मगडा अमिन्ड बहेग्राहरू ভাষা বছলিনের সংখ্যারের ক্ল, –বহু ভগল্প শত এই পুরুত্তে একটি মাচুষ্টির ছবি मियाडि काका प्रभावभूतम क्विट ,कारहे नाहे भूभिनीय अब পাত্তবৃদ্ধি। কোন দেশের শিহী ৰাজ্যাতি মত মাতৃস্তির প্রাঞ্জ ভারতের উপলব্ধি করিছে পারিষাক্ষেত্র কিনা, ভানি না ্ব দেশে শিয়ে পুরোজে মাতুমুধি ও ক্ৰিডায় বামপ্ৰাস্থেৰে মাতু কলাও বিভাগনে, ্স কেলেব পিল ও কাৰ্যক্ষী ভাটোও অৱান্ত্ৰের নিশ্চ প্রিয়াও যে বেণী ক্তিওয়া হট্যাডেন —এমন মনে ২০ না, বসুয়ান শিলীয়া পুন আঁকিতে ভ্রমণান, অধ্য রম্বীর কুন আভালে ,দ্বাহ্তা কুক্তির ইভিড ক্রেন। স্যাভনার মতুল চিত্রকরও শিক্ত বিক্তকে আঁকিতে বাইখে মাত্রে তান দেখাইজে মাত্রী হুল নাই कीकार किंचकत्री अधिका स रहतुरान्त्र अध्यावानी वहेगा अहे एकरक कडकी। बारा শাইয়াছে কিন্তু ৰ শিলী ভান আদিতে ভার পান, তিনি মানুদ্ধি আকিবেন কিঙাপ 🕫 বন্ধ কোর ভিনি ধাতমাই আকিছে পারেন

পুরের যে মানুষ্টি প্রদানিত কর্টয়াছে ভাজাতে নিজ এক কাতে ববিনা প্রজাপনে কবিতেওে লাব এক কাত দিলা অলথ জনটি গুটিতিছে। এই ছবিতে মানুষ্টি সম্পূর্ণ ক্টয়াছে শিশুকে শ্রেষ্ঠা দেওয়ার সময় বে প্রালার পরিবাদ মানুষ্টি ইচ্ছল বম ভাজাও ইচাতে দেখান ক্টয়াছে। এমন কি কাত্তের ভিতর পাত্রী থানিব কৃষ্ণন ও মাতার কম্বাত ভাষী এক মানুষ্টা ভাষা ভাষাকাৰী করিকেছে।

এখন ধাৰাবা পিয় চকা কবিছেছেন তাহাবা বিলাগী কচিব আক্তে কুছু বনিয়া বিলাছেন মাচ্ছেন মেথাইবাৰ সাহস উল্লেখিব দৃশ্ভ হইয়াছে ভাৰাবা দেবাসিয়েৰ দিপৰ্য মহালেকে অধিকাৰে বাস কবিছা উল্লেখ মৃতি আকিল্ড হয় পাইতেছেন বাজাগী কবি ও চিত্ৰকৱের স্থাধীনতা ও সাহস ১০০ বংসৰ পূর্বেও স্থুও হয় নাই কবি অবাধে আঁগা বধ্ব সাজে বিবাহিত রাজ্তুমারীৰ অভি বিভাগ থেম বর্গনা কবিতে ভব পান নাই এবং দিগদ্ধ



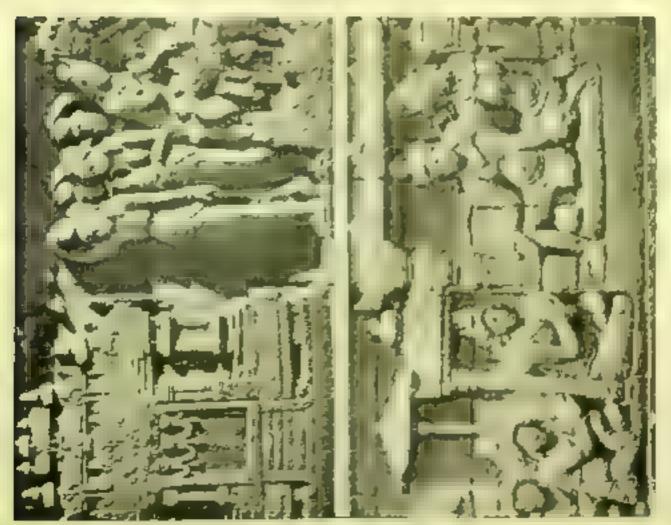
মহাদেক মহানের সময় দিরকারের মান হান কাছিল বুলা ইন্পান্ত হান নাই ব্যক্তা কোন ও উৎপ্রতিবাহান্ত সিশ্চল ভালে পড়াছ সামস লাইল ও চন্তক্রের মন্ত্রের বাহন ওমণীমৃত্রি নির্দাণ কার্যান্তন উল্লেখন বাহন সাভ লহসা ও পাছ লহসা হার গঞ্জানারার হায় বহিষা বিষয়ে একন্ত বাহন ক্ষত্র পড়ালা কার্যান্ত ইন্তরাভ সম্বান কার না বৃদ্ধান্ত ইন্তরা ক্ষত্র মান্তরা কার কার্যান্ত ইন্তরা ক্ষত্র মান্তরা ক্ষত্র মান্তরা ক্ষত্র মান্তরা কার পাছের মান্তরা সম্বান কার্যান্তরা কার মান্তরা কার কার্যান্তরা কার মান্তরা মান্তরা কার মান্তরা কার মান্তরা কার মান্তরা কার মান্তরা কার মান্তরা কার মান্তর

কালের আন্তে এ কলে পুন্ধ বিজ্ঞান নামক নকটি কড় বক্ষেত্র সহর ছিল। ইচা
পঞ্চার হ'বে আবাহার ছিল। প্রায়ন্ত ক্ষণত অনুমান করেন বন্তমান টাকা নগাই সেই
পাচান, বাজলা সহত এক ব্যিক্তাই সেই প্রাচীনে গলা,
কুলিবলাসক সম্পন্ধ নামন বংগন কলের বৃদ্ধিনাল্যে নামা "বড়
নাজা" চিলা। পাচান কলের উলাক ব্যুক্ত করেন কলে হলকোর বাজান বাজান" সেই
লা দি নামের মৃতি মন্ত বন্ধ বহন কলৈ বছে। তি বাজান সহরেন সভিত মুর্বেশের বিজ্ঞান
বিজ্ঞান কলি বাজান স্থান কলেন কলে বুলিবলাল সম্পন্ধ ব্যুক্তানার বিজ্ঞান
বিজ্ঞান কলি প্রাচীন কলেন কলে প্রাচীন কলে। বিজ্ঞান কলা সম্পন্ধ বিজ্ঞান
বুলিবাজান সম্পন্ধ কলেন কলে প্রাচীন কলে। বিজ্ঞান কলা স্বাহ্ম কলিছিছ ছিল
বুলিবাজান সম্পন্ধ কলেন কলে সজলা নকা বিজ্ঞান কলাই প্রাচীন কলেন কলেন কলিছিছ ছিল
বুলিবাজান সম্পন্ধ নাম কলেন কলা স্বাহ্ম কলেন কলেন কলেন কলিছেছ হিলা
বুলিবাজান সম্পন্ধ নাম বুলিবাজান সম্পন্ধ কলেন কলেন কলেন কলেন কলিছেছ হিলা
বুলিবাজান সম্পন্ধ নাম বুলিবাজান সম্পন্ধ নাম কলেন কলেন কলা কলাল কলিছেছ

रयम् मधीन शाक्याम्य अति भागा भागा है। ते हाती हाती कितालक नांत्रात (ब्राहाड इस माहि, केश्र गणामान व सांतक 'कद सुन भागात घनडी । अस च्यू क इत्याक्त व वृक्षकारन सामाना निरुद्धे, कारमपूर उनका प्रदूषक सफरल नहें बाउ Thursday. रत्ते तर एवं साम्बर ६४ व छ अध्याद कोर्ट्स किर्द्रित वास्तिक भारत एन उद्या अवन मनम नहें भाइन मान अनिभाव क्षेत्र म राम्यकार निरम काकार राज्यों शास्त्र कर करका भूकाराधन रेर क्रकार धरमक खरश पुत्र शिक्षकता ম'কুট খ্যান্ত বিভাগ পাল বি হলত পাত্রতে নাগ্র প্রান্তির্কার এ रक्षान क्षान कि.स. १ वार भाषा वर नक्षात कथा। अहा रागव विकासिक साहर हमस्या ভট্যাটে মনসাম্ভল কাৰাভূলিক কান কান্তিটিভ সাত বলেব স্থা মহলাব 'টিলংডাবা' নামক খবের উল্লেখ দট্ট লা তাত ব ক ককাশে ও মাধ্যক্তার কালব ও মধ্যার "টুলি" প্রাভৃতির ুণ বৰ্ণনা পাঞ্ছা কাৰ, উচচাত্ত হান ১০ হখন ৰাজালী বাপক্চেক কো কাপক বালিজা ছিল, তিখন ঐ সকল গ্রন্থা দ্বের পাণ্ড অজন্ত অর্থ বাচ নত্ত আবির বর্ণনা, আভিবল্পিত বৃইলেও ইছা সাম্যিক শিল্প সম্পত্র ক্ষকটো আভাগ লিখাত ইছা বীকার কবিবেট কইবে। পুরু বাক ফরিদপ্র জেলার মধুমন্দ গামে উঞ্জানে গামে ও ই বি আর এব টেসন আছে প্রতীয় ভ্রত্তাৰ আন বিক্রার কানীত্র বৃদ্ধ এক পানি মত আছে ময়সনসিংক সঞ্চল কোন কোন কানে হুই একটি উদ্ধান হয় আছে বানিলা আমধা কানবাঢ়ি এই দিয়া দেশ



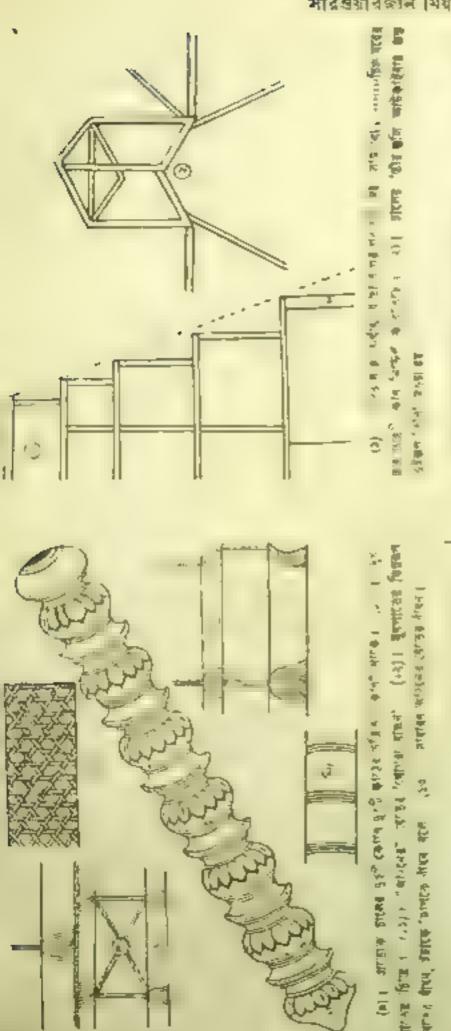


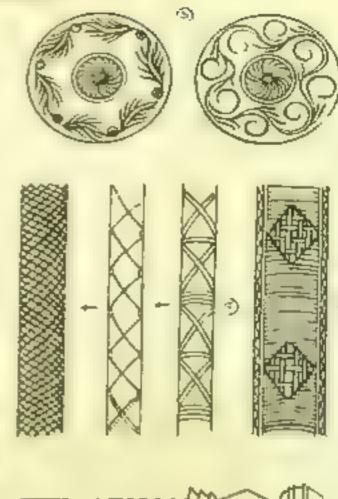


नक्र अंद में होते दें।

With the and the state of 「一日本 間日 日下と くろろ ー 一 分れ」と 一 分れ」と 医外侧外外 明新 医大管医疗 不一年十二年十二年 中日十二年 一年二十二年二十二年 日本日 日日 明成 ち 日本 かんだん 日 日 動田 田 山 मार्गनगण्डा न मन्त्रामित्र । यह त्यार होएन मन्त्रामान ह हेन्द्रन्ति यह

মারওয়াবজান মিহার ঘৰ





(a) । ব্যৱস্থাক বিশেষণা পোতার এইজন হিলিড মূল। 'ব্যো'গুলি তিমবক্ষ কাবে চিন্তিত। ইহা কার্ড 'কাটন', 'কডন্টা'গু 'সজা' ইজাবী পাট দীলবদে চিন্তিত। (a) গু (a) । সাবারণ 'মূরসী---মূবনী ব্যেত্র বিশেষ, সাংক প্রস্কা। লোড় 'ফুরসী---মূবনী' মুটটি চিল্লিড় শলাকা। গেডেয় বীশন সানাকণ (a)। প্রের ব্যুক্তি দিশ এইজন।

স্যারভাষে মিঞার হয



- (৩) শীর্ষ পার্টির উপর কাঠের দুল। সাটেরবের বিশারে বছ বুল পার্টির উপরে ডিডিও অতি পুন্ত বাহর থম নিশ্বের পারল পার্টির উপর একজন দুলা তৈটা করাকে ভিনিব্রি মার্টা বাবেন
 - মান্ত্ৰিক ক্ষেত্ৰৰ কাল্যৰ দলি চালা জাল আৰু আছে
 - বিভাল পাঠিব উপৰ কাঠেব কুল।

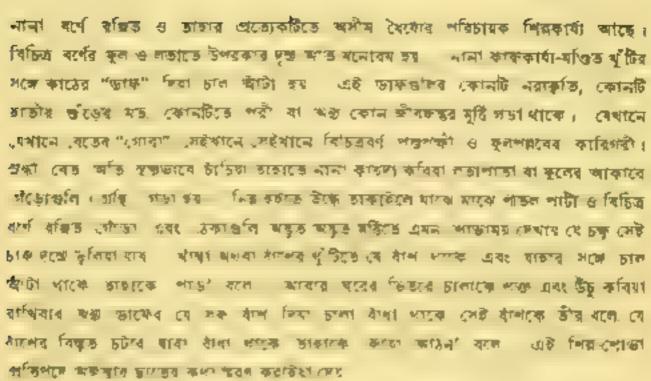


পরবর্ত্তী শিল্প ও ভাগড়া

বইতে চলিয়া গেল , এখন পাকাৰাট্টা —অন্তঃ টিনের হব -লোকের মানব্রীয় হট্ছাছে বড়ো ঘরের হক্ত কে আর এড শ্রম-—এড অবলাহ করিবে ল আর এখন নে পিরের উদ্ধার পাঙ্যার সন্তামনা নাই কারণ দে সকল ওপ ও লেপের ভ্রণ ছিল, বাহা মিগাছিনিস, বিভিন্নদাল, ফাহাডেন প্রচলি বিদেশী লগাটকেরা শহমুগ্র প্রশংসা করিবণছন, সেই সভাবাচিত্র, সারলা ও ধর্মভয় বাললা কেল চটাত ভিবোডিত চটবার মধ্যে মাফিরাছে ৮০০ ছাত্রে টাকা থরচ করিবা মালম স্থান ও পাছিকুজার বে প্র নিম্মিত চটবে, চাল্ডে হয়ত পর্যালন ভারার প্রতিবাদী বন্ধু, মন্ত কান কারণ না পাত্রক, তার্ধ বিংলার ব্যবস্থী চটবা আর্থন ধ্রাইবা মিবে প্রভাবর আর মন্ত্রীর মালমার নাইবা মিবে প্রভাবর আর্থন মালবার নাইবা মালমার বার্ধার মালমার বার্ধার মালমার নাইবা মালমার আর্থন মালমার বার্ধার মালমার বার্ধার মালমার মালমার মালমার বার্ধার কারকার বার্ধার মালমার বার্ধার কারকার বার্ধার মালমার বার্ধার কারকার। প্রথমনার নির্বাধার স্থান মিক্সার বার্ধার কারকার। প্রথমনার নির্বাধার সিক্সার প্রথম বার্ধার কারকার। প্রথমনার নির্বাধার স্থান মিক্সার বার্ধার কারকার। প্রথমনার নির্বাধার সিক্সার প্রথমনার বার্ধার কারকার। প্রথমনার নির্বাধার স্থান মিক্সার বার্ধার কারকার। প্রথমনার নির্বাধার সিক্সার প্রথমনার বার্ধার কারকার। প্রথমনার নির্বাধার সিক্সার প্রথমনার বার্ধার কারকার। প্রথমনার নির্বাধার সিক্সার প্রথমনার নির্বাধার সিক্সার বার্ধার বার্ধার স্থামনার নির্বাধার স্থামনার বার্ধার স্থামনার নির্বাধার বার্ধার স্থামনার স্থামনার বার্ধার স্থামনার নির্বাধার স্থামনার স্থামনার বার্ধার স্থামনার স্থ

भववर्गात हादि हरका विभिन्ने ,म (नर्म हेन्स्क " हार्व" एवं वरण व्यवस्थ दक्षण हुन মন্মে ভাগতে "উনু চন" বলে । এই উনু চনেৰ উল্লেখ পৃথ্যতক কমিকৰে মনেক কৰে লাওৱা মাৰ সাবাৰণ ভন চটাত এই চাৰু ছন দীৰ্ম ক্ষা ও মনেক কাল আলৈ এই চাৰু ছনাক ধুব কাৰণা ক'বহা "কুলিছন" টেবৰ' ক'বচেড ৬য शिक्रमा ५३। উপু ছুন এক এক আতি ধবিবা ধবিবা ভাষে। ছাটোত হয়। কাম একটি पंप वस को छाउँ मा इस धर्मारन सामाहे हर धना भयान कार्या कार्या कार्या हम । अरलात शहे "কুলি" ছানের এক এক আটি নিকুত কবিদা সাক্ষাত্র হব চারেগর উপর ছন পুর পুরা কার্যা আঁতোক্টি শ্রব নিব্সিত হয়, প্রচেষক হয় ইকি ব্যাপক ছনের শ্রবের পর 'জাসন' । বালের চটা উহা খুৰ সত্ম কবিয়া গোলাকাত কৰে ভাতাৰই নাম "ভাওনী কাঠি " এইরপ গুৰে ভবে "কুলিছ্ম" চালের সত্তে বাদিয়া জালা" উপস্কার দিক পর্যাস্ত্র প্রটয়া ব্যক্তর হয় উপস্থের क्रिकेटी औ अमेटे द्वांक किया प्राप्तिया श्वादेश द्वाम क्रिया श्रेटन त्य जाना दर्शनाह पृथ समाव হয়। এই চালের মীচের দিক্টার আদি দক্ষ-ক্ষাক্রমণ পাটা গণ্ক এই পাটাকে **পূর্কবারে "নাডলপাটা" বলে।** ইছার দাম খুখ**্যলা কখনও কখনও এক খা'ন**ও দাম ৫০০, টাকা পর্যান্ত কটত - শাতল পাটোতে আউআইখার জন্ত "ছাউন" । সংস্কৃতাৰে চাঁচা বাংশের চটা) ব্যবহৃত হয় পাশাপালি প্রচেকে চাব আছুল পরে পরে "ছাটন" গাকে "ছাটন" ন্তুলির সক্ষে "স্কুর্সে" (ছাউন ভট্ডে বড় অন্ধ্র পোলাকুড চিচা বাল বক্র এবং আড়ি ভাবে আৰম্ভ ধাকে। এই কুর্সো'র সভিত ধড়ি ('ভাইত' দিরা চালের উপরকার আইন ষাৰত হাকে এই সমস্ত বাধনে "কৃতি ছম" পুৰ পাক্ত ভাবে জাঁটা থাকে "কৃবসোৱ" সকে সকে বন বন পাকা ইংগের নাতিছ্ব গোরাক্রতি "ক্রেং" इदक्षांट यान् मिन्छते गढे । আড়াআডিডাবে বারা হয় ইচাতে চাল এত শক্ত হয় বে কেব চালের উপর জাশুব মৃত্যু করিলেও ভাঙা ছেলে ২া ক্রোকে আউকাইবার জন্ত বালেও "চটা" স্ক্ৰিছে আৰক হণ, এই প্ৰণন্ত চটাকে "স্থ্তোড" বলে: চালেৰ একেৰাৰে সমুদ্ধের সাক্ষানেনা দিক্টাকে "দুখ পাত" কলে। এখন ঘ্রেব মধ্যে গিয়া উক্লৈ ভাকাটাক যে দুৱা দেখা বাৰ ভাষা বৰ্ণনাতীভ, যে সকল বাৰ ও আঁটনেৰ কথা বলা চইবাছে সেই সমস্তই





इत्रक्तात काम मिकान चाड्ना कर, भा: यहचालि, श्राय तस्यालिका, (कला कृतिकशुद्ध र वर्षे परश्राम अध्यय अध्याप वाकालाह्य परायो जाव । कोलाह नेवान वर्षेण (भारत खरा भारतेश) মিকার নিকট শ্বশ্বার করে। বিশ্ব ভাতার এক আলাড়া সাগরের মহিম ন্যাপুর এই भर भारत शामारमा सा चातरमर महिन भयानां करत । हेना शाक्ष कविहान शाम अक्रमान वरमञ् পুরে ১২,--- টাকা খবচ পড়িয়াছল পুরে এই যার একটিয়ার আলো জালাইলে সমস্ত বংশনি "মিনালণড" এবং "কভে" প্রতিবিদ্ধিত ভটবং আলোকিত চট্ত। কিছ वर्त्तमाहन "यिनाणहरू" आक्रवान्त्रहे नाहे, अब किहू आहь त्य वर्तामी जिदन अक्रिक्सिक ক্ষাে প্রকাচ ক্ষিত্র পারিক কেট চাকুরী পাট্ডাছে; এবং ম্চিত্র নাকি প্রচেত্রকটি ক্রিন্ত্রেট পরাকা কবিবার তও ভিতিতভালির উপর দিয়া কেগাড়ি রেশ্যী পূতা টাতিরা প্রয়া ঘাইত, যদি প্তাট ভিডিয়া বাইত তৰে বুকা বাইত ব জিলেই ভালভাবে মক্ষণ তব নাই পুৰেই উঞ্জ কট্নাছে, এই চিত্ৰ বিচিত্ৰ সকাজভুকৰ শিৱীৰ তপতাৰ ফলভুৱন ধ্বৰণনি কেৰিচেট্ মজন্তার কর্বিগর্কদির্গত কথা হলে পভিত্ত সে সাক্ষ্টেম বাক্ষতক্রতীয়া আর নাই, মুত্রাং পালগ্রের সে বিভাট ক্ম গতিবার পরিকল্প। ক কবিবে ৮ কিছু ভগাকার কারিগারের বংশধ্যের যে দেই অপুরা শির উচ্চাদের দান স্বিদ্ উপক্রণ লটার এইরপ প্রভা ছবিক ও ভপস্থাৰ অৰ্থা সাজ্বইনাতে, ভাভাতত কে সংক্ৰম্ন কৰিবে ৮ বস্ত সেই পিলিব্ৰুল, ভাভাবা নাম ৰূপ सर्व हारक आहे किन्द्र तक कहे प्रगतिसा ६ व्यक्तर निश्वका कदिया बूबावूबार सुत जुलकात प्रश কট্যা আদিয়া আহাদিয়াত দিয়েছ বদি ভাষারা অর্থ কি প্রতিষ্ঠা চাতিত, তাব এ চপজার ফল মেখের চ্ছিলে আমবা পাইতাম না পিছে ছিল ভাতাদের ভােমকুতা, আনাহাতে, মন্ধ্ৰদেহে এই মাজিলালিখন সেট তোষানৰ আৰাট্যা বাখিলাছে আমৱা মৃত, চপাঙা ই-রাজা শিল্পে ইস্পিলকে মুদা ক'বডেডি কলালভী সুখ কিরাইক একটু মঞা মুচিতেছেন ,



পরবর্ত্তী শিল্প ও স্থাপত্য

বিনি নিজ চল্লে এই ব্যথনি না ,শহংকে, 'মান হই ,শান্তার একটা ধারণা ক্রিন্ত পারিবেন না প্রতি অবকংশ-স্থা প্রত্যাক কথা ছাউন ও দূরণি এমন সংমঞ্জ সচকারে নিয়মিত এখা প্রত্যাক জিনিবের ব্যবধনে একণ শ্বনিত ইচ বে মনে হল যে কারিগর প্রতি প্রাক্তিয়ের ছাত্ত কার্কানি ছিত্ত কারণা কাল কারণ কাল কারণা আন গ্রহণারে বিষয়মিত এই শির্মাণালা বংশান্তর্ভাবন একণ বিশ্বনালার কারণা আন গ্রহণারে নিয়মিতা বংশান্তর্ভাবন একণ বিশ্বনালার কারণা আন গ্রহণারে নিয়মিতা বাংশান্তর্ভাবন একণ বিশ্বনাল কারণার আন গ্রহণারে চালালা প্রতি কারণান কারণার প্রকাশিক স্বাহাল একন আর্থন আর্থ

ভ্ৰমন হান মিন্তা এখন ফাবিভ নাই। তিন কতি ব্যৱধান যাবা দিয়াছেন, উলোৱ প্ৰের ব্যবহান প্রথম প্রথম প্রথম এই ইংখান প্রথম ৮০ বংশারর উদ্ধান চঠন নিশ্মত চলাছিল প্রকাশ কামত হল্যাক হল্যাক হল্যাক চলাই বাংশাল কামত হল্যাক হল্যাক হল্যাক হল্যাক হল্যাক হল্যাক নামত হল্যাক হল্যাক হল্যাক হল্যাক নামত হল্যাক হল্যাক নামত হল্যাক হল্যাক নামত হল্যাক পাৰে হল্যাক মান্ত হল্যাক মান্ত হল্যাক হল্যাক হল্যাক হল্যাক পাৰে হল্যাক মান্ত হল্যাক হল্যাক হল্যাক হল্যাক পাৰে হল্যাক হল্যাক

এই ধন বামি করেক বিন হটল নই হারা বিরাদে, ২০পে আবাচের ২০০০ বাং) আনক্ষাত্রার এই
দিখারণ সংবাহতি ক্রোপিত হইছাক। "১০,০০০ টাকা মৃত্যের খাছের ঘর— অপুন্ধ পির্বাধ কর্মাতে
ক্রীকৃত। , বিরুদ সংগ্রেছাতার প্রা), বালিভাকান্দি, ২২, জুলাই। সংগ্রিছ সাঞ্জা বিরাহে যে, কুলা গ্রেছা অধীন
ব স্থানিকিরা বিরাধী ক্রিয়ার স্বাধান হিল্ল ক্রেবের ক্রেডা হব বানি ব্রুণাতে একবারে ক্রীকৃত হুইছাছে।

495

बृक्द नेक

চালের পুর পুরু 🔅 শক্তে সাঁদেনির মক্তন সর্বর নিগের মিক্টাণ্ড বরু বংসারও এক যেঁনটো কল প্রাবশ করিতে পারিত না এই জন্ম হলত নিয়ভাগে নানাকলে সচ্চিত্র কর। চুটার। জানার সম্বাব মৃত্যারর পাখা এবং সময়ে সম্বাব মান্তবারু। পাখার পালেক দিয়া স্থাতা স্থানে চটত । "যাট্ডা পাক্ত পাথা দিয়া সাজ্যা বানায় " —মনুতা, প্ৰাস শীতিকা, ২৪ লগে ১ম খণ্ড, ৬২ পু উৎকৃষ্ট ঘরপুলি ব সকল বাল ও বেড দিয়া নিশ্বাদ করা ১টড, ডাডো সাধারণ বেড ও রাশ অপেক। অনেক ভাগে, করেণ ডাড়া भुष्ठरक्षतः भागामः त्कर्यत् हाता हेष्टरात्रे कोट्या बाञ्चतः महिन्न देशसम्बद्ध क्षतिन সম্বান একটি জ'ক বত ২০ শত হাত লখা ছইড এখনও পৃথ্যবন্ধের কোন না কোন পল্লাত দেৱপ বেড জন্মন হয় বাঁচি বাজালা খ্যবর সক্ল কাজ্ই রাখ, বেষ ৬ চন দিয়া সম্পাদিত হটত প্ৰতা দৈয়া হৈছেল কালো বা লালো নানাল্লণ ভূল, লাভা ও জাবদৰ প্ৰস্তে কৰা হয়, ওখু স্লাক বেড মিয়া সেইকল কাক্ৰণটা চ্টাড, সেই বেড টাডিবা প্রায় পাটার মাট পদা করা করাত রাগের ব্যরা নানারল ভারভারর মুখ ও অবস্ব নিশ্তিত চঠাত প্ৰত্যাগ পাড়ি বাজালা প্ৰশ্ন প্ৰত্য কাঠ কাঠ প্ৰভৃতি অস্ত্ৰাপ্ত प्रेमकर्ग वावतात काताहर यह कह गाँद मधन जावातहे उसत है। हारमत सब्ता का कराया চলিত পুরান কাপান্ত বলর পুরান লাভার পাছা বংতির কার্যা যন্ত্র কার্যা भारतत् म्हान केप्पा देवता वर्षेष्ठ वर्षे रूप्य वा अध्य का उपकरण वस्त्रभा तावसाव महाव खर्मन स्थान का स्थादिक थर १ मार देवर र' वहेड अवकारण वक्षामान अहेनल वर्ष महस्त्रकहे मक्ता शहा ६ महायुर र कर्पामान काककारी प्रतिक करि र्राष्ट्रियम है आहेत सामगारका (अहे रेमांत्रक निकारकात राष्ट्रकार्दि के किया निष्ठ आहर कर नाके वास्ताव क्षेत्रण स মশার এবং কুলাপ্রস্থিবের আসবংব জাতার। কোপার পারীবেন চ স্থান্তরাং বেড ও বালের সাম্ভি উপক্রণ লইনা ভারার অসকতে ক্রিকের পরিচ্যু দিন্ত লাগিলেন ; এলেশ মেবী ভারতীয় নিজ হান, ডাই প্রকাণ্ড কিচাবণ্ডলির প্রশানে খাড়া ব্রেড টোল বলিলা গোল – ভারতীর আসন টিবল না ্যে সকল শিলা টোলালের আনল্ডেল শিল মাধ্যাত জগংকে বিভিন্ন ক্রিয়াছিলেন, कीकारमंत्र वरम्बर्ययो वह्न्ना डेलक्ष्यरयय अस्पतः .इंडा कालड हुँ ह काल लिहाली, वेरम, टरेड ६ वंड वहेरा गणिया (गालन अहे जान भिरहद 'क्वाइनन' यह बाद (महे लिह नहें कवित्त, प्रक्रवात ठाउ 'प्रव्यक्ष गविष् याथा कालाहेत्य

বাললা খেলা যে বইডল সর মনেক ছিল ভাতার প্রথণ শুধু পট্টা পতিকার এতে —

এই ব্যাধান কৰ্মণ ইনিয়া নামে আছাত কৰা গ্ৰহাছিল কা উচ্চৰ পিত হৈপুৰা ও দৌৰ্ঘাণ্ড কৰা এডবকালে অংশ-নামেনত কৰা অচলিয়া ছিল। পুৰ স্থাধান চইচে বছ কোক এই বন বালি কেবিডে আলিছে। বন্ধানছিল কামুখানি-ভাটিল-পাড় বেলের সংখালি ট্লেম্বের নিকট বাছো।" ৫২০০০ ট্লিডা অধ্যা ২০০০০ ট্লিডা ক্ষ্ম চুইমাছিল, কবো আন্তা নিম্নেড পাত্রিব বা।



পরবর্ষী শিল্প ও স্থাপত্য

মাত্ৰ ই মাক্ৰব্যান্ত মাত্ৰ আৰু কাক্ৰ নিম্নিত্যুক্ত "ৰাজ্যনীকে ধ্ৰন্তি প্ৰধানতঃ বাল ধ্ৰাৰ্থ নিশ্চিত চলি থাকে ইন্পানত কান্ত নিশ্চিত হল উল্লেখ্য হাজানিক আৰু বাহিত হয়—এন ঘৰজুলি মূল নিৰ্মানত ল' ("Their of the Bangalees) houses are charily made of bambous some of which will cost five thousand superes and upwards as I are of a very long duration." And-i-Akbary, Pt. I, Soolsha of Bengal, p. 803.) একথানি ঘৰ প্ৰস্তুত্ব ক্ৰিন্তে হণ্ডা, এবং উল্লেখ্য নিৰ্মাণ্ডিই সময়ে কৰে চলিত এখনকাৰ নিৰ্মাণ্ডিৰ ক্ৰিয়াৰ কৰিব আৰু কৰিব আৰু

"এল্বা" নামক পাঁচকাৰ সদালাৰৰ ৰাটোও জালামগুলিও যে বৰ্ণনা লাওটা গিছাছে, আবিবাহিনাম উলা নিউক কলনা, কিছু এখন মান চলাভছে ঐ ধৰ্ণনাৰ অবিব্যান আকিলেও ভালা লাভাৰ ভিত্তিৰ উলৰ প্ৰতিষ্কিত

इत्रेडगात काम प्रिकार नाड़ीय यह साम्बदी स्वर्णन एवं अध्यक्ष नकामानव मामा वाह्म कोर्न भित्रा भनकार मिस्का क करेरा भारका भागक महास्थान भागता वीरकृत्यत भावती "দীমাহ" গ্ৰামেৰ একজন ৰাজ্যৰৰ বাড়াৰ ধৰের উল্লেখ কৰিছে পাৰি প্রায়ধ্যনি ধোলপুৰ **उदेश १४ मार्डेश शृत मनोक्षात्र । भारत माना जाला कालकारी। हाहा १४१ हत शाराल मन्**य कृत ६ सामारून पृष्टि कृतिका अन्तर्गतन क्षेत्रपट कार्यक वाह्य वहना मामारून पृष्टि भागाहे कहा है परवर्षा २०० वर्षक भूक देखराती हहेगा हुन हिन्दा है 64 शास्त्राजी মাগরভালায় ক্ষাৰ্থন মতিমন্ত্ৰ সাক্ষেত্ৰ হাড়ালভ ঐতপ একখানি বৰ ছিল ভাতাও ভল্লাবাশেষ এখনও বিশ্বমান প্লন্ম জেলার অভাসমি পুশুষ্ট নিষ্ট কোন পল্লীতে প্রভাপদিটোর সম্বক্ষার কান্তের একখানি খব ছিল ভাভাগত কার্ছান্তিত নানা দেবদেরী ও মানুষ এবং পশু-পক্ষীর মৃত্তি গুলের গাঁটি ও প্রান্তাবের মোডোক্ষ্ণন কবিত, ভাতার কিছু কিছু উপাদান আমার कार्ष्ट्र बार्ग्य देव्हार (कथाद भातुभार्व्य प्राप्त स्वास्ताव (मरवस्ताव क्रांक्र्य), ध्रमे, ध्री ध উচ্চার জাতিবর্গের বাড়াতে সাবভ্রার কান বিজ্ঞার ব্রের মত এখনও একথানি প্রাচীন বর বিশুমান মিনি আমাকে এই সংবাদ দিয়াছেন, ডিনি ববিলেন—"এই বর্থানির বিহ- কায়া অকুত,—-বেতের বাধনে ও কাঠেব কাজে মুখ্য ও পঞ্চলকার মুখ মাত উৎজ্বভাবে নিশিষ্ঠ वर्ग रेबहिर्द्धाः, राष्ट्र काककामामलार्थः, ६ अन्धिहित बाबासण बाबाहर हासकारा প্রাচীন ধরণানি এখনও দশনীর চইতা ছাছে। এই একখানি ধড়ো ধর নিকাশ করিছে যে অপ্ৰায় হইবাছে ভাভাতে খনবালেনে একথানি বিভল বাড়ী নিশিত চইতে পারিত 🔸

এই বর্থানি সক্ষতি নই চইয়া নিয়াহে ৷ আনি বীকুটা কলাৰ মাতিট্রেট জীবুক বাৰক্ষল বাই মহান্যকে এই ব্যৱহ একথানি গটোপ্রাক পাওৱা হাছ কি কা, উৎস্থাকে নকান নইছে অনুবাধ কৰিব। চিটা নিবেরাছিলান, অনুবাধ কিনি ২২কে জুন ১৯০৪) আন্তাকে নিবিরাছেন "আনি গত ২০কে জুন হাঃ বাজাবি বাজীকে পিরাছিলান, আনি আনিয়ে পারিয়ার, সেই বিরাকেনীয়ানীয়া আনিব পুর্যানি সম্ভ ভূমিকংশা একবারে ভূমিনাং ইইয়া নিয়াহে নিবের কান্তির নাম কিন্তুল স্বাধানি কান্তির ক্ষেত্র ভূমিনাং ভূমিনাং কিনি নিবের অনুবাধ কান্তির ক্ষান্তির ক্যান্তির ক্ষান্তির ক্যান্তির ক্ষান্তির ক্ষান



ক্ৰিন্ত মনীন্তৰ সোনৰ "আমাৰ ভাৰন" প্ৰাক্তি দৰ্শ ও প্ৰাণ ৬ পূলা ৬০ বংশৰ পূৰে নিৰ্দিত এইবল ক্তন্তাল ধানৰ প্ৰেছৰ আছে "যান 'প্ৰিনাছন "ব ভাৰ কি" দীখিব লাভে নোনাৰালা কৈই মহকুমান এই পৃত্তিল দেশত ছৱামান কৰব পূল ছবা আৰু নিৰ্দাণ ক্ৰিয়াছিল "আজাক বাবৰ স্বত্তু মাকৃতি প্ৰেছক ব্যৱৰ প্ৰেৰ লগতে কি বিশ্ব চাল নামান্তল ক্ষেত্ৰ ও চালে পাত্তৰ বাবৰ স্বত্তু মাকৃতি প্ৰাক্তি কৰে কৰা ক্ষাণাৰ ক্ৰিয়াল ক্ৰিয়েশ্ব বিশেষৰ হব কত ক্ষান্ত দেশে নাই সাকৰ কৃষ্টিত যে এমন শ্ৰাণৰ ক্ষাণাৰ প্ৰেছ এ সংবাদ কৰা ক্ষাণাৰ ক্ষাণাৰ ক্ষাণাৰ হব কত ক্ষান্ত দেশে নাই সাকৰ কৃষ্টিত যে এমন শ্ৰাণৰ ক্ষাণাৰ প্ৰিয়াৰ ক্ষাণাৰ ক্যাণাৰ ক্ষাণাৰ ক্যাণাৰ ক্ষাণাৰ ক্ষাণাৰ ক্ষাণাৰ ক্ষাণাৰ ক্ষাণাৰ ক্ষাণাৰ ক্ষাণাৰ ক্যাণাৰ ক্ষাণাৰ ক্ষাণাৰ ক্ষাণাৰ ক্ষাণাৰ ক্ষাণাৰ ক্ষাণাৰ ক্ষাণাৰ ক্য

আমারণ ভারতা হ প্রাপাত ব প্রক্ষাবের হ মুখ্য ই, ত প্রস্তুত চাল্লাবান্য মহাজ্যার আপুরেশ করিছেছি ডিলি এই কিলাও অবাচত চাল্লা বচ বচ বচ উপ্তর্গলারে জন্ম রাজ্যার প্রাপান পাল্লা লাল্ডি নাড, --বাজ্ঞার প্রেলার পাল্লা লাল্ডি নাড, --বাজ্ঞার প্রেলার পাল্লার প্রাণ্ডির এই সকল খাচ্চা ঘারের সম্পান ইয়েল্ড ছিলা, প্রথমত সম্পান ইতালের নিম্নান একবাবে পুলা চ নাউ এবং ,১৪ কাবলে আত সুদ্ধা ঘার্থিক সমার ছব বাল্ডির প্রাণ্ডির ছব এককার জোন লাল্ড কোনের ভারত প্রথমত মিলাও পারে, তথ্য জি এই স্থাপানতে উৎসাত স্বয়া প্রক্ষান বন করা আল্লেক হান্ড নাড়ে ৪

এই দক্ষা শিল্পিদগতে আমর কোনে বিংসারত নির নাউ। ত চাব্য ক্ষাইয়া মানুতে বিদ্যান্ত আমবা কালিছিলনে ও গান্ত কালেলে আনোনাত ও কাল পাত্র কটার ভালেলের বিপাদির চয়া বিলার পাত্র মুবিলা আনিয়েছি । শিল্লাছা যে বাছে ও এত কাছে, ভালার কোন স্কানই বই নাই।

বীবনুম প্রার্থিত অঞ্চলে, বেখানে পালা এরা মাট পাজ, সেখানে মাটার প্রদার ক্ষরে ক্ষরে বাবার বাবার ছিল।

হবে এখনও প্রস্তুত কর্ত্যা খাড়ক গৃহ নালীরা সেই সকল হবের

লেওয়ালে যে সকল চিত্র প্রাক্তা থাকেন ভাষার পোভার মুখ্
ইটা শিবন্ধ প্রকালণ মত উল্লেখন প্রাণাম প্রাণাম প্রাণাম প্রাণাম প্রাণাম বাবার স্থা
হিত্রের ফাটাখোফ লইফা থাকা কর্মণা করিলা বস্তুতা ক ব্যক্তেন থিম একথানি প্রান্থ
সম্বাদ্ধ সামানে বলিয়াছেন, "সেই গানের প্রান্তি দেয়াল, প্রান্তি ধাম, সর্ভা, কানালা,



পরকরী শিল্প ও স্থাপত্য

নেয়েনের ছাত্র ছাত্র ক্রিটের, জানালাভ্যির চারিলিক নামারণ কয় ও ক্লার্য লাড়া পেনালে চ্যার্থি ধরা মনে হটল, বন কাম চিল্লালার প্রাক্তন করিয়াছি ছারেও প্রাক্তির চুকিনা মনে হটল, বন কাম চিল্লালার প্রাক্তন করিয়াছি গ্রাম্থানির চিত্রভাগের মধ্যে বি তার্য ধরা কেখা হার হাছারেও চাথ জুড়াইটা রায়, মানির ঘরের বরুল কললাবলা এবং সম্ভু লালার একল ছাল্ডল সাম্বা ধ্রেলা ক্রা ঘাষ্ লা " চিত্রভালি ভারতার শিল্প প্রাক্তিক ই কং কিছু ট্রেল্ডের প্রধান ওবং রাজ্বা শোলার এরপ ভারের বং সভাগ রউদ্ধান্ত নালাত সল্মন্ত্র বিশ্বর জন্মে আম্বানি, বাল্লা সেন্তের ক্সে একটি মন্ত্রণ বাল্যা মনে হ

ইলা ছাড়া "ইজিকাড়" ৰ 'জলটুজা' এমক ব্যক্তল গবের বহু জন্তবা ভিল লা ল বা শুকুবার মাধ্য বছলোকের লাক কাউ। নিজাল ক'বছেন সালাবল গুছছেবা খুটি পুটছছ ভাষাই মন্ত্রী নিজাল ক'বছেন, ভাষাত নাকল কলালিকে মাজুন ভাইমা জলেব উলব জললাক্র মান্ত উচু হল্যা নাক্ষা চালিকাক কুম্দ ও প্রায়ুখ মৃতিন, ভাষার গানে জ্বামিন্ত বামুগ্রি প্রেল ক'বর গুটার মন্ত্র পুলাকত ক্ষিত্র শীক্ষাকে মালবার ভারাতে প্রায়ুখ বাম কলিছেন লাক জলটুজা গ্র মান্ত্রত দুলিয়া ছ এমনিন্ত কান্ত্রতাল লাক্ষার সাল্যা মান্ত্রনা নাক্ষা বাহিস রাস্থ্যত

পুরত্যুর অবের আফরার প্রায় সমস্তার সাহার ক্রিকের ক্রানা ক্রের্থের রাত্ত্র সভার শভু মান্ত্রের বাডাতে পাউ পাল্ডের উপর প্রামা খুলকার বিজ্ঞার আন্তর্প মৃত্রি ও কুলপয়ার डेरकोन कोन्ड उचाहर दल शहा (व (अकारसन् <u>द</u>हे अक्स সাইউদ্বেষ্ঠ পাঁড়ল পানি। इरित याथा (पाइन्द्र श्रुव यथवा (अक्टूबर अन्नित्र अन्निष्ठ मा মেরেরা পারের বাটা ও কলপাত বা হাঁও বাহিবার সমূ নানা শিহ্নোভিড শিকা তৈরি ক্রিডেম , দেখালে ছবি আঁকিচেন - পাখার উপর, শার্থের উপর নানারপ কারিগরা প্রেম্পিত হুটাত প্রায়েক গৃহলন্দ্রী কললেন্দ্রীর ভাষে নিপ্রভাবে উপরে উপর, মানীর ভাষেত্র উপর নানাঞ্প বিচিত্র কাককাণা কবিতেন গুড়ের সমস্ত কাজ কবিড়াও ডালাদের মনে বে মানুকা ও ভালবলো ছিল ভাতাৰ নানা ভাবে অভিবাশক কহত , মিছুরি ও চিনিব মঠ, পুতৃধ প্রভৃতির কথা আমরা পুরেই লিংখয়াছ, এখনও প্রামণেশে তারা প্রভার্য, কিছ পুরের যাতা বইতে ভাতার ভূলনায় এওলি আতি নগণা পুরের যে যিছবির মঠ বইত, ভাতা গণ হাত উচু, এখনও ফরিমপুর নালয়া গ্রামে কালয়োড কুণ্ড নামক এক ব্যক্তি ঐরপ মঠ তৈরি করিতে পারে, অভ বড় মিছারে বঠ নানাত্রণ কর কার্কানাথায়ত , দেশায়বে প্রবা যাওবা করিন একর আমি সা হাত উচু একখানি আনাইয়াছিলাম। ভরানক ৰুমিৰ ছাট লাগিয়া কাককাৰ্যা কাতকটা গলিয়া সিনাছিল এবং খেষে উঠা সম্পূধরণ পলিয়া গোলে আমরঃ প্রাত্ত ২৫ জন লোক উঠা মুন্তি দিয়া মাখাইতা সক্ষরতার করি মতের চার্লাদকে ময়ুব ও পতা প্রভৃতি উৎকার্ণ থাকে যত ছাড়া এরণ বাব, ভাবুক, ছাড়ী,



ভোড়া, মন্ত্র মিছার কা ডিনি দিয়া পার্ড কইড - শেষাও প্রেটেক বাজি অন্তার পাইলে ভাষা প্রস্তুক কবিয়া নিয়ের পাতে কাব্যপুর ভেলার সাইতর নামক গ্রাহ্ম এরও রান্তর ও পাটী নিশিক্ত সহীত ফাহাৰ কাককাৰা অভ্যন্ত জীহাই দেই পাটা কখনও কখনও চাতীৰ প্লান্ত দিয়া তৈতি কইট সাবা ,খালব্যব হব পুলেলভাত প্রভৃতি (পট লাটান্তে অভি কৃত্য সৌন্দর্যা সহকারে বুনন হইত একখানি পাটার মুলা সেই আমলেও ৫০০, এমন কি इंक्युन होत्या भगानु ठडीक । अस्य भन्ने कर्णन्यान्तर वर्णन अपन ,काय कर्नी ,कान आर्थ किया জানিনা এই গাঁছখনান দেশের ছটি দনে একটি মদানন মান একটি ডেবৰ পাটা আম্বার্থবিন জ্বাস কাল্যান্ড কাবেল আহর ভারার মলা ও উপযোগিতঃ বৃত্তিয়েও পারি নার্লার্ডন পটো আর বাজগর বৈক্ষেত্রণ দামে বিলাশি বাগ বংক্ষলা বাবভার ক্রিয়া। লাকি ভুগখন বিষয় আম্বা ্যত্প বিল্ডা নকালন ক'ডকে ম্বাভাবিক কট ক্ৰিয়েডড়ি দেশের অবিচাত্তী দেউকল নকলাবড়া লাখ নত ভাষা না চটাল এলেন এড দিনে পাছপালন বটায় লাইড আমাবা ম্থিন পুর জলার প্রকাশি পাটার করিবলি লিছেছি विकास मुना २०० के का अक्षवियाल १६६ अवन नाकि अन्यान करेवरक भारतर पुन नाका চালি।। পায় প্রার হড় কলা করা চর্তালার । অধ্যবসাধ ও নৈপুলা এট পাটীলি (क्या पात क्रावात करें व प्रत्यकार क्राया 'तरन हो क्राया श्री 6 के कार्य क्रिंग में के लेकि के बहुत रेलत , क्रिंग के साम्माकल , क्रिंग्रेशन क्रेंबे, तिलुवांच विद्या খাছত "বিষ্ বস্তু বাংচা বছমাঞ্জালের বিলাস কলার বস্তু ভিল ভাতঃ বিলাভা ভিডিংকা त्वका क्रमण: विवास क्रमण भोक्राकरक । अवशासिक व्यापका कराव नृष्टम भाकारक करत । अकाहेग्रा ताचिरा करता कं क्यांग्रे में के करता लग, करतार डेलर इंग्रेस गामाकल हाँच डेंच्कीन कार्यथा (भहे किंद्रलाक्षित केंगल ब्या भिष्ठ प्राप्तिक विवासकत बाद मुख्य बाह्यीप्रहार वाह्यीप्रक পান পাঠাইরা থাকেন , ঐতপ কদলাপর একটা লেখিবার জিনিম বাট জীকাট্ট এবং অপরাপর ভারেন মেয়েদের কলাল ডিনবার বং দিয়া ডিল্লিড করেন কচি ভয় পরিমধ্ ক'বের কুলালে যেজপ পুরু কাবিগরী প্রদানত হয় ভাঙা দান্তি লাভটো বালবার নারজ্বানে শিক্ষা মধ্যে পুধু হল করা পল্লব নহে বাধারুক্ত ও অপর দেবদেবীর ষ্ঠি কুলা দিবা নিশ্চিত হয় তাতাও বিশেষভাবে দুৰ্ননীত প্রতবাং দেখা ঘবে পুরুষ্টারে যোগদের প্রায়েল এক একটি কলানকা ছিলেন হেয়েনা দির বাছনা দেনে এককানে বছটা বিকাশ সভে করিচাছিল অন্ত কোন দেশে এত দিক দিবা চারা বিকাশ পাটবায়ে বলিয়া আমরা ভাবি মা ব্রেশরে "শিতে" হচ্চেত্র কোটা ভাত হাড়ি, জনপাত্র ও শানের ৰাটা প্ৰভৃতি ৰূলাইয়া রাখা হয় ভাতার মধ্যে নারীহান্তর কমনীর শিল্প যে কভ প্রাচীন মীতির পরিচালক ভারণ বলিত্ত পাতি না অভ্যানতে কাসদেব উভার উল্লেখ করিবাল্ডন এই পুস্তকের ২০৫ পুরু ১১ হত্ত দট্টবা। । নাতিকেলের মালা দিয়া প্রাচীনকালে নরমুগু প্রস্তুত হটত, সেই বৃত্তে নাবিকেবের গণেছৰ উপাদান ছাড়া আৰু কিছু ব্যবস্ত হটত না সংখ্য ল্যাড়ি, গৌলা চুল নারিকেলের ছোবড়ার তৈরী হইড 📑 উচা একটা দেখিবরে জিনিয় ছিল



প্রবন্ধী শিল্প ও স্থাপত্য

আমার এই পৃস্তকে লামি তিপুর সামান স্করের কালীবরের কথা নির্থিনাম পাকঃ
বাড়ীর স্বাপালা সহয়ে করেক ইংরেজী পুলুক পাঙ্লা যাল্যে আমি মাফারের স্থেকর

মন্তম্ভিরের ক্ষেক্থানি প্রতিন্তির দিব উল্লেখন ক্রিয়ের বিশ্বন্ধ ক্রক্টা পৃষ্ট কর্তে দেছেলা

দরের মৃত্ত মন্দির বাজালীর করি এই কেন্দ্র ইউন্ত ভারা জন্মতের সর্ব্য অপুকৃত ভইনাছিল
বাজালী গৃহিন্দ্র হাত্তে বারার যে উর্ব্যত ভইনাছিল উল্লেখ্য অতার প্রশাসনাম
বাজালী গৃহিন্দ্র হাত্তে বারার যে উর্ব্যত ভইনাছিল উল্লেখ্য অবা প্রশাসনাম
বাজালী গৃহিন্দ্র অপুতিহন্দা পুতিত হিল আর্ব্য সন্দেশের কবা প্রশাসনি এই
সমস্ত্র গৃহতালার মধ্যে ব্যক্তালী মোন্দের কেন্দ্র, প্রেম ও কবিন্দ্র
আনিবিধ বাজালিক হাল।
আনুনিবিভ প্রশাস টের পান্ডা বায় প্রভাবতি সম্প্রাত মধ্যে
উল্লেখ্য অস্থানার ইব্যা ও কোশল দুই হত প্রম নেত পত্নত স্বান্ধীয় ভাবের প্রেরণায়
ভৌলোধা একল চাক্তবা কবিন্তে আরিব্যন এক এক্যান্ধি ভাবে কালাপ্রভিন্তা
আনুনিবিদ্যান ইইবে।

ভাষিত্ব বারা রহাত নিবামির বারাণাই ইচাবাং কেন্ট কৃতির দেখাটাতন নিয়ে কাতকণ্ডাতি আহিব ও নিবামির বারার উল্লেখ সধালত বছসাত্রখা পার্ডাত্ব পদ্রাভ নিপ্তেশ ক্ষাবিত্তি পারক এই অন্পত্তির পারে কাব্যাং মোখাবেন এই সকল বারাত অধিকাংশই অতি অবস্থানার উপকরের হারা সম্পানিত চঠাত, অপচ ভাষা এত কৃত্যাত ও আভাকর ভিল যে এখনকার বাজ্যানিগুলির সমুদ্ধ প্রবেশন সভাব ভাষাগের ভূলনায় ক্ষায় পালা ও ইন্টির প্রাক্ষাবিত বিভাগি নাত এই সকল বারা গ্রহমাত ক্ষাবিত্যার অস্থাত ভিল গৃচলালীখের ভালবাসান গুলে উল্লেখ্য ক্ষাব্যা ভইলত ইতালের উত্তর আহ্বা অস্থাত ভিল গৃচলালীখের ভালবাসান গুলে উল্লেখ্য ক্ষাব্যা ক্ষাবিত ইত্যালের উত্তর আহ্বা আহ্বা নাম কল বিলালী প্রান্তব অস্থানির ক্ষাব্যা ক্ষাব্যা বার্যালয়ক প্রান্তবিত্যার স্থানিক ক্ষাব্যা ক্ষাব্যালয়ক বার্যালয়ক প্রান্তবিত্যার স্থানিক বিভাগি ভাষালীত বার্যালয়ক বিলালী ভাষালীত ব্যালীক বানিবাছি সক্ষাব্যালয়কারিচয়ের ও ১৯৭, ১৯৮ ২২১ ২২২ ২৪৫ ৩০৩, ৪৭০ এইং ১০০, প্রতি আইবা ।

ভাষের বিষয় এই যে আনাদৰ সভরগানের আলিপানতে সাভবদেব দেখাদেখি আয়ের। বেল্ডোরা পুলিলভড়ি ভাঙাংঘর কেউৰ মাধ্যত কেলা বাহার কিছুই পাওয়া যায় না, আমাদের কড়ি এমনই বিকৃত ভইবাছে যে এই নেপে এই নেণ্ডা, বোষাই, সভলি আম এবং প্রাল্ড কলে ফল মাকা সভেও সেই সভল খেলোকাতে ভাজার একটিও পাকিবার উপায় নাই বেতে ই সাভেবদের দেশে ঐসকল ফল নাই উভাদেব তেন্তোরাতে উভারে কোন ফল রাখেন না এমন কি কলিকাতা সভাব বাহালীর বড় বড় বেল্ডোবাতে ওকথানি ভীমনাগের সন্দেল বা একটি ভাব প্রাল্ড বাহিবার বাবস্থা নাই

পালরাজ্য অবধি ভারতীর দেবমাই বৃহদেবের প্রশাস্ত গ্রিযাবকই আদশ করিবাছিল,
বড়বোদ্বের অপৃষ্ঠ বৃহদ্ধি, যাজাকে কাডের দাজের পৃথিবীর
ভাষা।
সংক্ষেত্র ভাষামীর গোধের দিয়াছেন, এবং কালীতে ভিলভাগুওইবক্ষিরে রক্ষিত্র স্টাপ্তর মূর্বি বল দেখের রাজ্যাতী ভেলার পানা ডাজোরের ক্ষীন



মাদ্যবিপুৰে প্ৰাপ্ত অধুনা ব্ৰেক্স সমান্তৰ ভিতৰালাৰ ব্লিড বৃদ্ধান্তি, তিপুনাৰ ভৌক্তাবাৰ ব্ৰাণ্ড কুমান্তি কুমান্তৰ সমান্তৰ নহালাৰ নহালা ভ্ৰমান্তৰ ভিতৰালৈ কিন্তুল কিন্তুল কিন্তুল নাম্প্ৰ কুমান্তৰ কুমান্তৰ কুমান্তৰ কুমান্ত কুমান্তৰ কুমা

ভূতীয় পরিচেত্রন বৌর ও শৈব ভাবের বিভিন্নতা

কিন্তু হাছালাৰ বাবে বাবে বাবেল অভিনয় হাহল চালা বাহনুহিব মুল প্ৰাণ্ড প্ৰাণ্ড কৰ কান্ডিৰ সই পান্ত লাগে হালা কিছু কৰণ মালাৰ হইবাছে, এই পান্ত মহানৱ মালাৰ মহানৱ মালাৰ অহাহল নিজ্ঞক চলাৰৰ কাচ ইহলাত পান্তিৰ মহানাক জাব আছে এবং মানে মালাৰ মানাক ভাৰত কৰণাৰ হথা পাছ্যাছে আমি পাঞালালৈ দ্বিন্তি চিত্ৰ নিলাম, একটি সমাৰ্থাৰ জাবাৰ বিব্যালয় বাবে আহাহ স্থানে বিশ্বাহ একটি ক্ৰান্ত্ৰীয় কাই ভাৰত কিন্তু মানাকৰ হলা পাছ্যাছে সুষ্ঠীয়টিটে ক্ৰাণাৰ ভাৰ পোৰ বাবেৰ ক্লোৰ কুঁছিৰ মান্ত অহানুষ্ঠ

াক্ষ্ একাষণ শ্রাকা বহুতে যোনভাত সমাজে প্রাচন কবিল , এডসিন বেছে জগতে যোনভাব ক্ষাক্ষ করিবলৈ বেছে জগতে সমাজে প্রাচন ক্ষাক্ষ্য ক্ষিত্র কর্মাভিক বেছেলে আছেলভ ক্ষিত্র মধ্যে পূর্ব ক্ষিত্র বৈনাভাবে সভগানী অপতিভাত, এই ভাবপ্রাকাশত সাজ সাজে ভিম্মাভিসমূল তিব সমালির অনুষ্ঠা ক্ষাক্ষ্য বেছেলে বেছেলে সমাজ



বৌদ্ধ ও লৈব ভাবের বিভিন্নতা

হুইছে বিভিন্ন স্থান মহিমার মধ্যে তেন ল'লার ম্যুকী দেখা দিল হেখানে চকুপল্ল ছিল্ না, সেখানে সবুও ব্লেব গুলনা প্রথানের বৌদ্ধার্থ ও জৈনপথ মাত্রকে একা একা ধানে প্র কইয়া সমাধিপুণপুর পুর দেখাধ্যাতিক মানুষ দেখাত্র সাম্মর, মামুসরিমার পুর্ব, নিংসক-একা মন্তুল্যকাত্তর সাজ সংগ্রের একমার স্থয় ছিল করণার প্রীতিব ধর্মন, স্লেড ভালবাসা বেছিণক পথম বৃধে অক্টাকার কবিয়াছিল বৈশ্বনশ্বও প্রথম বুলে "লোচনম্ এব বে ক্লৱ ভূলিবাছিল ভাতাৰ আআহতিয়াৰ পূৰ্ব, বহিমাণং চইতে বিজিল কিন্তু কুমণ: কুমণ: শিব "মহনাবীশ্ব" হটাকন একা তিনি অপুৰ্ণ, বুগাকত পুর্ণ তা একক কর হব না। বলাদাধর বৈশিস্তা--- আধাত্তিক ভগংটা বুকের যাখা টানিকা अलदालत , जन्म कामण श्रुकाहा इ.क.हा , भारतको किस्सिह — वर्ड्जव नम कर्सन्त्रमा আদৰ্শের সংজ্ঞ এই ব্যৱধান ব্যঞ্জলা বর্ণবন্ত চাব নং প্রভর্গে হখন স্থা স্থাক্ত इतिराम, उपन अरब शाक भूत, कर्ला माम, मामी अकर्तातहे अरब भूमदाय अपक पार्गलंड হইব ভিতুর চলে এ সকল আছে ভনক বিভাবিকা ছিল, স এই সম্মন্তবি ব্যাসাধা अकृतिथा बाह्यक हते हे एउट भारत कि द्वार भिरत्य हुकर भरियात अस्ताय-कार के भागन आहिया निमल कार्दिक, भागम, मच्चे, प्रवच्छी नरेडा ५ छेडक भारित মইল ভারতে নকা, চলা, পশলত সিংত মতুর ও মুখিক পঠান্ত বাল বাম নাই শিব এই অবৃহৎ পৰিবাশ্বর কর, কৈছ উচেতে আন সঞ্জ বেশার ভবে ভিছত কামন কয় জীতাতক य्यान्त इराइ नाहे , किस अक प्राई लितवादवारीय मान विभवा

বৌদ্ধ ও বৈদৰ ভাবের মন্যবন্ত্রী গৈব ভাব ।

চলিয়। যান কে ভানে হ ভিত্নৰ ভান ও পাববারী লাহার চিত্রাৰ ভার মাধিবা কোলার চলিয়। যান কে ভানে হ ভিত্নৰ ভান ও পাববারী লাহার বৈজার ভাব ইলালের সভ্যাপাল বিশ্বের আসন একলিকে নামন জিলি ভানেবিলার অপথ দিকে তেমনই তিনি যোগারার একলিকে সানার পাড়া কলমল করিল্ডাছ কর্মবারিক লগতে কিন্তেই বেলিকছ কোনার গছর পাতিই ও চল্পকলাম সাজিত, গলে সপ্ত লহবহাছ বুজার হার ছলিজাছ, শিবের একাশ্রে মণিগতিত সকুট, অপরাহের পাল্যে বালছাল অভ ভামারা, কান্তে নাম কান্তের মালা, কর্মে বিবাজ পুজুর পুল, নিবের জাইছার বিবাস স্পর্কিটা স্লান করিছেছে এবং ভাছেরী গঙ্গার গজন ভাইবে লছার লগতে লোনা বাইডাছে এই স্কর্মান্থ আছি নাম করিছেছ এই স্কর্মান্থ আছি নাম নাম করিছেছ আই স্কর্মান্থ আছি নাম নাম করিছেছ আই স্কর্মান্থ আছি নাম নামী গাছার ইভিত্ন আলালিয়ার বিবাজ করিছে করে নামী বাহারাছ এই স্কর্মান্থ করিছে করে নামী করিছেছ আলালিয়ার করিছাছে, নিবে বুছের হাত জনাভার উট্টে অলালিয়ার হাত্রিক ভারেরের বাটালি ও ডিডারেরেই ছেলি—নবচিত্রের ভারেরাহার পাতে সমান্তের আলালিয়ার করিছাছিল আমান্তর লাম প্রত্তা করিছা করেন করিছাছিল আমান্তর লাম প্রত্তা করেনের বাটালি ও ডিডারেরেই ছেলি—নবচিত্রের ভারেরাহার করেন , করেন করিছাছিল আমান্তর লাম ও ডিডারেরের হাত্রিকা পিত্রেরের বিবাজি পিত্রিরের এই নুচন ভারের করেনা ও জিবের এই নুচন ভারের করেনা ও জিবের এই নুচন ভারের করেনা ও জীবনা ও জিবের এই নুচন ভারের করেনা ও জীবনা ও জিবেরের বিবাজিন প্রত্তা তির আন্তর্ম করিছা পিত্রেরের বিবাজিন আলার বিত্র এই নুচন ভারের করেনা ও জীবনা ও জীবনা এই নুচন ভারের করিছা ও জাবনা ও জিবের এই নুচন ভারের বিত্র জাবনা ও জিবের এই নুচন ভারের বিত্র জাবনা ও জিবের এই নুচন ভারের করি নাম সিল্ডা ও জিবের এই নুচন ভারের বিত্র জাবনা ও জিবের এই নুচন ভারের বিত্র জাবনা ও জিবের এই নুচন ভারের বিত্র জাবনা ও জিবের প্রত্তা করেন এই নুচন ভারের করেনা করেনা ও জিবের এই নুচন ভারের বিত্র জাবনা ও জিবের এই নুচন ভারের বিত্র জাবনা ও জিবের এই নুচন ভারের বিত্র জাবনা ও জিবের প্রাম্ব প্রত্তা করেনা বিত্র জাবনা ও জিবের প্রত্তা করেনা করেনা বিত্র জাবনা ও জিবের প্রত্তা করেনা বিত্র লালা ও জিবের প্রত্তা করেনা বিত্র লালা বিত্র জাবনা ও জিবের প্রত্তা করেনা বিত্র লালা বিত্র জাবনা বিত্র জাবনা বিত্র লালা বিত্

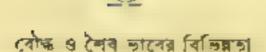
অভাব বিভার করেন ভগলনীর সভিত মগড়া বিবাদ করেন পর



মন্ত্রাধ্নাত উভাবের সাজসংখ্যা ভত্পতোটা কবিতা হৈছি করিছেছিল এমন সম্বে
মৃত্তিধ্বংসকারী দল দেখা লিকেন্, চিত্রকারের তুলি ও ভাষারের বাটালি হত্তুটা ইইল মৃত্যাং বেছি পাছির ভাব বেলপ চেত্রে, জিলা বা ধাতৰ বিগতে এক মনায়ন্ত মানিগম্যা লক্ষাকে কুক্তর ভুপতা হারা কর্বভাগত কবিতাছিল, প্রেমের মান্ধর ও মানার মধ্যাম্বাভাষ্ ভোষন করিলা চিত্রপতি বা ভাষত্যা ছুলিতে পারে নাই মানাসালাকের প্রেম্বর চেটার ভাষায় বহুলেশ ইইলে প্রেম্বাতে সুপ্র কর্তন লক্ষ্যগোন্ধর উল্লেখ্য মানুলনীয় বিশ্বির হার কন্ত্র হত্তবা গোল লাভ সাত শত বংসার প্রক্ষানিও উংস্কৃত্ত লিল্ডামূন্ত্রি প্রদেশে গাড়া হয় নাই ভাজবিতাকরে সই হয়, নাগানে প্রাস্কৃত্ত ভাষর নামা ব্যাভ্রপ শ্রাক্তির পাল্যের স্বিক্তির কার্ভিন, কিন্তু স্থানার আন্ধর্মন করা বিভাগ্যার প্রান্তরীয়া ভাজিবে না স্পাক্ত তই ভিন মন ওলান্তর করা বাছিলান্তর পুটার মান্তরা নামান্ত পাই ডাকার করি হারণ প্রান্তর করা বাছিলানের পুটার মান্তরা

ত্রকারণ প্রত্যাল পর্যাল প্রত্যাল কর্মান কর্

ক্ষিত্র গৈল থাছেব প্রভাবে যে যান লীলা প্রকৃতিত তলান্ড ভাঙা চার্থাসন্থার ভাষায় বাজ কর্ট্যাছে তালাক ভাষা এই ভানক, "গোলাক জন্যাগ্রহ প্রতি শিকেব তুলার নেত্রের আলো পড়াতে বাঙালিতা গোলী অবস্তান উপনিকা লাক্ষর আবর্গ লটনা কাজ কর্ট্যাকেন, ক্রম্পুনি যে শিক মন্দ্র মন্দ্র চালিয়া পালাক এই সলজ্ঞ ভাল উপন্যোগ ক্ষিত্রভান সেই শিক আমাদের কলানে কজন " লিখলালা হালান ধার ক্ষালার প্রতি ইপিত ক্ষিত্রভান গৈই শিক সাহিত্য কর্মার দেখাইন যে গজাকে যেমন ভাগাকে শিকেব জ্ঞার উভান্তা হালাক ইবার প্রতি শানিয়াছিলেন, এই লৈব ধার্ম সেইডল বোড় সমাধির সম্ভাব সম্ভাব ক্রার উভান্তা ক্ষিত্রভান প্রেমাক ব্যারকা, আই লৈব ধার্ম সেইডল বোড় সমাধির সম্ভাব সম্ভাব ক্রার উভান্তা ক্রিয়াক ব্যারকার ক্ষানকার, আই লৈব ধার্ম সেইডল বোড় সমাধির সম্ভাব সম্ভাব ক্রার ভাগাক লীলাডিত ক্ষানকার, অপর দিকে বিক্র ও লালার লালাকিলাস একানল ব্যান্তা প্রত্তির ব্যাল মৃতির বিশেষক হালা বিশ্ব হালা বিশ্ব বিশ্ব প্রকাশনের স্থানপথান অক্রান্তা শতাকী। "ব্যাকার্যাকরণ ব্যাকার হালা



সাধ্যপত্তীয়েলিভিয়ালাক্ট্রভাবতালাভীপভাসং," ভট্টেবের ভূবনের ভারশাসনে "বাচ্চাপচূচক্ষলাকৃত্যুপ্পরস্থাবিতান বপুনা পার্লপ্রয়ান্দ্র," (১০০৫ ১০৫০ খুং) ১০৬৩ খুং অব্দ্রে সম্পানিত লাম্নান্দ্রের চট্ট্রায় অন্তর্গান্ধর শালিকার্যালিকার শালিকার করিছে বালিকার করিছে বালিকার করিছে বালিকার করিছে বালিকার করিছে বালিকার করিছে বালিকার বিশ্বনার করিছে বালিকার করিছে বা

শেষ সমাগের ভাষাকা কোম কুগার সাওস ও মৌগলভাগা পাওলা বার না কেনেবের 👺 নের উপজ্ঞানট্ট চটাল প্লোছল এক প্রাহ্ব সংক্রা এক কবিয়া করে। রয় নার । স্থান্তাং পুর্বা যুগের ভাপানত্র উভাম এবং বিশাপুক্ত বেখাপণত লাক্তরা গুগের শিলে নাই । গৃই অভাব পুরণ করিমাতে অলকারবারলা । মহুহ ভাগের প্রতি লক্ষ্য লগকলে ভিন্ন কুটু কুট কারিবারী লট্যা বাল্ড চটাত পারিষ্টেন লা অলছাত্বর বাচালা হচান্ ভাব পরে পরে বাদা পায় माञ्चना मृत्यत निर्ध निया कर्णन्यन सहैया अहिन राष्ट्र इहेराएक व इवर्णन क्रयन। इप नाईसु CECमेंच- निर्देशीय काल्यार करेन कोन्या अवायक शहरक कोन्यारिक कांका करायांची धनः वास्त्रास्त्रचन মৃত্তির পবিক্রমনাণ ধরিতে পারা যায় । পুরু মৃত্যের একখানি বাস্তব্যের মৃত্তি ও কল্পধ্যেরের समयकार बाह्यसम्ब क्रिकेट किन अभारत समस्या बाहर हरक, अभयकिएक स्वीक सर्वाप्त भरवा স্থাননের রেখাপাত মার, এখানি সুটার অট্রম পারাকার, বিবাহধানি হাদল প্রাক্তির শেষ ভাগের, ইভাতে অলমারবারুলা দর্বাণিও চোখে পড়ে প্রথমখানি একটা উদ্ধ রাম্মোর মংবাদ দিহেছে, কিন্তু শ্বিতাখখানি মানুগ্ৰন্ত কমনায়তা ও দৌকুমাণা মধো "ইতাই অকশ নসনে তেএট চাহনী " এখা ওটের মাধুসা ও অতুলম চালি দাশলতা ও বৌন ভাবের পরিচর দিত্রেছে। যদি এই শিল্প করে একটু করাধর কইতে পারিত, তবে বেংগ হয় এই ঋগকরে-বাহলা পাকিত না, পৌচের অনাগত পেনের আনর্শ চিত্রকর কুলিতে আজিতে পারিতেম চ্প্রীদানের মন্ত নিরভেরণ, প্রেম সক্ষেত্র, অসদ্বিত্ত অভ্রাল ভাতা কইলে ধেরপ সাহিত্যে সেইরুপ শিলেও হয়ত আমরা পাইডাম - কিন্তু শিল্পগতে বুদ বড কইয়া বচিবেন, কুল ভড়টা উর্ভে উঠিতেইপারিলেন না।

কিন্তু তাই বলিয়া বে লক্ষণদেৱের সময়ে চিত্রের মহিমাবিত আদশ ওকেবাবে মন্ত্রিত হুইয়াছিল তাতা এতে স্থাসিত হালোৱেববার মৃত্রির প্রশাসন কারতে বাইয়া সভীশচক্ষ যিত্র মহাশ্ব সম্বর্মত স্থাতিপাত কবিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন —



आजिएकर एकम रवाक मुन्तव अन्तर्भव विकासक कृष कामगामद गाउँ इत्तर जायिल क्रमंत्र सीर्व ফুলার ক্ষান্ত্রের বৈরণেপ্তার প্রতিষ্ঠিক্ষাম্বরণ যত গুড়কালীর প্রতিনাতি বইনা প্রস্থান্ত্র বছুলা ভইনেস ला^रशल अध्य देलाएक्स लिय हारूद विदेश हाशामित झाल लॉय 1 हाना हडातार सीम **ামেক এক ভূচতাৰ সভোচো উচ্চাৰ ভূমিকাইৰ চিল্লে কতা জিল লাজন ক্ৰম ভালেই নিকটি**। हते हु भवनी करि तर्व अवस्कार अफार बन्द हुन त्या है। कार शांता का ह काशवाधि ছপ্রিয়া মাট্ন ট্রাব করা উট্লাভ বাসর আলা নিমানের কাল সল দলে। সাল স্থান ारोकार कर करा व कात किंदा लाइ के का के इंटला हैन करें हासाद सारक नियशकुर। होन र्नाम तहां तनकल कुम्मिन में, यह भाग करिसकाहरू हाता काणाना পার্যন সিক্তারনভূলিতে পাটা ভি তর্ক শিক্তনভূপিক পাটানভূমপুলি পার লক্ষ্যমেরের সম্ভানব্দী উপন্ত বাছৰা সান এদসাভিত্যের অধ্বাত হল নাই শিবের বুট কুস্-সমুধ্যে যে সকল গামের নাম লাক্ষা বাই ডাচ ডাচার মতনকঞ্জিট এখনকার চায়াগেষ্ আন্দেহত সে প্ৰক উজ্জুত্বস্থা বাক্চজ্বতী নাট টাডাম্ব প্ৰিটিড বিএচ্চস্থার জন্ম भाष्ठ भाष्ठ करक दिश्वहे बाक्स शास्त्र करियार एक शायलात ला वर्या राजेन दक्षा वाक्साव अहीत्त्र ৰ্থন কৃষকণণ উদ্ধান্তৰ মানল ভিত্ৰাপ তৈত্বই চটাবে আক্ৰীয়ন স্থান্তৰ তুপজুৰ কৃষিত্ৰ। শিবদেনে করকর্তন সাম্রের ক্রাম ক্রাম্ভ বারার অর্থ বৃথাইনত পারে এমন লোক এখন শিবল। इतिभवत हार्श लेक्टर इरद्धि हासीयात है कि इत्तर है। इतान काछ (कालकीयां, কালিয়া, কাৰ্মিকা কাকজা কালিবুল কলোনকটা ভালিনী কটকা বৃত্যগালী, কনক-इ.इ. इनताक इर्जान्साल भरावने धूल्य इक्षणाले कुशास्त्रात कुशास्त्रात कुशास्त्रात कुशास्त्रात कुशास्त्रात ক্ষমকার্যা, কামের গতিমা, খেজুরপুলী বাহতশালী ক্ষেম সকাজল গ্রাবলী, গ্রালভার, (भोड़े) कांचन, राज्यानाही करायुनी खशावन समयहालो हम्म्यूमानी हजाशाली, क्रहेशारती, ক্ষরপাছাণ ক্ষাইলাডু ভলাবলী জীবনদাবেল ভিজালালী বলাইছোপ, যুক্তা, নিষ্ট, सम्मन्तरो इन्यादारक वाक्रमहरूका नारवादम निर्माष्ट्रीयाक, किल्माहरी, शक्रमासी, वाक्षेत्रपति काइरके, नाकहरू, दुशायाका कार्याती दको, शकार्याके दासशक, वक्षण, तर्वे विकार महिनाती सन्ती काकन करासीरकार्य, इलाकमा, ज्यानके मीकाभागी, প্রত্থালী প্রত্তিটা, এই সকল বাস্ত্র শিব উচেও কেতে ভীরের সংক্রেয়া ভ্রমাটিরাভিলেন।



বৌদ্ধ ও শৈৰ ভাবের বিভিন্নতা

কিন্তু এটা স্কল নামেট শেষ্ট নতে। কৰি লিভিডাছেন শক্ত নাম কৰা তাৱে কভিছু ভিভিড্ বাজনা ভূমি শস্তপানিত্রী বলিং আম্বরণ কম কাতিয়াছ কিছু কাত পাত পেই বছ ওপতা লক্ষ্যপান্তার প্রকারণভ্রদ আয়েরা ভারাইয়াছি । কুমকেরা ক্ষেত্র এখনও কি কি ফসল Seen करत यात्रो नियम्ब छात्र। किरिया भादाबाद इदर वाहा जिल्लास्य सर्व हात्रा वृक्षा করা সম্পদ্ধ আহবা কিছু জানি না কিছুই কবি না পুষু ধান্ত নতে বিশেষ চইতে নানারণ স্থাতি ফাৰের চাবা এলেশে ভাঙাৰ্ভ আনীত ছত্ত্ব। ধর্তার বালানের শ্রিকৃতি কবিখাতে জীগটের মুপ্রসিদ্ধ "ডিজা মাধিক" কলা নিশ্চংই কোন দ্ব দেশ কঠাত বাজ্ঞাব ভারাংক স্মানীত চইখাছে, সৰ্ব কেন চইন্ড কুল্মিছ "সৰ্বা" কলাৰ ভাবিছাৰ , এক সম্যে কৰ্মে वाकशानी अवर्ष्टन इवेट कुल एस वक्रमास अवस्थानी वहेरान्य महाना कता ह हाला कुल" 'आमर्ग अझेक्सर अहियाकि , "आव बावे हल्ला" आर्वाह नावता हड़ात देलद्र हल्लक নগর কার্ডটো প্রভাব দিবার কবিবাছিল - বিক্রমপুতের "মেছেন বাল্যা কলাও সেন কি পান-রাজারা জ্যাত কোন পূব কেল চটতে খানখন কবিহণছিলেন - জাবা বীল কলত খুব জুপার্টান যুগে "কৰা" কুল অপিতাভিত বলিখা হয়ে হয় । কাৰ্ড প্ৰাচীন সংগ্ৰাত কৰা ফুলেখ নাম নাই। শোষকারে "করাক্সমসভালন" প্রভৃতি প্রেশকর বিংপত্তি করার প্রায় রক্তপ লাল মূল এ পেলে ছিল, ভালাকে 'ওড় দূল' বলিভ, প্রান্তীন বাজলা লাভিচ্চা ওড় মূলের উল্লেখ মনেক প্ৰলে কেখিতে পাই।

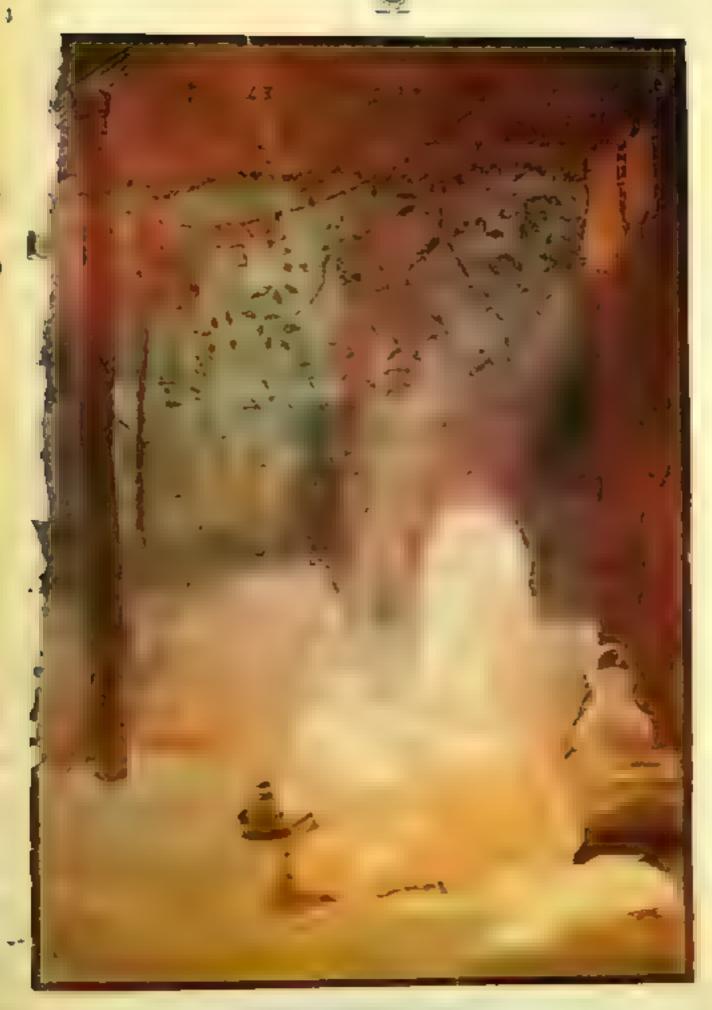
ক্লব্ৰু বেলে শিল ঠাকুৰ একেমণৰ পাডাগগৈতৰ চাহাটেৰ কৃটিগৰৰ ভিডাৰে প্ৰাৰেশ ক্ষরিয়া উচ্চাদের অন্তর্জ হটলেন - বাজালী হেরপ ঠাডার দেবভাগ্ধ আলমার করিছা লটভে পাবে, এরপ খার কোন জাড়ি পারে না বার্তিরে দর্শন্ধ এই সক্ষণ দেবলীগাব মধ্যে কেবল বক্তবন্তা দেখিবেন কিন্তু দেখভার প্রশাস্ত্রতার कुरक्दवर्गे (शव) অংশীদার ভট্ডা উভার প্রতি অভবন্ধে ভঙ্গার উপায় এক মাত্র এট বে, উচ্চাকে স্বাস্থ্য মত কৰিয়া লওৱা। কিন্তু ভাই বলিয়া কি পিবের গুড় ইতিমা চারাটের শক্ষতি দ উভিচ্ছিৰ গালেৰ অধ্কাংশ হাজে হাজে এমন কথা লাছে বভাচি বুনা বাৰ (य काकावा (मनाविशमद पक्तापादवर जानाइच्छिक (लक्ष्य छ देशव दालांत कर कथा अवाक् ্ৰাক চাৰা কবিকাত আগমনী গামে মেনকা বাণী দিবটাকুৱাৰ খব সামাই ক্ষরিয়া ব্যবিতে চাহিত্যমূল "আমার পিবের আনেক লোব কিছু একটা বিরপত্র দিলেই (म भेरम सुन्दी हाहारक रेमलारम वाभित्त वश्मदनानी अहे छेम[।] विवर भाषारक नक ক্রিতে চট্টের না শ এই গান লিখিলা কৃষি উলফংহাতে বলিচেছেন প্রাণী, কুমি পাগল, কুৰেরের ইশ্বনা দিয়া বিকু বাচারে বল পরীকা কবিচা ক্রেখাছেন, বে জোলানাম দিল্পুৰ, দেবাদিদেৰ অন্যাসভা ৰেক্টে অলানের চিতা ও ইড্রের ঐপুর্যা বাহাব চক্ষে এক, ধাঁহার নিক্ট চকন ও ভক্ষেব পাশকা নাই সেই শিবকে তুমি "ঘত ভাষাই" করিয়া রাখিতে চাহিতেছে, ভূমি পাগল " আক্র্যোব বিহর পিরের এই মহং অন্যসন্ত রূপ স্থাক্ উপলক্ষি करियां कार्य-कवि कीवारक अकान कार्यात मावहे क्यांकिवारह अवः कार्यात



লাকিবলা ১০০০ টাই ও কুম্নী ২০ ব ব বংগ্রিক ব্যাহ্রার বর্তীয়া কুলি ডে মার্কারে कात एक रहास्त राज्य र राज्य र राज्य र राज्य र राज्य वास्तिविक 新年 を を受ける かん ある こま イナ とま कर र प्रवासी कराये रहेल करेंच करेंच करेंच भाग कार वार त्रक कर है है है है है के पार वाकान के के लिए कर के की की 数1個日子ドイと MR 内質 方下 3 ・ 「4 イラット NEP 50円 電信 数4 प्रकार के के के कहा अंगलान का गान, गांच क्षेट्र एड लोडन छाडाडे हिंदा おはのいか から、 はん · カラルト ライー コイー カイ のを とばらば お ない かは and they are provided to a large dealer of the part of the large l

factor and give a serie of the series of the देश तर प्रहर्मको । न गार तह व्याह रेमलाम भग ५० होन को प्रदेश बाल ফ্রাক্ত প্রাক্ত করে। ধর্মের বার্ল করা পান্ধ লাগের বার্লন প্রাক্তর করে। ্রালা রাল সমস্ক আহার হার কলাক ব্রাছ । আনা রাজ্প হোও বির্ভিত্ सहार अरेशक रेक्षांत्रक र मक्ता । र रतक विद्याल 'भारतक के 'क 'सार्गाहरूसम, किन्नु सिन् বাণার ম কর ছাল বর্ণ, হাম বিশ্ব ইন্টেশে ভাষের জল নৃতিতে মৃতিতে সামালক বলি, মুছন প্রানাধান মানার বালী হা কমান রালাভ আবি কুলেভি প্রারাভ 🗕 নাবদ বচনে, মা মা বাল মা কোন ছ া ব জলাব হ'ব হ'ব হ'ব দিল মেনের অববোধে কাত যে লাভনা ক্ষর মে প্রাথের কল ছলাই পরিল পাত্র ভাষা সেরুপ্রের সকল লোইকট ক্ষানিষ্টেন এই কাইব প্রতিক ব কৈ এবং সাক্ষা, কংলার। বাককেরে চারের ভাল ইথালিখা উঠে, ভাগলিক ছবল্পন পাকে কেত কিছে পালনা নি স্কাতভাৱে বধুত মন মাধ্যের (क्रिंगियन क्रम क्राक्रांक् करिया देशके वक्रमान अवस्थित मध्य पृथ्वितीय दाक कन्नान क्रमराध्य আকুল আহবনে সংগ্ৰেছ এইডল শত শত আলমনী গান বড়িৰ ভটবাছে যা নিজে গিথিপুরের রাখি, ঠাকার সংসারে কথাতুল কিছু নাই । ঠাকার গুকের অল কাক চিলে খাছ,





the second transfer

.



বৌদ্ধ ও শৈব ভাবের বিভিন্নতা

কৈন্তু দ্বিংপ্ৰের বরে মেরেটি লিয়া জাভার মনে সর্বাদ্য শেকসম কট বিভিয়া থাকে গ্লাল কঠে সামাকে তিনি বলি চছেন "ঙুমি যে গিবিবাল, কাচে আমার লভ কথা, (म कथा (अल्अव चार्ट्ड कावार क्रप्टर गेंग्डा चावाद कावाब कावाब कावाव কেনে কোন বেড়াত, চত্তে অতি কুখান্তিক মোণার কাত্তিক ধুলার পড়ে লুটাত " এত স্থাধের উমার ছেলেরা না পাইখা লাকে, টেড়খ মেনকা কির্পে সহ করিবেন 📍 এই ছস্ত তিনি শিবকে হর জামাই কবিতে চাহিকভিকেন "আমি জামাতা সভিতে, আনিব ভূছিতে, গিনিপুৰে করব শিবস্থাপন্য । ঘৰ দাঘাই কৰি বাথৰ কৃত্ৰিবাস গিনিপুৱী হবে ছিডাম কৈলাস . ছরলৌরারণ দেখুব বার্যাস, বংস্কার্য ঋন্তে বেতে হবে না 🗥 পারে ও লৈব সংখ্য এই যে চিত্ৰ জাতা ব্ৰাণ্টেন্নের প্ৰবন্তী কালের বন্ধ স্থাকের চিত্র বণিও বছকাল পরে ক্রিটা এই ককণ হুৱে পাছিলাছেন কোকিয় প্রদাহ দেলের স্থান ভালেন রাখা,--- চিনি আৰু, অধ্যতিপৰ অনপন ক্লিষ্ট বৃদ্ধ । উভাক পুষু কোলিয় পাৰে সমাজেব মেডেৰের উপৰ একাধিপতা বিস্তাব কবৈ ৩০ ব্যক্তব্যগত এমন কি বাজগত হাদ ভাল বড় কুলান পাছত চল करव क्षा अपि अपका भरवस के करता असाद करा है असारोग भिरत विभागतान को वर्तान मा কিন্তু স্থাল বাচাকে বৃচ কৰে, অধুনামী সকল স্থাত ভাঙা অধুন্যালন করেন না এবং স্থাকে অধ্যের প্রশাসিত , ক বাংশুর এক মন্ত্রাবর্ত মান্তা মেতেকের পাত কার করের বেলামার द्वाम क्या ना अहं अक्स किंद्र बन्द्रांती भारत अवहत्यात्व वाक्सती क्रमापत क्रिया आधारा স্ক্রমিব্যাপারে মির স্তাকুতকে চায়ণেদর দেব লাশকপ ,দাখর ছি, এখানে ভিনি কুলান স্থাণ্ড্র ्राष्ट्रे कृष्टे चाप्त कृष्टि वालुव आश्रम्मो श्रम्भ वाल्याय वहासाहुव सम्मान् क्रमहरूव व्यक्तिहरू क्षेत्रस देश क्षेत्रस्य ६६५५ क्षेत्र स्ट्रिंग क्षेत्रस स दूरीन क्षेत्रस— এই চই ছাতে গঠিত হটনা লিব এ ,দলবাদীৰ জলাং ব লাছ কবিষয়েছন কিছু পলা গাঁৱত दश्यामित्सय ८काधाव छ दशांतवहुइङ हम माहे

এখানে শিব ঠাকুর সন্থকে ওওওলি কথা বালবার উক্তের এই বে, বেল্পাল জীবজগতের প্রতি অন্নের ক্ষরণাপর্যথ গ্রহণ পশু ও মনুস্থান্থের মধ্যে পীড়িত ও আউন্থের কন্ধ মনেক চিকিৎসালর বুলিয়াভিলেন ভ্যাপের উচ্চ জান্দর্শ সম্পারের উদ্ধে ভ্রেন্ডে অনুবাল ও জেতের অবকাশ নাই শৈব ধর্ম আসিয়া মানুষের জান্দরের ক্রেন্ডে ভ্রেন্ডে অনুবাল ও জেতের অবকাশ নাই শৈব ধর্ম আসিয়া মানুষের জান্দরের ক্রেন্ডে ভ্রেন্ডে ক্রেন্ডে ক্রেন্ডি ক্রেন্ডে ক্রেন্ডের ক্রেন্ডির ক্রিন্ডের ক্রেন্ডের ক্রেন্ডের



শ্বন্ধ ক্রিয়া সইক তিনি ভাবে বৃদ্ধের মন্ত থাননী ক্রিয়া বলিয়া গাবেন না তথ্যও ভাবতের ভাকান ক্রিয়ে করিছে বাদ্ধির পেষ্ক ক্রেয়া বিলান হর নার, এই জন্ত শিক্ষময়ানির কতকটা হান পূর্বা ধাশ্বর অনুষাই বহিছা লোল কিছু জনসংখাবন শিবকে একেবারে ঠানাবের অসন ও পরিবারভুক্ত ক্রিয়া বাশ্বিন বাদ্ধানা ক্রমন্ত টোচার দেবতার অন্ত বাহিরে মন্দির নিশান ক্রেয়ান গ্রহার গুর্গেশকা ক্রমন্ত ক্রমা, স্ত্রী, আর্থা—তেমন্ত বা ভ্রেয়ানিক গ্রেক্তন তথালা চার। ভিত্রকর মান্ধ্য মান্ধ্য উল্লেখ্য যে ভিত্র আনক্রয়েছেল ক্রেথানে গ্রামন-স্তেম্বর ভিলি বৃদ্ধ ভ্রেশকা কৃষ্ণে।

চতুৰ্থ পরিচেত্দ

নৌরদক্ষ—ব্যঙ্গলার ধন্মের উপর তামিল প্রভাব

ত্রি যে সংসাবের প্রতি উসালি হৈছে হাজাত কাতিব সলাকালে কায়বালের মার্লালের বিধা জিল স্থান প্রত্ন প্রত্ন লাভ লাভ কর্মালের ক্ষালালের লাভ লাভ প্রত্ন প্রত্ন প্রত্ন লাভ লাভ লাভ প্রত্ন প্রত্

গোৱী নোকাৰ চলিবসন্থন দ্যাগত বাহাত মাধেৰ কালাও হাও ভালার কানে প্রবেশ করানত সদয়ে আকৃতি বাতৃতা হউতেছে সে অতি বাগ্র ভাবে মাথিকে ব'লডেডে, "বীরে দীরে বাহরে মাঝি ভাউ মাবের কালন ভূমি।" সেই কালা বিভাস্ত, কটনায়ক ভটাল বেহমপুর, বাদু প্রবাহে মনীতৃত সেই কালার বেপটুকু ভূমিবার জন্ত গোরীর কত বাগ্রতা।



সৌরধর্ম্ম বাজনার ধর্ম্মের উপর ভামিল প্রভাব

মান্তশন নে কা মান চালনা লিনাছে অক্তান পাছিল। প্ৰেন্তা কুটোন কছনা চুইয়া কাছিছে কালিছে বলিছেছে —"ব্যাসাকৃত আহি হোমান দেশে চাইব আমাকে কে কালছ কিমিয়া দিবে গুল স্থাল আদাত বলিছেছেন —"কছাটি আমাক একাৰ একাৰ একাৰ ভোমাৰ কক্ত লাড়ী হৈছিব কৰাৰ জন্ত হৈছি বসাইব ল ল ভামাৰ দেশে আমি বাব, স্থালীকৈ কে আমাকে নাখা দিবে গুল "কেন আমি ভোমাৰ ভালাই মাল নাইবে নাখা বাহিবৰে জন্ত নগতে নগৰে লাখাকৈ গুল "কোমাৰ কে ভোমাৰ ভালাই মাল নাইবে নাখাক জন্ত কালছ কালছ কিন গুল প্ৰমান কে আমাক কাল কালছ কিন গুল প্ৰমান কে আমাক কালিছে। ব্যাহিক আমিক বাহিবৰ জন্ত কালিছে। ব্যাহিক আমিক কালিছেন কালিছেনে কালিছেন কালিছেনে ক

दहार दिए। किन्न भान करत न काका प्राचित अवस्थित के दिवसी दिवसी दिवसी, स्थानी देन तुम्हार विश्व किन्न के दिवसी किन्न किन्

মাল্যাপির সোলা সালাব্যের মাধা পেনচবিত্র লইছা নানা উপায় আছে আদ্ধানির সৈক্র জুছ, প্রেড কিংলা হ্নম প্রতা বাছাকে লেখিলে আন্ধান্তনা নুক্তীয়া ব্যা কিন্তু বাজালা জন সালাব্য নাজ্যতন না বৃদ্ধিয়াছ সংজ্যাক পুছা দিছে চাতে না মান্যের সাজ মার্ম না মিলিলে সে অধ্যক্ষ্মসালাকে কান ছাইছা প্রাছণিকা কিংলা এবছর শিশাচ বাজসকল দেকতা আদ্ধা কান্যে ছুই হয় না হাছার প্রতা চালমু, সই দেবছামের ক্রা বিল্ডে বালিছে ভালাবই যাড়ার আেছের প্রকৃতিনাক্ত মনে পাড় এই ছেল্ডেছ্ল্যের ক্রাট্যা শেলা ক্রাট্যা বিল্ডে করিছে করিছে করিছে করিছে ক্রাট্যা ইচ্চ অধ্যান্তবা্ছার সভান পাছা বালক ব্যাক্ত দিক্তাভূমির উপার্য করিছে বিল্ডে গ্রাক্ত স্থান্তবা্ছার সভান পাছা বালক ব্যাক্ত নিলরে মান্যে সেত্রেনির অধ্যান্তবা্ছার সভান পাছা বালক ব্যাক্ত ইন্তালক ইন্তালক স্থানার বাছার বিল্ডে করিছে বিল্ডান করিছে বিজ্ঞান করিছে করিছেছেন—এই যে জন্মবাগ ও ভান্তব্য করিছে ভান্তবান বেজি ধ্রেছের গ্রেছ ব্যাক্রিছেনেন !

শৈৰ ধৰ্ম কি ভাবে বৈকাৰ কাৰ্যৰ পৃথাবকী অবস্থা বাজন। কৰিছেছে, তাহা আৰু গুই একটি উলাহৰৰ দিয়া আমৱা দেখাইৰ স্থামিল মেল এক সময়ে গৈৰ ধৰ্মের প্রাথান্ত দিন আম্বা দেখাইয়াছি। ১৯০ ৯০ পৃথা বৃষ্টাই ওপন প্রকাশীতে অকুগল নগন পর্যান্ত ভীভাবেৰ প্রভাব বিস্তান কবিয়াছিলেন আফাব্যান্ত ভীক্ষেত্ব ব্যক্তর প্রায় ভিন্ন লভ বংসবন্যাপ্ত ছিল



পুটার সপ্তাম ও অন্তম শতাকীয়েও ভাছিল সেন্দে বৌদ্ধ ও কৈন প্রভাবের বিলোপ কটাও আরম্ভ কৌন লৈও এ শাক্ত গর্মের উপ্তাম করিব আছে বিলোপ কটাও আনুদ্ধার বাজন কৈন্ত প্রামান করিব সাল্লাসী সম্ভাবের সালে বৃদ্ধি করিব কৈন নেচুকুক্তে রাজসভাত প্রকাশ্যে

অধ্যান করেন দীর্ককালবালী তকেব ফলে জৈনাগে পরাকৃত হন এবং মাত্রবার অধিপত্তি প্রবাহ শৈব ধর্ম প্রছণ করেন এই উপলক্ষে আট ভালার গোড়া লৈন পরিস্তকে প্রে দেওছা হয় লৈন প্রান্তি সাক্ষার্থের অনুনক লিবস্তোর আছে, ভালার অনেকগুলির ছারা বে বলীও পালে ও বৈহার সলীত প্রভারাত্তিত ভটার্ভিল ভালা অসুনিত হয় অহার বাহার করিও পালে ও বৈহার সলীত প্রভারাত্তিত বিশ্ব সলীভগুলিও যেন বালার বৈহার ও পালে সভাগত্তিব পূর্বকার করি আনহন করিবস্তুর বলিবা মনে হয়। একটি শৈব জাের এইকল শহে পিন ভূমি আন্তান কর্মতক্ষ আন্তান হয়ে। একটি শৈব জাের এইকল শহে পিন ভূমি আন্তান কর্মতক্ষ আন্তান হয়ে। তুমি আন্তান অনুনা বন্ধ, জুমি আন্তান গৃহ আন্তান জািন ও আনক ভূমি " (Hermo of the Tamil Sarvite Sainta, p. 50, by F Kingsbory) এই পদক্ষি বেন উল্লীসম্বে শ্রায় সে আন্তান, ক্ষাতি কৃল মান এ ওটি নবনের ভারণা এবং বিভাগান্তির "ভাতক স্বলমা মাথাল কৃল, নয়নর অনুন মুখক ভাগুল, অন্তব্ধ মুগল, বিহন হার, গাের পাল, মান্তক পাল, ম

হ'লবালে স যদি কুই ভা পতিও ২৬বা গোচাচাকোরী হয়,
আৰু বাধা ভ হাবিল
ভাচালেও আমি বুকে জডাইবা প্রিয় তুস আমার চাকা সমার বা

ক্ষাৰ একটি জ্যেত্ৰ ন'বেশন এ দেও ভাগে কৰিব ভগন কামাৰ বাগণ কে গালিবেও চে কৰ্নদেশন, ভোষরা উল্লেখ নামকীউন শোন " ।৪৫ পৃং। বিদ্যাপতির "প্রবাদ হ' ভাষনাম কক গান, গুনইছে নিক্সট কঠিন পরাণ" সচে হিলাইয়া পদ্ধন ক্ষার স্থামীব "কড়কটা জীবন শৈশকে অভিনাহিত ভটাগেছ, কড়কটা জীবন দাশগালার দীলার বিগত, ভাষার মনে কড়টুকু গান আধিবাছি প্রভু ভোষার জন্ত্ব"। ৬৭ পৃং। ঠিক বিশ্বাপতির-—"লাধ জনম হাম, নিলে গোহাগেছ, জবা লিশু কড়িয়ন গোলি নিধুসনে বমনী বসরকে মাজিণ, ভৌছে ভাজনি কোন বেলি" গানটির অভ্যুক্ত এই ভাষিত্ত-ক্ষায়ানের দৈব সভীতের ভাব প্রবাদ্তা লামাণের বাজানী বৈদ্যাবিশ্ব কড়কটা অভ্যা অন্তর স্থামীব এই গানটি পদ্ধন—", সউ গড়ভাগা নগ্র বেখানে ভগবানের মন্দির নাই, বেশানে খেড় ভাল কোন লোকের কল্যান্ন স্থাপির পাছ না বেখানে জ্যোত্র পাত বা দেবগুর ক্ষান্তিত হয় না, বেখানে কেছ যুহকারপুর্কক খেড় গল্প নিনাদিত করে না বেখানে আহিনার চন্ত্রাত্রপ বিশ্বত হটবা দেবগুরু গোলিত ভব না, বেখানে ভোজনের পূর্কে ক্ষেত্র স্থাপা নৈক্ষে দেবগুলুল নিবেদিত কবিরা দেব না, সে স্থানটাক্ষে আমি নগ্র



বাছদার কল্লনাত্র

বলি না—উহা ভীৰৰ অবণ্য " মানিক ভাদতবাৰ । খুটাৰ নাৰৰ পাতাকী , পদ খুলা "তুৰি কি মামাৰ মনাৰত গাড়েৰ মধুচক" ১২০ পৃঃ , ইহা একই ভাবের ভোভক

ত্রামিল শৈব সন্ধান্ত ভাষু বৈক্ষণ পদের পাক্ষানি নহে, তালাতে বন্ধনেশের দাকে সন্ধানিরও পূর্বাভাগ আছে বলা মানিক ভাসহরার পদে "ক্রম হউক ভোষার প্রভু, আমি কথাত সলিলে ভূমিরা মহিলাম, আমি চেলামকে লেবে দিব না " এই চ্তাটি মানবারি বাহের অপ্রান্ধিক পদের প্রথম চরণ "লোম কাক নহ লোমা। আমি প্রথাত সলিলে ভূমে মরি আমা" প্রভৃতির মন্ত্রকা অমর বামীর শদ—"কেন সন্ধান অবলাহন করিবার দ্বন্ধ বাহিতে । কেন কাবেরী বা কন্মদেশের কুমারাভাগের প্রতিক্রম ভূমি কি আন না বে আবাধ, যে বাহিক উরোকে সর্বাহান করিবার করে ভাগিতে পার্বাহাক স্থানির বাহিক ভাগিতে প্রান্ধিক বাহিক ভাগিতে স্থানার করিবার করিবার স্থানার গালিক স্থানার ভালিক করিবার করিবার করিবার স্থানার করিবার স্থানার বাহিক প্রান্ধিক করিবার করিবা

পুরীর এবম দশম লাভানীতে কিংবং ভাতাবও পূব্য চইতে ভামিলাদেশীর লৈব ধশ্মের সাধুর মধ্যে যে ভ্রান্তি ও প্রোমের বীক্ত পাওধা হায় ভাতাত ক্রেম্ প্রাম উদ্ভিয়া আসিয়া যক্ষদেশের উক্তর ক্রেমের গ্রেম্ভার বৈক্তার বৃদ্ধাক প্রজ্ঞ কর্মভ্রমতে পরিগত করিয়াছে, ক্লেবলিকে চ

প্ৰথম পরিচেত্রদ

বাসলার ভন্তপাস্ত্র

হিন্দু তর পূর্কে কি বৌদ্ধ তর পূর্বে, ইচা গ্রহণ ছনেক বাধাসুবাদ চলিবা আসিয়াছে।

তিমুধ প্রবাদ, বশিষ্ঠ টান্দেশ চইটে চরলার লিখিবা আমেন বৌদ্ধানে যে এই তরপারের বিশেষ আলোচনা হর্টয়েছিল, ভালাতে সন্দেহ নাই। বৃদ্ধ ইন্দির্যবিজয় ও কাষনাবিশোশকে প্রধানতঃ লক্ষা কবিয়াছিলেন একদল সাধক বনে করিলেন, বল্লা সমাল
ইটতে দূরে নাইখা ভলভবন করিকে ক্ষরের শক্তিব পরীক্ষা হর না। কামনার বলকে সমুখে
রাখিয়াইন্দির্যবিজয় করিতে পারিলে প্রকার ইন্দির্যবিজয়া হাটতে পারা বাল এই ভাবে
পঞ্চ মকারের উৎপত্তি। কিন্তু ইহা কেইটে সাপ নইনা খেলা চণ্ডালান বিদ্যাহেন, শ্রিনি
মাক্ষপ্রসার জাল বিন্তা হিমাহিকে আকালে ভূলাইয়া বাহিতে পারেন, কিবল সাধের মুখে
ভেককে নৃত্তা করাইছা ভালাকে ক্ষাত্ত সেকে দিবাইয়া আনিতে পারেন, ভিনিই এই
পরীক্ষার জন্তী হইতে পারেন, স্বতরাং এ পঞ্চ মকারের পরীক্ষাক্ষণী সাধু বুব করে ছিলেন,



অধিকাশ্পই ব্যণীর ছায়ায় দুও হইবা ৩৬ ৬ কণ্টাছ বা বই ৩০ এই ভাবে ৬৫৫৬ দুর কৃতিয়া একেবাৰে মিট্ৰ চুইবাৰ জন্ত কোন কোন চুলেন লগতে উপায় বাসলে চিন্তার মুধ্য क्षांबक्षकारक मानना कार्रावन काम २२० डा क्रियान क्रियान क्रियान अवस मार्क भाक अर्थिक प्रश्निका हाता को छ। ता ह व वर्षात प्रश्न है। हाता वार्यक हर्दात्व অধিষ্ণ স্থাস্থা প্রভাৱ ক্ষাড় সংগ্রহ ছন্ত ড্রাস্থা হয়ি ব আর্থার প্রায়েশ্ব नवीक्षाय अक्षान निकल इंडेण न उठार कह वाष्ट्रार कारण माउठ वांस्वावण सहसा कांवर्ग লিখিলেন শ্লীকা পাঁকা পুন, পাঁকা পুন, শাস্ত চত্ত ওচাল ১৯৪ চ পুন পাঁৱা পুনকলো ন বিশ্বতে " কিংবা "অন্যবস্থান্ত্ৰ স্থান্ত বৈচ বহু সদ " ইতাৰ পৰি এমন সকল প্লোক আছে বারা মল্লব্যত প্রকারজনক ব্রাদ্ধানকের এই সকল ব' =২০ ৬ পুরু মধুদ্ধানর জন্ত क्षांचार रूपत मुर्भ समारक र छत्क अका स्व क्षा क्षा कर कालन । क्या स्व समार्थ क्षा है का मूल वर्णकरूपार्थ , ला इ अदान करूद का तर्गाहल का है स्वामन्यान्य कर्ना विकास বাজারা লাশকর জ্বীক্ষান্তে ভগাব নইগ যাত্রণত হর এখটা আগ্রাধ্য হর্তাভ্রিশন रिवाधिक महत्त्वव स्थक अवायद भव वर्षा व क्षा के कि कर कर्णास्थाल के महत्त्व भवाक करेंद्र प्रक्रिक कर्षा के लागा विद्यु प्रकार कर कर्षा हुए एक्टर के स्थान वे छर्न Cलाकिनिम्हिड कानुन बसुदिह करेंड टाव्यता आहर र म ५ ६३६ ह एक श्रकात शासह পরিয়ালে দট্ট চট্টো গাকে বাদ, উত্তর প্রভাব এককাল সমস্ত এলৈভাকে শ্লিক ব कुक कावमा चुन्दान लगामु अभ्यास कोदराईहरू पहेड शुन्दाहित। अर्दाहरू नवाडित পুল্লাল অস্ত চইত উভোৱা ইছে কবিলে ১২ কাম কপাধাৰ কবিছে পাবি, তম, নদীকে 'ডির' বলিলে তার্থে প্রছে ধামিত এক' উভোষে মৃত্তত্ব বর্ণা'ব্ছার প্রশাস কইটে দুৰ্বস্থী আল প্ৰজ্ঞালকে বন্ধ প চুকা কেডা কেড পাবিজেন কোনা ব্যক্তি বাৰী ম্যনাম্টী ম্পুস্তৰ কাত্ৰাৰ কলক প্ৰকল্ব হ সকল কৰা বাৰ্মান চটাগছিলেন গায়লিক उभक्तभार ह अप्रोद्धम क्रथ्न प्रदेश प्रदासको ग्रहणकर्त काञ्चलीया का पक्ष 'तिक त्राक अभावाद लहेशा शाला स्थम ह शाल पूर्विया आहल, तानी महिष 日本が田) কুল সারণ করিব। ভারণক অনুসংগ করেবের সাধ্যের চর্যা ছবে হিলিয়ে দেল, কৰি লালিকাৰী ছটা। পদনীকে আক্ৰমণ কবিকান ক্ষম্য চিক্ট বাছ চইয়া काकान्नेश हुनिता, यहसामही वाकनेप नहीर नानापुक नामका करियान ্রেই ছেপুর পরস্পরের भारत श्वाद द्वभावृद हरिनाइ काशित प्रमाह तथाव भारत इतेया भनातेत्वित, वानी शक्त ওটনা ভাতনকে আন্তর্মন কবিংকন স্বাধানত পোলা হয় বৈষ্ণাব সাভিতা ভেক্ষারাদের মধ্যে ষ্টের। র্যাস্ট্রের, বাকি মৌমার্ট্র কর্তব। দেই চ্ছারেন্ট বৈষ্ট্রের টিকির উপর ব্যাস্ট্রিক বল্লাব্র প্রিয়া ,ম রাগ্রা 🐹 পুরা য়ংশবিনিজন নাম্ক প্রাপ্ত কুমার ভাগের টালিসম ৩৭ জুগ কালিছে হগেন স্থাক্ত এই ইপাখ্যানটি খাছে শিলুইনিবাচার লালারট্র মোলনা কালিছিলনামন উভোগত অনুসতন কবিল। গুইনিবাচ থবাগোল হুইয়া ত্রাৰ পার্ডে টেটা পাইলে, কারিভিডেড্ডেম সাব্যেষ হুইয়া তথপভাষ্টী হুইল । ভুইনিবাচ



বাজলার ভরশাস্ত

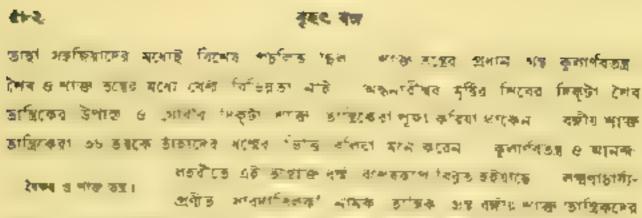
মংক্ত চইয়া ছলে জীপ দিখা পড়িলে শক্ত পানিকোতি চহয়। মংক্তের পিছু পিছু চালল গুইনিবাচ পানী হইয়ে আঞ্চানে ট্রাছ্য গোলন কাপ্রিছেপেয়ের বাজ চইয়া অন্ত্যন্ত্র করিল উপায়ান্তর না দেখিয়া গুরুনিবাচ প্রকাট প্রকাশ করিল করিল গৈলার না দেখিয়া গুরুনিবাচ প্রকাট প্রকাশ করিল করি বাহয়ে মংকর কুল্টা সাজিয়া মংকর প্রকাশ চইয়ে মালয়া গোলেন 'কন্ত কাবল ' দুর ইইনের প্রগণ কর্ত্বটা সাজিয়া মংকর প্রেলের নানা পু কিয়া তারাকে বাহির কাবল ' দুর ইইনের প্রগণ কর্ত্বটা সাজিয়া মংকর প্রথমের ডিনটি স্থানির আঙা করণের মংকা করিছ আছে — 'লে দেশের রাজার ডিন কর্ত্বাছিল, তাহারা তারমের জানিত ভালারা মহলাল তাহান করিছে লাক্তির বাজপুরকে মাজেমের করিল ' কিন্তু রাজকুম্বেলার লগ পানিবালন করিছে মালেন প্রায়ার সাজিকায় রাজকুমারকে ছবিণ কাবণ রাখ্য বাখ্য বাখ্য বাখ্য বাজার চক্তে মাল্যত খুলি নিজেশ করিছা টালর কৈন্ত্র সামালকে গ্রেকারিক হারা বাংকার করিছা বাংকার বাংকার মালবাংকার করিবাল করিছা বাংকার করিছা বাংকার করিছা বাংকার করিছা বাংকার বাংকার বাংকার করিছা বাংকার ক

কিন্ত এপ্তাল যে নিচক বেদ্ধান্ত কলকাত তাকাই বা ক্ষম কাবতা বানব ল ক্ষেত্ৰণ-কামায়াৰ বহু প্ৰচাম কোবাৰ মন্দিতে তপ্তেৰ প্ৰপ্ৰ সংগ্ৰেব নিকা লওয়া কইছ, —জনাকাৰ মেয়েয়া প্ৰায়েৱ চুলে মহপুত কৃষ্ণ কিছু জানিক প্লিল প্ৰায় তেওঁ কইছা যাইড এই প্ৰায় এলেশে বঙ্গিন এপ্তা প্ৰচাল ভিল য় আমানেৱ পতুনাৰা ভাষা লইখা ছবি আনিক এখানে প্ৰায় একপ্ত বংসাৰেই প্ৰাচাম কালাখাটোৰ একখনি ছবি আন ম কৰিলাৰ

বিশ্বতারও এই সকল ওলু ভাত্তিক সংধনা ভিল এখনও কালাধানে ভৈববাঁচক্র বসিয়া থাকে ভারতীয় প্রাচান সভিত্যে একল এলাক্রগ্রহণের উপতেবল বিবল নতে বেছে তিটা কন্তা সবমার অনিনীয়ল বাবল করিছা লগাইন এবং বিবলানের কল্পনে ভারতেই অন্তর্মন করিছা কর্মার বিবলানের কলি বালার উপাধ্যানে ইয়ে ও বাবে ব্যাহ্রের এখন ও কলোভবল-ধাবল, ধর্মপ্রস্কারা নামপ্রভার কলা। ক্রাস্থ্যিত-সাগর ১৭ তর্ম। প্রসাদ অধিকার ও ব্যাহ্রির ভিলেন করিছা বাবল, প্রভৃতি অন্তর ভূটালের উল্লেখ করা বাইতে লাবে

ক্ষণিত আছে ব্যং ব্যালমেন অক্সচন বৈশিক ধার প্রবন্ধক হট্যাও ডাত্তিক আচার প্রবন্ধ ক্ষিত্র পল্লিন্সকৈ ডিনি ডাল্লিক্সডে এতৰ কারিয়াভিক্ষেন

হিন্দুমতে তর্মান্ত আগবের কর্মান্ত হরে—দৈব বৈক্ষার ও শাক্ত—এই চিন প্রেণিই থেপের পোড়াই দিয়া গাকেন বস্তুতা তর কন্ত্র আড়াত্রক জাকনে নাম্বাণো এত নিগুল্ ভাবে প্রেরল কার্য়াছে যে উহার আদি বুঁ কতে খোড়াখা সন্ধান করা যুক্তিযুক্ত নলিয়া যনে হব না মন্ত্র্যালৈ, বাত বস্তু খুড়া প্রাস ভূতনিছি, কু ওলাবোল, আছিক চার্যা প্রভৃতি তল্পান্ত্রীর ব্যাপরেসক্ষে আন্তর্কেরই অক্সত্র: নামেমাত্র পরিভ্রম আছে। বস্তুণেলে লাজে ও বৈশ্বন তর এক সময়ে প্রবন্ধ ছিল, প্রাধ্যে বৈক্ষর স্কার্য অনেক্টা বাছ ভাব চুকিয়াছে ও



এই তাত্তিক ব্যালারে এত সকল ভ্রেলাধ প্র আছে ধাতা লইবা আমরা এখন আলোচনা কৰা একাছ নিজ্ঞোজন যনে কৰি - ভাৰিকদেৰ হৰো কেচ কেচ ব্যক্তিচাৰী, বাচা টকা ভাষ্টে কবেন , আভাবে বিভাবে ইয়াবা আভাৰত গুলা কাছ কৰিয়া ভাকেন ৷ দীক্ষিত না হুটালে এট দকল কলেব দশে প্রবেশ করা ছঃসাধা আমাদের कृतां १२७३ সে লাকা নাট কুলাগ্ৰসংভিত্তত লিখ কতক**ওণি ভচনত কালে**ও B-ব্রেম্ব নিয়াছেন বাছড় এবং ছু চোর মাংল দিয়া চণ্ডালর্থনীর ব্যক্তিচার্ডট বস্তু, লবের केन्द्रोव এवः चलवालव कथ्छ देलकरण क्रिया क्रिके प्रकल वीस्ट्र काल कविएस क्रम । अहे সকল প্রস্থ বিজ্ঞানিসভাবে বলিয়া ভিনি গোরীতে বলিডেছেন, "এই তব কলেকেও বলিবার सह, अञ्चार ७८२ । हेबा এकास्वरूप शालय दाविक " "এই **इकादकरक भा**छ शालस বাজাই ভাল। এক সমৰে কামকলের কামাখা। দেবীর দোরাই দিয়া কত্র বে বীভংগ কাপ্ত মহতিত কটত, তাকা কলিবার নতে বৌদ্ধান শেষ সহতে এই বীভংগতা ভয়ানক বাড়াইয়া দিয়াহিকেন, কোকে কাপাৰিক বা ভাছিক বোটাই নাম ভুনিকে ৩০ পাইভ েবজিনবাৰ্ক কপালকুন্তুলার এচরণ এক বোণার বৃদ্ধি অভিত্ত চটবাড়ে এট ভাত্তিক অনুষ্ঠানগুলি সেদিন প্ৰান্তও ইউহাছে আমাৰ কানগোচাৰ আকালেব পৰিবাৰ ইকাৰ জুকাভোগী इट्याडितम । (अहे इच्छेमाडि बायन कविवाद ०० वरमक शृत्व अस्पित इटेगाहिल, ইছোরা এই ব্যাপারে সংশ্লিষ্ট ভিকেন ঠাছাদেবই মুখে আমি ভূনিবাছি। আমার পিতামতের



বাসলার ভ্রমণায়

সংস্থাদত অধীয় ধামনাথ দেন মহালহ পুলিখেও লাবোলা ভিবেন ভিনি ভাত্তিক অনুষ্ঠান কবিছেন একশ মধাবাতে কানাই নদীৰ পাতি থাতি ভীবে শনি কিংবা মললবাৰে মৃত চাণ্ডাকের প্ৰের উপর বলিয়া ইনি মন্ত ক্ল शोधनाचे कात्वव मुक्ताः। कर्तिर क्रिकान क्रांच ,क डिकाड भारत अवल क्यानक हर्लिहासाइ কবিধ বে উল্লেখ কণ্ডের মলী কাজিতা মুখ কিবিধা সেল টোলাব মলী ছিলেন স্থাম-লুবাপ্রবাসী ভাষাকুকর চক্রবরীর লিভা ভিনিও ভ্রে মঞ্জ ভানে মাসনে বসিয়া ভল্ল তপতা কৰিছেভিলেন ব্ৰম্মাণ্ডৰ পো পা শাক কৰেৰ ব্ৰম্ভিক চৰ : ৰাটাচে ব্ৰথ আসার পর তিন বিন বার তিনি ভাবিত ডিলেন, কলা অতিবার বা পাশ ফিরিবার পঞ্জি ছিল না, ওধু গৌ খা লল কবিতেন, এবং ছজান ভটবা ছিলেন টাভাব ছীৰ আমাৰ अक्वमात मृत्य क्रमियाकि, अवर शाम्यव मकालठे हेडा कार्यस क्रिकारमद विवास हा ह क्रीकारक यानियाद्य किन्द किन्न भूनिहास मान्यामा किल्न क्यान करे चक्रकि लाम याता होहे হাত্যাকাপ্রটা হওয়াও আপ্রাক্তির বিবর এতে আদি প্রচাক তক্তবেপবিভিড দীর ভট্টাক্ট সম্পন্ন, প্রস্থার ও সৌনাদ্রশন এক সংখ্যক আন্ত পার্শে নিকিপ্ত একটা কছপের ইংছড়ি খাইতে দেখিবাভি এবং আমাৰ পৰিতিও একটি ভক্ত ব্ৰক অতি ভ্ৰিত কিনিয় খাইতেন, ভালাও তাতি, এই সমায় বাঁতব্য কাও এখনও বছাদেখে চলিচেছে, বৃতিও সংখ্যাহ আনেক কৰিবা আহিবাছে।

ভিস্পথেত্র অনুগত এই চরুপার, এমন কি বৈদিক পাছও ইচার চিত্রি চটতে লাবে কিছু চিন্দুদর্য বেমন ভিমাদিন্দাশাবার কলেশলাগর কামরূপ ও কুমারিক। সামাদেশীত একটা জনপদে মাৰক এট ভাছিত গলহাবা গঢ় মাৰান্ত্য প্ৰিলান্তের চেটাৰ নাত্ৰী দুস্তুল भौयायक नाव प्रभावान कवित्तर्थ नानाकण करायक प्रथावेटा भगकन श्राह्माक्रिम्हाक् खाङावा वीश्वरम बाह्यन मान कविएड भारत, कावन विरुग्द विरुग्द (मर्ग्द क्रियानद्वित ভিন্ন ভিন্ন পীর্থণের কেকমেত সকলেই কলেন সেক প্রভোগদার জালাগুদিন পীরেও कथा भूतर्वते वला कहेगएड पृष्टेग्नगरनव घरवा "जिल्लान बक कि जि निर्मातिक" (Bretl ren of stic free Spre () জলেব কাৰ্যাকলাল অনেকটা ভাছিকদেব হয়। পাকে ভ পকি, ৪ পু: ,, শ্রভরাং ভারতের প্রধান চাবিট ধর্ম,—ভিন্দু স্থানমান, বৌদ্ধ ও গৃটান, ইভালের মধ্যে কোন না কোনরপে তাত্তিক আচার এখনও অসুক্তি হব । তত্ত নামতি হয়ত অনেক শ্রেণীর নাই। কিছু পার্থিক নিম্মাবলী এইকে স্বত্ত স্বত্যান্ত্রীতিচালিত একটা গুড় করং সাছে, বাছাত্তে প্রাবেশ কবিতে পাবিলে অভি ঋষ অংকক্ষিক পক্তি লাভ চয়-এই বিশ্বাস এবং মেই सकत् अक्षात्रिय बयुक्तेनकारी (लाक कशर्ड असंगा पृष्टे वद विकारमय ताका विस्तृ, मुस्समान, ক্ষেত্ৰ, প্ৰান প্ৰভৃতি খেণীৰ অধুবিত কৰা অংশকা অনেক ব্যাপক , আম্বা ৰে বিষয়ের কিছুই ক্লামি মা, সে বিষয়ে একভুলি কথা বাব কবিবার হটুতা দেশাইলাম, ভজ্জ মাঞ্চনা ভিকা করিরা এট প্রামকের উপসংকরে কবিস্টেড়ি বস্তুতঃ উত্তৃত্ব আদি ক্তিপথ সাবেধকে এট ভরশারের এডটা অধুবাদী শেহিলা, এট শারের প্রতি একটা বিশেষ কৌকুসলের ভাব

बुक्द नेक

আক্রিয়াছে আৰা করি এই বিষ্ণাস্থ পুজুক শালাটা বাছায় ও চামটিকার নিবাস্কৃতি মাকডুসার জ্যোবেটিত চট্টাচালার জাঁগাল পাক্ষেত্র ভটাত নিবালোকে আনমন কবিতা কেছ ইয়ার ভব্পনি আমাজিয়কে লাই ক'রমা বৃশ্ধিয়া দিবন

ভাষের প্রচলিত দেহতারের জ্ঞান এক সমার বজালাশের হাবে হার প্রার্থনিত ছিল আজালার বিষয় এই সাধনা কাজলা দংশব চায়াদের অবিনিত ছিল না গোরক্ষাবিশ্ব নামক প্রতীন কাজলা হাত্তকে ১৮ল শতালীতে লিখিত, বর্ত্তমান আজার চ্তুমল পাতালীত গোরক্ষাবিশ্ব হ ১৮টি পাল মীন নাথকে ক্রিয়াছিলেন এক স্বায়ে বাজলার নিয়ালীতা ও মুসন্মান ক্রকেরা পর্যায় ছাজা জানিত বেছে ই এককার যাবং চায়ালার ই পুস্তক নকর কবিয়া বক্ষা কার্যায়ে, চামারাই ছিল ইয়ার পাত্তক, এবা ভারাবারী চিল ইয়ার এক প্রত্তিক ক্রেক্ত প্রত্তিক —

কাশা কোপা হতে পাইলা কাহাতে উদত্ত ।

গ্রেপৰে কহিবা গুলু কাহা-পবিচৰ ।

থিতাঁতে কাহবা গুলু এ তলু কাবণ

অলপা কাহাকে বলৈ লগে কোন জন ।

নে নবকে—পথন লগেহে কোন ললে ।

সভাৱ আহার আহে বাবু কিবা ভকে ।

বলে নিলান বুলি কেব নাথি হয় ।

বলৈ নিবাইলে জোনতি কোখা লিয়া হয় ।

নাক উঠিলে কান চলি বাব কোনা ॥

নে গ্রেশেশে কভি দের পরম কারণ ।

নিয়া কভেকে বাল চেয়াত কোন জন লা ইডানি ,

সহ্যের চক্রবারীর সম্ভালতে ১৫ল লাহান্দ এবং অপরাপর আনকগুলি বাজনা পৃত্তকে প্রাচিকার মত কাচকগুলি কলা আনুদ্ধারণ

শ্ভকদেৰ, নিৰেহি তোমাৰ ৰাজা পাৰ।
প্ৰকাৰ হয়ে দিশু উপলিল পাইটে ভানিখা বাছ।
গুৰুত্ব বুৰুত্ব আপন কৰে।
গুৰু কান্ত ছিল, পাইল সুন্তবিল, পাইলে বি খিল ঘুৰে
কান্ত নোডাতে কোনক বাহিল সহিলা গুৰাধার করে।
ভালেৰ কৃষড়া গুড়াৰে পাঁডল, পুঁ ইপাক চামিয়া মৰে।
গুৰুত্ব বচন মন্থত অকাউ ব্যক্তিয়া প্ৰমৰ কৰিল,
গুৰুত্ব বচন মন্থত অকাউ ব্যক্তিয়া প্ৰমৰ কৰিল,
গুৰুত্ব বচন মন্থত



বাকলার হল্পান্ত

মানক বজান নোকা বাদের কামান দরিল কাচি
মানাব লাগিছে পরতে ভালিক কুদ পিলীবিকার টাচি
মাধ্যে মোক। উড়ল পকাং চুবিল, মাধ্যে মাধ্যে উচ্চিল বৃদ্ধ স্বিধা ভিতাইবার ভলবিক্ নাই, কুবিল স্ববৈদ্ধা

অসময় কোশের পর প্রাণমন কোনে বাসপ্রবাসসক্ষীত ইরণেনর বল অন্তর্ভ ও বিশুদ্ধ চক্র পাণমন কোশের কবিচার পাণমন নেবাচ, ইরণেনর পঞ্চ বাস্থপ্রনাম—পাণ ক্ষান, বামি, দিনান এবং সমান কুওলিনী পরিচ ইরাণের মাতৃত্তিলি

ইবার শার মানামন বিক্রামেন্য ও মানক্ষমন কোষ ইবাপের প্রাক্রিণ মন্ত্রণত ব কু

হয় চারি প্রাক্রাণে, বৃদ্ধি মানসে অবহার এবং চিত্র মিলাক্রণল ইবাণের কাটা স্থানিত হব

শারের মাধান্তার জীবকে "কৈল্পস" নামে অভিভিত্ত কথা হব ইবার শব প্রমৃত্রির মাধ্যা
মধান স্বাহান নিছা, এই মাধ্যাম মানব কালা অল্পসাধিত হব, এবং কেবলমান্ত সম্পাধিক হ

বৃদ্ধি সভাগে গালিকা। জীবের মান্তিকে সাক্ষা পালন কার এই মাব্যার উপাধি বিবাদ
গান্ত, বিরাধী এবং মাব্যার এই স্বান্থি মাব্যানিত ক্লাবের মাব্যা থাকে, এইণ্ডি স্বান্ধ
ভাগনিত প্রমান্তার সহিত্য এক হইলাচ পারে মান্ত্রানিত ক্লাবের কার্যার থবং ত্রার মাব্যার
পরে মাহার হয় ভারা নিরুপাধি তথম ভীব শিকের সাল এক হইলা যাণ

ভাবনদীনে মাতে তিন কোটা নামী পৰিক্ষিত হটগছে ইচানের নাম নদী নামী পুলিব মধ্যে ১৪টি প্রধান এক এই ১৮টিব মাধা শিক্ষক ও সমুদ্ধ সংগণ্ডের সমুদ্ধ মলাধার চটাত মন্ত্রিক পর্যান্ত প্রদাহিত কাবন্দবিশ্বে ভ্যাটি চক্র আছে মলাধার স্বাধিস্থান মনিশ্ব অন্যাহত, বিশুদ্ধ এবং অক্স সাম্বাধির সহস্থার শন্ত্র সহস্তদল পদ্ধ।

এই ভল্লান্তহানে গুৰু ও লিক্ষে সম্বত বিশ্চান্তবে আহ্বাস্ত উইড়াছে গুৰুৰ স্থান শিক্তামতে ভটতে উচ্চ সং গুৰু প্ৰথমত শিক্ষাক ইত্তমতল শতীক্ষা কৰিব। শিক্ষা দিবেন



চাবপর আই পুরুষে অভিনাধন বাবজা আছে সিজিব জন্ত সাধ্যার পথ অবলক্ষ্য করেই হও ভাগ্নিক পূঞ্জালাছিত বহন্ত বক্ষের কুলাবিহন্ত আচার।

সাভ প্রকার আচারের নিজেল কার্যান্ত্র, উআরো কৌল আচার সংগ্রাছেই, ছার্পর কুলাব্রত মেলাভার, আহারভার সিদ্ধান্ত্রার ব্যাহ্রের সন্দিশ্চার বৈশ্বাহার, বৈশ্বাহার ও কলাভার বলাভার স্কাশিক্ষ্য করিছে প্রসাদ্ধান্ত্র কিন্তান্ত্রের ব্যাহ্রের সাক্ষ্যালার ব্যাহ্রের সাক্ষ্যালার বলাভার ও কলাভার বলাভার স্কাশিক্ষ্যালার ব্যাহ্রের প্রসাদ্ধান্ত্র আরুত প্রসাদ্ধান্ত মঞ্চল এবং হল্ল হারা পূলা করিছে হয় সাধ্যালার বিধানাল্যার ব্যাহ্রির নিয়ালার হল্লা ১৮ প্রবাহর ভ্রাহাণ স্বাধ্বাহর বর্তি প্রচালত মুদ্রা

বস্তেশের সংক্রিকালের মধ্যে ভাস্থিক অন্তর্গান্ত যে পানিবাতি উইংগাছিল, ভাষো সাভিত্য, স্তিপ্রসঙ্গাল্যেরা অস্থি সংক্রেশ বৈকার অধানার উল্লেখ কবিব

ভাষ্ট্রক অভ্যান কৰা বাভাৱা কমতা লাভ কাবতে চান, ক্রেবা মন ও ডলতা করে। "अस्त्रकादिना", काकाणम्यव "कान्यन", नुक्रमाकृषिनादन , ब्यूरलेकिन क्यान "ক হয়া" কুলু: কবেবাৰৰ "দভ-?" । যে শান্তি প্ৰভাৱে দগ্ধ করা ষার।, "দনভায়নকাতিনী"। ব বিয়ো হ'বা মন ভাজন করা যায় , "দিনরাতিবিধ্যবিদী" (বে বিশ্বা শ্বাবা দিনকে বাল্লি এবং বাল্লিক লেনে পাৰণত কৰা বাবে, অঞ্চর ও অমর জওবা, "ब्दाला किसी" ग्रामा अवादा नहीं दश्चर (७३५ किया हास । "वस्ता" , शहाल वादा समन् विकटक दक्त करा या , " या 5 न" । एकारा दक्त अरेगक मृश्वि (मस्या पाप), "अनवस्थापुती" । বন্ধারা অন্নির ক্রিলে বন্ধ কর সংখ্য ত ভালভূপিনী " মকারা কালব পাঞ্জি রেখে কর্ম বায় , "বশকারিল্ন" বন লা প্রকে বল করা কাব বশালবদ প্রভাত মহাবিভা লাভ করিছে তেটা এই ধকর শাস্ত্র হাত্তিকরা মান্তে লাভ কারণাভূন বলিয়া ভূমিরাছি নবহালের আগম্বাধান। লঞ্চন্দ্র লক্ষ্টের প্রক্রেক্তর স্ক্রিকা ক্ষেত্রের ও মিতরার অঞ্চ কালা এট সকল সিভিজাপু বা'ভাদৰ মধ্যে অগাই। এ সথকে আমাদৰ ভাব কিছু ধলিবার নাই। এখনও ৰাজালীর মধ্যে হরতোওঁ আছন, একণ পুনিত্ত পাই এই সকল ক্ষ্ডা লাভের চেটা নাই সালের এত পুত্রত বড়িত চটালছে টবার অভ্রানের এরপ অসংখ্য বিভিন্নবাধা আছে, এই ভহণত একদা এড লোকতে আকর্ষণ করিবাছিল, ইহার জন্ত মাত্র এও কুদ্র সভা কবিলাছে বে, শ্রুডিল্লম বভা, প্রকৃষ্ণ ওইংগ্রের



বাসলার ডঞ্জপান্ত

এই বিয়াকে দূৰ ৬৪/তে ১মজাৰ ৩ বছ মাজুৰ বেয়ন নিৰ্বিভ কোন চকল দেখিলে ছাত্ৰ पूर्व 'कलिश हलिश क्षेत्र,--- बाबाग्हर "हरु। यम रशका ५३० वसाद" ५३ वर्षान्याश किया সেইবল এই মহালাপ্ততিকে ছুণাঁচন প্ৰতা টাঁচৰ চহবে না বোগ হয় ভ্ৰণাপ্তের মত এরপ জনিব কেনে বিছা নাই টভার মাধক, তেওঁ অসহাতে, ব ভিত্তির উপর থাপিত আমানের প্রস্কারণ এই শগস্ত মনুশ্বন্ত্র ক্ষত ক্রছ ক্রিব্রুদ্ধ সকলই কি ভুডো গ অভিচাত ক পচেটা বাবে এতুলায়ের কড়টা গড়া কড়টা বিধান, ডাভা িলন কাওবাৰ পুৰেই কইসালা , মান্তা একাকে একটা ভূনমে স্বাধা মেৰপঞ্জি ও অভুপঞ্জি। किन्दिन अदिया अध्यापय अञ्चल भाष्ठिरीएक घाटल पुनाहेशी स्मत्रमा कि डिविष्ठ । यशा प्रभाविक करण्डत असर्ग्यका वर्ड मा छ, कड़वाँ स्वयंद । जावा হয় নাই অধ্যান্ত্ৰাকা আন্ধাৰ ও ৬৫% হ, ইডাৰ পথ ছাটল এবং জড়জগান্ত্ৰ নিৰ্মানীয় नहा सामाहरू द्रार्थ्य लाहन्या समाह्यात्राव कार्य नगुइ स्टब्स गाउँ । सन् इस नाई वर्षभकाव भाषांद्वा कगरून भागकता ,वरूप कड कगरून पृष्ट पृष्ट प्राचित्र प्राचित्र নীমন কৈ মজলপ্রতের প্রেক্টের সংজ্ঞ সহজ্ঞপরের তেই। প্রেট্ডাডার্ন, মেক্টেট্র কভিয়নি কবিয়া প্রাণ শব্যস্ত হংরাচণ্ডভেন এলেণের লোকেরা হমনট রাবন স্বার্বসায়বলে भागानाचा भागिताचा कांग्याव (५६) भाइडाफ्ट्रांच ८,६ न्दर्भ त्कान कुछ, दकान कर्मका, तकान देशकाउँ कार्या क्रीका भगरक भन्यक कर्षदात्र भगरव नाई। क्रीकारमय स्व निश्व भारत्व फार्क आयामिशस्य मिया शिरारहरू, अकार हे उक्तमदेश कि आयास्मर सामा উচিত নৰে 🕈

বাদ্দের ব্যক্তগণের অনেকেই ব্যক্তগরের গৈতা ভাগা করিয়াছিলেন এই পতিত ব্যক্তগরা বৈদিক ব্যক্তগণের করেয়াই প্রাক্তির করিয়া প্রান্তর করিয়া প্রান্তর করিয়াই সাধির বিশিক্তা লইসাছিলেন বিশ্বকার বিশিক্তা প্রক্রিকার প্রাক্তনার প্রক্রিকার প্রাক্তনার করে কার্তার করে আভাস আছে বেকের জার্তার ইতিহাস, প্রাক্তনার ও, ১০ সংখ্যা ১৯ প্রান্তর এই সময়ে ভাত্রিকারার এই অধিক প্রচলন হর্ট্যাছিল যে, ব্রাক্তবন্দের বিশ্বকিত কথা নিশ্বল মনে করিছেন। মহানিক্রাণ্ডরে ব্রাহিত হুই ছে, যে ব্যাক্ত করিব্রাহার বিশ্বক আচার সম্প্রক্রিকা, তিনি "কুলেতা আক্রিকার্ডার কুপং থানিত ছ্যাত্র প্রক্রেকারর সাধনার উপর এইটা জ্বের ছেনের ইইনাছিল ছ সাধির্ত্তিপাই ব্যক্তব্যর ম্থানক্ষর বাবরা নিশ্বিত হুইয়াছিল।

শ্রাপান

"ক্রান্মনৃতং স্থানং ক্রান্কি তরা প্রায়ং ভোগমারের

ব্রিনীপো ভবেরই: পাপামার্ভমারেন করা মন্তিপ্রদারি ক্রিএব র মেবেশি রাজ্যঃ
পান্নমান্তরেং সংখ্যাজনং স্বেল্ড: সাঞ্চালস্ত্রী সংগীক হ: ।" (মানুকাটেনছে ১৮ পটন ।

পিছিলা ভবের দশন পটলে ভাহিকদের পাঁচ বে সক্র টুপানশ দেওবা আছে তারা আম্বা উপুত ক্রিছেও ভূলা বেশে করি ভাষ্ট্রেক অন্তালন শোল ভূলিতা ভোগে নিম্কিত হট্যা পড়িবেন, এবং "ভোগই বেচ" এই ক্রে প্রচার ক্রিছে ক্রিছেন "ব্রেগেন



संभाष्ट्र राष्ट्र दर्भन कुनम नेत्र , इत्यान अक्षा प्रांड कार्यन द्यांक याच्या र মারুক্রেড্ড ১৯ ব ৬ ছক জাটার ডি. , লল্ড - 'নর', বাব ও পশু সির্গায়ত क्षा करिया दिन 'यह क करतायहम र य के देर कल करर हे बहुन अर कियह अवसाध पुरुष कृष्टिकारह १६ पर्येत अहे साटम स्नाम शहान क्रियाह ভানট কিংগ হাজার নিকট শক্ত হিত্তময় হিনি, সভাবাদী, क्रमाणि दिला दासर रा टर प्रहेडल यमदान्य खुलांमान्हे विकास दिलास त्रास त्रास मामाना ब्राह्मान द मा १३ छन से दह किया मानकु के कर्नदान देलतानी बर्ग कार्माहिस्स ব'লাচ্ব ৬ 'লা'ক্ক সংলাত ব'ত্বস এপরস্থা । এ ফু বার্তীত बीबांग्रीको ধারের ছলালি এবং মাংস ধাতাত বাবেব দেবাপৃত্যাল চলে না हेड क्षाइन बोन्दर आस्त्रार देनदर देवस दिहद भाग्य अनुत धाहणत द्वनाशुक्त, विकृत्या किन्तुर, भावक इंकाराका कार्यक हुन्य हुन्यक क्षित्र कार्यक विकास क्ष्मिल कार्यकार विकास कार्यकार कार्यकार कार्यकार अस्त्य अतन असरा प्रति हिल असरा कृषण इक्षण अनामान्त स श्रीकृतपारक अस्तु में करभ दिय दिस्ता हहात कराभावत कराभाव सवान '+ सन य वासमाधार सामुंड वहींग्य अवा सामित मध्यान र भक्त मन रत कर कर कर इस व एक गई कार्य म नहिंगा कि है नुमानिय कार्रावंडाव १७०६म किसाव मार्ग्ड कार्राइक प्रविशाहित्य इति मृत्या सम्मानिक भीतक इत 解析行为中央公司 養白、養子、以前 如 并 聖日, "各班 至,在日 知 年,為 於 , 他,如何 祖立 田田原母 अक्षा . व नाम कारीका चाम का प्रामीत त्याक व श्वित्वात अम्मान मध्यांश्रीक । क बार्क क्रमार्थक २० भू , यह पुरुष्ठ वाष्ट्रामहत्व्य अक्षा শুধু বিশ্ব হাজ লাভ লাভ কৰাৰ নাইন মুখৰ মুখ্য কথা নাই লাভ কৰা মুখ্য কথা ভাৰ নাই, কোনা কৰিব अम्बद्धान प्रदेश कर " मान्य क्रमान्य क्षांत्रकाता है क्षांत्रकात्रक क्षांत्रकात्रक क्षांत्रकात्रक स्थापन 4 शर्म ११८ अपनार ध्रान्य म ८७ म प्रदानगण विकार । युक्त पुरानुसाम्य विकास-क्रमार हेन्द्रवार कर्षात्र इंडेन्डर १६०३ साम क्राइत सर्वाद इरेन्स इर्मिन हुई इव बवारिक मा द्वारात ए लडानारक छोड़ महुद नव इडाई। है।हेग्दा होगिल साध

ক্ষিপান্ত হন।

ক্ষিপ্ত বৈ দক্ষ হ ব প্ৰতেইটা সহ সৰ্ব মধ্য সংগ্ৰু হচাত লাবিল ক্ষেত্ৰ কৰিবলৈ

ক্ষেত্ৰ প্ৰতাৰ বলায়ত কৰিবলৈ পৰ্য হাৰ্ত্ৰম কৰি কৰা কৰিবলৈ এই সহায় হলায়ুৰ মহত্ত্ব

ক্ষু বৈ দিক হ'ব বলায়ত কৰিবলৈ পৰ্য হাৰ্ত্ৰম কৰে কৰা হ'ব কিছু সহত্যা

মহত্যাৰ

কাৰ্ত্ৰাৰ



আচার-বাবহারের ক্রা, জাতিত্র

ত্তা পা এখন তিন্তুর নবানের পুরুত জলা হল ৬ আজিক পার্ত তিতাকাল কামত যে ব্যাস্থ। মানিষ্ চলি লক্ষাসানের সময় ভতাত সভাল হাত। প্রক্ষাত ক্রপায়ে ভ্রত্তাভিত

শ্রষ্ট পরিচেত্রদ

আচার-ব্যবহারের কথা, জাভিত্তত্ত্ব

नाववाक्षरकात मानक दानहरू अच्याचक दर करणा विकास केल छाड द्रास्त काम्यान 本付在 S. P'et 《 Stant PLE PET D CT + SH 本 c 、 Stantigen。 देवांच्या भेषापूर्व भाषास्य मह्दश रेमान्न है। मन्द्रभा ना ह्या कुल है। जाना Sm 分し हाक्रमानात नाक यमान्द्र मा हिल का गुडासूरा मूक, भूका यह मार्थना क्रिमानाचन सम्बद्ध वर्षान्य सम्बद्ध देखान वर्षान्य चार क्रिक चार कर्षा वर्षा कर् লৈজ্য না বাৰ্ণিকলে উত্তৰ সংল পৰা ঐ সকল কাশ্য ক'ববাৰ বিমি প্ৰদেৱ চইন ভি - সভ্জৰ্জি aristical 1986, graf title on manifesta 1945 to a distribution feature minde 2445 ment স্থা মিট্টেরার ট্রাড়া জাড়াবিক নাড় বিশত ব নাম মঞ্জত ব নাঞ্চর সময়ে চা মতা পার্বার fold रहे कहाई प्रेकार के लाम कड़े कर अन्य कड़ाश गर असम भूग एक हजानि करित्व कहात केरक रा रेलामा करण्य अमे एक अध्य व भी व व वर्णका कर माना मध्याम कर कार्य मृद्धे इत, (आणीठाकत अम्रामनामाध्य कुछ अमर कर्न, कर्नवात कल पुरदाकित्क क्राकाकेल भारतम् इवेन्त 'काम इक्ष्यां ए रेमकृष्टि मान्य इक्ष्यकः हत्तान्य डेक्य (का. किंद्र काक व सताह 'हर मा- हिंदे मूं' हे मानम मू क लांदर में केवा । हा के प्राप्त होता है দিল সলাহ জু'লত বলস ভিত্ত পাবছা, পাহত লাচ চেপু বজধাতার প্রভাবে বান্ধলার অন্নেক ব্রাহ্মণার গোড়া ভ্রান্ডিলাড়ালে - কুলড়া আছুব ব্রুটিটে এক ব্রুণগার্থক लि श्रेष अपूर्व "रेलका ६" ड रेलका तर रेटालक मार लाइ " राधकर देव छात्रीय इंडिडाम , खुडर' द ध्वा एक प्रति क कार माल माल काना क रेम हा नृहन কাৰ্চা জ্তন ক ব্যাহিলেন ভাষ্ট প্ৰাণ্ড ইইটেড বিজয়ভাপ্ত প্ৰাস্থান দই চন্ মুমলমানুন্ত বাছি ব ব'ছে এই সকল প্ৰকলত লাখিল বলিছাছ মালাবেদৰ সলাব পৈতা দুলে। "বংশাদ্ধা ক্ষাৰ সহ লৈভা কৰে এ কাভতাত লৈভা ভাষাৰ কৰিব কৈ ছিল काक देवा शहरकाड व्यवसान निकारन यह भारत ये देव हाम्यास पूर के विविधिति निय हिल भाग हाराय व नाम ,लाइसलामहार (प्रवस्थान वह कर रेप्टल पान क्षा प्रवस्थान মুম্পের জন্তু দাইড়েছিলেন ভ্রমন তিনি উচ্চাত স্থাতিড়িজ্মত্বৰ নিজের গুলার লৈড্ডি গুলিয়া



পান্ত্ৰী প্ৰজ্ঞীত বিশ্ব কৰা হাত্ৰ সংগ্ৰহ ইংলা প্ৰজ্ঞাত বৃত্ব প্ৰজ্ঞাত উচিত স্থানিব পান্তকা ও পৈতা সন্মান বাৰিমাছিলত নিম্নকাল অপ্ৰদেৱ প্ৰায় সংগ্ৰহকাল প্ৰায়েশৰ পাৰ্যকা স্থাপত কবিবাৰ ২৪ বাৰ্যাণ প্ৰভাৱ বাৰ্তাহিত অপান্তৰ্গা কাঞ্চাছিলত

অপরাপর বহাবধু শাচার ,দান পাচালত বছল হতে। এখন বিভিন্ন বিধায়ত । একেবা পদ্রাবে লোনাদ্রেপ্রথা সম্পত্ন বিশ্বস্থাপ প্রাণাত কটল , ক্রি পুর্যবন্ধ ই ভঞ্চায় দেখা एक अव बाक्यानिकावव ६ ह के खामक खीता के क्षादीय वधः आध नत परनानवन । তর্ম বিবার কবিটেন, এবং উল্লোখ্য বর মানালয়নের কম্ভাও মনেক भारिमार्ड नार्डात क तर्डा, रशक्क भूरके दिया है इंडर्गांड विवाहकारण सत् रा कहात পাগিবারণ কার্ডেন কোন কোন স্থান সম্প্রে সর্ভাবে এ গানাকেও দারে পার্ডেন , গোপীচন্ত্র অনুনাকে বিবাহ কবিবাৰ সময়ে তথকনিটা পদাৰে দাবন পাছৰ ছিল্লন ব্যন্ত্ৰীয় গায়েই पंत्रियं के साह विकास करने , करने कामान पुरुष करान का माध्यमाहतान करा अरका भा श को भारत है। हात बाँड हो अब के कारत की महे अह हाएक श्री विकटन क क्रांकीय १६ टारवा विश्वति । बदय कोत्र वहारुव अभिन्ति वाम्य वर्ष्ट्र कालकाणी स्तामक সকলের সময়ে টেরার এরবাড মান্সা ভ্রকান্ত অভুর সমাস্থাকারী ভরবানা, ভারু মাত্রা ও প্রথা আরুসমূপ এই ব্রারার রুইটো লাল্ম কার চিল্ল্ম ব্রাক্তাহিকারে কুরুর খ্রি ্মল্পুর পদ্ধর সংক্রিকে গান সংইয়াছে, কিন্তু পৃথাকালের **९**एव । ব্ৰু ক্ষাৰ কৰি বিৰু পালন্ত কৰু চিল , গালীচক গুৱে किन्त्रमा बारमान देवतात बानहरूव कुक्निति केन्द्रांन्य ६ अग्य मान्या है। इन्हान ममान्या हमान्या हमान्या । भाषता, ए जाद अभारत अ द्रि 'अ'क'वी कुनुत 'इस पुषिति धाकि कुनुद्रक पूर्वि नहेंचा जिलाभित्न नाकण अचारकर सद्दार '५०० रतन भगान कुन्दार प्रांत देशांकरण प्रांत বাৰ কাৰ্ডেন এবম কৰে চিন্ত বাম গাল প্ৰাভূতি নানা পাছ এবং মানুৱ পুৰু প্ৰাভূতি নানা পাখার চিত্র বিকোর্ব দ্যা লাখ কিন্তু আছেল পাচুত্র কালের এক মান্ত্র শিকাতের क्ष बात देव राजी है, के व देवधा में देव देव ला क्षेत्र व देवा के दिया । ्र अस्ट्र के कुत्द परकार्य हरोर इस अधन है तथा दर तथा वन विद्यमणिय व्यक्ति। धारत इन महे राष्ट्र नाज नरायम नराय के के इ भड़ म देगहिल मूं इ मिनड, हे तहल्लात पूर्वि প্রার নাম মান্যক। ১০ প্রকর্ম মন্ত্রের পর্যালকর সভিত্ত প্রভিত্তি ভাষ ঞালড় পৰাৰ বী'ড ও সম্বে ঐতাবে কাপড় পাবত তিপ্তানীবা এখনও ঐ ভাবে কাপড नानहो । পৰিয়া ধাৰে বাছৰা প্ৰাচ্ন স্ভাৰেও ঐ ভাষে সমাৰা কাপড প্রিয়, দাকার কথা আছে বিজয় ওপুর পদাপ্রত্ব দুই হয় সিংহ্লরার চাদ সদাগরের নিকট পথ্যস্থ পাইয়া হাতা ৰাজালা ভাগৰ পাৰণত শিকিল্ডছেন পাইকথানি কাছিয়া শিক্ষ, মার একখানি যাগায় বাকে, অবে একখান দিল নক্ষায় " পুরুষকের লোক ৫০০ বংগর পুরুষ मानरकार्का साहान मन काल मान्य अन्तर अस काल (बाद इस लालाई) लहाहै। मकर्मक প্রেট্ শ্পরিকাশ ছিল এ সৰ্ভে প্রতাম সংক্রেড আমক ইন্সিড আছে । পাণীরকের



আচার-ব্যবহারের কথা, জাতিত্তর

প্রাচীন গানে দট হয়,—্গালীড়াছের মাতার মৃত্যুগংবাদ জানাইলা লাতা ,থাতুবি উলোকে ব্রিকেচেন, "কার জন্ম পাগড়া রাখার যাগার উপর"— এখন পাগড়া পররে বীতিটা বচ্ছে প্রেচলিক ছিল, অন্ত অফাল প্রজন্মে ও সংক্রিকার ২৪৫ পূলার দেখুন সর সংকরণ) শক্ষি নেউল হিন্দুরা সকলেট পালায়া পরিবর্তন শেল্যাল বৃত্তিকংশক ছিলেন এ কলাই তীয়ার উত্তৰ্গতে বিশ্বলক বৃক "নেড়া" নামে আভাইত ভইতাড়িবান বেছিলাবে অনেকে মুসলমান ধ্যে দিবিচাৰ হওখাৰ পৰ উঞ্জ ল'ম ৰজাত মুসলফালেগৰত পৰিচ্চিত হতাৰ গাড়েকন মুভিভমত্তক ব্যেদ্ধানের সংস্থ পাথকা বিশেষ আঁচ, বক্ষা কবিবার উচ্চেন্তে ভিন্দুরা লাগাড়ী পর্টো একরণ কথাত্যখনক কাবলাভালন , আভ্যালের স্বর্ভ বিশ্বে সেবকে ইন্টা্র পিতা ,বাল্লবের অনুবালের সভা ভিবলার কার পাঞ্চলন । হার সাক্ষে দ্ব ভানিলাভিবলন য किरकाच भूत "दूम भन्द नर्ग - नेप्रम् अर - क्रिक नन्द न महेशा भागानु भाग न क्षेत्रत काला वहे तुथा गाव ,ग ,माक्काम भाषाओं दारगा, तरावास्त्रय का ,काल किस् त्याक **চ**ইলে ভারতের পার ট্রারণ কলিলের রহার আল্টেমার বিষয় এই যে মহাপ্রভূম প্রাচ্যন চিএপটপুলিতে সংক্রিনের যু দ্বা স্থান ক্রিয়াড়, প্রভাব করে ক্রেটিড সংলও शाय अकृत नारकाहे संभाग भागामा हेडग्म्य सामाहर भागामेड सगरायामा प्राथम अहे मर्त्य ,तान्कव मर्गा म अभिकाशको पालाको क्रिक्त छात्र। अन्त्र अविवाद कर्दन नाहे । किंद्र खहेदा । बाकाली मायवा ग ब्याकी व्यद्धिकः। क्षाका अभावन काल करेगव अव कार्य চলিখা আদিয়াছে ৷ একথানি বাস্থ শবাবের সকল দিকু এরপ প্রদার আছোলন করা আছি চাকু শিল্পকলাৰ পৰিচাৰক - উভাৰ স্বাধালাৰ মধ্যে শিল্পৰ জ্ঞান প্ৰভাৱ আছে - কৈন্তু बाक्राणीन धुन्ति छक्ष्मे कृष्णमञ्ज्ञाक्ष्मे , काहा अवः स्पृत्ते समानक्ष्याणी कपुलय শরিবান্ডলিটে একটা মানাব্য কাশল প্রবাজ ভাগনী চিব্রলিড্য বলিড্ন ব্রভিলার প্রয়েষ্টাক নার্থনারী কাপার পারবার সপ্তাক্ত ব্রুটি মালিক কলাপিরের পরিছয় দিলা প্রাক্তন हमहे साहब धूर्णि व भाष्टा भवा विष्यस्ति महत्व कायन कविष्य भारत सा अवह भारते वा টুট্ডেজার ক্রক্টা বালিণের খোলের মূল, দরজাই সমতে কাজ ক্রিয়া দেয়, বিলি পারিবের, ভিনি লা ৬টি ঢুকাটয়া দিলেই ভাচাৰ কাজ লেখে চম " বাজালীৰ কাঁচাও লাড়ী লয়ায় বে কত মনোক্ত ভেক্কী ছিল ভাষা প্ৰদান ভিত্ৰ ভিত্ৰ কিছু কিছু বুকা বাইণ্ড পণাৰ বিভাননা मह्मत (नाविक्की तासुन व निकार नामनमञ्जाद हर दर्गमा आहा अवह क्यांकिहाद शक्ति डेंदक्षरे मुरेश्च द्धारनीय कविद्वाह्य (व स्कात नाक्षानीका डेव्यूव लांक्ट्य कवाक व्यक्तिका সাক্ষার উপনিবিদ্ধ হট তন ওলোক। প্রথম প্রথম বিংসর ও গ্রাকার্যার সময়ে ওল্লাকের দেহুশ্ব পাট্টান পৰিজ্ঞা পৰিষ্য বিশ্বি কছা কৰিছেন , কিছু গোৰ এই ৰাজকাৰ আৰহাওয়াৰ শ্বাদে এদেশী পরিধানট অধিকত্তর উপযোগী যান কবিয়া প্রাচীন বীতি ভাগ কবিয়াছিলেন (किन्डीश-वश्नावली प्रहेवा)।

পূর্বে বারালা সূত্রিক কবিনা নার্য চুল বজা কবিত্তন, প্রাচীনে সাহিশ্য এই দীর্য চূলের উল্লেখ অনেক ছলেই আছে। এইপো কমিবরে যে কড কৌশল এ দেশের যেখেল জানিতেন



ত্র বিশ্ব ইন্তর্জ করে। মা ৯০ এ বিশ্ব হা কিছি বিক্রত কেপাল ল ব্লালকের মেন্নরা বিশ্বর জিল্ল ইন্তর্জ হিলাল ইন্তর্জন মন্তর্জ হিপাল ইন্তর্জন করে। ইন্তর্জন করে হালাল মন্তর্জন করে। ইন্তর্জন করে হালাল মন্তর্জন করে। ইন্তর্জন করে ইন্তর্জন ইন্তর্জন করে ইন্তর্জন করে ইন্তর্জন করে। ইন্তর্জন করে ইন্তর্জন করে ইন্তর্জন করে ইন্তর্জন করে ইন্তর্জন করে। ইন্তর্জন করে ইন্তর্জন করে ইন্তর্জন করে ইন্তর্জন করে ইন্তর্জন করে। ইন্তর্জন করে ইন্ত্র্লন করে ইন্ত্র্লন করে ইন্ত্র্লন করে ইন্তর্জন করে ইন্ত্র্লন করে ইন্ত্র্নন করে ইন্ত্র্লন করে ইন্ত্র্নন করে ইন্ত্র্নন করে ইন্ত্র্নন করে ইন্ত্র্নন করে ইন্ত্র্নন করে ইন

वाक्षण प्राप्त इंड इ.च. र सर त ... स्म म म म इ. त म प्राप्त . वंड हो भी भी शुंचित भारता कर सक तक्ष्य भी भारत रक कर्य अद्य इ.च. यह क्ष्म हुन स्म क्ष्म हुन वार्त्त के क्ष्म क्ष्म हुन स्म क्ष्म का तक्ष्म इ.त. भारत्य अत्य प्राप्त भारत क्ष्म भारता है क्ष्म के स्म द रस्ता है इ.स. ब्राप्त क्ष्म हुन अर्भाक्ष क्ष्म क्ष्म का हुन है क्ष्म क्ष्म का क्ष्म हुन अर्भाक्ष क्ष्म क्ष्म का हुन है क

কাল ও সাত্র কালত সহতে তৈও আছিল সোজন বুলত হল ছিল সাজ্যাল ম্চানার মাজার সামা করা ইবিকাসে 'লাম বিভ্না সক্ষাত্র, তৈও বিভাগ আছিল বুলত জল বিশ্বত জল বিশ্বত ভৈকাশার বৈশ্বনার। কবিবাকস্থিতে 'বোহদা' বোলাইছেন।

ভিন্দুর কো অপর লাভিডাকে ৪ র পারণের লগানানুকরে ভটড় ,ম মাশাম লটাগ कृति। प्रकृति प्रकृति वीकामान प्रदान समान समान अपना ५४ — इन्ह वर्ग मेर्निस्टर ५ चितुर पु विहक्ताल ६०० — মালাল অবস্থার মাটোতে পুশিবরা ভাকা তাতি স্থানুতাকার অসংবাদাদিকার পুল্য পাস ব্ सायक मु इंडेड अपने दक्षाना निष्कु अलास मामिनशह हुदुई लाकाह्य "CRITCHE I वर्षनम् इतेषु अध्य ६ ५६% जनगदन मनुन्धि स्वयंतिति। "বেলাম্ম " চটার না মিতাম ও ৬৬° প্রেশবের অপবানীর মধ্যে স্কামিলাকে সভলে ও **প্রা** (क्षणा क्षात्रेष किन्द्रभावत हाह भगान नाह न किन्द्रे नहेंद्र " नायह " कृत्विक्र দিল্লের কলালে উলকী ৰূপা "বোমদা" এই শক্তি ডিল্ফ্রালা কলে বিভিন্ন দেওৱা হুইত "(राहको विकास ६६ ६ शांव को स्वादोक्तार अन्तर्भ साक्षाणीय हिला को सहार्वनी काहारस्य भवीरच पुर १८ छन भटीका करिएक, काम हैराम भान्याहरत का सानिभ करित स्थुणुः ক্ষেত্র কি কল হড়, ভাতার নিজ্পরজন্ত কলিকাতের। ১৪ বছ ব্যাহারিখনক পাঞ্চাটাতেন বা ভাতাৰের লবার মালস কবিটার স্তানার বিমগতে লার্মট হডক বা মৃত্যট হাটক, ভারণাত কবিবল্লার বোন অপবাধ চতাত না কথনত বং "প্রেছণা বিস্কুক বাধিয়া তথ্য হৈবৰ বা মতপুৰ্ণ কৰাত নিৰ্দেশ কৰা ৬ টাৰ অহা সম্যা, ৰাম্পাৰা কৰিবাকের কুল্ডার काछ क'तड कथन हा किरियाकता दृष्टे हहेदा (कान 'लामपा'एक दूरी गाहे ह ছুটি মিল্ডন কবিবাল্ডরা ছুটি নিলে "বাম্মার পুরু ম্পরেল্ডর জন্ম হার কোন



আচার-বাবহারের কথা, জাভিড্য

দ্রু হঠত না ইংক্তিক বাফাত্র রোমধর্ণ না পান্তার কবিরাক্তির্গর ক্ষেত্র প্রথ এখন है। इस्ता कर नः लक्षणहरूरान्य एएक बाहर द्वा केरम्याक वाकाओं त्वरम्या दिक्यमा विद्याश भूभिवीयस्था अस्तरन्त्व इक्षणांकृतः कानकृत्य वाक्षणार आन्तर्वात वाक्षणास्य । विवासन माम्भाव चाइएक रेक्स्यिक्टमान अन विकाद हाम भाइएक्ट्र कार्ड, उभाभ चार्याहिकदमा বিভাগ অক্ত কেচ অভাগে রাজালার কুলা চটাত পারেন নাট নাডীজ্ঞান বাজালী ভিকিৎসকের জুলা অলু কোন ভাতীয় ডিকংসাভব নাই ভুগাচরক স্বালন কুত্ত সংমাদিক विकित्स, मु: ५७ ५० वासालमान दरकानासाय वनका निर्देशहरू-"अस्नात (सहस्त (১০২৫ ১০৪৫ ব্লী: বাজবৃক্তবে বৈশ্ব জর্শতিক পত্ত উল্লাচ এইলাছিল বৈশ্ব গ্রন্থকার ৪ক্লেখারি कर्युत भिन्ता आतायन अग्रमास द्वायत् त्रकामासाव व्यापक 'हरूरू कार्यका व्यापत्तद आमस्ति বাজনৈত্ব সভাৰে কাৰ্ক এবং প্ৰধাৰৰ যাজিংতও প্ৰথান্তি কৈছ বছুপাণ্ডিক বচিত চইখাছিল এই কোমিত বিশিষ্ট্য শিলীর মনবধানতাপ্রস্কু বর বন সংখ্র বছছিলংগ্র বিভার ও রচনাকৌশংখার যথেষ্ট পরিচয় পাওমা বাব অয়পাক গেবের রাজ্যকানে বিক্রমপুরবানি উল্লেখ্ নাশ্ৰণ মহাবিচাৰে সভাভবিধ নিশ্ৰু চটবাহিলেন ডিকাড বাডোৰ অনুবোধে ইলোন তপার গমন কবিবাছিলেন ," বাজালার ইতিহাস প্রথম খণ্ড, মার্ট্র পরিছেছে, ২০০ পুঃ। এই বিষয়টৈ আমৰা ১৮৩ পূচাৰ একবার উল্লেখ কবিয়াছি সেখানে 'নংলাল' লকটি ব্যক্তমে "নর্লাল"রূপে লিখিয় ভটয়াছে :

এক সম্যে বৈছবিশাৰ প্ৰভাব ক্ষান্ত বেলা ছিল বৃদ্ধ-সম্ভৱ ক্ষোওলতি জীবক, বিশ্ববিশ্বান্ত তিনকা প্ৰভৃতিত কথা ছাড়িয়া সিংলও বজালনে অংশজাল্পত আধুনিক সম্যে মদল পালের প্রধান সেনাপতি "ক্ষেন", বলাল সেনার প্রধান সেনাপতি "সংগ্রাম্বক চত্ত্ব-বৈশিক্ষ", বালিনছি গ্রামনিব্যেশী "পাছ লাস", গৌড়েশ্বর ন সন্ত্রতঃ বলাল সেনা। হত্তিত "শক্ত ভুবজ ক্ষাক ছ্ম" প্রভৃতি উপটোকন প্রাপ্ত সর্বান্তবিহ বর্ণ্যাঁ, চিকিংসাপটু বিনামক সেনা ক্ষান্ত পার নিকট "ক্ষাভক্ত পদলী" প্রাপ্ত "তবিচৰ শা" প্রভৃতি বহু পাণ্ডিত বৈশ্বের নাম ক্ষান্তবিদ্ধান্ত এত ক্ষাক্ত পানাগ্রাহ সংগ্রাহণ্য, বিশ্বাবান্তব্যক্তি প্রভৃতি উপান্থানী বৈশ্বের নাম প্রান্তীনকুলালের এত ক্ষাক্ত পরিষ্ঠান পান্তব্য হাম যে পাণ্ডিতা প্রভৃতি গুলে যে ইওংল ব্যক্তিশ্বান্তব্যক্ত ক্ষান্তব্যক্ত ক্ষান্তব্যক্তিশ্বান্তব্যক্ত ক্ষান্তব্যক্ত ক্ষান্তব্যক্ত ক্ষান্তব্যক্ত ক্ষান্তব্যক্তি ক্ষান্তব্যক্ত ক্যান্তব্যক্ত ক্ষান্তব্যক্ত ক্ষান্তব্যক্ত

কিন্তুল সংস্কৃত্ব লালে বিশেষ বৃহলতি লাভ কৰিবছিলেন। ক্ৰাবন ও অৰ পথা এই চুট কাণ্ডেই উলাপ্ত।

 বালিত লাভ কৰিবছিলেন। প্ৰথমবাজিত উপান্ধিভূলি উল্লেখ্য এত অধিক পৰিবাদে সংগ্ৰ কৰিবছৰ যে উল্লেখ্য

 কৃত্যান্ত্ৰৰ যে কোন পৃথা পৃথিলেই ঐজপ উপান্ধিৰ বছৰ পৃষ্ট কইবে। প্ৰতিশ্ব বছ ছাৰ্ছাক্তে । "আননং স্বী
 বিশ্বানাং কোনোং কানাৰা হয়। প্ৰিনাহ একে ইব অধিবাদিৰ নানক:" —চল্লখ্য বংশবছৰে জুলনীৰ একটি পৃথাব

 বাহাৰ প্ৰাইব। প্ৰথম প্ৰাৰীৰ প্ৰথমবাল এই কলে প্ৰধানৰ নামক এত বাজি অসম্ভাৱ কৰেন, নীৰাৰ পূন্ত

 বাহাৰে, উপাৰি ;—"কৰিবাৰ", বালোহৰেৰ পূন্ত নবছৰি, উপান্ধি কিবীক্তা নবছৰিৰ মুই পূন্ত, ১ম ইমানাৰ, উপানি

 "প্ৰাইক্তিমা, ২ৰ পূন্ত বানীনাৰ, উপানি কিনিপ্তাই। অমানাৰৰ ১ম প্ৰত কাশীনাৰ, উপানি কিনিক্তিপ্তাই, ব্যাহ

 শ্বিত কম্বানাৰ, উপানি কিনিবিমা, কানাই ; সনুবানাৰ, উপানি কিনিক্তিপ্তাই। পৃথাবাজ কাশীনাৰ ক্ৰিক্ট

 শ্বিত্তা

 ক্ষানাৰ্থ, উপানি 'ক্ৰিভিনিমা, কানাই ; সনুবানাৰ, উপানি কিনিক্তিপ্তাই। পৃথাবাজ কাশীনাৰ ক্ৰিক্ট

 শ্বিত্তা

 ক্ষানাৰ্থ, উপানি 'ক্ৰিভিনিমা, কানাই ; সনুবানাৰ, উপানি কিনিক্তিপ্তাই। পৃথাবাজ কাশীনাৰ ক্ৰিক্ট

 শ্বিত্তা

 ক্ষানাৰ্থ

 ক্ষ



ভিন্দুরাজ্যের সমাধ বৈশ্বের প্রভাব ঋটুট ছিল। উচ্চেরে রাজানের অন্তর্গর ও বিশ্বস্ত ভিক্রে এট হস্ত অনেশ্র উভোহিলার উভা করিছেন ক্রেকালত ব্যক্তব্যের প্রভাববৃদ্ধির সংক্ষ বৈলয়বা কারকটা রাভারাত রহাণ পাঁচালন প্রাচীন বহুসাহিত্য मुमल्याम वाक्यादन महत्य वालक मन्त्रभाष्ट्रातः भानतानीय दिन्द्र भानुगत्त हेर्ह्मच भानुग्र साथ . নবোদ্ধমের প্রির সধা বাহ্যক কবিবাদ প্রিছ কবি বাশব্দ দাস ইসানের মাত্রমন্থ कृति शाह्यात्रव, वीवान अवाक अवाक्यात्रात गई आकृष्टि भारत्य पार्--- भारति वासुकी वका वर्णा वका उड़क्कांड. यादे आरुष्ट्रा शांडा प्रत्यु मार्यामनः कदिः " अवः भिडा চিবছাৰ সেন স্চহালৰ পিছ সহা মুৱাৰি গুলা এবং শিবানক ক্ষেত্ৰ ও প্ৰয়ানক কৰি-কর্মপুর করীতে আনন্ত করিলে কামপ্রসাদ সেন একা ভাবতেচাল্রর সভার রাজনৈত শ্বশার। নিবাসী গোৰিকবাৰ ও ৰাধুনিক গলাধৰ কৰিবাক প্ৰভুতি পত শত বৈছ বছালে খালছত ক্ৰিবলেচন, ক্ষিত্ৰ ত্থালি পাড় ডিল চাৰি লাভ ব্ৰংসৰ দাৰং সমাজে বৈক্ষেৰ সেকাপ প্রেমির আব মাট ডিজ্লাজাইর অবসাধের সাল টাডারা প্রবাম অবকর্ম রাজগালির अकारको कार्याहेन्सम केछ अमान्य न्द्रांश्रायका अक्षण क्रेटरा वेदिनाम देवस्थित्विश्रण এশাব ভুলোগ পাইলে উভেত্তৰ অভিইম্বলম ভংপৰ চইকেম বল্লার কবিগণ মাবে মাধ্যে বৈছ্যালির উপর প্রের বর্গণ কবিশত চাত্তন নাট সুকুক্তবাম ব্যক্ষণগণের পর্ট বৈষ্মের কান নিক্ষে ক্রিটাও জাতার বে চিত্র আঁতিয়াছেন ভাতাতে বজাদেশের একটি সাক্ষাত ভেন্তৰ প্ৰচাৰ নিজেৰ পভিচাপ-বংগৰ পভিচৰ দেওৱাৰ ৰাজাচনী দ্বীধাছেন একটি हेरकृष्टे नहींनिविकाण एक प्रभावान करिए देवधवाक क्रांडिक स्थादेशाहन हुएँसि सार्यात्रहे মেই মেই কান পামটিকার কেওয়া গোল ·

ভূষণত ১৪ পুনা নোপ্টাক্তৰ, উপন্ধ ক্ষেত্ৰ নিজ্জাৱন্ধ, কৰিছ পুনা ব্যালাৰ, উপাধি 'কৰিব্যালপেৰ', কৰিবাৰি-প্ৰেৰে ১৪ পুনা ব্যালাক্ষ্য, উপন্ধ 'কৰিব্যালপেৰ', কৰিবাৰি-প্ৰায়েশ্য ১৪ পুনা ব্যালাক্ষ্য কৰিব্যালপেৰ পুনা ব্যালাক্ষ্য কৰিব্যালপেৰ পুনা ব্যালাক্ষ্য কৰিবাৰপেৰ পুনা ব্যালাক্ষ্য কৰিবাৰপেৰ পুনা ব্যালাক্ষ্য কৰিবাৰপেৰ কৰিবাৰপানিক কৰিব

"বৈশ্বন্ধন তথ্ কথা দেব কাম কৰু, কথা কালি বিশে কুলছান। তিকিব্যাহ কৰে বৰ্গ, কোচ আলোৱাৰ
বাংশ, মানা তথ্য কৰাৰ বিশাল। উট্টিল অভানকালে, উল্লেখিটো কবি ভালে, বসৰ মাজিত কবি পিছে। পৰিচা
উল্লেখ্যি, ক্লাখ্যাল কবি পুলি, ক্লাখ্যাট বিভাগ জিলাত। জাৰ খেলি আলাবা বেলে, পনাটোত কাছ ব্যাল, বানা



শাচার-ব্যবহারের কথা, স্পাতিত্ব

বেশানে কৰিবং বৈশ্ব জাতিকে লইনা এব কতিনাছন সেখানে চিত্রকারতাই কা ছাড়িবেন কোন সংঘটনা পুঠানো আজিত কবেকখানে ছবিতে বৈছের বে কুই সেওবং চইয়াছে সেগুলি ব্যক্তভিয়ের পালেনভূত্য

মুকুলবাম ও পার দি চকার বৈছবিছেপ পড়িকে ক্রপ্রমন্ত ইণবের্চা ,কথক কেল্পন্ত ভক্তি মনে পড়ে - Paymounts care diseases as boat-men bring wind by whistling " । যাথিবা খেরপ শিষ্ক ,দম বেং মান ভাবে স্কট শিষ্কের জোরে বাকাস মাদিবে, বৈশ্বগাৰ্ভ দেইসপ উদ্ধের গোৱের পীড়া সাবাচকার দাবী কারন।

সংক্রমণ কুল ইন্পেটার কন, মি নুস্ফিন্ড, এম এ জ্বান প্রক্রমণ প্রক্রমণ কিন্তু বিশ্বতিক। উত্তর-পশ্চিম আনাধান বিভাগের । নামক প্রস্তাকর । নামক প্রাক্রমণ । ১৮৮৫ । ৪৮ পৃত্রার ১০০ স্বার্থকেই বৈছা জাতির ক্রমে ক্রমে ক্রমে লাল পা নো সহজে একটি জাতুর মান হার্যকের সম্মান বিভাগের ইম্বেল্যকের আন্তর্ভাগ দেই লেগে নুসলমান চিকিৎসক্রের সম্মান্ধ প্রেতিপান্তি দেখিবা নুসলমান চল্লী বিশেষ্ট্রিকার এখনকার ভোক্রমণন সন্থানতঃ দেই সক্রম বৈছের বংগগর এ জন্ত উক্ত প্রাক্রমণ বৈছা নামক কেন্যু আনাত্র আন্তর্ভাগ আনাত্রের আনাত্র কর্মান ক্রমেণ্যক কর্মান ক্রমেণ্যক ক্রমেণ্যকর ক্রমেণ্যকর

ছলে সাপ্তে বিলায়। ০ ০ ০ ০ ০ কপুৰ পালন কৰি, তাৰ ভিৰাইতে পাৰি, কাৰ্যুৱৰ কৰাই সভাৰ। ভোগী স্বিময়ে বলে, কাৰ্যুৱ জালিতে ভাল, সেই পত্ৰ ৰাজাৰ প্ৰয়াণ " (কাৰ্যক্ষণ চক্ৰী)।

শগহর তিন হাটি বাজ বার দে ভাষাভাল কিনক বি যে মার বিছা পাইন হার বাটে । ইংল ছাত্রিব ছাতে বাজ করিবাল মানার মানার মানা এখন ভাষাভ্যানত মতে হার। কিনকাট করিবাল মানার মানার মানার মানার হার এখন এখন এটাল মানার মান



डेल्डिकाइ वक्रम्म क्रीहाता श्रम क्रांत व्यावक क्रिका व्यावकात वक्रमा
 व्याविकाहत ।

কাল্ডকুল লাভ ক্ষেল্ডল ত বক্তালাল আসিহা প্রবল প্রাচাপালিত চ্ট্রা পড়িয়া ছিলেন বাছাতে কান সাক্তই নাট জাতারা হথন আসহাছিত্তন ভখনই জাতায়া সেই লাধাৰ বিভাগ কালাড লাগনে এটে, ভখনকাত ইডিচাস কেছ লিখিংপছিলেন বলিঙা হয়ে হয় না সংযাজিক ইভিচাস লিখিবার femiliante garup.... ধারাও উপন প্রচালত ছিল না বল্লাল মেন কর্তৃক কোলীক প্রাপ্ত क्टोबाद नार अञ्चन्द्रः हेटाका कृतकाशक-अन्हास सिम्स्य कस । आधिनृद किरवा क्रमद स्व स्वास বাছাই টোডা'লগাৰ বছালাল লাম্বন কৰুন না কেন, সেই বাজা হটাত বল্লাল সেন পৰ্যাস্ত্ৰ He नहाको steet 'राशाक्त अहे सम्बद्धती अद्यक्तित है। हवाल अध् मुक्ति उसह सिख्त कोरका कृतको अनुकारका । निवासकोद्धरनाम बोलका मान्न कर रहान काहीय आध्यमस्थान कृतकीय আর্ণি পরাটা টিক 'হালহা হার ।। সভবাটর প্রাক্তানি ধর্মকারা উপলাক্ত বে করেক পুরুষের माद शारामक पाक्ष्म ६ 'लङ्क्लनवर्षात प्रहे कावकति मादह (लाइब श्रेवन साम्। बहाल-মেনের পুরের কারক পুরুষ পটার নাম ক্রিক আছে তংপুরুষত্তী নাম ও সেই সকল প্রায়াণগান সম্বাদ্ধ ৰ সকল কথা আমৱা কথিনত পাট জাতাৰ অধিকাংশ পুণু বৃতিষ কোড়োচালি ফালাৰ বাৰা সভা বিল্যা ঐতিকাদিক হউলা ও উল্লয় আলো ও আবাৰের বত বিভিন্ন আহে ঘৰন কোলীৰ পুধু এক পুকাৰত কৰু সংকালিও ভটকাছিল তথ্যত কোলীকুমধালেও খুলা পুৰ বেলা ছিল না বিশেষ ভবন কোলীয়েত বিভয়বালী হয় লোক ছিল বেয়েছে নবস্ট কোলীপ্ত যাবা সহাত একেবাৰে উল্ট পাল্ট চটাং বিভাছিত এবা বত পোকের স্থাপ্তানি কুলন্পে ও সাবাভিত্ত প্ৰতের স্বাহতে স্টাইনভিত্ন।

কিছ পাৰ বথন কোলাজের পূর্ব বিচার আরম্ভ চটল, তথন পলচুত্র কুলানবাপের বাংলা বিহম কোণ্ড সই বটল সাতাক ব্যান্ত কিছিল্লাল্লন, শল্মান্তেনের রাজ্যের পঞ্চলপারে সাতাক ব্যান্ত কিছিল্লাল্লন, শল্মান্তেনের রাজ্যের পঞ্চলপারে সাতাকালি বিশ্বান্ত নির্দান নির্দান করিব কোলাল্লনের সাতা চটল বাংলা নিজ না। ছই চারি বিচার পরীক্ষ বাংলাল প্রকৃতি বিচার্তির পরিয়ার দ্বিত্র পরীক্ষার নির্দান ছিল না। ছই চারি বিচার পরীক্ষ বাংলাল সালাল্ল পরীক্ষার হিলাল পাল সালাল্ল পরীক্ষার পালিলার কালাল্লন করিব কালিল্লন করিবলন করিবল করিবলন করিবলন করিবলন করিবলন করিবলন করিবলন করিবলন করিবলন করিবলন করিবল করিবলন করিবলন করিবলন করিবলন করিবলন করিবল করিবলন করিবল করিবলন করিবল করেবল করিবল করিবল ক



আচার ব্যবহারের কথা, কাভিডর

এবং অভিসম্পান পর্যায় করিলেন লক্ষণমেন বিষেত্রণ করিলেন যে নিকাল্যপ্রথণ প্রচলিত থাকিলে এইজপ গোলালেগ প্রাভাব নিকালন উপলক্ষে ভইবে অভ্যান প্রিলিন নিকালনপ্রথা উন্তর্জা দিয়া নিকাল অভিনেন যে, এই অবধি জোলাল্যকারালা বংশাস্থানিক করিবে এবং প্রকাল্যার বিবাহনর উৎকর্ম ও অপকর্ম বারা ১০ট মর্যালার ভূমপুনি চরতে পারিবে, পুনরার আর নিকালন করিবং মর্যালা প্রদান করা হঠাবা না " ১৪ চন পু. । বলালা এই কৌলাল্যপ্রভিন্ন করিবং মর্যালা প্রদান করা হঠাবা না " ১৪ চন পু. । বলালা এই কৌলাল্যপ্রভিন্ন বারা স্বালাল পুনির পুলা ও আলারের যে সালার্যার বছাইবা দিয়াছিলেন, এইবার ভালা নিকাল রাইবা পেলা ভালা শ্রেবে আলার মন্তর্জালিক, প্রত্যার করার মালাল্য পুত্র মালাল্য সমাল্য করার আলিয়ার করার আলিয়ার করার আলিয়ার করার আলিয়ার করার আলাল্য নাইল ক্রিনাল্যকার প্রত্যালা বংশাস্তর্জালিক হতল লেখিবা বালার প্রতির করার অনুত্র অনুতর্জালিক করার মালাল্য নাইলার করার প্রত্যালাল বংশাস্তর্জালিক হতল লেখিবা বালার প্রত্যালাল করার অনুত্রালার অনুত্রালার অনুতর্জালিক অনুবর্গালাল বংশাস্তর্জালিক হতল লেখিবা বালার প্রত্যালাল্য অনুবর্গালার বিবাহন করার প্রত্যালাল বালার সালাল্য নার্যালা করার অনুবর্গালাল বালার করার সালাল্য নার্যালার করার করার বালাল্য করার সালাল্য করার বালাল্য করার সালাল্য বালাল্য করার সালাল্য বালাল্য করার বালাল্য করার বালাল্য করার সালাল্য বালাল্য করার করার বালাল্য করার বালাল্য করার বালাল্য করার করার বালাল্য করা

वाधिकाका विविध क्रांत्रकार जेलर क्रांलक, क्यांल केशरक दर बाह्यक प्रकारर কোনাৰপ উন্নতই কৰে না, ভাৱা বলা বাব না অন্যেক সমূহে ট্রা আত্মকান এবার প্রায় করে, মাসুবকে টান প্রবৃত্তি কটাতে রক্ষা করে। পাঞ্জিপ্রবাদর প্রভূপাত অঞ্জনজ্ঞ গোলাহা মাধ্যৈতের কাশ্যক ভিনি একবার বৃদ্ধাধ্যে দিবাছিলান ভগাও এক অক্তিপর বৃদ্ধ বত কটে अक पूर्व मही इक्रेंग्ड सामिश क्रांडाय महाड्स गुरेग्डेंदा महिशा वितालन "काबू, कार्य सामनाव দৰ্মকাষ্মাৰ বাছিল আছি, আজ্ব ভীবানৰ প্ৰাণ্য दक्तेशीरखन डेम्बर क्रिन । चाक पूर्व बहेत, बायाव नार्वेदिक अञ्चलकात कल बाउनक बाहेत्य শারি নাই কিন্তু অহৈতের বংগবর গড়সহবাসী কাছাকেও না লেখিছা বেন ভাষাত মৃত্যু भी क्षा, बहारत अहे करक बदल बाबर क्षणवार्यक विक्र शार्थमा कविकाहि । क्षाक कामाद हमहे कामजा मिक्क हरेल " अहे विविधा हमहे कहाणीत, ककाममात दृष्ट आहे यह रही। काम क्षाकात भा वर्षिका हाते बादे कविहा कामिएक लाजिएलस श्वासायी बकामर सामाहक ৰলিয়াছেল, "আমি বিশ্বিত ক্টলাম, আমাৰ মত পাপী, ডাপী, ছঞ্চল কাজিৰ পৰীংখ বে यहां भूकर वह बाल बाता विवाह रहे. जिल्ला का कि कि का विवाह का विवाह का कि का विवाह का कि का विवाह का कि का विवाह काञ्चात बर्दम समिता वीम नान करि, अत्य साधाय यह नाय अ साय आहे (शहे दर्जेश वहें। इ दश्याहे द्वारा कक्षात कवित्र हाहे उथाहे बाग इड क्रान्ट्स सह सह क्षात्र कार्यका पाडावा আমার কৰ্মমেষ হাতা পূধ্য অঞ্চন কবিছে প্রাথাবিত আমাত লক্ষে কি অভায় করা CHUMI ALE IN

এই বৃত্তিনিত কোনীপ্তের করা বে কড় শত লোক কড ডাগে কড কার্ কবিধাছে ভাষা থাকিল আন্তর্গা হাইডে ডাগ স্থান্ধলানার মধ্যে নিকম কুলীনের আনেকে বালাস্ক্রমে লোচনীয় মারিক্রা বরণ কবিয়া লইছা অপ্তিনিক্ত অব ও ইয়াগোর লোভ সংবরণ কবিয়াছেও,



উল্লেখ্য একট নামিব্য বিবাহাদি কবিবে উল্লেখ্য ব্যক্তগড় পুপু হট্ট না, পদম্বলের সংখ্যায় পরিবর্ম চটার। কিন্তু সেই একটু কলকের লাগ বাহাণ্ড বংশে না পরের ভারতের প্রাক্ত প্রাসাদ ডেল্ক ক'বর অনাভাবে অলাভাবে আডা পরে ক'বন কাটাইড় মিহাডেল সংগ্রামে সভে মাম্ভ করিব সেনাপটি বলপুক্ত পূক্ষবছে নিজেকে বৈহুসপ্রথানত ও কবিলাছিলেন স্থাটি। গভার্মণ্ট কর্ত্ত প্রকাশিত "Ancient Monuments of Bengal নামৰ প্রাক ডিনি ২০০ বংশ্বর পুর্বের লোক বলিয়া বলিত স্বইয়ান্তন এই ইন্দ্রি ভূম, সংখ্রাষ্ সাঙ रिक्कुक्तर्गाञ्चका आमित्रा कविकश्वाद्यत अयकात्यदी द्वित्तम दिन धरे देवह कृत्याक्रका > = १६ शहारम कार्या २ ३० वरमत मृत्यं ३५०० कर्टन मन्धायामन वसमुन्नक डान्त्र चुन्नकुर्णान्धान्त कृतीच देवद्वन्यात्त्व विशःह निर्दाहरूकः भवत्रते (भारद्व यहाकृतान् 'দহল খেন বইসত সল্পেত পর্বাহ্যের ছতিনাপ সেনের সভিত ফার ক্রিয়া সংগ্রাহ্মিন্ত প্রভাব এক করার বিবাস দিবাছিলাম পেট বনোড়ামে ভবিনাধ বিরাশ চটাল স্থালির ভূপান্তৰ বছৰতে চলিবা লিবাছিলেন, আৰু বাড়ীয়েছ কিবেন নাই কণ্ডৱার লিবিমাছেন "সংখ্যসভ ব্নস্থানার র্বপীডিড: ছবিনাডে নিজ্মকার্ম ভ্রম্পাগড, 🖟 এক মকুলনে বৈশ্ব সেলকাটীতে কুলকাৰ্যা ক'বতে বাড়' তথাত কেন কবিখা আমিষ ভগাই বঙ্কাল আছ্ডা ভারিলেন্ত্রনার বর ঐশ্বাসের প্রেলাভ্নেও বেড উভোর সভিত কুটুমতা কারণত স্থাপত হন নাট ভগালি ভিনি চেটা ছাডেন নাট কলিড খালছ, ডিনি ভৈববেত কুলে প্রাথম অপ্তের যে ক্ষেত্র ব্যক্তর ভাষা পুঁডিয়াছিলেন, ভাষা ক্রমে বড় ভটবা ধখন ভাষাপ্রশাসী বিশ্বল সঞ্জে পাবিলার ভর্তাছিল, কাছ এই পুরুষ শাব উপাকার একমার বৈছা ঠাতার সঙ্গে দাত কৰিছে সম্ভ কইংগছিলেন কুলীন মক্তৰ হোৱে বালাং কপনারাখন নিজ বাসভূমি হানাতের ছাভিয়া মালিকাণার তাকা। আফিবা বাদ করিটে বাধা হল মৃত্যুর পর উল্লেখ তই পুত্র ক্লারাল ও বালীনাথাক ভলাকার হ'ন কাংক্তাণায় 'কর' উপাধিক জয়িলার ম্রাশ্য চুটু কুলুন সংস্থান কবিবাও কপ্ত আনক অভানত বিনায় কাৰ্ম, কিন্তু টাভাৱা কিছুলাট্ট সন্মত হম নাই , ভেখন কমিলাবের আলেণে ভট ভাতা পভাগাত নীত চইবেন উলোদিগাকে বলা ক্টাল, খুলি উল্লোক্ত জাল্লাত্বৰ কলাত্ত্বক বিবাচ কবিছে অভীকৃত হন, উল্লোচ্পত্ৰ পল্পত ভুবাইখা মাজিয়া ফেলা হটকে তই সভটে বালীনাখের সভার অটল বভিল ভিনি কিছুচ্চই কুল হার্টিটা করের কলা বিধার কবিতে সভত চইলেন না বলাল বীর পর্গণতে বীরের হতই প্রাণ বিস্কৃত্র করিলেন —ভথালি অভুন ঐত্যা এবং সকালেক। ম্বাবান চাবানের প্রতিষ্ঠ অনুক্রণ করিবেন মা। ভগরাধ অনেক অর্থসম্পান্ত পাইব। ভরিসাবের এক করাকে বিবাহ করিবেন এই ঘটনা হোডাল শতাকার প্রারম্ভ ঘটিদাছিল কলভাগে ও সাভিত্য, क्षेत्र जरवर्तन, ३७०-७३ **गृः**)।

পূর্কেই বলা চইয়াছে কৌলীয় কতক পরিমাণে হাঁমপ্রচ গ্রালণ্ড নিয়ের বরে নামিয়া বিষয় করিবে কাচিচ্যুত চইছে হব না। ভাগাপি কুলীনেকা যেকণ প্রশোভন এবং দুয়পুর্বন এখন কি জীবন পরায় উপেকা করিবা কৌনীয় বকার কাবিয়াছেন, চাচাত্ত



व्यक्तिन्त्रवर्गातक कथा, ब्रान्डिन

আভিজ্ঞান্ত সাহস্যানক্ষম ইংগাদের মধ্যে পুরন্ধ বিজ্ঞান পার্টগানিক নে কোনীক লোককে এডটা ভাগে শ্বীকানে প্রবৃদ্ধ করাউড় ভাগাদের ভাগাদের চরিত্রের ক্রমঞ্জি নৈভিক্ষ গুল বৃদ্ধি কবিয়াছিল ভাগে ক অথাকার ক্ষরিবে । ব্যক্ষণানর মধ্যে নিক্ষা কুলীনগ্রন যে শ্বীয় কুল নিক্ষণ্ড বাধিনার ক্ষর ক্ষত ভাগে ও কুল স্থীকার করিয়াছেন ভাছা বলিবার নতে।

কুলানের প্রধান কলছ বল্লিবার এই বল্লিবার সকলে। নিক্তির রইফাছে ইভার গ্রটা বাড়াবাঙি এই কুলীন সমালে ধট্যাছিল স ডাঙ কোনকলেই সমধ্য কর যায় না অনাতিপর রুদ্ধের হল্ডে অইমবরীয়া কল্লাকে সংল কবিয়া পুরাসঞ্চয় ब**क्-**विवास । কবা কুলীন সমাত্ৰই বেশ দেখা ঘটত কিন্তু বৃহক স্বাহীৱা একশত তুটলাট ব্যন কি চাবিশাৰ বিধাই কবিষণাছন এরপও ভুনং বাব কালার কালার भिर्ध कि निनाह करियापुरुष, हेडा भरतक श्वादहे राज शांकित भा अवस्त कृतीय कार्याता একটা দক সভে সভে বর্ণগড়েন সেই ক্ষ ক্রিয়া ১৬ বংসর পরে আনক সমায জনপেকাও অনেক দেশী সময় পাবে—ৰপ্তবাড়ী বাট্ডা ক্লীৰ স্বন্ধ দেখা কৰিছেন ভড়প্ৰক্ষে প্ৰত্য মহাপ্ৰক্ত অনেক ট্ৰাকা দিছে কটাছ কোন কোন সম্বাদ কামাতা মহাপ্ৰের অপানাপ্র দাবা শশুর মৃত্যুপর মিটাট্টেড না পাবিলে সেই চিত বিব্রুবিধুবা স্থীব সাল দেখা না কবিচাট অমৌ প্রাথবোণি ক্রিয়া গুড় ভাগে ক্রিয়া ছলিয়া বাটাভ্র 🔠 কুলীন সমাতে এই সকল ব্যভিচার প্রচলিত ছিল আক্রেণার বিষয় হিন্দুদের কেন্দ্রীক্ত প্রথণ ক্তপ্রাহন্ত ৰাষ্ট্রত সংক্ষে এবং জ্বন-বিশাতে উপত্যাসিক কানাও ল সাত্ত্ব সহখ্য কবিবং টাইম্ল পত্রিকার অনুষক ডিট্রিপত্র निविधाकित्ता दिल्ली नात्त्र्वर People of India कार्यक विधालक नेत्रक পুস্তাকার ৮ম উপক্রমণিকার ভারা মৃত্তিত গ্রহণাওে টাউমস পতিকার ১৯০৭ গৃঃ মধ্যে সার ক্ষান্ত বাউটিড বিধিনাছের -"আমর। ভাবি ছিলুব কলিজ ক্ষান্তাবের একটা বছল্ল-পূর্ব দুটাস্ত কিন্ধ ভিন্দুদের ক'ছে ইভা একটি স্বলীয় ব্যাপাত হে পদাস্থ ভাভাবা ইভা বিংকল-সন্মত ধানাৰ কাট্য বলিখা গাণা কৰে, সে পৰ্যান্ত ট্ৰান্ডৰ ট্ৰান্ডিক অবন্তিও (कान बानबाई नाई -কুলীনেবা বিশিষ্ট স্কল্পাক---मात्र सर्थः गाउँ देश्वर घण । এই কুলান শব্দ একটা সন্ধানকনক উপাধি , ইংবালীতে সন্ধানিত (Honourable) अलवा बङाम्बाधिङ (Right Honourable) वन्तिक वाका वृक्षाय, कृतीय भारम ठाठाडे युकाय এই कूलीबारब एठठावा छाएडे स्टी, हैठाव विवह कावन वह বিবাহের করে হাতুর মনেক সম্বর তত্তী ইতিবাসক হয় না, একদার বাকিবের মধো एकड़े (मधा दाव , कृतीनामद पाना कानाकड़े देशतको मा कानिएशक मध्युड छ भारक ইচারা সকলেই শুরুছি এবং প্রাষ্টান ছিম্ চরিত্রের আদর্শ বক্ষা করেন চয়োধ স্থপণ্ডৰ এখা সক্ষাতি সভী হিচাবে ইছারা অভি প্রির এবং আনক্ষায়ক "

টাট্যদ্ পত্রিকার বারাজ প নিথিবাছিলের --"ইপবেলী পিতামাতা ওঁভানের সাহাজিক যত স্থাবিধা আছে তালকে মধ্যে স্বীত ছতিতালিককে অবাধভাবে ছাড়িবা দিয়া শীব



শিশ্ব কারি শিনাসংশর কথা ঠিক ইউন্ন বাজালী পিতারং ভূলা অবস্থার পড়িয়া কি করেন । তিনি বাছিল একজন বাজগ্রে ক্রালার কারন ্য ব্যালাল চ্রিয়ান্তলৈ শিক্ষান দিকার সংগ্রাল আন্তর্ন গালি বাছিল ১০০ শাভ শানিক উপাচনকন লেন করেন কারার করা উৎকর্ত্ত স্থান্তনক প্রাকৃতি কন।

"হতিও মানক ইশাবত এই বাংলারটাত্ত 'তপকু' 'বীভবস' ইত্যতি বিভেগ্ন দিয়া নিকা কারন স্থাপি ট্রা কি সভাই একটা কুরীতি চু আমার তথ্নে কর ইচা অসলত নতে, নিষ্ত্ৰত নাম এট প্ৰথ কাঠা কাতীয় জন্মতি ঘটনাত কোন আগতা নাই প্ৰত कार्यहरू हेका देवरिय नाम अविदेश करिएक महायह करन आर कक बाईडेड है। हेम्स পতিকাৰ ভাগৰ কানাট্যাক্তন বে আনক সময়ই কুলানেৰ মুখ ও চেহাৰা পুৰ সুক্ষম ও পুগঠিত লাব ভাষ্ট অবস্থাই প্রারাক্ষ কবিয়া গাক্ষিকের হৈ, আমানেব লামানিক বীচিন ফলভুরপ যে সকল সম্ভাত হব ভারণালয় চ্রাতা প্রকার ও প্রগতিত হয় ন। ইর। বি মান করিছে ভরতে বে e्रहेंबन इस्टार कावन चाक्चिक द्वन देश्याणीय वरक हेका कि अधिकारत शक्षा तथ दर গ্র্যালের প্রচলিত প্রধা বেরল লাডাইয়াছ ভাতাতে ইতার বেলী কিছু প্রত্যালা করা হায় না বেশানন লোকে মৃত্ত সম্ভাৱত উপাত ধাৰা মান্তাহত পাইপত্তিক গঠনের উপ্লতি কৰে ভাতা কি ইণ্রেজ জাত্তি বিসম্প মুনে কবিং। টাডালের কুসংস্থাবগুলির উপর বেশী কোর সিবেন ? এখন দম্পু দম্লাটি এই বে আমাদের সমাকের প্রাচ্চকটি লোককে পারীরিক পুর্ণতা দেশবার উলাহ কি ৮ উংকট মাজুৰ সৃষ্টি কৰিবাৰ লাক নউমান বঁণাড় কাট্যকলী হয় নাট , এখন কি প্রশালী অবলম্ম কবিচা কাড়ীয় প্রচাক মরমাবীকে পুষ্ট স্থাতিত লেচেও অধিকারী ক্রা বাইতে পাত্র গুলব লেশে, বেখানে আন্তাদের কুলংগারগুলি নাই, দেখানে বদি লেকেরা অক্তরণ প্রবালী অবর্থন করিয়া লাকি ভাষে সভীয়, পরিভাতা, উচিতা ইভালি নানারণ ওকুচাত ধ্বিষা ভারাদিগতে নিজা করা কি আকাদের উচ্চত ? একজন ব্রাহ্মণ বিনি এক শৃত বিবাহ কবিয়া এক শত সন্থান লাভ কবিয়াছেন, উচ্চাত্ত কি চবিত্ৰটীয় সম্পট বনিতে হইবে ? ত্রিশনংসৰ বন্ধ একটি অধিকাছিত লোক্তের এক লাড ভেলে থাকিতে পারে,



মাচার করেরের কথা, জাতিভব

व्य मय केरहरू भेदक्षण भदक्षण एड विस्त हुए । (१० वटम १९४४ वट वट वट ४०) कार राज्य केला र कार पहिला के केवान t 3 th 45 ALE CHAST SE LA \$5 CH. 450 Apr. THE PARTY BEFORE STEERS STEERS SOLE AND को गांग के मेन्द्र कारम भागाहर इस में के राष्ट्र गांव अंदर अंदर अंदर व में स কবেন, ইচা জন্ম অনুচ্ছাত্ম লাক" ৮ - সংগ্ৰাম আন্তর্ভাত সময় "大水石 倒是一次命" 一日, 有别有 医一种的 对之人 人名 人物 使有力 经 不知 is diet if attended aftended to the other " - on, Seria dela St. भा⁶ हम्दर मह दूष ८०८० गुज ४५० है छ। १००० १०० १०० वर १००० এই না প্ৰশাস কৰা কৰিব ক্ৰান্ত হ'বৰ কৰা কৰা কৰা কৰিব কৰে। কুমাৰ रहेल्द चुंद के मुद्रक करणांस वृद्ध कर कृत कर के गुरा म बल्दम अ व near the man of the first প্রাচ ব্যাপর বাল্ पुर्व अपन । तम् । १६ कोनाः इतः स्वान्तम् १५६ १ मन कर्षाः विषय (अ. पृष्ट মাধ্যের সালিভ ইলা অ ৬ ৬ 🔍 💮 🚾 শেষ বংগর পাল গুলের পাল বংগর त नाम के इंड पूर्व करण किया है। किया पूर्व के प्रति के प "ረሱትት ሳነው ነቀን - , 5ካይሚቀንሩ የተ कर करक कम नह में ६०००व বাল কৈবট্নের অধীন ধাতে ৷ ইাবার্ল, লাভা সামা বিভাল করা হয়, তুনা हरिये शुक्रियक ए मोन्ह्यतक भार्य भोताहरू हर्द उरेक्या । विकास वर्ष विद्रार्थन নাম জাত বৰ্ণা ও বেলে কামপুর। এই মন শংসনকার প্রথম সামান্তর ভাগে বিগ্রহ मार्ट्सात क्षेत्रीच इहेहा "माम्यु राक्त्र" वीसर्घ भार 5.5 इस ४०%८ देखी से हेहेडा दृहर र एक र স্বাধান পুৰতিক্ষে আসন্ত্ৰ পাংডালনা কংল প্ৰেক্ত জং পুত্ৰিক প্ৰচলক্ষ इदेश दिल्ला, किय प्रति पृष्ट निवड कर में मैं बार नाम माम बाह्य हुन कर। on । असुमुहत्तर भूज हक्तमर--- उभागि सन्तामन हो । अमानश्रमाहरू साम्मान सहय हरना खबर कर्निहे जिल्लिक्ट करून दिल शहनदोट्ड निकट (अस विवाद कटनेस

ভ্রদেন বিশাদের কুলভী চরতে প্রেও বছ কৈছ বছন ক'বছ হ, এবাবন হাবাব একটি অংশের সারোদ্ধার করিল থ । এই প্রেকেল এ বছন সভাতা সংগ্র আমাধ্যের এক ন মাধ্যা প্রকাশের এশনও সমত হয় নাই।



স্বাচার-ব্যবহারের কথা, জাভিত্তত্ব

আমবা জয় দেন বিশালের কুলজীতে লি'বত পুর ও দেন বংশ সংক্রান্ত আর গুই একটি कथा बालका किन्दु-अक्तापत देशभारतात कवित , केन कुनसीएक भाव, श्रांत क क्ष्मानाथक मृत वर्शावरास्य वेडिटान दहे कार्य रमखरा व्हेडारक, हैशारस्य मन्द्रक-विहास (পূর্বাপুরুর পানবান প্রথম গৌড়ে প্রতিষ্ঠিত হন। শালবানের বংশে ১। প্রভাপ চক্র ২০ , ভল্লংশেখন ৩ পর্যানাব্যেদ, ইনিই প্রথমে পুর উপাধি ধারণ কবিয়া আদিপুৰ নামে পৰিচিত হল। ইচন বেক্ষেৰজয়-পূৰ্ব্বক পক সাধিক প্ৰাৰ্থন करवन, -देशद बच्च "मजूहचाहित्य मार्क" । ৮, ०, ६८१ मिरकासत्य चारदाहरन्त अया "বেদত্ত্তি শতক চেচ্চ ইংবে চাবেজন আগন মহার নাম, শ্বতি বাধ, বুধ সেন, কৰিলাস ও লাঞ্চৰ। আন্তৰ্ব পুতেৰ নাম ৮ বিষল, চলাধ ভুৰুক আধান মন্ত্ৰী क्षि ठक्रटमकात, दुन (अर्बाद क्षक्र) हर्गन ३३% काता क्षान्दकन , विद्दलद क्षक्र ह । कृषाद মেল, উপাধি কিন্তু পূৰ্ব, ইভাবে প্ৰাৰ্থ নহা বিশ্বনাথ ১৮টি ভাষাৰ বৃহধান ছিলেন। কুমার িবির প্রে ৬ মৃক্ত ৭০ ধ ধরা পুর। মৃক্তের হুই পুর ৭ বলরাম ওপরি। कर कर प्रताम शुरु का । मार्चिक - इलामि वरवक्ष मृत अहे के छाई "रहारतम लक्षण শক হৈছে। চেংকেন্ত্রিশ পর হৈছে পূন্ন রাজ্যাধক বৈশে," নএখানে ্বান্ত লেখ করা ভইনাছে। এই প্রাছার । বণ পূর , বরেঞ্জ ক্রান্ত । "ববেক সুক্ততে খা'ল প্রান্তার্যাশর হান্তরং" -পুণ সমূব এট য'নেবের সৈত্র ১ বেশ নানাত্র জীবুদ্ধি সাধন কবের বিজয় সেন শীয় নাৰের সচিত ইতা অভিত ক,বলতে আপাত নবেব প্রশাস্ততে বিজয় সেনই উচার স্বাপাত্তা नोनाद्रा क्राह्मच ७ क्रमारक्स । व्यक्ताह वा वार्ष्याचन प्रश्च > वारायत— क्रमाय अध्युत, होन "কৈবঠ বাল দিবে ন ,গা চপুৰাং, 'বডা', ড " জডবাং কংক 'মন প্ৰায় ইডানের ताका टेकवरावन अधील धाटक इंडावरट्ड-मुख्यक दू^{र छा}टम विकास करी हुन, धावर ভাষ। পূক্রেছ ও লাক্তমবন্ধ নামে পার্ডিছ এইছা এইজন লাসন কসাব ক্ষান হয়, ইছাদের ন্ম জাত বশ্বা ও বৈলোকাতর . এই চুট পাসন্দ্রী প্রথমত: কৈবইদের করে বিশ্বাহ পাৰের অধান হত্যা "সাম্ধ রাজা" ধালবা পবিচিত কন, তংপরে বাধীন হইছা বৃহৎ রাজ্যের স্বাধান ভূপত্তিপ্ৰণে পালন্দও প্তিচালনা কৰেন। হৈলোকাচজের পূত্ত উচন্দ্ৰ রাক্চক্রবরী स्टेशिक्टलन, किन्द्र किन्ति गुरंक निकेट स्टेश्न केशिय वाका भात नीप्तांका कृत कर। ১০ অনুস্তব্য পূর্ব, চক্রধর—উলাগি বহু পূর্ব, ইনি অপারমকারের অবিপত্তি কর্মাছিলেন এবং ক্ষতিষ্ঠ গ্রিখবের ক্তা বিলাগদেবাটক বিকর দেন বিবাহ করেন

ক্ষম নেন বিখানের কৃত্যকী হটাতে প্রেণ্ড কিছু কিছু উদ্ধৃত কার্য়ছি, এবংরণ ভাষ্থ একটি অংশের নারোদ্ধার করিলাম এই প্রেকের ঐতিহানে সভ্যতা সময়ে আমাদের কোন মন্তব্য প্রকাশের এবনও সময় হয় নাই।

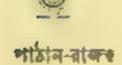


পঞ্চদশ অধ্যায়

'Uneasy rests the head that we are the Crown

প্রথম পরিচেন্ত্রদ পঠান-রাজয়

নদায়া দ্বা কারণ মহত্রন ইতন বাঞ্চার যে সকল বেপদে লাভয়াছ লল, চ্যকার ই नामित्रे अर्गका मिनकाक के केरन वर्गना कि एक्स मन्ते । कर्गक करणा एवं वेडकन देशीनक महत्त्वम देवस बिक्यादिक भइतक हिस्सा, 'श्रामान कर्णादक वार्ष ম্বাইবৰ ৰভিত্যৰ বিলিক্তিৰ সমস্ত বুসালা অনিবাহিংকন। ইবন ব জাতি ন লেখ্য দ্বীৰ্থা 🕡 পৌড়েব এদিক সেদিক পুঠন করিয়া প্র মধ্যবন্ধী কেন স্থানের অধিবংশা মেড্ডাটো একছন না মাক্ষ্যিক करतान अंगर के क क क के हैं है लेगा है एक अर क साम साइत अर क क मान सकता है। हि क्ष्य रा अधार हो समि মাইবা ভিষাত্র ভবের জন্ত রওনা হন। পথে বাদ- ক্রেটি दाडे नुभीव कुल संतरा ' 5'न अक्षेत्रकात ल ्रकार कड़ार, एउक भाका শান। এই সমুখ-টুলসাল-₋₋₋ <u>ব্যুক্ত চৰুত্ব ব্যক্তনের ১৮ই সতু পার</u> ছাইখা ভলিবেন ভালাল কৰা বাংলাল ক্ষাপাত ১৬ দিন লাক্ত্ৰ কাৰ্ম ভ্যাহ ভান্ত পৰে, ২ব কোনা দূৰে graces fired good "" ুক্ত কৈছ সৈতা বিশ্বমান আছে, তথায় বহু ব্যাহ্ণৰ বাস একটি হাল ই ক্রের এবং তা । কেন্দ্র ক্রেক সভগ্র টাকর গোড়া বিক্রাংর একটা কালার বলে। । কর কেই মনে ক্ৰেন, টলা আধুনিক দিনাজন্তৰ কেলাৰ নেক মদানৰ হাট । মচনাম চৰিয়াৰ ভয় প্রেয়া অংশের কইকেন না—াফ্রিয়া আদিশত বাধ্য করকেন খালের ভয়ানক কটু ছটল। প্ততা সমস্ত কোত নই কাবলা কেলিবেড্ল সৈত্যাল গোড়া খালিয়া সেই খাংস খাইটে লাগ্র। ইবন বভিয়ার কামতল ফিতিল আজিল ভূমিলেন, সাচাত রক্তরণ ভ্রাড়া ক্ষরিয়া চলিয়া বিরাছে এবং প্রবং প্রবং বেগমর্ভা নলাব দেই বিশাল পাদার নিক্তিত সেভুর ওইটি প্রম ভাষিদা কেলিয়াট্র বিনি নিক্টবর্ড এক দেবমন্দির আক্রমণ করেন কেখানে ভুই তিন হাজাৰ মন অৰ্ণনিবিত দেবলাক্ষা চিল । শক্তবেটিত চটল ডিলি ঐ যদিনে কলীও মত চট্যা রবিলেন, বছকটে ভাঙার দৈরণে প্রার্থকে একনিক ভাজিক এলির জান কালাইয়া পৃত্তিল। ভীৰদুমি চট্তে শক্তৰ শৰ ভাছাদেৰ অংসক্ৰিয়া সাধন কৰিচত লাগিল মুসলমান বীৰ বহুকটো অতি অহসংখ্যক প্রিকর নইয়া রক্ষা পাইলেন এবং আলি মেচের সহোয়ে



ত্তৰ কৰে ক্ষাৰে সন্ধাৰণৰ এক কৰে। লাকাৰ্ড কাথাৰে ঘটা কথা বাজা শান্ত কৰিছা আনবাৰন সমূল

मृतः हेन- ने कुरान 'वालिक ' जुरावाद प्रकार मादान वकामावद काणा नातान निरामहक প্রাচাৰ করেন। এই বাংজ একপ ছাত্র ছিলেন য একটে অশ্ব বেংচলপুরাক লক্ষণাবাচার fact or north in the state the state of the state মাধ্যম বিবাৰ ১৭০০ সংগ্ৰহ সাভস দেও । তিকাতে অভিযানের পৃথাই উবল বাজিয়ার Stor Will कुरहराक अ उन ना नकका चित्रक करिया निराहित्सम। প্রেম্ব মৃত্যুর পর সংমায়গণ ও ্রামারণ একএ ছইবা মনশ্রম কিবানাক ব্যক্তিক প্রদান করেম বাজা জ্বান ছিলি প্রথমেই প্রত্তালে কাওম্প কালিকাকাক প্রাপ্ত কবিয়া কাবালারে নিকেশ কাবন কারাগকোত সূত দিয়া আভিমদন প্রাইণা মুক্তিলাভপ্রক দিল্লী মাইনা কুতুবুদিনের অযুগত লাভ কৰিংছিলেন কুতুবুদিন এই সমলে সাহাজোৰ দৃচ্ ভিদ্রি গতিবার প্রধাসী কট্টা অংবাধার শাসনকার। কাএমার বোমাকে প্রাণকের মুক্ত বিশ্রহেণ ভাব আদান কবেন গলেশটার লাসনকটা সমট্টেটস্টাসের সহযোগিতা কবিয়া দেবকোটের শাসনকট্র প্রাথ হন অপর অপর সেলাপতিরা দিল্লারের অগীন্তা বি'কার না কবিয়া কার্মাত বাহীর ১০ছ স্থাবছত চালাইরাছিলেন, কিন্তু পরণত কইয়া কুচবিভারের ছিকে অলাবনপর তন ইতাদের মধ্যে আত্রকত উপস্থিত হয় মৃত্যুদ শিরান এই কলতের ফলে নিহাত তল সংগ্রাহ শিক্তন ১০১৫ ছটাত ১২০৮ খুটাক পর্যাত্ত বাজাই ক্রিয়াভিবেন উভাব সময়ে কুভূবুকন দিলাবর ভিবেন ১২-৫ ১২১- খু: কিন্তু ভিনি দিলাখবের অধীনত্ত বাঁকাত কবেন নাই



560 THE THE REPORT OF THE PARTY OF THE WERE CONNECTED AT 1 李雪少年 上京 小州 年 四年年 間五年 十 十 九十 上 十 中 中 the state of the state of the state of 1九二 百甲 中 田本 《 九十八八 十十八八份 九十十 resolution as the second state of the second Taget A Proportion of the time of the term of the ter property and the second section of the second section of the at measure a grant and a series of the series ewis griders was rich a a man among a serway mark to be an experience * ** रकार शांककरणा करन नावें। किया विशेष किया कि wied wieritrien, biete witret &. the of the state of the state Mangel Sec. and a right of Plan Pill of all a good and a contact "formation" Berte. ্ত্ৰাৰ প্ৰায় পুৰুষ ভিতি সম্ভোৱাৰ লামন কৰা ছিলেন। STATE OF TAXABLE PARTY. white it is a same to a same and the same कर्म्य कर है। यह रत्ना मार्ट र छ एक वीस p 40 96 0 T fore a way to distant tree a mil by miles মাহিত্তত ক্লিপ্তিক সমাজ্য হল হল ১০ কাল কালে কাৰ মান্ত্ৰী कु विकास हुक इंग कर रंजरी तर नहाता र योह यहांना समित वांतर वीत्रक वर्षेत्र with the first of the state of क्षीत्रहरूका विक् मात्र होंग का राष्ट्री के रावाच मात्रा के का भी विक्रीवर्ध को सहस्राध कुक the ere where with the eres before whe emingrate in a state for a

major signer in a name in the new order over the service of the section of



পাঠান ব্যক্ত

THE WE SEED AND THE WARREST AND THE ROLL OF THE PROPERTY OF TH

सुरवाद्य । त अन्त्र प्रश्नात्वाचन स्वत्य क्ष्य करते एक व त्राह्मण न्य स्वत्य है व व्यव स्वत्य है व व्यव स्वत्य भारतीय प्रश्नेत्रा जीवत्य कर काशान से व स्वत्याच्य स्वत्य कर्ण कर्ण क्ष्य क्ष्य स्वत्य स्वत्याच्य व्यवस्थित क्ष्य स्वत्य क्ष्य स्वत्याच्याक्षण कोत्यस्य के स्वत्य नामक के स्वत्य प्रव्याच्याक स्व



ত্যোগানে মুঁই পাব্যস্ত এক কিবল বিভাগেন এক মন্তব্যুগ্য সকল্প দিটোতে সাভাষা প্ৰথমৰ ক্ষাবিধা দুত্ত প্ৰণ কৰ্মৰ একং নাক্ষা পদ্দৰ প্ৰায়ম বা মান্ত্ৰীক ক্ষামিন দুৰ্ঘ व्यक्तिक क्रिन, भ्रोड्टमार्ट वस मार्ग्यास्त मण्यासमा द्राकृतक क्रिया प्रतिम १२१० संश्र कृत किया के हा के के के के किया के कार्य के कार्य करवाल कर বাছকান সৈকের সাহাত্য কালজনাত্র তিকাছ ছাভান করি একবেও বার্থকাম কন लत्यु (इहराम देश अल्ट इस्ट म दूसर कोताह यावछ कविस् western as a men as 'নাক ক লক্ষা কৰিছ ভাগৰ ব'লয়ে ভাষণা কারন কোন Beine clas sein इक्ष्म अक्षाह हड़ाक क्षित्र समान्त्र अनुसावनात् राक्षत् हेम्त् हुई SENS TO 1 कामकेन्द्र प्रमायकार देमाकेच न्यदान नमायकामदिक प्रकेश हैकारेन्यस निम्म हरेत का पहर केल हाल कर कर कार कर कर लाहिएका करते. यदा हमूद में ह कार नामक हन भारत हत । मार्क कार्य कार्य कार्य वह वह वह कार मार्क कार्य नामक कार्य है। ध्यं ए तक्षा पुर २० वट गड रम 'तद र २ ६ थ माक्ष ६ मण १ ० किए एडिएस्स १ ライキ 1 5mm ドイ ドリ本 マルグロ イラ ぎょい n ガ イ アコ だっか *Pon *b*ガル अप्राच्या के प्राच्या के प्राच्या के प्राच्या के प्राच्या के कि का कि . 4 3 3 कविटलांकरणाते । भागलेकाक धाले करे जायन ना । असी e • পুর ব্রুগরা कृति । अहलाम । जह जह वालम । १६० OF6

নু'সংহ্মেরের এই বিজারের কলা বিজাল লাভ কর । তর ৬ তিকর হাত বিজায়ে রাজ ও ব্যাস্থায় ব্যাস্থায়েরের ক্ষণার বাদ বাদ বাদ প্রাচিত্র এক ক্ষণারকার লাগ্য শাস্ত্রান্য ক্রিটাছল ত

মুসলেম্, নামনাকে ব্যোধার পরা জাত ভাত বা বা বা বা বা বা বা বা সংবাহনারের প্রায়েশ সার্ভ্য প্রায়

🕶 🗸 🚅 সময়ে অসম ভটায়া

रेमन वहर १ ५ स मध्य के १ हिल्ल

প্রেণ্ড রাজা ব্যাক নাম্প্রক সম্ভ ভালান্ত বেক্তন ভালার কেলায় নাম ছিলেন
ইনি নিল্ল সাল ট্রিলেল কি ভলাল কাল প্রাক্তন কর কাল্যান্ত বলকারা কাল্যান্তন ইনি
স্কুল ব্যালন সুন্দ্র
কর্মনা নিজ্ঞ কর্মন সাল ইংগালন কর্মনার ক্রিলেল ক্রিল



গাঠান রাজ্য

বাবহাব এবং সমাট মুনীশুউভিন উলাধিব্যব্যপুক্ষ নিজেকে আসান কলিলা ভাসলা কৰিলেন ভংগাই ভিনি অংগালা লগ লৈ অভিনান কালত কুছ্মজন ভান ক্ষামান পাছিল পাছিল ভইলে ইনি অংগালা লগ লৈ অভিনান কালত কুছ্মজন ভান ক্ষামান পাছিল পাছিল ভইলে ইনি উল্লেখ্য মন্ত্ৰী লুইন কালেন ভলসভাল কামতাপের ব্যক্তা মুনীলন উলিনের মন্ত্ৰী অংকার প্রকারের নামাখাত মুলা নিজনালো চালাইতেও বিজেত ভান দূউ পাইৰ কাৰেন, পাইৰ বাজানের নামাখাত মুলা নিজনালো চালাইতেও বিজেত ভান কিবাৰ বিজ্ঞানের মুলাবালিক কালেন উলাবালিক আন্তালী কামতা প্রকারের না লোমাখা হিলাবে পাইবালী সমাত্র প্রালম্ভ সহাল কালে এক লাভান নামাখালো কালেনে কিবাৰ আলিলেনে কালেনে কিবাৰ আলিলেনে কিবাৰ আলিলেনে কালেনে কালেনি মুলাবালিক কালেন কালেনে কালেনি কালেনে কালেনে কালেনি বালিক কালেনে কালেনি কালেনে কালেনি বালিক কালেনি কালেনে কালেনি বালিক কালেনি কালেনি কালেনে কালেনি বালিক কালেনি কালেনি

চাতার খাব সৃষ্ধ পর সমষ্ট্রসাধ বৈশন্ত ও তার অভ্যান তার্থাক বাজের অধিকার প্রাথান করেন তাল্ডাল চিল্ডাখন আলাক করণ উচ্ছিল আলাক্রমণ করেন তথা হাইছে ফিবিনা আসিয়াই নিজ্যাক ক্ষাণ্ড কৃষ্ণাত ক্ষান্ত করেন এবং ইয়ার করেন

वाश्वास्त्रम् अस्माद देश्य गण्ड (भर के क क का मे अहे वृत्ते व्यक्तिय माम अक व्याप्त ३२०० पृत्त देश्यः)
 ३२५० पृत्त निर्माण कंप्रण केवियम्बद प्राप्तदेश केविय विद्याप्ति ।



বৃহৎ বন্দ

যে সমাটু বেলিনেক মৃত্যু গটিলড়ে কথন দিলৈছে পীড়িড ছিলেন ভাছার প্রিয়ত্ত बस्कारन वह अक्षास्त्रका ६ इत्रहारन, अकास बर्गवड करेड्रा তেশেরত বা মাইক্লিক - তিনি পাঁচত থাকো সংক্র উক্লের মৃত্যুর মিধাণ সংবাদ না রটে 245H-24H4 #2 | এই ছতু নিজি বাজধানীতে প্রকালতাবে দেখা দিতে লাগিলেন এবং ভোত্তালকে চিত্তি লৈখালন ভোতত মণিক্তাদিন মেতাৰ গছৰ ক্ৰিয়া স্বাধীন ৰুপতি চটালভন, সিনি সে ৬৬ ইংপকা কবিবেন সমাট্ সাভাব বিকল্প ভটবার চইজন স্প্রেপতি পার্প্রেকর ক্রিছ ভাগেল হথাস্থামন ভারাস্থাকার পরাস্ত করিবের : मेडाहे जन रकाराम आरंभ र सल्यान्ड र 'रहक क' हराय कराय्ड क डक्डी क्य आहेश काडकडी। প্রকাষ্ট পার্ট প্রকর্ষ ইরেল আর্থান কর্তা হাজনতার আলত প্রক্রের সমুট্ট চলিয়া भारत सुन्तर तक राज का वर्ष कर अवद किया अमाहि एवर हिमाम होसन नामक সেলাপতিক বাজৰ ব্যালাল কলতা হ ভালাব হাক্ত্ৰান ভাগেলকে আক্ৰমৰ কৰিছে অভিযান কার লন্ ত্রাপের বন্দ ১০ুবভার সভিত্পর মন করিছের রাপালন যে সিলাব্র (करणाय के करने अकार मार्च कम भी। किम यह Chard भए एक्स के बाकद मृहर्थ अभ्युष পাইন্য মুডার মরণের ইত্তাক মাজমণ কার্ব নিউড কবন 💉 অবিসায়ের সমূহ কায় ভূকা ও আন্ত সাকামা কালাবাছালভা ভার প্রবেশব রক্ষা ও ধন্দেশন আহুসাং কার ৬ ৬ প্রাধানের কার জালা the weathers and the same of t ক্ষমণ্ড দিল্লেশ্যের গ্রেছ কিব ১ কালে error bridges at the first biggs कर्न कुला तक बार एवं कुल कुल के নামিকান্ত্ৰ কাছ নাজ মঞ্জ ও ৪০ চনতে এক সমাট্ট ভাতার বিচালত ভটাং সমাজ দিলা ব ৮ মু জন ত উভাকে নিজেও কাছে ভাকাট্যা with a name " a ta ga e constables sectly the কালক্ষিম কাছ প্ৰ মহজনের প্ত মহল্ট এই বাংজ ব প্রকৃত উত্তাধিকারী, তথাপি Bank-Lee R স অ'ল ভ্ৰমন্ত্ৰ এত নড় ব্যক্তি এবে সে বৃহত্ত কৰিছেত পারিবে না আপাত্ত বক্সের প্রদানর ভাব অপর কারারও উপর দিয় ভূমি কতক দিন এটখানেট পাক ভামি কেলামন বাচিক না ভূমি একটা ব্যবস্থা করিয়। রাজা রকা কবিও।"

কিছ সত্ত একটু একটু কৰিব। ভাল বহাত আলিকেন নাচিক্জিনের থার দিল্লীতে থাকিটেড ভাল আলিকেন। ব্যাক্সর হাড়া হয় চন্টাব এই মনে ভির কবিবা, মুগ্রাণ হল কবিবা বলমেনে কিরিবা আলিকেন।

পুলের এই বাবহারে সমুষ্ট্ আধান্ত ক্রম চইলেন তিনি মহামদের পুত্র খসককে আনাইর। ভীহাকেই ভীহার উত্তাপকার্য পদে নিকিন্ত করিবা ৮০ বংসর বয়ংক্রমে প্রলোচন প্রমা করিবেন (১২৮৬ মৃ:)।



নসিক্দিন ও পরবর্তী পাঠান-রাজ্গণ

শ্বন আইনতা উত্তর্গিকারণ চতালত পির্নার আহিবেরণ উক্তার করি উল্পেক। করিনার ব্যাক্তর এই করিনার অধ্যান্তর করিনার পাত্র কালাকারণ করিনার করিবের অধ্যান্তর করিবের পাত্র কালাকারণ করিবের করিবের এই বালাক কুমজীবের করে পাঁড়ায় বিলাগ্রেকার করিবের ক্রিকার নির্দান মার্কি ম্বের্মার, করিবের বাজা লাগন করিবের লালিবের, বাজা মার্কার ক্রিকারের বিশ্বনার করিবের বাজা করেবের মার্কার করেবের বাজা করেবের মার্কার করেবের বাজা করেবের মার্কার মার্কার করেবের মার্কার মার্কার করেবের মার্কার করেবের মার্কার করেবের মার্কার করেবের মার্কার করেবের মার্কার ম

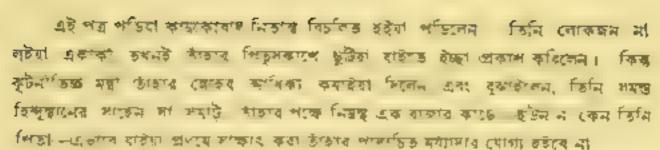
দ্বিতীয় পরিচেত্রদ

মাদক্দিন ও পর্বতী পাঠান রাজ্গণ

পুর সমাট্ র ন্যাতে নিক্তিন আন্দিত র্ত্যান্তিলন। কিন্তু বর্থন শনিবেন নবান
সমানের চলিবের অধ্যাতন ইউছেছে, তথন তিনি গাছাকে অনেক সন্প্রেপ ও মিটু গ্রহনা
বিয়া একথানি চিঠি পিথিলেন তিনি ছুটু মহা নাতিমুক্তিনকে বিদায় করিয়া সিতে পুথকে
অনুরোর করিলেন ,সন্ধিন সমু টু কিপ্থারী নামক হ'লন এক ন্বনিশ্বিত সিলাস্থানে
নাম্যান্ত্রমান্ত লিপ্ত হিলেন তিনি লিপ্তার চিঠি উপেকা
নাম্যান্ত্রমান্ত লিপ্ত হিলেন তিনি লিপ্তার চিঠি উপেকা
নাম্যান্ত্রমান্ত করিছে
নাম্যান্ত্রমান্ত করিয়া
নাম্যান্ত্রমান্তর্যমান্ত করিয়া
নাম্যান্ত্রমান্তর্যমান্ত করিয়া
নাম্যান্ত্রমান্তর্যমান্ত করিয়া
নাম্যান্ত্রমান্তর্যমান্ত্রমান্তর্যমান্তর্যমান্তর্যমান্তর্যমান্তর্যমান্তর্যমান্ত্রমান্তর্যমান্ত্যমান্তর্যমান্তর্যমান্ত্র্যমান্তর্যমান্তর্যমান্ত্র্যমান্তর্যমান্ত্

নমিক্তবিদ্ধ দেখিলেন তিনি সমাতির বিশাল নৈছের সাক্ষ ইপ্টের উরিতে পাবিসেন না ভথম সহির প্রস্তাব করিব। পাঠাইলেন। কিন্ত অভিযানাইত পুল মন্থীর প্রবন্ধনাই কেট প্রস্তাব ছুবার সহিত অগ্রাহা করিবেন। তিন দিন এই ভাবে কাটির। গেল চতুর্ব দিন নমিক্তবিদ্ধান নিম্ম হাল্য সমাট্রক এইভাবে একখানি চিঠি কিবিবেন, "পালাধিকেনু ভোমার সংক্ষ মাধার দেখা করিবার একার ইছো। জেকবের মৃত্যুকালে পুল লোগেলকে নেবিবার জন্ত উহোর ব্যৱশ প্রবন্ধ আকাজন ইইলাছিল। ভাষাকে দেখার সাধ আমার ভদপেকা কম নারে আমার এই সনিক্ষে অভ্যানতি পালন কর ইছার পর আমি আন ভোমান্ক বিবক্ত করিব না এবং ভোষার ইছার বিক্তে চলিব না।"





শোহ এই স্থিব চট্ট যে ছই শক্ষেত্ৰ হৈছেত মধ্যক্ষণে কোন হানে বলেবর নিংলাখনাক্ষ সমটিকে সমৃতিত সকলে প্রদৰ্শন কবিশ্বন কেলাত্যাকা ভুল দিন কৰ নিদিট্ট কবিয়া विस द्व- अस्तु नावक हे दैक हतेत. असाहै रह काङ्यादर शक देशक्षश्चार गुड़े। कृतियां দেহসক্ষিপানাবটিত চটাংশ শিবিবে পাবল কারাকর তথকার বিভা সর্ব্দশ পার চইগা পুরের মাকাণ্ডে উপপ্রে ভরণারন বগন ছিনি সিংলালন লগ্য দেখিতে পার্লেন তথন একবার मुलिम करिता भावताध्य कांदरम्य भारता दक्षेत्र मध्यत बहेट। विहेशनाव कृष्णिम छ অভিবাদন কার্যালন এবং বছন একেবলের সমস্তালনের সামাদেশে আমিয়া সামিত্রনা, उपास इक्षेणवाद दृष्टिम करिएस पेयात वर्तेमान लिसक एवे सीमाता छ देवस एवसिया एक भारत एक करिएक लाहिएसम मा हिर्देस छेटेका कर केरियार feinter an fuer লিভার বলে ঠালাইয়া লড়িয়া মনেক্ষণ লগায় মালিছন্ত্র \$400 gr s क्रमेश वृद्धिमान अहे क्षत्रन महद्यात भारत लिका मुस्तत काक मृतिया সিংসাদনে ব্যাট্যা দিবত চেটা কবিকেন কিছু সমাট স্থোনে বলিত কিছুতেই ক্ষত হট্যেলন না শিভাবুক দিংলাগ্যে ব্লিচ্ছ বাধা ক্রিলেন গুৰু নিচে আঁও স্থামেৰ গতিছে জিল্ডাসনের নিশ্ব একটি স্থানে উলাবখন করিলেন এট ঘটনায় রাজ্যার ভিডাকাজনী সকলেট বিশেষ প্রিত চটালন কংগক মিন পটাৰ সুধ ফানকোংসৰ চলিল বাতি ও আচুলার ঘটার আকাল প্রদাস্ত কটল ওবং বাজার সভ্ত প্রান প্রধান আমীরগণ দেখা

ইচার পর উত্তর পাক্ষর সন্ধি ইওয়ার কোন বাধাই বচিল না নালিকদিন ব্যাও পার্থিবেরী অঞ্চলপুলির আধীন নূপতি চইতিনা, কিন্তু দিল্লার কোন কার্যো ইস্তক্ষেপ করিছে পারিবেন না এই সামু এইল ১ ১২৮৮ গৃঃ এই সকল ঘটনা হতিয়াছিল।

স্কোৎ কবিটা মতাপুৰত সমহ কাউটোলন

বিষয়ের সমার মানিকভিন পূরাক আনক ভিত্তাপ্রেশ কিলেন এবং প্রথান মহীনক আনিল্যে বিষয়ে কবিয়া দিয়ে অনুনাম কবিষেত্র প্রকশ্ব আলিজনামির পর অভি থেকের মানিত বিষয়ের উপজ্ঞান কবি শিভাপুত বীয়ে বীয়ে সাক্ষ্যানীয়ের প্রভাবর্ত্তন কবিলেন।

তাই খটনাৰ পৰ নদিকবিন অভাৱ বিচলিত চটালন তিনি আছেই চুংখ প্রকাশ কবিয়া বছুদিনাকে বলিতিন— চিন্দুভানিও সামাজা ও ঠাতার পুর উচাই ভিনি নিম ভারাইবেন। চিনি বাডা তব কবিবাছিলেন ভাডাই হুইল, কাবের এক বংগত পরে ১০৮১ বৃং কাছকোনাম খিলিছিবংশীয় এক আমীত কাইক লোপনে নিহাত গ্রালন

ফিবোজদারা বিলিজি ১৯৮৯ বৃটাজে সম্রাট্ কটরা মদিজদিমকে বংগর মদন্দে বহাব



নসিকদিন ও প্রবর্তী পাঠান রাজ্গ্র

রাপিলেন। তংপরে আলাউদিনের সময়েও কতকদিন ঐ পদে অদিটিত প্রতিয়া সমাটের খামধেলাপির ভাবদশ্যে তিনি আতাঁকত কন তিনি জেজাৰ বলেও মধনত চগান্য দিয়া ক্ষেত্ৰত সভ্পাৰতী অঞ্চ নিজ জৰিকাতে বাপেন জ্লোইছিন क्रिकाणमध्य भा केलाव পুৰ্ববাসৰ সভ বাভাতৰ গ্ৰ'ড়ক পাদনকলা নিহাক কাৰ্ম, প্রাপদ—১৭৮৯-১৩০- মা: | মোগ্ৰেণীয়ে উভাৱ রাজ্বনে ভাপিত হয় ুম্বোগ্রুক সার্ সমৃট্টে চইকো (১০১৭ খু:) বাজাড়র বিশফারী তন ১৩২২ সুচাড়ে সমাট্ট শেলালক বাহাত্বকে দমন কবিরা পুনরাত নাশিক্তিনাক হতের অভিপত্তিপতে প্রতিষ্ঠিত কতেন। কোন কোন শেখকের মতে বিভার বাবে নামিকাভন কাজর কারন নাট ভখন রাজা ছিলেন ককুপুদিন তিনি মুত্যু পৰাত্ব এই পাছে অতিহিও ভিতেন নাগৰাখানৰ পাৰে ব্যাকেশ ছট ভাগে বিভাক হট্যা সংস্কৃত্ৰ সম্বাদ্ধতি ও ভূমৰ্বপদ্ধ প্ৰিটেড হয়। বাধানবাৰু নসিকলিনের পর এট ক্রেক্সন নুপতির নাম উল্লেখ কবিবল্ডন করুল্ভিন কৈক্সেস সংস্ । ১২৯৮-১৩৮২ খু:), শহদ্দীক্ষর জিবেকে সাত ১৩-২ ১৩২২ বু আমিক্তির ইরাতিম शार्थ , २०२३ ३७३६ ६; होत्म सञ्चलवाहीयह अध्यादेशस्य दिस्ताच आरहत अधकार्तहे उपवाद কবিতেছিলেন ।, সিমাক্র'শন কার্ডের সার । ১৯১৬ ১৬৯৮ খ্: শেষোক্ত ভ্রাজন নবাব ফিরোক সাতের পুর বিদ্যান্তভিত্তর উল্লেখ বিস্থাপতির পরে লাওব যাও শপুরু বিদ্যান্তভিত্র ফিবেক্স স্থাত্র ব্যক্তকালে ভিন্তু প্রান্তীন একটি পালান যদিও ক্তকটা কশান্তবিত কবিত্ত সপ্তথ্যম বিজ্ঞী জাত্তৰ খাঁ গজা ও সৰ্বভাৱ সভ্যকণে মগতিল নিৰ্ভিত করেন (১৯২৮ খুঃ) এই জাতর খারে ভারতির গলাভোরে ভারেকেই জানেন এই भूतदक्षत्र २ भृक्षे उन्हेयः)।

অভ্যাপর বহুবম্থান সোধারগালের এবং কৃষর পা লক্ষণ্যালীর পাসনকর্তা নিগ্রন্থ ভন্ন

এই দাবে বাজর লাসন ভট লাগে বিল্লুক্ত কার্যা দিল্লাব্র ইঞ্বের

মহার পা ভ ব্যাব বাজর লাসন ভট লাগে বিল্লুক্ত কার্যা দিল্লাব্র ইঞ্বের

অম্ভা থকা কার্যন বৃহত্য পার মৃত্যুর পার ১০০৮ বৃষ্টাকে

মন্ত্রীকনিন নামত উত্থেব এক দেশবর্তা সোক্ষের বাদসাহ
উপাধি এইশ করিয়া পোনারগালের গদী লখন করিয়া সাধীন নুপতির হ্রের্ডার

বার্য করিবেন। এদিকে আলাউনিন আনিক্র শ্লাবিম্পাহ লক্ষ্যাব্রীক লাসনক্রী ছিলেন, ফক্রউদ্দিন ও আলাউন্দিন উভ্যাব মধ্যে সক্রমা হৃত্ব-বিপ্রাহ চলিভেছিল আলাউনিন ১০৪০ বৃষ্টাপে

ক্ষার্তীকিনকৈ নিহত্ত করেন এবং ভিনিও ইহার এক বংগর পাচ যান পারে নীভার বৈমাত্রের

ভাঙা ইলিয়ান পালে কর্ম্ব নিহত্ত হন

ইলিরাস থাকে ১০ বংসর নিক্ষিবাতে রাজ্য করিবাছিলেন। ইয়ার উপাধি ছিল্ল শামস্থাতিন'—ইনি বাজ্যের প্রথমে জাজনগর আক্রমণ করিবা বিশুর আন্তিনির ও করত আর্থি হল্পী প্রকৃতি বাইরা আ্লেন। সিনিস্ক্রের কাল্টি সমীপবর্তী কান এক স্থান অধিকার করাতে স্মাট্ ফ্রেলেকার উচ্চার

विरुद्ध अधिवाद अधिवा आदन ।



म्प्रकृतिस्त्र शृक्ष भावदाव स शिम चढर अकलाता प्रत्ये देगल-मायक सदेवा भावत्र গুরুও করেন এই সৃদ্ধে সংবস্থাকনের পুরু বন্ধী হন, কিছু সমাট্ क्षिक्र राष्ट्रकारर अवस्था हुई कह स्थित मर्थ इन नाहै। অন্তেক বছাবিত্ত্র পর সমেশ্রাক্তন সম্ভাটকে কিছু কর্ম ও সামান্ত উপজেকন দেয়া পৰি কৰেন, ভাৰাৰ পূল মৃত্তি পাইবাছিলেন ইচাৰ পৰে ফিবোজসভ বজেৰতেই কাৰ্যমন্তা স্বীকাৰ কৰিয়াছিলেন भागकारुम ३५ दरभव । योग वाको सूचीमन कदिए। ३७८৮

ইছবিদ্য ব্যক্তিন MERCHIE TONE SHE TO 어때 경우수였다 후 선무장 유 (영향) 용기분이 가지 않는 독 후 हो।-व्यासः विकास NIM 2023 3124F S

পুটাকে প্রাণ্ডমাস করেন।

সংখ্যাত্ত্বের ক্লোছ পুল সেকেলত সিংহাস্থ্র খাবেছের কবিক দিলীতে একটা বড় तकर्मय (कंड भा केटनमा किन्न किटवाम भार এই एटड वालवा स्थ्यों अदकारका এবাৰ কবিবাৰ চেটা পাইলেন ডিনি মাণাভিমুখে বওনা হট্যা (अर्क्स्य शहरक व नदा भागहरत्य, क्रिनि डांशांद एक्टे भारेदा पुने) -100F-20F3 \$11 करदारक्त किंद बाबला (क्लों) डीकात भाषाबाकुक धारे बचाएँ। শ্বীকার করিলে কিনি গুলী হটা। সক্ষ কাবতে পাবেন। বছেপর স্বাধীন্তা বিস্পান দিতে ক্ষ্মিত ত্তিব্যা, প্ৰশ্ব আৰও পাছতি লাভা ও স্থাতাৰ উপভাব পাচাইছা সন্ধিততে আৰক ষ্টাতে ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলেন।

শহের উল্লোগ তেথিয়া সেকেন্সং একজালা পুর্বে কাল্রয় লইবেন। ছেধার উল্লেক প্রাপ্ত করা অধ্যয়ৰ সেখিয়া সমাট ১৮ট চাড়া ও কড়ক ওপহার আর বাংস্বিক কিছু কর मिराह मन्द्रक कवारक (महक्रमाहबर महत्र महि कविया (फिलिटलय । अहे मयह कहेटल छातान রাক্তরে প্রায় শেষ পর্যার ভিত্র শারিতে কাটাইয়াছিলেন, শেষকালে ভাঙার চট স্তাকে लहेवां किंदू (नामह्याम डेलक्टिक बहेम अध्यात गरंड >१वि अञ्चान बहुता। विडायात यात একটি প্র চইরাছিল এই প্রের নাম সবেস্ট্রিন ট্রি সর্বাহ্মবাপ্তি ও পিড়ার আদৰের ছিলেন , একমা প্রথম সাজা রাজাণক খনেক পাণৰ করাইবা একটি কাপ্ত বড়সম্ভের লখা গাঁচাকে বলিয়েও চাহিলেন, বাজা গাঁহাকে অভব দিয়া সেই কথা জাঁহাকে জানাইছে আনেশ করিকেন আলাস পাট্ডা ডাফা টাড়ার নিকট জোইগুর গরেসটকিন সক্ষে ক্ষত্তপুলি কথা বাকু করিলেন—গত্রসউলিন ভালাকে হন্তা করিলা রাজা দখল করিতে উমত ইত্যাদি আৰু বলিলেন "কুম্মি ভোষাৰ সম্পাৰ একটি যাত্ৰ পুৱ, ভাছাও ভোষাৰ मृष्ठ केरेरहाइ जा-कृषि सामाद निकृते हरेरह इतिया या ।"

প্ৰেম ট্ৰিন ভাবে প্ৰকাৰে বিষাতাৰ মড়বছ টেব পাইবাছিলেন। ৰাজপ্ৰামাদে এ 'অবস্থার থাকা আরু নিরাপন নছে হনে ক্রির' সোধারগায়ে বাইরা বিলোহী হইলেন। **ब्लिक्सर क्षित्राद विकटक वृक्ष्या क्षेट्रस्य , मुक्कारम् शरवमक्ष्या कावाद टेम्स्स्ट्रिश्यक** वाकाद कोयन मदरक विर-प्र महक्षकाद हैनारक स्टब्स मर्चन स्मान माह यहाकरत মারাগ্রকভাবে পাছত হইলেন। প্রেলউকিন শিতার চরণ্যারণপূর্বক বারংবার ক্ষয়।



চাহিলেন, সেকেনত আন চই এক সংগত চাহার গুরু ইজ্ঞা জানটেরা ইছলোক ছাড়িরা চলিয়া গেলেন (১০১৭ বৃঃ । কিছু টুবাট প্রসত্ত এই হাছিব প্রাচ্চ নতে। কাবেৎ সেকেনর সাহের ১০৮৯ বৃঃ অব্যের মূলা পাওয়া সিয়াছে।

শিষ্টার শব সমানির ব্যবস্থা করিকা গরেলউনিম সিংল্ডাসনে আবেছেণ করিলেন। তাকার अथय कामा हहेत, है। हा वे देवपार बार हा हर एक अरकारक क कुछ है ने महाहेश रफिन्द मन्त्रीत বিষাভাবে উপকার দেওবং। ভিনি আত্রকার ভক্ত এই নিযুক্ত। शहरू मेडे व्हिन व्हरक्षित्र मध्य ক্রিছে বারা চইয়াছিলেন, এই বাহার ওজুলাভ জিলালনে , P BARC HUP. আভিস্তিত বৃত্তমা ইতার পর তিনি স্থাসা ভারণতভাব সহিত রাজক ক্ষ্মিলাছেন এক্ষমিন শালার একটি পর মজাত্যালে লকান্ট র্ট্যা একজন বিধ্বার পুত্ৰকে আহন্ত কৰে। বিধৰণ কাজাৰ নিকট বিচাৰপাৰ্থ হয়, কাজা সিবাছনিন সমাটেও উপর শমম জাবি ছবিচত বিধা বোধ ছবিতা শেষে এগবামকে প্রথম কবিবা স্থায় কঠকা নিভাবন করিলেন যে বাজিব উপর পমন কারি করার ভাব ছিল লে ছত পাইছা অসমতে বস্থিতে উশাসনার দটো বাজাইর নিজ। এই লইবা কে এই বাস কবিতেছে, তারা জানিবার মঞ भक्षाद्धे दलहे दलाक्षेत्रादक मञ्जूष व्यक्तिया खरेकन चतुन कारणाव कायून প্রেমট্রনির্বর ক্রাডেপ্রতা জিলাসা কবিলেন। সে কাজীয় আদেশের কথা বলিয়া কহিল ভর শাইরা সে ম্লাসালের সভাগে উপভিত ক্রিছ সাহস্ট হর নাই, তজন এর উপায় অবশ্বন করিয়াতে, বালা একটা কৃষ্ণ ভরবাধি কটবালে লোপন করিয়া আধানতে উপত্তিত চুইলেন। কাল্ট টাছার স্থাসনে হিব চুইবা বসিবং বহিলেন—বাসসাধ্যে কোন্তুপ সন্ধান দেখাইবেন না। সেই বিধ্যার ছেলেটি তিনি আগত করিয়াছেন কি না প্রায় করিবেন, এবং যখন রাজান অপরাধ প্রমানিত তইত তথন সেই তালোকটিও কভিপ্রণ কবিষার মত ब्राबाहक रह व्यक्तिय करिएलन । शाका श्रिष्ट के कि किएलन । अधन्य काकी कारान হটতে নামিলা আমিলা কাৰাকে ক্লোচিত সভান কৰিবেন - বাজা বলিবেন, "ভাগো আপনি সুবিচার করিলাছিলেন, নতুবা কলিবারা আদি আপনার শিব কর্তন ক্রিয়া ফেলিডায় " শ্লাপনি আলাবতে বলি আলাব শ্বাবা চইতেন, ভাৰ এই বেড কাজী বলিলেন হারা আপনার পৃষ্ঠদেশ কত্রিকত করিতাব।" বীৰ বাজে ধর্মজীয় সংসাহসমূক্ত এমন শ্বিচারক আছেন, এমড রাজা সম্বেধি জাপন কবিষেন এবং কার্নীকে প্রশ্নত करिरणन ।

এক সময়ে পীড়িত হইবা পড়াতে ৰাশাৰ বনে হইবাহিল, ডিনি আর বাচিবেন না, মুডরাং একটা উইল করিবাছিলেন ডথাবো লিখিত ছিল যে ঠাকার প্রির্ডমা ডিনটি আরুপ্র চারিণী—'সাইপ্রাম', 'গোলাপ' এবং 'ডুলিল'—মৃত্যুর পর ঠাকার শ্ব ধুইবার অবিকার

বিভাপতি যে বিভাপতিকান্ত কথা উল্লেখ কৰিবল্ডন, তিনি পুৰ্ববলী বল্ডান কিবল এই প্ৰেমটানিন উৎসভালে মহন্তেন আছে।



শাইবেন। তাঁহাদের প্রতি রাজার এই অভুকল্যপ্রেদর্শনে তাঁহার ব্লব্রাপর উলহাজীরা নিভাপ কৃত ও হিংসভালাপর হততা এই তিন্টি যহিলাকে "ঘোষাল" বলিরা বিদ্রুল কারতে ব্যাগিল সাধারণের খব ধৌত ७ (इसिमा) করার বাৰসায় বে ইত্যকাভার লোকের। করে ভারাদের উপাধি "ধোষারী" বাজা সাহিত্য উরিলেন সেই রম্পীত্র বিজ্ঞাের করা রাজাকে জামাইটা ভ্রম প্রকাশ ক্ষিতে মাখিলেন বালা একট কবিডা লিখিখা টাহাদিগের মনক্ষি সাধ্যের চেটা পাইলেন, কিছু একটি ছত্র লিখিয়া ভাষার জোডা বিলাইতে পারিপেন না। বে ছত্রট দিখিলের ঠায়ার মর্থ এই "হে জরা পারখাবিদি, জোমরা সাইপ্রাস, গোলাপ ও ভুলিপের প্রাধান্য বান কর লে এই কবিতা সম্পূর্ণ কবিবার জন্ত ডিনি পারস্থের শ্রেষ্ট কবি হাচেকের নিকট গৃত পাতাইবেন। ডিনি টাহার চিডিডে উক্ত কবিকে বল অর্থ দেওছার কথা বলিয়া বল্পেশে আমিখা বাস কয়িতে অনুবেশ কবিলেন। কথিত আছে প্ৰসিদ্ধ কৰি হাকেল। বাজাৰ কলিভার প্রথম চরণ না দেখিয়াই তামেল মিভার চরণটি লিখিয়া ফেলিবাছিলেন ভাষাৰ মন্ত্ৰ এই "এই অসংবাদ ভিনটি প্ৰযাক্তৰতী ও প্ৰিছত্তমা "ধোনালী"দিগকে জাপন করা হটক " গ্রেসউন্মিনের পত্তের উত্তরে কবিবর যে শুলার ক্ষিতাটি দিখিয়াছিলেন ভাষা গায়ার পিওবান নামক কাবাগ্রের মনুনিবিট্ট থাছে ভাষার প্রত্যেকট ছত্রের থেবে "আমার কর্ণ" এই পক্টি আছে। ক্ষিডাটির পেখ ছত্রের মন্মার্থ এই "রে হাফেল ৷ জলভান গরেষ্টান্দনকে দেখিবার মন্ত ভোষার যে গ্রাএ ইছে: ক্যিরাছে ভাষা পুৰাইবাৰ কাৰণ কি 🕆 'ভূমি যে য'ইটে পাবিতেছ এ' ভাছাৰ কাৰণ, ভূমি অনেক দূৰে আছ 🗝 ৰূপা প্ৰলম্ভানেৰ নিকট ব্যক্ত কৰ 🍍

হাদেল যে চিঠি লিখিয়াছিলেন ভাষাতে এডটা দৰ ভিনি যাইতে সাহস পাইতেছেন না, ইতাই মা আলাৰ কাৰণ নিৰ্দেশ কৰিয়াছিলেন। ভিনি সাংস্থাধিক হিসাবে ক্তক্টা উদাসীন ছিলেন।

ছব বংসর করেক মাস দক্ষতার সহিত রাজগ করিব। গরেসউদ্দিন ১৩৭৩ গৃষ্টাবেদ মান্ত্রীকা সংবাদ করেন।

প্রবাহী রাজা দৈক্টকিন গারেগটকিনের পূত্র। তিনি রাজাধিবাক উপাধি গ্রহণ করিছা
সিংচাসনে আরোহণ করেন। নির্মিবাচে দশ বংসর কাল রাজত্ব
করিয়া ১৪০৮ খু: তিনি মৃত্যু মুখে পতিত হন তাহার রাজত্বের
বাহন্য কোন কন্য জানা বার নাই।

বৈষ্ণ উদিনের মূত্র পর উর্লের ,লাগুপুর 'বিতীয় সামস্থানিন' নাম প্রকণপুর্বাক সিংলাসনে
হর সামগুলিন—১৯-৯ নারোচণ করেন। কিফিগ্রিক এই বংসর রাজ্য শাসন করিয়া তিনি
১৯-৯ শৃং ভাত্রিয়ার রাজ্য সংগ্রাক নিহত হন।

বাকা গণেশ কে <u>१—কাহা কটকা অনেক বাত্বিজ্ঞা চলিতেছে।</u> ঐণুক্ত নগেজনাথ ব**ং ব্যা**দেশৰ অধিকাংশ বাজাকে কাৰত অভিশন কবিতে চেটা পাইয়াছেন। তিনি



নসিক্তদ্দিৰ ও প্রক্ষী পাঠান-রাজ্গণ

2010 971

ভাহার কার্য্বদিপের ইতিহাসের নামই দিবাছেন -"রাজ্যকাও"। ভার শাসনাদিতে প্রমাণাভাব হইলেও ভাঁহার মতের পোরক কুন্দ্রী-প্রসম্বাধ बहेरहरू ना अहे कुन्ही अनिव मजाजा मश्य अब छितारह, অনেকের বিশাস মালক্রবার এই সকল কুলঞ্জী-লেখকদের বারা

ৰাবংৰাৰ প্ৰভাবিত হইয়াছেন এ বিবৰে ৰাখালবাৰ এত প্ৰমাণ দিয়াছেন বে নগেল বাবুৰ উত্তর মুখে যোগাইতেছে না রাখালবাব লিখিয়াছেন "বশুল মহাল্য সলেহ জনক প্রমাণের উপর নিষ্ঠত কবিলা ছট বার সেন্বাহ্বংপকে কারণ প্রতিপর কবিবার চেটা পাইরাছিলেন, দেই জন্ত প্রতিবারেই তাভার চেটা বার্থ ছইরাছে ১৮৯৬ বৃ: ঋদে বহুত্ৰ মধ্পের চক্ষমণের ঘটককাবিকা অনুসাবে চক্তমণের রাজবংশ প্রতিষ্ঠাতা সমোজ মধেবকে লক্ষণুবেষ্টনের পৌল প্রতিপর করিবরে চেটা পাটয়াছিলেন কৈছে দক্ষমকনের মুলা আবিষ্ণত চইলে প্রথাবিত হইবাছিল বে চক্তমাণের হাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা লগাবাসেনের শৌল কইডে পারেন না। ইকার পারে মগুজমখন ও মহেল দেবের দুলা আকাশিত হইলে সেনবংশের সহিত কারখ্যবাজের নৃত্ন স্বত আবিহারের এবেনক্ষ ছইব। তদশুসাৰে বটুভটুর দেববংগ নামক কুলগ্রহ আবিষ্ক ভাইটাছে " । বালালার ইভিহাস, ছিত্তীয় ভাগ, ১০২৪, ১৮৮ পৃ: । এক একট ভারশাসম আবিষ্ঠ হওয়ার পর পূৰ্ববৈত্তী সংখ্যাৰত কুলএছে কৃতিকাণ্ড চইছে প্ৰিটাণ্ড এইছে নাছইছে সেটির সংশোধক ও পরিপুরক ভিসাবে অপর একটি কুলগুরু পাওলা যাব এই নিতা নব আবিলারের বলে নগেলবাৰু বে সকল মত গড় ক্ৰাইতে এটা পাইয়াছেন, ভাছা খাখালবাৰু জীচার বাজধার ইতিহাস ২৭ ভাগ, ১৮৮ ১৮৯ পুরুত্ব ও সারালে মহাশ্র উচোর সামাজিক ইতিহাসের অনেক বলে বিশ্বভাবে প্রথম কবিয়াছেন। পণ্ডিত উয়েশচক বিমারত মহাশরও এই বলপাতে উপ হটবা উচিলাছিলেন, বাখালবাবু অভি গস্তার বৈজ্ঞানিক প্রাণান্ত মহিমার মধ্যে একটু চাপা বছজেব ভাষা

শংকৰ কান কাতি স অবল্যন ক্রিবাছেন নিশ্বিনাথ বাব, সভীশতর মিত্র প্রভৃতি কার্ত্ত লেখকদের অভাব নাই, কিন্তু ইংল্যের অপেকা ইতিহাসিক শালে অনেক বেশা জ্ঞান থাকা সত্তেও এবং ইতিহাসক্ষেত্রে অপূর্ব্ব উচ্চয়শীলতা ও অভ্যতপূর্ব্ব বিভাব পরিচয় দিয়াও পণ্ডিত-তেও এগেজনাথ কুল্ফীপার্কে অভিবিক্ত বিখাস ক্রিয়া এবং ষ্ট্ৰিক্ষিণ্ডের কথার নির্বিচাবে প্রভার স্থাপন করিছা ঐতিহাসিকগণের প্রভা কি তিনি ক্তক্টা হারাইয়া কেলেন নাই ? কার্থ সমাজ অতি বিবাট্ যদি কোন জাতি সর্ব বিষয়ে বংশের প্রাথায়েত ভারা করিছে পারেন—ভবে কাছত জাতি যতটা পারেন, শুপ্তটা আর কোন জাতি পারেন কি না সম্পেছ। কিন্তু সোণার উপর রং চড়াইবার প্রভোক্ত কি ৮ হাতা কলাবেডাই বড, ভাতাকে অধিকতৰ বড় করিবার চেটা বাতুৰতা মতে কি ৮ ভাহায় এই সকল গৰেধণাৰ কৰে বলেৰ বচ্ছুলা কুলছীগ্ৰছ স্ম্পদের উপর শোকের কতকটা অনাহা করিয়াছে। মধ্য খাট কুলজীপ্রস্থানি



শে চারণদের পাতির প্রায় বাচিহ্যাগে বচনল উপকরে ভাগে অধাকার কারিবার উপার নাই।

भारतिक प्रवर्ग क्षेत्र के देख विषयों भारति के तर्थ के तर्थ कर्मा भारतीय दिवस । 留守ちゃ 17日 中天へか。 n 子変養 な 1. 1本日 智く 智見 4. が 夢 かり 母を 1円 利の1であっ मार्क मार्क अलाक्ष्य वर व कावड व्यक्त है के मान मान का का कार्य का वर्ष का मार्क्य, अल्ल वृद्धि वृद्धि न द न मह र वर्षा मक्ट स्व - १ वर्षा भारता (श्रामास्ट्री कि ज ा द्वार प्रदेश 'यवरद ना दिल अवर्टन वर्गादका देन छ। व द्वार देश, (अर्ट প্রবাদিও লাজানে বাংল দুলা দে এদর হুটালেল ৪৩ সাত্র জেবির পর এরাওড়িভ 中世界市 天下 市名 一面15分割行用市上 付在十分制作的 鐵等 衛村 國家 李 医里 进 牙供应用的效 ार के के के कि कि विकास के कार्य के अवस्थित के स्वीतिक भ ग्रेकांका ५ २१ मार्च ५ १५ ५ १६ १५ १५ १५ १५ १५ १६ १६ १६ १६ १५ १५ १६ कृतक है के निर्देश निर्देश विषय के कि लगा विकास के देशनियान biatutte mirete-I so to "will a fe" or and along the factor 1 1 2 --- 1 কার হিনা এই বিজারী হা নাম কর্মাত প্রিক্ক ভারতা কর্মের

ত্বা শব্দ হৈ প্রবাদ শব্দ লা, বাই বৃহত্তিত কামনাব বাংলুক বা সকলা নাই ক্ষাৰি হিল্ ।

নাইলাল লা তথা লামবা প্রকাশ বাহার কোলাল বালে মুললম নাইলাগাহার লিইছে
কার্যা চলেন কাল লা লা লাল বাহার প্রকাশ সাম্প্রকাশ সামার কালাগা সকলা করিয়া ছিলেন ।

নাইলাল কালাল বাহাল বাহাল হৈ প্রচালি কালাল সকলা করিয়া ছিলেন ।

হলেক সমানাই বাহাল বাহাল হৈ প্রচালি কালা নাইলাগা সকলা করিয়া ছিলেন ।

হলেক সমানাই বাহাল বাহাল হৈ প্রচালি কালা নাইলাগা সকলা করিয়া ছিলেন ।

হলেক সমানাই বাহাল বাহাল হৈ প্রচালি কালা নাইলাগা সকলা করিয়া ছিলেন ।

হলানে স্বালাল বাহাল কালাগা হলে প্রচালিক কালা তাহাল করিয়া ছিলেন মুখা কালাগা করিব করে ।

হলানে স্বালাল বাহাল কালাগা করিব করিয়া ছিলেন সামার কালাগা করিব করিয়া ছিলেন ।

বাহাল করিয়া করিব করিয়া ছিলেন বাহাল করিয়া ছিলেন করিয়া ছিল

এই বিশ্বেষ্ণান কৰে পুন্ধ বিশ্ব হৈ ১৯ এছ আছে আধি শ্রেষ্টা লাক নাতা ও নিষ্টাবৃদ্ধা কৰিছ অভিনিত্ত
করিব না







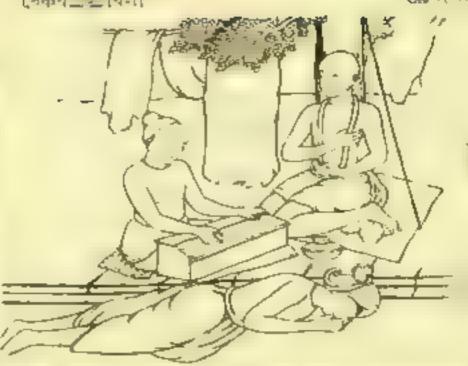




চৈতল, স্থানৰ প্ৰাণীৰ লগৰ ভাগে কলিভ বাসত ডিউল জ্বাত, ২০০ প্ৰথক । এই কৰি কলিকাড্টা ব্যাইকাল স্থিক স্থাপৰেৰ ৰাড়ীৰ



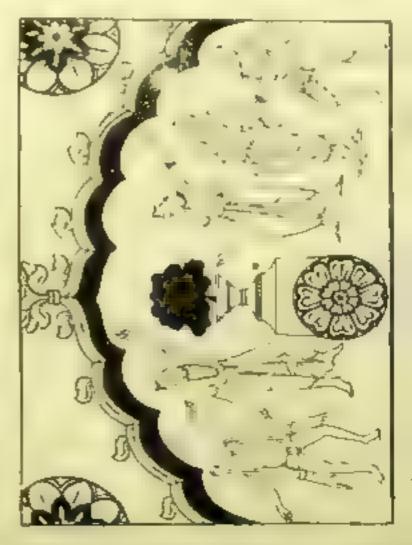
গ্ৰেষ্ট্ৰাই লাভ বৰ্ডৰ ল কৰে ব না বিজ হুৱা গ্ৰেষ্ঠ সূচীৰ ব্ৰুপ প্ৰায়



ন্থাপ্ৰত্ব কৰা ও ব্ৰুৱাৰ পতি এ - মু সমাৰ ৰ কুম বা বি ন্ধাৰাই নৰ্মকুমা বৰ পুতৰ বি - মু ব ন্যাসভূৱ - মু নিবিক্ ব কাচে ক্মিন



স্কান্তান্ত্ৰ ৰব্বীপোৰ অধিক লাক লাখিৰ ছবি । জীৱা কৰ পুৰিৰ্য় অধ্যাপ হয় নাই। কৰিছে আছে ঐ নুজ ধূৰি চেড্ৰা আৰুই নমডেৰ।



বল্ল প্রাথের ২৬শ সর্বাধা কার সাংকর সেবেন্দ্র বল্লয় সন্দির স্থাতির ছবি, চুপারাম প্রথেত কভুক ১৮১৫ ছাঃ অংশ আলিড । চেডজ, বিভাগনাম, চাইড, চুরিগার ও জ্ঞান



নসিক্তিন ও পরবর্তী পাঠান রাজগ্র

প্রীতি মাক্রণ করিতে পারেন নাই। গোলাম হোদেন লিখিলছেন, তিনি মুদ্রখানদিবের প্রাণ্ড অক্সির অভ্যাচরে ক্রিগেছিলেন। কামত আছে দেব বদর উল ইসলাব রাজাকে অভিবাদন মা করতে ডিনি গ্রেচে মত বিহাহিলেন। করকলবি ওনবাই টাহাকে বিধনী বলিবা ব্ডালে লিপ্ত হিল, একত ডিলি উলোদের বুড়ানও দিয়াছিলেল এইওলি বিশেষ কোনে অস্তান্তর বলিছা যামে হয় । স্থিতি তিনি সাভাবে উক্তন ব্যাভিদ উপাধি এইব করিয়া পার্কেন, তবে জাহার পরের অধ্যান্ত ভিয়া লইছা কেন বে কেনু নুসল্মানের মধ্যে কন্ত হইয়াছিল, ভাছা স্পুট্ট বৃদ্ধা বাহ অগিকে বহু হয়ন নুসলমান্ধণো থাকিত হন, তখন ব্ৰাজা গৰেল অবল্যান্ত হ'ব কৰাইয়া হ'লাৰ প হলিচত্ত্ৰের ব্যবস্থা কবিলান্ত্ৰের হ

প্রায়ে ভাবিশাত বংগাবের লাপরজনার পরে ২৪বে একটু উন্ধার আলোক হত ভিন্দুলনালে शर्पात्थत डेन्य दर करत्थ किंग कांस्त्रशांकत्वन, त्रह कांकड़ा दर्भ कि उत्कादक कथन्त कृष्टिक भारत है । । कारा अथन निष्यक करेवा धिवाइका, किस अध्यासन क विकास अविद्यासन কুণ-কাহিকাৰ একণ বিশ্বসভাৰে বিশিল কাখিলাছেন যে বাহিতে বোহেকাও ভাষা কৃলিতে পালিকে না সালালে মহাপরের সামাজেক ই'ড্ডাক্সর এই গলেলের অধ্যারটি পাত্ত কলন, জাহা এর পুমার্পুম ও এর বেড়ত বে এট দক্ষ করা যে সুলতা খ্রাসুলক ভংগরত (कांच भट्नाइ चांड पांच मिन क्यूटरंड अमृद्ध राक्ष्यरंट्य देशित क्या करेंड, क्रूब देशित ইতিহাসসম্পত্নে সেই পরিবারে সোণার দি টা করা ছবিভক্ষা না ধার্কিলেও পাত পাত প্রবাদ থাকিত। সেরণ একটি প্রাদেশ্ব অভিনয় আম্বা আনি না। তবে তেবল দিনকাল প্রিবাছে ভারতে ঐরপ প্রবাদস্থালর পুত্র আর্থ ভারতুতে আর্থিস্থ একটা বিশ্বয়ের विषय कडेटर या । अर्थन महिल्दरवृत की प्रधादाको जिल्ला (अयो अवर ४७५ की महिल्लाबाद কারিনা করণ রুষের উৎস, দেই বিবেজা দু দুশের উপর ভ ছড়াবংশের চাথের জন এখনও ভক্ষার আই। ইব। বাবেন্দ্র বাদ্রণভূতের প্রবিলিভ, বছর সাহাদ্র নার্বারশোরার এবং নব্লিশোরার সত্তে আসমান্তারার চিটিপার ওলি সংলাল মহাশ্র ইত্রত ক্রিয়ারেছন। সেই চিটিওলি সে কালের রহজের মোডকে আটো তথ্য কলা কেহু কেহু বলিতে পারেম, এত নিমের ডিটিপ্র একলি উপক্ষার মত শান্ত। কিন্তু এই ৮০বে চিছিপত্র বকা কবিবার প্রথা ও ধার। आयुर्। वाक्रमात् दे⁶ह्वाटम कावस कृतकवात् आहेद्वादि । अप्रदेशमण्डस्तर ≱काहल्डहरिङ উক্ত রাজার মৃত্র আয়ে ক্ষণানাজ্য পরে লিখিড। স্কলেট আনেন ফাট উইলিখীন करलाखन हेरतक अधारू देविधामिक ও जासादिर भाउन कर्नत भारतत्व अधारामध्य देवा বিনিত্ত ও প্রকাশিত হটয়াছিল সামেকে যদিয়া গাকেন ঐ পুসক ইংরেজনের মনুপ্রেখণায় বিব্যাচিত ছইয়াছিল। এই পুস্তুকে রাজধয়ে এ পুর কুঞ্চদাসঙ্গে ধইয়া দিরাজাইকৌলার মতে কন কোল্পানির কভকওলি চিটিপত দল্যা আছে—ভাহাও এই ধরণের। যোড়ত শতাঞ্চীর শেবভাগে জীবগোজায়ীর সচে

नवित्रांदी स् योश्यानः কারা।

কৃৰি লোবিন্দ্ৰাধ্যে সংস্কৃত ডিটিপত্ৰগুলি নবহবিবিয়চিত ভক্তি ক্ষাকরে উত্তর হইয়াতে এই ভক্তি হয়াকর বৈক্ষানিংগর প্রক্ষানি অধিত এই এবং



গোবিল্লাস ও এবে গোখান্ট এই পুত্তক বচনাৰ পূৰ্কে ক্ৰীৱেছৰ ক্ৰিয়াছিলেন धेरे शकन विविभावत कारा रहत किहू क्षणावरित हरेता वांकिए किन्न हेराएस मृत ভাবের খাভার ক্টবার সন্ধাবনা নাই। মুদলমানগণ এই ভাবের চিঠিপত্র মনেক কলা কবিয়াছেন। এখেলের বাদসাত্ আত্তেদ পাত । ১৯-৯ পু:। হথন জোরানপুরের রাজা हैदाहिमकर्तृक आकान धरेण चरव औड हहेवा काल्युत्वर भूत शहकरकत निकृष्ठे शाहाबा-পালী চন, ভখন তাভার সমাট জোবানপুরের ব্যবশাসকৈ বে চিট্টি লিখিয়াভিলেন ভাষা हुवार्षे अप्टरटबर हे अशहम (১৯১-, रक्रवाम भरवतन, ১०- शृर । उक्रक वरेगांट । माजाांन মহা- ব 'লখিয়াহেন নৰ্কিলোটা বাদলতাক (বছ) বে কোটা প্ৰেটেলেন ভৰাগে একটি চুক্তপত্রে দিখিত কয়েকটি স্নোক বিভিয়া পাটাইগেছিলেন। প্লোক খবল বাজনার এবং স্বাল মহাশ্ব ভাষার স্বভুলি থিকে পারেন নাই। ভারক। চিচ্চ থিয়া পাণ্টীকার "মধাৰতী মোকপুলি অপালা " নৰকিলোটাৰ পুল অলপনাৱাহৰ বহু গৈছাৰ মাতা ও প্ৰীৰ আজি যে নিশামতা কৰিংগছিলেন, ভজ্জা চিব অভতা ছিলেন। ভিনি নিজে গেল্ডর সিংহলেন অধিকার কবিবেন, কিন্তু এই সমরে একটাকিয়ার সমিবারির आम जिल्ला बादिया त्यान, छारे त्रवन परेशा छात्रहीयस्त्य विवादिए। अञ्चलस यूनकः ৰাদস্যৰ দিয়া এই সকল কাছিনীৰ ৰে মনেক কথাই সভাত্ৰণক ডাছা আম্বা বলিছে পাৰি। পৃথিবার মকার্ট ইভিচাস লিখিত ইইয়াচে, কিন্তু ভামশাসম ও মুদার বাহা নাই, ভাতা त्य हे जिल्लाम भारत, ध्यार विकासमझ्य विनाद त्य छत् भूता ७ छात्रभामन द्रवास अहे অমুত কলা আমরা আধুনিক করেক কন বাজালী ঐতিহাসিকের মুখেই প্রথম ভূমিরাছি।

একটাকিয়া বংশের পালাপ চাহুদিশ ও পঞ্চাপ পালাশতে ব্যাহানের ইতিহাসের মণালের আলো। চলনবিলের ক্ষা ভোররালি সৃষ্ধারে হক্ত পশুধে রাখিয়া বে গভাঁর গড়খাই বেউত বার প্রামাধ এক সমরে পতার অন্ধিগমা ছিল, যে একটাকিয়া বংশের গৌরবের ক্ষা ভিল্-মুসলমান একত কইয়া লঙাই কবিয়াহে এবং অটাকপ গড়ালীতেও বে বাজকুলের করা লাগান পোনালাভ কামতার বা প্রাণেশক কবিয়া সেই প্রতিরাসক বার প্রতির সংস্নার উল্লেখ কবিয়া নিয়াছিলখন বেখানে ১০ মানে ১০ পার্কারে উৎস্বের শত পার দিশ কবিয়া নিয়াছিলখন ব্যাহার বাজকুলিয়া একটু কইলেই ভরবারি হল্পে সমরালনে নামিতেন, সেই ব্যাহর শেষ পৌরবর্জির একটাকিয়া আল কোন্ অন্তাহলে বিল্পেট্রা গিয়াছে।

যন্ত্ৰপথ্য তেই কেই ব্ৰেন, তিনি সংগদের এক সুসল্মানী উপন্ত গঠসন্ত
ভোইপুর ভিলেন, স্করাং তিনি বুসল্মান হইবাভিলেন। কেই আবার ইলেন, তিনি

ক্রুব উপ আলাধ নামক কোন মুসল্মান সাধুর চলিত পান
বাধবারে আভিচ্নুত ইইবাভিলেন। কেই কেই বলেন, তিনি
আস্মানভাৱা নামক কোন বুসল্মান মহিলার প্রেমে পড়িয়া মুসল্মানধর্ণ গ্রহণ করেন।
বাধেণ কোন পাঠান ধনধারের সম্পত্তি হবণ করেন নাই, পরর অনেক বুসল্মান বিহান্
ও সাধু ব্যক্তিভিগ্নে বৃদ্ধি দান করিছেন, প্রত্য সংক্র করেন বিহান ক্রেম্বাভিন্নিগ্রে বৃদ্ধি দান করিছেন, প্রত্য সংক্র করেন বিহান



নসিফ্রান্দন ও পরবর্তী পাঠান-রাজ্ঞাণ

প্রবর্তনার বিখাতে সংখু ছব কুত্ব উপ আশ্ব বিভাবের অধিপতি ইবাহিম সাহকে গণেশের বিক্রে অভিযান করিছে আনেশ করিছাছিলেন। সংগ্রু বুলসমান ধর্ম প্রচাণ স্বান্তত হইবা এই পান্ধ করে হাইত নিকৃতি পান, কিন্তু নিজে বুসল্মান না হর্মা বছকে ই ধর্মে সাহিত হইবা অইবাত অমুবতি কেন। তংগৰণে প্রচালত নানাকেশ উপাধানে সংই মনে ব্রু অস্মান্ত প্রতিক্ত ও বাধানুপার হাইবাও বাজা গণেশ খুব পারিছের বাজার করিছের পারেন নাই। চারিছিকে চর্চায় পানান বাল্যাত এবং আমীর গুরুত্বাহু, হিন্দুভিস্তাক ইরারা বিস্থা ও ক্যুদের বিল্যা ক্লা করিছেন ইয়াকেল কর্মের স্কর্মান প্রচাল করিছেন ইয়া সর্ক্ষণ প্রতিক্ত ছিলেন ইয়াকের সক্ষণের প্রস্থানে প্রচাল বাজা প্রতিক্তি হুইবা সর্ক্ষণ প্রতিক্ত ছিলেন উল্লেন স্থানিক প্রচাল বাজার বাজারিক ক্ষণিক, প্রাক্তমন, পারিপ্রিয়ন্তা পান্তি নানা গুলে ব্যক্তি হুইবা হিন্ত হারার রাজারের আপ্রক্রম, পারিপ্রিয়ন্তা পান্তি নানা গুলে ব্যক্তি হুইবা হিন্ত হারার রাজারের আপ্রক্রম, পারিপ্রিয়ন্তা বিয়নি হারার রাজারিকেন।

ক্ষিত আছে বাজা যত্ৰ বা চেংময় 'জালাল্ডিম' উপাৰি বাচৰ কাচচা ভিপুদেৱ প্ৰতি শ্যাল্লী শতাচার কবিয়াছিলেন। ওারংর প্রায়ল্ডিরের কর যে ক্রণার্থ্যত অসুট্ত চইবাছিল, মেই কাৰ্যোৱ অভ্যানকারা ব্রাহ্মণাণের প্রভাক্ত ডিনি **可能 車等車 間を付ける**) গোমাংগ খাওবাইরা বলপুর্বক মুসল্মান করিবাহিলেন: জালাপুতিন ক্ৰিখাত সাধু দেখ সাহেধকে সোবাবগা হইতে আনিতা উভাৱই নিমেল যাও সমস্ত बाक्कारा कांद्रहरू दिन्न बाक्यान भागून इतेटह स्माटक सर्परिवृद्धित् -- २०५७-প্রতিষ্ঠিত করিবাছিলের এবং বহু পিরকলা বিশিষ্ট মর্মাজলাদি নিম্মান 5895 Mg 1 করিবা প্রাচান গৌচ নগর সুখনুত্ব কবিবাছিলেন গোহার ভব बन्धिक, व्यक्तिशाला, नियो जार्क्षां विभावाली को दें बांधवा श्राद्धिक वर्षेत्रम वर्षेत्रम वर्षेत्रम নির্মিবাদে বাজার করার পর তিনি ১৪০১ খুটাকে মৃত্যুদ্ধে পতিত জন ১ প্রবতঃ সীয ब्रोकीय खर्फ मस्मिद्ध ब्रहेमा है'यह कवि ६ अ'मामहक बन्द्राद शहर देशीमा दियाचार कारमा হতাং করিয়াছিলেন, কিন্তু টেশবটন সাচের অধ্যান করেন, উঞ্চ কবিও চতাকোরী সম্ভবক্তঃ ইনি নছেন, প্রথন্তী বলেখর।

আবালুনিনের জোট পূল আহম্মন সাহ ১০০০ পুটালে নিংহাসনে মারোহন করেন,
ইনি হিন্দু মুসলমান উত্তর শ্রেণীবই প্রিম হুইয়াছিলেন। ইহাব বালার কালে লোনপুরের
বাধসাহ ইপ্রাহিম কর্মেনে এক কল সৈত্র প্রেরণ করেন। ইহামের
আগমন নাহ—১০০০
সাল্লমনে আহম্মন সাহ ব্যক্তিরাস্ত হুইবা তাইমুরলোনের পর
সাহক্ষেক্র নিকট নিজ রাজ্যের হুবরস্থা জ্ঞানন করিয়া একথানি চিটি
পাঠান। সাহক্ষক স্পতান ইরাহিমকে যে জীতি প্রস্থান করিয়া হিটি লিখিবাহিলেন, তাহা
ইরাট ভারার ইতিহাসে আহ্ল উত্তর করিয়াহেন, ইহা সেই সম্প্রে সম্ভাইমের প্রতিহিংসার
ইন্দ্রা বেরণ ভাবে ব্যক্ত হুইয়াছে, ভাহা রোমান্তর্কর প্রতিহিংসার
ব্যক্তির ব্যক্তিকর পর



থেই ক''চ প্ৰকল্পৰ কৰে প্ৰভাৱ ইব'ক্ষ, চাইমুক্লেনেৰ পুলেই আলেল মুক্তৰ মুক্তৰ পালন কৰণ নিয় চ পাইন ছালন এবং আক্ষেদ সাহত নিক্লয়ৰে আল্লান মংসৰ বাজেই কাৰ্য ১৮৮২ শু আৰু মুক্তনাৰ পত্তি হয়।

ইচাই কোনত সমতে সমুস্থানাত্রই ও মান্তব্যে বাজনালেশে স্থানি ভাবে রাজ্য কারণাভাবন করাত্র বাজ্য বিশাস সালেশ "সমুজ্যান্ত্র" উপানি ধারণ করিগাছিলেন মুসল্মান বিজন ছিল্ রাজ্যালের উর্ল উপানি কারণ আহরণ আবর চই এক প্রান্তে পাইবাছি। কিছু সন কারণেই লোলামাল না মিউলে এ প্রেক্তে সমাধান হইছে পারে না এ সম্বাদ্ধ সম্প্রিক আবর্ত্ত করা লাল কার্য আব্দ করা করে না ক্ষুত্রাহ্বন ও মান্তের্ভাবে সম্প্রেক করাত্র বালারার আহল করা বালার বাজ্য করি। প্রান্ত সমাধান করা বালার করিলালি সাহরের আহলের সমাধান করিলালি করা হালারার করাবালি করা করিলালি। কিছু আলি মান্ত্রিকে সাহরের আহলের করাবালি করাবালিকরাবাল

माहकरनव चून हिन मा अभित सामक अक नाम आयन इहेश निश्हामन प्रथम करवस,

হান মাজিবের ৮ বিনেত্র রাজ্য। নানিনট্রান মহল্যত সাহ-১৯৪২ ১৯৪২ (১) কিছ ডিনি ৮ দিন বাচপদে অভিচিত্ত ছিলেন, ওপরাগণ টোহাকে হলা কাওটা সামস্থানিন কেল্ডের এক ভালণ বাম বংশধন নামর সাহকে বামপদে অভিচিত্ত করেন, ইনি অপ্রতিহতপ্রভাবে ঐপিকাল বামক কবিয়া ১৪৫৯ গৃঃ মধ্যে স্থান্তোহণ করেন। ইনি গৌড়ে

এক বিশাস হর্গ নির্বাধ করেন, ভাতার সিংহলারের ভরাবদেহ এখন্ত দৃষ্ট হয়।



নসিক্তিন ও প্রবর্তী পাঠান-রাজ্গৰ

নিগির সাহের পাল বর্ষক সাহে বাজা কট্যা আলিকার আনিকিনিরাবাসী নিশোদিনপুর ভারার বৈদক ল'ল — বর্ষক করেন, ৮ তাজার নিগো আলাকারী লৈও ইংরার ব্যক্ত ল'ল দাল — বর্ষক ল'ল — বর্ষক করিছ, ইংরার কেলাগেলি জ্ঞারাট ক ক্যাজিলারের রাজারাত ব্যক্ত দুলা নির্দ্ধ করিছে বিশ্বাসা ও সাহে দা বেলিয়া নিজেবের সৈত্র বেলীয়াল করিয়াছিলেন। টুলাই কিলিয়াছেন "ন্বেলিয়াছেন তাতে পাছিলে বাজারা লগুর মাজ বাবহার পাইছ এই বেলের রাজারা ভারাদিনকে অনুবাস ও ক্যাছ পারিরাছিলেন ভারাকের করে করে বহু বহু ক্যালিছিলেন করাকের পার্যাকের করে করে করাকের বহু প্রেলিয়ালিয়াল

ন্দির সংহেব পুন ইউমান সাহ ১৪৭৪ বর্তান্ত ১৮৮২ পঃ পান্ত রাজ্য করেন। ইনি
ভূপতিত ও প্রার্থন নালস্ক হিলেন্ন বাল্যা ক্রিয়ার লাভ
ইংগদ সাহ—১০৭০
করিবাছেন। স্বার্থ ও বনী ইরাদের সার্থ বিচার কংলে কোন
১০৮২ খঃ।
সার্থনের করিবাছেন। স্বার্থ ও বনী ইরাদের সার্থ বিচার কংলে কোন
সংক্রের পাল্তি বিহতন। ইরার রাজ্যকারে ইনিই বিশ্বিত বর্তান্তল ইনি পানুহার
আনেকগুলি ক্রাঃ ও ক্রেপ্তেবর যদিনে বস্থিতে পরিষ্ঠত করেন। "বাহল এইবা" নাম্যত
গৌত্রের বিশাল হুসাজ্যতি তথ্য ক্রামন্তিবের ইলাদানে নিক্তিত

ইউস্ফু সাম্ভের স্থান হব নাই। আমির ও মন্ত্রীরা রাজকুলকাত একটি যোগা গুরুত্ব রাজগালে মনোনাত করেন ৷ ইনি শলতে সংক্র উপাধি পত্ন কবিছা সিংহাসন অধিকার कर्तम । हैमि नवीन दहराई भारिका । विकास नाम करियादिसमा निर्मा । स्थाप वाक्रण्डवर्ट्य विद्यान क्षत्रभावाली इवेदाह्य दर्गचरा वेदि पुत्र जिल्हा miningfich min nir -কুট্রা পরিয়াভিলেন ট্রাদের মধ্যে কুচকওলি ওজাচব দোদ Pane Dung des প্রচলিত ছিল, ভজ্জ বাদশত ভাতাদের কতকথলি বড় লোককে কৃত্রি আজি দেন এবং অপর বান্তিভিগ্রে সাধারণ সূত্রা অধবা প্রভার শেবিতে শবিষ্ঠ ক্রিয়াছিলেন। পোঞানগের অস্তঃপ্তে গভিবিধির কোন বারা ছিল না এই স্থাবিহা পাইয়া ভাষারা ইত্তরে বাহিকালে প্রনাগাতে হতা করে। ফতে সার ১৬৯০ খা আম নিজত হন ট্টলাৰ বাজেত সৰ্কা প্ৰধান ব্টনা হৈতভ হতাপ্ৰাভ্ত কৰা ১৪৮৮ গৃং ১৮ই জেভাৰাৰী অস্বংপ্র হটতে রাজা প্রাতে বাহিবে আগিবেন কেচবকীরা অপেকা কবিতেছিল, এখন সময় দেখা গেল, বাবেক নামক খোলা রাজ পরিক্রত পরিয়া সিংবাসনে আরচ ব্টরাছেন ছখন প্রধান মধ্য পান-লাজান এবং প্রধান মেনাপতি খেলো মণালক আভিব বাজবানী **কটতে দুৱে ছিলেন এবং অপরালর সেনাপতিদিনতে দুস দিবা ব্লিড়ত করা ব্রতিভিল — ছাত্রাং** বারেক খোলা "কুল্ডান সাহালাদা" টুপাবি দুইরা অন্বাংস

হলমাৰ বাহালাল— বিহেলমান দখল কৰিবা কৰিবলান। জিনি খোলা ও নিয়পেটিব লাট মান বালৰ। কৰিবলৈটি বিশ্বক উচ্চলদ পিছে লাখিবলম, ভাবৰ ভিনি সানিতেন সম্বাদ্ধ লোকেৱা সুকিবা পাইলেই উচ্চাৰ প্ৰতিকৃত্যতা কৰিবেন ভিনি বাৰাম্য খোলা ওপ্ৰচথ নিমুক্ত কৰেন। ভাহাৰা উচ্চাৰ বিশ্বক কে কি কৰিছেছে বা কহিছেছে, তাহাৰ বিশ্বকী



হাজাকে ভুনাইড প্রথমতঃ প্রথম হয়ী গান জাহাম ও প্রথম সেনাপ্তি পোজা যাবেক অতিলকে ডিনি খুবই সকেত্বৰ চক্ষে দেখিতেন কিন্তু উচ্চাৱা উচ্চাৱ দিংলাসনের দশব চিকোল বিশ্বস্থার বঞ্জা করিবেন, এই শশর গ্রুণ করাতে ক্তর্টা বিধার সহিত্য ভারাদিপকে ছ থ কার্ব্যে বংশন রাখেলেন। ইচারা বাহিবে পাতৃভাজিব ভাগ কবিলেও ভিতরে ভিতরে বাসাকে বছা৷ কবিবাৰ ভ্ৰিণা পু'লিটেডিবেন, আতাত চত্ৰভাৱে সহিত উদ্দেশ গোপন রাধাতে বাকা ক্রমণ: ক্রেলের প্রতি ক্রোবান্ হইলেন। ক্রপ্তেরাকগৃহর্কীর স্কে ষড়বয় করিয়া আত্মন এক রাত্রে সমাউকে আক্রমণ করেন। স্তথন তিনি খোপার ক্ষণবাহ্ববারা প্রাল্পনোচিত বস্থাদ পবিরা মদ মাইয়া সিংস্থাসনের উপর কুমাইরা পঞ্চিয়াভিলেন। মাজেল ঠাগাকে সিংহাস-ছিত কেথিয়া যাহিছে ইতল্পতঃ করিছেছিলেন কারণ তিনি সিংহাসনের প্রান্ত আপ্লেখন বিশক্তরা বন্ধা করিবেন এই শশর মাইরাভালেন। কিন্তু এই সময়ে বালা অপনাপ্ত মহিবা-পানে অব্যাহ ভৌগত করের হেছেতে পড়িরা বান, ভাষন আজিল উল্লেখ প্রাণ্থাত ক বলেন সামস্তের পাছে মন্তবের জারে ভিন্ন সেই প্রাণ্থাত শার্য ও তিনি মা ওলতে ববিষা ফেলিয়া মন্তাবন্তি কবিতে লাগিলেন। মার ছই একটি লোকের সাহাব্যে মাত্রিক রাজাকে মুক্তবং কবিবা ফেলিলের এবং চিনি মহিবাছেন মনে কৰিব গুলভাগে কৰিলেন। ই'ভদৰো অসংপ্ৰতকী প্ৰধান খোলা ভাওচাচি বাণ্য খন্তে আমিলে আছত বাজা ভঙোকে বিখাসী হনে কবিবা আভিবেৰ কথা ব্যিদেন এখা কি কঠবা अकार जेनरमम पिरमन । स्थामा बाहेरा भाविकाक मानाहेरनम राजा बरदम नाहे । जयम মাতিৰ রাজগৃতে খাগিব। টাইটেক হতা কডিবেন। সাহাজালা মাত ৮ মাস বাজৰ कांवकांकिरन्से ।

বাজার মৃহার লব অনাজ্যের ডিক করিবেন অগাঁয় তাজা ফতেলাছের ছুই বংলর বাজ লিও কুনারকৈ বাজা করিবেন। জাহারা বিষয়া রাণীকে ঘাইছা এই কথা বালিলেন, এবং বিলিলেন, লিওর ব্রক্তই অভিভাষকস্বরূপ বাজা লাগন করিবেন। এখন রাজী কাহাকে ঐ পদে মনোনাত করিবেন। কাল মনে অর পাইছা বলিলেন হৈ, তিনি লাখ করিবছেন নম উছোর স্বাহার মৃত্যুর পতিশোধ নইছে পাইছা বলিলেন হৈ, তিনি লাখ করিবছেন নম উছোর স্বাহার মৃত্যুর পতিশোধ নইছে পারিবে শহাকে তিনি বাজনিংহালনের যোগা মনে করিবেন। এই স্বব্যার শিশু আর রাজা হইলেন না খোলা মালেক আভিল ফিরোক্সাহ নাম প্রতপ্তর্যক রাজলনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন তিনি ইহার পূর্কেই যোগালা ও সংসাহসের অনেক পরিচর দিয়াছেন রাজা ইইছা জিনি জনপির নানা অনুলান-ভারা জনাম অঞ্চন করিবেন, করিত আছে তিনি একল একল টকা ধরীবিদ্যাকে দিছে আন্তান করিবছিলেন, টাকাগুলি একর করিবার অভিলাবে সহীবা টাকাগুলি অড় ক'বেয়া রাজার হাইকার পথে রাখিবা দিরাছিবেন, রাজা ঐ টাকাগুলি দেখিবা প্রস্ক কি হ্ল জিলাসা করিবেন। তথন এত জবিক অর্থ ভারার



নসিক্তিন ও প্রবর্তী পাঠান-রাজ্পণ

আগোর বিত্রিত হইবার কথা একজন মন্ত্রী গার্থ করাইরা বিলেন। রাজা বনিলেন "এক অর!" ইহার বিভাগ থেওয়া হাউক। ফিরোজ সাহের নির্মিত মগজিল, দীলি ও রম্বীর এক সংখ্যার ভরাবধ্যে এখনও গোড়ে দৃষ্ট হর। ১৪৮৯ বুং অলে ফিরোজ স্থারোর্থ করেন।

তাহার জ্যেচপুত্র নাথে যাত রাজা হইলেন। হোসে বা নাবে এক আবিসেনীয় লাস মগ্রা হট্যা সমত কমতা আহুসাং কবিলেন। ইহার ব্যবহার স্কলেরই বিহৃদ্ধিকর হটল

मश्चित महत्त-3000-3400 है; আবিসেনাবাসী সিভিবছৰ নামক এক বাজি হোৱন বাকে গোপনে বদ কবিছা ভংগার মচক্ষ সাহকে নিধন কবিকেন কেছ কেছ বলেন মহক্ষ সাহ কিলোক সাহের প্র নচেন ; ভিনি ক্ষে

মাতের শিক্ত পূত্র, (বারাকে মধারা একদা বাজা কবিতে চাহিবাভিলেন) সহস্প সারের বা**ল্যকাল এক বংগর মাত্র**।

সিন্ধিখনর 'মুজাকর নাহ' উপাধি নুইবা রাজা তন। তিনি চিন্দু ও গুসন্মান সকলের প্রতি শতি নিস্তুর মাত্রণ করিছেন তিনি নরগারের মনেক প্রধান ব্যক্তিকে হত্যা করেন ,

মূলকের সাক্—১০০ --১০১০ বুলা রালা আখার কিংবা লামদার চালার লাতে কাহারও নিস্তার চিল না তিনি নিম্ন হত্তে ভালানিগকে বধ কবিতেন। এই ভাবে তিনি স্বরং বে সকল লোকের শিবশ্বেদ কবিয়াভিকেন ঐতিহাসিকস্থানপ্রস

छाहारम्य मर्था এठ रवन्ते ए छन्ता भरूभा विश्वाम क्या यात ना । कारास्य दानान यथी रेमध्य द्रामन विद्यानी हरेथा उत्तेष काराया कराया । वाका १,००० उर्वेष क्यार्यानी रामिन रेमध्य ध्रामन व्यवस्था कराया । वाका १,००० उर्वेष क्यार्यानी रामध्य ध्रामन १८०० रामध्य कराया । व्यवस्था कराया व्यवस्था कराया । व्यवस्था कराया व्यवस्था कराया व्यवस्था व्यवस

পরবর্তী বাদসার রুদ্রেন সার ব্যাব ইতিরুদ্ধে বিখ্যাত ব্যাব । ইনি ১৬৯০ খুটারে মান ইনিব ব্যাব বাদ করেন করেন । ইন্তেই রাজব্রুকালে হৈড্ড নেব ব্যাবেশ প্রেমের বর্জার জ্ঞানতীয়া স্থিয়াছিবেন । কিন্তু দে প্রাম্ক পরে ছইবে।

হসেন সাহ জীবনের প্রথম সমস্টা কুবৃদ্ধি বাস নামক খোড়ের সর্বাপনান ভুমাধিকারার মূল্য ছিলেন। একমা প্রথমি খনন কবিতে যাইছা কার্য্যে শিধিকভার করু সুবৃদ্ধি রায় উল্লেখ্য পূর্তে কেল্রায়ান্ত কবিলাছিকেন - উল্লেখ্য প্রে সেই কেল্যায়ান্তর চিক্ত অনেক দিন ছিল।

চলেন সাহ প্রথমত: হুক্ত খনকার ধাকিবেও তিনি নৈর্দ্ধংশজাত ছিলেন টামপুরের কালি এই সংবাদ প্রথম জানিতে পারিহা ঠাকার হুদশা বেচন কবিলেন



বত বিভালের তিভিন্দানের ও মাত লগালে করিছালের । তিনি মাসায়, কামরূপ, ও বিভালের তিভিন্দানের ও মাত লগালে করিছালের করিছালিলের, কিয় সেই সক্ষ্ পারের উপতাকা পালি আর কিছে গৈতসং মাজিবার করিছালিলের, কিয় সেই সক্ষ্ পারেছা দেশবাসাকে কর করে তথা ওইতে মারা মাথে মারার পূত্র করিছাল জন্তকেন-করিছা করের মারার করিছালের করিছালের মারার করিছালের মারার করিছালের করিছালি ত তাত্তিক করিছা কিছালে করের পালের সালের উপতাক্ষের ভূতার কেপ ইউতে হাসার মারের পাল মারার পালার পালার পালার করিছালাকে করের পালার করের পালার করিছালাকে করের পালার করিছালাকে করের সালার করিছালাকের করের পালার সালার করিছালাকের করের করের সালার করিছালাকের করের করিছালাকের করিছালাকের করিছালাকের করের করিছালাকের ক

চন্দ্ৰ সাহ হাবসী ও নিমেলিগের ক্ষমতা এ,ক্ষারে থকা করেন জাহারা বাজনাদেশে সূব পরাক্রার হুইয়া উট্টিয়াভিলেন কিন্তু ইহারে পাছ বৈশাসনাভক্তা করিছেন চন্দ্রে সাহের দৃহ স্থে আটাবের্টের অপরাপর স্থানের বাজারা ইহাসিগ্রেক রাজ্য হুইনে দূর করিয়া দেন হছারা প'বশেষে "সিছে" নামে দাকিশাতো ভাষার প্রক্ পরাক্রান্ত হুইয়া উট্টিয়াছিলেন।

দৈয়ক হসেবের দরবারে জেনেপুরের বাদদার সার হোদেন বেলালকাড়ি কর্তৃক মারুনায় চইয়া আশার ভিকা করেন গৌডেশর এই সমানিত অভিশকে বিশেসভাবে আলারের করিয়া ঠাইকে রাজনোলা বৃতি নিজেশ করিয়া দেন। মৃত্যু শাস্ত সাহ হোমেন গৈবদ হসেবের চুহিডোগা ছিলেন। সানাস মৃত্যুর পর লোডেশর একটি স্থাদি মন্দির নিকাপ করিয়াছিলেন, ভাষা এখন স্থানিত অবস্থার গৌডে মাছে।

প্রাঞ্জ হইবার পরে ইংহার রাজ্য আমার পৃষ্টে বৈত্রাখ্যত চিক্ দেখিয়া আমিতে পারিশেন কে ইং। করিয়াছে প্রবৃত্তি রায় মোটের ইপর হসেনকে পিতৃত্বেরে পালন করিয়াছিলেন, কুতাকে তুই এক যা বেস্ত মার। তুখন একটা ব্রত্বোর মধ্যে গুলা ছিল মা। হসেন সাই



নসিরাদ্দিন ও পরবর্তী পাঠনে রাজগণ

অবৃত্তি বাদকে পুৰই ভাৰবাসিতেন, কিন্তু হাজা ঠাহাকে সমৃতিত লান্তি নিজে প্রয়েতিত কাবন , রাজা অনেক বৃথাইলেও বানী কিছুতেই অবৃত্তি রায়কে ক্ষমা করিছে বানুত গুইলেন না হুমেন সাই অগভা ঠাহার নুবে গোমাংস দিয়া উলোকে আতিচ্যুত্ত করিলেন। পাওতগণের বাবস্থা চাহিয়া অবৃত্তি বাব আনিতে পাবিলেন বে ঠাহার চুলানকে প্রাণ্ডশাল করা উচিত। অবৃত্তি বাব সমুক্তি বাব আনতা পেরে লিখিব। এই বিষয়তি ভৈত্তক-চরিতামূতে উল্লিখ্য আছে এবং ঘটনাটি ঐ পুত্তক ব্রনার বেলী পর্যান্তি নহে, এজক উলা অবিশক্তি বাবহু মনে হয় না বিনি বে তক্ষা ব্যাহ্য এক হিন্দু ভূমাধিকারীৰ ভূজা ছিলেন একথা আনক ঐ ব্যাসিকত লিখিয়াছেন

প্রীয় রাজা প্রতাপ কল্ল ধন্য কাজিবাস্তা পুত্রিবাহে লিপু ছিলেন তথন চলেন সাত আতি জ্ঞাবে বাইল উড়িয়ার আনেক দেবালয় ও বিশ্বর ক্ষম ক্ষেন, প্রভাগ কল্ল বাড়াতে দিবিরা আমিরা প্রতিপাদ কইবার অল্ল মৌড়বিজারের সত্তর করিয়াছিলেন, কিন্তু সৈত্রভাগের মই বোকসহ ও দেশের প্রথম বৃদ্ধি হাইবে, এই কেণ্ডু শেকাহ্রা দিল সভ্ত হাইতে প্রভাগক নিম্না করেন করি কর্পির বিশিয়াছেন—প্রভাগ ক্ষেন্ত বন্ধ লোইকলাটের লায় স্টু ছিল, এবং প্রামিদ্ধ পাঠান ব্যৱধান উল্লেখ্য প্রতিত প্রতিবন্ধিতা করিছে লয় পাইতে ব্যবহার ক্ষম দেশিক প্রামান বার্থকে ক্ষম আলার ক্ষমিয়া বার্থকে ক্ষম ক্ষমিয়া বার্থকে ক্ষমান ক্ষমিয়ার হাজার প্রেমীভূক্ত ক্ষিয়াছিলেন মুসক্ষান প্রথম এই বিশ্বর অলাক

হাসন সাতের জেটি পুল নাগবন্ত সাহ পাঠান বাজাদের নী' তর অথবরী হইয়া ঠাহার
প্রাক্তাদিবকৈ হতা। বা শৃত্যবাবন্ধ করেন নাট,—বর্গ ঠাহার ১৭ ভাইবের প্রশালকেক
রাজ্যেচিত যাগালা ও উচ্চ শাসনকাগভাষ ধিয়াছিলেন নাগর'ও
শাসন উপান নাগর
সাহের সমরে নিমীতে অভার বাজানৈতিক গোলাকাল ইপান্তিত বর্
শাহ—১৫১৮ ১৫০২ খু
কল্তান ইল্লাহিম লোডীকে পরাত্ত করিবা ব্যবর ১৫২১ খু দিলীর
সিংস্থান অধিকার করেন। ইল্লাহিমের লাভা মহক্তর পলাইয়া নাগরত সাহের আপর গ্রহণ
করিতে বাবা হন ইল্লাহিম লোডির এক কল্তাকে হক্তর সাহ নইবা নিরাহিলেন নাগরত
শাহ এই কল্তাকে জাকসমকের সহিত বিবাহ করেন এবং সহক্ষমকে রাজ্যেচিত রুলি দিয়া



নস্বত সাহের হভাবি শব স্থিতি পূল ডিবেগ্ড সাহ সিংহাসনে হাভবিত্ত চলাভিলেন, কিন্তু তিন মানের মান্য বাহার প্রামান । নগবত সাহের লাভা মুহলুল সাহ শতেরে

লংলাইজিক জৈকেও পাছ —ডিক বাদ কথা শিলাপুক্তিক মহুমান সংহ ১০১২ । বাদ মহুমা হাছার স্থানাক। নগরার সাহের লাভা মহরণ সার গাহারের হাছিপুরের পাসনকর মক্ষম হাদম বিয়োহা হর্মা দের সাহের সঙ্গো মালিত কন দেন সাহে উপ্রকাশে হিন্দুগারের আধিপুত হতা চলেন তথ্য কর্মারের সোলাশাল্ডা বহার প্রতি প্রায় হটালেন। শাহর বেরারাধিপতি তক্ষাক্ষর ক্রেলা শের সাহের

উপর শিরকে হবৈ। মহল্যের সাহত সিলিভ হব। শের সাহ বিহারের প্রের্থ আতর বছর করেন করেন করেন করেন। ক্রমানের পালের করেন করেন করিল করিলের সাধ্যে জাতর বুদ্ধ চইর দিশ। জেলাপের অধানে গোড়িকের পের সংকের জৌলল করিছে না পারিয়া পরান্ত চইর দিশ। জেলাপের অধানে গোড়িকের পের সংকের জাবল করিছা বহার পের সাহত করিছা বিহার পের স্থান করিছা লাইলেন এবং গৌডের দিকে আক্রান, করিছে পর্য করিলেন গোড়ের নিকট উপলিভ হবলৈ সাহালা পালী হবলেন। তথান বছলেন শের মাহের হত্যান্ত।



করিবা বহিবেন । চয় পুনের প্রেরা পের সংস্ক , বল ও করিবেন না এবং সন্তান্তির সভিবিধির বিষ প্রচারের না, এই সংস্ক কেরান পাল করিবা শেত সাহ অর্থাকার স্বাস্থ্য ১৯৯২।

করিবেন বাছি চলত বেলাল সৈতের আন্দোশন করিবা ও সন্ধিন লকানপুর্লেক আর্ কৈছে বেলাল্যের বিশ্ব করিবা ও সন্ধিন করিবা ও স্বাস্থ্য আর্ করিবা ও স্বাস্থ্য করিবাছিল।

শের সাহের পিত্রে নাম ভাষন কর ভোজনপুরের শাস্মকতা পুরক হুসেন্কে ব্যালক ও পরিস্থা নাম্যা সভাব্যে ও ও গুত্তে করকটা ক্ষিণ্রো পুর পুরন করেন। ওমেনের প্রথা তার গার্ভ এই পুর করে, করিছ এবং নিজাম। কিছা শাহ্রে বিভাগে তা হিন্দু করের ব্যেষ্টের্নেন, ঠাছার অন্যাক্তি পুরক্ত হুইয়েত্ব সাহ্র ক্রেছ ছুর্নন

বংশন বিধার প্রত্যা প্রত্যা প্রত্যা কর্মনা ভিলেন, ভজ্জ প্রথম প্রায় গ্রহণাত্ত করিব কেন্দ্র হর্মার প্রত্যাত্তি করিব কেন্দ্র হর্মার প্রত্যাত্তি করিব কর্মার প্রায়ানপুরের পাসনকর ক্ষেত্রাক্রম কর্মার করিব ক্ষানা প্রেমার ক্ষেত্রাক্রম কর্মনার করিব ক্ষানার ক্ষানার করিব ক্যানার করিব ক্ষানার ক্ষানার করিব ক্ষানার করিব ক্ষানার করিব ক্ষানার করিব ক্ষানার ক্ষানার ক্ষানার করিব ক্ষানার করিব ক্ষানার করিব ক্ষানার ক্ষা

শেব সার করক কাল লোবানপুর আসিত্র ইছোর পিতার ভায়নীর পাসন-সংরক্ষণ কারন হলেন দেবলন প্রের অসংধারণ পতিছার কাল অতি লাসকলে সভার হইতেছে। তি'ল ইগাকে ঐ কংগেও ধারণে করিছে সভার কারলেন, কিন্ত ইছোর হিতার দ্বী তারার সই হতে সোলেমান ও আর্থমের কর হামা কিছুই করিলেন না, এই আক্ষণ বাণী ইটোর কণে আবরত ক্ষরণ কারতে লাগালেন সোলেমান এখন বড় হইয়াছে, ভাহাকেই পর্যানার আম্বন কর্ম্বর দেওবা হউক তিনি এই আব্দার ক্রিয়া হসেনের দ্বীন্দ্র আহত করিছা মুলিলেন। এই আত্মনর দ্বীন্দ্র করিছা মুলিলেন। এই আত্মনর দ্বীন্দ্র অভ্যান করিছা মুলিলেন। এই আত্মনার অনুহরার সাহত ক্ষাত্র স্থিতিবাল হইয়া পড়িলেন

শালা ও কেলেছ।

শেষ সতে দেখিলেন, অবস্থা বড় সভিন কইয়া উচ্চাংকর গাইশ্বা
প্রকৃত্যা ও পালার নই কইবান সংখা পাড়াইয়াছে তথন তিনি হয় বেছেয়ে ঐ প্র
ছাড়িয়া দিলা কিয়া চালায় গেলেন। রাজবানীতে উপনীত ইইয়া শৌলত নামক ইত্রাহিষ
লোভির এক প্রধান ওমবাহেত আগ্র গ্রহণ কার্যালন এই ব্যক্তি শের সাহেব
কার্যালকাতা ও নানা গ্রাম্ম ক্রিল স্বাটের সঙ্গে শেবের আলাপ-পরিচয় করাইয়া
দিলেন দৌলতের মান্যতে শের উচ্চার শৈত্বক সম্পত্তি দাবী ক্রিয়া এক আবেদন



দর্বাবে লেখ কবিলেন । ভালাতে ভিনি বলিলেন, চলনি ভালাব লিখাব পদাহিত মধ্যালা
কলা কবিল বালাতে আবন্ধালন কবিলে পাবেন শুড়চিত বাৰ্থা
লিটাৰ ব্যালাক আবাৰেন উত্তৰ সমাই বলিলেন, শের ভাল বোক
নামেন, যেতেও লিখন পিডাব বিক্তে বাইবৰ কবিলেন্ন কিন্তু অল্লিন পাবেই পেবের
পিডাবছে ও চলন এবং সের গৈড়ক বিষ্টেৰ অধিকার লাপ গ্রহণেন

विक्रमान्तिहरू अधिकात महेवा (भारत शक डीहात देवसाल लाहात कनह हिन्छ লুলিক এপড়াক বছাবের অধিপতি প্রকাশ স্থাহতের স্থাহতায় কোন ফলোলয় কয় নাট প্ৰশাসন মঞ্জন বিবাস ক্ষীতা সাথি নামৰ এক সেৱাপতিকে সৈৱসক বাইড়া শেৱেব অবিকৃত সমন্ত্র সম্পাত কাভিয়া কটয়া সোমোনকে ভিতে মালেশ করিলেন। সের সাত अक्षा भाकान अवेटा नवास इदेरम्य अहे प्रशीमाह भर (मह माह कुठा स गाँगक्रपूर्वर এবসন্ত্রতা কু^{তিত স্থান্তত} নিজট বচস্তা উপতেশ্বন লামাইরা উভার সাত্রিলাভে भवर्ष कर्रावस , दवलात सहस्र स्थानन् वाकशाह दावत्वव वक्रका क्रीकात कृतिग्राहित्सस । काकार भारताह्या विकेत अम्बान मध्यम्बक भवाच कवित्तान ध्वर काशा बाहेदा समारहेत सहस লেখা সাক্ষাৰ কবিলেন বাৰত লেবের কক্ষাসপত্তে নিসেক্তির কইলেও জাতার অকলটতা স্থান সালের ছিল্ল। কাল্ড আছে ডিনি একদিন ভ্রবার্থের সংক শেবকে জোলনৈ িম্পুত কবিবাভিবেন। একটা শক্ত বাংকরত শেবের পাত্র পড়িবাভিল, কিছু সমান্ট্র লোপনাত আহম অনুমারে সংখারে একবানি মাত্র চাষ্ট মেওবা কইডাছিল, ছবি মেওবা হয় নাই সাংস্থাও শের আছত ভবিতে অসমর্থ হইবা ভাতাদিগের क्षत्रवर्गा न हिंदा करण किन्द्रे क्षणांन हृदि ठाविरम्न, किन्द्र महारोड श्रम कारमान जातावा 194 ভূতি লিতে বিলৰ ভবিতে লাগিল লেও বিলবে অস্তিক চট্টা কোৰ চটতে ভংকাৰি পুলিহা ভাষা কিবা কনাছাৰে মাংস কাটিয়া পাইছে কালিকেন্ সমাট্ট আবির স্থিতি নামক এক বরার দিকে মুখ ফিবাইটা খলিলেন—"এই শের বা আসগান कुछ करिवार यह दलाक महत्व । है कि कारन यहां नाक इंडेट्स "

কিন্দ শেব বা বৃথিপান, সমাট্-সরবাবে থাকা ঠারার পাক নিরাপন্ এটে। তিনি কোটানপুথে ফিবিশে আফিলেন। এই স্বতে শুলানান স্বল্লেন মৃত্যু হওয়ালে তিনি ভক্ত সালকুমাৰ কোলাৰ অভিভালৰ অহুপ পেট বাজা পালন কবিতে লাগিলেন। কোলা শত হুট্টা সেবাৰে আৰু পূৰ্তেৰ হুড প্ৰয়োজন চকে কেথিতে পাবিলেন না, এক সময় তিনি পোৱ সাহের কাছে লোখালয় পিথিয়াছিলেন এখন পোৱের ক্রম্বাইকু ক্ষমভাব আছবিত হুট্টা বাভাব হুড়া পর্যন্ত ক্রমা কবিতে লাগিলেন। এই স্কুপন্ত ধ্বা পাছিল, জেলাল প্রাইশ্ব প্রেট্টা ব্যুক্তা মহন্তম লাহুর নিকট সেবাক পিতৃরালা হুট্টেড দুর কবিয়া দিবার কন্ত প্রাথনা কবিক্রেন।

্জলালের পদারনের পর পের সমস্ত বিহার করে করিয়া কেলিলেন, এই সময় চুনারের শাসনকটা তালি শতি পরাজার লোক ছিলেন তাহার বী লোদি দেলিকি পর্যা সুন্দরী



ও অংশৰতা ব্যথী ছিংল্- সাজি ইকার জতি অভাক আগতে ভিলে- ইতার কোন সভানালি ছিল না, বিদ্ধ গাড়ার সপায়ীগণের অনেক পুল ছিল ভারারা बहाद व्यक्तिकात । বিমাভার পভাব ক্রমণ: বৃদ্ধি পাইত্তেছে বেথিয়া প্রকলা উচ্চাকে र आ कृष्टिनाच अर्फारण अञ्चलाङ करत. भाषाङ स्कृष्टक एव मार्थ, किन्द केरिकार हो रकारत চালি উপায়ত চটত পূজ্যধন কাৰ্যা দতিবা ভেলিলেন পুৰের। এই অবস্থায় পিছার বিজ্ঞা শক্ত চালাইবা উচেকে ভাডা কবিল - লোফি মোলাক এই বিলগে লোহ মাতের আতার মাতে कविरयम , भाव कुनाइक व्यक्तिया स्मर्ट कव्य एक्टन्सिम्बर्क निवक्त कटिएमन । काकादा भक्राम्हे अञ्चल नव्य स मामन कारणांच करणांचा किया। व्यवसार मध्य कमानाहे दणन ম্তেৰ হত্তপত হউল । লোখ মেলি ক লেব সভেকে বিভার করিব। दलानि दमविनि । द्वाहेकू बाल' किन ठाव भून करियाकितम् । विद्याद्व साव इनादक শের সাংহর অধিকার ভুক্ত হইছা গেল।

धानित्य द्योद्धान्य सक्यद्वत्य व्यापीनः पूर्व कांद्राष्ट्र तक विकास क्यापून चारित्व हित्तन হুমানুন চুনার অধিকার ভাড়িরা দিয়েও শের সাহতক আছেল ফবিলেন কিছুলের কাফুডি মিনতি করিছা দলি প্রাথনা করিবেন ত্যাত্ন স্থিতে তাক্ত চইবেন, কিছ চ্যাত্ন शुक्रांकन द्वादिश हान्या पांचवार नव तमर शंकद भन्न कल करितना

শের এখন শাশারায়ে দি বিশ্বা হোটাল গুলের মালিক রাজ্য বক্তিমের লক্ষে হৈছেবি চেটা

পাইতে লাগিলেন। তাত্ত্ব অভিস্কি ছিল এই হুৰ্গ অধিকাৰ কৰা, কিছু বাহিৰে ডিনি स्मोद्दाक्त स्म्यादेवा दाका दकिमदक क्ष्म गण कदिएक (६४) कांद्राह काणिस्मन । दाका स्मर्थ अक्रम (१७) इ. प्राचार वाशाक कृतिरमञ्जालय मान् डेलावासूय जा स्विता १३ वास विद्या পাদ্রাইলেন "মোগল সমৃতি ভাকার বিকাছে, এমত বজার উচ্চার ধনবাণি ও পরিবারের মহিলা-দিপ্তের ব্যাব উপার কি ৪ পুত্রাং যদি ভিনি লয় কবিছা বাতার মহিলারগালে ও বনগুলি বোটাত হর্ষে স্থান তেন ভবে শেষ নিশ্ভিত হট্যা মোগলাবগের रक्षांद्रे मुख्य प्रथल । লক্ষে কৃষ্ণ কবিতে লাবেন। বহি ভিনি বৃদ্ধে নিবত চন, ভংগ লি মোণবের হাতে উাচার পরিবাহবর্ষ ও ভাতার পাচার অপেকা রোটাল হাজের হাতে ডালা দেওছা সহস্ত ভালে স্বের মধ্যে করেন, বেছেছু কাজা অভি মন্তব ও মোললেব নিত্র প্রকৃতিব লোক। তাক্র্ছিসম্পত্ন রাজ বছেছের লোভে পড়িছা আছবিছত হতকে। তিনি শেব সাহের ভা ডার সহছে করারও কবিবার স্থাবিধা পাইরা আন্তি ভার সহতি ক্লাপন কবিলেন। শের সাহ কতকপ্রতি টোদলাম কতিগত বৃদ্ধ প্রতিলাক, সঙ্গে সংখ পরবারী করেকটি গৈল धार: यभद्र कडकश्राति दिश्यताच वह यहनावी देशक-धारे शाद्य बार्टकर मान भारतिहास ব্যবস্থা করিয়া সিদার গুলিতে বহু কন্তা ভঙ্জি কবিয়া দেগুলিও দোলার চড়াইব দিখা বাহকেব মক্তে পাচাইক্ষেত্র। বাহবজারা প্রথম এই একটি কোনা বৃদ্ধিরা বৃদ্ধ স্থানোক ও পোষের হলুটে ধুৰ দক্তি ধামৰ পদাৰ্থ পক্তৰূপে আৰম্ভ দেখিলা আৰ কোন সম্ভেছ কবিল না বেটোৰ <u>রাজা যথন গোড়ের চাড়া দিয়া এই আগজুক সাহিবলা মহিলা ও বন্নাডার দেখিতে ভিলেন, </u>



তথ্য উংহার স্কর্ণ ও লাবিহান জিলা হয়ত জন্প ইন্ডাছিল, কিন্তু ব্ধন বস্তাভালি নামানে হওল তথ্য হ'ল চামান জোনাই জাল বাহির কাথ্যা দোলার সৈনিকং ব ভালি ছুড়িতে জালম্ভ ক'লো একমাং মালল বেলা শত শত শত লোভা লোমটা সুলিবা শালিত শত্যা স্ট্যা ব্যাহ্রর বেটি সাহর্ণ কার্ডা কার্ডা ব্যাহ্র ব্যাহ্র কার্ডা ক্রিক ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্রিক্ত

বে নাম নাম ব মত বৰ্ষণ কৰেছ বুল ভালতবাৰ আৰু বিভাগত ছিল নু, একটি পাছাড়ের চিত চুড়ায় এই নিজি চু, মত বছৰ ও চকাবোৰ কই মাইল বালী এক সকল লথা বাহিন্ন এই প্ৰাৰ্থ প্ৰথম এই বাবে পাৰেছ কৰিছে কাৰ্যকৈ কৰিছে। তেবিল ভিন্তি একটির বহ উদ্ধে আৰু একটি এই লাম কৈছে পাছে কাৰ্যকে আনকজ্ঞান কাৰ্যান কৰ্ম বছ আক্তৰ মান কাৰ্যক ক

াই এক ও নব পৰ , তেওঁ ক্ষামে ব'গ পাৱৰ বাল গতালি সুৰ্ক্ষিত কাৰ্য্য লেব বাহ কথানাপ সাৰে চমাণালেৰ সাজ কোনা জন্ম কৰিব যে সান্ধ কৰিবাছিলেন ভাছ একটা থেকনাৰ হাৰ ভালিয়া গোলা ছভৰিত ভাগৰ সমুট্ৰে পৰাজিত ও বিশ্বাল্য কাৰ্য্য ভিলেন ভাষা পুৰুষ্টে লেখা হুইয়াছে ৷

নি এব সিংহাসন ল ল ক বঁহা কেব সাহ বাজনাবে সমন্দে খিজির বা নামক বাসের কর্মা নি ক্লিক কবিলেন। এই বাজি লুছপুন্ধ বাজমত মহমন সাহের ক্লাকে কিবাহ ক্রিয়া গুৰ ইটোকাম্পা পোনৰ কার্ডে নাম বৈন ছিনি পুব হাজকাই ভাবে চলাফেরা কবিছে লাগিলেন ক্রিম্বন ন

শোকে কাণ্ডকাতি কবিছে লাগিল যে ইয়ার অভিসন্ধি লাল এই শেব সাহ মতার সন্ধিয়ে হারাত হিলেন তিনি সংবাদ পাইবা আললাও চলিয়া আলিবেন



ন্সিক্তিন ও পরবত পাঠান-রাজ্গণ

থিজির খা উর্বাচক অভিন্তন করিতে মঞ্চত হইংলন খাতার সমস্ত সম্পত্তি করি। খাস ভূকে করিখেন।

ধিজির থার হাত হইনে শর সাহ শাসন তার কাছিল করিল বাজল কেলতে হানশ সাওগে বিভক্ত করিল ইরাহের সকলের উপর কাছি ফল্লনহ নাক এক বিজ্ঞ, বাজনাতি কুশল ও ধাশিক বাজিকে নিশুক করিলের বাজনাতি শাসনকট্যর অধিকার সামা থাকে এবং কেল কাছারও শিপর হানো ডেল্লাইয়া না উল্লেখ্য এই সকল পাবনকানর ভার ইছিলের উপর স্থান্ত করিল থেব সাজের উপর ন হার্থের কেলে ভারাজর উপাল্ড হয় কি না শাসা করিলে উল্লেখ্য শাস্ত্র করিল শাস্ত্র করিল শাস্ত্র করিল শাস্ত্র করিল করিলের নিশিষ্ট সম্প্রান্ত সংবাদ পানাহরের করিল এই সকল বারক্ করিল। শেব সাহ বাজনা নকেল কলে সামান্ত সংবাদ পানাহরের করিলের, ভারাজ বারক্ করিল। শেব সাহ বাজনা নকেল সামান্ত সংবাদ পানাহরের করিলের, ভারাজ বারক করিলের করিলের করিলের হালের করিলের করি

শেষ পাছ অনের মণ্ডির ও পাসাদ নির্দাণ করিবং থিখাছেন থার ব কাপ্তর কার্যানির পা হইছে পাঞাবের নীলাও নামক বিশ্বর এক নাম পালও ,েন কোপে আপী একটি রাস্তা প্রায়ত করে। এই রাস্তার পাত কোপ পার পারে পার্যান লালত হইবাছিল এবং পথিকের সমালানালমের করা হই বাবে কুল পানে বেইলার ও কুপ থাত হইবাছিল তিনি গোড়ার ভাক কলা প্রথম পরিকারে কোলে কিন্তার কারের হল প্রাক্তিয়ার পারিকারে কিন্তার ভালত কোলে বালানার কারিকারে কোলে কোলা কোলার কারিকারে কোলা কোলার কিন্তার কিন্তার কিন্তার কারিকারে কোলার কোলার কিন্তার কিন্তার কিন্তার কারিকারে কোলার কোলার কিন্তার কিন্তার কিন্তার কারিকারে কোলার কোলার কিন্তার কিন্তার কিন্তার কিন্তার কারিকারে কোলার কোলার কিন্তার কিন্তার কিন্তার কারিকারে কারিকারে কোলার কারিকারে কোলার কারিকার কিন্তার কিন্তার কিন্তার কিন্তার কারিকার ক

শের সাহের বিভাগ পুল দেশিয় সাহ পিলাই তারা আবোরত করা মহায়ণ সাহ বার নামক এক আবোরকে বাজলার করুর প্রধান করেন। দেশিয় সাহ মহায়ণ লাহ নামক এক আবাহাকে বাজলার করুক সিংলাস-চুটাই ইইটো মহায়ণ সাহ হার বাজলার হারান নগতি বলিয়া নিজেকে লোকণ করেন এবং সোরানপুর প্রায় অধিকার করেন। মহায়ণ আবিলার হারা হিন্তু সাল সাহ বারতে মাইয়া বজ্মের ১০০০ খুইনেক হাপের। মাই নামক স্থানে নিহত হম

মন্দ্র সাহ করেব পুত্র বিভিন্ন বা বাহাতুর সাহ ' উপায়ন শারণ কলিয়া ব্যাল আনিবাহি বিশ্ব বি



ধাহান্তরের সম্বান ছিল না তাতার হাও জাল্লে সাত বাজা হটলেন কিছ তিনি তিন বংসর পরে গোলড় প্রাথভাগ করিলৈ মাজার ভরণ বহল পুল সিংলাসন আরোহণ করেন

ক্রান্তব্য হার বর্ত ২০০ চ সংস্থার এই সংস্থারের এক্র সামাক্ত কর ১০৬ টুর্ণ পিরাক্তিন নামক এক হতাকোরার হলে এই পুল নিহার হর্তনা।
ছিলেন সম্ভব্ন কর হাত করি গিলাকু দন সিংলাদনে ব্লিয়া
ছিলেন সম্ভব্ন কর্তাকি কর্তাপেক্ত্রে, পিছার সম্বাহ্ন নিম্মান
নামারশ কিংবনকা আছে তিনি ভালাল পাছের সম্ম বিভাষান
ছিলেন আম্বা সংক্ষেপ স্থ কিংবনকার ক্রেক্ত্রির উল্লেখ

কারের প্রণাচর্ত সার বি মহাশেষ ভাবিষ্ক বাংকজান ভাবিষ্ক কোলাপার্থিত কার্নচার্ত দ্বাসা ইতিহাস এবং রাজসায়ী ,জনার কিংলদর্শ শ্বন্থান কালাপার্থিত কার্নচার্তি বিশিষ্টিন ব্রিষ্ণ আমানিগ্রে জানাইয়াছেন।

উচিত্রে শেলা অনুসাতে কাল প্রোক্তির এয়ে কাল্ডির বার উর্থের বালাকালে
সকলে উর্ভাকে বৈছে বালা ভাকিছ বাল্লাভার অবাধিক বার্লাভার বালাকালে
কালালার।
বালের রাজ্যকরুল কর্মান্তর কাল ইল্ডির অইনিক্যা অমিলার বংশে
কালালার।
বালের রাজ্যকরুল কর্মান্তর করিয়াছিলেন উর্ভাকের উল্লি ভাজুরী এবং ইনি অল্লান্তর বারর বংশে মান্ত "ক্লানান্তর রায় মহাপানের কুন্তর"
কুন্তরাল কলাল লাভের পিতা ন্যান্ডাল বার পোডেরবরের ফেক্লারী বিভাগে
উচ্চ কাল করিছেন, এবং উল্লেখ্য উপানি ছিল্ "ভূ ইল্ডা" কাল্যাল্লাভাত্রের মানুক্র সৈক্ষ্য ছিলেন এবং তিনিক অল ব্যাস করিছক ছিলেন অকালে পিতৃত্রিয়া ছভ্যান্তে মান্তাক্রই উল্লেখ্য অভিভাবক ইর্ডাছেলেন উল্লেখ্য আম্বাদী বাল্যাম্বন লাছিড়ীর ছই
কন্তাকে ইনি বিশাহ করিয়াছিলেন।

কালাশারণ র বিলি প্রদান এবং উদ্ধান গোর্থণ ছিলেন একটাবিয়ার ভাত ও বাংশর বিশি ক্ষুলারে তিনি সংক্র, বাল্লা অত্তি ভালাব বাংশরি লাভ করিছা ঘ্রালানার ও অস্ত্রনাবহার প্রতি বাংলাহিত ভাগের প্রতির ক্ষুল্ন করিছাছিলেন। তথন নামের সাহের পূর বরাবক পাছ সোড়ের বানসার। কালাশাহাত উভিয়ে বিশিষ্ণ সন্ধান হারা প্রতি বাংলাহের ধ্রালাহাত উভিয়ে বিশিষ্ণ সন্ধান হারা প্রতি বাংলাহের ধ্রালাহাত উভি চাল্লুবী পাইলোন এবং গোড়ে বানসারের প্রাণাহাত প্রাণাহাত করিছার বিশিষ্ণ করিছা বাংলাহাত গুলে বাংলাহাত প্রাণাহাত বাংলাহাত ব



নসিক্তিন ও পরবর্টা পাঠান রাজগণ

বনে হাট্ডাং মূর্ব নাহেন ভারণর ইধার মনভূলানো ভণ,—হাহার সাকা---সামার গুট চকু, মার পরিচয় নিভালোজন।

বালচার ও বেলম উভারেই রাজকুমারীর মনোভার জানিলেন। অওলদানে জানিলেন, ইনি একটাকিয়ার ভাত্ত্ব বংশকাত । এই বংশের মনেক বুরকের সভেই পাচান বাদসাহেরা ক্সার বিবাধ দিয়াছেন, ভাষা একলাগে উল্লেখ কবিয়াছ। কুত্রাং ভারণদের আপাত্তির কোন কাৰৰ স্বহিল না , ৰাদ্যাত্ কালপোৱাড়কে ডাকাইবা মুগলমান শ্বা প্ৰত্যপ্ৰিক কুমার'কে বিবাধ করিবার জন্ত জেন করিলেন, ক্লোপারাড় তেনের সহিত এই প্রভাব প্রস্থান্যান করিলেন । কুছ চইয়া যারপরে কালাপারাড়তে পুনে দেওবার আদেশ করিলেন। যখন সমস্ত আহোপন হইবাছে, তখন থকত ৷ ভূতৰে ল'তত একট বিজ্ঞানৰ ভাৰ ছুলাৱী বিবি রাজ-প্রাসাদ কইটে অবভ্রণ করিবা হাভক্তে আলেগ করিলেন "আলে আ্যায় জভা করিয়া, ভারণতে ইকার অস কর কর ক বাতকুম রীর অসামান্ত विनाष्ट्र सः हिन्दु-विश्वयः। तन खरा चन्त्र चयवान व्यक्तिन कालानाइ इव लोहानीय कालवा গেল, মূলগবের আঘাতে ধ্যবেলা বিলাগ ছইল জালাগাংগ বিবাহে স্থাত ছইলেন ভিত্ত তিনি হিন্দুখন ভাগে ভারিলেন ন. তি'ন বত অভুনত 'বনৰ এবং ঋষৰ এৰ সংঘ কবিয়াও সামাত্রিক অভ্যান্তার ও মিশার ইইতে অবাার্ডিড লাইলেম 🔐 💢 বাংলারে বাইলা । ও भवदा। कि कठवा, शाकादम्दण्य कर अ के किन भनावादय बर्ग मिया विकासन, कि ह दकान আদেশ পাইলেম না , পরঙ্ক পার্ধাে অভার খণ্যান কবিছা ভাষ্টেক উমন্দির কইতে ভাষ্টাইবা দিল।

ইহাব পাৰে প্ৰতিশোধের পালা। সে প্ৰতিশোধ হৈ কি ভয়ানক ভাষা সমস্থ প্ৰথমবৈত্য
হাজে হাড়ে বৃথিবাছে। সুসলমান ৰখাণ্ডৰ কৰিছা ধানসাৱেত দৈছেব সাধানো তিনি
ক্ষিত্ৰাৰ কৰিছে কৰিছে আক্ষাৰে বিলোপ কৰিছেব, এই সম্মন
কৰিছা বাসলেন। ইসলাম ৰশীবলগা হ্ওমান পৰ চিহাৰ নাম
হইল "মহন্মৰ কথালি, কিছু উছোৱ 'কালপাহাড়' নামই বেশবিক্তে এই নামে ব্ৰহণ
হিন্দুৰা নিয়াছিলেন, উভাৰ নাম কালাটাৰ বাব হইছেই সম্ভবতঃ এই নামেৰ উছব। এই
নাম হিন্দুৰ দেবতা ভলকাৰীদেৱ পাকে বেশবত্য হইবা গিলাছে কাৰৱাছ বলিতে নেকপ
বৈভাকেই তথু বুঝান, কালাপাহাড় বলিতেও সেইডল মেবজোহাতে বুকান

উদ্বিদ্ধার পাশ্রাদের হাত অপমান তিনি ভূলিতে পাবেন নাই প্রতাণ প্রথমত বাদশাহের সৈয়া কাইরা উৎকল্পিত্র, ও অভিমনে কাইলেন। কালাপাহাও উংকল পতিকে বৃধে নিহত কার্য়া জ্রীক্ষেত্র বেরপ রোমহর্ষণ অভ্যাচার কার্যাছিলেন, ভাষা বাল্বার নহে উদ্বিদ্ধা হইতে গৌছে প্রত্যাগমন কালে ভিনি পত শত হিন্দু মন্দির ভালির পেবস্থিসমূহ অপবিস্ন স্থানে কেলিয়া বহু লোককে অভ্যাচার পূর্বক ইসলাম ধর্মে লাকিত করিয়া যে অপ্রত্যক্ষক কাও করিয়াছিলেন ভাষার প্রথম এখনও ভারতার চিত্রশালাভালিতে কাত্রিকত ক্ষেত্র প্রথম এখনও ভারতার চিত্রশালাভালিত কাত্রিকত ক্ষেত্র ক্ষাপ্রতার ক্য



ভাত্তিয়া, সাঁতোড় ও পূর্বব্যের সিকে অগ্রমর কইতে দিয়ত হইয়াছিলেন, কিন্ত ভাত্তিয়ার বাজা কালাপারাচ্ডের মাডা ও উরোধ হুই পায়াকে হাঁয় প্রামাচে লগ্যা আমাতে অগতান তিনি উরোর অভিযানের মুখ কিবাইন কামজপ্, আমান, মিনালপুর, তংপুর ও কোচ্বেহারের ক্তকাংশে ভাবে অভ্যানার কবিয় ছিলেন , কপিড আছে তীভার নিন্ত্তা সপনে অনেক মুসলমান্ত বাধিত ক্ট্রা পলায়নপর হিল্পেন্কে হঙ্গা কবিয়ার গোপন ব্যব্যা কার্যাভিক্রেন

এই সময়ে বেলোক লোকি নিজাব সিংহাসনে আসান, ভিনি কোহানপুরের নবাবের সম্পে মুদ্ধে বাণ্ডি হিলেন। পোবানপুরাধিপতি কালগাহাড় চুকে পেনাপতিয়ে বরণ করিয়া ভীহাকে আনিবার জন লোক পাটাইলেন। কালগাহাড় চুকে প্রতপ হর্মব হিলেন যে এই সংবাদ পাইয়া বেলোক লোগি চকা মুপ্রক সৈয়ের নামক এক কাল কাল।

বাছনীটি কুলল কালিয়াকে পাটাইয়াক কোনাক কোনাক কোনাক মেন্ত্র মুদ্ধি কিন্তান কালগাহাড় কোনালাহাড় কালালাহাড় কোনালাহাড় কোনালাহাড় কোনালাহাড় কালালাহাড় কোনালাহাড় কালালাহাড় কালালাহাড় কোনালাহাড় কালালাহাড় কালালাহাড় কালালাহাড় কালালাহাড় কালালাহাড় কালালাহাড় কালালাহাড় কালাহাড় কালালাহাড় কালাহাড় কাল

ভালাপাহাতের এই যা কুলানা কাল্যবাসিনী হিলেন। কাল্যপাহাতের হুসাহার সৈলেধ।
ভাহাকে ধর্মণ করিল। কাল্যপাহাতের কাছে আসিতা ভিন্ন কাসিয়া সমস্ত কথা বলিয়া
ভাশালা।
ভাশালাতই বিহু পান করিয়া প্রাণ্ডলাগ করিলেন। কাল্যপাহাত্ত ভাশিত হুট্রা গোলেন এবং সেই দিন সমস্ত ক্ত্যাচার বন্ধ করিবা
দিশ্যেন, দলে কেলাবেশ্ব-ক্রিক রক্ষা পাইলেন

নারাশে মহাপর নিথিছাটেন, সেই দিবস রাত্রিতে কালাপাহাত প্রক্ষিত গুছে শ্বন করিছাছিলেন, কিন্তু পর্যান আব উহাতে দেখা ধ্যেন না । কেন্ত বলেন, তিনি মনের অফুডাপে সভাগে নহাতে কিন্তু বলেন ভিনি গলার চুবিরা মহিলান।

মহিলাছিলেন, কাহাতেও মতে কান্তর পাঞ্জার উহাতে নিজিত অবহার হবণ করিব। হত্যাপ্রাক শব ঘাটাতে পুঁতিরা কেনিয়াছিল, কেন্ত কেন্ত বলেন বেলোল লোগি জীহার ক্ষভার্তি দর্শনে গোপনে জপুন্তর হারা উহাতে হত্যা করাইয়াছিলেন, কেন্তু কেন্তু আবার এককাও বলেন বে তিনি বিনাশন্তপী ক্রেন্তর মংগে জনিয়াছিলেন, বিশেষরে নীন হইবা সিরাছিলেন,—সার কথা এই যে, কান্তরে অক্তান্তরের মৃত্যার দিবসে তিনি নিক্তেশ হবাছিলেন। তিনি একালশ বর্গ হিন্তুপ্রান্তরের ক্রায় চিলেন। ব্যাবক সান্তর ক্রা



নসিক্তিন ও পরবর্তী পাঠান রাজ্যপ

কিছ বুসল্যান ও ভ্রাসক্ষেত্র বার্ণিভ বিবর্গেশ্র সহিত্র রাজসাহাতে প্রচলিভ কিংবস্থার কোন কোন বিধাহে জানিকা দই হয় । এই জানিকা রাজানের নাম সময়ে হওৱা স্বাভাবিক,— ইতিহাস সম্প্রে অঞ্জানান্তরন জনসাধারণ এক রাজার কলা মারে মারে অন্ত এক রাজার যাড়ে চাপ্তেইখা বিশ্বা বাকে। ত্রীনুক্ত নগেন্তৰ হৈ এবং ভূমানুক্ত কাল্যাল ভিত্তাই কাল্য সম্প্রাধ সম্প্রার সমাধান করিতে না পারিয়া ঘট্টান কালালাছাড় পরিকলনা করিয়াছেন। कामात्रं मत्न इत् प्रकृ ६६ अप्रकार्यः उम्पत्तं उम्पत्तं उम्पत्ताः कार्याद्वासः । कार्याभावापः बाजनायः একজন মাত্র ছিলেন চেনি ভিজম ওপ ধাৰণ কাৰণ মৰভাগ হন নাই ৷ সোৱেমান গাঁও पाउन बीद वाक्षद्रहारतहे कालाभीबाइइव समञ्ज सामदिक काकदान बहेवां इन। सारानमान র্থার বাজ্যকালে। ১১৬৪ ১৯৭২ খুং কালাপারে।ড় বিভার রাজা নুকুন্ত দেব ও তীহার। বিচ্ছোত্রী সামস্ত্রাক বল্ডল ছোট রার উভ্যক্তেই পরায়া কার্যা নিহাত করেন। মনোমোহন हकाबड़ी जिथिपार्ट्स में पहली उर्ड पूर कर्या है वाचानभागतावृत राजानाव है जिल्लाम २व फाश-> 528 दर २७१ थु: जनम (भारतमान करवानी वरकर वाल्याह। ১४5৮ यू: আছে কালালারাত কোন্তবছরে-বালগারা হাপ্রতিক চিলারার জরস্বতকেও। পরাস্ত করেন। Dene शृहीरम जिल्ला काकमानिकारक स्वाधिक कादबाधिरमा, उपन माउँम भी **राज्यत** সুসরাং আমর কালাপারতের প্রাথ সমস্ত সাম্বিক বিদর এই চুই বুলভিব রাজ্য কালে अरपित हरेवाछिन । १८५८ न महिराहाछ

কিনু যদি ব্যাবক থাব কলেক কালাপাণেড় বিবাহ কবিয়া থাকেন এবং বেলোল লোদির পক্ষ ছাইরা লোখানপুবের নখাবের বিকতে অন্তবাবর কবিবা থাকেন, তবে পুর্কোক ঘটনাগুলির মঙ্গে টোহার কালেব একটো সাম্ভাল করা কঠিন কয় । ই ঘটনাগুলি সমস্তই ১২৬৮ হইতে ১৫-৫-এই মতে বংসর কলে বলপক। এদিকে বেলোল লোচি দিয়ার সিংগাসনে ১৪৭১ খুঃ ছট্টেড ১৮৮৮ গৃটকে প্যান্ত কাধ্যিত ছিলেন এবং বৰাব্য সংখ্যার ৰচ্ছের রাজ্য কার্ব ১৪৫৯-৭৪ বৃঃ প্রয়ন্ত। উতিয়া ও কোচ্যেক্সর যাত ঘটিত বালোর এই চুই বাসসাহের বাজকের এক শস্তা দক কাল পৰে সংঘটিত হইলাছল। এদিকে আৰাৰ সংস্থান মহালয় বিভিয়াছেন শে কালাপারাড় এন বংসর বয়সে নিক্ষেপ হন, তথন হলাবা বিবির গর্ভে উছোর একটি মার কলা দর্শে দ্বিদ্ধিল। এই প্রথেব উত্তর ছবছ বেধিলা নেখকগণ ছবলন কাল্পিকান্ডর প্রবাদের পরিকলনা করিলছেন সাল্লাল মহাপর বিভীয় কালালালাভের স্থাকে বিশেষ কোন সংবাদ বুলিখা পান নাই। দাহা কিছু লিখিয়াছেন ভাষা একট কথায় পুনকজির মত শোনার। হই ভির স্থানে একই প্রবাদ প্রচলিত থাকিলে যেটুক প্রচেদ ধাকিতে লাবে এই লাখকা পায় সেইৰল। তিনি লিখিছাছেন "ৰিঠাছ কালাপাছাছের ষুষ্ঠান্ত সম্পূৰ্ণ বলিবাৰ উপায় এটে। জাহাৰ পূজ নাম কি ছিল এবং শিকা কতপুর হইয়াছিল এবং ভাহার পিডার নাম কি ছিল কিছুই সানা যার নাই" , সংমাথিক ইভিহাস ১১৩ শৃঃ । শ্বিভারে কালাপাহাড়েও প্রথম কালাপাহাড়েও জাব স্পরাকৃতি ও বলবান্ প্রের ছিলেন। উভযেই द्वाला-अश्वास এवः मूमलयास इहेग पुरत्यासी विवाह कविवाहित्तम। **উভ**यেই



ঘোরতর হিল্পবিষ্ণে হইচাতিরেন এবং বিশ্বশ্বের অনিষ্ট কবিয়াছিলেন"। সামাজিক ইতিহাস, ১৮৫ পৃঃ । প্রভাগে দেবা সংহাততে কালের সোরখাল দূর করিতে অসম্বর্থ হট্ডা লেথকেরা দিন্তার কালালাচাড় নামক এক বাজিক কালাপ্রক্তিক সোহাছিল নিরাছেন। কিন্তু অন্তর্থ ক্ষেত্র হার্তিত আম্বর্ণ বে সংখ্যা লাইনাছি, ভারণতে অনাবাদে এই পোর্যার্থের সম্বাধান হট্ডা বার।

উন্ধিংশ শতাকার প্রথমভাগে সম্বাবাড়ার থেওয়ান্থের একস্বানি ইভিছাস স্থানিত চইয়াছিল। কেম্ব ওয়াইছ সংহেব ভবন ঢাকার সিভিল সাজ্ঞান, ডিনি ডংকালের জ্বল-বাড়ার খেওবান শোভান দাদ বাকে এডদার্থ মনুবোৰ করেন। দেওবান সাত্বের মুখ্যা হাত্তক খোনের উপর এই কার্যের ভার দেন। মুকা মহালয় বিশেষ ভংগরভার সহিত এই কাটা আৰম্ভ কৰেন। সকলৰ চাৰ মধ্যৰে মনিৰ, কাং জ-পত্ৰ, স্থানাট প্ৰবাধ ও জনজড়ি आपृष्टि यावाहाय देशकारण आवस मध्यका प्रदेश होगाहिल। यूकी बसामय कालाकुबाद हक्कवाही मायक ककतवाड़ा प्रतित खबान अधिक खबा हिरान्द खबान कवाहादी देखिन बीव विस्तिय সভারত। প্রাপু ওইয়াছিলেন পরিত মহাপ্র ২১ বংশর কল্পন্য ভারত ছিলেন এবং অন্তের বিষয় অলয় সকল বাকি ছইতে বেশ্য ভানিতেন অভায় আহার্থকভার সহিত এট কাৰ্যা আৰুৰ বুটলেও শেক্ষান লাগ শেক্ষানেৰ আকৃত্যিক সূত্ৰতে এই কাৰ্যা কিছু कान प्रिष्ठ किन किन्न कृष्टन क्षिपार काश्रिय कार की जान उने कारणा करन्याओं ৩ ৫খাতে এই টাভলাস সহলনে সমস্ত বিচ পুর চইল। এলিকে চারা ডিভিসনের কবিস্থার माधिम भारत्य अन्य अभागित्यामा ज्ञान जन्मनगढ दरमणहत्त एक देगमर्नामश्टरत्य आर्थितहेली মাজিক্টে মধ্যন্যমের প্ন পুন: ভাগিছে পুন্তক্থানি সন্দ্র বছল , এই পুন্তক একাছণ धामाहर विकास । दहेश' , दर धानाय कांटा वला बाद ना, खहर हेलाद क्रिकारण खल ব্যেছাকত । উসা বাবে লাইল খাব স্থোলৰ জড়িলত কবিচ্ছ এইবা লেখকাল দেওখন সংখ্যে ধ্যক্ষকার রক্ত ঘোষণা কবিবার অন্ত বে ঐতিহাতিক গৌলামিক দিয়াছেন, ভাঙা আধুনিক <u>जैक्तिकारिक अर्थाद करक अक्टक है बना कांछ्या शिवादक किन्दु दक्कियाल कर कर्याल कर वृद्धिय</u> জন্ম লেখক বে আলোজন ক'ব্যাহেন, ভাচা ছাড়া করে দক বিদৰে উলোৱা প্রায়োগিক ঐতিহাসিক উপকাৰের উপত নিমির কার্যাছেন ও পত্র বিচারশাধিক পরিচা সিয়াছেন। প্রমন্ত্রনার যে সকল কথা লিখিবাছেন ভারা সাক্ষ্য বিশ্বাস-যোগা। এই ইভিকাসে লিখিত। व्यक्ति, क्रांत्राभावा ५ दावमाव व्यक्ताल भारत्य कटारक विवाह करियाद्वित्वन । पन्नी वृश्कृत्य বোস প্রামাণিক ঐতিহাসিক সংবাদ পাইয়াই একথা লিখিয়াছবেন, যেতেড় কেওখান বংশের গৌরবের সঙ্গে এই কথার কোন সংলব নাই।

এখন বৰি বাদসাত জালালের কঞাকে কালাপায়াড় বিবাচ কৰিয়া পাকেন—ভবে ঐতিহাসিক কাল নিৰ্ণণ সহয়ে সমস্ত পোল চুকিয়া বাছ। জালাল সাহের রাজার কাল ১৫৬ল-৬০ ভূ, অফ। কালাপালাড়ের কলা জীবনের ইতিহাস বাছা প্রামাণিক ইতিবৃত্তে পাওয়া বাছ, ভাছা ১৫২৮ ইইতে ১৫৭৫ পর্যায়ঃ বেলোল লোকিয় নাম সম্বাচ্চ ও জনজাতিতে এই



ভাবের কোন গোলখোগ হইয়া লিবাছে এই সকল প্রমাণের পর আমরা অনাবাদে নিশ্বাস্থ করিছে পারি যে, কালাপালাও মাত্র প্রকান ছিলেন এবং উঠিপের বিবাহ ১৫৬০ ছাইছে ১৫৬০ থাই জিন বংগরের মধ্যে কোন সমন ভগবাছিল এবং ভিনি ১৫৭৫ খুটানের মধ্যেই উঠোর ধরণমালা সমানা কবিয়া অনুমান ১৫ বংগরে নিক্রেশ হইলাছিলেন ১৫৬০ খুটানের মদি ভাগরি বিবাহ হইয়া গালে এবং ১৫৭৫ খু আরু মধ্যে বিবাহ হইয়া গালে এবং ১৫৭৫ খু আরু মধ্যে বিবাহ হইয়া গালে এবং ১৫৭৫ খু আরু মধ্যে বিবাহ কর্মা ব্যাস্থ ভগন ১৫ হটাত ৪০ বংসাবের মধ্যে ছিল

ক্ষোনী । বা করবানী বাল শের সাহ ও সংপুদ্র সোলিয় সাহ কামুক আসৃষ্ঠ হটয়া

আনক সানের পাসন কামুর কবিবা ছিলেন। স্থাট্ মকল্ফ

আলিলের আনুগান্তা ইয়ারা করেন নাই। বরাবক শের সাহের

ক্ষা সাক্ষান্ত ১২১০ ই.

উল্লেখিকারীকের আনুগান্তা কবিয়া আলিয়াছিলেন

সিহাস্তাধিনের বন্ধ সংখ্যার প্রনিধা কোনোন করবানীর লাভা তাক ধা করবানী ক্ষাব্যাসে উধ্যেকে বিভাড়িত কারবা সিংখ্যাসন ক্ষাল কারন। তিনি ইচার পরে এক

क्षांत्र के कदकानी-->२००-६६ कृतः स्थापनसम्बद्धाः समित-->४४४ २४२४ कृतः বংসর মাত্র কাবিত ছিলেন। সোলেমান উচ্চার নাডার মৃত্যুর পর ১৫৬৪-১০ পুলাল বজের বসনত অধিকার করেন। ডিলে গৌডের নিকটবর্ত্তী ডালুগ নামক কানে বাহুখানী পরিবস্তন করিল সমটে থাক্তবর্তে বত উল্টোকনাতি পাম ইয়া প্রীত করেন। ইনি ১৫৬৭ পুল

থাকে উদ্যোগিকত কৰেন, ১০৬৮ গ্ৰং আৰু কে চৰিচাৰ অধিকাৰ কৰেন। ইনি প্নং প্নং সমাটু আক্ষাকে ভেট পানাইবা পদত্ৰ বাগিবাছিলেন। উচ্চাৰ বাগাছ যোটের উপত্র নির্মিত্র ও নাছিপুর্ব ছিল। সোলেমান ক্ষাক্তী ১০৭২ গ্রু আরু প্রকাক প্রমা ক্ষেন। তপন ক্ষাকিকান মৃত্যুন বাধ আভাবা স্থাত্ত ভূমিতে গাকিবা ঠাছাত চত্তী কাবা পের ক্ষাবিয়াছিলেন

সোর্লখনের মৃত্ত পর উত্তর জোট পুর বারণজিল সার সিংহাসন আরোচন করেন (১৫৭২ বুং লব্দ কিন্তু আফগান ওহরারণণ উরোর বাবহারে অসহট হইয়া দাইক সাধা-১৫৭২ অভিবিক্তা করেন। ইনি রাজা ছইয়া দেখিলেন, বে জাতার ১৫৭৯ বুং।
সাল-ভাপার অপরিক্তিত, উরোর সৈক্ত নিবালে ৪০,০০০ অধ্যারোকা

২,৪০,০০০ প্রাতিক দৈয়, লালা শেণীর ২০০০ কামান, বহণত বৃদ্ধ নালাল এবং ৩,৬০০ হন্তী মন্ত্র তিনি মনে করিবেন, এই প্রবণ শক্তির মহারে তিনি ছনিয়ার মাজিক হইতে পারেন। প্রতবাং তিনি প্রতিদ্ধের, রাজ্যত, এবং অপরাপর বাজচিক বাবে করিবা নিজেকে সাধীন বলিয়া বোষণা করিবাহিকেন। তুরু ভালাই নহে, তিনি আক্রবের সামাজোর কোন কোন হান নাজ্যত করিয়া সমাতের সভিত বৃদ্ধ বাহাইবার ক্রনিয়া পুরিতে বাণিলেন। মাউদ প্রথমতা ক্রেমিনিয়া ভূপ পেলার হজিত পারে, গাভীপুরের কিছু উর্ভে প্রবিষ্ক মাজ্যত করিবের দল্প একলর সৈত্র ক্রেমিন করিবের। আক্রব সেনাপতি মনিয়ানক মাজ্যত বিকতে পারাইকেন সাউদের বিকতে পারাইকেন সাউদের প্রথমন মন্ত্রী ক্রেমিনিয়ার সঙ্গে মনিয়ার পাটনার



ত্ৰিকে দান্ত স্থিতত ক্ষত কৰ বাই এবং লোডিগাকে ক্তা ক্রিয়াছেন ক্রিয়া श्रीत्रथ पात्रवाच क क्यान क वरा उनांद्र हता माडेटन विमुक्त हाकिपूरवृद्ध गामनक्षा करत थे अत व मार्शभकाता । एकोन्यान अस्म हरी सका करिया 'करणन न्यूनर स्मानंशानगरक स्व व न्यित्यान करियात महत्ता व्यानियाः फिरलम । अभागे काकत्व मृत्रवीकर पात्रत शहराया अहे क्षत्रताव स गृहक्त बालाव लका कहिराक किरनम, किम प्रधानन देगरबार आहे म्हरत दर्शभार वहनेमञ्जून जिम्मी आक्षा পাঠাইরা খেন ্যাগলের এই সাহতে পারত উৎসাতের সত্তে পুনরার বৃদ্ধে প্রস্তু হব। ভারত্যর ভাষর বেগ সহা কবিছে ন লাবিষা পূর্বভাষা পরাস্ত হল। ফতে খা ও ওারার वह देमक्रमाम्(पुर करिंड मण्डन এक ब्लाका व्याकारे करिया महाहै आक्ष्य माहिस्स विकरे नाक्षेत्री भिया मानाम त्य व्यक्तिय जीवनिक छाई बग्रह्मदाभव प्रति हहेत्य । बाउन स्था भाहेश्वा कीदांव अथक अल्लांक क लांदवादवर्ष सहेवा (करिय गाँउटक देलव्यिक हम । अभिन्त (एर्श्वास्त्रा) গাহিল্বে মাদ্যান্তের চলর বে মলভলুই মভাচার করিচাছিল, তেতিয়াওড়িতে পলায়ৰ ত'হার সংবাদ পাইতা দান্দের সৈল্পেরা তেরিয়াগড়িতে অভাস্ত ভয় পাইয়াছিল অসরাং তেতিকা ক্রি প্রসম করিবতে আক্রিয়া মোলদিগ্রে বাধ্য দেওয়ার আশা তাহার থেকন হইব। তিনি ধনসক্ষতিত ধহিত প্রকার পলারমণত ভ্রলেন, এদিকে বল-প্রবেশের একমাত্র হার তেথিয়াগাঁড় অনায়ামে মনিয়ম গাঁও হাতে পড়িল।

माउन नलाहेश राष्ट्रणात नर्स ठांतराता। अभिरक्ष साला ट्वाइत्याह रशोद अवस् छात्रु। चानायारम मरम करिया भलाइक मार्थरम्य नन्दार सानिह हरेरान शांद्रम अक हान ठेरेड व्यवस्थान भरिताय ६ व्यवस्थि लहेगा भलाहेरड मार्थिरमन। याद भरत हरे अक कारन मार्थरय रेम्ड कर्ष्ट्रय सागरस्य दिश्ल्ड हरेग्राहिल। व्यवस्थर मार्थेह करेरक गाहेग्रा न्यादि कि महित अहे मध्य करिया अवस्थर मित्रा कहेग्रा मुद्धरकट्य रेग्ड्रास्टरनन। मनियम यो मुद्धरकट्य कडक्स्पांत क्षेत्रम कामान मार्ज्ञाट वहाहेग्रा चानियमहित्सन। मान्यस्थ २०० व्यक्ति हमित्र कहाने स्वत्र क्राव्या हिल। हरे भरक्ष रेम्ड-मरमा व्याव ह्या हिल। अहे सुद्ध व्यापनान्त्रण स्वत्रम क्रायनस्य पुत्र कवित्र हिल,



নসিক্দিন ও পরবর্তী পাঠান-রাজ্গণ

মোগলের দেরপ বাধা আর একে কথনত পাত নাই। এই মহামারিতে মোগল শেনাপতি গুলাহরভাবে আছাত এবং নাগদের প্রধান সামন্ত্রণ হতাহাত কইলাছিলেন নাউদ যদিও শেষ পর্বান্ত করা কইতে পাধেন নাই ভলাপ মোগলেরাও বহু ধরংধের পর অর্লাভ কার্যাও কোন উংগতি বোধ কবিতে পাধে নাই। দাখি কটকে উপজিও ইইছা উপার্যান্তর না দেখিরা সন্ধির প্রস্তাব কবিছা পালাইলেন। সাজ্যের স্থাতর অ্যানাত্র বিজ্ঞা ছিল ভিনি যথন এক ধর্মবেলকা তুই সলের প্রস্থাবের একণ বিব্রোধ ও চন্ত্রা ব্যানকার মহে, লাউদ আয়ুসমর্শন কবিতেছেন, ইংহার এবং ইাহার অনুচ্রবর্ষের জাবিকা নির্বাহের জন্ম

श्रीवयाम थे। व वस्त्राटन गाउँक। যদি সমাট্ কিছু ভান ভাছিল দেন, তবে সাভাতা ভাছার তিরাজ্পত সেবক হইছ গাজিকেন ইডাাদি কা অঞ্চল ভবে বলিতে লাভিলেন ভেগন মনিবম ধার চাল্য প্রভাই আগ্লাডন কিন্তি বাল্যেন, স্থি

मार्डेम प्रदर अभारत देशप्ति करोगा दहे सकत कथा बाह्य, करव कि.स समार्थित सकडे आहारणद हाहेबा विराधन प्रमुख्यान कविराधन ।

करमक सम असवाह अविवृत्त बहेबा कारिक स्थापन विश्वतिक अधिक बहेरतम । एकाशास्त्रती क्षीवाटक गर्थाहे अश्यक्ता करिन . कृषे विटक देशस्त्रांन अगान्यां केश्वादक आक्रकाशास्त्र আভিয়ালন কবিল এবং শিবিৰে উপৰিষ্ট মোগল ওমবাচগণ ভাগাৰ প্ৰবেশ যান সকলেই भूभवाद्य विद्या क्षेत्र्वास्त्र । केष्ट्रांश केष्ट्रांटक वशास्त्रात्रः अधान दम्यान् यान्यम बाह्यद নিকট লুইছ। আসিলেন মনিছম হথং ক্ষক্তিৰ অগ্ৰহৰ কইবা উচ্চাত্ৰে আলিজন কৰিলেন। लाउँक भी कतिका वृदेश्य अवयाति वाहित करिया यान्वय भीत्यत कार्य किया विलिक्स, শএই অসি ধারা আপনার মত বধুর পরীরে অর্থি অল্বান্ত করিয়াছি, ইচা গালে করিবার ঋষি যোগা এতি, আ'ৰ এখন হইতে বেছাত নাম প্ৰথেব আৰু প্ৰতুক্ত নহি, আপনি এই অস্ত্ৰতি এছেল ককম ।" মান্তম কা হতে ব্ৰিয়া দাইলাক সম্পানত জানে বসাইলেন। ষাউদ কোপান এবং কণর সমস্য পবিত্র দ্বা স্পর্ন কবিব। প্রপথ কবিরণ বলিলেন—"সমুটে यकि एमा करिया आमारत्य छत्र त्थानत्वत नावका कर्दम, छत्य आसि विन्तिन संश छ।इति বিশত সেবক চুইলা থাকিব, টাছাৰ কোন শত্ৰ সকে যোগদাম কৰিব না লে এই কথাত্ৰি লিশিবছ চটল এবং স্টেদ দেই সভিপত্র স্থাক্তর করিলেন ৷ মনিত্র বা টাঙাতে একথানি बहुमुला उत्तराति नामकीय देलशांद एकल विशा यांनरत्य-"ब्लाश्च व्यांलरीय वामारत्य परिवाधिक সমুটের বছতে জীকার কবিয়াছেন, অন্য আলনাশক এই তববারিখানি উপজ্যে দিতেছি। আশ্য করি আপনি ইচা সমুটের পক্ষে এবং কাছার সক্রপ্তের বিশ্বক বাচারন ধারণ कृदिहरून । आमि सामाद बदामाम महाराष्ट्रि मार्य समन्त देखिना वारकाद अधिकाद आश्रमाहरू দিতেছি, আমি অনুমাত সংক্ষেত্ৰবি না, যে কাশমি চিবকাল সমাটেৰ অধুগত ও বিশ্বত প্ৰকা শ্বরূপ সামাজোর সহারতা করিবেন "

মনিষ্য বী ভাওুছে প্রবেশ করিল স্থারোজের সভিত বাল্লাদেশ ক্ষিকার করিলেন। গৌড় নগর পরিবর্শন করিল উভার বিচিত্র কাককার্য্যভিত হর্মা, যসজিদ, দলির প্রস্থিত



দেখিয়া তিনি এতই মানন লাভ কৰিলেন যে তিনি ভাতা হইতে প্নধার গোলে রাজধানী পরিবর্তন করিছে সমন করিলেন। সংগাকার ভিজামটো হইতে বিহান্ত বায়ু বহিওত চইনাই হউক মধ্বা জন বা আবহান্তবার লোবেই হউক, তথাছ ভিলু কুললমানের যথ্যে এক মহামারী শেখা লোন। সহজ সহল গোল মার্র পাছে পাছের পাছে পাছের বাংল, তাহানিগ্রে সম্প্রি নেজহা বা দাহ কার্বার লোক ব হল না, পোনে পেই মহামারাতে তাহি আহি কার্বা পলাইতে হব হ বে। সহর মন্তবার গাই কার্বা পলাইতে হব হ বে। সহর মন্তবার গাই কার্বা পলাইতে হব হ বে। সহর মন্তবার গাই কার্বা পলাইতে স্বা

योशवर यात युक्तात कर बालकार कार्यकार्यका कार्याद डांडाएवड गाँड कम्छ। सार्व्यन सम 66शी को बार्ड कार्रित अवर अगर इंड कार्ड कार्ड नाक्ष्म कार्ड मार्ट्य मा किल्प्रावाक वक्रमण ज्ञान कारत्व राजा कारण । व्यन्तर्वात विक्य क्षेत्रव मान्ती कवित्रा, णुनवांच न ब-तकान . কোরান পাল কাবর এড আভজাত দেওবা সবেও চার্যায় দাউদ थारे विद्यान्त्रक करण द्यापालान कान्यान कान्यान विकास कान्यान कान्यान कान्यान माउँम विकाशासिका उत्ताहित विद्याद्वितना, अकाटक भूमवाद अभ वेटमानी शहेरक निरुष शिवार হিলেন, কিছু লক্ষণ হাজাব প্ৰতিক্ত অধানেকে সেনা হাতে পাইবা গাওঁৰ ধ্বাকে স্বা क्षांत कांद्रत्मन, अमाणित द्रमनानांत करमन कृति वा , डेलाबि वे करवान आहेतमद विकास শগ্ৰাৰ ইইলেন ভিন্ন বাস্মভাল আসিয়া লাউখেব সৈতেও সপুখনি ছইলেন প্ৰথম অধ্যে দাচকের পরাক্রাক দলবল বিক্টা হওৱার ভর্ম করিয়াত্ল, কিন্তু মুখন মোগল পেনাপতির মারাহ্যার কল্পারনা, 'একাল এবং মপ্রালর স্থান কটতে অস্থা দৈয়া আসিতে লাগৰ, তথ্য আফগান্তের ভরসার তথা জোনিয়েও কর্রানী महित्रक मुख्य । দেশিকের লাওুপ্র । এবং অপরাপর আধান সেনাপতির। स्माश्रमात्मक कामाद्रमक त्या अध कावरक भागत्तम म, डाकाद्रमक महामाद्रमक व्यापकद्रम পাত্ত হইবেন। দাখন ধুত হইয় মোগল দ্বধারে আনিত হটলেন। তংহত কৃত্যতার ও অভিজ্ঞান্তমের উত্তরে তিনি কোন উত্তর দিতে পর্যবেশন না ব্যক্তরাভীর দণ্ড টাহাসে দেওবা হইশ, তালার ছিলমন্তক একজন বিশেষ গুড মহ আগার তেরিত হইল ১৫৭০ খু:) প্রার চার্তিশত বংগর বছদেশে বে পাঠান প্রাণাক্ত ছিল, দাউদের মৃত্যুর সলে সলে আহা এ বেশে বিব্রা হটক।



তৃতীয় পরিচেত্ন

পাঠান রাজ্বসম্বন্ধে নানা কৰা

মহামদ ট্রন বজিদ্বার থিগুজির সময় রইজে ১৫৭৬ খৃঃ পর্যাল প্রার চারিশত বংসর বলে আজগানদের প্রাধান্ত ছিল । এই কিকিলুনে চারিশত বংগর বহুদেশটাকে প্রকার বনের স্বার্থী ব্যাস বলে বলিবেও বোধ হয় আড়াজি হয় না—বিশেষ বঞ্চের পাঠ্যৰ महाकेनरसब সিংহাদন ে এবণ যাগার উপর কুলান বড়া স্ট্রা সিংহাসনে বসাক 有可引き!) क्ष क्यारे या बरक्परणन में क्षिताहित्यत है। हेरल बाल बाद बहेरफ দাউৰ পৰ্যান্ত ৪০ জন জুপতি সিংহাসনে কলিকের জন্ত বাসবার কথ লাভ করিয়াছিলের। महत्त्वर हेय-र विकाश कामधालय याकाय शास्त्र नारिक वहेवा अवर मई देशक कर कविया प्रथम গৌড়ের নিকট উপস্থিত ভখন ভিনি উংকট বোলন্যাল্যা, কিছু ভগৰান সবিবার সম্বত ভাঁহাকে পালি পিলেন না, প্ৰিধ বেনাপতি আলিষ্টন উচাৰ পীড়িত খবলায় গচনাগাতে টার্লকে বধ করিলেন। ১০০৮ খৃ. । এই ঘটনার বাত্র চট বংসর পরে টবন বক্তিবারের ব্ৰিয়ে মন্ত্ৰী বন্ধেৰৰ মহপ্ৰক দি বনে নিজেব দৰেৰ একজন লোক কাৰ্মক নিজ্ঞ কন (১৯১১ খুঃ)। क्षात् विक पारदर प्राप्ताकारी व्यक्तिकार विकासिक भागा, दिनि क्षेत्र वररभूक क्षावन प्रकृत শাবীর ছাল্ডে প্রাব হারাইলেন ১২১১ খঃ বজের বসন্দ পূর্ব কবিলেন গিডাক্তমিন, কিছ ভিনিত্ত কৰেক বংগৰ পৰে গুৰু নিজন্ত ভূইলেন (১৯২৬ খুল । এই চাৰিটি ছাভজাগ্য নুপতিৰ পর নামিক্তিন ব্যাস্থাত্তে কপাল ভাল, ডিনি ছেকিম ও কবিবার্কের চিকিৎসাধীন গাছিল। महिनात कृषिका नारेकाहितना । नवसमी हुई श्राहिककी मान्ना एकानन की स समूत की गृह ক্ষরিতে করিতে উভাগে ১০৪৯ খা অনুক্রীএকট বিন্দ প্রাণভাগে করিলেন। সিংহাসনে বলিয়া ভোগন গা বোৰ বৰ একটি বাত্তিও পাছিতে খুমাইডে পাৰেন নাই। হলভান মজহুদিন (সলুম বাদস্থে) ১২৫৮ বৃং কামতুশের বাহার স্থে বৃদ্ধ কবিয়া নিবত ত্ব, বরিবার স্বর্গ জিনি উছোব বিজ্ঞা শালৰ নিকট গণ্য কনেতে প্ৰাৰ্থনা কৰিবাছিলেন জীয়াৰ পুচেৰ সুখ্যানি জাবনে শেষবাৰ দেখিছে ৷ পরবরী বানসায় জালানুদ্ধিন কডার শাসনক্ষা আর্লনান শা কাঠুক নিহত হন । একটা অভিযদ্ধির দলে বাংগুজিন (মহামণ ইবন বজি খার বিশ্বলি হইকে এফালণ । ৰাদসাকের হত্যাকাও ব্টিরাছিল। কাইকোবাবকে থিকজি বংশরৈ এক আমীর মিছাত কৰেন । ১২৮৯ খুঃ।। তংশববত্তী নবাৰ স্কৃত্তিনকে উহিত গুলভাত হত্যা করেন। সেকেন্সর বাদসাহকে তাঁহার প্র গরাস্থতিন হতে নিহর করেন (১০১৮ খ্: ,। विश्वीय भागकृषित बावशांक्टक नृतिक्ष छकात वृद्धियाल बाध्ना अटमन एउन कविवाहितन। হতভাগা নগিকমিন । বহুৰ পৌল সাম ৮ দিন বাজতকে বদিবার স্বিধা পাইবাছিবেন। নবৰ্ষিনে উত্তৰে ব্ডব্ৰকাৰীৰা মূচ্যা কৰিল ফতে গছে ১৪৯০ বুঃ আৰু খোৰঃ



बुक्ट, देक

বাবেক কর্ত্ত নিচত চ্ইলেন সালাভাষা খবঃপুরে অধ্যাদ করিছেছিলেন, ভিনি ছিলেন খোছা, ভইবার সময় প্রস্কিনাচিত খোলাদের অভ্যন্ত । পরিছেন পরিয়া হল থাইয়া আয়েন করিভেছিলেন, এমন সময় হাবিলী হাত্রপ্রম উচার বুকে আন বসাইয়া দিল, উচার গায়ে ছিল অস্থাবের বল, বর্লাভাত সহু করিয়া ভিনি মন্ত্রীর সঞ্চে পুর কৃত্তপুর শবভাষতি করিছাছিলেন অবশেষে রঞ্জকরে লাভ চইল যথন মহার মতন পাড়িয়া ছিলেন, ভখন হাবিলী মন্ত্রী উচ্চাছে মৃত ভাবিরা ছাছিলা চলিয়া গোল এই সময় বালসাহের এক খোলা চাকর ভবার উপলিত হইন, ভিনি মাধন নাই, ভাতাকে দেখিয়া বেন পুনজীবন পাইয়া ভাতার নিকট মন্ত্রীর কাণ্ডটা বলিতে লাগিল্য বিনাধর জান করিয়া আইনাদ করিছে করিছে বিশ্বা হাকর বাহিবে লোকজন ভাকিত চালহা গোল, কিন্তু সে লইয়া আসিল দেই হাবিলী মন্ত্রিবলক বালা ভখনও মাধন নাই লোখ্যা মন্ত্রী ও বালসাহের গ্রিক্তা থোজা চাকর বাকী কালটুকু সাধেন স্কেনিতে কিছুবার বিলক করিছেন্য না

অভ্যাপর ফ্রিকাজসাভ মাত্র একটি বংসধ বাজারও পর সিদ্ধিকত্বের চল্প প্রাণ্ড্যাণ সিভিত্ত । নৃত্যক্ষর সার । সৈত্র স্থালারর বাবা নিওত এন স্থান সাত্রের পুর নগরত সার উচ্চার শিস্তার সমাজিমন্সিরে ভল্প করিছে-MERTH BEBROOMS WITH ছিলেন, ইতিপূর্ণে ডিনি এক খোলাকে ঋকতর ঋণবাধের 學門) ক্ষা উচ্চ দণ্ড দিৰেন বলিয়া ভয় দেখাইয়াছিলেন, সে দণ্ড আরু দিকে ভটল না, খোজাই উপাদনা-মন্দিতে উচ্চত্তে একা মুদ্রিভনেত্র দেখিবা টারার প্রাণ্যাক্ত কবিল ১১৫০২ খুঃ) মৃত্ত বাদসারের পুত্র ফিরোভ সাম তিন্টি মাস মাত্র ধালাতক্ষে বাসিকাছিলক্ষ, তথ্পৰে জিলোৰ খুলভাভ মহত্মৰ লাভ এই অভিন্তু বল-সিংলাসংখ্য লোড়ে উল্লেখ ৰজ্য কলিকেন মহল্মদ সাতের পরবারী বাদসতে স্থায়নিছ সের মার ৰাশ্বৰ মসন্ত উল্লেখ এক মধীকৈ দিলা সমস্ত হিন্দুভানেৰ অধ্যাৰ চইবাছিলেন ভিনি মৃদ্ধের আরোজন কবিতে বাইবা একটা বোলা ফাটার মৃত্যুদ্ধে পতিত হন সাথে এক বাজা স্বাভাষিক কারণে মরিবার স্থানাগ পাইখাছিলেন, কিছু প্রবারী বাদসার মর্থদ সার ১০৩৪ বৃং অকে বৃহক্ষেত্রে প্রাণ্ডলাণ করেন - জেলাকৃতিন বাদলাকের পুন্ন অর্ডারী কাজারের পর গাল্লেক্সনিন কর্তৃক নিচত কন গাল্ডক্সনিনের কডাকোবক ডাভ বাঁ, ডাঞ্ বাঁর পুত্র ৰৱজাল আমিবলিগের বড়বছে নিজত হল প্ৰবন্ধী কলা লাউল এই চুঠাগ্যা নুপকুলেও লেখ আছতিখনৰ যোগন সমাট আৰুৰবেৰ সজে বত বৃছৰিপ্ৰত চালাইয়া দ্বীৰ জীৱন সেই जयवानरम् काराम करवम् (२०५७ कः)।

স্তরাং এই রাজগণের অধিকালেই সিংচাসন দখন কবিবাব প্রাথভিয়েকরণ আগদান কবিবাছিলেন, ভাষরে কেল সিংলাসনে আথোচন কবিবা আট দিনের মধ্যে, কেল বা জিন মাস, কেল বা এক বংসর প্রেট নিচত হল , এক সমাট উলোব প্রিয়ত্য প্রের সহিত বৃদ্ধ কবিবা প্রাণত্যাল কবেন, কেল বা উপাসনা-মনিবে প্রার্থনার কবিবা অপরাধী ভাজোব হতে, কেল বা বাত্রিকালে শ্রনাগারে বিশ্বস্ত ম্বীর



শক্ষাঘাতে, কেচবা শ্বীৰ মেচপাৰ পুলভাভকত্ব যমমনিতা প্ৰেলিত চইমাছিলেন: ইংহাবা এই ভাবে অপথাতে মধেন নাই, উপোৱাও মিবাহার মৃত্যুর হারা চক্ষের সন্মুখ বাধিয়া ইবিকখিচিত বাজভক্তে বিনাছেন ভভাগা পাউপেন মৃত্যুকাহিনী পড়িপে চক্ পজন হয়। এই আক্ষান বাজগণের অনেকেবই শতাধর্শ হয়ন কিছুমার হিপ না—কেবল বেমন করিয়া হউক বংশর মদন্দে বিপাভ আবিশানই হয়। শেব লাভ হ্যাল্ন বালগাহের গলেকোরান ছু ইয়া পথার করিবেন, যাহা কিছু পরিত্র সকলের নাম করিয়া পথার করিলেন, পরকারোন ছু ইয়া পথার করিবেন, যাহা কিছু পরিত্র সকলের নাম করিয়া পথার করিবেন, পরকারেই সেই সন্ধি ছেলেন হয়তের মান্তিও পুত্রালের যাহ ভালিয়া ক্ষাণা ভিনি হ্যাল্পেন নিশ্চিত, নিভিত শিবির আক্রমণ করিবেনন ভাগা হুইছে পরিত্রতর লাল্ল কেন্ত কর্মা করিছে পালে না, কিছু ধলেন ভাজন বাল্পের বৃদ্ধি কিছুত হয়, এই প্রতিভাতি ভালিয়া ভিনি সমান্ত্রেলন।

শ্বক রাজপদের মত লোভনীর কি আছে ? কিব মেগা, ভগু, পাল ও সেন্দের वाश्वकारमञ्जूष मुक्कियहरूद विवास हिन ना, डाहाताल कान्यान शक्त कार्य कार्य कार्य किन धरे भारत्मारस्य यक मुसरमहा दिस्त देविकात्म भूम विदेश factifereit) guin fan-কাত অভিক'ত ভুলন্য ছিল্— খড়িবযুর বর, পাত্রদের পুদ্যালের बंगांच हैं। হত্যা মহাভাবতের কল্ডলবপ, কিন্ত ভাহাতেও প্রতিক্ষতি ভলেব উপাত্রৰ বড় বেখা যাগ না ৷ সভাবকা, পতিক্রতি-পালন, রাজভ্রতি প্রেরত ভবের উপাত্রক শ্বরণ হিন্দুসাহিত্যে যে কত কাহিনা বাবত কাছে ভাষার অবহি নাই অংশকার্ড আধুনিক কালে বাইপেনের বহুগত মুভ্য ও সেনাপতি কানুডোম সভাবকার নিজের প্রাণ নিবাছিল। ধর্মাধিকবণে একটি মাত্র মিধ্যা কথা বলিলে ছবিত্ব বাইটি বচ প্রছার পাইত – সত্য বলিলে মৃত্যুদ্ধে অবধারিত, কিন্ত ছিবাকশ্বিততিতে ছবিহর মিলা। বলিতে অন্ত্ৰীকার করিয়াও সাক্ষাঁও কাচাখনে পাঙাইয়া মিধ্যা বলিতে পারিক না। জাহার পদ্মীর সরল প্রাণ মিলা মলিতে আত্তিত চুট্যা উত্তিল, ভিতরার ভাষা ঠেকিরা গেল। এই সকল কথা উপাধ্যান খাত্ৰ, কিছ হিন্দুৰ সভাবাহিতাসমূহে বিদেশী ভ্ৰমণকাৰীয়া যে উচ্চতট্ঠে প্ৰসংগ্ৰ করিবা গিলাছেন ভাতা পাঠ কবিয়া এই সকল গল পড়িলে মনে চইবে, উপাধ্যানভাগতে জাতীর চরিত্রের প্রতিবিদ পভিষাতে এবং উহা সতা হটতে পুরবরী নছে। এই বর্ণালীক আড়ি ব্ৰকুপৰ সাম্ৰাক্সলোভী পাঠানগণের সংস্পর্যে আসিবং নিডান্ত আড়বিড ও অবস্থ হুইবা পড়িবাছিল। কৰিক্ছণচত্তীতে পঞ্জন্তকে কুপক প্ৰনে ছিলু বাজা ও প্ৰধিনাবৰৰ্গের এট ভাৰ বলিত কটবালে।

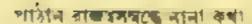
এই গুগের বঙ্গেরগণের ইডিচানে দেখা বাং ইছারা দাবীনস্তার মন্ত্র আন্ধানাধন-চেষ্টা করিবাছেন। প্রায় বেডোকটি বাদনাইই নির্মাণরের বঙ্গে বুছে প্রবৃত্ত হটবাছেন, বছত নায়ে পাছিল। সন্ধিন্তরে আবদ্ধ হটবাছেন—আবার স্ববিধা পাইলেই বিজ্ঞানী হইমাছেন ইহারা প্রকৃতই বজের ইডিহাসপ্রসিদ্ধ রাজবালি (Royal Tiger) এই ব্যালকে দিলীখরগণ

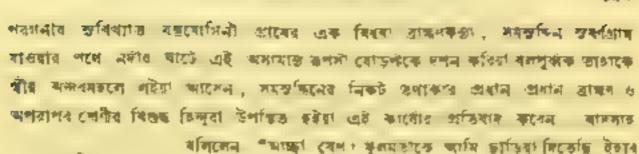


किहुर इहें , नाथ बाल हेट ड लारकन नाहें जब माजर करावेट वाहेबा हवायून विह्नी व अध्य স্ত্যার করিন্তে বাধা ইউবাছিনেন , স্বা-শেষ পাঠান্ত্রণার সাহিত্যর বিন্যালয় সুবন্ধ এটো । कि भोदन फाइन्स सथायभाग कर : हारिहाह्म, महिलाह म्हायह कृतिग्राह्म, महिला ত - সুবিধা পাটালেট পুনবং নগলা হবে কবিলা কামত লাগ্যা খুছে লাগিয়া থিয়াছেল, উচ্চার লিখা সোলেমান ধা কাকববের নামে নাত্র বহাতা থাকার করিয়া নিবিবতে নাইকাল রাজার করিলা গোলেন লাওল ইক্ষা করিয়া একতিবার মাধ্য নোয়াইলেট ওল্পাকা বুহাত্তৰ বাশ্যে ছাবিভাৰে "মভিবিকা হুইয়া প্ৰথ নিৰ্ক্ষিত জীবনটো কটেটেয়া দিছে শাবিভেন কিন্ত এই শাক্ষাৰ ব্যায় কৰিলে ক্ৰালাগিল চাল নাই পুন: পুন: খুন: খ্ৰাবিছা লিয়া পুন: পুন: লড়াই কলিয়াছেন প্রায় জীবনবালী হৃত চালাইয়াও চ্তুকালি হুত নাই, শেষে বে শব্ধি ক্টল ভালাতে সমস্ত উভিবাৰ সামাজাটা ছাতে পাইলেন, হতত বা আক্রমতের বরারা বীকার ক্রিলে আরও অধিকার বাড়াইন্ড পারিডেন, ক্রিল মে সকল কুৰিবা ও খাবছা নট্যা ভূমি কুৰী ছম নাট পৰিত্ৰ কোৱাৰ অমান্ত করিয়া পুন্যায সুদ্ধান্ত্ৰত অধ্যাত্ৰৰ কৰিব হয় এই আফলান্তাৰ প্ৰভেগকৰ বক্তে দিল্লীয় বিকল্পে বিলোক্ত ক্ষা ছিল, এই ক্ষা জনাসক, লাও বাজুদেৰ নতক ও সমূদ সেন প্ৰাকৃতি इंडेटक शामिकाक बाजनारम्याच कार्जाक किन विद्याला भारत महरक भारता खुँ रहा ব্রটা দখিতে লাই, এডটা মার কথমও মতে—ইকলাত্র অভুল বিষয়পড়াকা, মণুবার সমৃত্যি, বৈণতকের অন্যক্তনী ভূপী এবং সঞ্জালার মুলিয় অধিকৃত্য দিল্লী—ব্রের ব্যালুলিগ্রেক বৰণে আনিবে পাৰে নাই

ৰাজানী চৰিন্দ্ৰৰ এক দিকে বিৰাণ অপৰ্যন্তিক বাপ নিবাংগ গৈ বিলোচী কিন্তু আইবাণে শে অবাজনাৰ মৃত্যু বৰণ কৰিছা লগ সংজ্ঞানীৰ বাজ জ্ঞানি অপুৰ্বা । লাউপেনেধ সেনালাৱি কানু ছোৰ, বংগাছী লজা ও আকা-কুকা পুত্ৰ-ৰাষ্ট্ৰ যে বাজজন্তিৰ কথা ধৰ্মাক্ষণ কাৰে বলিত আছে ভাঙাৰ কুলনা নাই লক্ষা উচ্চাৰ ভূই পুত্ৰকে গঞ্জীয় নিতা চটাই জালাইখা বাজাৰ জন্ত নিশ্চিত মৃত্যু বৰণ কৰিছে বপজেত্বে পাঠাইখা নিবাছেন। এ বুগোও ৰাজ্যনী পুলিল অনেক সৰব বীৰ বন্ধুখান্ধৰ্যজ্ঞানৰ গঞ্জনা সন্ধ কৰিবাধে বাজাৰ কথাৰ কথাৰ ক্ষাৰ মৃত্যুৰ সন্ধুখান ক্টাতেছে।

বলিও আনবা বং ইং বজিনুবাবের আগবন হর্নান্ত ১০৭৬ গুং পর্যার নীর্ব সরটো
'পারান বুগ' নামে বুলতং পরিচিত করিবাছি, তরালি এই সুগের বাজগবের মধ্যে সকলেই
আজগান ছিলেন মা, কেহবা আবর লেগের, কেহবা খোলা,
কেহবা হালমী, এবং কেহবা হিলু ছিলেন। মোটামুটি এই
সমষ্টাকে 'পায়ান প্রাৰাজ্যের বৃগ' বলা হাইনাত পারে এই সকল বাজানের পরীরে প্রচুর
পরিয়াতে ছিল্ফে বহুমান ছিল জুলতান গাবেজুহিনের বিষাপা, সম্প্রতিনের নিকাস্থানের জী, দুল্বতী বেগ্যা—এক স্বরে পুর্ভাচান ছিল্লীতে বাহা করিবাছিলেন—ব্যাধানের
শাসনসংস্থার বিষয়ে সেইবাপ ক্ষতা প্রবাহিত্যান চ্নাট্র চাকা জেলার বিজ্ঞাপুর





कुलकाओं (अन्नव 🕞 সমান মধ্যে কোন সংবাদ্ধ ব্যাহক বিবাহ কজন, নতুৰা ব্যাল্ডা बुन्ति कतियात कछ ध्येश नमाकहात क्षेत्र जिलालक क्षेत्र वास्थियात कछ व्यक्ति ध्यम सन्यती মহিলাকে কথনই প্ৰভাপন কবিৰ না।" বাদসাঙেৰ কথাত কেচ অবস্থ নালী বইলেন না, ওখন ডিনি শ্বং ভারাকে নিকা কবিলেন। এই বম্বী কেকল খলুকা কুমাৰা ছিলেন, ভেষ্মই বৃদ্ধিতী ছিলেন, ভংগমুখের আচপান দ্ববারে আদিয়া ভিনি বিলামকলা ও কুটনাভি শিশিকাছিলেন। সম্পূথিনের উপর ফুলমতী বিবিধ আছে কমত ছিল এমন কি উচ্চার মৃত্যুৰ পদ্ধ কংগ্ৰায়, জুনা ধা আচুতি ৰাজ সৰবাবেৰ প্ৰধান বাজিলবাকে ডিভি নিকা কবিৰেন (भन्ने क्याप्त क्रमाहिता क्रोप्तामुखनाव यन वावकात कविषाकृतमा पुरस्तानाम क्रिम्ब्यकारम क्षाम উল্লেখ্ট কৰেন নাই किছ क्ष्मणं विशय (य काउँ) महिल अ'त व वाममारकत सनवारक শাসম্ভাগ নিগ্রিত কবিয়াছেন, ডাঙা বাবের রাজন-ফুললীগ্রছে বিজাবিডভাবে লিগিড আছে: সাল্লাল নহাপ্য লিখিছাছেন—গংকেকিছেনৰ সৃত্তে পৰ স্বাহত'ৰ প্ৰ মইক্ষিত্ৰ গৌতের বাসমান চন ৷ মধু বা ও কুলমটা নিভাপ্ত খণস, বিলাসা ও অকর্মনা ঘটকৃতিনকৈ সিংচাসনে থাশিত কৰিয়া ভাকত শাসনকাৰী ভাতারাই সম্পাদন কৰিছেন কিছ বটক্তিন শাৰসাহের অভিন কর কোন পত্রে এখনও প্রথাবিত হয় নাই - ভাঙার সহয়ে রাজসাহায় একটাকিলা ও সাজভাব বাজারা বালসাচের অনুগ্রতে পূব প্রবাদ চইবাছিলেন বলিবা কবি চ আছে। উছেবো বে ঐ সমৰে তামুত পজিলানী গ্ৰহাছিলেন, ভাগতে সন্দেহ নাই। ষ্টক্কাহিকা ও প্রবাদবাকোর ভিন্তি অনেক সমষ্ট সভাবুলক, কিন্তু সময়ে সময়ে উলোর লিখ্যি বুলোর বাড়ে পড়িরা ইতিহাসকে বিক্লাত কবিরা কেলিয়াছে। এই সমাত কুত কুন্ত বিষয়ে নামারণ এব, প্রবাদ বটিয়া বাকিলেও মূলফটা বিবিদ অভিনয় ও বাধসার-বর্ষাত ভীয়ার প্রভাব কথন্ট অবিখাত ব্যিষা হলে হয় না, কেলবাপী জনবর ও প্রেণাবের ভিত্তিত निकारे कहा निविध चारह ।

ভূলমানীর প্রভাবেই হউক অবনা অন্ত বে কোন কাবণেই হউক, এই বাদসাহ্দের সহরে বিশ্বা হৈ রাজসভার অভি প্রবাম ছিলেন—ভাছাতে কোন সংলহই নাই। ইনার পরবরী প্রকাশে আহল আহল আহল হাজা এবং প্রের বাজিলন "মিন্তলী" লাগাইরা প্রথানত অন্তরী বিশ্বালনাগণকে অলহরন করিয়াছেন—ভালাদিপকে নিকা করিয়া বহু সন্তান উংলার করিয়াছেন। বোজন লাভানীতে বহুমন্দিংকের কলাবাজার কেওয়ানগণ এবং প্রিইটের বানিয়াচকের কেওয়ানেরা এইছলো যে কার ছিলু ব্রুটকে বালপুর্বাক বিবাহ করিয়াছেন, ভাছার অবহি নাই। প্রীকৃতিকাঞ্জিতে সেই স্কল করণ কাছিন বিব্রুত আছে। তোন



এক রাজার কল্পাকে বলের মুধলমান বালধার বিবাহ কবিতে চাহিছা পাঠাইরাভিলেন। ভালতে বে অনুৰ্য ঘটবাছিল উপবিষয়ৰ মহমন্ত্ৰিক পাতকাৰ প্ৰথম মধ্যে প্ৰপাহতী নামক আধার্ত্কার ব্যাত ছইবাছে আমতা বাধা চট্টা ম্বেক নাহিকা বাজা ও বাদসাভেত্ব নাম কুপান্তৰ কৰিব। ছালাইবাছি। কিন্তু ঘটনাটি মকা। পূৰ্বা চইতে মেশে যে আৰক্ষান্তবা ব্যান্তভিদ, চন্দের সার সেই দিকে পাল খাটাইর বঙ্গের বাদ্য তের অস্ত,পুত্র চিন্দুপ্রভাবের অনুকৃত গতি জতত্ত্ব কবিছ। দিয়াছিলেন। তিনি ছিলেন সৈহদ ও মেশে তথ্ন কুল-শৌরব মতাধিক ছিল: আমবা পুরোই লিখিলছি এই কুললের্থই উচ্চাকে অভি সমান্ত অবস্থা চটতে মতোলভিব শোপানে আৰচ কলহয়ছিল ইনি নিজের ক্লাদিগকে শাঠানদের সলে বিবাহ দিয়ে ইছুক ভিকেন না : তখন বাবেল প্রাঞ্জন সমাজে ভাতভীবংশ কুলমর্গাদার অগ্রগণা--তারাদেরট একজন গলের বাজা ছিলেন এবং তারাদের খ্রীপুরুষ সকলেট অনপ্ন এবং ভাবে লেট ছিলেন একদা একটাকিবার বাজা মদন থা ভাছার চুই পুত कक्षण ७ कामरमदरक गरेवा राभन भारत्य अरथ राज्या करिएक आरमन, फेरहारस्त क्षणीक श्वीतरम् ध्वर 'क्षानुद्धिक क'कर श्राधक किन मनन बीव निकृष देशस्व महिक শ্বিষার এই করার বিবারের প্রস্তাব করেন। তিনি বলেন, "আমি আপনার মুই পুরুষর ধর্ম নই করিব না, খাপনি স্থি গ্রহণ করেন খালার কস্রারণ কিন্দু হটকে;' দরেণ হটকার নছে, ভাগা भाव कि करियां हरेटव । मध्य थांब हुई शूल बाधभार्कद कहा विवाह करिया व्यवस्था মুসল্মান ধর্ম গ্রহণ করিলেন ৷ ইতার পর বাদসাত হত্য বাব রাজ্ঞাসালে উপস্থিত ত্ত্রা তাহার পুল ও নাডুপুর সক্ষরমেত ১১ জনকে ধরিবা আনিয়া ভারার বাড়ার মেরেদের সলে বিবাহ দেওয়াইলেন। বসনের চতুর্থ পুত্র রতিকান্ত ভিত্ত্দিগতে প্রচুর উৎকোচ দিয়া বলাইলেন যে তিনি বাতঃ চোণে দেখেন না, জভলাং ডিনি একটাকিলাৰ বাজবংশের খতের সলিতাটির মত একাকী সেই পরিবাবের গৌরব রকা কবিলেন। বাসসায় হতিকার সহতে বলিবাছিলেন, "বৃধেছ বেহাই। বে খক সে চিন্দু বাকুক, নালার চকু আছে ভাহার मुन्न- मान इसवारे डेडिज । वाद्यान पहांचड लिचिडाह्म "हेहाद अब बात्म सवाव स ৰাষদাহ একটাকিবাৰ সুৰক ধরিবা ভংগর কন্তার বিবাহ দিয়াছিলেন।" ঘটকদের পুস্তক চইতে জানা বায়, "২৯ জন একটাজিবার বংশবর বুসলযান রাজকুমারী বিবাহ করিয়া জাতিন্ত হইয়াছিলেন । ১০২ পুঃ)।" ধ্যমন্সিংহ জীতিকাম কাদাপাহাড়ের বে স্থাস্ত লাওয়া বাৰ ভাষা মুসল্মানেৰ লেখা, মুসল্মান ৰাজ্জহিতা যে কি অমুত কৌশলে প্রাক্ষণাগুৰুক্ত বিবাহ কবিবাছিলেন, ভাতার বিভাবিক কভিব্নিত বর্ণনা এই পাঁতিকার আছে (1: 68+-682) |

বটককাবিকাৰ ব্ৰাঞ্চনবংশের আখাবিকার এইরপ উল্লেখ কথনই কলনাসমূত চইতে পাবে না। তাঁহাবা নিজেকের বংশাবনীতে এই কল্ডের হাপ নিজেরা কেন হিছে বাইবেন ? পারশীক, ববন গোঁক), শক, হন অত্তি বিদেশীৰ আতিরা হিন্দুসমাজের উচ্চ পথীতে স্থান পাইবার কর চিগ্রিন কালারিত হিসেন, ভারা পূর্বে লিখিত হইয়াছে, কিছ



মুগল্যানের। নৰ আভিজাতোর মলে খল্রাশর জাতিকে উপেঞ্চা ক্রিয়াও বিক্র প্রায়ন্দিগের অতি একা হারনে নাই। এখনও একজন রাজনকে সুসল্যান ধর্মে লীকিত করিতে পারিকে উচ্চারা বিশেষ গোরের বোর করিয়া পাকেন।

হিন্দু ও পটোন প্রভৃতি মুগলনান শেষির সভিত বজের সমৃদ্ধ একটা প্রবাদ-বাকা এছে, ইয়ার দৃষ্টান্ত বিবল নহে, বচল। আক্ষর খোগল রজের সলে রাজপুতের রজ-সংস্কেবর পণ দেখাইরা চই ফাভিকে মিলনের দিকে টানিরা আনিরাছিলেন। কিন্তু বাঙ্লামেশে হিন্দু-মুসলমানের বেরল বেলামেশি হইবাছিল, বোগ হব ভারতের আর কোনও দেশে ভালুশ থনিস্তার্গ হব নাই। পলীকভিকার এইরশ বহ দৃষ্টার পাওরা বিয়াছে।

মুসলমান বালদাহের। সমরে দমরে ছিন্দু সাধুদের প্রতি বেরণ মতুরাণ ও ভক্তি দেখাইতেন, ভাষা বিশেষ উল্লেখযোগা, সুসলমান ঐতিহাসিকগণই ভাষা লিগিবছ কবিয়া ধিবাছেন। একটন কথা এখানে উল্লেখ কবিছেছি। বলাখিব हिन्दु-दूर बयोद्ध नीकि । हेनाहेन थे। (नारक्षिय->००० वृ:) खबर विशेष भगाते पिरदास খাৰ সহিত দুৱে প্ৰায়ত ছিলেন। দিবোৰ পাও্যা হউতে একডালা ভূমী ধবরেখে করিলেন। मामक्षित भारे हर्रा दिल्ल करे क्षाना हर्म हर्म मिन्द्र अवाना मामक क्षा दिल्ल সাধু ছিলেন, সামজ্জিন উলোব অভ্যক্ত ভক্ত। তিনি কনিলেন সাধুবাৰার খেছতা।। ছট্যাছে, তথ্য সমস্ত বিপদের আগসং ভুজ্ কবিছা তিনি ফ্রিবের বেশে এর্গ ইইডে একাকা বাহির হট্যা সাধ্র মৃত দেহের প্রতি সন্মান দেখাইবার বভ সাধ্র আসমে উপভিত্ত হন। পৰে সমূত্ৰের শিবিধ সামস্থাধন তাহার গুজনেবের শবের তাতি শেব भवान रमशाहेशा ८मडे इन्हरनर नहें फिरवाय भाग स्वतारह शहरू कविया छोहार महिन्छ । स्था করিলেন, তৎপরে পনৈ: পনৈ: খী। ভর্গে প্রভাষর্ত্তন করিলেন। সমাট বর্থন ওলিলেন জীতার প্রথম প্রক, বাস্থাকে ধবিবার জন্ম ভিনি ২২ দিবস বাবং একডালা ভর্ম অবলোধ ক্ষরিয়া বহিলাছেন, ডিনি দাঁকি দিয়া ভাষার মূত ভক ধর্মন ক্রিয়া, এমন কি ভাষার শিবিৰে চুকিয়া উহোৱ সহিত কথাবাঠা কলিয়া পেলেন, তথন উচ্চাৰ ক্যেখের সাঁহা-প্রিমীয়া বহিল না। কিন্তু তিনি সামস্থদিনের ছুদার সাচসিক্তা এবং বছলা ভুক্তভিং প্রেশ্সের মা ক্রিয়া পারিলেন নাঃ পূর্বক্রিভিকার মুসক্রান গার্কগণ যে সৌন্তারের পরিচ্ছ দিয়াছেন, ভালতে আমবা বৃথিতে পাবি কি করিয়া এই হুই লাভি, মত ও ধর্মের এতটা লাৰ্ছকা দাকা সংৰও, শতাক্ষাত পৰ প্ৰস্থানী প্ৰস্কাৰের চালে চালে ঠেকাঠেকি ক্ষিয়া বাস কবিজেছেন। শীর বাভাসীর মুসল্যান গারেন বীয় শুরু ভিন্দাগালীর মিকট ৰয় প্ৰাথনাপুৰ্ক্ত "ৰকা ৰদিনা ৰক্ষাৰ কৰি সহাধান" ইভাদি বক্ষমানীতে হিল্ব ভীর্মগুলির প্রাচি সন্মান দেপাইবাছেন (৪র্থ মণ্ড, ২র সংখ্যা, শৃঃ ৩৬১-৩৪২)। নেজার ভাকাইডের গীতিকার মুসলমান কবি তদেশীর (চটুগ্রামের) প্রয়ত গ্রাম্য দেবভাকে পর্যান্ত প্রধান করিছা দীতি আরম্ভ করিবাছেন, উপসংসারে ডিনি "দীতা পরি (সঙী) মাকে মানি, ৰবুনাথ গোসাই" প্রভৃতি শদ গাহিৰা "ছনিবাৰ সাব" শিভাযাভার চরণ



বন্দনা করিবছনে ২ব খণ্ড, ২ব দংখা। পুং ৩২৫ চেন্তুবার লড়াই গীতিকার মুসল্যান গাছেন পশ্চিমে মঞ্চঃ মূল ছানের উদ্দেশে প্রশাস জানাইরা জগরাধ দেউ' সহছে বিধিরাছেন—"বন্দি ঠাকুর জগরাধ ডেম নাই বিচার নাই, বাঞ্চারে বিকার ভাজ। চপ্তানে ইছে ভাজ। ব্রাহ্মণেড়ে খার। এমন কথ্য নেশ জাভ নাহি বাব ভাত দুইয়া ভাগা মূখে মুছে ভাজ।

১৯ কারতে রাইখাছে নাম ডাকুর জগরাধ"। ৩র খণ্ড, ২ন দংখ্যা, পৃঃ ৩১০)। পোরের চুইট ছার পাছির। পারবর্তী ভারতচন্তের—"চল ভাই নীলাচলে। খাইরা প্রশাস ভাজ, মানার মৃতির হাত, নাচিব সাহিব কুওহলে " প্রস্তৃতি কবিভার কথা সহজেই বনে হয়।
আর এক্ষান মুসল্যান পাছের কুওহলে " প্রস্তৃতি কবিভার কথা সহজেই বনে হয়।
আর এক্ষান মুসল্যান পাছের বিধিয়াছেন—"হিন্দু আর মুসল্যান একই পিত্তের দক্তি—
কেন্ত্রের আরা বস্তাল কেন্ত্রের হবি।"

भाकभान-शारास्त्रत नगरं किन्तु । युननमान अक्य इरेवा स्माधरतत विशव नाकारेवा-ছিলেন, এই জাতিৰ মধ্যে আত্মাধনা চইলে বলিও চিল্পূণৰ সম্প্ৰেনিড ভ চইয়া পড়িছেন, অধ্যাপ উচেরে উভালের ক্রাডাবিক র'ও ও ডিক্সমায়েকর প্রতি ক্রুরাল বিশ্বত চইতেন না রুমেন লাতের পুলু ন্দরত সাধ্ ম্চাভারত কাৰোৰ বংশলা অসুবাদ করাইয়াছিলেন, উজ वानगहरूत हरमानाहि नतामन ने यहासावहरूव बाद दरुवाम बसुवान भवनम कृताहेबा-হিলেন , সহলবিভার নাম ক্ষাপ্ত লত্যেশ্ব। প্রাধন শার পুর ছু টি খা। চট্টামের লাসন-कर्ता , क्रिकेट सका सामक कर्त्व द्वारा वकाक्षावरकत अवस्थित प्रदेश प्रदेश अद्भाग अद्भाग कताहेब किर्मान वर्ष्णपत मामस्यक्ति हेडेमाम स्वत ह ये। उपाविधानी वस्त्रासीय मामाध्य নাম্ক ক'বৰ (কুল'ন্প্ৰামৰাস' ছালা ক্ৰিম্ব্যুগৰ্ম্বৰ দশম্ ও একামণ ক্ৰেৰ মন্ত্ৰীণ কৰংইত ভিৰেন। বিস্থাপণত "প্ৰতু গালেসউনিন ক্ৰ্ডান"কে প্ৰতংগক্ষক এই পদাংল উলচার দিয় ছাল্ন : নিক্ষেই ডিনি অল্ডান্ত উৎলাচ পাইবাচিলেন এই গায়েজাক্তন কৰি লাকেলকে লাবজ দেশ কটতে ৰাজনতে নটক আপিতে লালাভিড ভিচন্ত ভিথিলার রাজ-সঞ্জাব দিখাণু কাৰ এক'ণ্ডক গৌড়েশ্বৰেৰ অন্তেক্লা পাটবা কৃত ৰ্য চইয়াছিলেন - বিয়াপতি লিখিৰণছেন—"লে যে নলিবা সাচ জ'নে বাবে চানিক মদন বাবে, চিল্≌'ৰ বহ পঞ্চ গোড়েৰ্ব, কৃষি বিভাপতি ভানে।" বংশাবাক পা নামণ্ড কৃষি চংগন সাত সমুদ্ধে বিভিন্নছেন— "লাড় ছাসেন লগতভূবত, ভানে হশোলাভ খানে।" জভুব চটুগ্রাম চইতে এট জাবে चून मिलाहेवा कर्याच भरत्यचंद शरमन मानतक कानद्वात कृष्ण बानवा छत्त्रथ करियाह्यन, এরপ উদাহরণ অসংগ্যা আহার এ সকল কথা এখানে উল্লেখ করিবরে উদ্দেশ্ত এই দে বাদসাতের পারবারে ভিন্তুলনার আহমান' চওয়াতে এবং এলেশের বহু সম্বাস্থ তিন্দু দুসল্মান ধ্যে দীক্ষিত ভওৱার পরে বাদসালী দ্ব**বারে বাললা**

ভাষা আহর কাজ করিখাছিল। হয়ত হিন্দুরালক থাকিলে
এটি দটিতে পাবিত না। বিশ্বার খর্শনবানসদৃশ, দেব-ভাষার প্রতি অভিযালার প্রভাষান্
টুলো পভিত্তগণের বাজলা ভাষার প্রতি বিজ্ঞাতীর স্থার দকন আমাদের দেশের
ভাষা বে কোন কালে রাজ্যারে প্রবেশ করিতে পাবিত, এমন বনে কা না। পাতান-



রাম্ব্রাজন্তার সভত সংঘণ ও নিববধি ব্যবিগ্রাহালি উপনেশতন পাছতি বাল্কীয় পাঠাকার নিত্র পরিবর্তন্ধার মব্যাল্ডর পর্যাসমাজকে একেবাবেই স্পাল করে নাই - বাজ্য डाहाद बहुन वहत्व त्यहस्य यान्य ना न्या चारमव कत्य पिया तनद्वे व काननद्वाद देनाव त्वप्रत्यास्त्रत् वाभाः विभिन्न पाईर इ.स. देवशक्तरः, खाकिक, ख देवपादिक पथन चाप বাধ প্রস্কের অনেচেনার মিয়ুক থাকিছেন, এখন ঠাছাবা মুক্তকছ ভর্গা ভর্গার আগ্র হত্তেন বিলাস ভাষাদের ৰাড়ারতি সীমান্তে প্রেশ কভিতে পারে নাই ভাষ্টের गर्फ, भारत हालाव डेलव सवावृशका हालका हाहास्वय अकान्छ हेरलांक वार्तिमा छ সাংসাধিক সিম্পৃত্ত তামাণ কাইড কোন কোন সম এক একডা হাজনৈচিক কড় য়হিয়া ঘটিত সভা, কিছ ভাচরে ফল বেজনিন গা'ক্ড না। দেশের হ গ্ছ দিব উপর্ভ नाममाद्यत्री एकान्यम शास्त्र (माजन म भाष्टारन्या करवादि गहेर द्रापरम खुर्यम क्षिमाहित्यन, अत्यद्भ उदया'त शहादा अक्षिन्छ भाव आधि करूत नाहे. शहादा वामभारक्त ৰা তৎপ্ৰভিষ্ণইদেৰ প্ৰোখনেৰ ভৱ শ্ৰাৰে বৰ্ষচৰ মণ্টিল বৃদ্ধকেত্ৰে মুৱাই উন্নত হইছা মাকিছেন, ইহাবা কৃষিও কোন শ'ব ধাবিখেন না। প্রভরাং ধনশালা চিপ্রাই তথ্য কৃষ্ণিবাৰান বাসলাই একরণ বানিক ছিলেন, ওছু কৃষি লাগান-মাজ্যকালে তিলুবের নতে, বাবসাধ-বাবিকা বাহা কিছু ভাগ সমস্তই হিলুবের হাতে ছিল । देवाउँ मार्च्य लिखिबारह्य, "अधिकारण बाफणायह नेवास्थ्य शानिका स सर्वाधव । লায়বীরওলি খনবানু হিন্দেব হাতে ছাফিবা দিচেন , গৃহত্ব ঠাতাদেব কলালে বড় থাকিও মা, কারণ প্রায়ই তাঁহালের নেজাদের আহ্বানে ইাহাদিগকে গৃহ ছাড়িয়া যুচক্ষেত্র भारेटक करेंड, बिरमन देवारस्य वामिक्षापि क'रपार श्रदृष्ठि कार्यो किन ना। এই आयुश्य श्रीमत ইলারা সমন্তই ধনশালী হিল্বা লইতেন এবং ইলালাই ব্যবসায়-বালিজ্যের সমস্ত ত্রিখা ভোগ কবিজেন।" (টুবার্টের বাদালা ইতিহাস, বছবানী সংকরণ, ১৯১০ খৃঃ, শৃঃ ১৯০। , এই সকল কাৰণে বৃদ্দেশে কোন কৰিবনি না থাকিলেও মহাসমূহির জন্ত একেল 'সোণার বাজনা' উপাধি পাওরার বোগ্য হইয়াছিল। টুয়াই সাহেব ১৪৮৯ শৃঃ অংকর এবং তংগরিছিত সম্বের



বন্ধনেশসমূহে লিভিনাছেন শ্বাহ সমাৰ বান্ধনাৰ প্ৰধান ৰাশ্চিত থাওবাৰ সময়ে বৰ্ণপাত্ৰৰ একটা ভ্ৰন্ধানে ঘটা দেখাইটেন ইই হাইাদেৰ একটা হাতিতে ইণ্ডাইনছিল। নিয়ন্ত্ৰণ কাল্য কালার প্ৰদান প্ৰথম সহলান বেশা ভাই লাইয়া একটা পোৱাৰের অনিম্বাভিন্ত। চলিত্তা তিল্ডাই তেওঁ প্ৰথম বাৰ্থি কৰে সভা বান্ধলায়েশ কাল্ত বুল মহিছা বাৰ্থি ও কুলিছে কাল্ডাই সাম্বাভ্ৰমন কান্ধ মহিছাৰ কৰিয়া এই বিশ্বাল খুলাগাম কৰিছাছিল ভাইয়ে পৰিচয় পূৰ্বেক-নীতিকায় পামৰেক। পাইবেন এই পিডিকাছাল ভামনাসন, নিলালেই বা মুদ্ধার আমু 'ইণিহালে' নাম ইট্ডাইবিল অনিম্বাভাই আমু 'ইণিহালে' নাম ইট্ডাইবিল অনিম্বাভাই আমু 'ইণিহালে' নাম ইট্ডাইবিল অনিম্বাভাই বাজিবিল ভাইয়ে প্রিয়াছ ভাইয়া নিশ্ব এই পাডকবিভাই ভাজারে কান্ধলায় বা মুক্তার আমু 'ইণিহালে' নাম ইট্ডাইবিল কান্ধলায় বা অনুভ আন ও মুক্তা বাহলত কইত ভাইয়ে আছে, ভাইন ছ'টা চুই ও লোহানসজ্জায় বা অনুভ আন ও মুক্তা বাহলত কইত ভাইয়ে পূন: গুনাই উইখ সই হণ নে আমু ও পান্ধানের জন্ম মুদ্ধানির গুলাইর ইট্ডাইবিল প্রথমিক কান্ধনির প্রথমিক কান্ধনির কান্ধনির গুলাইর ইটিল, পূর্বাবিল বা নামিল প্রথমিক কান্ধনির কান্ধনির কান্ধনির কান্ধনির আমু মুদ্ধানির মাজন অন্মান্তিক, এই মুদ্ধানির মাল্ডাই কান্ধানির মাল্ডাই ও মোলা কান্ধনির মাল্ডাই ও মোলা কান্ধনির অন্ধানির মাল্ডাই ও মোলা কান্ধনির কান্ধানির অন্ধানির অন্ধানির কান্ধনির মাল্ডাই কান্ধনির মাল্ডাই কান্ধানির মাল্ডাই ও মোলা কান্ধনির কান্ধানির মাল্ডাইছিল, চেটাটালা, মাউচালা যাব আৰু ও মান্ধনির মাল্ডাই ও মোলা কান্ধনির কান্ধনির কান্ধনির মাল্ডাইছিল।

এ মেশের বাশের বার্ডগারী বর বে ডিক একখানা সক্ষেনো প্রতিমার ছার হুটার, ভাষা কবিষ্ণার জেলার সারগুলারজান হিঞার বাজাল। বর্ষানি-সম্ভার দীর্ঘ ক্রিয়ে স্বিশ্বারে বলা ছব্র ছে - সে স্বাহর বন্ধ ইটুকাল্ড প্রস্তুত চ্টুয়াছিল, ভার্যদর प्राथकारणहे निन्ध किन्न दणहेनल कररकथानि पन कछन्छ। अस्तर निष्ठाप हहेगा । কার্ল্ব দক্তে বছ করিয়া চন্ত ক্রম কান জানে এখনও টিকিয়া আগছ। পুর্বেদ-বিভিত্তায় দেখা যায় এক বণিক প্ৰায়ত এইকল মতে ছীব্যমণিৰ কালৱ খোছা পাইত श्रानः कहा स बाय , माधाकणाच अनुरुष कवित्र, (माधात भाष मिया हान छ। स्वा होन्छ। ম্যুবপুঞ্জ ও মাছরকো পাধ্বি পাধা দিব আনেক সমায় চালের নাচের নিক্টা সাজানো करेंछ " क्ष्युषा" अध्यक निविधान दिशकदाक प्रकारे १२ व क्षेत्र कथाय लिथिक कार्यू— শনভ বড় পর, ভার অণ্টেচারা চোচালা—আর সোকা দিছা মৃড্টেছে ম্যারে। রুলাড়ে দিয়াছে টুনি, লোগার পাতে দিছে ছানি, টুবের মাধ্য বছ অলকার, রাজার বালিজ্য নাত্র সাপ্র বছিল যাত্র— শবিশত আতি চম্ম্যার রে।" । বর্মাত, হয় সংখ্যা, ১৪১-৪২ পুঃ আখুৱা দশন কৰিবণ্ডিলাৰ এট বৰ্গনাৰ সকল্ট উপক্ষ , কিছু বধন ফ্রিছপুৰের এক ব্যাবিদ্ গুরাপ্তর বাড়ীয়ের কারকটা এইপ্রশ হয় দেখিতেছি, তথন মান হয় ন। যে কবি মাভার উপর পুৰ কোনাৰ কুলি চালাইয়া হং অভিবিদ্ধ পৰিয়াৰে দিয়া ফেলিয়াছেন , কিন্তু বখন অঞ্জ শুরার পাপারর ছালের উপর ছবির সভিতে এই পরের প্রস্থিতার ছব্রিপ্রাসকারী সিংছ, পর্যপর্বত্ত নারকান্ত ও বিভিন্ন ক্রান্ত্রের একটা পরম ঐক্য দেখাইতেছে এবং ধরম আমরাও ক্রাণিয়-ক্ষাত নানাৰপ আমৰে হ'ব। দেখাইয়াছি—। বিশেষতঃ বৃত্তবাৰ প্ৰবিষাছেন যে, অক্সার কলিগণের মধ্যে কনেক বাজানী ছিলেন , ভগন এডপ সিদ্ধান করা কলেবিক যে সেই



শুপ্রপার অপুর বিলে ও কবিসারের বংশধ্রের অর্জার নিদারত বিপায়ে সাক্র ৮ চারের কাককাথ্যের পূর্ব সংকার ভূলির। বাম নাই।

এই শিলিক্ত সেপেৰ মালিম অধিবালাৰা - তাত ৰ প্ৰাৰিক্ত কটক বা দ্বাই চচক,— যাতানের ব্যসংখাক বল্লি আইন্দের সাক্ত বিশিষ্ণ স্মান্তর নিত্র গাওতে তান করিবাছিল ধাহার। সৃষ্টপূর্বা ৫০০০ পতালীয়ের মাহলনোৱেং মাক্রা নির্মনসূত্য নেখাইলাছিল, ভারংরাই 💠 ভারতীয় বিশিয়ালার অভিতাবর্ত্তক এবং এই যে নমানুদ্রং "চায়া নাল্টা" কানিত ডাঙার कि दमहे अर्थभा अधिवासीटम्ब वश्मध्य त्वर वहण्य-भूक्कात निह विश्वीयः क्षत्रादा । সংবাৰ বহন কবিলা আদিয়াত্ম দ নাতুৰা বহা মহা পঞ্জিলে যে ভাষা বুলিপ্তে অক্তম তাতং বুলিডে ন্যক্তের নিকট পরণ লটবার কেন্দু কি ৮ (৩৮ ৩৪ পু. ৮ हेंगांच प्रकृति किल्मा प्राप्तभाषामा कथा दर काहणहा, रमानाक, क्षांक व प्रकृति मिही, মাজ্বি কেব্যন্তির প্রবিতার ছত্যাদি রচনা করে, ভাত্যাদ্র মনোকর লগ চিল্পুস্মান্ত্রের व्यक्तिमीयं बार्ड, व्यवह काङ्गण्यत्र वार्णका बाहाता ब्रोहकादी कात, रक्षा कादाव व्यालक ह्रूएसब জল আচর্মীয় এত কুলবকা খাকা সংহত আদিম অধিকাসিগত আর্থানারীতে উচ্চার প্রাথ্য হন নাই, এখন্ত ধুবন্ধর শিশ্রীদিশের পরিচয় রাক্ষ্য, মান্য প্রাচাত সংখ্যন দেই চয় শাশাদের বলে অনাট্টের বখন সংঘ্র হয়, তথনও সেই অধুর অভাভকালে এদেশের শশিবসেই অভাবাদের ৰড় বড় প্রেক্তব গুরু ও ছুগাদি ছিল। কাংলারনের যতে সমাস্ত कतामग्रहात माचा कितनिकारो अर्काण्यक अवश्यित कित विका कामना विदासमान अरहाहे. স্থা কৰিয়া বড়ালোক্ধা চিত্ৰ ও স্থাপ্তা বিভাগ অস্থাপ্ন না কৰিচেন, এখন নহে কিন্তু কলাবিভার মধ্যে এই সকলেছ বিভা নিভাপবিভাপতই প্রকারটিয়া ছিল। - পুধু চিত্র ও স্থাপত। নছে—লেগকের বৃতিটাও কাষক পারমাণে নিয়ালালারেই ওলাড ছিল, प्रमिश्व श्रम्हनवकात जेलाइत अक्ष्मारल अहे नृष्टि मान्ताल कता सहेशाहिल।

পানেদের সহয়ে পিয়-বাবিদ্যা প্রভূতিত ভিন্নু গার্থই প্রথমত, অধিকার ছিল, টোডেডু আদেশানগণ নিবর্ধর বৃধ্যেত্রে ও পর্কেশ আক্রমণে বাস্ত বাজিলাভন হাই একজন ব্যাহতিত পাঠান হালার বিলেহার বিশেষ ক্ষানার বিলেহার বিশেষ ক্ষানার বিলেহার বিশেষ ক্ষানার বাজিলাভার ক্ষানার বাজিলাভার ক্ষানার বাজিলাভার ক্ষানার ক্ষা

ভাগতচাত্রৰ অনুবাহলকে বাক্তেশ-৪০ বিষক্তাত প্রতি অভিশাপ এই যে উল্লেখ পুরুক শিক্ষেত্র ব
ভাগত মনিকর ;



উপর উলহন করিত, এই সকল মাব্রেলামন কিন্ন ও সাণ্ডার চিন্না কথন করিবেন গ্রাক্ত সেই বুলা ওপুচ্ছ, ওপুনার মন্তিপার্থ মার প্রশাস্ত পূর্ব ও মানর, কোন কোন স্থানে হরাৎ লব মাক্রমব্রাকে পরাত্রার উপায়ের্বাপ করালা (Phane), প্রভৃতি রাজ্বালার মান্তার মার্কার করিবার আমারের মান্তার করিবার আমারের মান্তার করিবার প্রকালার মান্তার মান্তার এই কল বার্কা। মান্তার মান্তার মান্তার মান্তার মান্তার মান্তার মান্তার পরাক্তার পরাক্তার পরাক্তার মান্তার মান্

हेंका विकास दय शृक्षकारास्य एक्सर अमान्ति । शिक्षांयमान्यमान्ते रागोराज्य वाकाशास्त्रक, ওপাঁ ও মল কল প্ৰাচুতি নিৰ্দেশ কৰিছেল। প্ৰজৰ চিবলাসভ্ভ "কাৰ্ডুচাৰী খব," বাঙাৰ কথা পূर्वतम वैक्तिकार पावन दहनात लाहेगाधि, बर्कत (माहाला पर्दात unffen grate fem feint | মত ভালনিতিই বাজালা হব--বাড়া বলাঘ মাত্রিকত্ব প্রথম উद्यापिष्ठ क्रेरेशांक्रल, दुर्भाष्ट्रन ও व्याकृष्टाच अकाराम्थ कार्तिक प्राना क्राकार्तहे अमूर्जा स्थान পাওয়া বাব ব্যাল্ডের সোলা মুস্ফিক এখন ও বাবস্থাতা মুস্ফিল নামটি বক্ষা করিয়ালছ ইতা बाक्रमान विकास प्रांनाहा हेटा द्वापा राक्रमार्ट "याचार अमिक्रम," (मार्गाप्त "कामन मार्ग्स मुम्बिक" ब्रावर् "हेरक वत्रक्रण", उशाकाद "कालकास दिकाद प्रमध्यम", मालादार्यद हेमशाय সাত্তর সমাধিতান প্রভৃতি প্রতিষ্ঠান্ত ভিংমীর আরেন বিলি ভিন্ন বলে বিদেশীয় স্তাপতা-প্রান্তাৰ পুৰ অৱই দুই হয়। গোলছৰ "কদৰ বস্তুল" বা "কদম লবাফ"টি ঠিক হিন্দু বন্দিবের শ্রুট, উর্ক একটি সমুক বচনা কবিলা উভাগক মুসলিক হলে দেওখা কইলগছ লেটেন বা নোটন মসজিস্টি গৌণড়র একপর্ণনি বাজালা বারবই অনুকরণে নিশিত গৌড়ের ভাষণীের নিল্লিব্রন্থ কলিকাভার চিত্রশালায় যে প্রস্তুরপণ্ডের কাথানদালবারু ঠাভার বঙ্গোলায় ইতিকানের ছিত্তীৰ মন্ত্রের ১৭৬ পুরুষে প্রামে নিবার্ত্তেন সভাবে ছুক্ত পর্যুবর প্রভাক কার্যাও বোধ হর অমরাবাটীর শিল্পানের বংশবরলার পরিকল্পান করিংগভিলেন স্কল্পোটের নৃত্ন ছাটের মসজিদটি ডিপ্ট প্রতীন ঘলিধ্যদির বক্ষণভাষ্। বিবেশীর ক্ষর ধরে প্রথমিত মসজিদ এখনও একটা দশনীত দাহণী, এই হলাক্রণ একটি জিলু বানের ভালিতা বড়িত হইয়াছিল। মেব-কেবীর ডিট পশ্চাংলিকের মাজ্যুর মুলিকেট বরা প্রায় এর মুসজিকের কোন কোন কলে কলে হিন্দু মন্তিৰের আডান কংশ প্রনিখিত ৯২ নাউ, ,ব্যন্তী ডিল নুসত্ ভাবেই বজিত কাছে।



পঠোন বাজবসমূহে নানা কৰা

ব্যালেশের অনেক ভারত প্রান্তনে তিন্দু বন্দির ভাজিরা যুসন্তন্দ্রনার প্রতিবাদের মানিদের বিচার করিব। আরিবাছিলেন সেই সকল অসাজিস তেনা বিজ্ঞু বিজ্ঞিত প্রান্তর বালেশ্রের বিচার ইইবাছিল , পানন্ত সন্তালয়ের বংশনর্পন আনাক ভালে অসল্যান পান্ধ সালল প্রান্তনি সালির বছলা করিবাছিলেন, উচ্চাদেরের বংশনর্পন আনাক ভালে অসল্যান পান্ধ সালিত করিব। অবলা বালিয়াছিলেন, ভালা ভালাভ বছলা করিব। আরাজ্যাল্যাল্যাল, মোগালোর পার্বি করিব। বালিয়াছিলেন, ভালা ভালাভ বাল্যালাক করেব। নাম নাম্বার্থনি পারিব। বালিয়াছিলেন, ভালাভ ভালাভ বাল্যালাক করেব। নাম নাম্বার্থনি করিব। আনাক আরাজ্যালাভিল, ভালাভ পারবেশ করেব। নাম নাম্বার্থনি সালভাল আনাক বাল্যালাভিল, ভালাভ বাল্যালাল বিশারের প্রক পারবেশ করেব। আরাজ্যালাভিল, আরাজ বাল্যালাভিল, ভালাভিল, আরাজ বাল্যালাভিল, ভালাভিল, ভ

পার্যান-প্রাথাপ্ত থানব মুদলয়ানী হসভিত ও পাস্থাবিকার ব্রুবা পের স্থাতির স্থানি বিশেষকাপ উল্লেখনায়। পর স্থাতির গাল্ডাবার ক্রের স্থানার্যায় এই স্মানিট হ বঙ চইবাছিল এই স্মানিট ই বঙ বছরটি লাভিব কিলে চহার আনক্ত একটি ভিপু বাধর আনুক্রি, ভুটার এই বছর মত বহু মানিক সহতা সহকারে প্রাথবিক ক্রিয়া ইয়ার শৈল্প মত বেয়া নাম সাই চইয়া প্রায় নাই এই কিলে সহতা সহকারে প্রাথবিক ক্রিয়া ইয়ার শৈল্প প্রাথবিক প্রাথবিক ক্রিয়া ইয়ার শৈল্প প্রাথবিক আনক্র একটি প্রশাসকার বাংলা করা চর্চার্যার বিশ্ব লাভিব আনক্র হাল্প বাংলা হাল্যার প্রাথবিক প্রাথবিক আনক্র হালের বিশ্বত আনকাল এক মানিল বাংলাক, ক্রেরাটারের ক্রিয়া ক্রেরাটার স্থাবিকার স্থাবিকার আনুহার আনকাল এই প্রথবিকার স্থাবিকার স্থাবিকার আনুহার আনকাল এই প্রথবিকার মানিকার বাংলাকার ক্রেরাটার আনকালে এই প্রথবিকার মানিকার বাংলাকার উল্লেখনার এক ক্র ইংবাজা ক্রিয়ার বাংলাকার বাংলাকার বাংলাকার ক্রিয়ার ক্রিয

वस् में व काड के के बांध्या जकान जुनियान गृष्ठ् के हूं काड बान्स , उनकृत (यक्त काड मदान-बान्स के विवस देशीयक (यस नित्त कादक वीर्य अमृष्ट्रिक्क, केल व्यक्त देश्यव मुख्याक क्षावादीय व्यक्तिकारणव्य ।



দুসল্লান ক্রাব্দের অন্নাকর হ'ব মালা ভালনা বাজনালের সংগ্রাব सक्रमुल अवृत्य अवन्य दलोकाद्वाके पुर श्वरतस्थात्व श्रष्टात्म 'इत अक्षाके भारति भारति हत्यु পার্গল ছিলেন, জাতার মাজক ত্রীতে কত ্যন্তন ব্যন সাহিন-बाबरमयानी अक्षाकृतरम्ह কাৰ্ম সমূহিত চইটি ভাগে ক'বর কলেয়াও মান্দেলা। 4.9 HELDE 'ख्लाइ'मां हे।इर्ट बाजनामीच शहाम शहाम वास्तिहरूद महना which there a fee facility on the state of the states a dis offices ы अक्षणकाक 'नशहन क दश दा दा एक इंट्रेड अर्थहाइत अर्थहाइत अर्थहाइत अर्थहाइत अर्थहाइत अर्थहाइत अर्थहाइत अर्थहाइत (महना करें के ना वाकात बसूर्यांक किन कानारम्य माना स्वास क्वेर के भाविक मा। ভারার রুগুতে কোন বিদেশী লোককে ভান সিচে পারচেন না চালিসকে এতে ভাগুচই रत हा देखारों अनुसर्वत अर्थ क्यावादी क्षित्र कर आईएडब के क्षाप्त सामा साव मान्यराय (कात मुन्यान इन मा पाम लेकारा (कान कार्यन ना मनाहेट्ड खकत कहें हुन, अभारत क्षेत्राहरूत मुध्यहामान कर्तवात क्षेत्रात क्षेत्रात क्षेत्र ना, भरण्यातत क्षेत्रात कर्मा यहा ध्रमसून ছিল স্থারাক ফারাক সাজা ,স্থানে মুসলমান মামিবাদর বলবই এইরপ কাচন জারি ৬টাড়, সমানে তিকুলা হৈ কি কাই ভিবেন তাতা মন্ত্রনে করা বাইডে পারে "হিস্কা ৰাট্যত পোঙা বাহিছে লাবিষ্ত না, ডালাকের ভাল কালড় পরিছে , দলগা হল্ছ না—কোন विलाभ अरखान का राज नावित भां एकाम जिल्ला पाना है। करिय वालाय के कि का विकास না—গ্রেলাদের গুতে সংলাভ্রপার কোন সংখ্রী ধুগমতে ,সক্ষা ভট্ট না 🕫 সুলভান মঙ্খদ টোলালকের সংখ্যান্ত একমণ অকলা এক সমতে (১৩৪২ খুঃ) ছিনি আনেশ করিবেন— भभाषित ७(६ १०१६ । ६१ जीव हरतरात्र जलाहेश। अपूर्णन, कियु कर्यक्षम विश्वा अन्तान--क्षाका नुकारेण पुरु सामा नृतिहरूमा। अक्षादे क्षा कामाव्याप्य क्षाकारण अक्षान महाक সম্পটির চ্যুবরা একটি শব্দু ও একটি শ্বহ্রক কল্মার পাইরা কুড়াররা শ্বানিক। अगारि । अहे अब्देशक प्राथामान्यत कहें हैं क्षान करिया यहाँ तर व्यवस्था देव विकास (वंह आहेग्ड मिल्री क्वेट्ड क्रिक्डाबाटक क्रेम्बर्डक क्रिक्ट क्ली क्वेट्ड म्मेस्डाबाम ६० निरंबर পর এই সমস্ত বাস্তাট। অভ্যান উপনিদা আনান দেলে ভাভার আছ প্রভান বাস্তান কাটি।। ছি ভিয়া পা ১৯৬ পভিন্তে ওলিল বধন দোলভাৰতে এই লোকটাৰ অবপিট অংশ খানা কইল, ভখন দ্বা গেল কৰজালোৰ হাত একটি পা দেই নগতে পৌৰ্ভিয়াছে । <u>ইবন বভুত্</u>ত দ্মণ - ভাইমুর দিলীতে উন্দেহ উপৰ হৈতপ ভভতকাঞ ক'বলভিত্ন, ভাঙা ,গামচৰ্ণ "दिनि 'बारमन कोटानम ,र पुरस्थान एउ.इनि डिन्सू वर्ना' कविशारक, स्पर्टे सक्त बनीत अक्निक्रिक के भागनभग र करता करिएन, सक्ना उत्तर के उत्तर कहा कहा ने हेमना(यह बीवश्वरहरी अहं बारमस स्वत्रवाज काकारमत स्वतं हक्त क्रिक वर्षक क्रिया मधाउ ৰ্মীদেৰ নিৰ্ভাগ কৰিল, একলিয়েই একলক কাডেৰ নিভাভ চইয়াছিল ৷ একটি আমিব রাজ্যভাগ উল্লেখ্য দেখিতা, চবিত্র ও দ্যালাজিলা-এবে সকলের আগৃত ডিজেন, জিনি জীবনে



পাঠান রাজভ্সভাজে নামা কলা

একটি চমুই পানীও মারেন নাই, সেই অর্থান ভিন্নাল স্বচান্ত ১৫টি ভিন্নু সন্ধার শিশু কার্তন করিবাছিলেন (ভাইমুরের আছবিবনটি) লন্দেন্তার আক্রারের আবনচারিতে উর্নেখিত খাতে বখন নুসক্ষান রাজকভাবা হিন্দু প্রজার নিকটি কর আলাই করিতে ঘাইতেন তখন সেই স্থানেতার হা কলিও চইত, আবং নাজকারটারটি ক্লের বৃদ্ধি পৃত্ব নিকেপ করিতে পারেন এই ছিল খাইন ইছার ইন্দেন্ত শিক্ষা ধার্মের পারের বৃদ্ধি এবং আশিত কান্দের্বানার বজ্ঞার প্রশাল্তন করা হিল আর্থা করা পিল্লার বালসাহার্যার যে ক্ষত্রপ খার্মেখবালী ছিল ভাতার অর্থা নই প্রকাশন (সোকক্ষর লোভ—১৯৮৮-১৯১৮ খুঃ) উত্তরে আলির বা অতিধিন্নিসাকে কি কি ভবা খাইতে নিজেন, ভাতার কম নিশ্বে করিবা নিজেন, একবার যাতা ক্রিনোন ভাতা মেন পালেরত লগে ছাত্র—"হাকিম নডে, তো ত্রুয় নড়েন না " প্রীয়াক্রেল জোলান্ত্র করিব হাকিছ বিলা প্রসালক করিবার না " প্রীয়াক্রেল জোলান্ত্র করিতে করিব করা প্রসালিত উপত্তি হাকিলে। সে সম্বান্তী কতি ভাকে গ্রীয়া এবং লোকক্ষন সারাহিন করিছে নিলান্ত উপত্তি হাকিছে হাকিলে। সে সম্বান্তী কতি ভাকে ব্যাহ্ম ও ব্যাহ্ম করিবা নামে জালান্ত করা করিবা নামে করিবার করা ছব জন্যা স্বান্ত মান্তিবির সম্বন্ধ আরিবার করা হাকিছে বাবান্তা ও ব্যাহ্ম করিবার সম্বন্ধ করিবানান্ত ভাকির করা ছব জন্যা স্বান্ত হাকির করে সেই অর্থি পাত্রভাবে আরাব আনিবানি, তথনত কেনিবান্ন উল্লোৱ জন্ম সেই ছালা সান্তিবন বাবান্তা বিন্ধা বিন্যান্ত (ভারিকট লাউছিছি)।

দিলীবিবাদের এই ধানগোলা ও অভান্তাবের কান্তরটা বাললাবন্ধ থাসিয়া।
পৌছিয়াছিল বিশেষতঃ পাঠান ভাতিতা অভাবতঃই নির্মান ছিলেন। খানালের কোন
ইতিহাস নাই, সতরাং সেই সমারর অভান্তাব কাছিনী লিশিবছ হব নাই তারে আনামের
প্রাচীন সাহিত্য পাঠ কবিলে মান্য মান্য এই অভিশ্ব হেলের অবলার কিছু কিছু আন্তাম
পাওৱা যায় যাবারা ঐতিহাসিক বিবর নইরা পুরুষ্ণ লিখিতেন, ঠাতাবান্ত পাঠ কবিয়া
প্রসক্ষল কথা লিখিতে সভানী চইতেন না প্রাব্ধ পাসনক্ষ্য দেব অভ্যান্তাবের কথা সেই
সেপের লোকেরা লিখিতে সভানতঃই জব পাইরা খাকে। তার পাইনাই বেলে চয় বৈক্ষাপদ
ভাইন করিলেন, কোন নিপ্তান্ত কটকর কথা লিখিতে নাই।

বস্থানের পাঠান রাজনের শেষকার ও যোগারকের আধিউপে তাইট সময়টার প্রাক্তার কার্ত্তীবের হাতে অভ্যার বিভাগত কইড। এই সময়ের অবস্থা সময়ের কবি চল্লাবার্তী র্গাব্য চিত্র নিয়াক্তেন—

"গ্রাক প্রসা বাধে লোকে মাউল্ড পুঁ ভিয়া।
ভাকাত কাড়িয়া গল পাষ্ট্র। বেংড়া বিষা ॥
ভাকাত কাড়িয়া গল পাতসাই না মানে।
উজ্ঞান্ত ক্টন রাজ্য কাজীব শাসনে ॥
দোহক পাইয়া সবে হাড়ে কোকাল্য।
ধনেপ্রাধন মরে লোক চক্রাবতী কয় ॥"



ক্ষেণ্ডেৰ সক্ষে সভাবাহে সাকাৰ্যভাৱ কেশ নুইছবাজ কৰিছ কেশবোৰ প্ৰথ ুনজামন্ত প্ৰভাৱ সন্তাসৰ গৈ চিত্ৰ পদ্ধী কৰিবসৰ লগত ভৃতিয়তে, ইয়হা পড়িলে প্ৰোণ শাহাক্ষক হটবা উঠে

পুর্বার্থক ভিন্দুরাজনত্বর অবসংখন ও সামিসাদর প্রথম অভূমিরে সেমে এইরপ অরাজকার্ত্রা भादश हहेदाहिल, विकास श्रेट्यांच लक्षा प्रवास काकार्य किन्द्र एक एवं कहेदा छ । "वहकान्न मेन्स्ट्रक दल ६ इन्मोर भाष्ठ कान्छ अलाय बाहि तब कान्त्रिय माकार । कक्कडरण योशा शृहेशा ৰছ মারে কৈল। প্রদার প্রমাণ থেন অংচ প্রেচ পিল পরেরে মারিছে পরের কিব। नाम र का । ६५5 लाइ मादि भाव मादि (श्रीका 🛍 🗕 "दाक्रम भारति नार्म भारते (कोउटक কার পোড়াছিট্ড কারে। বৃত্*লেও মুলে শ*াৰ্থিক সক্ষম ভাগে বৈলে অভিনয়, **ঘরেডে** भाषधं सर तम कुष्कदर्भव ७६ " "बार्ड्या अध्यक्ष श्रद देशका यात्र कार्य । दशकाश्रव जाश्र পাইলে হাতে গলাম বাবে " প্রয়েন লাছ একটা ভবিষ্যুৎ বাণী ভবিলেন হে, "নৰ্থাপের আছে। भावात वाक इहेरव ." मधावा व'ल्टनम---गुरारक छ शक्समारच ध्वतन कथा विश्विक भारक वार्षे , 'दरमध नवध'रभव जा रक्षका वसमान' । अब आकृताय भावमञ्जी " । अधन वर्षमन् आर् नवधील धरार कविटाड बाह्मम कविहानन । "लिकन्या आदयरक देवटम यरङक यदन कृषित अवशेष्ट्रणय ब्राक्ट विषय शिक्ता। अस्य अवशेष्ट्रणय कारक् रेखानि , লিখিলতেন, মুসলমানেকা বাদসাহের আন্দেশ পাইবা ন্বৰ্তিশ বিস্থ অভ্যাচাৰ আয়ত্ত কবিয়া "म "क्यांट्स जिलक त्मरथ दक्षका कार्य अवसाव त्यांटी आहे ट्यांक्यांटम होटम।" অভ্যান্ত র বা অবধ্য ও ধনস গায়ের স্বজ্ঞে করিবা ফেলিব ও ভূলসং গাছ স্বভত উলাড়িয়া टकांतरक न्यांशन त्य घटट लक्ष्य पन्ते। बाकिक, ,म पद्य गाहेशा उदलाक सूत्र कविक গ্লালান নিষ্পু কইল, দেবাল্যওলি চুব কবিল, —পডিডগুলিকে ধবিষা জোৱ কবিয়া মুসল্মান ক্রা কংটে লাগিল বাজকের সাক্ষতেন্য প্রাট্যা পুরীতে আসিলেন, ভগায় রাজা প্রতাপ-লক্ত তাভাকে আম সভাব ব্যৱসিংভাষনে কলাইয়া সন্মান কবিলেন ভাঙার পিড়া বিশাবদ কান্ত্রণাসী গুটলেন বাজনেত্বর হাজা বিভাবাদশতি বর্তান্ত্রে প্রেটিয়া লেখেন। কিন্তু এই অভ্যাচার বেন্টু দিন চলে নাই। তসেন দাত বুঝিলেন, একণ অবিশ্বং বাণার কোন ধুলা নাই, চখন সেই মত্যাচার নিৰাবণ কৰিয়া দিবেন বিভাবিধিক, বিভাবণা এবং ভটাচাৰ্য শিৰোমণি ও অলবাপৰ সভাজনেৱা বিভাৱা নৰবাপ ছাড়িবা চলিৱা গিৱাছিলেন, তালার। ন্বখাশে পুনরায় ফিরিলা আফিলেন। খানখেললা ন্ব্যবগণের ওলাগ্যও নিট্রভার মতই অচাৰিক ছিল ৷ হসেন ল'ড ব পকৰ চিক্ৰানিত ভালিডাভিবেন, চাভা বাজকোধের শ্ৰপন্তা পুনরাত লক্ষার করিবা লিডাভিবেন

বর্থন বাজলাদেশ প্রথম পার্রনেদিশের অধিকৃতি তর, তথন এই লাবে অভ্যাচার কৃত্রক দিন চলিতাছিল ভারপর বাজাদের মধ্য ইতোরা ভামবেশালা উচ্চারাও মাথে মাথে এই অভ্যাচারের অভ্যান করিমছিলেন শের সংক্রের ভাররদন্ত পাসনে কৃত্রক সিনের জন্ম এই অভ্যাচার বন্ধ ছিল। কিন্তু মোসকরাজ্য প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে আরার অভ্যাচার স্থক



পাঠাৰ রাজ্য-স্থকে নানাকগ্

ভাইৰাছিল। ৰাষ্ট্ৰাৰ কৰি মুকুক্ ডিবিৰাৰ বামুল সহিজের যে অভাচাহের বৰ্ণনা ভিছাছেন, ভাইটে বামন্ত্রিল উক্তর বাইবাৰ কৰে। আলিবাছিল। তিন্তু আগলে বাজুক্সাচারিও বে একপা না করিছেন ভালা নতে। বাজা আলিবছাছেন বাজানী মলীৰ ক্রিলাকলাপ ও ডিবিলার মানুদ সরিদের অভ্যাচার আহু এক পেনুর বিলচ্ছি আবাদি বলিরা লিখিত ভাইল, ভাইৰে উপর বাজার নিনিই হইল ক্রয়েকরা, একদিকে বাজানে ক্রিটেরে মুণ্য অভ্যায় হান পাঞ্চাটে এবং প্রভাবে টাকার মুলা ব/১০ আনা হওবাতে, ছুই দিকু দিবাই ক্রান্ত্রিত কালিব। বিনিহের দান ভঙ্গাটে না করিছে প্রথম বাজার বাম ও প্রক্রান্তর করিছা বিহিলারের লাবী মিটাইতে পাছিল না প্রতিকে প্রায় হইছে পালাইছা মাইবার উপার নাই। পালে পরে কোটালয়ন বাজা বহু করিছা পাহারা বিশ্বে লাবিল এবং প্রত্যান্ত বিহা পার বাম ও প্রক্রান্তর করিছা বিহা বিহা বাহা বিহা করে করিছা করিছা বাহা বিহা করা বিহা করে বাহার করা বিহা করা বাহার বাহার বাহার করা বাহার বাহার করা বাহার বাহার করা বাহার বাহার বাহার বাহার করা বাহার বাহার

স্বাহাহিকেন। বিনাস-ক্ষেত্র এবং এক প্রানাস-সন্থার সমস্থা বিষয়ই একটোটো করিছা
স্ট্রাছিকেন। বিন্তুত্বর সেই মহাপাত্র, নিশাপতি, মহা প্রাচতি বাজকপ্রচারীপের পদবী
উল্লিখ্য উল্লিখ্য, নালিক, সেক্সোম্থ্য কর্মিন, ওময়াহ,
কলে বিলেই ভাষার
সম্ভূত নাম রাজসভাষ প্রচলিত্র ছট্যা। গোড়েবরগ্রের সম্ভাষ্
সম্ভূত নাম রাজসভাষ প্রচলিত্র ছট্যা। গোড়েবরগ্রের সম্ভাষ্
সম্ভূত নাম রাজসভাষ প্রচলিত্র ছট্যা। গোড়েবরগ্রের সম্ভাষ্

বিচার-সূহস্পতি, আধাকুল-কাহলভাত্তর, সোম বা স্থাবংশপ্রতীল, প্রবিলয়-কর্ন, সভাবাত্ত সালেয়, পরগার্থকার পর্যার্থকার, শনমের প্রথম হাবজা পিত, ল প্রান্থতি সংগ্রিভাত্তর কোন উপাধির ছিল্লবাত্র বহিল না প্রযার্থত, বাড়ে কেমলার্গির, জারুস, আড়র প্রান্থতি বিনেলী পল স্থান্তের উচ্চের্যারের বিলাসীলের ভাষা কুইল। সভরে বিশ্বর জারা গাঁতে গাঁতে ব্যাল্যানী ছাল প্রান্থত করিয়া প্রাণিকারের প্রভাব সপ্রয়ান করিল ক্ষিত্ত পাড়োগাঁতে হিল্পুলের অধার রাজত,—সেবানে আর্থান্তর বেটে প্রাণীলটি হলতে তুলসীতলা, হল, স্থা, চল, বাড়, আকাশ করেয়া কুটরটি প্রান্থ সমল্প কথাই বাজলা বহিলা লোল লাইনে আমলে হিন্দু সহর ছাড়িয়া দিয়া এই পল্লীতে বাজত ক্ষিত্রাহেন লাইতে ব্যাল্যা পাতিতেরা যেটে প্রদিশ্য সাহাল্যে বজ্ব প্রান্থতানিক চীকা ক্ষিত্রাহেন প্রাণ্ডাতি ক্ষেত্রার পের চিক্তারের আর্থান বিশ্বাহে, যেবেরা ঠাছাকের আর্থানা ও ইবলার মণো বে সকল করা আধিকারের ভাষা ক্ষেত্রাকারীর চিক্তারিকের লেয় নিল্লান কলিয়া পথা হবলৈ পালে প্রান্ধণাতিত্বলানের স্থানিকে শিল্পিন বিভিন্ন ছবি আনিক্ষা বিল্লাহেন, কাঠের বলাটে সালা নিল্লা লাল বংএছ স্থানিকে শিল্পিন বিভিন্ন ছবি আনিক্ষা বিল্লাহেন, কাঠের বলাটে সালা নিল্লা লাল বংএছ স্থানি কৈরী করিয়া উচ্চারা নিপ্ত্রানের ক্ষেত্রানিক্ষার প্রান্থতানিক লীলা অন্তন্ধ ক্রিলাহেন। হিন্তাবেরা ভার্যারের কর্মের অন্তর্জা, গাঁতি, অনুরান্তনী ও ন্যানের সমন্ত্র লিয়ের শেষ নমুনা



बका कृतिएक क्रिके भावेताह अवर मन्त्रिक नियानकातील स्माइन देखेर माथ व भगल सीवस्त्र, नवमानी 😇 मुननडाय हिन्द छेएकीन कविवाह, छाहाएक निवानक्षेत्र शहरे कीय कार बनाव ভ্ৰৱৰাণ্ট লোনা বাব ভিনি খেন খলিভেছেন—"বাজ্ঞার রাখিক(চে নগ্ৰ সহয় হইবা গিবাছে -দেখানে আমার স্থান নাই , কেবন আৰ্থে ছড়াছড়ি, অৰ্থে আৰাকে পাওয়া খাৰ বা কিন্তু বাজনাত পঢ়াতে এখনও তপঞ্চা চলিতেছে—আমি সেই তপখাদিলকে এখনও ছাড়িতে পারি নাই।" ধুনলভার করার যালাভতী ৰাজনত প্ৰভোক মন্দিৰে পাওৱা ৰাখ ভাতাৰ অধিকাংশই মোললাধিকারের কিঞ্ছিং পূৰ্বের। পাঠান আমলের পের দিকে ১০০ বংগত পূর্বের বাপলার প্রায় প্রত্যেক व्याठीन महोटक भिवयं करवत व्यक्ति हरेगाइ। विश्व यह दानी माध्या वाच ना विव्यव्य নাম কুনিলেই বিপ্তৃত্বিবাধী দল আসিয়া ভাষা ভাজিতা কেলিভ, লিল ভাজিতে ভাচালের 'চতটা উৎসাধ ছিল না এই কল অধিকাংশ মলিবেই লিল-প্রতিটা চইত। এই সকল मिनारक दश्वनीमा धावर नामा श्रकात नामाधिक किन्न क्षिक क्षानिक, किन्न देशास्त्र ৰালার ছিল কথাব। আছে।কট মালতে বিভিত্তল কথা এক মানতেই পূলাও খুল বিবিধ आकारकेत कथा। यह कथात कक भागमें दव का दशरणाद साधाव किस, काठा वाम वाह मा। এই অভুরত কঙার আমর্ল বেনন আমরা মেলেকের কালের লাই ভেমনি মন্দির্লাতে লাই। আৰাৰ প্ৰ বিশাস, যদ্ভিত সাজাইবার ভাবে সমস্ত আটাবাটে এইন কি সাঞ্চিপ্টেটেও সাজালী भियोता क्षाणांदेत , এই बाकाली विधीकारे मनद्वत श्राप्तिक व्यवस्त्र গৌতৰ নত্ত ব্ৰহাৰ পতে গে'ড়ের প্ৰজ্বকাৰে সেই পিলীয়া uffentiten steffen : ৰাজনাৰ আদিলা বাস কৰিবাছিল তিন চাতি লক বংসৰ কৃষ্টিত ৬ই পত ব্যস্ত পূৰ্বা পৰ্যাত্ ৰাঞ্চলৰ লাভ পাত মন্দিলনাগত বে কথাৰ অপুন্ধ মোলিক প্ৰোভাৱ क्फांकिक तम्मा याव, कारायक यान क्य, यानाश यावन त्यानात्मक क्याकान-याननात्म তেমনই চাকপিয়কলার কলতাম -একংনই কলালভাব সিংগ্রেম ছিল আলমারা স্টি वृष्ट्रिया व्यानाकश्वत व लाहाद बामधानात व्यादिकात कदिवाह्न, बावलाव विद्यान्त्रीय রাজবানী গু জিতে আপনাংগর বাটা পু দ্বিতে কটবে না - প্রত্যেক বাজালী বেবের প্রাক্তর मिहे भश्राम्बाह करकश्राम्य करित भारेराया, श्राम्य विकाद व्हारक वांग्रेसी ए कुछ प्रक्रिकांक আলো তালার চরণক্ষালের দ্বাল কৃতিয়া উঠিলাছে, একুবা এক লল কৃষ্টিয়া উঠিবে কিবলো। আমি উৎকৃষ্ট কভাগুলির ক্ষেত্রাক পাললাব না, ভালারা অনেক ক্ষেত্র লুৱে অবস্থিত , আমি বৃদ্ধ - সক্ষতিহীন, চেট্ট সংবাধ কোন পাইমার উলার করিছে লাবিলাম না । আমার ত্ৰিষ্ত্ৰ দেশবাসাদিগের এ বিদ্ধে কৌতুহল উচ্চান্ন কবিছা আমি বেহালা, বড়িষা আইজি নিকটবর্তা তানের কলেকটি যদিনরগার হর্ততে ককার নমুলা দিতেছি। বুরোলীর শিক্ষকারের মত আমাৰের দেশের শিল্পভারেরা নকল্যাক নতেন - ঠিক একটি দুব মেবিয়া দুল জীকা ;---ব্দায় কিছু পিলবিভাত বৰ্ণপ্ৰিচত ভাতিলেই এট নকল ভাতাট অভি সহকে লেখা বাব। কিন্তু বে শিরী সমস্ত পুশক্ষগথকে ক্ষরের মধ্যে আনিয়া ভাতার গোনবা উপভোগ করিছে



প্ঠান বাজ্য-সমূহে নানাক্থা

লাবিবাহন, ভিনি ভগবানের সাই ভালিত। চুবিরা নৃতন কাই কারবার দক্ষার লাভ করেন, তথ্য ভগবেই বিবিধ বালোলা উংহাকে বা আহিবা লেখার, ভগতের ধারতীর কুল লাভা করেন, তথ্য নাকার নাকার কুল লাভা মধ্যে ভালার মধ্যে আলবার নাকার লাভা আর তীয় লিখা আর তীয় লিখা আর বাংল আলবার আলবার নাকার লাইবা আর তীয় লিখা আরারে আলবার আলবার বাংল বাংল কিছিল যে লাভ আলবার আলভা ভালার বাংল লাভা করের বাংল করে করেন করে, বর্লের বাংল করের করের লাভা করেন করে, বর্লের বিভাগে বিহা আলহার আলহার আলভা চিঞ্জ করেন করে বাংল বিভাগে বিহা আলহার আলহার মধ্যে আলহার আলহার বাংল আলহার আলহার আলহার আলহার বাংলার আলহার বাংলার আলহার বাংলার আলহার বাংলার আলহার বাংলার বাংলার

এই প্রালন্ত্রী বিভা-পর্য কান প্রপাধিনী , এখানে তৈওক ক্ষিণাছিলেন এবং এই পাঠান আম্লেই কর ভক্ত, কর ভারিক, ভার নৈধানিক, কর দিবিশ্বী পরিত অধিয়াছিলেন। প্তা হটে মুসল্মান বিভাগের পর আর কোন রাজক্তি প্রন্তুত বা গাঁচলেবিক বচনা कृतिया महावाकाविवाक राष्ट्रकवरीय मध्यादक्य करवा मारे किन् महीकविद्याद सुधारणार्थी दक्षा थाट्य अटी, नदद्द अपन दकान कुत्र प्रशिवतिक निवति "अच्छ प्राप्ता" ধান মালিয়া লইবা প্ৰথ ভুলিও লভিড কোন কৰিচ্ডামণি জুডাৰ্থ চইবাছিলেন ক্ষিত্র মোটের মাধার থাজলার বিছান্, বাজলার ভক্ত, বাজলার শিল্পী এবং বাজলার ধার্শ্বিক আর রাজাভুগ্রবের প্রভাগা করে এইে বাসলার সভাতা সমীতে সমীতে ছড়াইবা শভিরা গণভরভার একটা বাজা ক্টি করিবাভিন, ভারতে বাজার কোন স্থান ছিল মা -স্মৃত্য শেল পাঠানের ক্ষিকাত্তে পাক্ষিকেও ভাগার ক্ষাত্মান্তার ব্যার হাবিবাছিল ভারতে সন্দের এটি বাজনরে পরীর প্রকৃত পাসন্বতা ছিলেন একেব, প্রভাবের ইভিত্ত সমস্ত সমাজ চলিত প্রাক্তণের পর ঐ সময়ে এক্ষণ ও বৈক্ষয় कां का मन जानान कहेंचा काफाहेदादितान-देशका हैगाडा নুতন আভিদাতা সৃষ্টি কৰিবা দেশের একাংশ হয় কৰিবা কইবাছিলেন , সমাজের উচ্চস্তুরে কুলীমেধা একেবারে পুরুষণে সম্প্রভাব সংস্থাপন কবিবাছিলেন এক এক শ্রেণীর লোক कीकारमञ्ज कृती-विमारक संयोद्य ब्याइक नियाहित्यतः। धारे समृत् दिस्तृ दक्षत्र मरशा विरम्भी শাসনকভাদের ব্যক্তেশ করিবার বিশেষ সুবিধা ছিল না, ভবে যাথে যাথে স্বন্ধী হিন্দু ললনাদিখেৰ খৌদ কৰিবাৰ সভ "নিশ্বৰী"ৰা পলতে পদীতে বুৰিছা বেড়াইত ৷ পদীকালিনী



নমনীরা অংশ্যেও কি ভানিলেন না। কিন্তু নুসল্লান, নগ, পটুণীল, হান্দান প্রভৃতি বিদ্ধেন্ট ধন্তাদের ভবে মোগল রাজানের পেন্ধানে প্রয়োশ অবানি-প্রথা ক্ষতক পরিমানে প্রায়ানির ছয়। "নুভালভাত্রকি" বিন্দুলন্দাগণের স্বান্দের গুণের পরিচারক ছিল—পান্ধিনী-প্রেটির রুমনির ক্ষতের করেনের মধ্যে এই "নুভালভাভ অনুধ্যিত আছে এবেশের রাজকুমারীরা পুর্বাক্তর নিশ্বক করিয়া চিত্রাক্ষার, নুভা ও সঙ্গাভাবিকা লিখিতেন, বৃহত্রকাই ওচু প্রক্ষান্ত বিক্ষার করিছেন না চিত্রাক্ষার সময় হততে সহল সহল বংগর বাবং বালানী থেবের চিত্রাক্ষ্ম লিকা করিছেন বিভাবর বিশ্বকার্যনের অভ্যান্তারে উল্লেখ্য এই স্বল্প বিশ্বান্ধ অনুদ্যান হ্যাড্রা দিলেন। ইফ্লাবর ব্যাহার প্রভাবর ছিল "পুর্বান্ধ-শান্ত্র্যাণ্ড এই ইফ্লাবর-জ্যার অন্তর প্রস্থান রুমনি করিছেন করিয়ার করেয়ার করিয়ার করি

কিছ বোড়ণ কুম বার বিবাদ চইবে, ভিনি সংবেদ মন্ত্রনান্তন করিবেন, কিংবা কোন রম্বী প্রপাবিক , নুয়াকলার পরেচ পনা, কিংবা চিত্রবিভাও নিপুণা এই সকল সংকাদ পিছুকীদের দৃত্তী আক্রমণ করিছে। তালারা বাবের আর প্রণমতী ও ব্যবহার প্রাণীক।

স্পরী মহিলাদের বেণ্ডে পাড়ার পাড়ার ওব পাতিরা বাবিত, প্রকাশ বান্ধান্তে এই সকল ওব ব্যব্রীস্থালে গুণা চইবা লেল। কিছু এমনও বানে কোন পরীয়ে পাড়ান হাণ্ডের পের চিল মাছে করিবপুর অঞ্চলের যোরেরা অর্থাপ্রানী পুরোও বিবাহ উপরক্ষে নুত্রা করিছেন। ইবিহার কোন প্রাণীক প্রাণীক প্রাণীক কালে কোন কোন কিছি চা করা। ওক্রমণ্ডাক নুত্রা করিছেন। বাহারা এই আবে নতা করিছেন উর্থাদের অন্ধান্ত আবিত আহেন।

এখনও চাকা ও মৈননাসংকের কেরেরা বিবার উপলক্ষে সাম সাহিছা থাকেন। বজের কোন কোন কেন কাতে এই থাতি বুল কইবা থাকিলেও কোথাও কোথাও জাচা এখনও আচলিয়ে আছে।



সম্পাদন করিছেন, তারা এখনকার মহিলাজ বৃদ্ধিবন না—কারণ এখন বিলাজী চলানায়ে কর্পকটা ও গুলিবীর আলা ওকাইরা হার—হন্ত বেছের বিনাতের সরকাবের কর ভিটাট বানা পদিবাছে বে আলিনায় বরকলার "সাভপাক" আর্থাং সপুবরে প্রদাপন এবং "মুখচিন্তিকা" অর্থাং মুখনকার হুইবে ভালার চলত এক অন লোক কল্পা ও বরকে শুনাবারে কালা করা পুরিছে পাতে প্রচলবোগ আর একথানি আনন মেরেরাই চিত্রিক করিছেন এইরাপে ভূমির হওছার সাভ্যান পরে 'সাদিনা', বল্যান পরে 'স্পা' এবং জিপ বিন পরে 'ত্রিকা' প্রভৃতি নালা উৎস্ব চইতে আরম্ভ করিয়া ক্ষাসম্প্রান এবং একোক্ষান্ত বিশ্ব বাহানীয় কালা বেছেরা সম্পাধন করিছেন। বাহিলের কোন শিলী বা কালিগারের এই অন্তঃপুরের ক্যাস্থনে প্রবেশ নিবেশ। কেবল বথন মেরেরা নাচিছেন, তথন নিয়ানেরীর চুলিরা আছে এটো বাহাইরা নৃচ্যাের ভাল রক্ষা করিছ

প্রীর বিগ্রহট পরীব অক্স থাকা ছিলেন, উন্নের ভোগের কর বারিদিন থাটিরা চারাথা মতি ক্ষর এক বোলালাভাগে, কৃষ্ণভোগ প্রকৃতি চাউল প্রথম করিও বাংলার বাড়াতে বে ক্ষাটি অন্তিত, তাকা বৃহত্ব আলে বনিতে আনিবা দিয়া বাইত, এক বালী বাগান হাইতে বালি বালি কুল কুলিয়া ভালার বালা বাথিত, কত নিত্রী বিগ্রানের অস্থাপ করিও প্রান্ধি উৎসবে মন্দিরবাহীতে বে ধ্যথায় হাইত রাজার বাড়ীর উৎসব রবিত্র আলা কেন্দ্র অংশে বৃদ্ধে ছিল না। ক্রেণবলন লাবা বংলর ভবিত্র স্বেশ্বরার করা বন তৈত্রী করিত বন্ধে পারীত্রলি এই আনে প্রীবিশ্রতের অন্তিবারে বাগা করিত্র, সাধারই আন্দিনার কীর্নিন, ক্ষরতা, হাজা প্রকৃতি নানা অন্তর্গনে পারীবাসী নিতা বৃত্র আনক্ষ পাইত। এখন প্রথম বাজা, এবন পারির হাজা কেন্দ্র লাগান করে নাই। প্রতর্গে বন্ধপ্রান্ধি পারির বাজা কর্মনেও লাগন করে নাই। প্রতর্গে বন্ধপ্রান্ধি পারির বাজা ক্রমনেও লাগন করে নাই। প্রতর্গে বন্ধপ্রান্ধি পারির বাজা কর্মনেও লাগন করে নাই।

ভবে খবো মণো অন্তাচারের স্রোভ বহিছা বাইছ, ভাইনে কন কি ইণ্ডাইছ ভাইনে কিছু কিছু ঐতিহাসিক প্রথাণ এখনও পালা বাছ। মনোহার পুতুর কাটিতে কাটিতে একটি বাস্থান-বিপ্রাহ্ণ পালা পিছাছিল, তাহার চারিদিক অনুষ্ঠিত নরকলাল-বেইড—বশোহরের ইভিনাস-ক্ষেক অসার সভীশচন্ত বিভা বহুলার আধাকে ইলা লানাইবাছিলেন। সহকেই অসুষ্ঠিত হয়, ঐ সকল কথাল নেই বিপ্রাহের জন্ধ কিংবা পালালের, তাহারা উল্লোক রক্ষা করিছে বাইয়া আন্ নিয়াছিলেন তাহাকের কেছ বিভাগের কেলিয়া পেওরা হটরাছিল। কোন কিছাছিলেন, অপন সকলের কভিত কেছ সেই দীবিজেই কেলিয়া পেওরা হটরাছিল। কোন কোন গৃহত্ব বুসস্থান নহাবের ছাড়পত্র পাইছেল, পেই চিক বাকিকে বুসস্থানেরা মন্দির ভালিতে অন্তাসর হলত না। একখন্ত লোহের উপন ন্যাহের পাঞা মাঝা থাকিছ, এই বন্ধির তিরূপ ভাহারণ ইলিভ বাকিড। আবার নিকট সেইলপ একট পাঞা আছে। উল্লোক ক্ষান্তালয়র এক জন্মলাক আবারে বিভাছিলেন। সন্তবন্ধ এই ক্ষান্তালয়ে বিকাশভালার এক জন্মলাক আবারে বিভাছিলেন। সন্তবন্ধ এই ক্ষান্তাভাটি বিরল্পেক্ষেল্যার এক জন্মলাক আবারে বিভাছিলেন। সন্তবন্ধ এই ক্ষান্তাভাটি বিরল্পেক্ষেল্যার এক জন্মলাক আবারে বিভাছিলেন। সন্তবন্ধ এই ক্ষান্তাভাটি বিরল্পেক্ষেল্যার প্রায়ন্ত একদিকে ত্রিপ্রতিক্ষ প্রাছে, তন্থারা নিন্দিই হুইরেছে বে উল্লোক বিন্দান বির্ল্ডাকরের লাগের প্রায়ে সংকর্ম ছিল ইছাতে ইংরাজ্য ভাষাহ ভাবির কেবর।



আছে, প্ৰাণ্ডি সুক্ষের শর এই চাড় ডিজাট দেওবা চইফাছিল। বৈক্ষক্ষ্যাপি অঙুলস্ক্ষ গোৰামী বহাপ্ৰের মুখে ভনিবাছি অড়নহর প্রাণজ্ভারের মন্দিরেও একটি ছাড়পত্র বা চিচ্ছিল।

भहीवात्रीका त्रपटक सम्बद स्थलपान नवाटक (क्रांटक भावितमा । देवकाटकता जुड़ारमक ইতিহালে দেই সৰুণ অপ্ৰিয় কৰা লিখেন লাই যে সমস্ত বৈকাৰ প্ৰায় লোকামিগণেত বিধিসক্ত ভটত, ভারতে নিতার ওামংবাদ ভারারা একাশ हरशांक कुछ क्षेत्रपार्टन कृतिहरू मा हर है या अवाद का बल्द्रांस्त लामसकक्षांस्त कविरक्ष नारे। কোলে পণ্ডিবার ভারেন রাজনৈতিক ছঃসংখ্যালন্তলি তাঁহারা চাপিয়া ৰাইছেন ক্ৰিয় হিন্দৰৰ সহজেই সংলোধিক ৪.৭ ৬ বিলমের বিহয় বাভিডেট প্রাথেশ করাইতে অনিত্র চিল্: এজন্ত সংস্কৃত সাহিত্যে বিশ্বোগাল নাইক লেখার নিয়ম দ্বিল না ध्यर धामछरे तामाकुकादियपक मधना को स्थानितक दिवप, शक्तिका विज्ञानका आकृति अर्थिकात সময়ে অবস্থা কৰিবা কৰিবা ব্যৱস্থিতন সিহা পানের উপসংগ্রহ কবিটেড চরাছ। যে সকল कहे समुद्रे कह --यर्थाप्टिक (बम्बाव कहि करव अवड राहाव वर्षनाय प्राथिक উरम्रकता बाजीक मध्यक दकाम प्राची जेलकात कर मा-दन नकत धान- १ ३४ कावता विश्वतक्षम मा , किस दव कृत्य व्यापारणत व्याद्धात जन्मन पाहरत मारुको भाषा प्राप्तरत कर्न कर करत धारा अन्यस्थ **खानकृति उर्दाहर नार्थ नद्या गाव, बाजाय कर दहर ए दि छकारो — (स्पेट समझ मृत्य कार्याया** वर्गना कर्तिहान, वर्गा ताद्यत्र वनवान नडातकाटक देख्या करिया द्वाराहरूहरू, माञ्चितिहास यमदान, हे इक्षमतान, अहे नम्यु प्रश्तुः भवव वाज्यात प्रश्निकात विश्व कि स एक्षमहस्त्रमात শোচনীর মৃত্যু, অনের নিবৃত্ত বাত্তকর্ত আর্থারের চকু উৎপাটন, ভাষ্টেট কন্তক भोडेटकंड स्मा अवराद्ध बाहारका छ-- अहे अवस हाशवर्गनांच नामहिक डेस्कुकनांच कारि करत. আঁক-রীতি-অনুমোদিত পাল্ডারা মাতিষা এই উত্তেপনাটুকু উপজ্ঞাপ করাইবার লগু বিবোলাক নাটকের পঞ্চপাড়ী। বিজ্বন অনাবভক্তাবে লাডকের মনে পীড়া দেওবার विद्वारी, कठक धारे कारण-कडक राकर्तितिक बाडाय रेनक्टवर्ग काहाराव आधिक এছভানিতে ছংগ্ৰাদ অকাশ করেন নাই। বুকাবনের হয় লোক্সালের অনুযোগিত আলাম আছ – ভৈতিল চবিতামৃত ও ভৈতল-ভাগৰত এই বিধি পালন করিছাছে, এই অন্ত ভৈতলেও কিলোবানের স্থকে টাডারা নারব। কিন্তু এই গোলামিগ্রের বিধি প্রাঞ্চালিত চুইবার পুরে দে ক্ষেত্ৰতম লেখক পঞ্জীর বাহিতে বেজাত্ত সকল কথা লিখিবা পিবাছেন, ভাছাদের মধ্যে ক্ষানক একজন। ইনি চৈত্রদেবের সংসাম্ভিক এবং বৃদিও ভৌতো বৈঞ্চবতা পোরাহি-সংগ্ৰ বিধিবহিত্য কথা লিপিবছ কৰাৰ দক্তৰ জহানা, এই চৈত্ত্যকলকে তেখন আদৰ কৰেন नी, उपाणि धारे प्रशास कड़क श्रीत ब्लाबान है किशामिक इसा खाइ - शहार खड़ खादशा এ পুত্তকথানির বিশেষ পক্ষপত্তী । ইনি হৈওভ্রেণ্ডের ভিরেজানসকরে হাতা লিখিয়াছেন, জাহা প্রামাণা এবং ইতিহাস্ত্রত, মতুবা লৌক্ষ প্রবাদ ম্নুসারে মহপ্রের রেপ্নীমার অথবা অগ্রাথবিপ্রহের মধ্যে দান চট্যা বাভয়ার কথাটা আক্রালকার দিনে ক্তক্রে



পঠিন রাজ্যু সন্তক্ষে নানাকথা

विषाय करिया । अवस्थान निविद्याद्य मृत्रा कारबार मगरक एकते। हेरे क्रांतांत नम्बर्ध देव, याद क्रांतांत केर करिया क्रिया क्रिया क्रिया क्रांतांत्र क्रांतां करिया क्रिया क्रया क्रिया क्रया क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया क्रिय

বাঙা ৬ উক গুলু হৈ চন্তালবের ভিবোধানের কথা নতে, ভর্নেকের হৈচন্তমকলে আয়ও কাজ কর্মান বিসাধান্ত কথা আতে নহার বৈক্ষরসাহিত্যের কালর কোধান্ত নাই ভৈতন্তমকল কোলাকের কথা আতে নহার বৈক্ষরসাহিত্যের কালর কোলাকের নাই ভিতন্তমকল কোলাকের কর্মান ইচার প্রচার পূব বেশ ছিল, আমরা এই পুশুকের অনেক হল্যুকিখিত প্রচান পূবি পাইহাছি ও দেখিবাছি বুলীয় সাহিত্য পরিষধ পুশুক্ষানি প্রকাশ করিয়াছেন।

त्वहें मकन दिहदाशां में भवाद यहना मुभनमान काकीएन व्यक्ताहारक्षत क्या कराति विद्रावत উল্লেখ আছে हजारही उर मनदकार करा निविद्यादक्त, व्यर्थाय माठीम व्यादलव स्मिकाटनव কথা , ৰখন ৰাজনৈতিক অবড়া কলকটা অবাক্ষতাত পাড়াইডাছিল), ভয়ানলও সেই नमरकात कथा निविद्यादक्त, छेठा दशकुण लडाकोत स्थाधारमर कथा। जिलि कामामिश्रहक कामानेशाह्य हा प्रवाशकत लिए भया भगावत मान काकात महिल अनदाव मान अधिकृत्य श्रीम क्रियां ज्ञान विश्वकात कटदन । अल्डालक देवकव क्रियरकता अक्रवां हालियां निवादकत কি বিষয় দট্যা এই নিদাদৰ ঝগড়া ব্যৱহাতিক ভাৱা কানিবার উপায় নাট কিছ काकीम्रान्ड श्रक्तम् (का इंडिमानाक कठहे नामभा करियादिन, बारेन्छि वासाद्वत आज्ञाकि বাজারে উরোকে নট্রা নিশ্বনভাবে প্রহাব করিয়াছিল প্রেরাণরে ভ বাতার মন্ত্রকে বেশ্বে ভুলমীর পাত্র বাতে বাবে বাবে লয় কাফ্টা সাক্ষাং " নবৰালের লোড়াই কাফ্টা ছো महा श्रानुत भरको हुँ व यह करियान चारणन जियादिक, छ हतार देवकारका व चारनक समस्य काली-सर्वत द्वानवृत्तिष्ठ गविवादित अवाद्य अवस्थ अवस्थ विश्व देवकरवत द्रम करा बर्गन নাত সনাতন ধলাপুৰুকে বলিছাছিলেন -"আপুনি ৰাম্কেলী ছাড়িয়া ঘাটন, ছবিত हामन भाग अथन लगावल चालनाव अंड विलक्षण कार्यन नाते, हैशास विवास करिएकन এ।, কথন কি অভাচার কারণ বলিবেন ভাগর ঠিকানা নাই লে প্রাব্রকে হয়ত পোমাংসালি , कार कविश शांख्याहेरा शांक्राव, उथन इंग्ल प्रशासकृत किर्वाशन क्रेग्रीस (क छाड़ांटक বাচাল্ডে 📍 ভদ্ৰণ অবভাৰ ভিনি অধুদ্ধি লাতকে একা কবিহাছিলেন । গদাধৰ অধিকৃত্যে আৰ विमक्ति किया आविक्ति कविया नाम्बद्धन छक् जनायत नहा, स्वास्त्मत देवक्किक्त আৰুও চুটক্ৰৰ প্ৰশিদ্ধ বৈদ্যবেৰ উপৰু অভান্তাহেৰে কৰা উল্লেখিড আছে , ওয়াখো একজন পৌরীদাস পাত্রিত ইতার নাম সোরীদাস সরকেল। ইতার ভাতা ক্রাদানের কল্লা বল্লুধা ও জাক্ষাকে মিডানেক বিধাহ কানে, বাড়ী কালনার। এই সৌরীপান চৈতভের অভান্ত শাহ্রক পার্বতর ভিবেন কাটোছার ইয়াবই আবিত তৈত্ত ও নিত্যানকের বৃত্তি অভি



ব্যাদিত, এই বিপ্রধ্নবৃদ্ধতে একটা আনৌকিক প্রবাদ আছে, ভাষা এখানে শ্লিশার দ্বন্ধার নাই। ছরান্দ্র লিবিহাতেন "কাজী দনে বাদ করি প্রেমে উপ্থাদে, সাভিনিন সৌরীলাস ছিল। সলাবুলে", লোডীলাস পজিপ্র কি কারণে কোনে কাজার কোনেই ভালন ইইরা সলার কোন নিত্ত কোনে বৈশাহন তবে প্রেমারনের স্থান্থ লকাইরা প্রাণ্ডকা করিয়া-ছিলেন, ভালা লান্য বাহ নাই। কিন্তু সেই অবাজকভার সময়ে কাজীদের কোনের পুন শুক্তর ভারণ বালার দরকার ছিল না, অনাধে অভ্যাচার চলিবাছিল, এ ন্যায়ে বিশু সুস্বাম্যান উজ্জ্ব প্রেমার অভ্যাচার সম্বাহ্ন করিছেন প্রেমার অভ্যাচার সম্বাহ্ন করিছেন প্রাণ্ডকার কালার করিছেন বিশ্বাহার ভালার করিছেনেন আলার বিশ্বাহার করিছেনেন । এই স্বন্ধ বিশ্বাহার করিছেনেন লাভার করিছেনেন। এই স্বন্ধ বিশ্বাহার করিছেনেন লাভার করিছেনেন করিছেনেন করিছেনেন লাভার করিছেনেন করিছেনিন করিছেনেন করিছেনেন করিছেনেন করিছেনেন করিছেনেন করিছেনেন করিছেনেন করিছেনেন করিছেনিন করিছেনেন করিছেনিন করিছেনিন করিছেনেন করিছেনিন করিছেনেন করিছেনেন করিছেনেন করিছেনিন করিছেনিন করিছেনিন করিছেনেন করিছেনেন করিছেনেন করিছেনেন করিছেনেন করিছেনেন করিছেনেন করিছেনেন করিছেনিন করিছেনেন করিছেনেন করিছেনেন করিছেনেন করিছেনিন করিছেনেন করিছেনেন করিছেনিন করিছেনেন করিছেনিন করিছেনিন করিছেনিন করিছেনেন করিছেনিন করিছেনিন করিছেনেন করিছেনেন করিছেনিন করিছেনেন করিছেনিন করিছেনেন করিছেনিন কর

नशायरमङ रचनारमन अन्त किल मा । इक्षोगामस्य दाकीन निर्देश विश्वा स्थान स्थापनिय নিক্তৰ ভাবে হতা কৰিবাভিকেন ভাবে জানা বাহ নাই, সম্বতঃ ভিনি জালালুভিন বা वहमाबादन हिलाम । ८कह ८कह बालम बाला अर्गन ८४ बाजनावाक Colletten unt 1 ভাষ্যা করেন সেই বিভার সামভানিনাই চঙালাদের হয়। করে। किन भिकास करपाता, वाधावादी क विवासिका कितान दिवर बाद्ध बुद्धेंद्वि प्रदेश बुद्धि प्रदेश बुद्धियाद्वि भक्त ५ २०४३ वृद भाष्य निकल कन । यहे सदद वास्त्रहें व्हार भाषात्र वासाम्ब मुसलमान-भाषा मीतिनात्र। वस दिन्यू विराम्पकः वारवाद उपकायका जनसभा भूग किया। वहन उपना हो अवकिरमात्री তীব্যত ধর্ম পরিষ্ঠান করেন নাই। তারার প্রধান্য মহিত্বী ছিলেন আস্থানভারা। কিছু ছৎকালে কোন বাললারেবই এক বী ভিল না, ভালানের আনেক বেলম থাকিছে। वाबाङ्गरक्त मनोक हिन्दू त्यन्यानवहे त्वने काल मानिवाद कथा। २६व वृत्र मञ्जूष वाज्ञक হিন্দু বেলম ছিল, ভারাদের মধ্যে কারারও চত্তীলালের গুণাত্মরালিই কওবার বেশী সমূব। অবস্থ সামপুষ্টিনের অবংশুরেও বে সেঙ্কশ হিন্দু বেগৰ ভিল না—ভাঙা বলা খাব না । এদিকে এই সকল বাৰসাত ডিপুলের সলে বৈবাহিত আহীয়তা নিষয়ন ইৱান, পুরান প্রভৃতি শেশের সলে সৰ্ভভাগ এক ভাতিভাবে ৰাজালীৰ সংখ্য ৰাজনাৰ ৰাস কৰিবাৰ কলে ভাঙাৱা একেবাৰে ৰাজালী বনিৰাণগিচাছিলেন, উচ্চাৱা ৰাজদাও পুত্তক বচনা কৰাইবা দওবাৰে জাতা ভানতেন। মুলল্যান কৰিৱাও অনেকে ভাগান্তকের পান এবং পরীশিভিক। বাছলার বচনা করিবাছেন। এই সকল কারণে যনে হর চতীলালের গুলাচুলালিকী মুদ্ধমান কোন একৌ ব্টতে পাবেন, কিছ অধিক সম্ভৰ হাজী কোন চিজ্-ব্যানা ছিলেন - হাডীহ বারা কোন দ্ভিত ব্যক্তির প্রাণ করা এই বুলের ইডিছালে একটি সচবাচর সংঘটিত বাণার।



পঠিনে রাজ্য-স্থান্ধে নানাক্রা

যাবা চউক, মুগলনাম নবাৰ ও কাজীকের অন্ত্যাচারে যে অনেক বৈক্ষৰ বিশেষভাবে নিশীড়িত হবঁলা তাহা নীবৰে সহা কৰিলাছেন ভালা পূর্বোক্ত দৃহীজেলিছে প্রাথানির হাইবে , যে মেশে রাজতক্ত, ক্ষাপক ভিন্ন ভিন্ন লোক অধিকার করিলাছেন, নে কেশের নোকের ইতিহাস কেখা লভবণর নহে, নিরালন্ত নহে। ক্রাথানা ও অপ্রশংসা উভয়েল লোকাই বিশাস ছিল। বৈক্ষানের ভালাদের সামাজিক ইতিহাস অনেক লিখিবাছেন বটক-কার্বিকার বংশাবলী এত পথাপুথ্যভাবে ব্যাত হাইবাছে যে বোধ বহ অগতের অভ্য কোন কেশে এরণ বিশ্বত পারিবারিক ইতিহাস লিখিত হয় নাই, অবচ রাজানজিক ইতিহাস লিখিত হয় নাই, অবচ রাজানজিক ইতিহাস কিবিতে সাহলী হন নাই।

बोब-युरशंक क्षत्रमास केल्लालीक करमस्थाक दलाक स क्षत्रमाधाकरक मध्या व्यक्ता राजाका-दावा देशा वहेल महाजावत । जनवानक नुवाद वाधन-नृष्ट्य ए बाववार-राव **भश्नामन मरना मरना पहे एवं, फाटा अफिल निना-अटा निरम्हनाद स्थाना। मस्याहा** आधन श्रुक्तवरनाय भूमाविद्ध्य अगर्व लाजनान किविया स्त्रवा करेवादिन ध्वयर हाजनाक स्विकारिक जुला विश्वा जनस्थान केटल भागन विश्वा क्रेशिक करे भारत आहीत Mismigfeine Gen meiemten ein binibet minging entaufen auf phrifen, क्षित्रक अवस्थानक भारत्व छातास 'ठाकृत-म स्मचतारव' देश विस्था अधिना स्थादेशरहन । लारक्षत्र निरुव-विकित्रहवन अविस्नाय-विवादकत अक मुद्देश्य लाजका यात्र जानः वाद्य वाद्य কুট একটি মূলে পুলারের নিকা বাজিলেও ভোজনাদি-ব্যাপারে এত পিণিলভার দুটারা ब्हाटक द्य, यहन वन, अन्यको कादल अञ्चलका कितिका, कक्रमारम बान निया अवर क्षांक कथा भरत्यान कविया, त्यथा इहेशाहित ज्ञांन वान्तरम्यतः देशव ज्ञांना नीहि बहुत निर्देशारन बारवान करा वृद्देशहित, देश करायात अमान करा पारेटल नारत বঙ্গের ব্যক্তবেরা জান্তাদের উপাধি পরিবর্তন করিয়া অপরাপর শেবী হইতে একেবারে चंड्य हहेगा द्रवकात चामस अंदन कविदाहित्सस खाहात अमान चाटह কোন বিশিষ্ট মহাবলোগাল ব্ৰাহ্মণ পতিতেও কাপেত কিছুদিন পূৰো উলাধি ছিল 'कृत'। यहवानाव डाम्बन-महिनाव ध्यमन्छ हर्देशास मार्ड्स, अन्तात केमावि महिन्छन करका माहे।

নৰপতি সমাজে পৃষ্ঠতেই ছই ভাগে বিভক্ত হইল। আচংখ্যি এবং অন্নাচন্ত্ৰীয়—এই প্ৰাক্ত কৰা হইল বন্ধ কৰে, ঘৰা—ন্নমংপূজ, জেলে-কৈবৰ্ত, পোণ প্ৰাকৃতি পতিত হইল বিভীয় পাতে কক্তকধনি ভাতিকে হয় কৰিবা আচৰ্বীয় বনিহা শীকাৰ কৰা হইল—ইহাদের নাম হইল ন্বশাধ—অৰ্থাৎ নম লাকা। কিন্তু পৃষ্ঠমাক্তেবই উদ্ধেত্ৰীয় লেখাপড়ার অনিকার কাড়িয়া লওয়া হইল। ব্ৰাহ্ণন্থৰ পূজ্যাপের সম্পূৰ্ণ কল্পতা লাইবার অনুষ্ঠিত অনুষ্ঠানিকেন কৰিব উক্ত শিক্ষা হইতে ক্ষিক্ত কৰিবা বাণিকেন কলা এই ক্ষান্তাইল বে কিন্তুলাভিত স্কুত্ব অংল—এই অনুষ্ঠানত্ত্ব—অজ্ঞ ও মুখ হইকা বহিল। ইহাদেরই ব্রহ্ণসম্বন্ধ স্কোর্যাবিত করিবা এক কালে ব্যাস, বলিচ, নারণ, স্বাক্তাবারি

बृष्ट, यूक

ক্ষমিন্তিকেন এই প্ৰিষ্টের ক্ষম হীন কুলে। ন্যান্তাক্ষণ এক সহজ্ঞ হংসর হাবং বাজনায় স্থাতিকিত হাইছে এই স্থানের মধ্যে বিদ নিজ্যার হাব উদ্যান্তিত প্রক্রিত ক্ষমিলার্থার মধ্য হাইছে কত মনীয়া ও জ্ঞানা বাজিল জ্ঞান্ত্রন করিল হেশের প্রোর্থ বাজ্যাইছে। নিজেন ও নাম্বাল্ডর প্রথম সালাল্ডর ক্ষমিলার প্রথম সালাল্ডর প্রথম সালাল্ডর ক্রান্তর প্রথম সালাল্ডর ক্রান্তর ক্রমণার ও নিজ্যান্তির আনমরা এই করিলা ক্ষেত্রিকেলি মু তানিবর্ধ আন্তর্যান্তর, কুমণার ও নিজ্যান্তির নিগতের আন্তর হার হার ভিত্যান্তর ক্ষমণার ও নিজ্যান্তির নিগতের আন্তর হার হার ভিত্যান্তর নিগতের আন্তর হার স্থানের সালাল্ডর করিলা ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর মধ্যান্তর ক্ষান্তর সালাল্ডর করিলা ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর সালাল্ডর করিলা ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর মধ্যান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর মধ্যান্তর ক্ষান্তর মধ্যান্তর ক্ষান্তর মধ্যান্তর ক্ষান্তর মধ্যান্তর মধ্যান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর বিশ্বাহান্তর ক্ষান্তর ক্য

ে ক্ষেত্ৰ কৰিব কৰিব আনাকে সমাকের ক্ষতি কবিবাহেন সভা - কিন্তু আপর আকলিব কবলে দেখিলে উন্ধান উন্ধানের লাভীর মনে ভারতীয় নহাতে বিশেষ কান্দর্য কিন্তুলন কিন্তুলনা কিন্তুল

গুতুর্থ পরিচেন্ত্রদ

किन्त्रमाञ्च ७ तिकव्यन्त

এইবার আমতা বজের সামাজিক ইতিহাস-সবংশ্ব সিথিব বাজনাদেশে লাঠান-প্রাবলোত বুগ এক বিহরে বাজধার ইতিহাসের সন্ধাপ্তাম বুল। আক্রেটার বিষয় বিষয় শাধীনপ্রার সময়ে বজমেশের সম্ভাতার যে উ. ভৃতিয়াছিল এই প্রাধীন বুলে সেই উ





्रिक्षा कुर प्रस्ता के प्रस्ति के कि स्वार्थ कि स्वार्



শত্তাৰে ৰাভিয়া শিরাহিল। বৌহনপের অবনতির সময়ে উহা ক্তর্ভানে বীভংগ ছাত্রিক অস্টানে পরিণান্ত হইবাহিল। বোহাবিকারে ধর্ম স্থেবে গড়ীতে আবহু হইবা পঢ়িবাহিল ছিল্ ও ভিল্পী পৌরোহিতোর ভার লওবার নরনারীর আবাধ সংমিল্লগের ক্ষের বিচারভানি হীল বিলাগের লেজ হইরাছিল। এবন কি বুছ কে ছিলেন, জালা পর্যান্ত জনসাধারণ ভূমিয়া গিরাহিল। এবন বেবন হিম্মুরা বেবপান্তী বনিবা বীয় পরিচয় প্রকান করেন কিছু বেদ কি জনসাধারণে ভারার কিছুই বিদিত একে—বৈদিক আচার ক্তিপ্য প্রান্তানের পূঁধিগাত বিভার অস্টার ইবাছে এবং জনসাধারণ কিছুই না বুঝিয়া না জনিয়া প্রান্তানি বাপারে ক্ষেকভালি সুর্বোধ নয় আওচাইবা হার, দ্রান্তানের প্রতি তৈরী করিয়া করাজ্বীতে পরে এবং ছজের নানারণ ভাষ্যা করিয়া কথনও গালে কথনও আছের অক্টান্ত পরে এবং ছজের নানারণ ভাষ্যা করিয়া কথনও গালে কথনও আছের অক্টানে করিয়া হোগের ক্সরৎ করে, বোহুধার্ম তেমনই ক্ষেত্তভালি প্রকাণ এবং বাছ অস্টানেন কাড্টিয়াছিল পূর্বণাণ ও ধর্মপুলা পছতি জনসাধারণের আত্মানিক ধর্মের ক্ষেত্রভালি প্রবাণ ভেতি, বুছের সঙ্গন নাত্রিমাণের বিক্লান্ত পরিণত্তি

প্রশ্বাপ ও ধ্বপুলাপর্যাও ও ধ্বপুলাপর্যাও ও ধ্বপুলাপর্যাও ও ধ্বপুলাপর্যাও ও ধ্বপুলাকর্মাও পর্যাও কর্মান কর্মার কর্মার

পুত্তকও জন্তুৰ মহুণ্য-স্থাজের প্রাচীন আন্যাত্মিক জরের দীণ করণে দিল আর কিছু বলা "ৰশ্বথাক যাত নিকা কৰে" কিংবা "সিংহলে ঐংধর্মহাজের বছত স্থান" ব্যস্তবি মুই একটি বচন থাকা আমনা বুকিতে পাতি বে এই পুস্তকভালর শক্ষা জুবনপাৰন ব্যাহ্ব ধর্ম পাঠান-নেডা বারা কাশীরাক বৃতক্ষেত্রে নিহত হুইলে উচ্চার কেছ ও মুখনতৰ এরপভাবে বিক্ত ভুইবাছিল যে উল্লেখক চিনিবার কোনই উপতে ছিল না, ওয়ু জারার সোণারাখ্য है। करवकाँके छ। शादक हिनाहेश विशाहित , जुल्लूबार्यक विशावक निरुक्त एकदनरे वात-পাঞ্জিলের প্রাসঙ্গে ছাই একটি প্রদার্থান্যা এবং সভেত্র উল্লট বিকৃতি "পাঞ্র" উল্লেখ এই পুরাশকে সাকেটা বৌশ্ববর্শের অসীর বালিয়া যনে হইছে পারে, নতুবা বৌশ্ববর্শের কোন মীতি বা আনে এই চুইখানি পুক্তক পাওৱা হাৰ না এই চুই পুড়ক বুলতঃ অবল্যন ক্রিয়া ব্লের শ্লাতে শ্লীতে "ব্রভিলার" ক্রেশ্রুপী বর্ষঠাকুরের পূব স্থানে চাঞ্চ শিটিরা পুলা দেওয়া চইবাছে যাল আমনা পুৰ্কেই বলিবাছি বৌদ্ধ লাল্লভনিও বাচা নার ক্থা ভাষা হিন্দু লাত সমস্তই আৰম্ভ কৰিছা ঐ বৰ্তকে ভাৰতকৰেও ত্ৰিলীয়ানা হইচে পুর ক্রিয়া দিরাছিল, কনসাধারণের বধ্যে বে ধর্ম দৈর ও বৌছবর্ম এই উভরের প্রভীক্ষরণ গুৰীত প্ৰথাছিল ভাষা 'নাধবৰ্ম'-ভাষা উত্তই বৰুমেৰ সিম্পুক্ষ ও নাত্ৰীদিশের चालों किया जीना स कालक्षणी नद्रभूर्ग। धारे काकारत रक्षरमञ्जू माध्यपास समाधानात्रात्र উল্লিক্তর অঞ্জ কিছু দিলা বার এটে। গুৰু বুছের সংযদের ভারটা সোওক খেতির চরিত্রে আভাগে পাওৱা যায় ও জ্যালের আফর্টা বীভিক্যাওলির মধ্যে পূর্বভাবে ধরা পড়িয়া निहादहा धारे विकिक्तावनिहे योक्त्रमा नर्नाटके नाम। मानक्यानात यक धक्कि



পরে যে মহানীতি ও খণীর ভাগে প্রের-মহিষার মতিক হইরা শেখা দিয়াছে, ভাষা বহ ধর্মগ্রেছে পাওরা মাইবার নহে।

কিন্তু ব্যাটের উপর বাভিচারী ভিক্ ও ভিক্কীর এমন কোন ওপই ছিল না, বাহাতে ম্যাল আহ ভারাজ্যিক প্রভা কাহবে। এলিকে রাজ্যান্য স্থান্ত চইটে অ্বভিত হইল, ফলে সংগ্রন্থত প্রভূব নই চহরা সেল। বিলামের হিকে প্রনাহ্র সেন হাজ্যা বে কচি প্রবিত্তি করিয়াছিলেন ভারার পতি অল দিকে ভিবিল সুসল্যান স্থাট্ট ও বানসাহেরা আদিরা রাজ্য পতিভাগের ধারাই সংগ্রুত পাল অত্যান্য করাইছে আছে করাইহাছিলেন, প্রথমী কালে সেই ভাবে আন্দ্রান্যান্ত সহাপত্তিত মৃত্যুক্তকে কেতি সাহের এই সুগোর বাজ্যাত্ত লগতে আন্দ্রান্যান্ত করিছে নিমুক্ত করিছাছিলেন। পতিভাগে উহিছের অল্পান্ত লগতে বিবেশ ও পুলা চালিয়া রাজ্যা বাজ্লা পালা লিখিতে আহম্ব করিয়েন, এমন কি বে গ্রামান্তর আজিনা নাড়াইলে পালা এটড, উরোর স্থাতে এক মহাক্রের রাজ্যাক্র কুল্লান্ত বাজিয়া অভিযান ক্রিয়ে ক্রিয়া বাজ্যাক্র ক্রিয়া বাজিয়া বাজিয়া ক্রিয়া ক্রিয়া লাভ বাজিয়া বাজিয়া ক্রিয়া বাজ্যাক্র ক্রিয়া ক্রিয়া বাজ্যাক্র বিবেশ পালান্ত বাজিয়া বাজিয়া বাজিয়া ক্রিয়া লাভ আল অধ্যাক্র বাজ্যাক্র বিবেশ পালান্যা বাজিয়া বাজিয়া ক্রিয়াল্য বাজি ক্রিয়াল্য বাজিয়া বাজিয়া ক্রিয়াল্য বাজিয়া ক্রিয়াল্য বাজিয়া বাজিয়া ক্রিয়াল্য বাজিয়া ক্রিয়াল্য বাজিয়া ক্রিয়ালিয়া।

নাগিকে বুসলবান আলবনে প্রাম্ন উত্তিল, নাই যে বেবকেরী আমরা পূঞা করি,
নাগেলি কি জুলা। লিব কি জুলা। গুলা, বিজু, দুবা, সংলল ইহারা কি জুলা। ব্যাহ্মণস্থা কি জুলা। আহম কাজে আন্ত আইলে কি ল্যাহ্মণা নাই
কি জুলা। আহমের কি নাই আছেন উবকে নাম লইজে পারে।
ইবক জো আমালের নিজের মধ্যেই আছেন ভাবে আর জাক্রির
কাজাকে। (১৯ জা) 'লোচকন্' বাল কি জুলা। সভাই কি ইবন গুলাকেনে—কর্মাহ্মনে
মান্ত্রকে সভাবেল করেন। আমরা পালপুলা আরা কি সভাই সাহিন ও প্রশ্নার আন্তন
করি। প্রশ্নের হারা কি স্থান্থা উৎপন্ন হয়। সভাই কি নিজ কর্মা ব্যাহীত আমালের
করেন্দ্রকার করে। আরু আছেন। প্

এই সকল আৰু বেল-বেলারের সমর হটতে এ দেশের পতিভগনের মাধার আসিহাছে।
তারশর স্বান্ধন-পদী বৌদ্ধানও এই সকল আর লংকা নাডাচাড়া করিবাছেন। স্বাভিদ্বারা
ভল-পিত-সংবাদে এ সকল বিষয়ে উলোদের বভাষত আভাল বাবীনতা ও জৌলিকভার
সহিত বাজ করিবাছেন (বলসাহিত্য-পতিচর, ১২ পত—ভূকিকা)।

ক্ষিত্র হিন্দু অনুসাধারণের যনে এ সকল প্রের উলিত হব নাই। সেন্তার্থ-ভাল ইইকে টাহারা প্রথমের অনুসাসন একাত মুখ্তার সহিত মানিবা আসিবাছে; যে বাহা সংখ্য অকরে সিবিবাছে ভারাই বেল ও প্রব্রাকা হইবা সিবাছে। মাধে মুলা বাইলে ভার নবকে শক্তিত ইইবে, ইয়াই ভারারা বিধাস করিবাছে। বাস্কীর ঘাবা নাড়ার ভূমিকলা,



(दन वोक्ट्य डाक्स्स कर्षक विकारक भीव उल्लोह util mite war .

शिक्-वच्छीत केरिय भूमिनी, च्याकारण ठाव जुड़ी ठटका काविरक्टक, या गुक्त शहालहा अवस्थ জীচারা এর করিছে লাডসা হন নাই। এমন কি যে মতা হিন্দু জ্যোতিবিগণ আৰু লে প্ৰচনক্ষেত্ৰ স্কুতৰ গতি এবং বচ শতাকী भूटमें भूटराव प्रकृतिहरू भूतिवीय द्वाव चाविकाय अविवाहित्सन त्यहे जिल्हा बरणरदावा बाट शाक्तम विकृष्ठ आवारा अस्ति करेवा

টানকে প্রাস করিটে চেটা পাব, এই সকল কলা পরণ ভঞ্জিসভকারে বিশাস ক্ষরিভেছিল। পুরোপে কোন বৈজ্ঞানিক লতা আবিষ্ট চইলে লে দেবের প্রভাক सक्षमाती (महे महा निविध क्ला कियु कामाला क्ला कान-शक्त महा हहेत्छ প্রাক্তবস্ত্রী ও সংস্থানের ব্যালভেক কবিরা কোন বৈজ্ঞানিক সভা স্থাবের নিম্নারে ব্যালভে मार्ड मारे , काहारमव बकामव केाज़िक माठ बाकामवा काहारमव काला काल मार्जिक व्यविश्वया कदिशं वाधिवांक्रियम् ।

कि के व्यक्ति नाजाम-पूर्ण भर्म श्रथम हिन्दु भगाक महत्र विद्यापक पृष्टे प्रदेश । क्षेत्रभावादायक মৰো শান্তপ্ৰালের অনুধান প্রচারিত কুওবাতে ভালালা গলত পক্ষী কট্যা স্থান্ধানত নিষ্ট कार्याहरू बाकिटल विशे त्यांच केविन । बाक्यांचा वांचा करेश municipal etwarts শাল্পার বাজনার প্রচার করিলেন, তালারা বোর পনিক্ষার ইলা कृतेहि कात्रन । कृतिवाहित्स्य, এই अञ्चलकारी मन्ध्र कृतिक उत्तरत भारत्व অভ্যাদ ও ভোডালিলের যাপার করিয়া অভিনাপ বিজে লালিলেন ৷ "বটালল পুরাণানি कामक हिंद हासि ह . कार्याचार बासका क्या त्योधका सदका द्वावत । विवादक मुमनवास-अर्थाव श्रकाय, व्यापन विदेश बाह्यता कांबाय वर्ष ब्रह्मान, ए.हे कुरे कांबरण बहाय समानागावरणंड रम भव फारब ब्याधित ब्रेन ।

শাসম ও কচি হইতে মুক্ত হইবা চিকা কগতে চিলুবা লগত ছিক হইবা পড়িল। ব্ৰাক্ষণেরাও ধ্রাক্ষণাল্য চুইজে বৃদ্ধি পাইডা অধাবে খীৰ মন্ত স্বাংক চালাইডে লাগিলেন खहे भाशन-आभाकपूरण विका-समस्य मर्कत सक्तपूर्व पानीमकात स्थला मुद्दे करेंग। अहे স্বাধীনতার ধনে বাছবার প্রতিভার বেরণ অতৃত বিভাগ পাইবাছিল, এবেলের ইতিহাসে অঞ্জ কোন্ত সৰয়ে ওল্লপ বিকাশ সচৰাচৰ বেখা বাধ নাই , ওচ भागरतक गुजी। ল্লান বুল ক্ষমন অবসানপ্রায়, সেই স্বরে ভভিন্পনে ওক্তারার श्चाव माश्चरमञ्जू मुत्रीत कालाहर वर्षेण । जिलि करेवत काल क केवत मुत्रीत कर दिश्यन अवर নিজ্ঞানকের সঙ্গে ত্রী পক্তে উল্লেখ সক্ষাৎ ক্টব্যছিল। অভূযনে ১৪০০ গুটাকে বছরেশে ভাষার লক হট্যা বাকিবে।

देवकार वर्ष देखिशुरकारे स्थान व्यक्तिक दिन । नांदर, चक, व्यक्तान व्यक्ति देवकार-শিরোবলিখন ইতিভালপুর্য বুলে বিকৃ-ভক্তির বহিষা প্রচার করিবাহিলেন। খগানুলে রামাজক (কব ১০৭০ বুঃ) বাজাক প্রেসিডেলিতে চেল্পাট প্রস্নায় পেরামতুদরা প্রাবে জলপ্রহণ করেব, উচ্চার পিতার নাব



কেশৰ, যাডার নাম কান্তিমটা দেবী। ইনি আগআগারের সর্বপ্রধান স্বাক্তি। একারশ শুখালীতে ভক্তিবাদ প্রচার চাড়া বৈক্ষর ধর্মের আবো চুবটি গোন উদ্বেশ্ন ছিল, একটি প্রথবের মারাবাদ নিজ্ঞান এবং বিভীয় শৈষ বর্মকে দলন করা। রাম্যস্থাকর শিল্প স্থোবিন্দ শৈর ধর্ম পরিক্রাণ্য করিবা শিক্ষাদাসমূক্ত বৈক্ষর মুইবা নিম্নিশিত ভাবের প্রোক ব্যুনা করিবাছিলেন—

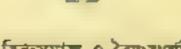
ুহে বিষ্ণু। আধি তেখাৰ প্রণ শইলাম, আমাকে পাপ কইতে এপে কর, আমি বৈকুচনাথকৈ ত্যাগ করিবা বিষক্তকৈ আপ্র করিবাছিল্য আহি প্রতীকাক্ষকে ভাগে করিয়া বিরপাক্ষকে ভালনা করিবাছি। আমি পাঁডাপ্রকে ছাড়িয়া মিগম্বরের শিচ্নে পিছনে পুরিবাছি আমি স্থান ভূলনী-কানন ত্যাগ করিবা হুতীতকীর অলগে আগ্রয় শইবাছিল্যা।

শৈৰ ও বৈক্ষাৰ ধণ্ডের এই কল্পড়ার রেলটা অইনেল লক্তানীৰ বালনা সাহিছ্যো পাঠার পাঠার বাল। আরম্ভন্ত বালেকের বৈক্ষালয়া জ্যাল করিছা লৈক্ত্যান্ত্র উপদক্ষে এই বন্ধের আন্তান নিক্ষালয়—"বালি ছবিয়ান্তিন জলাল হইছে মুহিয়া কেলিয়া ভংগলে অইচন্ত্র চিক্ অবিক্রেন, ললা হটাত জুলগীনালা হি ভিয়া কেলিয়া কল্যাক্ষালা পরিলেন জুলগীনত্র কেলিয়া নিয়া বিশ্বপত্র লইয়া বান্ত হইয়া পাছিলেন। আনপ্রায় টানিয়া ফোলিয়া নিয়া নিবলিকের প্রতিত্ত করিলেন ক্ষান্তর্ত্তর ব্যাসের—পিবনিকা, প্রস্তুত্বাদ একন্ত ব্যাক্ষালয়ের ইক্ষাৰ আহ্বনে

है। भक्तकार हाका नमक, कछ अञ्चि नक्तकारका देवकावत देवकावत वह भूका চইতে ভারেডবর্ষে মানা পানে বিভয়ান ভিলেন। সমক সম্প্রায়ের প্রধান মাজি নিয়ানিত্য। ইবার নাম আছরাচার্যা, কবিত আছে স্থানের নিম্পাচ্ছত আড়াল सदक-स्वातंत्रः - निक्षां ६७वा । बहेरक देवारक वर्णन विशा देशक आल्यानस्थलस्य व्यक्षीकात प्रक कदवन, जनविष देवान केलावि "नियानावादः" क्टेशाहिल, এট ननक-मत्त्रामावन मजामान-मद्दक यवृक्षत है किशामालय के आ देन माहित निविद्याहरून,---"मनक-मन्त्रनाहरून व्यानाहरू व्यक्ति महम भ माधुर्ताहक, फीक्रांट्यत स्रोपन स महामा भारताहना महिरम बाहना हव रह महिन देवादा খুটার দীকা লান নাই, ভগাণি তাহাদের চরিত্রে সেই দীকার ফল ফলিয়াছে, ভাষাদের ধৰ্ম প্ৰবৃত্তিৰ উৎকৰ্মেৰ কলন ওঁলোৱা উপৰেও চাক্ষে প্ৰস্তুত্ত পুঠান বলিয়া গুঠাত ভূট্যায় যোগা^ত (বহুৰাৰ)। কণিত আছে আর্ডেৰ সন্ক সংল্লালের कृत्रमध्यमात्र—विक्रमायी বহু সংক্রত ও হিন্দী গ্রায় কর করিবা ফেলিরাছিলেন, ক্রা-महाक्षेत्रिक के देशकाल সম্প্ৰায়েৰ বিকৃষ্ণামী অভি বিশান্ত ৰাজ্যি ছিলেন, ভাৰাত শিল্প ৰাজাচাণ বোড়ল শভালীতে বুকাৰন অঞ্লে বিশেষ প্ৰতিপত্তি লাভ কৰিবাছিলেন। ইনি শ্ৰীমন্তালবচের মুচন একথানি টাকা করিয়া ভাষা পুরীতে চৈতঞ্জেবকে কেথাইতে আদিছা-ছিলেন। এই টাকা অ্প্রসিদ্ধ প্রথম স্বামীর টাকার প্রতিকৃত্র রভয়তে ভৈতন্ত বিকল কইরা

कार्श क्रिक्टि हान ना, तक्ष मिट्टे कवार अकृदिश वाधवार छन्ने करियाहितनन, किन्न वहसाहार्य।

নাছে। ক্ৰালা ক্ৰছাকে তিনি ব্ৰিছাছিলেন — "আপনাৰ চীকা আমি-প্ৰিক্যালিনী, পুৰুৱাং



এটা ," ভৈচত চৰিতাৰুতে ব্যালাচাটোর সংক্ষ চৈত্ততেরের সাক্ষাংকারের বিস্তৃত বিষয়ে আছে কণিত আছে ব্যৱহাটাটা টেডজের পাবঁটর ক্লামানল, অরপ, দাযোলয় প্রাচৃতি अधिराज्य अभीत अधिकान वर्गान स्थान क्रिक्ट क्रेयाहित्यतः। ब्रह्मलाहारी हे एक्टरबर्क व्यक्ति। ৰশিবাছিলেন—"আমি বছদিন আপনার সংখ দেখা করিছে ইছে৷ করিখাছি, আৰু আপনাকে দেখিবা শামার চকু স্থিক হইব। বহালর, ক্গতে অংশনার ক্লার বিভীয় ব্যক্তি নাই, কাৰণ লাপনাৰ দৰ্শন শাওৰা ৰাজ্ৰই লাভ:কৰণে ক্ষাভক্তি লাভ বৰ ." হৈতভাষেৰ ৰনিংগ্ৰ, শিহাপ্ত, আমার যে সকল প্রশংসা করিকেন, আবি ভারেও একংগুট আবোলা । খনি আপন্তর আশংসাৰ কণামালেরও উপর আবার কিঞিছ দাবী বাকে ভাব কেই দাবীর কণিকা-প্রসাদ আমি পাইয়াছি অবৈভাচালোর নিকট, বিনি সর্বানাত্রে প্রপতিত , আর পাইয়াছি এই निजानिक्षक निक्ते विनि कड्मनीटन द्रारणंत अवस् वैद्यात सबकक बाक्षि शादकरार्ग साहे , भाषात पनि किक्टि एक्टिक लाख हरेगा बाटक एटर देशावरे पश्चीय पाछ अभित मध्यार्थंड प्रकृत ইহাব্যের ছাত্রা আবি পশ্চিত প্রথম্ব, ব্যাল্ডর ও অর্থান্ন প্রভৃতি প্রথী মহাধ্যনের নিকট আনেক নিধিবাছি এবং আৰও নিধিৰ এওণ আলা কৰি । বলি আপনি লাপ্তালোচনা कृष्टिक हान, फट्ट हैहारमय महिल करून।" अनरामस्यव महिल शीयकाम व्यात्महना कशाब परत बलकाहाबाटक क्षाडाब कायक यह लिक्क्य कविटक व्वेवादित (देह: 6:, আছা খণ্ড, ৭ৰ জঃ । বাহজাচার্য্যের ভিন্নের কল এখন আন্যাবতে বিলেখ পুট। বুন্দাবনে देवात "लाकुम श्रीकारे" बाह्य श्रीवृत्ति । नश्कक भावि श्रीक वामाध्यक्रीयक देवारमत সৰ্ত্যে অনেক কথা আছে, ভাগার কভটা বিশাস্থালা ভাগা বল্লভী সুস্থাবাবের শ্বৰত্তি। क्षांति ता, फटन १०१८कन मध्या श्रद्धकान्ति काठीन ध्यनम । श्रद्धक स्मान अनिकात माहेटल हरेटल ना कि निकृत्य र देविन मिलना निष्ठ कर, तीहाटक শাৰ্ল করার অণিকারের জন্ধ ২০১ টাকা, তাহার পা চুইতে চইলে ০৫১ টাকা, ভাহার लावाटक पूना ১৯, ठेका, अकार विकट स्थापक लाहेदार विविधासक पर होता अबर केरहाड मान अकामान वनिएड क्टेरन ७०. हेरका विएक इर । मिरशुका अहेफारक শ্বৰ-প্ৰবাদী খেছোৰ দেৱ কিংবা এ বিষয়ে অপৱিহাট্য নিৰ্ম আছে, ভাহা কানি না। এই সকল কৰা প্ৰথববুৰ পুত্তক ছইতে গ্ৰহণ কৰিবাছি, কত দুৰ সভ্য বলিতে পাৰি না।

ক্ৰিড আছে চৈত্ৰদেৰ ৰাজ্য-সম্পদায়ভূক। ৰাধ্যেক্স পুত্ৰী, উৰৱ পুত্ৰী, কেশৰ ভাৰতী हैशाही वाम काकित कावार कावम बानमन करतन जनः हैशाब बाधी मक्ताराहर लाक। कि है हे हक्कार्यत्वन वकायक किंक माध्यो-मण्डमास्त्र चलुकृत नात्, छात्रान वर्ष कथावते छीत्। हो নিজের, একর ডিনি বার বার ভারার ভেণ্টির স্ল্যাসীবের নির্ম भाभागिकाम-३३२३ मेरे । ভক্ করিবা দর্শ লাবেগ্রের নিকট ওগড়া থাইতেন। অনেকের মতে তৈতিতাদেৰের ধর্মমতের সংক্ষ বাংগী-মতের ঐকা নাই, ওবাণি বংগৰ বৈক্ষৰ-ক্ষাতেও আচলিত বিশাস অনুসারে আবহা ভাগাকে মাজী সম্প্রনামভূকে বলিয়াই ধরিবা দইতেছি। ৰাধ্বাচাৰ্য্য ১১৯১ বৃঃ ক্ৰাঞ্ছণ কছেন, ইনি মধ্বদের নামক কনৈক প্ৰায়ণের প্রা



देवकाविष्टात करे विश्वय त्यांनेत मध्या कादवत मञ्चनामन्तरे व्यक्षांन मध्या हिना। प्रक्रित शाहीन नारत 'बानाधना' का कर देखान बरना बरना नात्या नात्या कराना देशकरका नार्या कहे ভাজিত পূৰ্ব বিকাশ আৰু কোলাও ভিল না বহু মুগ ব্যৱহা বৈকাৰণৰ ঐপ্যায়ে লগী आहादेश्य लास्त माहे। क्षानान् मन्त्रमाक्तियाम, क्षेत्र-शिक्ष-माहण्डकश-आहे भावना वसमूत्र क्ति। देवत्र अधवादनक विवृत्तिक कित्य कका कद्वन वाहे जिल्लियाम्ब "आन्नायकण" ভগৰান্ট উল্লেড আলামনীয় দিলেন, ডিনি ভগৰানের ঐবলা এভড়ি তব কেমিছে চান भारे, चवड देशक प्राणवककार कुमानन काम आञ्चित ममल हरियादलयकहे छ। हात की बान खेपर्यात मोला (लयावेटल ८५कि क्रेग्राइस क्ष्म ठावाब यक्ष्म, रक्ष कावाब यक्षक्ति, त्कृष्ट काहान मार्यामनक भविकाला कविशे काहात कीवाल वेचविक विक्रिक कार्याभ कतिएक বোধাৰ পাইছাছেন টেডজ ভাগৰত ভালাকে ভলবানের অবভাৱ প্রমাণ করিবার মত কথনও ভারেকে ক্রেপ্রণে বর্ণনা করিলাছেন, কথনও উরোকে ব্রাংরলী ক্রিলা উলোর মুখে ভীৰণ প্ৰথম স্বাইচাছেন , কথনও বা ভতি শৈশ্যে উচ্চাতে অনুদ্ৰাছী নাৱাছৰ প্ৰিক্লনা ক্রিয়া এক ভীষ্ণ সর্পের উপর পাণিত ক্রিয়ার্ডেন , কেন্ত কেন্ত্র বা জানাকে তামের অবভার প্ৰামাণ কৰিবাৰ ভৱা লয়া কইতে অধন বিতীৰণকৈ আনাইয়া ঠাড়ার স্থিত সাক্ষাৎকার ও मार्थक्रमापि कवावेतारहम , ८कड वा छीवाव एक मुवाबि कुलुएक इसूपारमद व्यवधाव बामादेवा ঠাবার দেহ বটতে একটি দীর্ঘ লাজুল বাতির ক্রাট্রাছেন। প্রেয়ের সম্পূর্ণ কটিল্ডাপ্ত শনাবিদ পৰিত্ৰ ক্ষেত্ৰিছকে দটবা গোড়ো লেখাৰ চৰিডকাৰ্পৰ বৈক্ষম বিভাগৰ ভূষি ভালৱপে মাধাইরা তাঁহাকে যে ভাবে উল্ফালিড কৰিয়াছেন, সেই বিকৃত তল এখনকার দিনে প্রাঞ্ হইবার নহে। ভগু ভাগতে বট্ডবর্গপূর্ণ ভগবানের অবভাও পরিকল্পা করিবাই ভাগার।



हिन्दूमभाव ७ देवकवर्ग

ক্ষাত হন নাই, পূৰ্ব কৃষ্টি-বিভি-সংচারক্তী ভগৰানের পাখচৰ হিসাবে নিজেয়াও বে সেই

ট্ৰেডজন্ত প্ৰবাহন কিন্তু কৰিছে। তৈত্ত্বাকৈ কুফ অভিগৱ সময়ত চেট্ৰা। ঐশধ্যের অংশাদার ভাগা প্রতিপন্ন করিবার অন্ত "গোরসংলাদেশ" নামক অসংখা পুজিক। লিখিয়া গিরাছেন। কলিকাভা বিশ্ববিভালারের পুরিশালার ভাগার এক রাশ পুজিক। বিভয়নে, ভাগাতে চৈতক্তের লার্থচারের মধ্যে কে ফালার অবভার ভালার প্রকটা পূর্ণ ভালিক।

(मध्यो क्रेब्राइ) । चरेबक वक्षारमस्यक, ब्रिकाम खन्धान, जिल्लामन चन्युरमस्यक चयकात एका भारहराहे, खांका हाछ। तक्ष क्यूयारमंत्र तक मक्तक, तक्ष क्रिकाक मधी विनाधा, मिल्छा, ৰা মধুংজীৰ অৰভাৱ এট্ডৰ পৰিক্ষিত ক্ৰমতেন এই লোৱনগোলেলেৰ এডগুলি পু থি भी हता पार्वेट सहाइ द्वा का सारक मध्य कर अध्यान देवका बानवाम हेश युप्य के विद्या हाँका देवाह्य अक्रमन बहेकारम मुका, दवका ६ वानव मृत्यन सम्बक्त वा स्वकान्तानीय वाजियम मध्य স্থার বাশন করিয়া শিশ্মপ্রদীর প্রথা আক্ষণ করিবাছিলেন । পুরুতর আর্থের সঙ্গে সংস্থা পাকাৰ এই সকল পুন্ধধন্ত কোন একটা পশস্তিত সভাভালপতে বলি কেবা প্ৰাণ্ড করেন, ভবে सम्बद्ध देवमध्य समारक द्व दक्षांश्वाकि क्षांशिक वृद क्षांशाटक समारशाहक समावदेश वाहेबां वाहेबां वाहेबां ক্ষাভাৱ ব্যাহ লোবিক গালের কর্ডার আমি একটা সংগবেশ প্রকাশ করি ভখন এক বিশিষ্ট देवनाव क्षायाची व्यायासक विनश्यक्तिताल-"व्यानामि देव छक्त क्षायाच्या छ देव छ क्षायाच्या चह्नोविक बर्भ ताहन करूब, भाषता हाता वर्देश आविक्यमारमध करताव आहित्यमा करिएह বিষয় কটব " টেডেরের এই লকল চবিত্ত করা নানা দিক দিবা আতি মুলাক্ষে হৈত্তে ভিত্তিক প্ৰথম অবন্ধন, বিভাগত, সাধু চা ও সাংস্কৃত প্ৰথ ও কাৰ্নবালী ভিশক্ষাৰ क्ष्मण्यान देवाटक क्ष्मान महत्त्वम् नाहे , किन्द्र क्ष्मान वृष्णानस्त्र मानन नर्भव वामान, किश्वा मधु मुद्र सहकाविमानी कालीन, वक, भूछना हुनावछ, काल छाहाँ। बासवस्वरतकानी महाबीत जात द्वारण जनवेत्वत ट्राल्य बाद्धारमधी त्यात प्रक्रित प्राप्त व्यवहान क्रिकेट हैंदना क्षण बाजन यूनक हेडानिजरक अक महाक्षरत सांबद्धा अक करिया स्थाईबाद (5है। ষাভুলতা। সুদ্ধানন দাস এতদৰ্খে না কবিখাছেন এখন কাৰ্যা নাই। টোলে মান্যা চৈত্ত लिशावित्राक गढ़ाराशाह्य देवाद वर्गमा डेललाक वर्शकरागाय किरवा भिष्यादाना कुरा वर्ष विश्वतक जिल्लाम विश्वतक्त- (पहे चाठीन काहिनी चयर कविशास्त्र क्या गर्गमिन किरनिष्ठ অৱ থাইবা শলাইবা লিবাছিলেন এখানেও অভি'ল রাজনেও নিবেল্ডিড কর শিও চেডিড শাইল পুরুষ্ট্রা পড়িতেছেন। পাচ বংসরের শিশু তৈ হয় সভার ভীবে ক্রীড়া দীলা, অভি শিশু মেয়েকের সক্ষে খেলা ও কলহ করিভেছেন, এফ নেও দুকাৰণ কলে শপুর্বো পুনিভাগ খেন अस्मत कूमांत । (अमलहे स्मिश्ट (जामांत भूर दव सारहात" मिथिया क्रामन (मानीस्मत मध्य मीता বর্ণনা করিবাছেন, টেডপ্রের বাল্যভাবের গুল স্লাদাস পতিত প্রত্নের অধ্যাপক সাকীপনি মুনির সভে উপমিত হইবাছেন এই সকল চেটার এত বাড়াবাড়ি চৈত্র ভাগবতে দুই হও বে, ভৈডক যে প্ৰীকৃষ্ণেও অৰভাও ভাহা কাৰন গাস বেৰন প্ৰথণ কৰিয়াছেন এমন থাৰ কেচ পাৰেন নাই এই সিহাত ডিব কৰিচা প্ৰম পৰিভোষ্মহকাৰে বৃসাধনের

লোকামীরা তৈওক্তমকল নাম কাউরা ঐ পুশুকের চৈডক্ত ভালধত নাম হিছাছিলেন। ভাগধতের কুক্তনীকা ও ডৈডক্ত ভালবতের ভিত্রকীলা একই বন্ধ, ইয়াই থেখাইবার কঞ্চ আই নাম।

অধ্য যে বাজিকে বইবা এই দেববৃহ পরিকাচিত বইবাছিল তিনি দীমের দীন ছিলেন, কের গারার পাছ ইতে লেলে তিনি বিরক্ত বইচেন প্রীতে পাছে কের ওারার পাবেশক পান করে এই ভবে শিনি একটি বৃহক্তর ওলে আন্ত সংকাশনে বানের একটা বাংগা করিবা লইবাছিলেন। একবার 'কুক্তর্থ' পানে 'হৈসঞ্জ্বর' বলিপ্পা চলতে বিনর।

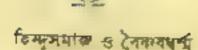
করিবা লইবাছিলেন। একবার 'কুক্তর্থ' পানে 'হৈসঞ্জ্বর' বলিপ্পা চলতে বিনর।

করিবা লইবাছিলেন। একবার 'কুক্তর্থ' পানে 'হৈসঞ্জ্বর' বলিপ্পা চলতে বিনর বিশিষ্ট কক্ত উল্লেখ্ট নাম্বাভিন আব্দ্র করিবাছিলেন, কিনি আক্রার্থ বিরক্তিসক্তর্বারে ভালা পামাইবা কিবাছিলেন কাক্ষ্ণানা বইবে পুরী মেডাল্মনের পর বাস্থ্যক্তর করিবা সাক্ষ্যান্ত একভ সঞ্জনা করিবাছিলেন। এইরপ সুইপ্পা বহু পাওয়া ঘাইবে।

প্রতাশ এখন এখন একটা সহত আসিংছে, যথন পুর পৌড়া বৈজ্ঞসমালে প্রাভিন্ন ভিত্ত কৰিনা কৰিব বিভিন্ন নিজ্ঞানিক জা আনোচনা কৰিব। এচন ও নজননীতি অবশ্যন কৰিছে ছইবে প্রাভিন্ন নমুটিৰ অহ করিবে চলিবে না এই ভাবে মচোর ভিত্তিত উপর হৈচত্রচারত কাড় করাইকে ভারার অবশ দেবিবার ও দেবাইবার প্রবিধা ইইবে। নিজের বাড়ীটি লোকের লিয় কইকেও ভাবকার আনক্ষনা কোন্তুলি ভারা কেবাইকে গ্রেম্ব হারিয়া সাড়িবে ভিত্ত কবিবে না। এখন উল্লাল কেবল কেবাইবা বাছিবে কভকটা আবিবাত কইবা আছে। উপত্ত ভূষিকায় ঐপ্রাণিক করেন কেবাইবা সেই আনক্ষনা কিছাবে আসিও ভারা বুখাইবা নিলে প্রভৃত্তালর কর কমিবে না, বর্ল ইয়া সক্ষলনায়ে কইবা। বরা বুলের কন্তের সক্ষত্রই সালু প্রবেশক চরিভাগান্ত্রিন এইবল আলোক গ্রেম্ব ক্ষাত্রই সালু প্রবেশক চরিভাগান্ত্রিন এইবল আলোক ক্ষাত্রই সালু প্রবেশক করেন এইবল আলোক ক্ষাত্রীর ক্ষাত্রী ক্ষাত্রী বিভার বিবার কুলা ক্ষিয়া বার যাত্রা। ক্ষাত্রের না। বিচারকীন আন বিবারে বিশ্বান বার যাত্রা। ক্ষাত্রান আরি হালে সাম্বানী, ক্ষাত্রী ক্ষাত্রানিক্সান্তর্গান্ত্রকার ব্রুমান ক্ষাত্রী ক্ষাত্রী। ক্ষাত্রানিক্সান্তর্গান্তর্গান ক্ষাত্রী ক্যাত্রী ক্ষাত্রী ক্ষাত

চৈতপ্ৰদেশ ভাৰতীয় বৰ্ণের কি উচ্চি সাধ্য কৰিংছিলেন, স্থানাই এখন আৰাংশঃ
বিকেচা: বৈক্ষৰ বৰ্ণ প্ৰবাসভঃ ভাৰমূলক, চৈত্ৰভাৰতিত বৈক্ষৰ-গণ্ডের প্রথম সন্মান্ত
ভাই, কিন্তু ও ক্ষেত্ৰে গোড়ীত বৈক্ষ্যের উগার নাম দিয়াছেন
"ন্যাভাৰ"।
শন্তাভাৰ", এই মহাভাৰত ওলেপের বৈক্ষাব্যবিদ্যালয়ণ এবং
ভৈত্তপ্রেশ 'মহাভাবেশ' জীবন প্রামীক।

এই ভাৰ ভি ়—২৫াজাৰ তে। দূৰের কথা—অপর বেংশত লোভেরা এগনও ভাষা বুলিতে পারেন নাই। আনি চৈত্রভাবতে বুছ হইছে ভোন কোন ভাগে সেট বলাতে চো: সিন্মান কেভি বহাসর আবাকে অধ্যোগ বিহাছিকেন (বংশত thailan) » এনেও



hin a_co[™] প্তকের (১ সংক্রেণ Les র ভূমিকা) ভর্মানের ক্তির দুটান আঞ্জি चाझ भाषीयमधीतास विचान करत्य। इति छैत्रतात महा चीत्रण हन, करन छैत्रतात कानवामा वार न्य कथाना करियाम करा बाहरण भारत ना। करनक स्वरणक मासू छ महाबादमधा अन्यादमक अन्तादिकदण्ड कथा विकास करडम, कांचन कराटकड क्या कड़ वर्षा-खीरांत स्वयम्बन (कनहे वा क्षत्रक्षत इटरव ह अक्याद दिल्डक्टरव काहात कोवटन क्षांत करिडाएम, डीकान बलक्ष्म महत्रमद वृत्ति। क्षांत्र क्षांत्र डीकार विद्वार কুরণের মত আভাবে নাত্র লেখিল থাকেন, বে সুহতে কেই আভালে কর্নন লাভ চর সেই মৃত্তেই দানীৰ নামেৰ সাৰ্থকত। গুঞ্চ, প্ৰচলাগ ও প্ৰবেষ অসকদৰি এক উপগ্রে অভিত ৰে ভাষা ঐতিভালিক গুলের প্রাথাণিক কথা বলিয়া মনেতে প্রচণ করিতে बोक्क क्ट्रेंबन ना किंद्र कोबान यह क्लेन्डि असीरमध्या वह क्या दावर हेवाब कर डीकांड चौषनशाली हरेवाहिल। भवाद बारेवा छिनि किहु दर्शबराहित्सन, कि व्यांबराहित्सन कावा व्यानकवात वांबाक कावियांक्रावन, विश्व भारतन नावे । तहे वर्षात व्यान वानमानाक्रक व কথা ৰশিতে বাইছা তিনি একবার ক্লাবত কাত একবার প্রাণ্ পণ্ডিতের কাবে ভালতা পত্তিতা ৰ্টিছত ব্ৰাহিশেন। একৰাৰ তিনি ৰলিখাছিলেন—"সক্তি উচাৰ কল কৰে ৰাল্যল। त्म दर्शन्यक भारत पात चैर्गाच विश्वमन :" (दमाचिक्यादमक कवता .) किनि कि दर्शनवादमक বলিচ্ডে পারেন নাই, বলিচে পোলে আনকাবিকে ভিনি বৃদ্ধিত চটলাছেন কিছু বাচাই দেশুন না কেন, ভারার কলন্ততে বিধার কোন কারণ নাই। এই কেখার কলে তিনি इक्षरकती पूछि शाहित्वन , जानकको निर्दाश कोचे नकाल करकण वाक्रनागृह्यक कृत्रमानाव सफ़ारीया वाधिएत्या, तम दक्षमच्या एक व्हेन , जानक इंग्डिश इंडिया । अहंबाहित्यान, क्षेत्राव हर मनोब हम्पन, मक्त, कवनी वादा द्यानिक वहंछ, छाठा वृत्ता पुत्रव स्थापनीय । हरेगा दन करके चान जूनन नाइनो पान नाहेन मा, अरम कि

তিনি সভাগ আছিক, লালগ্রাম-সেবা প্রস্তৃতি ব্রাহ্মণের নিতাকর্ম সভলই ছাছিল। হিলেন কোন পদ ছনিলে কোন এক কোন আলা বিবাহ উচ্চ কুইলাত করিছেন, চক্ষে অবিবল অপ্রধার । একবার ধরে আর একবার কাহিবে বাহায়ত করেন—"পুনং পুনং সভাগতি কর বর পদ । কনে করে কুরুরনে চল্লহ একার ।" বাবার চুল আনুলাহিড, এব বসনে পচী কেনী উচ্চার পালাং লালাং ছুটিছেন, কিন্তু মাজার নিজে আর গাহার কুটি নাই "না করে বান মোরা না করে ভোজন, না করে জী অবল বেশ তৈল উব্লেন।" বিনি জীবন-করণের সবা, জীবের অনজন্মরণ, গাহার লোক্ষেত্রত কবিবর প্রসাদ পাইরা কাম প্রস্তুর—উচ্চার প্রথম ভাগবানে হৈছেরবেরের এই অবল্বা সাড়াইরাছিল এই ভাগ ক্ষান্ত্র নাহে—ইবা উচ্চার জীবনবালী ছিল। চণ্ডারান তৈলভ ক্ষিরাত পুন্তে উচ্চার আগ্রনা আহিরাছিলেন কোন ক্ষান্ত্রত মুকুর-প্রত্রপ, ভালারে আগ্রন্তর পুন্তে উচ্চার আগ্রনা আহিরাছিলেন কোন ক্ষান্ত্রত মুকুর-প্রত্রপ, ভালারে আগ্রন্তর মুক্ত প্রতিবিভিন্ন বন্ধ প্রসাদ কামান ক্ষান্ত্রত আমান কিন লাভারের প্রত্রের আর্থনে, ভালা ক্ষান্ত্রতা ক্ষান্ত্রতা হিলেন ক্ষান্ত্রতা ক্ষান্ত্রতা ক্ষান্ত্রতা ক্ষান্ত্রতা বিভাগ ক্ষান্ত্রতা আগ্রন্তন ক্ষান্ত্রতা ক্ষান্ত্রতা ক্ষান্ত্রতা ক্ষান্ত্রতা বিভাগ ক্ষান্ত্রতা ক্যান্ত্রতা ক্ষান্ত্রতা ক্যান্ত্রতা ক্ষান্ত্রতা ক্যান্ত্রতা ক্ষান্ত্রতা ক্ষান্ত্রতা ক্ষান্ত্রতা ক্ষান্ত্রতা ক্ষান্ত্রতা ক্ষান্ত্রতা ক্ষান্ত্রতা ক্ষান্ত্রতা ক্ষান্ত্রতা ক্ষান্ত্রতা



লে কথা পৰে হইবে—কিন্তু এই বে জিনি কপ দেখিলাছিলেন, সে দেখাটা জাঠিক, জালা অধীকাও কহিবাৰ উপায় নাই, কাৰণ সেই কৰ্মনেত কলে জালাৰ জীবনের কপ উপটাইলা লিলাছিল, চন্ডালালেৰ বালাৰ কল "বিকজি আহাতে, বাজাৰাস পৰে, বেমন খোলিনী পালাল—ভাৰ জীবনেত ছইবাছিল, জিনিও মেখের ধ্যো সেই লুকানো কল দেখিলা গানীৰ মন্ত নিশুল চক্ষে উপলিকে জাকাইবা গালিতেন, "সকাই খেলানে চাহে যেখপানে, না চলে নহনেৰ ভাৱা।"

তিনি যাবা দেখিবছেন, তাতা আর কেন্ত লেখে না কেন । আমাদের বাধিরের ইন্দ্রিক্তলির অভীত পুল ইন্দ্রিক আন্তঃ—এ সধ্যে আমি কোন কটিল নালনিক প্রসাধার অমজাবনা করিব না প্রথানি লক্তকে ফুলখনে ছাড়িছা দিলে দেখা ধার—সোক্ষর্য় কেবিবার বে চন্দু, হাতা বান্তবের আন্তঃ—জাতা ভাতাদের নাই হাতা আহ্বা চন্দুর বারা গেখিয়া লয়ম কুপ্তি উপভোগ করি ভাতাবা সেইগুলি ওখনই থাটয়া কেলে। কুবার ভাতনার সৌন্দার্যার্থনিক্ম চন্দুর উপর ভাতাদের প্রকৃতি আন্তালন পনিবাছে জারাদের সেই দৃষ্টি কোটে নাই। আহ্বান বিভিন্নিক্সভাত্তনার আন্তালন পনিবাছে জারাদের সেই দৃষ্টি কোটে নাই। আহ্বান বিভিন্নিক্সভাত্তনার আল্ভাবন প্রথাত ক্ষমন্ত জন্তবিশ্ব অধনত ক্ষমির ক্ষমির প্রথাত বিভাগতানি, ভিংবা আমাদের সেই স্বর্গার দৃষ্টির এখনত উল্লেখ হয় মাই।

স্থাপন্ত কৰ পূৰ্মবাল—কণতে পৌকলোর করু বাসুৰ পালন, এই উল্লেক্তার হত স্থাপন আৰু কিছু নাই, এই ভশ্চপন্তাত অনুবালের ভিনিত্ত পূর্বিধীর বাস্ত্রীয় মধ্যকার্যা পাড়াইবা। নামক-নাহিকার প্রেম পের্য কাবোর উপাধান। প্রভাৱে ধনি অকপটে ভারর মনের কণা মলেন কবে অবস্তুই স্থাপার করিবেন—ক্রীবনে প্রথম যে ভালবালা আলাদন করিবাছিকেন, অনাবিদ আর্থপুর জ্ঞাগ পূর্ব কলহের আবেলে প্রথম যে ভালবালা করিবাছিল, ভবংশকা বড় তথা জিনি পান নাই।

বিদ্যালয় করে করে করে করে কোনায়ের আর্কানে নামুর এরল অপুর্বা প্রথের আ্লান্যনাল, তবে বিনি পোল্লব্যার লেখন, আর্লান একমান্র কার্যা,—রপের উৎস, জাহাতে দেখা যদি সভ্যপত হত তবে মানুবের মনের অধ্যা কি হইতে পারে হৈছেরের জীবন জাহাই প্রেমান করিয়া দেবাইবারে। আর কোন সাধু মহাজন জগতে তারা পারিষারের বাদ্যা আমি করিয়া দেবাইবারে। আর কোন সাধু মহাজন জগতে তারা পারিষারের বাদ্যা আমি কানি না। হী, পুর, প্রগন্ধী, প্রগরিমার করু ফেরপ জেন কানিয়া হবে, পার্যাল হব, কানা কোনে গান পাল, কত কি করে, হৈছের ভগবানের জন্ত তমপেকা শতগুণ উন্নাদনা কোনাইয়ারেন , ভগবানের জেন কোন কোন কানু, ভারা কারনিক নারে, ভারা মানুব লাভ করিতে পারে, ভারা হৈছের বেহুল প্রথম পারেন প্রথম পারে নার কান্ত কারে, ভারা হারনিক নারে, ভারা মানুব লাভ করিতে পারে, ভারা হৈছের বেহুল প্রথম প্রথম কান্ত নাই।

কিন্তু সাধাৰণ লোকের পাক্ষে কোন হড়লোকের বাড়ীতে নাইরা দেখা-সাক্ষাৎ করিরা আসা কড কঠিন, আর হিনি রাজাবিরাত ঠাতার গর্নন লাভ কি স্তত্ত গ কড বুগের ভপতা থাকিলে তবে এই সৌভাগা লাভ ক্টমে পারে।



किन्दुभमाब । देवकवशर्म

ভারত্বর্য এই তপ্তার মধা বিহা গল বুলান্তর বাবং চলিবা আসিচাছিল বিশুর শিকা মহানের সলে গৌলাত্র স্থানন—"পূমি বিলিন্ধে লাইবার পর্যুগ আরু করিবা আটল কাচারও প্রান্ধ কলক আছে কিনা, যদি থাকে, তবে মিটাইটা এল মন্ত্রা ভোষার নৈবেছ গৃহীত চইবে না বে ভোষাকে আচার করিবাচে, ভারার নিকট পুনরাম মাও প্রস্তুত চইতে, যে ভোষাকে এক কোল বেলার আটিইটাচে, তারার চুই কোলের বেলার আটিয়া আইল, যে ভোষার জালা লইচাচে, ভারাকে ভোষার কাশড়গানিও নিয়া আইল, যে ভোষার জালা লইচাচে, ভারাকে ভোষার কাশড়গানিও নিয়া আইল। ল-এই ক্রমানীল আচাতার হিছা লিখাইটাচিলেন, ভোষার মনে ক্রমানের আছিলেন। ভূমি রাজার মারে চুকিতে পার্থিবে না ভারত্বর্যাচিলেন। করা মানের কলি প্রান্ধিনান এই সামাল পাত ও পার্থার অল আল নিয়া ঐ সাম্ব্রানির মেন থেওয়ার শিকা ভারারা বিল্লা হিলান। বিলাছিলেন। সানে কথিত আছে, এক ওয়া বৃদ্ধ একটি রাম্বার জাবন্ধকার লক্ত নিক্ষ প্রাণ্ড বিলাছিলেন, সেই ভাত্তকটির কণা আম্ব প্রাণ্ড ওল্লেখ করিবাছি। এরশ আরুর বহু উলার্থন দেওয়া যাইতে পারে

বৰ্ণন এইজাবে ৰাজ্যহের স্থান্ধ এবং স্থান্ত ক্ষায়ের সংগ্র সৌনার ও সংগ্র স্বন্ধ স্তাস্থ क्रेंग—क्रम्म धर्मक्रद्रश्यमार्कत केन्द्रश्ये (क्रम्म क्रम्म क्रम्म वह पूत्र वायर **ध**र्मक्रम रहामकृत्व रक्षावि प्रातिक मूनवार काहा निकान कविषा विक इक्त दशोक्षीय रेवकववर्ष । অলগুল কৰিছা যে সি ছ চাহিছাছিল, তৈওজদেবই সেই সিদ্ধি অপরাপর সংখুদের জীবনে তপ্তা আছে—কিছ হৈছত সাক্ষাং ওপঃসিছি, আত স্চল, বাল্যাকিত কাৰা, চতীয়ামেত পান, ব্যাল্ডেত প্ৰাৰণী মেন্দ্ৰ সংগ— ইয়া ডেম্নই সংগ শ্মকাত একটি বিলুও ভাগার নাই, ধ্রাকগতের স্থাক্ বিভাগত প্য, ইছা স্টি করিছে বে কাত্রীর কত বুবের তপভার গরকার হইবাছে, ভাষার চিল্মার ইলাভে নাই। তিনি शृब क्यहे डेनाम्य विवादकत, किनि दकान कठिन गया तथान नाहे-लाशास्क विथा यात লোকে ভুলিবাছে। কোন কুক্তাকে দেখিলে বেরণ নাবক ভুলিবা বাব-ভারার সুখে জেমের বকুতা না ভূমিখাও দে উলোধে পাগলের মঙ ভালবাসিং। ফেলে, তৈ ভছকে লোকেরা তেমনই সহজে ভালবাসিয়াছিল, কাৰণ তিনি যে তথ কৰ্মন কৰিবাছিলেন সেই বংশত তাপ উাহাত মুদে আঁকা ছিল-জাহাত লে অপুৰা এপ বাহাত উদেশে শত শত কৰি গানের উৎস बहाइबाइम, अल अल दीवाबाहक बीबाव खुदनहत्रीएक खाकाम कामाहेश विशाहन, সেই কণ ডিনি ভগৰজণ-দৰ্শনের ফলে পাইগাছিলেন, রাজার যোহরাছিত সে কণ-আকর্ষণ কে এড়াইবে ৮ চতালাদের বাধিকার মুখে এই ভবটি এডটি ছতে লিখিত চ্ট্রাছে--"ভোষাঃ গ্ৰহে, গ্ৰহিণ্ট হাম —কপদী ভোষাৰ ৰূপে :"

क्रीकार बर्यात एक माथा—हेटा श्रीकीत देवकवनन हाड़ा आह कार्यात नारत माहे, बाथ बाद छाटा हिल्लाब निक्षे बााथा कहिबाहित्तन, छाटा नाय, माछ, नथा, बादनमा छ मधून।

শ্ৰেষ শান্তভাৰ--বৃহধেৰ বাহাত উপত্ৰ জোৰ দিয়াছেন, সৰত ভাষনা বুৰ কৰিছে

इट्टेंद्र । এই कामना निर्दाणिक कटा परकार--कारा ना वटेंद्रण मठायहरण निर्चित खेलाए क्षाहे वृक्षत्वव इन्तकरक विनदादित्तव-"चायाटक चरित्रनाका-等例可更多 (द्वारा मह कथ-- अडल करन नियक्तिक कर, किंद्रुटि आमि ६:१४व সংসারে প্রবেশ কবিৰ না " এই ক্সভেত তিবিধ ভাপে বধন বাস্তর কাঠ হইবা 'তাতি, একি বৰ কৰিতে থাকে, তথ্য ভাষা চলতে প্ৰাইল লে অবল আৰ্চ কৰে, বৃদ্ধ-বিশ্ব আনস এইভাবে বৃদ্ধের পরণ এইবাছিলেন - অভবাং বৃদ্ধ অনুভেত্ত সভানে বনবাসী হল নাই-ভিনি पु:श्र प्रदेशक क्रमा कृतिवाद जिलायक व्यवस्था निवाकित्यन । अर्ग्य वादा भाषान्य । পাওৱা হায়। হিল্পি জলেও পৰে প্ৰথম হায়ী, ডিলি বুৰিবেন এ পৰ ৰাজ কটকৰ স্থাপকানের आहरे हरेक, उन्हें हरेक वा शोधनुताब यहापान-मण्डानारवस MISTRIA 5 মভাতুলারে পুঞ্জ বা বহাপুরুই চউক, একটা কেন্দ্র মনে আবদ্ধ করিয়া লপ শ্ৰক কৰিলে দেখা বাহ পুলিবী সাধনাত পথের পণিককে কিন্তুপ পত বছনে বাধিয়া Cक्षणियोदक । करणेक समस्य भूतः भूतः शान्ताविक विषदे मन संशोधिक करेंद्रिय वाश्रा প্রথমতঃ করি সহজ বনে হটডাছিল, কণেও এতী দেখিবেন ভাচা কত করিন, শগুপরে कालत रक्त यम देलवेलाव्याम, विकृत्वरे कावादक क्टब्ट कावेकावेवा वाधिएक भावा যাইতেকে না। কিব কৰেক বংগতেও পুচৰকৃতিক আবাৰ চেটাৰ কলে মনকে ব্ৰীভূত ক্ষণ বাৰ। জখন সংসাধেও বস্ত বিশস্ট আত্মক না কোন, মনকে ভালাদের উচ্চ

মাইলে ভখন বুলিতে বটাৰ ক্ষেত্ৰ প্ৰকৃত ব্ৰহণত্বে—উলাতে আলাছা বা আৰক্ষনা নাই অধনভার প্রার্থ কাষার ক্ষেত্র প্রকৃত ক্রিয়াছে, এবন ভগবানের সভে একটা স্থাধ্যে বীভ ৰণল কৰিছে ছট্ৰে।

महेवा जिला (अहे एक क्रिकेट का बाद कहा बाहेर अगरत करन मध्य अहेकार मध्य मध्य

প্রথম স্বন্ধ ভূমি প্রকু—আমি লাস ভোষার আলা পালন করা আমার কটব্য এই স্থানে নীতিবাদ ক্ষক হটল। দাজভাৰটা নৈতিক ভালা: কি ভাল কি মন্দ মনের मध्या विठादश्यांक मर्वाम जीवात आध्याताचा छात्रीका कविशा ধাৰিতে বুট্ৰে। বাজভাবের মৃত্যু কথ্যকাণ্ড অভিড। নর্মনা কৰ্ম করা—ভলবানের নিয়ম বৃথিয়া ভনিহা তাহার প্রিকেট্য সাধন করা—ইতাই সাজের লক্ষ্। অধুনা বুরোপ-প্রচলিত পৃষ্ট-ধর্ম — এই দক্ত,—নীতিজ্ঞান ইচার ভিত্তি।

কিছু কথী কৰা করিলা পৰিপাল চুট্যা পড়িকেন, জিনি ভ্ৰমণানের সংক্ল নিকটভঙ স্বত্তের আর ইছক হইলেন। মীতিলান নীলে ও ওও। ভালাতে ভলবানের সলে আনক্ষেত্ৰ সময় নাই। পাথাতীয়ন বিবেদ-সমাভভাবে অংথাবাজ 表明 (ৰূপ কৰিবা কল্মী দেখিলেন, কি লাগ কি পুণা ভাব। চিনি বৃথিতে শারেন নাই। এক শেশীর জীবের অংসের উপর আর শেশীর আহার চলিতেছে, বারা किছ सन, भारतात अभारत हार्वात सार काराव अभार असक मारह ! मनस्थर धाननियन হিতসাধ্য করিলে, অঞ্চিক্ আছত হয়। পাণ-পূণোর কথা সমসা হইয়া ইড়েয়ে। অগন



विन्तृगयां व देवकवधनी

एक ज्ञास करन मीडिट मोमान छेट्ड नीनाड कहर भाहेबा इटमन महान भाहेदनन। छि।न বলিলেন, আমি ভালৰৰ কিছুই বৃদ্ধি না, আৰি ভোষাকে আত্মসংগৰ কবিলাৰ, ভোষাও এই খেলাৰ আমাকে টানিহা গও। এই সানে স্বা। সাতের মধ্যে শারভাব আছে -কারণ প্রথমতঃ মন ভির করা সরকারত-মন ছিল না করিবে ভগবানের প্রভাবেশ লোনা यादेरव नो। श्वामा करम प्रांकितम विचित्र १६ नाः एक, चनानरिक, धनानरा मन প্ৰায়ত হইলে ভাষ্টেত কি জোৱা কি ভোষা, তাৰণৰ কি আলেৰ ভাষা বুঝা ধাৰ আর সংখ্যে বংবা লাক্ত আছেই লাভও আছে সধ্য লাভ কইতে আর একটু অপ্রসর। অগৎ নীলায়নের নীলা, আহি তাহার নজী, নংচর ও খেলার মাধী। বাহা কিছু করি স্কাণ তিনি আছেন, থাৰি উলোৱই সংখ আছি, আৰি টাহাকে ছাড়া কিছু জানি না বিপদে পড়িলে বক, তুণাবর্ত তাত্তি লানবেং বালা উংগাঁড়িত হটলে, আদি উল্লেক কড়াইরা ধরি, তিনি আমাকে একা করেন, এই সংখ্যে বংগ্য লাভডাব আছে, ক্লফ্ স্থারা দিনভাত্ত তাহার সেবা করিছেছে, তাহার অভ কল কুড়াইডেছে; যে ফলট ডিটু माणिन छात्रा छैत्राव मूर्ण चालिका पिछ, छैत्राटक केर्ट्स कविन, छेर्काव केर्ट्स हिन्त , खगारन देखिहेकान नारे. अकुङ्का मध्य नारे, खगानि राधातिना इकाक बनिरक्टक-"বিনি কড়িতে হেন নকঃ কোণা পাবি " এগানে ভক্ত কুছের বাছির আছিনা ছাড়িয়া— প্ৰতেপ গণ্ডী অভিক্ৰম কৰিবা উংগাৰ বৃহত্ব ভিতৰে ক্ৰাঞ্চাক্ষেত্ৰ চুকিয়াছে ৷ এখানে ক ইবাজান, নৈতিক বিচাৰ নাই, এত দটা খাটতে চইবে, এত ঘটা বিশ্লাৰ কৰিতে হবীৰে, স্বজ্ঞি ধরিয়া কটবোৰ সেবপ কোন দীয়া নিশ্বারণ করা নাই। বুজাবনে স্থাধের নি ভালীলা চলিতেছে। সাধা বৃহতে ভগবানের সংখ ৰসের সংগ্র---আন্সান্ত সাধার।

হৃদ্ধে খান্দা বনী নুত হইগছে। প্রচোক ন্যান্ট খানিক হবো ভগগানু ঠাছার সমস্ত সৌন্দা বাইলা প্রকাশ পাইতেছেন। নতুবা ভালো কুংসিত ছেলেটা ভাগার মাহের কাছে আনাল পাইতেছেন। নতুবা ভালো কুংসিত ছেলেটা ভাগার মাহের কাছে আনাল ভাগার ভাগার বিদ্ধা বিদ্ধা বিশ্ব ভাগার হালি ভাগার দিল করে আনালে আহারার হন। প্রত্যাক কননীকে ভনবান্ পিত্রতাপ ধেবা কেন। নতুবা কুংসিত ছেলেটার মধ্যে তিনি অনাল্যপ আবিকার করিবেন কিরপেণ প্রত্যাক মানের খারণা ভালার ছেলের মত্ত প্রদান স্থান কেই হাত-পা নাড়িতে ভালে না, এবন স্থান আবি আবি মুলি কেই বিহুতে পারে না প্রাচ হাল, এত সৌন্দা কালো ছেলেটার মধ্যে প্রকাশ পার কিরপেণ বাংসলোর মধ্যে লাজভাব আহে, বাত আছে—কারণ মাতার মত্ত অনাল্য কর্যা বালী আর কে আছে গুলোনে বাত কট্যা-জানস্থান নহে, এ যাত অস্থাব্যের, এখানে কর্য কোন নিন্দির সময়ের স্থানিক আব্দ নহে সেই অসীম অনত হলের উৎস্কৃত্য বিশ্বতিক অবলম্বন করিবা মাত্রকতে বরা বিশ্ব তীহার নিম্মার্থ, অবাচিত, অক্সম্ব করা। বাজা পিত্রর মতে বাংসা করেন, ওখন পিত্রর স্থান হলৈ বান।



অচলিত ভাষাৰ ভাষাৰ সংল্ কৰাবাঠা বলেন না, এছত ছেলে-ভুলানো ছণ্ডাৰ মত অৰ্থচীন কাকদীর শৃত্তী করিবা ভিনি ভাগার মঙ্গে কথা বলেন। একলা বোষের নিনেট-স্ঞাপভির নিকট বিদেশ্য এক ৰাজ্যত আলিধাছিলেন, ভুলক্ষম তিনি উপ্তাৰ একটা লোপন-প্রকার্টে প্রবেশ করিবা দেখেল, রোদের এত বড় সভাপতি ঘোটক মালিবাছেল ও উত্তার নিক্তুর জাতার পিত্র রাশিয়া ভাগেত্রে চাবুর মারিকা চালাইভেছে। সভাপতি মাথে मार्थ डिंडि वर कविरक्षक्ष वसका वारमाना लाख, मान्य ଓ मध्य चारक छात्र छेल्ड আবো কিছু আছে। অত ভবা। ধ্রহা বি স্থা অসুবাধী চইতে পারে ? কিছু কুকুস্থা शिकाय खबाय काका जीकाव करतन नाहे। छात्रावा चुराहेरक करण करवाब माक कालान করিত্তেন-শ্রিলার বাণ্ডেছে - শ্রেমরা নাবের কোলে পুরাধা থাকি প্রশান ভোর টাল মুখবানি দেখি " প্রভাগ স্থা বড় কি বাংস্থা বড় ভারা এই ছাছে। স্থার নিকট বারা বলা বার, ভারা নাবের নিকট বলা বায় না। লিক একটু বড় ছইলেই माकृत्यन काशास्त्र जवाक वाल परिटक लाउन मा, जन्मर्गकादन व्यावक कविएक लाउन मा. emeba कृता क्वेटक क्वारक कृता वक, बाजा काठा वृद्धिक लाटक मा। एके किनाइक मधा यक प्रदेशक भारत १६८० मु भवात विकार महत्व कथा कथा कथा कता हरता। श्रीकृश्यात सुनग-अभाव विक्रो किन शामव निर्मा कथा नाक कविराधन। खाउनर अभा कहेरा द्व ৰাংসলা বড় এ কথা ইয়ক-স্থাৱা ঘীতাৰ কৰিছেন না— শ্ৰুলা প্ৰকাৰ বলিভেছেন "কি কবিৰ এবে প্ৰদ, কবিৰ আমি কি ৮ ছঙা বাধি ধড়া পত্নি ৰ'লে ব্ৰেছি। মাছে না বলিয়া আৰি বাই তে লোঠে, যহিংখ আমার বা, পড়িব সম্বটেত একদিন নমনীয়া বেবে ভিলেম প্ৰাইবা। মৰিতে পেডিলেন মা, আমাহ না দেখিলা ১০ উপুরে প্রবল বলিকেছে, "কানি বে কোৰ মাধ্যে প্লেম-কণ্ড ভাৰেবাসেঃ স্বাহাক ননীৰ ভাৰে বেবৈছিল পাছে ৷ বৰণ অক্তর বেদিন পড়েছিল লাভ লেদিন ভোর হা নক্ষরাণী আছিল। COTHIT PT

বে পুল ধরিয়া ধাব, সম্বান-পোৰে বিবুধা মান্তা আগর বেনট্রক ক্রেচ্ছে পাইরা ভালকে কুলিল ধান। কিন্তু সাধুলি, একনিছ প্রেণ,—ইণ্ডা আনকের নিত্র) এলেবন, কুলা কাছে পাকুন বা না বাকুন—রাধার মন স্থানা ক্ষমণ ক্ষমণ "প্রক্রন আবে বীভাইতে নারি মনা চলছল আথি। পুলকে আকুল দিকু নেহাবিতে স্ব প্রাম্মর দেখি," (চন্ত্রীদাস) প্রতি প্রম্পর্যরে কুল্ক-পর্কানি, প্রতি বাষ্ত্রিলোলে গান্তার ভাল, বাধিকার আর ক্যোন আন নাই। চোগে কুল্ফরাপর অন্তন, কণে অনুভ্যম বেণু প্রবণ, এই প্রেম রাগান্তরাগা ইল্লিয় ভ্রম অন্তন্ত্র, গ্রাহার পালপত্র হুইছে ভালাইথা অন্তনিকে চালাইতে চাহিলে ভালারা বাগ মানে না। বাধিকা বলিতেছেন—শ্যুত্র নিবারিয়ে ভার, নিবার না বাহ, আন পথে থাই, ভবু কাম্পানে বাহ" নমনকে বড় নিবারণ করিছে ভারি, কিন্তু পরি, কিছুপ্রেট্ট নিবারণ করিছে পারি না, আনি অন্ত পথে যাইছে চাই, কিন্তু পদ আবার অন্তনিকে কাম্পুর পথেই চলিয়া বাহ। "এ ছার বসনা মোর ছইল কি বার , বার নাম নাহি লয়, লয় শুনুত্র



নাম। এ ছার নাসিকা মৃতি কল কল বছ। তবু জো লাকন নালা পার প্রাম্বত। সে কথা না শুনিৰ করি অস্থনে। পরসংক শুনিবে আপনি বার কাণ্ড বিকু রহাঁ কাষাৰ ইঞ্ছিৰ আদি সৰ - স্থা ৰে ভালিছা কাজু হয় অকুন্তৰ ॥" কৰমণ্ড কথনও বাংগ সেই বিশ্বস্থার পর্য কেবভার আগরের কথা বলিতে বাইরা আগ্রহারা হইতেছেন ---"এ কথা কৃহিৰে সই এ কথা কৃহিৰে। প্ৰদা এমন ভগ ক্রিয়াছে কৰে। পুৰুষ প্রশ্বশি নজের কুষার ৷ কি বন লাগিয়া ববে চবং আবংর ঃ" ডিনি ত স্প্রদ্ধিভূলা, ভিনি বাৰা শাৰ্প করেন, ভাহাই লোণা হইবা যায়—ভবে, আয়ার নিকট কি ধন চান व्यासात ना धरिता क्षिमा पारकन १ "मानि वाहे काहे माहे—वाल किम त्वाल कथ ना हुएन एमा, कन्छ श्रिष्टि क्यांग ।" बाहेल्ड हाहिबास बाहेल्ड मा केल्ड ना । हिन्स महिबा "আৰি ষ্টে, ৰাই, হাই" বলিয়া ৰাজ্যৰাও সজলচোতে বিলাহ প্ৰথণ কৰেন। কল চুৰ্ন ও নিষিত্ব আহিলনে বিলাম লওয়ার পাল্যে পরিস্থাপ্তি। ভিত্ত এত ভবিষ্যাও পাণা শেষ হয় না। "পদ আৰু বাৰ পিথা চাৰ পাকটিয়া। বহান নিহৰে কাচ কাচৰ হইয়া। ফুৰে ক্ষু ধারি গিলা শপথি ক্ষু মোলে। পুন, দুৰ্শন লাগি ক্ষু চাটু বোলে ۴ এক লা বাইরা আবার কিরিয়া কত কাজবভাবে আবার মুখবানি কেখেন, এবং আবার হাকে নিজ হাত দিলা বলেন, "আমার লপথ, আবার খেন দেখা পাই।" পুনবার কর্পনের কর क्षक विहे कथा बरलन, कथ ब्यानायुवि कादन । ध्यायन क्षाक्षक ध्याप व्ययास हत, स्थापनहे किमि भूगाक का महारा बहेबा बाल-"माहारे बाब मधीनन मान,-- भूगाक भूत्र कर् ক্লাম পরসংখ**্র ক্লেই প্রসংখ পরীর পুলকে রোম**্থিত চয়, অসংবর সেই আনসং हाक्रिक्क श्रांत प्रशास काकिएक काक कवि प्रवकात . अध्यक्ष बाता पात वर्ष प्रशासनाय व त्म कथा क्रमिश्मिष्टे ठरक मूलकान स्मया स्मय पाडा किहू करि, यह मूख्ये पाडे ना ক্ষেন-উচ্চার মুখেও ছামিট বনে জালে, তথন সক্ষমালার অবসান হয়। "ব্ধা তথা ৰাই আমি-খত পুর চাই। চাল মুখের বধুর ছালে ভিলেকে জুড়াই।"

আমরা এই রালাহুল প্রেবের কথা প্নরাব উপাপন করিব। ব্রুলেন নালুবের সালসমাল জীবনগতের সলে একনারা করপার সবর রাখিরা আপর সমাল স্পাল বাল বিরাছিলেন

টারার সৃষ্টি ক্তর, একক তিনি জীবের সলে বে পারিবারিক
হার্বার ও লান্দা।
বহুল ভারা অধীকার করিরা সহত্য কামনার উর্চে আসন্
নইয়াছিলেন, গুরোর ধর্মবহের ভিত্তি সংখ্যাদ। কিন্তু নহার্রান্তু মাহুবের সমলগুলি সবর্দ
পরীরানু করিয়া উর্চা আনক্ষরতের সলে আনক্ষের সম্বন্ধের প্রেটার বরণ দেখাইরাছিলেন।
এই স্বন্ধভানির বারা আমরা পরিবারে আবন্ধ-ইরাদের প্রভাতিকীর মধ্যে ভগরদারাখনার
উপালান আহে। লারা, প্রা, পরিবার মিধ্যা নহে—ইরাদের পান্সার পানার করিয়া হাসিভেছেন,—হিনি বেলারের কথার বলিতে গোলে "আমাদের পিনা,
যাতা ও পিতানহ।" এই স্বন্ধভানিকে পুন্ধ করিলে—আনক্ষরতাপর যারে পৌছান
সক্ষ কর না।



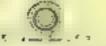
স্তরাং মহাপ্রাদ্ধ মাজুবের শারিবাধিক সম্মান্তনির উপর ভগবংক্রেমের ভিন্তি প্রতিষ্ঠিত
করিবাছেন ভিনি সেমাইবাছেন নেবানিগেবের প্রেমের ইছিত
শারিবাহিদ কর্ম।
আমত্র গৃহে পাইটেছি—বনবাসী তাহা পাইতে পারে না বৈক্ষম
সন্ন্যাসী গৃহী না ইইয়াও গৃহী, কারণ সাহত্ম ভাবনের শিক্ষা হিয়া ভিনি উত্তার উভিত্ত শেষভার
প্রশাপক্ষণ প্রায়ত করিবাছেন।

এই প্রথম—গোড়ীর বৈক্ষরগরের মুলক্ষা। বৈক্ষরেরা নীজিপান্ত, জান ও কর্মা মানেন না। তাঁহারা বলেন বসই সক্ষপ্রধান—গঙার হিছে সেই অন্তর্গন ক্ষিয়াছে উন্থান হিছে নীতিক্ষা বভাসিত। ভলবানে কাহার প্রেম ক্ষিয়াছে, ডিনি নীতিক্সিভিড কোন কর্ম ক্রিছে পারেন না, উল্লেখ প্রেছ ভারা অসম্ভব—হাতরাং নীতিক্সা নীডেকার ক্ষা। ইয়া কি ক্ষমণ্ড ক্রেম ক্রিছে পারে যে ভৈড্ডদের মিলা ক্যা বলিবেন, প্রেম অপ্রাত্ত ক্রিছেন চু বৈক্ষরণত্বের উচ্চাত্তের ব্যা-পাল্লের নিকট নৈতিক থারাপাত্তের বুলি আভিড্রান বাড্লেডাবার।

টেডভাৰেৰ ইপৰয়েন্ত্ৰৰ বে অবৰ্ণ দেখাইছাছেন ভাষা কৰতে অতুলনীয়,—"কল লালি আৰি কুবে ভাবে মনভাব প্ৰতি অভ লাগ কীলে পতি অল মোহ " উপন্ধে সন্তা, জীৱাৰ প্ৰতি অভবাগ – কনেব বহু নছে। এই আলোকিক বন আপাৰন্ধোয়া ও আপাধিয়া হুইবাছে—ইহাই ডিনি সপ্ৰমাণ কবিবাছেন। জীৱাৰ আেমে আৰু বাজনা কেল অৱপুর। বাজনাই চ্বেণ্ডায়েরে নগতে ও পানাডি বরে হয়ে গোরাজের নাম কাডিড চাবা লালন কেলিয়া, কামার বাজুড়ী ছাড়িয়া, জীতি বস্তুবহন বাজিয়া সন্ধায় মানল লাইয়া বনে, বাজনায় এমন পানী মাই, বলিলেও অভুনিজ হবু না—বেখানে গোরাজের নাম কাডিড হবু না। সমজ বাজনা ও উদ্বিধাৰ ডিনি বাজন । ডিনি খুব বহু পত্তির বা জাকিক হিলেন, কিংখা কোনা আলোভ কাজ করিয়াছেন, চাবাদের গানো ভাবার উল্লেখ নাই, তেমন কি জীৱার দিখিলয়ী কবু কি বন্ধুনুন্দলন প্রভৃতির কবা একবারও ভাবারা বলে নাই। জাহায়া যে নিজ্ঞায়া জীৱার জন্ম ভল্কিক্যান মানাহ আলা সাক্ষাক—ভাবা সহল কথাব ক্রিয়ারা। "আলার গোরা জন্ম ভল্কিক্যান মানাহ আলা সাক্ষাক—ভাবা সহল কথাব ক্রিয়ারা। "আলার গোরা জন্ম করিয়ার মানাহ বিলি মানা নাবে—কেছি বন্ধি আর সকলে।" "লেখেছি ক্রানালতে মনের মান্ত্র কাচা লোগা, ভাবে ধরি ধরি মনে করি ধ্রতে লিনে আর পোনাহ নাব না,

আমাৰ বলে বসুৰ লোকে মন্দ, বিশ্বতে ভার আল বাঁচে না । বিনি আনাদের অন্তল চইতে অন্তল চিবস্থান, একমাত্র অবশ্বন, চাতের দিনের অবসানে ইংহার চর্গক্ষল পাইব বলিয়াই জীবন-

ধারণ, সেই পরণ জাতর, ওংগদর প্রিয়বভূর দিনি সন্ধান নিংছেন, সেই পোণার মান্ত্রটিয়
আন্ত লাভীর ব্যাকুলতা বাজ্লার শত শত চাবার গানে ভূটিয়া উঠিয়াছে। তাঁহাকে ইংরির কত ভালবালে এই প্রইটি চয়ণ, বালা বাজ্লার হাটে যাটে লোনা হাল ভাহা কটভেই ভাহা কুয়া বাইবে—"ভল লোনাক কর লোনাক কর লোনাকের নাম। যে কন গোরাক ভালে শেকন





(季) 26步



আমার প্রাণ " শত শত গানে এই ভারট আছে,—"দেখ এথে এক সোণার শতুর পতিস্তের গলা ধরিয়া কাদিতেছেন " গোরাজ্লের ভাতীর সানের বত উপহাত পাইবাছেন, বোধ হয় কগতে আৰু কেছ তেখন পান ন্তেই তাজাৰ নিজেৰ জীবনটি ছিল একটি গামেবই মত। এই বাদ অগতের কোন জটিল কথা ভাগতে কিন্তু না। ভুইটি অপুনৰ পথচৰু, "চল চল অংশৰ পাৰণী", কুষ্মপ্ৰেমে দ্বিলেচ—এই ছিল জাভাৰ সংল। জনম ভবিষা এই কুপেয় कथा विकास रहीत करणाधानात्वत हुन्छ। दिएते शाहे। क्रमवस छात्र महानंद एवं अक् महत्व গৌরাক্ষণত সহলন করিবাছেন ভালা সেই অভবত ভাতারের অভি নগণা অংশ। ওছেতি र्य नमक कड़ कड़ करेका-इडिड काक्ष इरेबाइइ-अवंडात मर्था देवकारक वड़ जो लाखा যাত, এই সকল লানের মধ্যে ওাছার জীবত কল ভঙ্কিত পাওয়া বায়-জুরগুনীর জীবে তাব্যর কাঠনের বে খোল বাহিয়া উন্মধাছিল, অভাবধি দেই প্রকরণ এখানে আঞ্চালে-মাজানে খেলিছেছে। লোৱাকের বিলিট্রৈডারৈডার ভারতে নাই, ভিত্ত তিনি পরিভক্তে কোল বিবাহিলেন, তিনি বে প্ৰবাহত কুফকৰা শুনাইছাছিলেন -ক্ষ ভলাতে কত ছবল কত স্পত্তশে ৰাজ্পার অনুসাধানৰ ভাষাই লাইবা আসিতেতে জাতার অপুনা কীঠন মনোহরসাই, গড়নহাট, বেনেট প্রভৃতি প্রৱে-ভাবের ব্যৱা চারিয়া বালালী-কৃটিরের সর্বান্তঃখের আলা স্থলাইয়াছে, পভাজীর পর প্রতালী এবন করিবা কোন সমরা স্থাতি क्षत्र शर्पर भूमा करत नारे। स्थानक श्रद्धकरे बाकानीत स्थापन व्यवस्था, करध्य আভিত্তৰ, চত্ত্ৰেৰ দৰ্শৰ, সুখেত ভাৰত, ক্ৰছসৰ্বাথ, পুতেৰ সাব। ভিন্ন ভগৰানের ত্বৰ कर्मन करिकाकित्वन, आहा क्षित्रा भागम वृदेशकित्वन । बाक्यान कन्यानावय 'अभाकिमान' লাভিয়া সেই পুতি এখনও উপজোগ কৰিছেছে নৰ-বিবাহিতা বৰু পিলালতে লেখে বেমন মুক্তন ৰঙটি পুরিছা কিরিছা বঞ্ডালত হউতে আগত কোনে বোকের সংগ আলাপ করিতে ভালবালে সেই আনের বাহুবটি বে বর্গলোক ভারাদিনকে কেথাইবাছিলেন সেই বর্গের শুভি সহল কবিচা ৰাজালীভিত্ৰ তেখনি প্ৰাজন-প্ৰাৰ্থী বুকেৰ ধন কবিহা বাধিবাছে এবং ভারা কবিংড এড ভারবারে।

চণ্ডালন, বিভাগতি, লোবিন্দান, জাননাস প্রাকৃতির কীর্ত্রন্ধে 'বহাজন' পরাবনী আবা কোন আত্রীয় গানকে এইকণ সমান দেখার
নাই। বান প্রসাদের বর্ত্তসন্ধরীয় সনীত, রামমোহনের প্রসন্ধীত,
ক'ন্যানর সাক চলাক্র
ক্ষিত্রত বা ইন্যানের গান এবং জালননী পান—ইংগারা সভাগতাই
স্থান।
বহুণির কবা জনাইক্ষেত্রে, কিন্তু ইংগার কোনটেই 'বহাজনশন'
নাহে। চৈত্রতের পরিকর্মণ কিংবা চৈত্রত হারানের নিকট প্রেমের পোরণা পাইরাছেন
এবং চৈত্রতের পরবর্ত্তী একটি নিমিট্ট কবির বল, নাহারা রাধান্ত্রগুলনার প্রসাদ ক্ষিরাছেন—উংগারাই 'বহাজন', চতুর্মণ প্রভালীর পেরভাগ
ক্ষিরাছেন—উংগারাই 'বহাজন', চতুর্মণ প্রভালীর পেরভাগ
ক্ষিরাছেন—উংগারাই বহাজন', চতুর্মণ প্রভালীর পেরভাগ
ক্ষিরাছেন—উংগারাই বহাজন', চতুর্মণ প্রভালীর প্রস্থান



আগমনী পান, কিংবা দাত্ত-সগত, একে পান, কবিবের দেইতাতের গান—এ সংস্কৃত্ शाहिता शास - किन कीतन नारित्य प्रदेश काशाय कान मन अनान प्रदेश दान, ভৰন ভাহারা বলিৰে "বহালৰ, বাদি কাশড়ে, হাভ সুথ না ধুইছা কীওঁন সান কৰিব किक्टल ?" अवह धारे कारुटान बटवा व्यक्तकात सानिकत अध्यक आभाविक्रमक विश्व चार्छ। एशानि की उन्हान ६ चनशान पान था माह्यस्थ नरह । की क्रमान देखान চাপ দারা –যোরবাহিত। উ'ভক্তার রাজা প্রতাপ কর ববন তারার সলী পতিতকে কিলোরা कविद्यादितात. "ध्यान व्यव्हरवी प्रशाहा कथन्छ स्थान नाहे, स्थू स्टाइटे एर आन काछिश महन, এই मान्तर्ग मन्नोड, এই मान्त्र्या एड काठाव एडि 🕫 मनो बन्दिनन, "এই की ग्रन-खुद है। कुन देहला कर के देह है जाना स्मार्थ कथा खराहिक कथा है। किया দিবা অনুস্থিতিত্ব বাঞ্জির পক্ষে ক্ষিত্রের আনবটি দেখা উচ্চিত্র বাছরে বৈকার ভাতিত দীকা নাই, হিনি হৈডকেও জাৰনী সুন্ধবলে পচেন নাই চিনি যেন ৰইডলা-একাশিক পুশুক্রতি চইতে কীওনের পদ না পড়েন। চালি ও কাঠাবো বাদ দিয়া অস্তর্গাহে-कादिक नर्यन मन्त्री स वेकापरक भाष्ट्र यहे मध्य जामनाय क्राफ्रिता विद्रा पनि धूनी क्राकेक्यरक নামাইয়া আমা বাব ভাৰে এগাঁ প্ৰতিমান সে মতিয়াবিত কল আৰু লাকে কি 📍 সেইকণ হাত্তার ক্রিন বুনিতে চাতিখেন উল্লেখ্য ভাল কাত্তিবার মুখে আসরে আসিয়া একবার কীঠন ওজন দেখিৰেন যতিভাৱ কৰুৰ কাটিয়া দিবছে, বিজ্ঞানতাও উদায় কৰে আৰু মাই -ক্ষত ভবিভাব যান-এ সম্ভই অনাবিদ, অলাপবিছ। যে সভোগ মিলন গুধু পুস্তকে প্রিলে বিভাক্তমরী ভোটকের মতেই ভনাইবে—আসরে ভাই ভলিনী, জাল্পতের সংক্ষ একজ क्षित्रा कृतिश वृत्यत्वम्-अरक्षाम् विनाम एक शांध तननं माने पर प्यान व्याहरू काला ्रवटकान व्यक्तिकारम देवकारमण्डे देवावरका प्रतिक व्यवस करिया ना मंद्र त्यात्रक चीहित লেবা চইবাছে, ভাঙা পাধিব হোড়কে জাটা একখানি মর্গের चारनेत् ५ छै । কাত্ৰাৰা সেই পৃথিবীৰ যোগকটি ভালিবা বে किंदि । সংবাদটি দিবেন, ভারা সংখ্য একর প্রথমটে "ভংকালোচিত সোবচারিকা" দিয়া পান कुछ इतेए। धाटक । चर्थार शुक्रवाध, यान, यानुक आकृष्ठि द्य विद्यहें करेंद्रा शान इरेटन, हाहार शृक्ष देवडब्रामस्य फल्म व्यवहारहक अकृष्टि मान माहिया स्मध्य वय-देशहे 'লৌবচ্ছিকা ' বেষল ধকন, পূর্বাবারের শ্ব লাওয়া হটবে, ভাছার পূর্বে রাধাযোহন ঠাকুরের সৌরাজনীলার এই পদটি পাওরা হইল, "আজু হাম কি পেবিলু এবছীপচল্ল। করতান কর্ট বহান অবলভ পুন: পুন: প্রাপতি কক বর পথ। কবে কবে কুলবনে চল্ট একার দ্ব দ্ব ন্রমে কংল কুবিলাস: এক এক ভাব করত পরকাশ ৷ পূলুক মুকুল ना जरू अन (नहा वाश्रारणंड्य कडू को भाउन (श्रृष्ट" (भावनहाडक, द्यांचन का, ५८ भार) । भूव (कार्ड मुनक बाजाहेज (बाक कड़डाटनर कुरंड, जांधव नेरक) CHIPSE PROPERTY দূর দ্বাক্তের পদ্ধান্তলিকে হেন আসরে আসিতে নিমায়ণ করিয়া রাখ্যেকরা এট "পৌর্চল্লিকা" । লোরবিহতক প্রান্থ বা মুখবছ । রাচিল্ । এই ভয়ানিনাম ও



চীংকাৰের মধ্যে বড় একটা পটে চৈচভ্ৰেছবের ভ্ৰমপূত্য মৃতিবানি আকা চইল এছারা প্রবাদ অমুবালের। তিনি করতকে বদন অবলম্বন করিছা কি ভাবে বিভার ক্টরা ধ্যান কৰিতেছেন 📍 হঠাৎ উঠিয়া একবার বাহেরে একবার বারে বাস্তাহাত করিতেছেন ক্ষমণ্ড বা কুলবনেও দিকে চাহিবা প্রদায় কুল্লার কেথিবা কাহাকে মনে পড়াতে উল্লেখ শ্মচকু বাহংবার সলল চইতেছে এবং কি এক আনলে ব্যাব প্রকিত ও কোনাঞ্চিত হইবা উটিতেছে—বাধালোহন ভাষার এই মুখ্তে মুখ্তে পরিব্যুন্তল ভাষ্ত্রলির ভাষ্ণান্ किक प्रतिष्ठ पाविष्ठाहरूम मा । टेहकरलय धारे मु^{क्} व्यथ्य परहे देशका हहेन, खाहा स्थालाव मध्य पृक्षिष्ठ कविद्या-द्राधाकृत्याय शृद्धवालात अवस्थानमा कहा हहेता। छहेजारव वहा श्रकृत শীলার ভিত্তির উপর রাধাক্ষেত্র লীলা গড়ে করান হটল। তৈতভুলীলার এই প্রানের পবেই পূর্মবাস। প্রথম সামটি হবত চত্রীলানের "ব্বের মারিতে দত্তে লপ্তবার ভিন্ত ছিল चारम बाब । यम फेडांकेन, निवास सबन, कल्य कानदन काद । वाहे अपन कान्हें ता देशत है श्वक पुरुष्टम प्रयानीहे बान (काथा वा कि एका शाहेता। जनाई हरून, बनन व्यक्त जबहरू নাহি করে। যদি থাকি থাকি, উঠাতে চমকি, ভূবৰ খাসিয়া পড়ে " এই লান কীঠনীয়া "অথবং দিলা আসরে বুঝাইলা বাম পোডার মনের ভার বালাতে সর্কোত প্রাথে क्रिके बाकिएक भारत, जुकरमत भाष नारिया ना भएए-- यह मझ की हैने वा 'रमी कि क्रिका' क সলে তাৰ মিশাইয়া ভাবের পৰিব্ৰতা ৰকার কাথেন, "কোখাৰা কি নেৰ পাটন।" লাহিবা কোনু দেবজা রাণিকাকে পাইবাছে ভারাও আধ্যান্তিক স্থান অধুলান্ডেড প্রায়ান করেন। আলাগোড়া "আখড়" ছিয়া লায়ক কীতন পানের মহিলা অব্যাহত বাখেন। এমন কি থতিকার মত ভাবতুই পান আদি কাওনীয়াও মুখে তাজিকাগণের সংগ্ বসিহা ভ্ৰমিলাছি : কীঠনীয়া এমনই উভ্ৰোদে লোভার মনকে লইয়া বিভাছেন বাহাতে কোন মোৰের কথা পুরে থাকুক, অনাবিদ কল পৰিছভাত চিত্ত ভবপুর হইখা গিরাছে। ভাল शांवक मा हरेटन "व्याधक" किएक लास्त मा, महश्रद्धव के रहेमोदा "व्याधक" किएक एन्हें। करियन কীঠন বাটা চট্ছা বাব, খাসব ভাজিবা বাব। প্ৰত বা ক্ৰপায়ক হইদেই বে কীঠন অ্থিৰে ভাষা নতে, কীউনীয়া ভগৰং ৰাগ্য ক্সিক হত্য। চাই, অধু ভাষাই নতে, পোডা-विराहत कामता धकेंगे विराम बद्यादृत्ति करेंद्रा विराह स्टेट्स किवाम वि निष्ठांत পার্থিক বিষয়পুর্বিক কর্মের উপারানে পরিশ্ব করা হব ভাষা ক চকটা আন্দর্যা। অভিনায় পানে বাধিকা লোপনে কুকেই সলে বিশিষ্ঠ ক্ইডেড ফাইডেডেই। ভয়াবৰ ঠাকুৰ বাধিকাতে উপদেশ বিতেছেন—"মুখৰ নতীয় ত্যাল কৰ, নীলগাড়ী পর।" বেছেতু পৰে নৃপুৱের প্ৰ ছাইছে পাবে, —অন্ত ধক্ষের লাড়ী জাগাতেও দেখা বাইছে পাবে। বহাসাধা সোপন রাধার ৰাবস্থা,—ইহাই ও অভিসাবের কথা স্থানভাবিকের। ইহাই নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু পরবতা কবিবা কণাভিধাৰ বলিতে ত্ৰীকৃঞ্ছে উদ্দেশ সৌতেও যাত্ৰা, অৰ্জাং ভাৰাৰ সংখ্যতনের অভিযান বুঝিজেন। জীহারা রাধিকাতে সাজাইবা বাহির কবিজেছেন। বিনি রণেশবের নিকট অপের স্থানে হাইডেছেন, উছোর খত বল কাছাত ও উছোর পশিতে লোলে



হেমটালা, রজিয়া লাটের বোলাল, "একে সে ভঙ্গ ইপু, মলরঞ বিন্দু ভিত্পরি কছবি তিল্ক", উচার গতি "মতি জনাববী", ডিনি সং'র তত্ত মবলখন করিবা বাইতেছেন। "कुम्हाल बकुलयांला खब्दद अपती " आकर्यान्त्रतीय ए व द्राविषात चलाम नारे, "बारे বাইতে বাইতে গুড়ে, কেলিকুল্বন কল্পকান্ন, আৰু ক তদ্বে আছে 🗺 এইভাবে বাৰিকা वरिएड्स्य-हान अवस्तरक अधिकारिका नाधन, होन अलाई विलद्धाहम "कश्रेडी विलद्धा ভাকে সবলোকে, ভাষাতে নাহিক ওবে, ভোষার লাগিয়া কলতের হার পলার পরিতে প্রা हैनि कुल गेल थ. ड अपल 'इकाद सरः' बलिश नेद्रात भरन नवर्णन कदिशास्त्रन, हैनि बाँगराह्न "এমদিনী বল লিয়ে নগাব, ভূবেছে বাই রাজনলিনী, রক্তক্রেম কলড-সাগাবে " কানে কানে ক্ষণা ব্যৱহা চাপা হাবে নিকা জচার করিবার সরকার মাই বলু গিয়ে নগরে—ক্ষণাৎ शाक बाकाहेश कहान कृत कारि निष्यक्षकत्वत्वत्वत लाट्य अत्व अहेदाहि-चाक कावि নিউহ কৰি অনুস্থাস স্থাপ্তভূৱ সহীত্তন বা অভিসাত হো প্ৰং প্ৰত্যক কৰিয়াছেন। फिनि कुलती शाबिकाटक शाकातेश बाहित करिएमन धारेर लिबिएमन "कंदन रमदिन, बद शामध्यति, हमहेट स्वयंत्र बाटम . दहान्दिक दयनी आटम, सन्द्र दर्शन बाटम ," सुपू ক্ষণের ক্ করু বা ইাক্যলের প্রমণ্ড আনি এতে, উপ্তঃপ্তে মধ্যে মধো তেপু কাৰিয়া উঠিতেছে—ড॰ ए व वराव्य अस छ। ना कविनाविकारक दर्शवयाय कक वाकनाय छिछ ক্ষিয়া গিলাছে। ইয়া অভিসাহের নাবে সংকীতন। চৈতঞ্জবেৰ যে এই ভাগাতুসা-কালা লানেত আৰু, ভাতা কি এখনও বলিঙে চ্ট্ৰেণু অপত এই সকল লামেত্ব আধাাতিক हेशिलक्षणि कविष्यात अभव कविष्यत शांतकत क्य मारे : धारे अमेरिकरे आह. वाधिका हिलालहरून, छीवान भारतक जालकात रहान वाविष्ठ नहिला काला नाम वाधिया a freie, Gieta um nen ancast mena um Giete mice mite efereit unt रायात्व टायाद्य क्षावात वालाहकर्गाठक लाउबाहर, कावाद लख वालहा ख्रम कविया हुपन कविटाइ---"इनवेटड sates - नाम हरत प्रश्नुकव--- मकडम नाम कि स्वारक। स्थोत्राक উনয়ত, ৰষণী চুধৰে কভ, বাচা বাচা প্ৰণচল লোভে "

প্রিক্তর পাবে সর্বাধ অর্পন করিবা স্বাধন-গ্রহণই এই শিক্ষা, ইবা অতি করিন।
ক্রেক্তার জীবনে অরুজ্য, চির্বেহে পালিত তরুপকে ওপজার প্রচ করিতে হইবে। প্রাধিকা
ক্রিণ্ডার অরুজ্ব
চালিরা ভাষা পিছল করিবাছি। তরুপরি রাজি জাগিরা আসুল
চালিরা ভাষা পিছল করিবাছি—বেহেজু "আয়ার বেতে যে হবে গো,
রাই ব'লে বাজিলে ইালী, ইমুর লালি পিছল লবে" অককারে বন ভলনে খুরিতে বইবে একজ্ব
"কর্মুগ্র মুদি চলু ভাষিনী, ভিমির প্রাম কি আলো।" ভিমিরে প্রেরণ করিবার আলার
ভামিনী হাত্রের বারা হক্ত চাপিরা রাখিরা বাজারাক করা ভিবিত্রেরেন। আরু পরে প্রের্থ
হত বিরাক্ত লাশ একজ্ব "বনিক্তলপন, ফলিম্বব্রন, লিগরে জুক্তা ভল পালে।" স্বিন্
ক্রিণ্ডার ক্রেণন (প্রভার) ক্রেণ দিরা 'কুক্তা ভলত' (সাপের রোকার) নিকট ক্রি-



40 450 x 1 500 30 (0 00 0 0 0 0 0 4 40 00 00 00



राष्ट्रेय अभी संस्थान में नामीहरू प्रथा । एक्स सा राजा विरोध । स्यूपा



वाक्यपु पर १११६ कर व्यव गाँका । शक्कानार प्रवृत्ताचा वर्ण सव गाँच व वर्ण का अगाँका वर्ण वर्ण विकास प्रविद्य । अध्ययं चंडाको, वीर्णूच ।



ৰুখৰদ্বন, (সাপের মুখ কি উপাৰে বন্ধ করা বাব) ভারণ লিখিবাছি। স্লাস-প্রচন্দালে ওক্ষমের স্থান ভানতে ক্রবৈ—পরিজনের কাল ছিলা উপদেশ দিবেন্– ভজ্ঞ এখন हरेटकर आयात करेटकरहर, "कक्सन कार दिन वन मार्ग्स कार कार कर मार्ग्स পরিক্ষম বচনে মুপণি সম চামই গোধিক বাস প্রমাণ " গুরুলনের কথা শুনিলে যদিও হওয়ার ভান করেন—এক কথা শুনিধা ভার কথার উপ্তর কেন্, পরিজনের কথা ক্ষনিলে মুখ্যার (পাগালের) স্থায় হালেন—গোলিক লাল ইডার সাক্ষ্যী কাণার অভিনাহের পোবিনালালের কি বর্ণনা। শক্ষের কলিড অস্করে ও আবের ওক্তের ভাচালের ভূতনা নাই। भक्ति वाष्ट्रे (क्यूबाक्क भगा, बलिक बाहित्व कडिन कभारे, काहाब उनाव वृश्वक आकान ৰাছিয়া বাদলের থারা আসিচেচে, তে ক্লকার, ভোষাত একবানি নীল লাভ র আচল ছিয়া कि धारे द्वर्यमान द्वेक्ष्रदेश बाबिएक लाहिएक । बाबाव लडकरनरे विद्वाद दरवल धान मृष्ट्रकं प्रथम विश्वा वर्कायांवीदम पूर्व द्रम्यादेश त्यत्र, त्यत्रेकण এकति याज पूर्व नरहत्या कवि व्यापारिक्षक बारकार देक्षिक विशाहस्य "साववर वामन प्रवर्धनी व्यापा एकती देकास् कारि अधिनात ?" कि चारन धारे इर्राहर अधिनात मार्केटन, क्षा मनाननात अभन भारत-हे जिल्लाकी के बारका , उन्हें रव कारकर्ता, उन्हें रव कुन्द्र कमश्राद कवा जा अवस्थान है তেখনত দিহাছিলেন হৈডভ্ৰনেৰ তাহাৰ জাৰনেৰ অলৌভিক তেখেত তীলা, অপর একটি পুরশুনীর য়াব, কিন্তু দে বেলগাণী প্রোচ গুল্ডর উপস্থার লৈলচেদ করিবা चानियादिन, क्षेत्रात कोबरनक कृष्क छात्रा निव्यक्ति, क्षेत्रात द्वर्षे विक्षिण-শ্ভদবাল সমল চকুর অম্বরালে , লোকে ভারের তেথিয়া জুলিয়াছে । কিন্তু পত্রবারে নীয়ে ভুজ্জপ্ৰা-পত্নের ভিত, জাতা কে বেখিবাছে ৷ কাত উপৰাস, কাত অনিয়া, কাত ছাইব শ্রমণ, কত বিশপ্-সেঞ্জি উল্লাভ জীবনে হসের উৎস ও প্রাকুলভার জানি করিতে পারে মাই।

এই পদাৰণী ও কাঠন সাহিত্য একটি খনলোৱা নদীৰ ভাগ ছুটিগছে। ইয়ার ছুটিগুলে কড উপৰন, কড লোভাগৰ, কড মধুর প্রাকৃতিক দ্বা,—কিব ইয়া গেণানে ঘাইনা পঢ়িবাছে—লেখানে আৰু কল্যৰ নাই, তর্জের জান নাই—সে প্রেমের সাধান-সঙ্গন।

নিক্তল প্রাণার ভিত্তবহুত্তমন্ত মহাসমূত্র। ইয়ার প্রভাগত উপর সেই আধানি ক অভিযানেও ইত্তিক দিয়া ছুটিগাছে—ইয়ারে যদি কিছু মনিনতা থাকে, আহা ইয়ার চিন্ত-অহল প্রেমের উৎসেহ মূর্ণপাকে কোবাছ চলিয়া সিহাছে—ভাগত ঠিকানা নাই।
বিশ্বাপতির হালা বলিহাছিলেন, কড, আনি ভোমাকে আনার সক্ষণ দিবাছি ভোমাকে ভিন্ন আমি মুনুই বাঁচিতে পারি না। কড উপনার কড প্রকৃত্ত ক্রায় এই আখ্যম্মর্গণের কথা বলিহা পেছে কবি বলিহাছেন বাগ্যব তুই কেটে কছি যোহ"—আমি সক্ষণ দিবাছি গড়া, কিছু কাহাকে পিয়াছি ভাহা কানি না। ভূমি কেমন ভাহা আমাকে বল। সাধনাত এই ছল্ডৰ ভাগতার পর একি অহা ব্ ব্যের প্রকৃত্তি বিভালা।
বিভাগতির ভার-সংস্কর্থন্ত পরে কুছ্ আরু দেহী নহেন, ভিনি চিন্তর, রাবিকা ভাহাকে ভাহাকে



কুক্ৎ, বৃদ্ধ

মললাচরন করিয়া আনিকেছেন। সেই বলক উপচারত সমস্ত মনের বাহিতের উপ্রথম ভাষাতে কিছুই নাই।

শিবা ধৰ আওব এ বসু সেতে,
যদৰ আচাৰ কৰৰ নিজ কেছে,
বেটী করৰ হাৰ আপন অক্ষে,
ঝাডু কৰৰ হাৰ চিকুৰ বিহানে,
আনিশন কেৱৰ ধোজিয-হাৰ
মহল-কলৰ কৰৰ কুচজাৰ।

বধন তিনি আসিবেন, তথন আৰার কেই বিষাই সমস্ত মঞ্চনআচরণ করিব। আমার অসই বেদা ইইবে এবং আহর জনার্থ কুপ্ততের হারা সাটা তৈরী করিয়া তাহা পরিভার করিব। আমার বক্তের দ্যিত ম্লিয়ালা আলিশনার কাণ্য করিবে এবং আমার শীন্যক মুলন-কল্পী স্থান হটবে।

মন্ত্ৰ্যানেষ্ট ভগৰং বান্ধৰ। ইচাই এই পাৰেও অব প্ৰভাঃ তৈভজের জীবন-জেটার এই প্ৰধাননীয় অব ফুটিলাছে এক উল্লেখ্য প্ৰসাৰে সমস্ত মাসকার জনসাধারণ এই শ্লাবলীর আব্যাহ্যিক সোক্ষা উপজোগ কবিবার যোগা কটছাছে

ত্রখন আঘরা উলের জাবন ও কাণাবলীর সংক্রেপে উলের করিয়া যাইব।
৮০০ বংসর বইল গোরীলাস ক্রিনীয়া অর্থারেরের করিয়ারের, টোচার সঙ্গে সজে দের বলীয় নিকুলবনের শত শত কোকিলকও আমিরা লিবারে। টোলার পোট ও মাণুর বারা জনিয়াহিলান, ভালা মৃত্যুত্ত মুলাও ভগুর ও নার্থকে অবন করাইভ; উল্লের স্থাপার কাহে আগবড়ের ভিন্তর আমীর ভাল্য মান বইভ, এই অর্থানিকিল লোকটির ভিত্তরে শেবা ভারতী যে প্রেরণা বিরাহিলেন, ভালাকে লোকটিলাকের করে বেন দেবীয় বীনাই বালিকে গালিকে। প্রিনীতে পালিকা ভিনি অর্থান লোকীলাকের করে বেন দেবীয় বীনাই বালিকে গালিকে। প্রিনীতে পালিকা ভিনি অর্থান সংখ্যা দিয়া লিবারেন, কোন বর্তান আগ্রাল আমিরা হলিক নাই, আল লিবুও পরলোকসভ, এখন প্রেণ্ড সাক্রের আলিক আলাইখা হাবিহারে, কিন্তু উল্ল ক্রিনার্থানের কুল্লোবী ভালিক্রার আগ্রান স্থানির আলিক স্থানিরের আলিক ক্রমনারের অন্তর্গান ব্রানিক ক্রমনার ক্রমনার আলিক স্থানিরের আলিক ক্রমনারের অন্তর্গান ব্রানিক ক্রমনার ক্রমনার আলক ব্রানিকের ক্রমনার ক্রমনার ক্রমনার আলক ব্রানিকের ক্রমনারের অন্তর্গান ক্রমনার ক্রমনার আলক ব্রানিকের ক্রমনারের অন্তর্গান ক্রমনার ক্রমনা

প্ৰথমিকীর অল্লান্ড সম্বন্ধে বাহারা বিভাগ করেন, উচ্চারা গলার এক্সাস প্রেলা ক্ষম ক্ষেত্রা বিরক্ত হইবা ধাকেন, প্রচেত্রের ভাগীর্থীর বিশ্ববিলার প্রবাহের ভাগতে ও প্রিল্ডা অভ্যান করিবার শক্তি ভাহাদের নাই। देवकर — जावली



गङ्ग्रेस रंगीवास— नेसल आदेशव (२०० शत्याक) अप आद्ये रशावश्य पदेश मांभव शहरात ५वि, युवाक्षण भ्रापक कड्न ५৮३व दृश्यास भाषा



ক্ষাৰ চ, সংগ্ৰহণ পদ্ধান্তীয় চৰি কাছে পদা ৪ । নামৰ প্ৰকাশ ()



নিজাগনস্, ২০০ বংগরের প্রাচীব চিনা (২০শ শবৰণায়) হউতে সংকৃত্ত্ব সংগৃহীয় ।





हिटनेत्र—अञ्चल गांतरोतु हुन्। हिन्दु गुहेन्द्र) १२६म गहुरु

(वक्षव - नदल)



श्रम १६६ १४ वरमायस्य सामीच १ इज्राप्त ६६६ तः सामग्रीत स्थान पारणात्रः १९९ सुद्रम्



146- 1 362 16 8 4 6 8 85 14 939 1 8 1 21 18 18 35



শ্ব ই মাজন হক বংগ এব পাচন চায় চলাস বংগ ,ক লাগত হয় হক্ত পায়বালা বহন পুঠ) চ



কালে বিক্সান্ত বংশলতের প্রাচীন পাত্র এটাছে মত। কান্ত্রক বংগ্রহীত। (৮০শ পর্যাধা)



সন্তৰ ভাৰ বা গতের পাঠীৰ চিত্র হট ড বা কর্মক নাপুটাত বঙল প্রস্থা, ১৯৭০৮ পুটা ।



পাছ কাহলে জাজ ২০ -বংশাবর কাচৌন চিত্র হুটান মহকার্ক সংস্থাক (২০শ সম্পন্ন, ৭০০ পুঃ);









ব নগোলা ৰ বনসংগ্ৰহ হাই হিছ ছট : মহক্ক বুছ ভ হনত গ্ৰাণা ১৯ হ'ল:



সমন্ধি ভট্লান্তৰ বংশাৰৰ আচাৰ ভিড হটাতে মধ্যসমূক সংগ্ৰাহ্য নগালত গ্ৰাহ



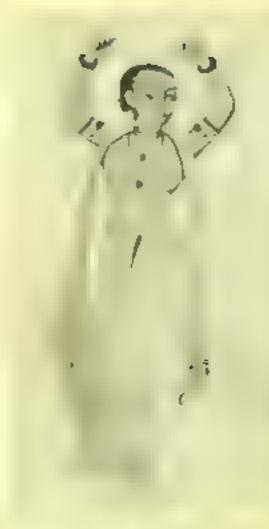
থকৰ লাভাৰৰ নাম বহাত্ৰৰ আটোৰ সন্ধাহীত হংকাতৃত সংস্থান , ধৰা প্ৰধানন্ত



रुद्धान्तर्थः स्वर्धान्तर्भावतः १४% स्थापः वर्षातः सदक्षत्रभागान्तिः र ०००,णवर्षाः वर्षाः ।



কুরাজ্য—স্বাদশ শতাক্ষীর তভিত চিত্র তে (২০শ শ্রণম) ৭০০ শৃত।



থালাৰৰ পাতি ব, সভাগৰ পাতাৰীৰ একপা পাতাগৰাৰ দিয়া কটাত প্ৰথ পুচ।



केंद्र कर्, स्वक गाँउ कामन भूग्योद ६. वाहि-मूर्च कडेटन अदमागदीत १८० मूर्



ষ্ট্ৰাস, ২৫০ বংসনের প্রাচীন চিঅ কৃইতে ৭৮২ পুঃ।





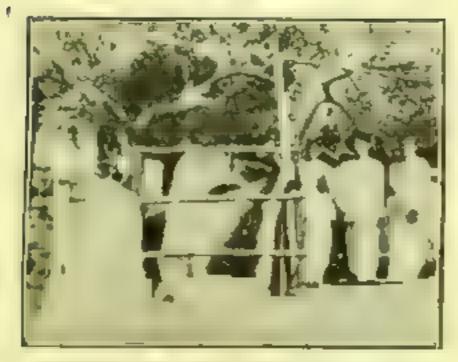


शक्त हा न निवार के व दर्शका। जुल्लि किन भगाव, व्यवसार ने रावदे रकत हैं। ।

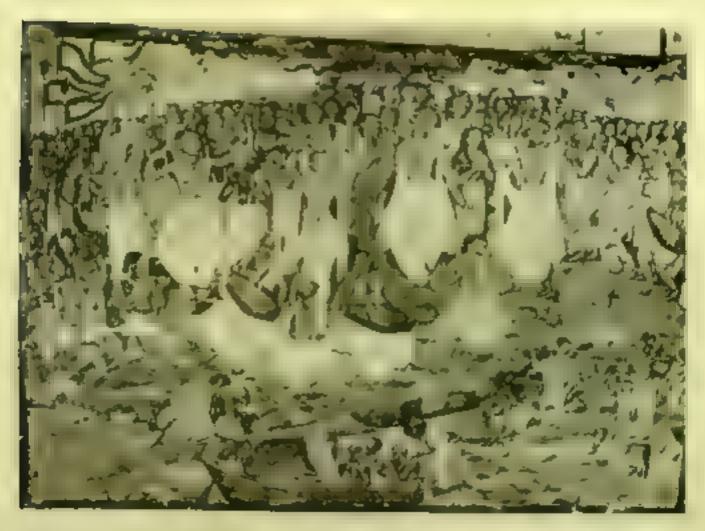


গুৰু জন্ম বুল ১৮)

रेवकव कितनी

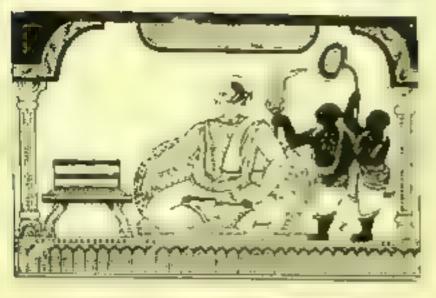


दे ने बर हर पर प्रश्नित शास्त्र त्यु , हरू द्या देवत कर दे के वे प्रवासी त्या श्री हैं के हर प्रवास के प्रशास कर से का यू



নৈ গল্প কৰিব। উভাৱে ভালত আন লাভাত ৬৭৪ পূ) পান ক কেবুন





विद्यालय में कर प्राम् । श्वाम न से भन न 四日子并非有多年 《 老之間。1



दश ३ अध्यान्त्व क्राव्यापुरी



গ্ৰহৰ আহিছিল—নুসূত্ৰৰ ৰাখ দৌৰ ভিত্ৰ গুটাছে।



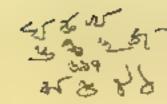
ৰ নিৰ্ণৰ, নাতা চম প্ৰায়াধ্য — ২ন্থিপু**ত্তৰ ৰাষ্ট্ৰ**ম মৰিৱ গাঁতে পোড়া ইটের উপর অকিত চিত্র। (১৭০৮ বৃঃ) ১৯৭-৫০ বৃঃ।



व्यक्त निर्देश मुख्या के लक्ष भीत दे गर कि कुल (मोमंदिक मा क्षेत्र क्षेत्र), के लक्ष क्रीविक कर । , ।



গৌরাজ ও হাঁহার পরিক্রবর্গ



প্ৰথম পরিচেন্ডুদ

শৌরাক ও উলোব পরিকরবর্গ

পুর্কেই টুরিপিত তত্ত্ত ভ্রেমন সত কর্তির প্রবৃদ্ধান্ত ক্রিয় প্রস্থানে পুরুত্ত ব্রাহ্মণ বংলো স্টারেন," এই ৬(প্রান্তরে প্রান্তরিক, নাবর্ত্তানে প্রস্থানের প্রস্তানের স্থাক ছিল এই কৰেল জনস্থিতে মাজাৰণ বহুল শতান ন্তৰাণ বহুসৰ কৰিছে মানেশ কিচালিন ন্দ্রাপর ১৯ ১৯০ প্রকাশ গলম শিবের্লাশনপুরুক মুসল্মানের নানাধিধ অভ্যান্তার কবিছে আবস্তু কবিলাভুক কিন্তু যে কোন কবেপেই ছট্ক, सर्वातक विषयाम्बद्धाः, काला क्षेत्रापक प्राप्त साहि लक्ष्याः कर्दतः । दाकाद सह परिवर्षिक ভটয়াছিল তথ্য বাহুদ্ধবলতন স্থাপু ও প্রশাস্ত সভাসন ছিলেন, আর এাদকে এখন ন্নবালের গ্রাতি সম্ভ ভারতবালী চল, মিলিলার পক্ষর মিলের প্রতিক্রিকাপের भक्त भक्त जनको लाद शाम का दश्यानेत माना सनेद नह विश्वाद करने होंगे मार,१३ वह ए,१६६ (५ म ६० व्यक्तादमान, धामन भाव प्राथित CHEMIC WINE I মন্ত্ৰৰ পঞ্জিমন্ত্ৰীৰ মন্ত্ৰীৰে এই মন্ত্ৰীয়াৰ কেন্ত্ৰ পামাইছা विश्व किट्रका । अध्यक्त किन्न वृद्धिक लाग्याकियालय, हेटला वापुत मां बहुकवा विकास विवेक, ইড়ালিখাকে নিশীড়েন কৰা ভাক নতে তৈত্তমক্ষণ লিখিত আছে হচ্চন সাচ অভ্যত্ত कर्षेता जनवार्यात छत्। जनावा कृतिन पृज्यभागातन भागमभ पहान करेन्छ। विधावितन क्षके स्था अन्याद्य जनका लहाना वह द्वायन कातात चानाम विकास कामगाहित्सन । राजन দেশের অবস্থা এটবল তথন চৈত্রকার করাজ্য করিয়াভাবন।

চৈত্রাদেবের পূর্মপুক্র মধুত্র মিল উচ্ছিত্বার রাজা কলিবেল্রফোরর অভাচারে আক্ষপুর শ্রন্থতি লালাইটা প্রতিষ্টে বাদ করেন কলিবেল্রফোরেউপারি ছিল "ল্রমর্থর, মধুকর মিল্লের লিভার নাম বিশুদ্ধ মিল্ল-ইচারা গৈনিক প্রেটির ব্যক্ষণ বাংক্রফোর্টার

মধুকার্থ ও পুত্র — ইংপক্স, রক্ষানেপ, ক্রিন্ট্নাথ, ক্রিরাস উপুলভ মিন্তার স্থার লাম ক্যালার্ডা, উচ্চায়ের ৭ পুত্র -কংলার

পর্মানক, পর্নাত, সর্কার্থ জনক্ষম ট্রেকেন্সাথ জনক্ষম নিলাপ্থ চক্রণভূতি কল্পা শ্রীকেবীকে বিবাহ শবেন।

ত্বৰ জনপ্ৰাণ দিল ভক্ৰবৰৰ, তথন জীবটো তুলিক ও লোক করাজক্তা ঘটিয়াছিল ক্ষাৰ্য নামৰীল কিকান্যাপির জন্ত আদিরাছিলেন, কেইখানেট বহিয়া গোলেন, আর চাকা-চাকিনেই এই প্রিবার বংলপ্রকালার বাস কবিলাছেন। জীবটোর আই একটি পর্নীও এইকা দাবী উপাপন করিলাছেন—কিন্ত ভাহা গাল বলিতা ধনে হও না বাহারা জীবটা করিছে এই বিপংকালে ন্বছাপে পলাইনা আদিনাছিলেন, ভল্লানা নামান্ত চক্রবর্তী প্রাণ্ড একক্ষ্ম বৈদিক। ছিলেন ভিন্নি ন্বছাপের বেলপুর্বিতা প্রাণ্ডেন বাসভাপন করেন



ভগরাধ হিল বল্লাল হাজার বাড়ীর নিকট বাস কবিয়েছিলেন—ইচা ভখন নবছাপের দক্ষিৰ সামাত অবস্থিত ছিল এবং এই স্থানটি সম্ভবতং নগাবের ভেট স্থান ছিল মুসলমানেতা এই স্থান অধিকাৰ কবাৰ পথ এই স্থানেৰ নাম দিখাছিল "মেঞাপুথ," কাষ্ণ অনেক মুদ্বধান এখানে বাদ কবিভাছিত্বন মহাপ্রভূব ভরারান্টিকে মুদ্বধানা নাথে অভিতিত কাণ্ডে ভঞ্চতিতকাবেলা অভাবত ই ভূলাবেশ কবিছেন। ভূতরাং কুলাবন দাস, মুবাবি গুপ্ত প্রাচাটি থানি বেশকেবা প্রাবি নাম উল্লেখ না কবিয়া মতা প্রভুৱ ছয়ায়ান শুরু এবছাল বলিং। উল্লেখ কবিলছেন , কিছু পথবাৰী লেখাক্লা সন্ধান ভালবদ্ধাকর ব্রথিটা নর্ভানি চক্রামারীর নাম শ্রেম্ব্যোগ্য। "মঞাপুর" প্রণটি ভিজ্ঞারাপর কার্য্য দিচাকে। "মামাপুর" নাম দিহতের্ন কিছ প্রাচ"ন মুদ্লমান্ত্রত বলিল্পার এবং চলিভক্রায় মিকাপুর বা মেকাপুর নাম এখনও প্রচলিত দেখা ঘাটে প্রায় ভূটাপুত বংগর পুরা ছহতে চিক্রা উহাত্তে মাতাপুর নাহে অভিডিড কবিতা আসিনাছেন *ন্*ৰ্থাপে বিভায় यायान्त्र नावे ,यथार्थ यह ल्याकीट मुख्य इहाउ तायहान्त्र मुख्य इहेड धरा दार्यत ইংগাংগৰ মন্ত্ৰিত চইত সেখানে ৰাজনাৰ কোন অভাপপালা বাজি বাসচালেৰ একটি মন্দির নিশাণ কলিংগছালন সহা ডিক্ট কার্ডাছলেন, যেতেতু ঐ স্থানটি রাষের লীপারে একটি প্রভৌন ভার ছিল পেই যদিব এখন নগাগড়ে 'কলু সেই বামচল্লের মন্দির क्याने देह इक्ष्यां साथ कहेंद्र अगाद का, अवर द्रम स्थानित नाम ६ मारा भूत वाह ক্রিয়া কের কের নিজের, উভার নাম মারাপুর' দিবাছেন

ক্ষায়াপ হিল ক্ষণতিত ছিলেন উটোৰ হ'তেৰ কথা একখনি সংস্কৃত ইচাভারতের আদিলকা এলন্ড পণ্ডিছ ও মহাম্যোলগোৰ আক্ষৃত বাহরণ্যের বাড়াতে আছে, ইচা ১৪৬৯ বৃটালোর লেখা। একটি বশ্যভ্জি নাই, হাতের অক্ষর মুখ্যার ক্ষামা ক্ষিত । বাম এই মহাভারতের পুলিখানি অভিযন্তে ক্ষামান হৈছিত। আমি উহা হোলাছি এই পুলি কোখার এই বংশর পরে চৈচহুবের ক্ষামান্ত করেন। ক্ষায়াল মিপ্তকে উচ্চার শাল্লী কটালেবা অর্থাগমের করু মঙ্গন্ত ও) প্রাকৃতি দেবপূজার লোলোভিছা করিছে উপ্লেশ বিভাগ্নান, "হাম পান্তত অধ্য ভাষার হির্মারিক্তা।" এই অনুমান কেবাছে ক্ষায়াল বিভাগান্ত করিছে উপ্লেশ বিভাগান্ত , "ইাম পান্তত অধ্য ভাষার হির্মারিক্তা।" এই অনুমান ক্রিছে ক্ষায়াল বিভাগান্ত, "ঐ ক্ষু অনুমানের পানীক্সিল, উন্নালিগকে ক্ষাইতে নাম্য ক্ষামান সভাগানে অনিক, কুক্ত অন্তর্গ করুতি আহ্রহ আমান নাই।" (হৈতক্ত-ক্ষাম্যক)

কগরাথ মিলের আউটি সেয়ে হইবাছিল, ভাহার) আঁহুড়ে অগবা অলোগ ও বর্ষেই মৃত্যুদ্ধে পতিও হয়; তংশরে বিশ্বরূপ নামক পুত্র জন্ম এবং বিশ্বরূপ জন্মিবার ১১ বংশর পরে একজিন অভিক্রান্ত প্রদার (১৪০০ শতে, ১৪৮৮ সুপ্রাঞ্জের ১৮ই ফেব্রায়ারী) বর্ষন সম্পূর্ণ আস গঠতে পূর্ণচক্ত সরেয়াত্র মৃত্যু গ্রহণ আকালে কল্মল করিয়া উঠিয়াছেন, সেই ভজক্ষে নমন্ত নববীপবাসী গ্রহণলামাতে "হর্ণব্যোগ" শলে আকাল মুখ্রিত করিতেছিলেন—তিক সেই সময়ে চৈক্তাদেক আলালুতে ওকটি নিম্গাছের নীতে আছি চমরে কৃষিত চটলেন, এ কল চৈচলকে নিমাই নাম দেওয়া চইবাড়ে, পুর্বচন্ত্র চইতেও পিনি প্রিকশন, এজন লেকে উচ্চতে ন্রহীপ্তর নাম দিহাও তথা কন্ মাই, কবি সাহিন্দ্রেন—"উচ্চে যুক্তকে মাছে ছি ছি চাব কি লোবাটাদের কাছে।"

বিশ্বৰূপ ও নিমাই উভােই বড় অসপনি ভিকেন বিশেষ নিমাই, বাচৰৰ কলেও ক্ষণা লিখিতে গাট্যা কত লেখক ক'ল চইতা 'গ্ৰ''চন বিশ্বৰূপ ২খন ৰেণ্ডুশৰ্ষব্যক্ এবং নিমার সংব পঞ্চমবর্ষ মাতিক্রম কবিবাচেন, তথন তিনি নিশকণ ও নিমার 🖟 মান্ত্রের কাছে পাছিতে যাল্ডাতন এবং আভাবের সময় ভরতে ক্ষমিত তাঁহাকে ভাকিব। খানেৰ ভ্ৰতি ভাত হাত ব্যাহাঁর কবিবা বাজী কিবিতেন নিমারণের মুখখানি ক্লপরের ভাব, চনাধা বিজু হিন্দু কালি, কারণ ভিনি বিধরণের দোয়াত ও কলম লইধা নাটাখাটি কবিংগ্রেম সেই ক নিও নিজুতে ভারতে মুখ প্রথববৈটিত শাভদবেশ্য মত ওলচল কাৰত, পাতে ৰুপুৰ বৰ্ণজন্ত কত মধুৰ কথা বলিতে বলিতে চুইটি ভাট শতাদেবাৰ কাছে আসিশ্ভন বিশ্বৰূপেৰ বিবাহ ভিত চইবা ভ্ৰম ভাচাৰ ১৯ বৰ্ষ ব্যুস—কিন্তু বিশ্বরূপ বিবাচ কবিয়া ধাসাবা হট্টেন্স না, আগচ বলি প্রতিবাদ করেন ভবে "সমনী হু,খ পাৰে শিপৰ'ড ে এ দিকে ন্তবং বাহিচ্ছছিল প্ৰন্যবারা ভূত বিবাচের উদ্যোগ কবিল্ডেডিলেন, এমন এক প্রালাসে বিশ্বরূপ জালাম্য সংসাধ হটাত জাল পাইবার মন্ত গাঁচাবিহা গলা পার ভটাবেন কোগায় গোলেন কৈ সানে গ লে কগাঁ এখনও অক্সাত বহিরাল্ড-এইটুর ভানা গিয়াছিল যে কোন সিদ্ধ পুরুষের নিষ্ঠে দীকা अंतर करिया जक्षन (मान्नि "अकतात्वा पुता" याच वर्तेया वयतामी मन्नामी हरेशाहित्यय শচীদেবার অভিযোগ "মারত মাচানেই ভারতে প্রাক সহাসে বৃদ্ধি সিংলছলেন " ইতার পরে প্রার নিমাই বড় এইবা করৈছের নিকট ঘাতারাত করিটেন শতাদেবার ভারাভাল লাগিত লা, তিনি একদিন বলিলাভিলেন "কে বলে এই বুডৰ নাম মাছৈত, ইনি একটি দৈত্য আমার উদ্ধের মাত ছেলেটাকে মধ্যে করিব করিবা দিবা কলিকা-প্রাথমের ম্বত এই পিলাটির কারে আধার কি বছলা দিছে ছেন, কে ছানে ?" পটালেরী মবৈতকে দৈতা মামেই অভিভিত্ত করিছেন। বিশ্বরূপের সল্লান্তের পর কগলার মিশ পর্কবর্ষ বয়স্থ নিয়াইয়ের পড়ালুনা বন্ধ কৰিয়া দিহাছিলেন কাৰণ "এই যদি সংলোচ্ছে কভিবেক জ্ঞান ভাতিয়া भरभातस्थ कृतित्व अवाव । काइ.८७ हेडाव भाइया काया नाहे भूथ हहेवा पाव याव <u>षोकूक नियाहे ।"</u>

কিছু ছেলেট বত লোৱায়া আৰম্ভ কাৰ্ড ইংচাৰ পাৰে নূপ্ৰ পৰনে নাৰ খুডি
মাধ্যে চুল বেণ্ট কৰিবা ইংগা, ভাচাতে গোলাৰ ইংগা কটা ড কেছিবী খুটি অভি ইন্সৰ,
কিছু কাজপুলি আনুষ্ঠ লোকণ জুনাৰ নতে সন্ধান্তাৰে ব্যাক
চৰ্মানা
কোন কৰ্মনিবে চুকিৱা বিগতের নিকটবরী আবৃত্তির পঞ্জানীপ
মিগাইয়া আনিত, ক্ষমণ কোনও ব্রাহ্মণ গলাইতে চন্দ্ বৃতিতা উভাগানি সন্থা বাহিতা
শান ক্রিভেডেন নিমাই ব্যান্ট বইবা চুটিয়া প্লাইড, কোন ব্যাহ্মণ নানার্থ গলাহ



নাথিয়েছেন, টাহার উদ্ধান ও শিবলৈছ চু'ব কবিছ, কখনও হাল চু'বরা করে। একটা পা ধাবরা ভারাকে টান্নান পইলা বাইড, কখনও কান বালকের কানে হল পাবেশ করেইগা ভারার বিপাদ আনক মঞ্চর কবিড, কখনও কান বালকের কানে হল পাবেশ ফারিছের কোনে করেই কাবরার হুবে মথাউড ভ্রম বালকের বরুস পানবর্তমার), খালকাঞ্ছ কর মানস্থান খালবে রাখা গালার বাল্যার বাল্যার পাহরে হোটা কিংবা কোনে বালকের উপর চড়িবা পিন হুইবা নাচা ভ্রমত কাবলেও কলালান চু'ক্যা নিমাই গারে ক্ষা কাল কিছা বুন সাহিত্যান বাল ধার (সই কমলা চু'ব্যা নিমাই গারে ক্ষা কাল উৎপাতে নালাপার বাল সাহালে বাল ধার (সই কমলা চু'ব্যা নিমাই গারে ক্ষা কাল উৎপাতে নালাপার বালাপার বাল বালাপার ব

নিম্পট বিক্লাস, বাদৰ্শন ব্ৰণ প্ৰজেম—পট্ডিনজন পড়িট্ডৰ নিকট পড়িজাডিট্ৰন ইছাস্থার মানা গ্রাক্ষ পুর কড় পাঁওত হিলেন বি আগাছ ডি'ন বালকোচিত ওবস্থান। क'ताब क्षासन, , अहे बारपात भाँउ व श्रम्भ कावियां विद्वारा व्यक्तिक । "ডান্স চাম দর এক দনকে প্রতিপক্ষ করিয়া "বচার করিছেন এবং উল্লেখ্য প্রাক্ত করিখা পুনরায় উল্লেখ্য উল্লেখ্য বট পুরাকার মতের পাক্ষে বিচার করিছে নিযুক্ত কবিংডন, একাৰ্ড চৰাৰ জন বৰ্ড বিভাব্যাকাৰ বালক নুবাইপের প্ৰতিক্ পতিভাগিলের পদা আনলারীয়া উভাগের সাভাভ বিভাগে কবিলাভ আগ্রভাগিত ভাগতিন। मुंदर्शित शाख्य यह १९१९ में भाव राज "या क्षत्र" राज्य 'राज्यमा क्षत्रिश् केरहार्क शक्तिम मान কৰিনা পাস হয়া বাল, পড়বন, "পাড়ুকাত বৈহাজুমি উভা কন পড় লাভপোভা নিয়া ডিয়ো বোলা সুধ কর " জাভাব এলকল কড় বাতকা ব লাগুতের মনে মনে পুর চটিলা থাকিতেন , क्रमान क्रिकार करून स्थली मार ए जरका क्रांका का कार्य क्रांका क्रम महास मुद्र जा कहेंगी লাবিত না। কাম ব ওল্লানার ভখনও বিশ্বার ক্স এয় নাট অবকাশ প্রেরেট যার তার উলব খোরাত্বা কবিত্র বিজ্ঞাসলালর ভারা লহবা দিনি ভাচাদিলকে কেপাইছেন, ভারাবা সভাতের ৪টিবা বাইছ, এবং ফলিছ "ভুলি বাত দিনের নাদেবাসী হে চু , आधार भिकासात्री प्रकालन क्याचा है है ने ठ ठ कथा**है कि ज़**ेशपाइण क्याचा क দেই তক কাৰাত যায়, তিনি একৰ নাত্ৰ যাত্ৰ ভাৱা ডাঙ দিগতে ইচ্ছাঞ্চ কৰিতেন খে काह स्मय । कह एकड राष्ट्रध नहरा है। काल प्रार्थन पाईन, एकड पा काचित काछ प्रार्थन পথ্য কৰিতে উদ্ভৱ হটত।

বিষ্ণাল যোগ করা বহু প্রকাশ হিলেন, 'হান গজার মাটে বাহ্রেন, নিমাই ইন্টোক কেবিলেন এবং বিশ্বন ইন্টোক ভঙ্গা হুলিন ক্রিন্টেন ক্রিন্টেন বিষ্ণার করিছেন ক্রিন্টেন ক্রিন্টিন ক্রিন্টেন ক্রিন্টিন ক্রিন্টেন্টিন ক্রিন্টিন ক্রিন্



লৌবাস ও টাহার পরিকরবর্গ

অধিকে নিমার্থনের লাওচেত থাপনি সমন্ত বহুলেপ্র মান লাপু চন্ত্র লাভুলাছিল, তিনি "বিহাসাগ্র" উপন্য লাইচাছিলেন, তাভার জান নাম ছিল শনিবায়র মিল শনিবায়র হিল প্রির্থানি টিকা করিঘাছিলেন ইলা প্রের্যান্তর টোলজুলতে জন্ত হলত, এটি টীকার নামও ছিল "বিশ্বাসাগর উল্লেখ প্রির্থা উল্লেখ আর্থ ও খ্যাতি উভয়ই লাভ্ ছাইমাছিল তিনি প্রাক্ত প্রের্থানি ক্রমত বড় খর নিমান্ত ছল ছল সমানে এই নিবালিশারেলন, গলার উপার শতিবানি ক্রমত বড় খর নিমান্ত ছল ছল সমানে এই নিবালিশারেলন বৈষ্ঠার পারতার আত্ত ক্রমত বড় খর নিবালিশারেলন। এটালেনা নিক্ ছাত্র প্রের্থানি ক্রমত বড় খর নিবালিশারেলন। এটালেনা নিক্ ছাত্র প্রান্থার, পিইক, সাভো লাক করলা ভালা আ্রতি বছন করিবা বিশ্বর হেলা হিলা করিবালার মুবি আ্রতার ছিলা ক্রমত বড় খরাকারাত্র ছিলালন "প্রের্থানি অনুটে ক্রমতার মুবি আ্রতার হিলা কর্মতার। ।

এই সমায় কোনৰ কাজাৰী নামক কি জিলা পাছিত আলালাকৰ বিচ লাগাৰ পালি সামলকে সাম কৰিল নামক পালামৰ কালা হ'ব আলিলাছিকেন পালিকেন ভাগাৰকেন, "এই ছাই চালেটা কৰণাই ছেল নাম বিলোহ কি কাৰ্বাৰ জন্ম লালাটাক প্ৰথাব্যক টাক প্ৰিয়া টালিটেড চাৰ আন্ধাৰ বাজ ইছাৰ উপৰেট দেশ্যিকবাৰে কলিলা জন্ম যাক " জাৰবাৰ ইছোৱা বিলোকেন, গলাভ ৰে অভি অবন স্থাকটি মহালাহিছ আছেন, আলানি টাত ব সভি ম বিচাৰ কালন হৈ চন্ত্ৰ হালালাক সাকজাৰে এই বিভাবেৰ কালা বালিক আছে নিমাপ্ৰকাল ভাবিয়া গোলন নামক "নামজালে মথ বজা কটক" এই ব লখা সমাজ পাণ্ড একত চইনা। এক সভা কাৰ্বাৰ এবং নিমাইকে উপনাধ নিকান "বালিকিডে" জাৰৱাৰ নিমাই পাণ্ডিত ব

বাস করাই ছিল নিমাইবের বালিও ও জনান, বোলনের প্রাবেশ্বও এই ও কু ছাল পায় নাই। কোলল বালাপুদ্ধর সাজ বিনি কেটি বিরয়ে সভক কইবা উটিলাছিলেন কৈলোবে



শাংশিও কবিয়াই শ্বানেকেদিয়ের মন্ত পরিহার কবিয়ে চরিত্রের "সহর মাত্র পরস্থী প্রেক্তি বিষয়ের উপর পূরী

রাচা হিল কালিসকর, ভিনি সহস্ক সন্নামী, ভাকিপারী সুপরিশ্রে,

যাংশা মান্তে ন্রকাপে কালিকেন সীকালেক সোধাত নর্বাপের লোকের ভিড় কর্তিত

নিমারণার স্বীপ্র পর্যে পরিত্র গণ শাব্র চিংকালাই ধ্যের দিকে কোকের ভিড় কর্তিত

নিমারণার স্বীপ্র পর্যে পরিত্র গণ শাব্র চিংকালাই ধ্যের দিকে কোকের ভিজ, তিনি

নিমার প্রারে ক্রেল নিমারণের হিংলা কর্তিক প্রির্বাপ্তরা করে কালেক করে করে করে বিস্থান রাজির লাভ ক্রিয়াছ ভানিলে নিমারণের হিংলা কর্তিক প্রির্বাপ্তরা পার্শের বিস্থা পার্কিকেন স্বীপর পূর্ণা বর্তিক বিশ্বে সালকালিকে দ্বিয়া বিশ্বে সালকাল করিছের করিছের প্রার্থিত প্রার্থিত স্বাপ্তর করিছের বিশ্বের স্বাধ্যাক করিছের করিছের বিশ্বের স্বাধ্যাক করিছের করিছের বিশ্বের স্বাধ্যাক করিছের স্বাধ্যাক করিছের করিছের বিশ্বের বিশ্বের বাংলা করিছের স্বিধ্যা প্রার্থিতের পার্বিধ্যাক স্বাধ্যার স্বাধ্যার স্বাধ্যার স্বাধ্যার স্বাধ্যার বিশ্বের স্বাধ্যার করিছের স্বাধ্যার বাংলা স্বাধ্যার বাংলা স্বাধ্যার স্ব

প্রবেদ-ভ্যালর পর ব্যাম নিমার ক্রিটে পার্যালন, উচ্চার স্থাবিব্যাপ ভ্রত্যাতে, তথ্যই টাহার ভারাক্ত এইব পরে গালাকে ইহান পণ্ডিছ প্রচুতি সচটতের মলে দেখা, পুরার্থের ভাষা কাল কবিলা নিমটে লাগিয়াৰ কথা ববিতে লাগিতেনা কিছু সভচ্বেৰা মেট বাজের সায়। দিলেন না, মাতা ক দিয়া মেলিলেন নিমাই বৃতিদেন, লক্ষ্য নাই, যে লভাকে তিনি क्रांसदाकियां निवाह कृति विकासत, सिन्नि स्थान्द्रमा ६ अ मदे । स्वर टेक्ट्याव अक्रिजी जनायोग्दर्शन न्त अपूर्वांच ये बादक व्यास्य करेदार कोचाराधित ,भडे दक्षीत अजादन केवान य अनिवास्त सहस् ভাষা প্রবাধী ছালান কছটা প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, বলা বায় না এদিংক নিয়াই পড়িতের মাতি-পতিপতি বাভিয়াতে কাতার সভে বিবাচ দিবার ছল নবছাপের ধনশালা বাজসভা পাণ্ড সনাজন মিশ আগত প্রকাশ কবিছে জালিবনা, এটা পুলের ইয়ো না জংনিতাই বিবাহ ঠিক কবিলা লেলিকেন কিবাণ্ডর দিন নিমার ভানিলেন, উল্লেক সিলাত করিছে তইকে তিনি বিবল চট্লেন, কিবাত কৰিখেন না, বলিলেন অগতাৰ শ্রণ সম্বন্ধ ভালিরা নিবাব জন্ত তেওঁ কবিলেন - কিন্ধ চৈত্র বুলিলেন একুল কবিলে উল্লাব লায়ের মুখবর্ণনি ছোট চইখা বাং স্নাভন মিল আনেক আহেছেন কবিয়াছেন -চাতা লাও চটালা বাল, জাতবাং অভিনয়োজনে লোকে জাতুত ভালালান, বিৰুপ্তিলাক সংস্থা বিশাস্থ ছট্ডা থল ইছাৰ পৰ নিমাই পিড়লিও পদান কবিশ্ভ স্বায় যাত্ৰা ভবিৰেন। কুমবেতটো তিনি ব্যাকুল হউল উপর প্রীপক কেশি স ছুটিলেন, আজ ভাতার চকু ছুল ছুল মাজ ইবর প্রাক্তে ঠাতার এত ভাল লাগিল কেন গ সাধ্যকে বৃত্যু ৪: ১কু এখাপুর তইতে লাগিল, মনে চইল উথৰ প্রাৰ দেশচবিত্র, বাহার মত অভ্তল ভার্বে কের নাট। ঈশ্ব প্রী বলিংজন, "ভূম্ম লয়ার হাও, আমিও সেখারন হাব -- ভগার আমার সভে ভেল্লার দেখা চউবে।" সুধার পুর্বীকে ছাড়িতা যাধ্যতে উচ্চার আরু বড় কট কটন বুমারতট্টের কতকওলৈ ধুলি



গৌরাস ও তাঁহার পরিকরবর্গ

তিনি কোন্তার পুটে কাথিতে কালিকেন এবং কলিকেন, "ইয়াব প্রার ছয়ান্তান, এ মৃতিকা আমাধ কাবন ধন প্রাৰ," উবাজের মত সালনেত্র সাড়াতার বহিলেন, এবং কুমার্ডট্রে কর্জাত্র প্রায় করিবা "প্রায়ু ক ভ কুম্বেডাইর ন্মভার জ্ঞীন্তপ্রার বে প্রায়ে অবভার "

্ৰথ হোণাই আমি মঙ্কিরা এই পাদেশপু রাণান করেন এই পাদেশপু পাদেশপু ভৱাত কলা নিংক্তা ভইনাছেন, ইঙা বোলেশ্ব শিব গান করেন,

নিতাপদথ মাত্র—চোনালের আবে গাত নাত, এই পানপদ্ম আপ্ত কর । নিয়াই কি প্রনিধ্যন, কি দেখিলেন, কি বৃথিলেন তিনিই জাতনন, পালপত্তর ইন্দেশ ভারার পদ্মতকে যে ধারা ছুটিল, ভারার শেষ নাই, বিবাম নাই সেই বহুপত্তর মধ্যে শাত্রার মুখপদ্ম মান্তব্যু লাবনে ভাগির বাইডেডে নুগগিতে কিছিছে সেই পানপদ্মের কাছে তিনি মৃত্তিত হুইরা পাড়িবেন।

মন্ত্ৰীৰা উচ্চতক ধৰিবা কোনোকৰে ৰাধাৰ লচত আধিল—তথ্য ঈশ্ব প্ৰা আমিয়াছেন।
নিমাইয়েৰ কান নাই, কেবল মল, উচ্ছে ডাক ইব কৈ শেখেন, মাধাৰ মৃত্যিত হটবা প্ৰেন কোনও প্ৰকাৰে উচ্চাকে সচচবোৰ ডা ফিলাইয়া আনিক ক্ষেত্ৰ লগে পৰে ভিনি ৰালতে লাগিলেন, "আমাৰ বাটা নাই, আমাৰ লাভা কুলাৰন ভাষৰ আমাকে চাচিয়া গাল, আমি কোনেখনকৈ ৰখিতে কুলাৰন চলিলাম " কাচকটা বলপ্ৰাকট গলাৱা উচ্চাক বাচাতে আনিবেন।

সংগ্রু কিছিল আন্মিরার পর কার্যের সাল কথা নাই, চুপটি করিবা ঘার বলিবা পাকেন আর কালিতে প্যক্র প্রির গণারর আনিল, ডাডাকে আলিজন কার্যে বলিকো ন"আ্মি গ্রাম কি ক্ষিত্র আনিখাতি, আধা ডোমার বলিব," কিন্তু বলিতে প্রায়ের

হাইন অলপ্র গড় ও গ্রমানক ও তইটা অজ্ঞান কর্টা পরিবান কি অপিয়াছেন আব বলা কইল না প্রীদেশীর অলখা সহজেই মহামের, প্রতিধেশিনীরা বলিলেন -শপালক ক্ট্রাছে, এব আর কথা কি গ ডিকিংসা করাও " ভিষক্ শিলাদিয়তের বাংশা করিয়া থাল। কোপায় গল সেই ক্ষেকেলী সৌধীন ধূলি, সেই চন্দন, অগুক গঞ্জবা, সেই সংখ্য প্রশালা। বিজ্পিয়াকে সাজাইটা আলিয়া প্রতিষ্ঠ নিকট বসাইয়া রাখেন। কিন্তু পূর্ণীলাভ করিয়াও প্রত্ কর্মি চাট কোপা ক্ষা কলে অনুকান, দিবানিশি সোক পড়ি কর্মে ক্রন্দন



ন্তিক পান্তের বাড়াতে কে ব ৮ কজতাবর গড় দিল । ওলা দিববার কুল স্টিড भारत मुक्तार्य कृत कृतवर क्षत्र नामत र प नहेरा माना राहारक वृत्र पहित प्रकृष कुम्बन क नामल के राज्य है के कर साथ दिलाय चक्र पूर समानव मिक्स महिन्द AT A STATE OF THE 日明·日本中央中央人民。 第四日 ·文章中中央大学中央中部的日本中央日本中国 ्त्र क्षा दत . र ल रम कर र दे के बार्स दे के मार्ग प्रकृतिक मार्ग प्रकृतिक करें, यह काक क क र प्रतिष्ठ ल क किया मिन्द्र राम्याच अवक कादान नाकी निमाह सार्गाम इंडल का मान्य के कि का राज्य र करता है के मान कर्मा का मानिक करिया (स्थान न में न इ. क मान कर के न का मान के शक्रमण र अस्य कुछ्नाने रहात्य नह अया एकडि न कुडिन सर्वत्र शिवामर्क मिलन हिन्द कर मने वह निल्ल क्याई तफ वह नांड कंग्ट्रांक्स, को ठेक्सिनी रवाल अर्थ १ फाल, का रिकार कुल किया हुला प्राप्ताल अर्हेंग असी जीलएलच भक्ष कर्म के के इ. र. के नार रहते हैं किया है कार्य के किया के किया है एव पार्चाद प्रकार कह र अक्रम् दाहेकार बाब " इपार क्रिया हिल्ला, क्रिके में नामदक ুটু পর স্কুটু সিলেল শ্রিকে গাটুর এট হার হিল দিলেল ভারপার প্রোয় हार्ष भन्न भाग है तर वर्षकर करणाय है करत क्ष्म समाध्य किया महारुख विकास, "या राप्त कृत नामत हर मार्ड प्रकाल निवास कविय मा। क्षा, कृत, बाह्मारस्य कर र प्रदेश को नेहन ये काम पर संनाहरण इसल्डे शुक्कर अवदील मालियारहरू । এই সমস্কর মালা শিমার ক্ষালক লগুলে ক্রিটে ফলিনাড্র ক্রিট্র সম্ভ চেলটো भाजन कतिर्व ।"

ত্রবার লগে আলান্ত চরালেন পরিকে লিখের বলাব নিয়াই পরিক গলানীয়ে যান সভাবন প্রকার বছ বুলি। নিয়াই লগে পুর ইংড্রেন কালাবন সুতি প্রাকৃতি কাঁবে ক্রিনে বাংলাড় পাছ বাংলাল সন্দ কর স্বাংলাক আমি কিছাই ক্রিনে ক্রিনে ক্রিনে বাংলাড় পাছ বাংলাল লাম কর স্বাংলাক আমি কিছাই ক্রিনে প্রেটি ক্রিনে করে ক্রিনে করা ক্রিনে করে ক্রিনে করে ক্রিনের ক্রিনের



গৌরাক ও ভাঁছার পরিকর্ন্য

পৃথিবিধানের আবেণা সম্পূদ্ধ ভাগবাদের ক্রেন্তের আন্তর্ভারা প্রমিক পান্ধ্যকর সেই নৃত্যাশেই গান বে কি প্রথমা নিয়াছিল, তার কি কাঁবর বৃধার্থক পূ পান্ধার অন্তর্ভার করেন্ত্র বাজিবা গল্পসম্ভাক উপাদ্ধার নিয়াছিল, বলক বহুনের ইজ্ঞান আন্তর্ভার করে জন্মতা করিব। আন্তর্ভার করে করেন্তর প্রাক্তিয়া গল্পনা করিব। আন্তর্ভার করেন্তর প্রাক্তিয়া আন্তর করেন্তর করিব। আন্তর্ভার করেন্তর করিব। আন্তর্ভার করেন্তর করিব। আন্তর্ভার করিব। ক

উল্পান্ত পুন্তা নবহালে আমাল নিমাই আচাব নিমা ভাডিয়া উল্লেখ আছে পাছতা পাকিতেন এক্দিন শচা দেবা নিক্ষান নিমাটাক বাৰালন, "নিমাট, আমাৰ হড় ৬ব क्टोर्डाइ, भाषारक अध्य मात्, भाषात तुक्ते। तुक्त अध्य क्टोराम् ।" स्थित गुनी नगरक गठी। निमाने निशासन, "मा ८४ कि कथा । एवं पाठा जारका कवितन तारीत एवं (ভাষাত কৃতিৰ কি প্ৰত্যাহ বল " তথন লটা লেবা চোখেৰ আল মুদ্ধিতে মুদ্ধিতে বলিংশন, "ভূমি সল্লাসী পাট্লে তে পুণী তও কেন্ড্ৰনে হয় কেন ছোমাৰে কোন প্ৰানের অন্তবক্তর সংক স্থা চর্টচাছে, ডোমার আছার নিপাজানে নাকে না, আম্বালিগত্ক ভূলিতা বল্লে নিমাই, সমোকে ভূতিতা প্ৰথ কৰা ভূমি সল্লামী চটাৰ না। বিশ্বরূপ প্রোধে বড় দালা দিও লিখাছে, তুমি ছাডা আমার কেচ নাই, আমাকে ছাড়িয়া ষ্টেও না " বিষ্টে মানক নানাত্ৰণ প্ৰবেশ বিহা আৰম্ভ কৰিলেন। শুটা দেবী কাশিতে কামিতে ধানতে লাগিলেন-"আমি তামার নৈকট বঙ অপবাদ করিচাছি, তুমি বল भागारक कमा करित्त " चित्राहे वांनरक्तच न"क करिवाइ । पूर्णि या, 'इत्तर कारह মা कि কোন অপরাধ কবিচে লাবে । এতপ বলিবে হে মা আমি অপবাধী চট।" পটা দেবী ব্লিবেন্ন শ্ৰিৰ্ডণ নিজ্ঞাত এক্ষানি বট বিশ্ববাছিল, সে ভাচা আমাৰ कारक वार्शिया निशा बांतरा किल- क्या है यह इंडरन कड़े वहें लिल्डिश के वि अते वहें ভিটিন। গলায় ভালাইখা দিবাছি, পাছে সেই বই পদিছা বৃহি সল্লাদী হও।" নিহাই निवाहन्त "म्हामाव किस सहे कांद्रण एक्त कह नाहे, किस कादाय काइड क्या डांस्डा ভোষার বছত বহু আমি যে ভোষার একার ক্ষেত্র অন্তগত হোল এরণ ক্ষা চাহিলে আমাৰ সকলাৰ কৰা হয় " পুন্ধান্ত সমস্ত কলাই আহি টেব্ৰ ভাগৰত এবং পদবালয় প্রামাণা পুস্তক কটনে এচন কবিচাছ



कें अञ्चलके कर ता भाग रख के इन्हरू अन्दर शह जिल हुआ फिलाता है पूर्व हुई के भारत्व काक्षराहरू हा कुर्गनवाद छन्ने राज्य प्राप्ति सहार का रह ए हर वस वाहर व्यक्ति प्रश्नेत् प्रश्नेत् কুনার ৯ শহরণ কার্ত্ত ইতানত হাতা হৈ লত পুরুষত আলত্র সীমার পরিভ etally for a water of a first partie tribble areas but a work hiera 中秋 医下野叶 中 中日 中水 一年本本 日本京 村 大手子學 我一切不得不 可過了 有一次不過 四十八十四日 98 #8 1 1 1 1 1 1 11 11 1 1 1 7 3 ATEC & STE MICH STETE WILL (1) 5 मुन्द इ. मृत्र । ए । क उत्तर दोल लड़े के के नो मुक्ति नी गो के कि किया विकास হায় হাত হাত হাতীৰ পাত্ৰ পৰিষ্ঠাৰত কৰিব বিশাস আমাৰ সাড়ী নিয়েটি (अक्षात्र में प्रचार के प्रमाण के देव का करे का बाद व स्थापन कामान क्या " कता महार प्रमुख न करता । वहारा । रहा प्रमुख का कुछिल का प्रथा शिलामात्रक स्तर १ । १९ १९ १९ रिम्स अप १ एक सक्ता के कोर्टर इस करें। अनुस्थानी रक्त के ता का सामा एक का निवास कुता । अंकार कुता नामाना, अपनी प्राप्ती वर्गन्तरमञ् मक्षाला के के में कुलान नक्षेत्र राज्या के मा मिला क्षा कि करिये हैं कि रहे हैं रच काम र अलाव का र अकाव र इन्या नाम " व भार भियाहे हिएसड, मही वीनामहरू ই গদ সমূত বিশ্বন শতাৰ হট ঘৰে খিল সিলেন ভাৰপৰ প্ৰাথ চ¹৫ ৮৬ লাব লাব বার্ব র্বালন টুরার ১জ জলজুম। বিশ্লণ্ডীকে বলিলেন "মা स्वात कुल लावल क्ष्य अहं अक्टान्क तिराम कृतिक का अव, कुन, लाइलाइएमर्स कार कार कर कराय काराजन संगानान स्थानते एकच्या सन्देशन व्यक्तियाहरूना দ্রা স্থান বাল কিয়ার আন্দের পরেল ক্রিয়ে ফাললাড় **অভিনর সমন্ত**্রদর্শটা भागम करिएक ।"

নিবাৰ পথা আছে বহালে পালাক লিনেক সনাব নিমাই পালিক গাজানীকে বান কালাক লাই বুলা নিমাই বাং প্ৰকাল কালাক দুলি লাইকি কালে কালাক লাই লাইকি কালাক লাই কালাক ক



গোরাক ও ভারার পরিকর্মর্স

পুনি রাণের ক্ষানের ক্ষানের ক্ষানের প্রেক্ত আন্তর্গর আন্তর্গর লাগ্রের সেই নৃত্যা—
সেই বানে যে কি প্রেক্তন ক্ষিত্র, ভার কি কবিছা বৃহার ৮ পুনরার জর ও বেরছার
বাজিনা দক্ষমধান উপাক্তন নির্মান্তর, বক্ষমারারের ক্ষেত্র আন্তর্গর ক্ষানের ক্ষানের উপাক্তর দক্ষমধান উপাক্তর ক্ষানের ক্ষানের ক্ষানের ক্ষানের উপাক্তর আন্তর ক্ষানের ক্ষানের ক্ষানের ক্ষানের ক্ষানের ক্ষানির ক্ষানির ক্ষানির আন্তর্গর ক্ষানির আন্তর্গর ক্ষানির আন্তর্গর ক্ষানির আন্তর্গর ক্ষানির আন্তর্গর ক্ষানির ক্ষানির আন্তর্গর ক্ষানির ক্ষা

জিকাত প্রা নবখালে আমিলে নিয়ার আভাত নিমা ছবাছার উভার কারে লাড্রা ধাকিছেন একদিন পটা দেবা নিকান নিবারাত বলিকেন, "নিবার, আবাত বহু ভত क्टेंग्डाफ् आधारक अक्ष गांक, आधार दुखाँग वड अफिन क्टडाफ् हा में यह मूली अवस्था नहीं নিমাই পলিকন, "মা, সে কি কৃষ্ণ ছ ছাম যাতা আলেল কুছিলে रमनीय कर । काकारे कृतिया कि क्षारामध्य यह " क्षाम नहीं (करी , प्राप्त হাল মুদ্ধিতে বুদ্ধিতে বালিলেন, "তুলি সভালে" পাইলে এট বুল' হ'ল কেন 🔊 মনে তব বেন <u>एक।मांत ८काम इतिराध व्यवस्थय शिक्ष १८४१ ६४वाम, ८४१वाम वाकान मिला वाम शासक माँ,</u> আলোলিংট্রে ডুলিডায়াও নিমাট, অম্যাকে ভুট্ডা প্পথ কব, তুরি স্লাইনী চটাই না निवासन आहे यह मांना मिया निवाह, श्रीय है है। यहनेव देवन नावे यायादक हार्निहर। ব্টেও না " নিমাই যাবে নামান্স প্রোবাধ দিহা আগত কবিলেন পটা দেবী কাঁচতে কালিতে ব্লিত্ত লাগিবলন "আমি তোমার নিকট বড় জলতাৰ কবিবাঢ়ি চুমি বল আমাতে ক্ষমা কবিবে " নিমাট বাললেন -"ক কবিভাছ » ভূমি মা, ছেলেব কাছে মা কি কোন অপরাধ করিছে পাবে ৮ এবপ বালাল যে যা আমি অপরাজী হট " পটা মেবা ব্লিচেন্ত "বিশ্বল নিজ্ঞাত এছখানি বট বিশ্বিতাছল, সে ভালা কাষাব कार वार्थिया किया वीलगा दिल- 'अयाचे दक वडेल क्षे दहे लाकाय वार्थिय महे वडे ছি ডিব। সঞ্চার জাসাইবা দিব ছি, পদাছ সেই বই পড়িছ। বুল সঞ্চালী হও।" নিমংগ वृतिद्वान - "मामाव दिश नहें के देश जात कर नाहे, दिस आयाद कारक करा हा स्था জোমার সম্পত্ন একে -আমি কে ভোষার এককে কেচের অনুগত ছোল এরেল কাছা চার্ছিলে आधार सकतान करा हम " नृत्याक नवस कराई व्याधि जिल्ल कानवह अवर बनवानव क्षांमध्य भूतक इंडट्ड शहन कविशाह



অদিকে টোপ বন্ধ কৰিব। পোল, কৰিকলা কিন্ত নিমাৰ্ট আৰু বিন্তু কালান না, বাৰেন্ত্ৰণৰ প্ৰত্ৰ পাট্টিটে বাইবা চৰিভলিক লাখা। কাৰ্ম , চাক্তবা মুখ চইবা পোন—কাৰ্ম নিমাইবের মুখে চৰিকথা—কান য অনুভ কইপড়ও অনুভ । কিন্তু ভাচাৰা পজালাস পাঁলুটের । নিমাইবের শিক্ষক । কাছে যাইবা নালিও কালে, পাঁনমাই পাঁলুড আৰু পড়ান না, কেবল কুক্তকথা বলেন আৰু কালিটেও গাহেনা।" গজালাস বাইবা বলিকেন, পাঁলমা নিমাই, ডোমার পিড়া জগলাথ মিখ, মাডাম্বন নীলাকৰ চক্রবরী ইকার সকলেই জাসিছ পাঁলুড ছিলেন, টাক্বারা নাখিক ও ভাজিপবারণ বলিকাও খালিচলাক কাল্যাছিলেনা, ডুখে হবিভালি প্রচার কর, আল,—কিন্তু ছেলেন্ডব পড়ালুনা বন্ধ করা আল,—কিন্তু ছেলেন্ডব পড়ালুনা বন্ধ করা আল, ছিল্কা মানামানের সভিত্য পড়ালুনা, তথ্য হবিভালি প্রচার কর, আল,—কিন্তু ছেলেন্ডব পড়ালুনা বন্ধ করা আল, মানামানের সভিত্য পালাকন, পানামান্ত্রা মানামানের সভিত্য পালাকন, তথ্য কাল্যালাক কাল

চকু অক্তনত প্লাবত কৰিল, সোধন আৰু পঢ়ান চল্ল না

তিনি বৃথিপেল আৰু পঢ়াইলে পাৰিকেন না তথন পুনবাৰ আলন গ্ৰহণ কৰিল। যথিপেন,
"ভাইসৰ। তোহাল ভোগাতত আমি কিছুলতই মনাক প্ৰাবাধ দিলে পাৰিকেছি না,
আমাৰ মন উভাব পালপায় বিলাইলেছি কিনা যে সক্ষাপ আমার সামূনে গাড়াইলা
ভালার জুবনকুলানো লানি লাগিলভালন, আমি কি কবিল পালাইন দ আজ কটাতে আমি
আৰু পড়াইলিভ পাৰেন না, আমাৰ পড় পড় অপতাৰ ভোমৰা ক্ষা কবিন। আমি
ভালনে বলি ভোন ভালনাক ভবিলা আৰি সেই প্ৰান্ধ মন তোহাভিলাক নিলাম, তোমবা
আমাৰে ক্ষা কর " অকতে চকু ভবিলা আগিল, এইলেবে ভিনি পুলিতে ভূবি
ক্ষিণ্ডিন নামৰ উপৰে টালে এইলানে সহাপ্ত বলন

প্রতিকে নগরীলৈ থাকে বাহত চিত্তালয় ধন সংকাজন করিলত বাহিত হন , সংলৱ পোক্ষ করা না। শীলালা নেন প্রেমাক্তর হার প্রাধিতা পারন, ক্ষম প্রেমাক্তর করেলা ভূলিয়া উচ্চবাহে করিলার করেলা করিলার ভূলিয়া উচ্চবাহে করিলার করেলার করিলার ভূলিয়া উচ্চবাহে করেলার করেলার করিলার ভূলিয়া বিচাহে সকরে অক, তিচ্চবাহে কর্নালার ক্রাক্তা, ভাল লাগিত না, জীলারা কেই থালারন, ভিলালন, ভিলাল কেইলা ক্রিলার করিলার করেলার করিলার করিলার



গৌটাক ও ঠাডাৰ প্রিকরবর্গ

আবার কেই মুলিন, "ইবাস পরিশ্বত আছিলার ইরারা নিক্তাই মধুমরী-লরী সাবলা कार्य" (हे. छ) , डेडावा पाडेवा चनवारभर एमावाडे कार्यक कारक बाटको करिया রাজগণে সংকীরন বছ কবিবা লিকেন।

্মেট্রিন ন্বয়াপর ক্রটী অবস্থ দিন কর্মির আ্লেল প্রচাতর সংবাদ পুনিহা নিয়াই ৰলিংকন, "কাজ আমৰা সকলে প্ৰকাশত হৰ সংক্ষিত্ৰ কবিব প্ৰতিখন প্ৰবিশ্বৰ আভিনাৰ आसारमन कोन्द्रन आदंड डिन, मार्थ भारत छडे शकी बाद नन बहाम कोईन । বাঞ্চল্য কান্তন কবিত আৰু আহি স্কুলকে আহ্বান কবিতেতি, আপন্তে বাসে বাজপুলে একত ওচনে বৰ্ণচুৰ কমন বা লোগন কেম পাল নিমাইবের বিক্ত দল ক্ষ ন্যালা ৷ নিমার ব্যোলাল কাছিব ভটাবল, বিভাগতত মত এই সংকাম প্রচাবিত ক্টল। প্র প্র সহজ সহজ নহনার । বাচ্চ বাজপার ধারির হটল, নানাবর্ণ রচিত পাঁচাকার এবং কুলার তেল নিবর্গরত সভার ধলতেলর কালোত্ত মনে এইল নবছালে দে রাজে কোন বাজাধিবালের অভাগনা চইবে। জন সমুদ উর্থেশিত চইটা চঠিল। নবইশিক পরভালা, গড়িশাচা আড়তি পাড়াপুৰি টাহাবা পবিভয়ৰ কবিলা কাজিব বাড়াই কাছে অবিস্কান . त्य त्य भव निया धारे अन्त्रीसाम्बर नम इतिहादिन काताव क्षण्यहे नियान के किन्छ-कार्यक, अविका रामका ७ दश्य विभारम नास्या बाहेर्य । त्याराहे आक्रि এड वर्ष विन्त कर्णा शहराना करवन नाहे निर्देश करणा स्वकार जान प्राचन वृहेश भारक नाहे, किहू किहू काळवरन्त जान्छ (मश्क्रिकिम क्रमणे अर्थ, क्रक्षे विष्कृत्य श्रीमन्त क्रांकर बावाद्य क्रेम विविध ट्रिक्टिंस्स—सार्क नाकारका, ठाठावा विद्याहेटक ,कळ कारका ठेकाण वक्कार वक इतिवाह्— ভারতমত্ত আনক্ষম্নিটেড বাধ রয় অস্ট কর্তেও কেবডারা সাড়ো সিক্টেডেন কুলবধুরা পরাস্ত वाकित कहेदारक्षण नांस्त्रथ कविवाद एक मात्रे, दिएश्टर विकि मान्साद एक मात्रे मान्द्रात भारताहक लागेल मुध्यत्वरत, भारताहत अकरतवरे माल केत केत करिएकरक, आहे हुद्द सभाव। শুধু অল উলভাবে ক্ষেত্ৰ পূজা কবিচেছে যে লিকে বিভাব চটায়া লব্দ ক্ষাৰৰ কু'ক্ষক-কেলমামপুৰ্ব মুক্তক , দালাইবা কাশ্যুত কাশ্যুত , গাবা চাৰ্নাম পাতিবা চলিচেচছেন, শাচ শাচ মলাল টাহাৰ ৰূপদৰ্শনেকু শাভ পাত সমৰলাহাজ্যৰ স্বাধ লেই দিকু कांकित जैतिह

देख्यत करिया प्रतिवादक कि समृत्य क्रम क्राफि युद्ध बहेरमञ्ज, तिनि গুত ছইতে নামিয়া খাসিয়া নিমাউকে খালিছন কবিব অনেক মিট কথা বলেকেন।

এই সম্বা নিষ্টে পরিতের বাটাতে করে একটি সকানিত অতিবি উপস্থিত কট্লেন। ইয়ার নাম নিত্যোক্তক, ইনি মড়াই ওমার প্র-বাড়ী निक्रावेश्वर व्यक्तिकार । बीवहूब, ध्वकताका धाव होंन निवाहे क्वेटड नव बरमस्वत वक्. स्कतार देशि ५६९९ कृ प्रवाधक कारणाकालया, अध्ययम किरोहत देशाव कारणाय कारणा ছিল ৷ বাদ্যকালে শক্টভছন, পুতনাবৰ জালীংসমন প্ৰচৃতি ক্লেড নানাত্ৰ লালাৰ অভিনয় कृतिया वालामकीत्वत वस्ताय वाकरंत कारणाहरूमा देकरभाउ व्यक्तिय कृतियात भूरविहे ইনি সন্ত্ৰাস প্ৰহণ কৰেন এবং কাৰণ বংসৰকাল ভাৰতবঢ়বৰ সন্তত্তীৰ বৃত্তিয়া বেড়ান। কৰিছ



चारक शिलकार है है है से स्वार्थ कराव्य स्थान को स्वार्थ का स्वार्थ के स्थान के स्था

बाधव तमहे ६% भाग करियामा मारू महामूच्य प्राप्त प्राप्तात, जानुकी पूरेश पृक्तिया ब्राह्मकर्षात् तो बढा अयो महारभी भूचत् व हमांकार नाभागाः । कार्यक कर्मनी वर्तान हीत्रीय हर्ष् চটতে ভাততে ধালায় কল লাভতে লাভলত লুম্বাত্ত সমূতে অবস্থা ধ্যানের বলে তিনি इण्यान लागाला एकडे करूनराथ राजक है। बाद कार्य माहाबेटी, यह वशुव है। बाद मृद्धि, কিছ বড় বিষয় ৷ পদপদকাও বালক বেল বালালাড়, "মাধব ৷ আহি বছালল মাৰং ভোমার অপেকা কার্ডা আছি যুদ্ধিক ব নাচে প্রভাবনে ভাষার যাত কঠ ভোগ ক্রিছে এটাভড়। তুৰি আহাৰে উভাব কাব্যে, এট পাত্ৰালাভ আমি কত ধৰ কটেটেয়া ^{হিংকি} কারণ জগতে তুমি আমাকে বেক্কপ ভালবাস: একাপ কেন্দ্র ত্যাগ্রাপ্তকে ভাসেকালে না।" এই গণির গান নির্দেশ কবিরা বালক অব্যতিত রউল। তথন গোলছবুন্ত পুলে বাজা মালিকের মাত পূর্য। ক্ষিত্ৰত প্ৰত ভলক বিৰক্ষিক কাত্তভিল ১৮৮ পে সালান্তৰ বৃদ্ধত্বত প্ৰতিভ চুটিলেন গ ষ্ট্ৰ লোক কোমান ও পাৰন নইবা ব চাত নিছান নিছিত্ৰ গোৰছৰ পাতাংক ছুটিল - নিছিট শ্বনে পুঁছিতা উচ্চাতা এক বিলাল প্রজ্বতার পাইলেন এট গোপালমুহি বাধবাচার্য বৃশাবনে অতিহা করিলেন ভিনি বাজানী প্রেচতিত আনিহা সেই সুন্তির পূজার করেছা করিলেন। তিনি আবার স্থা পেরিলেন কেন কেট বালক উভেল্ক প্রবাহ বলিলেন "ধানব । বচলিন ভূনিছে ৰাকিতা খানাৰ পৰাবেৰ তাপ বুৰ এই নাই "উড়িভাচে পুৰ উৎকৃত্ব চকন আছে, তুমি ছবি



ভারত আমার আজে করা কর, হবে এই আলা ক্ষুটারে আন্ম নিজ্যার অভিযুগ্ধ চলিবনার

বিশ্ব করা বোলারার

মানালর মার ক্তিবাস সন্তুল বিলক্ত সন্তান আন্ম নাই

হিলা ব্যান্ত ভারত হলাল্ড হলাল্ড হলাল্ড হলাল্ড হলাল নিগত সন্তান

ক্তিনি ব্যান্ত ভারত হলাল্ড হলাল্ড হলাল্ড হলাল্ড সালিবার সিন্ত সন্তান

ক্তিনি ব্যান্ত সাহতে হল বালিনাল্ড ক্তিবার আনি প্রতিভাগ সিন্ত সন্তান

কারিকেন এই বিশ্বকে কারিকেল কেন্দ্র বন্ধ কার্কের কার্কের আনিছ সাধিব ভাবিকেন, "গাঁদ এই কারের রুক্ত্ব আবাদ পার্কার হবে আমি বুজাবনে বাইবা গোপাবিকে এইউপ কার্কের দিন্তে পারিকার " কিছু পরক্ষেত মনে বিলাল উপস্থিত কবৈল, "ভি. আমার কার খার্কার মন্ত্রার কালাল কার্কার কালাল কর্ত্বান্ত " অক্তব্য চইবা তিনি বাস্থাবের অন্তিস্থার ব্রুক্তি বুক্তম্বাল কাস্ত শান্ধ পার্কার প্রবৃত্ত কর্তাকন

ভর্মন বেলা পাছলা গিলাছে ,লাজনেত মান্ত্রর তারান লাব্র দেবভাগে ভাগ দেওব্বে পর আর বাদি স্থাপ্ত কবিনা পুষ টাল লাড্ডাছেন, এমন স্থাণ বুল ♦ লাব পর জিনি চমকিয়া উন্নিলন এবং জ্ভগতিনত মালতে বাতহা মেধিবেন—এগাপান পেও পুনা **উत्था**त चेत्रशास्त्र अरम कंडमडी कार राश थाइ। चन्न लाखार छहे इस कार मूर्ग विभि खेरेक्टरब्रंड विवरत्त्व, ",वार्कावाव बादार राजा हरहत, 'बाक वर्षय ,कांश चार्ड वर्ष वादा वर्ष द्व कार्य या अहे यार्व या बाहेपा वाकारत उनवाली नहरा ना हुदा बार्फ नाहरत कहा के हान काहकड़ेड कार्य माथियाकि, माथ्याक कार्य बाल्याक्या खाम, कार्य वर्गाम 'आप भाडेय ' । अह ক্ষারখন্ত ক্ষর্য পাণ্যুলর হন্ত পাণ্য লাভাবে মুটালন তিমন ভাগ লাম ক বাভাব জন্ম अपर दर्श भीरताथ का द हु के करिया एकता है किया कर्णान्य भूगा कार्य भावता है कर्ण्य कराय मांभव १ मा अहे ही दक्षात प्राताबर बारवाल कहता किया बता किहता. । देवाव बाताहे अहम ভবকের মত বিশ্বৰ ভনতা উল্লেখ খিবের ফোলহাডে তিনি সম্পূ পুনিহারেখনত करनदेश कीवश्रमक भारेरमध दरर माज्य अहा कार्यक स्टा कार्यक (अहे अहन नम्य (तम्भावाश) (लाक नृता काराज नार्गात जातारा जीतात शक क्रांजात कार ना किस প্রতিটা বৈক্ষান্তের চলক ক্ষতি মুগার বিধর, এই প্রতিটার ভয় প্রেটা স্ব্যাপী বেল্ল কটতে উদ্ধান লাইবার লাল পুঞ্জিতে লাগিলেন। বাতর তিনি উদ্বাহত দুটিয়া পালাইছা वसमूद्र किला भारतास - अवस्थ देकान्यस्थ लाखानां नामलां रहित अवे करेकि क्रम बाह्यस् करिया भारक-"पञ्च नक्ष मशाकाक मान्द्रवन्त गृही । बात कन्न (मान्द्रियाम कीट करिएकम पूर्वि " এট চুবিৰ অৰাণতি উক্ত বিপাছৰ এখনত কৰ নাই এখনও বেমনত গোলীনাল "ক্ষাৰ চোৰা গোলানাগ" নামে পৰিচিত্ৰ পুৰী ভটতে চকন এইবা কৰ্তেক সুকাৰতে কিবিধা আনিবেন ।

স্থানিগায়েরা উল্লেখ্য মাধ্যেক পূর্বি স্কৃত নির্মান্তির দেখা এই থাছিল। খার্থেকের ভারিক আনাবাবন —আকাশে বেনোগার চলাকর চিনি ক্ষান্তাম নাই স্থাতির চারিরা পারিকেন এবং স্থিতির চরীরা পারিকেন বিভাগেক পূর্বার কথা অকলা কথন মেধ্যার্থনাথাত্ত হব আর্ডেরন বিভাগেক পূর্বার কথা চিত্রক আর্ডেরন্ডারে আর্ডির কথিবেন।

ভন্মধা একটি লোক—"অনি দীন দল্ভিনাত হৈ মধুবানাথ কলবলোকালে। চন্দ্রং বললোকরাভবং দহিও লালাভি কিং কলোনাভ্য"—ইডভেব অভি প্রিয় ছিল, ডিনি বলিছেন, "বট লোকছল লগং আলোকত কলিছেন, ধনিতে ঘবিতে যেন্দ্রণ চলানের গ্রহ্ম বাল্ডিন, এই রোক পুনং পুনং আলুনি ও আলোকনা করিলে ইডার উংকর্ম তেমনই উপলক্ষ্ম হয়। বঙ্গাল্যালা পোলে কৌজভ্যনি অসকাবাহালে এই প্রোক গণি।" টেচ চ মধা, ৪৪ প. । এই লোক পাছাত পছি ছালাক কছলার অজনে হইবা পডিয়াছেন, এবং মুর্গাল্ডাক্স পর মার্থানার প্রেম্বরণ ভঙ্গাল্ডেন ভূমি লাবিনা করিলে ইলাক পাছালের উদ্যান্ধ করিলে মার্বাল সংস্কাল করিলে করিলে মার্বাল করিলের আন মার্বালের উদ্যান্ধ করিলের সংস্কাল সংস্কালের ভঙ্গাল্ডেন করিলের করিলের মার্বাল পর মান্বালের উদ্যান্ধ করিলের বালব ছিলেন, "বভা ভার্ম করিলের করি কর্মান করিলের বালব ছিলেন, "বভা ভার্ম করিলাছি— ভারার সর্বালমের এই মান্বালের উদ্যান্ধ করিলেন করিলের করের করিলের করিলের করিলের করিলের করিলের করিল

যাণ্যক প্ৰাই ভক্তিবাছোৰ প্ৰতিষ্ঠাছা—ইছাৰ উপাধ ছিল ভিক্তিলামৰ বিশ্বৰ প্ৰাণিত গোলালাক কৰি নামান্তপ বিপাদভাৱে পড়িত প্ৰমান্ত কোন কালি এই বিশ্বৰ গোলালাক পনা কৰিছে নামান্তপ বিপাদভাৱে পিছতে প্ৰশাস্ত্ৰ কোন কালি এই সংবাদে ইছাৰ মন্তিৰে পৰ্বৰী এক মালিক ইছাকে মৃতিকাৰ নাচ পৃতিবা পালাইমা যান, ইঘা হাইছে মাল্যক ইছাকে উপাৰ কাৰ্যা চটকন বাজালা ব্ৰহ্মণতে ইছাৰ স্বেষ্টাই নিযুক্ত কৰিছা যান সেখানে প্ৰনায় মাল্যকা হালা ছালা প্ৰ, প্ৰথম বাজালা ব্ৰহ্মণত ইছাৰ স্বেষ্টাই কিয়ুক্ত কৰিছা যান সেখানে প্ৰনায় মাল্যকাছিল হালা পৰ ইনি এখন ভংগাৰ প্ৰতিষ্ঠিত মাছেন মাণ্যকল প্ৰী মহাপ্তৰুব কৰেৰ কিছু পৃত্ৰ বা পাৰ ক্ষিণ্ড হন, মন্ত্ৰ্যন ১৯০০ বৃষ্টাই হাটে ১৪৮০ বৃষ্টাই কাৰ্যক ইনি কাৰ্যক ভিন্ত কাৰ্যক কৰিছেন মাণ্যকল প্ৰী মহাপত্ৰ কৰেৰ কিছু পৃত্ৰ বা পাৰ ক্ষিণ্ড হন, মন্ত্ৰ্যন ১৯০০ বৃষ্টাই হাটে ১৪৮০ বৃষ্টাই কাৰ্যক ক্ষিণ্ড ইনি কাৰ্যক ভিন্তৰ নিৰ্ভাগনৰ মণ্যে মন্ত্ৰাক্ত ক্ষিৰ ক্ষিণ্ড কৰিছেন কৰিছেন কৰিছেন ক্ষিণ্ড কৰিছেন কৰিছেন কৰিছেন ক্ষিণ্ড কৰিছেন কৰিছে

হৈত্তিৰ নামৰ পৰে নিভাগন্তৰ ভাই আৰু একখনেই নাম কৰিছিছচাৰে অড়িছ, ইনি আইড ক্ৰান্তৰ ক্ৰিছিছ লাইব নগৰে ১৪০৪ গঠাকে ক্ৰান্তৰ ক্ৰেন। ইনি চৈত্ৰ হঠতে ২০ বংশৰেই বহু ছিলেন। বাজা গণেশেই প্ৰধানমন্ত্ৰী নৃষ্ণিই নাড়িয়াল ইয়াৰ পূক্ষপূক্ষ ছিলেন। ইংলাই মন্থ্ৰাহণক জীলনেও বাজা লাইছেই বাংমাটে মাৰি নিজে হৈল বাজা—ক্ষিত্ৰপ্ৰাণ লাইছেই হাৰা ক্ষুণাগেই সভাই ক্ৰিছেই পিতা কুইই উইপঞ্চানন মন্ত্ৰী ছিলেন। প্ৰমুক্তৰাৰ এই ক্ষুণাস অছৈছেই নিকট বৈক্ষৰ লাকা নইবা "বালালীলাইছে" নামৰ একখানি অইছছিলন সংগ্ৰন্ত ভাৰাৰ বহুনা ক্ৰিছে আছে ক্ৰিছেই লোকেই নামৰ একখানি আইছছিলন সংগ্ৰন্ত ভাৰাৰ বহুনা ক্ৰিছে আছে ক্ৰিছেই লোকেই নাজিকটা গোৰাৰ আছাৰ বাজিত আৰু,ক্ৰংগে ভগৰানেই নিকট প্ৰাৰ্থনা আনাইটেনন, সেই প্ৰাৰ্থনাই ক্ৰেছ ক্ৰিছেই আৰুনি ক্ৰিছেই আৰুনি ক্ৰিছেই বিশ্বাহ প্ৰাৰ্থনাই ক্ৰিছেই আৰুনি ক্ৰিছেই আৰুনি ক্ৰিছেই বিশ্বাহ প্ৰাৰ্থনাই ক্ৰিছেই আৰুনি ক্ৰিছেই বাজানিক ক্ৰিছেই ক্ৰিছেই আৰুনি ক্ৰিছেই আৰুনিই কৰিছাই প্ৰাৰ্থনাই ক্ৰিছেই



গৌরাক ও তাঁহার পরিকরবর্গ

নিকট পাঠ স্যাপন করিব। ইনি আলিগুবেই উপনিবিট ছন ইনি যেওপ পঞ্চিত ছিলেন তেম্নি ধ্নশ্লী কট্যাভিত্ন লাভিপুরে ইডার রাজ্পান্তের কার অট্রালকার নাম ছিল "ठेलकादिका।" भूमनयान जाउनएमन महत्र हैताव अकास बालतकाता किस , हैताव कहे वी সীতা ও জী বৈকাৰ-সমাজে অবিদিতঃ স্বাহ্ম গৃহধের পর তৈতি একবার পারিপুরে ইতার বাড়ীতে যাইছা "উপকাবিকাছ," দশদিন অগ্নতা বীকাত কবিভাভিকেন,-ন্থন তিন্তি শাস্থিপুর ছাড়িলে চলিলা দান ভখন বৃদ্ধ দাছগালা বালকের ভাগ চাংকার করিলা কালিছা-ছিলেন। চৈডিজ বলিয়াছিলেন, "ভূমি নিকেই যদি একপ ব্যাকৃণ ছও, ভবে আমার বৃদ্ধ মাত্রকে কে প্রবোধ দিবে 🕶 কথিত অতে ওকণ জন্মব দিকে কেন্দ্রী কৌক দেওয়াতে ফেলিবাদীরা পরিতে চৈত্তের নিকট ইঙার কুংগা কার্যাভিলেন। তৈতির ভিত্তি ভিত্তি নির্বা খানিট্যা দেখাইলেন—ইনি যে জেম্ক ফেই জেমিকই বহিমানেল গুৰু জান্ধান গচৰ करदेन नाहे। यरिशाहत जिल्ला बक्राएल करहा छ। बादराहत नानायन ठडेटड करद लाक्टिड ষ্ণানিত। ক্রেম্বিল্ডে লিখিড খ্লেছ, উত্তাব ক্রেম্বে ক্রের মধ্য বুরিতে না লারিনা তীয়োর এক মহারাইণ শিলু উদ্যাকে ভাগে কবিতা হলে। "মাশ্মানটানা" ভীটোর উপাধি,—নাম ছিল—কমলাকত ভট্টাটাল সংক্রিপুৰে অবৈলের বংশবরেরা এখনত সাম कविश्वहरूम १९७८ थे। बदक हैवान क्षेत्र क्षेत्र अर्थायकारमय महार ५००३ थे। बदक हैवान मुक्ता जिलास भाषतकात क्षेत्रफ-अकारल हैशाव सुद्रा ६४७४ मृद्र करण यवियाधिन यानिया লিখিত আছে ৷

ইচতত্ত্বের সভচর আহৈও ও নিজ্যানক হ'ড়া আবত ক্ষেত্রক প্রতিষ্ঠি লাভ কবিবাছিলেন, জন্মধা আমরা অনুসংখাক ক্ষেত্রকভানের উল্লেখ কবিব—শ্রীপড়ের নরহবি সরকার, শ্রীবাস, হল, সনাজন, রবুনার দাস হতিদাস, প্রতিগত্তিক ব্যৱস্থার সাক্ষ্যের সাক্ষ্যের বাজু বোষ, লোকনার্থ শিক্ষানক সেন, গোবিক বাছানক রাছ এবং উত্তর্গত্তি বাজু



न्धिन्द्रोक्त हे एक कटा है समान: ४० दरशायन वस किया, हैवान माला मानिना (शनी শটার বন্ধ ভিলেন ইত লা এ শহরণে ভিলেন, জামত এবং জ্বাস একত ভট্যা মাত্রুমি লারভাগপুরুর গলাভাবে হাস কাল্য ফরিলাভিলেন প্রিয়াসের **क्षिकाम** (14'25 San of 5' 'b'en, En't 1 2148 , Bigit ant Birts 1 यहे दाक्रमभारतात अक' उभक् 'इ लड़ (अक्टाट साकारता) (अलाहे कार्चाड-कार्वाद कार्या अहीं अधित राजदाद केंद्राच- भी, दिस अ अग्रास्त हैं, जायत के देश अग्रास्त्र प्रमान দৰ্ভি ৰাৰ্মাণ নিয়ন্ত ভিল ১৭ বংগৰ ৰচণ পাইৰে উভাগ উভাগপ্ৰভৃতি ভিলেন-কৃপত্ৰে মিলিটেন এবং নিজ্ঞান চটকার পরে আ স্বাহিতেন সেই বংসর এক স্মানী ওাভাকে অবা মেখা দিয়া বলিলেন, "বিভাগ, ভূমি কি কলিডেট গ্ৰামাৰ ভাতু আৰ একবংধৰ মাত্ৰ আহেছ ল পালত মুম লপ্সমা পত, ইতি স কেবিলেন স্বল্ল হই সেই সল্লাসী ইণ্ডাইয়া মাছেল এবং ডি'ন্ড উড্চাকে সেই সভক্তাজ্যক উপদেশ বিচ ছবিলা ভোলেন ভুলবাদ শ্বাবেশ্ব সমস্ত অংকল ৬ উদ্ভেশ্যতাৰ অবসাত চটল । শ্বাব সম্ভৱ বিলি পাগে এক টুক্বা काशक दु छ है। भारतिमा, कारता ह दृद्धादमी सुद्धालक द्वर कारकि विकित दिनान "হবেন্ট্ৰে হতেন্দ্ৰ হতেন্ট্ৰেৰ ক্ৰণৰ কালা ২ জোৰ ন জোৰ নাজোৰ গতিবকাৰ ॥" **প্ৰে** নিমাক্ষ বাভি বরণ একটি তুও লাইলেও ভাভ আক্রণটম ধরে, শ্রাম ঐ মোকটি সেই ভাবে গ্রুব কবিবেন এবং নির্মুধ নাম কল কবিটে লাগিলেন, ভারতে ক্রমণ্ড টোলার যান আধার্যিক পঞ্চিব সভার চটক উচ্চার কও আতি মিটু ছিল, বর্থন রাস্তায় গাড়াইয়া তিনি অভিত আন্তলে নাম ক জন কৰিছেন, কথন ভগতে ভিড কমিলা ঘটাত , দেব্যান পথিতের বাটা বোর নাজনাত ও ব্যাখা। এই হ, জ্বাস ভারের উদ্ধাসে চাঁৎকার

গৌরাক ও উাহার পরিকরবর্গ

করিয়া কালিয়া ইন্তিরেন এই অপরতের পতিরেরা হারণ্ড একলিন হারা রহতে সাড়াইরা দিয়াছিলেন, পতিরুদ্দমান্ত এই ইস্কৃতি ও ভাতৃক্তরা, অকুমেন্দির হব নাই নেলিন মর্মার্থিথ শ্রুণ দেশার গৃহে কাইবং হিলি হৈছাক্তর একি কেলিবলন, সেইদিন উল্লেখ জীবনের করিয়ালকা অর্থায় দিয়া উল্লেখ কর্লিক একলিন হিলি মুখার্থিত দেবানকা পতিরের গৃহে শাস্ত্রবাধানা প্রনিত্তে গিয়াছিলেন, সেইদিন সরামার নিনিষ্ট ব্রুহ্মেন্রর নেথ দিন, হত্তাহ তিনি মুফ্রিট ও নিজ্ঞা হট্টা পালাকা ইন্তাহকে মুড মনে ক্রিটা সকলে ইন্তাহকে বাছিবে লইখা আদিল, এমন সমূহে ক্রেণ্ডা ইলিড সেই স্কৃতিট আদিল, শিহ্রিট ইর্ন ক্রিটা বিল্লেন, শিহ্রিটা ইর্ন ক্রিটা ভালার আব্রুহ ক্রিটা আদিল। শিহ্রিটা বিল্লেন স্কৃতিটা সাম্বাহ্ন আর্হুটা আন্তর্ভা ক্রিটাল। শিহ্রিটাল বিল্লেন স্কৃতিটাল বিল্লিক বিল্লেন স্কৃতিটাল বিল্লিক বিল্লি

চৈত্যের ভাতি- বাঁদা প্রকাশ হুইবার পরেই জীবাদের বিশ্বত কৃত্য কুলাকার্ণ আজিমায वाधिकारम भागत शक्ति विभिन्न कारण नहेंगा के छन नहेंगा अवामान भागित वर्शन बारत পালারা সিত্তন, আর ্কান লোক ড়াকাত পালাতন না হৈত্তের সল্লাসগ্রণ্য পুর্বা लगान को व्यक्तिया (य नोता करेक, कारा जनतीन। अ नोतान क्या क्यां क्यां क्रांक ভূলিতে পারে নাউ সেট আছিনা এখন গজগোড 'কছ অনুবৰ্মী একটা ছান্তে "জীবাদের অংকিন্য" নাম দিয়া পোরামীর এবনও দেই পবিস্থ ছতি বজার রাখিবাছেন। এট অক্লেনায় একদিন ক'ডুন চলাভড়িল, ডখন ত্রিবাসের একমাত্র পুর মারা যাত্র কিছু শীলাসের বাড়ার মেরের। কুকবিষণ কাছেন আই । তিবাস মধার ভি ক মনে ্যাগ দিয়াছিলেন, ভীভার মূপে গুলার স্থার এবং ব্যবহারে লোভত বৈলক্ষণ বেখা যায় নাই। সংক্রাইনের লেখে মৃত লিপ্তাক লোডাইবাব হস্ত বাহিত করা হটল, ভগত ভিত্ত এবং ঠাবার সভচবলৰ সেই ছুণ্টনাৰ কলা প্ৰথম সানিতে লাবেলভিলেন জিভিমন্ত বলিচাভিলেন, "পুসলোক না জানিল যে আমার প্রেমে তেন তব সহ মুট ডা'জন কেমনে" , চৈ জা, মুন্ত, ২৫ আ একদা প্ৰতিভ তৈ ভয় সংকাজন ছিবাস মহাবাদ প্ৰভালকলেব ল। সেলিখা रेहा इत्यात मिटक या देहा हिट्टान, कावादक शाख्यका करिक्य के काटक व्यापन किन মন্ত্রার হাত্তে চপেটাখাত কবির'ছিলেন, মন্ত্রী ফুছ হওনতে বংগা ভীতাকে আবোৰ দিয়া नतियां ছিলেন, —" তুমি বাগ কবিও না প্রসুধ প্রতি উভাত ভাকেব কলিক। প্রসাদ পাইদে আমরা থয় হটভাম _।"

নিরামের কাছিনার কীন্তন হরত, তিনি হবিদাধ দুদলদান ও কাতিচ্ছ নিরামেশকে সুইবংস্রকাল উচ্চার বাড়াছে ব্যন বিচাছিলন এর কারণে ভট্টার্যারণ সক্ষণ উল্লেখ্য করিছেন করিছেন ক্রিয়া ক্রিয়া করিছেন করিছেন ক্রিয়া ক্রের এইবল এইটা ইচায়েও শিস্তার করিছেছিলেন জ্রিয়ার ও গুরালি ধ্বংস করিয়া কেবল, এইবল এইটা ইচায়েও শিস্তার) করিছেছিলেন জ্রিয়ার ও উচ্চার পরিবারের কৈচন্ত্রকালগ্রান ছিলেন, ইন্তারণ উসকল কথা প্রায় করিছেন না। হৈছেন-ভাগকভারে বিভিন্ন করিছেন, "সপ্রিবারে করে ভাগা হৈছেন দেবা জ্রিছেন বিনা নাতি যানে কেবিসের। " নবছীপ ছাড়া জ্রায়ের ক্রেয়ের ক্রারহটো এক বিদান প্রায়াস ছিল,



চাধার ভব অট্টালিকা ওপনও কাছে। তৈ চল্লেক বলিব্যাচিকেন "পান্তীকেও বলি ভিন্নালাও বাতে লাইকেও বলি ভিন্নালয়ৰ সন্থানেক বলিব কটাবন না।" বখন চৈত্ত শিশু ভিন্নেন, উখন জ্বিকাস প্ৰবিশেষক সন্থানেক বলিব কটাবন না।" বখন চৈত্ত শিশু ভিন্নেন, উখন জ্বিকাস প্ৰবিশেষক্ষ, ডিনি শিশু টোক্তকে পাৰ্ট একাল কোনাৰ কাৰতে ক্ৰমান্ত্ৰস দিছেন, একদিন চৈত্তেৰ হাত ধাৰ্কা ডিনি সম্ভাৱক বলিব্যাচিকেন, "কোপাৰ চলেহ উদ্ভাৱে শিব্যামি " তৈত্ত ঘৰত কোন জ্বাহ কাৰ্যাহ শেকে অভিযান ক্ৰিডোট্ডলেন জ্বাস অক্ষান এ৪৬ গৃটাকে ক্ৰাণ্ডৰ ক্ৰিডোট্ডলেন ডিডাল নাৰ্টালিকেন ভিন্নাল জ্বাহাত জ্বাহাৰ ক্ৰিডোট্ডলেন ডিডালেন জ্বাহাত জ্বাহাস নাৰ্যাহ সাহালত জ্বাহাত জ্বাহাত ক্ৰেড্ডলাত প্ৰাভ্ৰমণ্ডৰ মানাট্ডাছিকেন

হৃদ্ধিক্তিশ্বে কর কর ব্যক্তবে পুর প্রথণ কবিছে চ্ছিত্র গ্রহণ প্রায়াভার এরম ধাম শ্যাপ্ত কলনা কারণাছেন ডিনি মুদলমানেত গুড়ে পালিত এইছজ "বৰন ভবিদাস" মামে প্রিচ্ট চট্রাছালন, এট উচ্চাচের সিদ্ধার এবন কি প্রাচীন Tafeera " লেখক কংগ্ৰেক্ত এই মত পঢ়াব কবিছাছেল পারবাহে চবিদাস ব্রাহ্মণ সমান্তে গুটাত কন, এমন কি বছ ক্ষেত্র গ্রেচত শিশ্য কন মহাপ্রের বিভাগের পর किन्दु। भी क कर्णक्षक्र भारताव देशाव देशकाय-अन्यक्षाद गीरद श्रीरद शायम क द, क्रथन केविय শিল্ফোরা ব্রহাকে সমলমান বুল্ড পরিচ্ছ করিছে লক্ষ্যুকার করিছাল্ডালন সম্ভব্য এট করাই এই গরের বিংলার, আমারা এই নাম্য রবিছালে এয়ল হটনা আরের করিন মধনট কোন মুসলমান বা নিয় জালির চিন্দু কম্মালাকা চটত উচ্চাজনির সভে মিলিয়া বিভারেন, ভব্নত এট সকল গাল্লৰ বিংলাভ কটালভ কৃচাবভাৰ সমবিশ্বাপ্তৰ প্ৰভৃতি কানেৱ ইতিহাসে এইকণ পাড়েতার উলাছবল আছে। প্রত্যাদ ছবিলাস এ বিষয়ে একা নরেন -বৈষ্ণৰ হ'তিত সে আলোজিক অংশ বাদ দিলে ভৈত্তভাগৰতেও তুলা বিশ্বাসনোলা পুত্ৰ আৰু ন ই পুলাবন দাস নিভাগন্দের সাজ মনেক কেন বাস কবিনাভ্রেন এবং উচিবে পুস্তক शाम्बर्ध विकासकार अदर्भ संक्रिया अकार देनद्रमानिक कर्म वाइक वर्षणाहिल कृतिकाल ও নিজ্যানন গুটালন একান ভারতঃ বন্ধ বিভাগন এক। ব্রুলিন একগুলি বাস কবিবাছিলেন। এরপ অপস্থায় হৈত্তভাগবহুত্ব প্রধানই সর্কাশ গ্রাহ্ম । হৈত্তভাভাগবত শ্লষ্ট কবিয়া লিখিয়াছেন্ যে কাজি করিনাসকে বলিচ্বছেন, "কুমি বছ্তালো মুসলম্মেকৃতে জনাগ্রহণ করিয়াছ ভোষাৰ পাক্ত কান্দেবদেৰ সভে মেশাৰ মত অপবাৰ আৰু নাই " ডিনি যদি ডামেৰেৰ পুর হটতেন, তাতা তরাল কাজি ত্যা অপরাশন বুসলমানের জাতার পতি একল জাতকোষ হুইতে পাৰিত না চিত্তা-ভাগৰত কিংবা চৈতিত চাৰিতাৰ্ট এটে ভই মকালেকা আদিছ প্রায়ে হরিলালের রাজপ্রবাধ জারিকার গার এটে। জারিকারের শিকার নাম মালয় কাজি, অভবা অঞ্জে উভালের বিস্তৃত্ত অভিযোগী ছিল। মুখোহৰ ক্রেলাৰ বন্ধানের নিকট বৃচ্ন প্রীতে হতিদক্ষের করা হব ১৪৬৪ খু: আকে আছিপুরে আমিহা ইনি সংকৃতে অসাধারণ পাশুকা অক্ষন করেন এবং কবিত কয়ক বৈদ্যবধ্যে সিশ্কিস চন। একজন সুসলমান বৈধাৰধৰ্ম এতণ ক্রিডাছে, এই দংবাদে ছোও চাঞ্চলার লাই জত, এবং ফুলিরা প্রায়েও গোরাই কাজি এবং আবিও বাব এন কাজি একত ভব্যা ছতিনালের বিচাত কতেন। হলি ছবিনাম ভ্যাগা না ক্রেন্



পৌরাঞ্চ ও ভাছার পরিকরবর্গ

তৰে জীলাকে এক একটি কবিয়া ২২ বাজাৰে লড়ে কলাইয়া বেজালাত কৰিছে কইবে, এই আদেশ প্ৰচাৰিত হব , গাল্ড -বেন এই শালিব ভাৰণতা মুধ্বমানসমাকে দৃষ্টা পূথানীয় হব। এই বেজালাগভাৱ কৰে কবিদাস স্ভাজাৰ ভগাল জীলাকে মৃত সনে কৰিয়া ছাড়িয়া সেওৱা হয়

প্রতিষ্ঠ বধাকারে কৈলারের প্রভাৱ করিবালের দেখিতে জাহার নিভূত খাল্যে বাইতেন। এই মাল্রের কলে নাম্ভন বাহার বাস করিবাছেলের সনাসন হরিবালের বাল্যা-ছিলেন, "এয়ন অনেক লাক মাছেন ইয়োরা হলের উপরেপ দেন, কিছু নিজেরা সে পরে চলেন মা মালার রমন লোকত মাছেন হাইবা জন্যতের সাম সমস্ত সমস্ত করিবা দেলিয়া নিজেরা সামন্দ্রেরায় প্রথম আর্ভন, কিছু এমন লোকতে তোমার মন্ত দেখিলাম না, বিনি ধর্মা শিকা কেন রবং বহু দালার পার মন্ত নিজের বাল্যাছলেন, "এগমার চিন্তা ছাল পঞ্চারার প্রার পরিত্র, বেমার মালা, হাইবা মালার মালা নিয়ে তাহালের বাল্যাছলেন, "এগমার চিন্তা ছাল পঞ্চারার প্রার পরিত্র, তোমার মালার নিয়ে তাহালের মালারন করে বলের নি সকল পার্যক্ত মন্ত্রান সকলে করিয়া থাকে, তোমার স্বার্য করের প্রত্যাক্তি কর্মাই কলে পারত্র কলেবার নিত্য মালারিত মালার বেমারার ক্রিয়ার সাম্বার নিত্য মালারিত মালার বেমাপারের প্রায়র নিত্য মালিরত মালার বেমারার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার নিতা মালিরত মালার বেমারার ক্রিয়ার ক্রিয়ার

কৰিলাগ একদা চৈতন্ত্ৰেক্ক বলিলেন "আনাৰ এ কি হইল ? "আমি নিজা ভিন লক্ষ্যা দ্বাল কৰিলা লাকি কিন্তু এখন কেন্তু কাছি আফিবাছে, দংকলিত নাম দ্বাল কৰিলা উঠিতে লাকি না " উত্তৰে চৈতন্ত্ৰেদেশ বলিলেন, "এখন গ্ৰহ হইখাছ, এত নাম দ্বাল কৰিবাৰ তোমাৰ ক্লেলেন নাই ভূমি নিকে পাৰন, নামন্ত্ৰেপ তোমাৰ পাৰনা গ'লে আৰ কি বাড়াইবে।" ১৫১০-১১ পৃষ্টাকে হবিলাগ কেন্ত্ৰাণ কৰেন । তখন চৈতভাগেৰ উল্লেখ্য ক্ৰুমে ছিলেন, ডিনি ভাতাৰ সম্প্ৰ উচ্চ প্ৰাধানকলাত সহচ্চিত্ৰেক মুম্বু হবিলাগের পানোদক গেবন ক্লেট্লেন এবং ভাত ৰ সম্বাহ কৰা নিজ হান্ত প্ৰথম মানী প্ৰিলেন । প্ৰীত্ৰে সেই

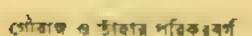


সমাধিকানট আছে, সলাত যে বৰুলকক নাম বাস্থা ক'বদাস কল কবিজেন, সেই সুকটি এখনও আছে, উৰাব কাও নাই প্ৰশা কাকৰ উপৰ পাছটি সাড় ইয়া আছে। প্ৰায় ধৰ- বংসাবং কুন্দী নাখলেই চাৰাব পাছনিৰ জানীংকান কৰাৰ। আম এখন গাছ আছে কেৰি নাই।

তেলাক্ষকথাকা তেগিকাকো ভিত্ত হ'ব জিলা ইয়াৰ পিতা প্ৰথাত উক্তৰ্যী হ'ল ব জিলাৰ হ'ল কৰিব জিলাৰ কৰিব কৰিব কৰিব সংখ্যা সংখ্যা ১৯৯১ বৃষ্টালৈ ইনি উন্নতাল কৰে কৰে কৰে কৰে কৰে ইনি ভিত্তিক সজে সজে ধাৰিছে চাৰি জিলা জিলাৰ জিলাক কুলাৰাত পাত্ৰিলে কুলাৰাত কুলাৰ

त्यां गरिव कारवार कक दिनसे बानाच श्राराओं क्रोशाहिएसन Burners an Author girt is himalik a falla garaca miziria recha ancimient ुक्तकर म क्षित व्यक्ति, " तायात पृथवनीयत क्षात क्षात तक्ष्मानायत क्षार क्षेत्र व्यावस्थ भागे - मार्च इंड र कम् कांग्या दुवि कवान्त हवान्य माहाद्वार । श्रामिकान , दिसम्बद्धार वीतातम् " साम र ० च मार्थ अतिथा विश्व को अवसातर्थ देखे । सहचे ।" प्रचल न स्वाच नुकारण भवल काराज क्रमां भन व्यक्तीर नप्रमाण हिला । ३४७० मुद्देशका याममात्म्य नहाँ प्रतिकार पृत्ये ७ लाक्यम तावनायत नथ पविद्यो पूर्विद्यो विद्याद्वित्रम्यः अया वरण्यः राष्ट्रो किया स्टब्स्येन्स स्टब्स्य ३० किय् म्यानस्य सन् हिन्दि नुम्यानद्वरः প্ৰেটাছত ছিল্লন লাকনাৰ বলালভূব লাকিবাড়ে মান্তা প্ৰান্তা উল্লেখ সচিত দেখা কলিছে পিলাছিলেন লাৰ কুনি বন্ধ ডিনি বৃকাৰান কিবিলা আলিলাছেন , বুকাৰ্যন পিলা ভানাদন ভিত্ত ভব ভটাত ডালা লিলাড়েন, জন্তবা ভারবে সচ্চে মবে লোভনাডের কেবা হয় নাই, সাজনা ও মানুলাম সাতার আলা আদিছ ভরমাছিল জাবন ত্রিনি সল্লাস প্রাচন करिशाहित्यात (मानवार्याचन यात्र वीतन कर्षी अन्त विकास मध्य देवकन हेर्न्डिशहरू सूच त्तन्त्रं प्राप्ते। विक्रीय कृष्णनाम क्रांननामहत्त्व नेप्राप्तमानुष्ठ हत्त्रपाय महस्यक महस्राया কৰিবাছিলেন কিন্তু কৰিবাকাৰ প্ৰতিকান দিনত বহুবাছিল যে তিনি ঠানাৰ পুন্তকে ভাষার নাম্যেরের করিনত পারিকেন নাঃ কিনি প্রাক্তরাকে প্রাক্তরার বিরোধী ভিলেন। প্ৰেক্স কোন শিক্ষা প্ৰচৰ কাৰেন নাওঁ। শেহকাণ্ডে নালোক্সমৰ পভাব অনুবাপ, দৈয়া ও বিনাতি এড়াইড়ে না পারিধা দেই একটি যাত্র লোকতক দৈনি ব্রুচ'কা দিরাভিলেন। ভুলাকনাধ ৰীৰ্মজীৰন বৃক্তাৰনে ভাটাইডাছিলেন, সুধাৰ ইংচাত স্থাত এখনও বিশেষভাবে স্ক্ৰিড

লাক্ষিণাকোর কোন বালকুলে আপোঃ সান্ধান্তকা গুচ আন্মুপার্কা বপর নার বারে)



এট জিন প্রায়ণ কর্মান্তর কর্ম । ইরানের খনজার খনগার কর্মান্ত ইরানে ইরানের নিত্রকু ব্যাহ্যার পার্ডান নুপরিস্থারে সভার মহিত গ্রহর স্থাবন লেনারন महाहर व क्या । किटार महर माञ्च अपात, माहलो के **भारतोग**र के व यह खना छेड (मक्तित अन्य किता वर्षक समारा इ को नदम के दिन अन पर्वाचन वाचानायां वर किरमान बावकब बर्गाव सराहब तथा दिक पृथ्वात यह दिन रहतव करनाव है। हात विमान केष्र माणित भागाना करेत्या नोनाहान "बालत बायत हाम प्रकृत न में के " हारे उपराह नामगढ़रत कविरासक माठकार प्रभवसाम नवालकारी एक माठाव नामकार दिस प्रभवसाधिक মুখ্য কর্তা। বিবাদ্ধন্য ইতাবা ডিজু লাম সালা কবিবা ব্যালমাল ডলা লাভ পারিচিড करोप्रांकित्याच अन्याकृत कि साथ क्षांसच आहरू के अध्यान अपी देश केल अभागावेद दूसप्राम्यकार्क प्रशास कार्यसाल केल्डार, अमान्यामय उसाल अध त्राक्त संप्रक, पर, कुन इस ह অন্তপম একটি মাত্র পুত্র কাব গোজামা তামিখা জকালে প্রাণেতালা করেন । ১০১০ বৃত্তীবদ হৈ বস্তু বুজাবনের পথে লোচের নিকটবর্দ্ধ রাম্ভেলা নালের উলাভ্যতন, বর্থন রূপ ৮ সন কর Gietg महिन मान्यार कारण पायप आहर के विश्व अहे विशेष शिव ए महर गाँउनहरू মটিধাছিল, ভারা বৈক্ষক সমাকের একটা ভক্তর মটনা তৈতন্ত সনাভনেত সাল কালাল ক্রিয়া মৃত্য ভন্ন, যাদও ,সই দিন্টু সন্তেন উল্লেখ্য মন্ত্র নালতা প্রত কর্মন, স্বর্লন ষ্টাবাহক ডিনি জ্বলাই লাগে চলচেখ্ দিয়ত বৃদ্ধা কেন্দ্ৰ ক্তেন নাট তালকে ক্ষাক্ৰীতে देव क्रमानात्व क्रमा सकार्थिक , लग्दकर क्रिके क्रम्यादक क्रमाय कर्नार , करी नायक अक बाकक्षीकार्यात भारताहेगा मन अकलन अक्रमनरक अनुगामी के प्रियान कल अंत र्मान क्रमियारक ट्रकम--यहे 'नप्रत्य विद्यादिष्ठ प्रत्योव का'सदार काच कल्ट्रिय उपर किया क्रमेर विशेषक अरम करमन मान देखान के इसम्बद्ध मध्यक अल करवन, देवन इंडमापुर व निष्यत चार्छ । य, अहे भक्त आहत विकास नमाई माना सीलगांकान्य कानगढ देवताहर आहे है कार निरमय लक्षा कविष्णाहम देवाई तुवा बावन अहे बढ़ेना उन्तरक करिया प्रभावन देवत्याक কলিলেন, "অলেনি সন্তালী, ভাগদৰ্শনে ৰাইকেন অধ্য সহল সহল লাক উৎসৰানৰ কৰিবা আপনাত পিছনে পিছনে ছুটিবাছে বনে চইণ্ডছে কেন কোন ক্লোহতক স্মাত্রভাপুক্ত वारेट्डरहरू, देवा आणनार ,याना नर्द विकारक, कामन मात्र कारान्यान महाहे र्मायम् डेडियात कडकवार जनवस्थित छ विशव सावितः वर्णनराहितः योगत अपन আলমান উপৰ জাতাৰ ভাব ভাৰ- 'কছ ইয়াৰ ভাবাছৰ চৰ্চাই এক বৃহাই লাগে না এই সমাৰোত ৰ্টি তিনি জীতিৰ চলে না সাখন এবং কেই ৰ্টি কুপৰাৰ্থ কেই ভাৰ ৰাপনাৰ প্ৰতি व्यक्ताकात करेएक भारत - युक्तार कालाय किन्द्रा गाउँम " देह क्ट्या आप हर सकादिक आप প্রতিবাহিত, কাউনান্তে হে তিতারত নিকর্ণার আভ্তরতিত ভইডেছিত—তৈতারের তে তিতা क्षाइडेंड्रे सका किस मेर मानक अवद्यते किस य बाहका मानिकाल मानदताहका दाम करिएकन

সনাতনের কথার জীতার এলিকে গুটা পড়িপ, তিনি পুরী করিয়া চলিকেন।



হাইবাৰ পৃত্য হিনি সনাজনেৰ "শাক্ত হ'লক" নাম পুচাইয়া ভাত্ৰে "সনাজন" নাম দিয়া লোকেন এবং "দক্তি গগে"কেও "এলা নামে পতিতিত ক্তাইণকন তৈতত বলিয়া গেলেন ব্যেম পুরাত্ত উভারা জাতার সভিত সাক্ষার ক ব্যা গোড়ে তিবিবে মট রাজে রূপ রাজকার্যান नशास्त्र चश्रुक न्यास कोयदाक्त समानागृह केकाद नाम्य शक्का वन्ताक काठे वर्त्यस करता। শিনি উ'বার ব্রাক্ত জাগাই, একটা আলো আগগতে সরেন। কাজভাবে স্থা জাগিবা উঠিলা অঞ্চলতে মোমবাতি চাতের কাছে না পাইটা বলের বৃত্যুলা একটা পাঞ্জালর মধ্যে আজুন শ্লাইবা ফেলেন কণ বাললেন, "ভূমি আমার এত লাম্ব পার কলা নট করিলে 🕫 क्षं बनिहरून . अपान देष्टे स अभवाक्षास व कथा दिशाम, दशवान करे प्रवास, बह्मना লোগাক আমার কাছে মাত ঠুক কথা " কল মান কণবলেন "ইকার সেতা চ এ সক্ষে দিয় ক'নতে প্ৰত্ন অ'মাৰ প্ৰত্ন দেৱাৰ কৰু ম'ম কি কৰিবাঢ়ি বা কৰিচেছি ? मा म ह्या प्रवेश हो विका नहेश है माहि । विकृत्सार अहम आकार कर्वित से सेद केरिया कार्य ৰূপ ক্ষাৰ বে কৰিব প্ৰেৰ নিষ্টি লিখেত হত্যাছল, এই চুফা ঘটনাম ভাতাৰ বাৰ্তা উজ্জ हरेशा है। हार पर्न के इस अपन अपन अहे राइडरे शुक्रहामा कार्या अहाओ हरतान वाहेसार भूत्र छ राज निम्त प्रशासन अस प्रदेश व्य अस्तिमश्च , अस प्रदेशाल प्रतिमानिसम्भित्य, यान करें वर्णान क्षान करनावनशहां हर। यानवान्त अन्यकार्य विकास कार्या करावन विकास । रक्षेत्रता काराक अक्टि चाक अनाहनाक शिक्षा ,पारमन हाहा अक्षेत्र भारति। अध्य

চান্তি এইবল " বছলতে জু নতা বলুবাস্থা বলুলতে, জু গাছেলতুকুকুনালা "
কল পুরা আন্ধান হৈজকেব সজে কেবা কবিনেন—কল সংখ্যত যে চুইবানি নাটক
লিখাছেছিলেন ভাৰত স্থান হৈছিলেন সজে কবাৰাই। হইল কল কল মাধ্যত জাইকে ইজেকেব
কুলবেনলালা ও ম্থান ব কাৰ্ডনা লি বাছেছিলেন। হৈছিল ঐপ্টোব সাল মাধ্যত জাইতে নিম্পে
কাৰ্যা কলেব লাব্কান ও উলাধানে হুহুমানি নাউক লাখতে উল্লেখ হিলেন আহার ফ্লে
আম্বা লিম্বান্তিৰ ও লাভ্যান্ত —ক্ষান্ত্রের সংগ্রহ-সাভিত্ততে কোভিত্তসমূল এই তুইবানি
নাটক লাইলাভ বিশ্বান কৰে মাধ্য বিচ্যুক্ত কইলাক পর ক্ষান্ত্রত ক্ষানালার এক ন্যকাৰ
আন্বাহ্নত ক্ষান্ত্র হুছ্যান্ত্র হুছ্যান্ত্র আৰু ক্ষানাল্য এক ন্যকাৰ
আন্বাহ্নত ক্ষান্ত্র হুছ্যান্ত্র হুছ্যান্ত্র কার্য কল ক্ষান্ত্রত ক্ষান্ত

ৰণ আৰু নামৰ ভাল সংস্থান কৰে। বছনা কৰেন, চলধো সাম্যকলাকৌমুনা প্ৰাভৃতি লেষ্ট। বুকাৰত্ব ইনি ৰে ভাৰে জাৰনহাপন কৰেন ভাচা সন্তাপাৰ আনৰ ভাৰন্।

সমাত্র বাপর ভিনিত্ত লটার ভারতে বাশিক্ষর, উভারত হার হার বিষয়ভূপা ধ্ব চল্লাছন টোলভান নপ্নাবহি ভিনিও বর্গনাভাল থেকের ভার কোন ভারতাপের সভর প্রথা রাজসভার জ্বভাল্য কবিশেও ব্যক্তিশন তাজকাটো মন নাই, ক্রমে করের দিন রাজসভাব উপজ্বিভালন না। রাজার মনে সংকর্ম ইউন, ভবত ক্পের মত ইভিও পাল্টেবার চেন্তা কবিভালন রাজা উভারক ভাকাটটা উল্লেখ কোন সকের ব্যক্তি কবিত্তান করিবার কল্প প্রভাভ ভইতে বলিক্ষেন, সনাজন পাইক্ষেরে বলিক্ষেন, "আপনি হ্বভ কোন কেব্যক্তির ভালিবেন নহিন্দ্র ধর্মেই ক্ষা বিবেন, এমন কার্যের জল্প আলার সহার্ভা চাহিবেন না।



গৌরাক্স ও তাঁহার পরিকরবর্গ

আপনার অনেক মুসলমান মনী কাছেন, উলোচের কার্তিকও লটবং ঘটন।" চংগ্র সাত মতাত কুছ হটলেন, কিন্তু কিছু ধৰিলেন না। এদিকে সমতেনও বালসভাব কাল প্ৰাণই উপেকা করেন, এবং সভাষ উপস্থিত কন না। সমৃতি রাজ্যবৈত্য পাঠাইবা জানিতে চাহিকেন সভাসভা খনাতনের কোন অহুধ হইবাছে কি না ভিবকু জানাহলেন, সনাতন দিবা জুড় পেতে মাছেন কৰেন উল্লাপ প্ৰান মন্ত্ৰী সন্তেন্তক একৰে কাৰাগায়ে পাঠাইবা শক্তব বিশকে বুদ্ধ করিবার জন্ত গোঁও ছাত্রিবা চলিতা গোলেন। ৭০০০ টাকা বুহ দিয়া সন্তালনত মান্ত্রীয়ের) করিখাক মান হাব্দের নিকট চটতে পনাত্নের স্থানতাভ করাইখেন বনার। अन्नार सामार्थ मार्स मन्द्र मोन क्षेत्रक्त एक स्वर्गात समाजन संस्कृतम फेलाव स्क নৌকা প্রভাক। কাবতেছিল। এদিকে মার হাবুলও পুর সত্র অক্সকানের একটা বালাওখন কবিবা বিভুত্তেই তালাকে গুলিহাপ ইলেম না উপান নামক একটি চভোৱ গছে সনাত্র সম্যাসীর বেশে গেটড ভগ ভল পলাইবের জিশার গালনে ১৪ট কর্ণসূত্রা সঙ্গে ল্টফাছিল গঙ্গা পার হটরা সন্তেন পাত্র নামক একটি ছোট পাঙাগঙ্গ নিকট এক পরীতে ভানেক "ইইবার" বাড়াটে অতিথা চাত্র কবিলেন। এই টুইবার অবিবর্জ অপচাতন ও ওচাত্রয় স্নাত্রের মনে স্কের ১ইল তিনি উপান্তে ভিলাস করিবেন, ভাচার স্কে কোন মুখ মাতে কিনা। ঈশান পেই এটি মাতৰ উচোৰ চাতে দিল। তিনি উচা ভূ ইবাকে দিলেন। भू हैशा भक्षण है वित्र "हेटा विद फालडे कविद्याद्य, अध्या भाव वाद्यहे भाषका भागता শিপতে চত্যা ক্ষতিহাম " স্থাব শিহোম্নি ভূটিছা ঐ অথ চটতে একটি যোচৰ পদ্ধবচের ক্ষ্ম সনা ভনকে কিবাটবা দিল। সনাত্র উচা উপান্তর দিয়া ভারতক বাডাতে কিবিয়া বাইটেড ষাধা করিকেন সমগ্র বালকা রাজেনে প্রধান মন্ত্র কাল্যন পরিয়া একক ভুটিয়াছেন। পর্য এক মধ্যানে তিনি কণ্ডক ওলি মাটিব জেলা দিয়া শিহবের বালিল ও পালবালিল প্রকৃত ক্রিব। कुछेश्राहित्त्व । खत्वव घार्वेद ग हो तकाल महिला डाछाएक स्मध्या उत्तान करिया व्यवसाहिक "মলানা চট্ডাছেন, কিছু ভোগের অভাসে হ'ছ নাট " সনাতন বৃথিলেন, বচ্ছিনের জলাম ধটতে মুক্ত চওৱা অতি কঠিন । ভান এমই মাজলতে বক্তবাদ দিবা ওলিলেন। ভাতিপুরে वकरे। धरवत भागान भीति नेरान्य दार्थ किया विकास के विभाग के विभाग के विकास के विभाग के विकास के विभाग के विभाग পার্থবর্টা একটা বড় বাড়া সন্সভ্যের ভগাপতি জিল্ভ ভাড়া লইমাছিলেন। ভ্যেন সাহ ভারতের সমান হট্ডে ধোড কিনিবার জল ভিন কক টাকা দিছা পাটাইডাছিলেন শ্রীকও স্নাত্রের চিরপবিচিত কওখন প্রিম চম্ম্কুত স্ট্রেন, তিনি তালাভাতি মাট্রা ম্নাভ্রের স্কে সাক্ষ্য কবিলের ্পথিত্র গৌড় রাজের সামর রাজারা ইতার নিতা বাবৰ থাকিট্ডন, দেই ৰাজভানববিদদশ মহাম্ভাৰ কটাতে কোপীন বাস

পোষ্টাব্যের বিশ্ব উপ্তাব কলিকেই কলিকেইছে নাম্বাচ্ছ, পথত মুখ্যানি প্রথমধ্বাব্যের শ্রেল্ডর মত আনলে চলচল ৷ জীকও তীজাকে ফিবাইডে বহু চেটা কবিলেন, পাশে ধ্যিক কাছিতে লালিকেন ৷ অবশ্যে শেই লাকৰ পাত নিবাব্যের জন্ত পালামোলালা দিতে চাতিলেন, কিন্তু কুমুন্ন চইতেও মৃত্ব এবং বন্ধ চইতেও কঠোব এই লোকেন্ত্রের্যানের চহিত্র



चुकिक रहेर्त्य असाहस कालेग्ड रादेश रेडडहाकर्यर शास काकार करिग्सेस लेखिक स. खुर সক্ষ স্থান বই মধ্যেত, বিশ্বত বিপক্ষা কবিয়া কতাটির গায়ে শত শত কুল কেন্টে চৈতভ (महेत् भ स्क्रि-भरतावहतव महार भारत अप कृतिक अपका अन्याद्यान वड्डा व्याप कहेल কাৰণ "ভাউ কথবেৰ লামে আৰু চাৰে বাব " কথলখানি এক ভিকৃষ্ট্ৰে দিয়া সমাজন লকার হাত প্রতিক্রন ক নাত সনাত্র হৈত্রালবকে বলিলের "আম্বর এই ্দর-হন আপন্তের সমর্পণ কবিলাম " কাশা চইতে কপের সংক্র স্থা কবিতে সন্তাতন বুকাৰেনে গোলন ভগা ভটাত ভিনান্তৰ ফতিও মিলিভ ছটাৰাৰ ইয়নাম পুন্ধাৰ পুনিৰ পিতৃক ইংমা চরবের পরে স্থানিমান্তর বন চোট নাগপুর জন্মবের পরে নিরুত্ত অপবিষয়ে ছেবিতে জান কৰাৰ কাল সনাভানৰ সোধাৰ কালে ছান ভটল - গা ভাবছা কাণ্ডা ভটল---शहें अक्षार मुक्तान का अर दिन्न शानकात्रन कामाद आहित हरेतान आन्यव तहानु। हिन्न रेठ वर्षात भरण तक कार्यात भावको इही तस का. कि. कि. विकार विकास कार्याकात कविया টাবিষ্য অংকিয়া ব্যাহর কবিলেন এবং পন সম কালকন কবিতে লাগিলেন, শবীবের শ্রণপুরে চিত্রের লবার কাপুত হটল সলাজন সভিত্ত চইবেন তিনি সক্ষ कविद्वार साथ ह र देन का साथ रवन राज्या एक अयदर विकास राज्य का कृतिहरू के तम रेड र 'तमची इड 'इराम ध्वर प्रेरकाव सर्वाव वराविष्ठहें इंडरहरू, इहे कर के के इंकिस करने संनिद्धाः देशका य अन्यासन्दर्भ आसिकार करतेन ইতা কথলান্ত্ৰত ৬ ব লাগত না স্থালন্ত্ৰ প্ৰিল্ড "অ প্ৰতে মধ্বতে বাওগাই উচিত "

্লালন মহাপ্রান্ত মনালনতে মালান ট্রান্তা মাতিয়া ক বিজন ক্রান্তে সনাভ্যের মুখ ক্রান্তা। তাল ডিকটা নালবেন, "বুমি জন্মান্ত্র ব্যের নাচ্চ প্রার্থান করিবে দু আন্তর্ভাবে পালসভার করিব ছ হুমি তেও কলেত্র আন্তর দেক বল আন্তর্ভাবে দিয়ান্ত, এটি লেকের উপর লোমার কোন জাবিকার করিব হল আবিকার করিব ছল আবিকার করিব ছল আবিকার করিব ছল আবিকার করেব টিকটার কালার করেব মার্লিল উল্লেখ্য প্রার্থানে দুল মার্লিল দুল করিব লালার আবিকার শালার করেব মার্লিল তিন্তার করেব মার্লিল বিকার করেব মার্লিল করামার দুল মার্লিল করামার করিব জাবিকার আবিকার আবিকার আবিকার আবিকার আবিকার করেব লালার করেব শালার স্থানিকার করেব লালার করেব শালার করেব লালার করেব শালার বিকার করেব লালার করেব শালার করেব শালার করেব লালার করেব লালার করেব শালার করেব লালার করেব



গৌরাক ও টাহার পরিকরবর্গ

গোলাল স্থাট্টের এশহ চলিয়াছিল কিন্তু হৈছিল চলিতামূতের লেখক এবং আৰু গোলামী ঠারাদের গ্রেই এই পুশ্রকের রচনাসভূত্র সক্ত কথা লিখিব। সান্টেরদেছ্র সন্তিন ধুন্দাবনের প্রকৃত উদ্ধারকর। রূপ ও সন্মাতনের ছণ্ডব হগলা সে আঞ্চলে সক্ষমবিলিত, ভক্তমান প্রয়ে চাহা টাইপিত আছে সভাট আকবর সনাতনের সতে নাকাং করিয়া মুখ ছট্যাছিলেন এবং মহাতাভ মানজিংহ বহুলায়ে কুনাব্<u>নে গোবিক্ষকীত যে মন্দির ভাপ</u>ন করেন, তংস্কাম প্রের্ফলকে লিখিত মণ্ড ব, ১৪ রাজা ইতোর গুরু রূপ ও সম্ভেনের মানেশে এ মন্দির বচনা করেন। বংহদার কাপুরি নামক বালকের জাত্তাক নলার চড়ায় আউকাট্যা ধার, তিনি সনাতনের বিশ্বচ মুদন্মেরতেনৰ নিক্ট মানত কাবন্ কারণেলর উল্লের রচনে তিনি একলক টাকা কায়ে বুকাবনে উক্ত বিশাহত মনিক তাপন কবিবন । ব্যক্তির প্রতিক্ষত অর্থে বিপ্তাহের অন্ত সন্দির নিশ্নিত চটনগুছিল। এই চটজন নলদেই সল্লাসীর কুলার বুদ্ধবনের ৰুশ্ধ ভীৰণের উদ্ধাৰ হয় এবং উছ। শত সোধমলোৰ বিভূষিত হয়। টেতক চাৰভাষ্ট-কার লিখিগাছেন চই ৭০৬ৰে গাকিবাৰ জোন নিভিট্ট ভান ছিল না পাচছ কোন ভান-বিশেষের প্রতি আর্মাণ্ড করে, এইছন্ত "একেক বৃক্ষের নীতে" এক রাত্রি পথন করিছেন, কেণ্দীন ও কৰ্ণদার প্ৰল ছেব, মৃষ্টি একা যাওই ছিব এবং দিনগার ক্কুনাম-ক্ষান্তন ও ভিংশলৈ নাটন কৰিছেন সমাভিনবাচ্ছ বহু সংস্কৃতি আৰু আছে বাসপুচনাৰ আনেক রাজা কনাত্তনের শিশ্য চট্যাাছাকন দে অঞ্চলে উত্তার সম্বন্ধে অনেক প্রবাদ আছে । ভাঞায়াংল লিখিত অংকে তিনি একটা প্রশ্পান্তর পাইলা স্তাতা অস্তুত বলিবা বনুনার জনে কেলিবা দিলাছিংলন, সমাটু আক্ৰৱ বনুনাৰ জাল লাভা ন্যোইছা ভালাৰ খৌজ কৰিবছিছেলন । সাহিসের মধ্বাধ ইতিহাস এইবা উত্তরকালে তার ও সনাচনের ছাতুলার ভেলীকা **জ্যোত্নাত্রী** বৃদ্ধারণন বৈকাব সমায়ের কর্মণর চইগাছিলেন

বোড়শ শতাশারে সপ্রধান বাজনার সম্প্রধান সান্দ্রালক চিল অতি প্রাচীন
কালেও ইবার ব্যাতি মুরোল পর্যার প্রচাবিত ছিল বালান্তিব্যালার বিভিন্ন বোলা ব্য এই সপ্যায়ে নঞ্জন, সর্বাতী নদী প্রচাইটা বাওবাতে এই নগর ধরণে
পাইবাছে। প্রাকালে কনোকের কোন বাজার নাত প্রকান নাহে
এই গ্রামের নাম সপ্রধান ভর্তথাছিল বজিলা প্রচাল গোঁচত পাঠান বাজার অধীন এক
পাসনক্ষা সপ্রধান প্রান্ত্র বিভাগ কিন্তু এই বালিজারেক্তর বিশ্বন আন পাঠার কনন
শাসনক্ষারা প্রান্ত্র প্রথম হারা গোঁলতর বিহলাতী হারালন এইজল্প নালনাহ পাসনক্ষা
উঠাইয়া দিলা সপ্রধান কনিপালীর নাভ ভিনলা ও গোলাইন নামক হাই লাভাকে ইজারা
দিলাছিলেন ভুই নাভালে গোড়ে বাংলাইন ৮ লক্ষ্ণ টাকা বাজার হিছা হাইত, ইয়া ছাড়াও
এই সম্পান্তির আন অতি বিশ্বন ছিল জাতাজের উপর যে কর হালিভ হাইত ভাইাও একটা
বড় বঞ্জনের আন্বর পথ ইইলাছিল বাজার হাইজাও ইই লাভা প্রান্ত করা হিলানা। হিল্পোর
কোন সন্থান ছিল না, গোক্তনের পুত্র স্ক্রান্ত্রানাইই এই বিশাল সম্পত্রির একন্ত্রে

पुष्य, एक

डिव्हर्शतकारी किरम्य 'क्षांन स भागक्य हिकार हे रुपकु बहुत्वी छ माशीहरू झुनुनिक् क्रिमान (भावकान्य यह गाना प्राण्यम एकंक क्रिया का अञ्चल तालाम च्यापक,-- "यह है (भावकान बाह्य अर्थेष्ठ वायर वास्त्र चार्थ्य भाष्ट्रक अव विकृतक देवत त्रवृत्ताद्वात विकाद सात क्षेत्रेच क'लामच दर्वे भगन क्रद्रदर्वे बांगक रणुवारथत माच देहास्त्राच भूमि ध्रक्रमाचि (क्रम्पूरेट कार भाषा वर्षरा रोप . ० पु: भारण केवल शहाल अवन करवा अहे बाका हो ५२० १८७ मन्त्र वाठा टिंड वय नाइकावत वायमचाद देशकावत कर्णा शासके हरोड़ नामक तम्माप गायर अवस्थान गामदा अहे ककन काडमी खामदा आलगाउ करिएसम्, চিন্ন ৰাডুল সংসৰ বংগে এক স্ব উল্লেখিটার পালন ৰাজপ্রাসাল টার্যৰ ভাল লাগিত না, अवादी विकास पार्विताहरू मिन्छ ५ पृष्ठातात मानवा करित्स्य ८६८सि भारक देवतात्र. इत भागम वहार अन्तर काल कार,--- अवेषक भागावा कादकी रेगांनक ६ हरेकन हासब खावात कार प्रकथ किया राज्यांका राज्यांका पावका कञ्चरातीक क्षेत्रांक जान करिया क्रिकार ने कार देख कर देखन कि देशकाल अवाराध्य भर वसू भिक्ताम बालामान, ভিনি হৈত্যালয়াক সাধাত হতাবন বাড়ীর সকাল প্রবাদ চল্লিনা, এইবার বৃত্তি পার্থী লিক্স কাটিবে বাছৰ ছব। ভিতৰা ও পাৰ্ডন সভাক সকুদি দিলেন না কিছু মুখুনাথ বালদান ভৈত্তাৰ লোগাত না পাটাল নিান আনাভাতে প্রাপ্তালে কবিবেন উচার ভাষ ভেৰিবং সাত্ৰা ব্ৰিলেন -বছা ভীতি-প্ৰকাশ নাম বালক সভাসভাই ঐকণ কিছু কবিতে नारत - कारत है काबर भार की, नहें जिल्हार इक् कर्मणूर्व कर द्वर जिस् बास-दक्षाकर क्षेत्रकर इं इस किसामान्य नाना स्वेश कारणका चर्चाताको हेन्छ स चनवानत हमाक्चा प्रस शामकम व्यवस्था के अध्यक्ष मिक्के भार क्या जिल्लाम, देवलक के दिखावाद की कार के सकती দিয়া বালালন, ট্রাম জকালে এই জাতার প্রবেশ করিছে লারিকে না—জালে সংসারের कर्त्वा कर्माणक वर्षेत्री मन्त्राच्या कर —हत्त्व म्हागावत त्वाकाष्ट्री कन्दित्व द्वावस्थ (व देवतात्रा (क्यांके करें) कारण करेंदे देशकारण कृषि जात है जिल्ला राज अले रूपण करेंगा असावा ক্ৰিং ব'লাড়া অক্তন কৰ " বৰুনাৰ হাতে কিবিং। আলিকেন ৰাজ্ঞাৰ আতি ললী তল তৰ কৰিছা সকানস্থাক লংবা প্ৰকলী এক কলাৰ সক্ষে উল্লাৰ বিবাৰ इकेटा , सम भिन्ना व चित्रमा तम्बाममा, क्षेत्रस्य मामूर्य समायत वर्तेशस्य जिला क्षातान स नाम एकामधिन यात मर्माना कैन्द्रातात करेंचा विश्ववर्णा वाचिएका এট সম্বে সপ্রপামক ভূতপুর্ব বুসলমান শাসনকর। ভিবলা ও লোক্যানর বিভাগ প্রেক হিল্পা কৰা ৰাজনাম্ভত কৰ্মাৰ জানাইজ - বালনাক স্থানুহতাক ধৰিছা আনিবাৰ কল্প কৌঞ পাত্ৰটো জিলন ক্ৰিবৰ ৰাজী ছিলেন না—কোজনত বৰুনাধাক বৰিবা লটুৱা গোল বাচপাৰ বলিলেন "ভোষাৰ লিভা ও পৃত্বা সন্তুজাৰ কটাত বছ কৰা ককান কৰে একে কামাকে কাঁকি দেও পুনি জাভাতা কোঞাৰ আছেন বলিব। কেন্দ্ৰ, নাকুবা জীৱন নাজি পাইছে।" रमुमारमन पुरस् (ठारेन मामन ८क नारकान स्थार्गान, डिप्तरन क्रक्नान ब्राप्टेन मध्यो, कशाव मधुनी



গৌৱাক ও ইন্ধাৰ পৰিক্ষৰণ

श्रांकिया, ८५११म निव्यासय -निर्मात (र अकल कथा नोजान- कात यह वाल्याकर यून करनाज খালু এটন টাভার ফাড়ি বৃত্তিবা ডোখের কল পড়িতে লাগিক ক্তকজ্ঞাল সামার সাজ भावक करेंडो तमुनास शुरक फिरिटी कांशाना । किया रहे त कांशात कडीत ,यन-हेटारहा বসুনাপের নিজাত হজাবল হিল ভিত্তে ভিত্তে তিনা অনাসভা তেওঁৰে বত অভিযা তৈতকেও उन्तरम अकरत सकार श्रीक्षणालन करिन्द्रोहरूक अहे प्रवाद ब्यूनाप मर्गन्द्राप्टे प्राप्त আসিংগ্র নিভাগন্তের সভ্তে কেবা ক্রেন বিন্নাসকালী ক্রিনান্ত পান্ত টীর আক্রেন नावरम्य वीमाधिविक्या देवकु क्षत्र झाव क्षेत्र प्रति । इत्याम प्रवास - वाक्र झावान জীয়ার স্থান নতে ইচাট উচোর আয়ত নিক্তন - চিত্রান্ত বলিলেন " চার জাক রবাব धार स्थारतीक एकारक कता थिया । अर्थान्य अन्तर्भ आसामक करारात चारतीकृत कास रमबाहरहिहरून, दहे मिमान्दरभव कक विभिन्न प्राप्त नाहंशाहरून पाक काक বস্থাপ লক্ষ্যালন কৰিলেন সেখানন লক্ষ্য লক্ষ্য লালেক কল্প নাঞ্চলনত বালায়ে কৰিলেন, धीरे दिलामाक किलार वह बाद कहराहित कृत्यर अहित संकार हाका अनाम विकासना अकरनहे बनाइराजा श्रोकृत् लाहेराहित्तन, - जिल्लाबह्यम् कक्ष मात्र हिल्ला माना हात् ४ कन्नह টাক্ষা প্রানামার ন্যবন্ধা হরল। নিভাগন্দ রাখবপতিতের প্রেছিলেন, ডিনি, পাইলেন একলত द्वीता अनामा स पुरेगाताला अनार हेका काका लाक उपकारक विकास २० के का कहा है है है। मा भगान विचाहित्समा । এই उदारावव मात्र "मानुनावादान " अञ्चाताव etills बरमद জৈটি মালের পুরা এলেন্ট ডিনিটে কলিকাডার স্তিহিত পা নরাটী প্রাম এট উংস্থ करेशा बाएक।



টাকা পায়েইয়াছিকের কভাতত হাল পণাচ বাল পণ্ড এইছাট ডিনি দেই টাকা क्रिकाहरों भी किया काला करेंगड क्षांत्रक ०० काला अंकन क्षांत्या स्मिह बागद बरमद्र क्रकाल के क्ष्मा के कार्य के करा के कर है के का उन्ने का कार्य का कार्य का कार्य का कार्य का कार्य का कार्य का আরু ল্লাড অন কল্ডকত গ্রেপ করেন এই ভিত্ত তাত্পর একদিন প্রসাধে ক্ষিকাল কারন, 'ব্যু আব আমাণক নিম্পুণ কার না কলাগ' করেল ব্যিপুন্ন, "১খু বিস্থাবি শ্বৰ প্ৰতৰ কৰা পাপ মান কাৰ । বৈছিল এই কথাৰ স্বাসন্তই বুইবাছিলেন্ত্ दब्राम र इन्हें कोरायन होता यमानदिन। भूतीय प्रान्धित बाग्य प्रते वन्ते। मामानद्री अक श्वादि ठ १० ७७ वर्ग १० १० वर्ग करान्य कराह अध्यानकारक एवं एक पार्च विकास नार्वाहरून, हाहाते द्वारात तेरांतर चार्वरहरू באואו ומלומ פופום הואום ৰাজিল ,ৰ সম্ভা প্ৰচা প্ৰদান পালুকো কেলিয়া দিছ, গাড়ীবাৰ ভাৰে প্ৰটিয়া ,লাড়োক क्षांशाहर एक पृष्टे वावाबार लांटकाव करन शाह करिया निर्देश निर्देश कियान अवेशक आहेराहर. লাহ সৰাখনৰ চলবাসে বাহত উলবাস এক মনাচাত্ৰ কুক্তৰ প্ৰতি কুকি ও কোম হট বিন্তন্ম মধুবলকৃতি প্রকার কুমার क्षामा क्या कवाचे भागात रिवाम क्रिम रिकाल्यार वर्ष कार्या कार्याक लाक्या साथ कार्याक कार्या का লিয়া টাড়াভে ল'ন্যা প্রারখাড়ালন য ডান ডিডারুর প্রাথক উপ্লেশ স্থানাড চান টেডজ উপ্লোম ডাক ল্যা বলিলাছেলেন, শভামি ধ্বাহ্মের বিশেষ থাবৰ কান্তি दा 'जल पर न होन अम्यान विदाय च्यान स्थल माह्यामध्डे शिल्ल आका, प्रावे द्वारागाहक শিক্ষা দিনদত্ত্—ভগালি বদি কামাৰ কথা প্ৰামাত হ'ব, ভিন্ন কথা না প্ৰনিধ্ব প্ৰামা বাসুণ না কৰিবৰ ভাল না ৰাটাৰ কাৰ ভাল না পাৰাৰ তুলাগাল প্ৰনোচন ভাৱাবিৰ সহিষ্ণনা শ্বেষ্টিন্না মান্ত্ৰ কাউনাৰে সলাভতিত 🎁 🏸 ১৯ বংসৰ ব্যৱস ক্ষুনাল পুৰীলয় আসিয়াভিত্ৰন, প্রাক্তর হছল ১৫ বংগত বংগ ভূখন মহাপান্তর স্থিবালাল হত প্রকৃতিন বুপুনাল চৈচ্ছাত বলিখাছিলেন, "আৰ ্কান চাতুৰেৰ কথা আছাত্তে বলিখেছেন 🔋 আলখি ছাড়া আয়ার আবি চাক্ৰ নাটা চিচাৰ পৰ ব্যুৱাল বুকাৰতে ঘাট্যা লীক্কাল ভগাৰ যাপনা কৰিচাছিলেন, উভাব বচিট আনত সংকৃত পুৰুত আছে: হয়গ্ৰুবস্তুপিনী বাধাৰ সোনাটোৰ বাহ্যা ध्यक्ति क'रावार जिल्ला नाता विशाहन तातात जिल्ला केरावाहात क्रसामिकमारत माजाव क्रमादानि প্রকলাধিক হেও আবেশপ কলিনাভ্ত — লাগ ভাকল্যামুণ্ড আন করিছ। লাক্ণামুহ্ছৰ ভিল্প পৰিলাছন ইভাব সৰজাইজমা নীলবাপের স্থার আজ কজলা স্বাধন কবিলেছে, উল্লেখ্য প্রিয়ের উপৰ গুৰুত্ব নিউওড়া এবং সভচৱাত্ৰত প্ৰে আত্মৰ প্ৰবৃত্তিৰ কাৰ্যা কবিচ্ছতে উচ্চাৰ একাণ্ডাড়া দীপ্ৰস্তুপ অ'লসাত্ৰ পৰ স্থাইশছড়ে " ইড্ৰান্ডিপ বা আৰু বাৰ্ডুক্-প্ৰেমের খোসা ও ৰতিবাৰতৰ বাৰ দিয়া 'ড'ন প্ৰায়ত আৰুপত্তিক কৰ্মনী প্ৰতৰ কৰিছাছেন। সংক্ৰম্ভ "Charlanya bud bie Companione" পুত্ৰ ভটুৱা তাহার সৰ পুত্ৰভুলিই ভালিত আখা ভুক্তপাদ কৰিবাকেও আইটাভ্ছতবিভাষ্টভৰ জনেক উপাদান ভিনি দিবাছিলেন - জনা ১৪৯৮ পুঃ मुक्ता ५७ वरमाइ, ३०५३ थुः



গোরাক ও ভাছার পরিকরবর্গ 950 হৈত্যভাৱ পৰিক্রণের মধ্যে অত ব অপ্তরত ভিবেন ক্রাম্যান্সকল ক্রান্তা। তার अधियाद यकाताक श्रामकरहत अधान यम जिल्लान दर हैकार निवास दिल जावन हैकार भिकार मीर दशासक राष्ट्र देश हैं है है है है साम अल्डिंग पहिलासक 机制制量 医液 अन्तिति विश्वासित देवा नावेशास उठाएनत राष्ट्र हित यस शादान বিভানগারে টানি "ভালরাধ্রমান" নমেক ভাপ্তিত সংখ্যা নাটকের কমক ্যাক্রমান্ প্রক্রির প্রেক্ত হৈ ভর্তারের ভিন্নরাভ লান করিছেন ভর্তারা ভাগতে নাউকা ভাগতিক। (भागावर्ग छ इत रेडि के छे देशा क एकविस्ता भागावका कुन्न का का का वा किस्तान का का विभाग उपाकार अभिनेत्र के विषय विशेष करेगा गोलर हे हरता है। अहे से अपने कर के प्राप्त कर के प्राप्त कर के পুরে মালিক্সরা কোন করেন কন্সন " বিভানগরে মহপ্রের সংখ্য রামানকের স্পান্ন वालिक (स क्यानांकी क्या क्रिकटक अभिनेत देवभारमरकार भार क्या 'रन्ड इंड लंडक ÇP प्रदेशिय असे क्षा करता वासा अस्य देशिया देशवाद में ता का शर्मा की वास वास वास वास अस्य वास वास वास वास वास জ্ঞানি, বিষ্ণপুৰাবেৰৰ ঠুড়ায় ৰুৱেৰ অন্তৰ অভ্যাহ্যৰ ভ্ৰম ,ৰাজ এটা বাংখাৰে প্ৰয়াল সংবাদেৰ ব্ৰাউট্লেক্টা উক্লড পথ ক্ষত্ৰ নগম অধ্যান্তৰ, ১০০ প্ৰান্তৰ পাম গৰাৰণ সভাক্ষ ভৱ ওল ভিংপারের অবস্থায় প্রামাণ প্রায়রাপান্তর , ১ল ছন্ত ১২ল ,গ্রাফ এবং শিশু ব ,৮ল অব্যাণতে , ৭ল (क्रांक, अहरलका प्रकृष्ट भारता निकार . क्ल स्थाराहरूर ५ रण , साक के तो। असे निक - अर्थायर भावता अधिर्मार्थन् , भोगाः क्षेत्रकार्यम् ५ - मान्यस्य ५ - मान्यस्य ५ - वर्षाः । १००० ५ - वर्षाः । इनोप्र अथादिवन , अन् (कास) । इरलान नथा । जालन्य । य प्रताहर विकास रक्षांक , हेंडात श्रेत वादश्रमा । काः - अम ग्रेड, अभ्य परः । १९ वाम । हरशहस सामीहस्ट माभूगी (क्षाविकालोवामुक, ४०म व्याप्त, ५व क्षाव द्वार द्वार ४०म वस ४०ल व

বাধানককে প্রাপ্তর উপত প্রশ্ন কার্যা ভৈত্তব্যুগ্ধ স্বাধান হল্পাধ্যক অবশ্বের হল রাণিকরে মহান্তাৰ প্রমাণ কার্যার কল্প ভালবান্তর নম উল্লেখ বর্ণ কা এম ব্যাক প্রশান নাপ স্থান্তর কলা কার্যার কলা ব্যাক্তর কলা কার্যার কলা কার্যার কলা ব্যাক্তর কলা কার্যার কলা কার্যার কলা কার্যার কলা কার্যার কলা কার্যার কলা কার্যার কার্যার কার্যার কলা কার্যার কার্যার

बमन द्वांक जीत कर का मा अन्य हार अन्य नाम व्यवसार राज्य

ছিলেই ছাতা বৈকাৰ্ডগতে প্ৰিন্ত প্তিলত ৰাগ ন্যন্ত্ৰ (৬লা। অপুলিন বাছৰ নাৰ্গ না পোল। না সে ব্যং না চাৰ ব্যায় ও সাথ সে সাব প্ৰেম্ব কাছিনা কাছু মাম কচাৰ বিভাবিৰ জ্ঞান না গোজৰ শুভি, না পুজৰ জান দুটক মিলন মাৰাত পাছ বাৰ জাৰস্ট

विद्याल कुछ , अत्र र्डि छ छ पुक्त । अम लेकन वे क

पहें करवकरे भविकार काका व्यवस्थानका द्वारियन्त्र महान कि महा भवत गरह

कुरद, शक

গুরুষংসর কাল ভাকিলাটো পুরিটো প্রাপ্তস্থারণে নহর্তভার কাছিল গুরুষার্থীতে কিন হালন সভার হিনা শক্তি লগতে লগতে উত্তর্জনার হৈছ এর আহিনাগ্রিত স্থা করিব প্রশিক্ত কিন হালন কালিটালেন ইবার নার বিশেষভারে মালল হোলা কাছিল প্রশি নাম নালিম্বী ছিল এবং ছিনা স্থান সাক্ত কাছিল বীয় আরাজনার কাছিলনার পরিভ্রমণান্ত্রক সল্লাস প্রশি ভাবিহা হৈছেকের ভির্মানী কর্তাভিয়েলন।

काइप्राणानाथ दशा गलापा स गांत्र मिन्द्राभासक (अन्यदेखा प्रशासक विकास লা হার কবিছেল একেব পুত বিখাও পালুমানকের কেবল, যিটি प्रकृतक्ष्मित, प्रतात प्रकार कता विकार क्षेत्रके राज्य कार्य प्रकार कार्य प्रकार प्रकार प्रकार ১'বেলাড্র কারা হৈত্রসভাতে আলি প্রস্তান্তর অভাতর অনুব্রান্তিভা—হাতার আছি . or bie Beg-ger treie afeie einige die beg bate andeme enten fent नोध में कि कार कोन्सीएक महाप्रमानावरण कुत्रामानाम प्रक्रेमानांक निवृत्त उत्तराक कृतिकर्तान्त । इत्रान्तक्ष्म देवादर शाहरू १७ निषदादित्तम् पृत्यादन्त्वत् कृतकत्ति सक्ता प्रभावत् । চাৰ হৰ সা প্ৰাপ্ত ক্লাক্ষ ক্লিক্লামিকি – চান ফালাৰ বাছাৰবাৰে আহ্বৰ নিবিত্ क्रमायुराम र रा प्राणात्व मान् रिताम रहम करियातम हिन्द्र हैजान मिन् प्रश्वासम कविट्डम কান্তেনে ল লাক্টভেটাল বিনি পরিভাগর লোকারার ছিলেন,—প্রতিত বেলিন চৈত্যক্তর 'सको देश'व विशाद भवाकद वह अधिय बाक्सा ६ हे द्विष्टान स्थान भां प्रवासकों करून देह स्टब्स 'अक्षेत्रे रिकार स + कात्र भाग्यमान करिसांकारण (य शास्त्राकोत सहयस्य देशकारक দেশবাৰ বলি ছোল তুলি স্থান্তৰ বোগা নত, আহাৰ পাছৰাগায় কন, ভাৰণত ভূমি इतिकार वर्गकाम क्षेत्र मुक्तिका मान्य मान्य कि काम्यास्य हिंदे स्थानवर पृत्य सम्ब कांधानु राज्यकृता दिव्यक्षत्र के कारणवार के क्षाक्रात्म विक्रताहर क्षांच सराम के विद्युव कहेंग ख १४६-अण्डेक शाहाय कांडमाउ कांबाबम १ - अवाक १६७क छेन्द्राम २७ कृष अवाकेशांक्रतस्थ। চট চান্ত্ৰ বামকান্তৰ ব্যক্তাৰ, অপৰ এক চান্ত্ৰ কুক্তভাৱে বাৰী, এবং অপৰ চটকান্ত বৰ্মান কৰেব কলে ও কম্পুত্ৰ ৰাজ্যতেৰ সংক্ষেত্ৰৰ হৈ চল্লেৰ এওটা অনুবক্ত ক্টবাছিলেন च के कार मण्डीत को पूर कहरा मा इट्रास्थ-- "मिट्ट रक्क मा इ कि मूछ परि दार, आकृत निवक কুল সভা নাতি যায়। " স্থালাৰ প্ৰশিক্ষালশাৰ্মালন সমস্তালনাতী এই ভাবেই কৈডায়ের ভাকালের भागात देश्वाव नाम 'तमावेदाकित्तम होने द्वालन क नीव मिल्रामानीएम्ब (नाम् अध्यक्तः টোকলের ভাব বিজ্ঞান। দেখিব। সিনি কামই না সায়ানিদ্রণ কবিয়াছিলেন। ভারার পাক্সাম কি পাক্ষান্ত পাতে—সে এক ভক্ত বৃধক। বৈচয় এই সকল গালাগালি ভূমিবা প্রক্ষবার 5'লল প্ৰেলন কিছু বিভাগ বাব প্ৰকাশানান্তৰ সভিত জীৱাৰ বিচাৰ বটন

এই জাকাৰণ সে প্ৰাৰ পৰা বিভাৰত কলা তথান চকাদ্যে মুসলমানেতা ভিলুত মন্তি ও বিহালাদ কল কৰিছেছিল, আলক্ষিকে পদ্ধীৰ ভালাত বসিলা প্ৰাক্ষণনৰ সেন্দ্ৰকালয়ৰ ৪৪৫ কৰিছেছিলন —এই সমূহে বসুনাৰ পিতেমান প্ৰাক্ষণন্তকে আতি প্ৰাক্ষিতাৰ লাক্ষণী পত্তিহালী বিশ্বৰ বৌৰসৰা কৰিছেছিলন, বালান্ত সম্ভ



গৌরাজ ও তাহার প্রিকরকর্ণ

পালিক বিশ্বার নবর্থাপের টোলের নিকট সন্তব্ধ অবন্যত করিবাছিলেন ,— এই সমধ্য পালিকার বুলে ভাবের বাব ভাবের বুলিকার বুলিকার করিবাছিলেন, ভারত করেবাছেলেন কেন্দ্রত করিবাছিলেন করিবাছিলেন, ভারত করেবাছিলেন করিবাছিলেন কর

সম্বত সাংখ্যাত্বার ভাত্তিক অভুটানভাবির গুড়মর্থ সকলাক বৃথাটারা সিমা তর্ভর পাতি ভন সাধার্ণের সপ্ত কৃতি আকর্ষণ ক্রেছা, ক্রাজাক সাক্রিছাম মা ভ্রাছে ব্লিছা, প্রকালান্ত সরস্করা কাল্যৰ বিভাবেত্ত্ত্বৰ নামক এবং সভাপোল্ডাৰ , ১৯৯৫ৰ এক সাক্ষিণাতা আভিত্তিত ত্যেকাই-ছিত্তাকগাড়ের কর্মগাল্যকে সমন্ত চিম্মারণান্ত পূকা পাইবছতিকে, টেই সমতে এক্সিকে এবটাল জলব্দিকে প্ৰান্ধানে প্ৰাৰ সংস্কৃত বিভাৱ বে অকুলান ভটাভাছন काराय दक्षणाति नृत्र देशिकाम निषयान निषय नहीं स्थल विण्याद क्षेत्र निर्दर्शनामु এবং এবর্গপের বালকেরাও অবৈভবাদের গৃত্ব মধ্য লউখা অপলাভ্রা করিছ —"কলেকত ভটাভালা সমে কৰা কৰে" হৈ, কা আদি : — এই অসুত বিভা ও চিবাৰ অভাৰনীয় প্ৰভাৱের ভিত্র ক্ষেত্ৰৰ নাছিল গাতিবা, কোৰণ চল চল পাছণৰ প্ৰভ আনজাকপুৰ একআনি কুমৰে মুখ (मधाहेचां आक क्षत्र द्राक भवत् कार्यत्रमाहक बातावेदां कृतिहरून, अवन क बावावट साम्राह শর্মান উল্লেখ প্রতিবাঞ্জক পদ বচনা কবিলেন, ইয়া কি আপ্রামান বিসত নাড ৮ মোটকদা হৈছল প্ৰিত প্ৰেম্পি ছিল্ল কিছ ডিলি টেব্ল বাইবা আত্তাইন লালুটো কৰে। নাই ভাৰত্ত অসাবাৰণ যেনা ও প্ৰতিভাৱ বলে তিনি লাম পড়িয়া ব জান লাভ স্ববিগুছিলেন, তাতা প্রকাচ, করীর ও প্রশ্-কীট্রিলের বিভা ততাত অনেক বেল তিনি মাৰে মাভিয়া লিয়াভিবেন সভা, কিছু উচ্চাৰ সংস্থাতিক আন, সভকাছা ও জনস্থান তৰুল ভিন ঘ্রচা কচ কড় সমাজ- ও ধর্ম-সংকারকলাধ্য ছিল না। সনাতনাক সিধা ব্যান নিনি কবিজাল-বিলাস লিখাইবাছিলেন, তথ্য তিনি পুন: পুন: উচ্চাকে সাধক কবিবাছেন তে প্ৰচেত্ৰ অকুপাসনের ক্স বেন পাছার প্রয়াণ কেওয়া হব। বহু পাছার প্রয়াণ ভিত্তি বিশ্ব কৃতিয়া विश्वाद्वित्तम है. हे. अभावन निका: वक्त: हैता वहते विकास विश्व त तिनि अधिहत्त লিব্যেদ্ধি ছিলেন, বিনি মেণ কেখিলে বৃদ্ধিত কটাচন, কৃষ্ণাপ্তম বৈত্ৰ বইখা ভঙ্গ ভ্ৰমানক নিকান আজিলন কৰিবা গাভিত্তন—"বিজনে আজিজট ভক্ত ভ্ৰাত " এবং रीष्ठांत प्रत्कत कम विकास प्रतिकारक सूचि करिया कांकांत चित्र अंतर हैदम प्रदेशक স্থাবিবত উচলিয়া পচিত, তিনি পাশ্ব-বিচাবের সমতে একটিও মাধ্বর কথা বলিতেন বা ধাণী বেন ক্ষাং ভিক্লারে। বলিয়া উভারে ত্রীমুখে সঞ্চলতে এইতে ভবিত্ত ভাষাৰ জোলাটত বাভাবা অভীবন কোন এক বিলেব লাভ আন্লাভনা কবিবাছেন ইংডারা আৰুৰ্য্য চটবা কেবিচেন, ডিক সেট নামত্ৰ হৈচজেৰ অভ্যুগ্ত নতীবাচৰ ও ক্ষেত্ৰ সেই পালের মার্থ তিনিই বৃথিয়াছিলেন, আজীবন থাটিয়াও উলোধা সেই আলের সীয়াছে প্ৰেৰেশ কৰিছে পাৰেন নাই ডিনি কানিচেন কন্দাৰাকে নাস্থাৰ ভাগ কৰিছা কোন কণা খাত্ৰী ভাষে বিশ্বাস কৰিবে না একক ডিনি ভাষাকেত কৰু চোখেৰ কলে ও



মধ্র করিনামে আল ক্রিবাও করিনাজ বলাদেবি সকাশ্যা পার্যক ভিত্তি করিয়াছিলেন किड्डा १३३ वर एक इन कर संगर काक अन्याम्य काराड व्यक्तिहरू में डिम हिलास প্রকার কাছিত্র সংগ্রেক সংগ্রেক কালের কালে—ইনার ১০.০টি ভারে কালিতের अञ्चलक किन् शकानाम भाष कर हो। त अकड ६ वर्णमहाका व्यक्ति (को इच्छ ভবাহ্মী ম ক্ষাণ্ড ন্যাল্ড ল ইড়ার ছামেল কেছে গ ওড়ের সাক্ষ বর্জাবভাকের हिन्द्रभ करहे लोक हा का का का का लोक लोक माने वाका कर करेगी हता. ए प्रमुख , क व्यन्त का का, हेन एम्ह कार्य कृत हाल कांच्या कांच्या कांच्या कांच्या ক্রিন বিশ্বনা হাসতে শ্রেষ্ট্রনাল পান্ত অব্যাত কবিছেন, "অগ্রাপ প্রতু পরিষ্ট্রাই"--भागत छिन्द्रिश अस कि. सकता व्यक्ति कांटाइस, बद्धक डिन्हा कर्न काहात व्यक्ति Cotago e क्षानाम्बाद स्थात कांचे स्थानिक करा विवाह भगवाहन मान्त्रा क महारा । को किला- मानार नाम, है। कर समुक्तर के क्रमान्त्र भट्ट कर कि किला के । द्रमदाक ला कामाम कि काराकित - इक्कन द्राक काम काम माने कार्य कर्तम स्कार मा भारत जात वाला र्यंत अन श्राह अम्बद्ध काई माई तीन श्राहत भिरम्भ कुक रहा है। इ. विता असूरक कहें है रहाब कराई - "कब बंध कांग्रेस पूर्व करना उपना नाय केंद्र व अपवृत्त है ते व कियान है देवार "-वह दाल्याद के न बहुन केवारि अवकार्य ्वारिकार प्रत्येक माहे, विश्व काहे क्षित्र दिन्द्राहरू—"दहे प्रदेश प्रति हीप्रकान । ফলবোৰ ভাষ বাক সংখ্য ওলাক " 'উছেৰে সহায় বিহু'অনিক সিমানৰ পাচের মিপার বাজধার প্রভাগে পাট এ ই "বছ পাট্র পাদ বছন খাস মাধ্যা ছিল টেড্ছ দিবলায় ইপ্রাদাস ও বিজ্ঞান তথ লল গাল কালেছন । ৪ জুখনে, বিজ্ঞানতি, ব্যাহত নাটকগাঁচি, ক্ৰ্ণামূত ভূলাভ্রেণারক সক্পর্যানক স্থে, স্থালাভূ রা'র সেলে গায় শোল প্রম কানক।" हैं है । विकास का के कि बरमद हिल्ल इस् उच्चकार मिन्द्र भागाताक्ष असंस्थ বিভিন্ন প্রায়ে ছিল প্রের ভিন্নার অভ্যতম কেন্দ্র মধ্যা ও বুলাবনে ক্রমাগত হয় বংগর भाकिता दिया वर्ष हिन्दे तातः वर्षा गढ़ । भाक्षाम विक्री देखन शह किडासद मुसलस्था নক্ষণ্ডের আনক কর বিত্র কর্মাছিল, বিজ্ঞা বাং ভাৰত ও পার্**ত কেন্**থ মা**ছে একজন** প্ৰিয়প্ত পাণ্ডত হিল্ল চৈত্ত চিবত মৃতে তৈ চাতের স্পল্য ন পরিভাগের সংক্ কে বিচারের আভাস আছে, ভালাত ধনে হয় পারেই ও আরবী ভাষার মোটামুটি কাম উব্ধের ছিল।

ভারত দেখা চাইন্ডেছে চৈড্র নাবারী পাবল, বাছলা, সংস্কৃত, পালি, প্রাকৃত, হিন্দা, উড়িয়া, মৈছিল, ভান্দের, ভোলার, মালার লাম্ নাম্বত, এই সকল ভারা ভালারপ ক্রিছেল। ইবা ছাঙা টাইনি উভাদের পাবলাবের চি বালভূমিতে বাছায়েত করিছেল আসামী এছার সঙ্গে উজোর পাবিচ্য লাভিমার কথা নানা প্রাকৃত্যে হরিনাম ও প্রেম্বর্মপ্রাচারের কর উভাকে এই সকল ভারা পিনিতে গুইরাছিল। ভাষ্য শিক্ষার আসাধারণ ক্ষাত্র ভিন্ন

গৌরাক ও ভাঁছার পরিক্রকর্ণ

ভাষু সংস্কৃতে নহে, এতগুলি ভাষ্যে বুংগতি থাকাৰ নকন তিনি ভ্ৰমণাধাৰণকে স্ক্রে উপদেশ দিতে পারেতেন তিনি মাধ্যমত ও নাজিপ্যতার বর পাওতের সংক তক বিতক কার্যা উচ্চাদিগতে প্রাক্ত কার্যাছিলেন কিছ চত্তব্দালে সহজে তিনি িল্ডাবে প্রবৃত্ত কটাতেন না "লাম মুর্ধ সর্লাস" কি কিচার কবিব গুল এইএল পর্য দৈলোকি-খাবা বিচাৰ সভা এড়াইবা বাইচেন কিছ বধন খিল কুফা বশিয়া ভাকিতেন, হতাৰ শত সহস্থ লোক দেই নামামূর পান করিবরে হল নালাব্ড হতে, অকসাং যেন মেয়ানে পন্তার চুট্টিত লে, পা চুবরা অসংগা নবলারী ২৬ ছাইত, সুতে পদর ,মত পন পন বোমাঞ্চিত ও চকু भवत बढेड, "लकार आर्यन्ड पृष्टे हमाय साक हेद , बाह बाह आर्यायम आर्थ शाकाहेया । आर्रीतम ण शक्त मुद्धिक के ठाल," अर्थ " समन्या नेवकत देवत नवामम कृतिया । कृतिया कृतिस्था कृतिस्था মুদিশা " মহাবাই দেশে তথু একপ দৃহ সংঘটিত হত এটি মেখাতে গিচাছেন, সেইখানেই এইবল সংক্রের মেতিনা মৃথি দেখিলা ভিত্তা মাতবং অবধি বেৰণ পত গত দেবতারা অক্সান इटेमा लिहरम लिहरम हुपिए हिन्दान लटका खुकरी एकान उदाइन्द दमन्दै दक्षपत्क शापादेश रूपमा শত পাছ চক্ষু 'মনিয়েরে ভার র প্রতি আবস্ত হব চৈত্তিক আললাশিত ছইটি চকু ও কঠকরের জলাথিব মাতিনী দক্ষি তৃত্ব অধিভাচার সংক্রেখন ও প্রকাশ্যাক সংক্রেট চইন্ড আরম্ভ কবিষ্যা আৰালবৃদ্ধ নৰনাৰ্বা সকলেওটা হল সেইভাবে । তথ্য সাগততত পাতৃত টালিয়া কট্যাই ৰাটাই। এছ বিখাবৃত্তি, এত পাতিতা ও এত ভাজ ছিল বালচাই তিলৈ মংগৰ জালেখন কাবলে কবিতে পারিয়াছিলেম , সেই এক চিম্বালনভার দুলে পারিতা এই আফিলে কের আফর পাইত না।

ন্বৰ্গদে লগাই হাৰাই হব কীৰন সংশোধন কোট ইংল্ছোগা গটনা গুলাক রাষ্
নামক কনৈক কুলান ব্যাহ্বৰ ন্বৰ্গণে অভিনয় ধনাচা ও প্ৰথম হটাই উইংগছিলেন হাৰ্যনাই হ বাহাই হা হাৰাই।

কালাই হাৰাই।

কালাই বাহাই বা

অগতে গ্রম কোন পাপ নাই নাহা ইচারা না করিছ। দিবাবাত মহাপান কবিধা বিজ্ঞান পাকিত—"বাজ্ঞা সইনা মহা গোমাংগ ভক্ষণ, আকা চুরি গৃহদাহ কবে মহাক্ষণ" (है। ।) , হৈছত ও নিভ্যান্দের উপন ইচাদের আছেলা ছিল, এই দিনগত চরিবোলের ইট্রোল ইচাদের আসম্ হইফাছিল ,—ইহালা একনিন ছই ভক্ষণ সংগুকে পথে পাইয়া ভাচাদের মহাত্র উড়েটা ছুঁড়িয়া মাজিল; নিভ্যানানের কপাল কাটিয়া বক্ষ পড়িছে লাগিল; ভগালি প্রসন্ত্রমুখে ভিনি বলিলেন—"ভামানেক মাহিয়াছ লোন মাই, কিছু একবার ভামার উগ্রেখ হবিনাম কর্ম আমার বাধার আলা জুড়াইবে " এই কলার পরেও মাধাই আর একবার বাধার বাধার হালার হালার হালার ক্ষাইয়ের ক্ষাইন ভাজি প্রিত্ত ইচার ইইমাছিল, কিছু চক্ষণ সামুহ্যের ক্ষাইন ভাজিপ্র মুর্দ্তি লোখনা ক্ষাইনির বিজ্ঞান করিল ক্ষাইনের ক্ষাইনে ক্ষাইনের ক্যাইনের ক্ষাইনের ক্যাইনের ক্ষাইনের ক্ষাইনের ক্ষাইনের ক্যাইনের ক্ষাইনের ক্ষাইনের ক্ষা



পারিতে।" ভুট প্রাত্তা বারী ফিবিং। শেক, কিন্তু মাহারেংই অভাচালে রাজে বুম রইপ না. বাজি ব্যক্তির ভাকিতে লংক্রো ভিত্তের সংমাণ্ডার বারে আমণ্ড করিয়া উচ্চত্তে আগাইটা বলিচ "আপান আমাদের ক্ষম ককন " ভৈত্ত বাল্ডেন, "আমি স্কান্ত;করণে ভোষাদিগতে কথা করিলাম, কিছু কোমানেও অপবাধ চো আমার কাছে এতে ভোষ্টা নিভাইবের কাছে বাও " নিভাই বালনে, "লৈভ হাল লেভযোগতার কাছে মালর ম করে, हर्ष कि लेकावा ह हा भना कर्वन अर्थन (कारणभगतक करा करिनाम, नवस कामि विक क्रीब्रास , कास भूमा क्रांवर्श भागक बर्ज के कार केंग रहत , इंग्यंदा भग छ। हेकाई आधि सहाबादनह নিকট প্ৰথম কৰ " নিভাইবেৰ চোৰে জল ও মুখে ছবিনাম এবং ৰাছ্যুল আলালখনের क्ष अभिवित्र देशके से भिन्न मास्यव क्षेत्रे एक मृत्या के प्राप्त क মাক্ত রাইয়া বাচল ক ভাক কিন পান ইবারে নিত নিকের নিকট আবার উপান্তি প্রতি। হাধ্যট কামিষা উর্বাহ পাবে পাড়য়া বাল্ডে লাগিল, "ঠাকুব, ভূমিত আয়ামিগকে ক্ষয় করিছ। क्षित्र (अव्येष माठ भाषुव भाषाद काठ एम क्ष्यांत क्षत्र कार्या कि इत्तरे काम्ट्रस्य मा--ক্ত প্ত লেণ্ডের উপৰ হে আহ্বা মতাচার ক'বহাছি ভাতার অবধি নাই। অসুতালের রুক্ষক্ষনা হৈ বিভূপেট কমিলেছে না, হুমি আমাত লালের বোরা প্রতন কর।"। নিজামেক ভাঙাদিগাকে দ'ক্য দেহে ব'লকেন "গঞ্জার হ'টে বেসকল লোকের উলর আভ্যান্তার করিয়াছ, পায়ে পাঁড়হা প্ৰাংগৰ নিকট কমা পাখনা কৰ " মাধ্যই কাহার উপৰ মন্ত্ৰাচাৰ কৰে নাট ৷ যাতাৰ চল্যা কৰিলাভ, সাজ্য কৈ ভাতার হনে আছে ৷ একথানি ভোলাল কাতে সে মাটা ক টিবা একটি ঘাট প্ৰকৃত কবিল এবং যে সকল লোক বানাৰ্থ ভগান আসিত, कर्माकार मानदार पारेची मानादम्य कारतारकार भा भारती कार्य साहित वाहेशाहक शुन्ह्य সেবাকৃতি ও সাধুকাবনের করে। ভালাকা ভালাকের অসাধু কাবনের প্রারণিচত করিয়াতিল। সম্বতঃ ১৭৮৫ পুরাকে এবছরি তাছরে ভাঞ্জাকর বছনা করেন, তথনত "মাধাইতের ঘাট" বিভয়ান চিল এট ঘাট কোন দেশবিভাগে বৃতিভাগ নচে,—অলঞা ভাল প্রায়ভিয়ন্তর চিয়ম্বণীয় ভাভ পুণীয় অভিভ্নাধ মহাম্বহাপাধায় আমাকে বলিহাছিলেন বে ডিনি धेहे पर्छेव शामास घरण जाताब नानाबारन त्याचिराहित्या। तथा धाव देशह स्वाम চিক্ নাট

এই কলাই-মাধাইতের কাবনের পতিবর্তনস্বদ্ধীয় যে কত গান প্রী-কুস্থের মত বাদলার তক্তগেরে পতিব বাতালে ভাগিয়া পেডাইডেছে, তাতার অবহি নাই। একটিতে ত দ্বাই মাধাই মহো বালতেছে, তাতার ভাগার এই —বাবে, ওলাই-মাধাই সূই কনে আছু, গালাইতে ঐ নাম্ব ব্যাহার করে উল্লেখ্য করি করে করে করিছে করিছে স্বিত্তি । প্রেইডেং ঐ নাম্ব ব্যাহার মত করের করে করিছে । প্রেইডেং ঐ নাম্ব ব্যাহার মত করের করে করিছে ।

ইফার শব হৈচত সহাসী হইলেন—কটাচাইগোৰ উলোকে প্রহার করিবেন, ভব দেশাইফাচিলেন। চৈতত মুকুলকে বলিলেন—আমি গৃচী, এইভার আমাধ সুখে ইফার। নাম প্রহার করিবেন নাঃ বাচার। আমাকে যাবিতে চাতিতেতেন, কাল বাটধা সর্যাসী ক্র্যা



গৌরাক্স ও উাজার পরিকরবর্গ

ভাঁচালের পারে পড়িলা ছবিনাম দিব ভাগন ভাঁচালা আমতেক জাতাগানে কবিছে। পারিকেন না

" চণ্ডাল সুৰক পৃথী বালবৃদ্ধ নারী।
নাৰে সন্ত কইবা লাগোইৰে সাৰি সাতি ।
বালক বলিকে হবি বালিকা বলিকে।
শাহত অবোক-পদী নাৰে সন্ত হবে।
আক্ষেপ ভেলিকা নাকেই পদাকা ইড়িকে
বালা প্রসাংগ্রুক সন্তে স্কাস্কি বাবে গ্রু

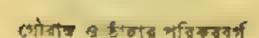
টোড়প্তের সন্নাধে দেশঘর বে লোক চট্ডাডিল, তারণ পাচ পাত গামে বলের করে করে ध्यथात काक्या कामाहेवा साटक अहे ६० मिन देशवाल करियाहितान-"बाहम डेलाइम बाहे कर्रता एक कर है। के । के कार अधूर्यात स्र लहेगा (新述表現場 対策行為) সন্ত্যাস প্রথম অসম্ভব। তিনি বে ভাবে অভুযতি পাইবাছিলেন, ভাষা মতি কলন। পটা কাপিতে কালিতে বলিলেন, মামার উপর ক্তামার এই গুৰুণ বহৰা ব্লীৰ উপৰ কি ভোষাৰ কোন কৰ্মবাই নাই 🕆 এখানে থাকিবা কি सभवान्तक छाका हता ना ? अधारक अहे वृद्ध वदश हार्थ कवाहे कि स्थानाव श्रेष्ट ? कृषि धन्त्रानकात, इत्रामाय माएक कााण करिया कृषि कि धन्त वर्ष करिएव १-- व्यायाएक दुखाहेशा যাও।" চৈত্র বলিলেন "মা, চুহি কি জনে না কি ছাত্র কৌললা বামকে বনে যাত্রার অনুষ্ঠি নিহাছিলেন কেবছাঁও অসম বাহসলাবিবহু সভ করিবাও ভাঁচার পুত্রকৈ বৈরালোর পথ কটতে নিবুক কাবন নাট ক্ষিত্রে সেই লেপেইট রহণী। আদি জগতে ববিনাম বিলাটব, মা, কুমি আমাত সাধুপতে বাবা দিও না, এট পরিষ্ঠের আৰম্ভ থাকিয়া আমি ভাঙা লাধিব না ভোষার ছেলে সক্ষলক ভাগলানের ক্রেম্ দিতে হাইডেচ্চ, ভূমি ভারতের পূজ্যা – নারীকুলে জলিয়া আমার জোমান নিবাইও না।" লোকে মৃত্ঞাৰ। পঢ়ী ৰম্মতি বিভাছিলেন, কাৰণ ধাৰ্মাও কাৰ্যানকে ভিনি প্রাণ দিবাও প্রভা কবিটে শিশিবাছিলেন বিকৃতিরা বে বটোর ভপভা ক্ষিয়াছিলেন, ভাষা উপান নাগার অবৈভ প্রকাশে লিখিয়াছেন—তে উংকট ভপালা চৈডকের महभूतिविदे हेशपूर अवदेश कथार दहार लाजदा शिक्षादिल, अप्रेशांशन अप्रवश्च हरेशां कै।विद्याद्वित्तन, बाबाद्व क्राकाश-भाग्ने मबन्त नक दिन, त्कर देखाव्यत कथा करू नारे, क्रिक्स ছাত্রা স্বাধানের মন্ত প্রাস্ত ছিল না, সে আলাপ মন্ত্র্যক্—চৈচ্ছন্ত-মরেড় জীবাসের আলিমাৰ শটা কমিন্তৰক্ষী ধুলাৰ পড়িবা কটোইয়া দিছেন জিলাল ছাওপুলাৰ ছন্ত কুল ভূল ভূলিতে হাইরা উটেঃবরে কাঁদিবা অবসর চইরা পড়িরা বাইতেন, কখনও বা · একুকার নমঃ' বলিয়া গৃহতেবভাকে পূজা করিছে বাইছা 'টোভক্লার নমঃ' বলিরা কাদিরা केंद्रिका। अथम् सवदी नवारी देश बाध्य शाहिएक स्थम मा-माध्य वर्ष किंद्रस्कत वर्षा-

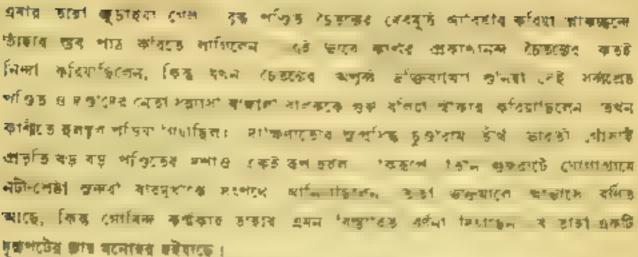
মুক্ত ব্যস্ত

ৰাজা কিন্তু নিচাৰের কাছে নিচা হৈছেলের সভাগ্যার স্থাবক। নিচারের হৈছেলের সভাগ্যান্ত্রী আবিবেন না, বা বৃথিতে পাছিবেন না, সভাগ্যার পর বাংগাক্ত্র ভট্টারার এখনও জালা পুনিছে চান না বাংগালের সংখ্যান সক্ষমান্ত নিবর্গন লালাপ্যানক গান ও কার্ত্তর নাক্ষ্যান পাল্লালাগ্যাক গান ও কার্ত্তর নাক্ষ্যান পাল্লালাগ্যান কার্ত্তর কথা উল্লাভা পুনিছে চান না

নন্ধাপ হলাত বা তব তথা - ১ ধংগৰ কাজ হৈ কল কাজীয়াব কেবলাকীয় নিকটি
স্বাস্থ্য স্থানি প্ৰতি কাক, ৪ ১০০৮ চ হে জনত চাইব কো প্ৰথমেয়ে প্ৰেছিত হট্যা
উলোৱ অপূন্য কৰেব জী বাডালীয়া দিবাছিল, সেই কেন প্ৰনেৱ উপলক্ষে কাউোৱাৰ নৱনাৰী
কীমিলা আৰুল বহনাছিল পৰেবলী বৈন্ধৰ সমাজেৱ নেহা—হৈছাকৰ ছিলাৰ অবভাৱজীমেনাস আডালা প্ৰভুৱ পৈছা চাল্ডলানবাসা গলাহৰ জট্ডালা হৈছাকৰ সন্নামগ্ৰহণ ও
কেশ্ম হুমেৰ সংবাহন প্ৰভী আছন্ত চইহ ছিলান যে ভিনি আছ্মনিহ্নৰ কল নিম্নান্ধ
ভইচাছিলেন—চক্ষম নিমান্ধ ৰাজনাৰ হোৱা আহন চুকাল ছিলান । উল্লেখ নাম ছিলা
বিন্ধান্ধ ছিলা, বিন্ধান্ধৰ কালা চলাই প্ৰথম সন্নামগ্ৰহেণ্ড পৰ যে নাম ছটল ভাছাও
কাল মন্থা নাম সকলা নাম কোলাহাত্তা লিলেন প্ৰীয়ক্ষ হৈছাও," কিন্তু বাজনো জন সাৰাবন হোৱা সকল আছিলানিক নামে হুই বহু নাই স্থানাৰ সিভাৱে বিনাৰ্ক বিনাৰ্ক বিনাৰ্ক বাজনাৰ নাম হুই বহু নাই স্থানাৰ সিভাৱে বিনাৰ্ক বিনাৰ্ক বাজনাৰ নামে হুই বহু নাই স্থানাৰ সিভাৱে বিনাৰ্ক বিনাৰ্ক বাজনাৰ কামে হুই বহু নাই স্থানাৰ সিভাৱে বিনাৰ্ক বিনাৰ্ক বিনাৰ্ক বিনাৰ্ক বিনাৰ্ক বিনাৰক হান্ত হুই বহু নাই স্থানাৰক বিনাৰ্ক বিনাৰ্ক বিনাৰ্ক বিনাৰক হান্ত হুই বহু নাই স্থানাৰক সিভাৱে বিনাৰ্ক বিনাৰ্ক বিনাৰক হান্ত হুই বহু নাই স্থানাৰক বিনাৰ্ক বিনাৰক বিনাৰক হান্ত হুই বহু নাই স্থানাৰক বিনাৰ্ক বিনাৰক বিনাৰক বিনাৰক বাজনাৰ নামৰ স্থানাৰক বিনাৰক হান্ত হুই বহু নাই স্থানাৰক বিনাৰক বিনাৰক বিনাৰক বিনাৰক বিনাৰক বিনাৰক হান্ত হুই বহু নাই স্থানাৰক বিনাৰক বিনাৰক বিনাৰক বিনাৰক স্থানাৰক স্থানাৰ স্থানাৰক বিনাৰক বিনাৰক বিনাৰক স্থানাৰক স্থানাৰক স্থানাৰক বিনাৰক স্থানাৰক স্থান

ভিন্ন ক্ৰেড লাখিল্ড লাভ্যা হৈছত পূৰী পোলন প্ৰদৰ্শন উল্লেখ মাৰ্থনৰ ধারি মারুত্রণ ধর্টন কিবাপে ভাংকালক ভাংগত্তর মারুত্র প্রতিষ্ঠ বারুপের সাক্ষাভাষ ভিতৰ সভাগোলে অনুবাদে প্রকলাগ্রহণের ইউ গভাগে দিয়া শেবে উল্লেখ ভাষামেৰ অৰভাৱ বলিয়া ভাষাৰ কৰিয়াছিলেন, ভাষা ভৈতৰ চবিভাষ্ট প্ৰভাষ্ট প্রাপে বিশ্বভাবে বলিড চটালাভ সাতলিন বাজনের লার বাপা করিবেন, অগাণ প্রেম্বর ভ্রমণ ভোপত কথে। উট কার্যা নামরা ছিল্ল্ম---একটি কথাও বর্লন মাই হাভুনের বলিলেন, "বালড, ডেমোর প্রভিভার কথা সকলের মুখে ভূমি। কিছ আমার এট টার্য কাল বালী মাাধারে সময় ডুমিলো একটিও কথা বলিলে না কত লোক ক্ষত প্রপ্ত কবিদশন্ত তিমি মাধা ভূতিতা বসিংগ আছে। ভূমি কি আমার ব্যা**থা। শো**ন মাট " দৈল্ল বলিলেন, "অপনাৰ মত প্ৰবাদ পদিতেও কাছে আমি কি বলিব,— ভাৰে আৰি অধ্যক্তপ বৃতিবাছি " স্পাছা তেওঁ কম নয়। বৃদ্ধ ৰাজ্যালই সমস্ত আছু মৰম কৰিবা যে ব্যাপাট কাও্যাছেন নীলাম্ব ল প্ৰতেব দৌচিত্ৰ জগৱাম মিলেব ভালে পুত্ৰ ভালা इतिहरू चक्कवल अधिराहर किन्दु अहा> हाहे राधन देशहरू बाग्धा कविहरू वासिस्थन, ভাষা মৃত্য বাজুকের দেখিলেন, প্রাথকা ও লাভিয়া প্রতিভাত নিকট ইড়ার না, ভুজ বিভিন্তী বেডল বিভাল ৰাজ লাজালী আনোনাল প্ৰত্তুপ ভালাইয়া লইয়া খাছ, টেডল भाकीकोरमञ् युक्तिमकं एउमीच चनाराएंश क्रिकिश एकिंगातम अन्। अक्कियांग स्थाप ক্ষরিলেন। উপন্তেশন হৈছত পারিল্ডার আপুরুত্ত ভাতিলা ভাতিলালনকার করিনামের ক্ষরা। ৰ্থণ করিলেন। প্রভাবের আছাও অভিযানে বালুকেবের ভগতে বে আলা চ্ট্রাছিল,





था उना शाम अनामाम हे कहा वाहे, दारहाक महा, दिन आप शह ह क्राईट्स वाहिक গাণের কি অভ্তপুকা পারধন্তন ঘটনাছিল, তাভাব দ্বেশ ভাবনায় পানার পর। তাভার মুলে চোধে যে অপুনা অধ্যাত্ত ল ক কৃতিয়াছেল, অধ্যাত্ত অনুসলপ্ৰত চাংক ল অৰ্থান প্ৰয়োৱ কৰ্ণ लिल हा हा हा हा है है है कि महत मानामाना महत्वत है है। इस मिल है महत मान महत्व मियारहरूर । अभरूष्ठव विविधारम अञ्चल सार अधीर वारक स्था रहत जो प्रतिक इनहम्म वास्थान् ৰফুটা প্ৰতিটি চিব বাৰ্ছট সভাৰলেৰ বাৰ্ডাৰ না কবিচা প্ৰু এক-বলে লাকেব চিত্ৰ এমন ভাবে আক্রণ কবিয়াছেন ্ব মহ ধনা ভাগবাম বুবক গুর্টী বেক্তা গ্রহণ নিচালের কবিচার অংশিয়াভিল নাগ উচ্চার মুখে পুরু রবিনাথ পানতা প্রাণয় কমার্পু রাচ্যা भवाभी भ जिल, डेरवाव चिम्ल भवावावें ६ नकाराहेनादक व्यक्तक करनाव गरक माहिए। পড়িয়াভিল — চাতারা এটা ,পরেশকাশদর ভেগবছজির রফ্লে রেশিয়া কাহেল পাছেল। ধাট ব্যস্তের রাজ্য দল্লা নার্বাছি—ইচভাক্তর প্রায়াক্ষ্ণে দেখিলা পাগল চট্টা ্গল্ সে সংখ্য অৰ্থন্ত সমস্ত চিবাচৰে কেলিলা দিয়া সেই দিন বইশাচ টোনপ্তের যে সভালটল, মৃত্যুর দিন প্রাকৃ ভাচা ছাত্র নাই - বিবাহুতের বাজা কলপতি, টাঁড়য়ার প্রচলভাতাপ্থিত রাজা প্রচলকণ হৈছপ্ৰেৰ পিছনে প্ৰথাত দেবকেব ভাগ চলিত্ৰ যে প্ৰভালকদেৱ কলাট ভূলা বিশাল ব্যক্তৰ মহলে প্ৰান প্ৰবান পাঠান মহলৰ নিল্পোষ্ট চইটেন, ক্ৰিক্ৰপুৰ স্বিভাগ জিলাসু চইলডিলেন এই মহাবীৰ বাজবাশ্সাৰ হৈত্যকে শোখনে নৰনাণ্ডৰ স্লাম কোষণ হারণা উল্লার দামপুদাস কর্তেন কোন্ ওবে ৮ এটা প্রচাপক্স রুসেন সারেও হাত হরতে ধেলীদ্ৰমেশ কাছিলা বটবাৰ কম্ম একবাৰ সম্বেদ্যাল কবিলাছিলেন ই'ন লাকিণাডোৰ व्यक्तक श्रीरम्भ क्रथ कविषा मार्कराज्ञाम वाष्ट्रक्रावर्त्ते क्रियाद्वित्ताच्या हैकार वार्तन्तम हिक्स्स द ছলি বাঁংকা কইনাছিল। ভাতার পাদেশীতে ভাকাজপ্রণাত্ত ভালীতে বাজার ভূবুরিখ খুটি অক্সিড র্ভিয়াছে। ইনিট টেড্ডের স্থাত্ম প্রান্থা গোলীনাথ মিশকে ভিক্রাস্থা কবিয়াছিলেন, প্র কোন রাগিনী গ অর্থানার না ছটালও যেনন কোভিল কাকলা, এ বে চেমনট্ মিটি এলপ মধুর রাগিণী ড আমি শুনি নাই, ইডা জে উত্থাবন কবিবাছেন 🕫 গোলীনাথ মিশ্র বরিলেন— "ইহা সনোহত-সাই কীৰ্তন, ইহাৰ শ্ৰী বহু হৈ ডাডাৰৰ " প্ৰতাশক্ত ৰাকা প্ৰবেশ্ৰম বেৰেৰ



একমাত্র পূত ভিবেত পথকা কুকর' পাতনী কাভিভবম বাকে ব বাছকজা ছিলেন প্রত্যাপ-ক্ষেত্র শিল্লা ট্রার্ড বিবার কবিশন ডারিয়া রাজার নিকট মূল পারাইগাছালন বাজা উত্তরে लिश्वादित्त्व, ",य अवात व दुनाइदर काक कहर- - हातार हाइन कामान कला किएन भावित 41 " वरमात इकामर विष्कृत दाकरता भागाद केंग्स काम शृद्धि यक्तित माम कद्वम, हेंगा हिताओं है है हिल दाका है है लहेगा राष्ट्र करिया शुक्रावास्त्रहरू कार्युमाद वालपाहित्सन । जिन्न ক্লোনে কৰ্মজন্তৰ আক্ৰমণ কাৰন এবং ব্যক্তাকে পৰাস্ত কৰিবা পৰিনাচক প্ৰীয়ন স্ট্ৰাণ আহমন এবং সভাত্যাক্ষা সংকর কার্ডা বলের " এই বলী রাজকুয়ারীকে আমি সভাসভাই এক আছে-बारतर करण किया । सङ्गीता दुर्शकोत सहेरा शक्को अध्यक्ष कहिरतान बानविहे अहे गाइतात। दनावस बरमहरवर्ग के के कर्णमा एवरिय वाका खुवा बादी बादी बहु भूतीय प्रस्मित भावकार कारणक अहरूक धरे मुख्याओं अध्यक्ष प्रश्नी राज्ये ता सक्ष्मा क्षेत्रा রাজার নিষ্ট উপাত্ত চরবা বলিবেন, "মহাবাজ আপনি প্রতিক্রা কবিয়াছেন, ইরাকে कान क्षापुरुष्ट्र भट्य 'दराव 'प्ट्यन, बार्मान्हे ट्रमहे ब्रापुरुष, हैकारक शहन क्रमन (* नाकान মন আম ছরলাছদ, ডিনি এই মন্ত্রার এড়ালাভ পাতিদেন না, পরিনাকে বিবার করিলেন। क को कार्यनो नामक रेगप्रधानगरमा एते. काकृतस्थानक परेना विचित्र आहेक। आगाहस्य কৰি বক্সনাদ ব্যক্ষাপাৰণত এই বিসহ দট্যা একথানি সুকরে নাজনা সাত্র নিথিয়াছেন। । প্রভাগকত বাকা প্রকাশকর ও বাকি পরিমার পরে। তৈত্তের ভিবোধানের পর প্রভাগকত মত্তিন ই ডিল ছিলেন, ত্রাণন ,পাকে মৃত্রাণ ছিলেন। একদা কবিকর্ণপুর্কে (লামান্স ्मन्दक जिनि विवर्णकृत्वन, "वे त्यव व्यवस्थात मध्य वेर्णावृत, जीमाधिनाथ करभव क्रीय सनदन फॅल्ट्स्ट्रिंस अक्षित्क बीन निकु सहतत प्राकृते शक्ता, चलव बिहक शक्त तक हलाहकर चान्क-त्कालाइटल भूते ,यम मरकातम लाहेडा चालिडा डेडिवाटक, किंड रेडडल विकास आहे

হৈত্ত একবাৰ পূৰ্ব চইতে পালাইনাছেলেন পাৰ্থিব সেতু ম্মতাৰ সম্পূৰ্ব থছৰে পঢ়িলে নিশাল সংক্ষাক্ষণীয় এম ও সভাস্থীয় কৰি পাছ পূৰ্বীতে আসিয়া মধিলেন, সেখানেও নাইয়ার মত ভাছার ছিত্তা একটা সংসাহেব কৃতি চইছাছে কাসানক ভাছার প্রতি মাতার আছে বঙ্গ করেন এসং ভাছার আন ভাছার, প্রন প্রকৃতি স্ট্রা অভিনিত্ত মাত্রার বাস্ত হট্ট্রা পড়েন, নানাছপের ভ্রমণাবেই মাত্রার আহিবা ভাছাকে বা ওলার কৃত্ত পীড়ালীড়ি কৃত্রেন, ভিত্তা না আইলে বছ নিক্ষে উপরাসী পাকেন, না হয় পুটালাকের নাছ। অভিযান করিয়া ভিত্তা করেন সংস্কার করেন না। এককিন হান হৈ হত্তার সংস্কার করেন না। এককিন হান হৈ হত্তার মতে করে বলন না। এককিন হান হৈ হত্তার মতে করেন না।

प्रेरम्पन बादाद कांग्यर प्रवास कांग्रक करेंटल्ट्ड या, कृषि डीकावरे लीला वर्ग्या कदिया

चाराहक कुना ५ । " । एड व्यारवर्णन कत - कर्जानक देशक स्टब्स्ट न नाहेक ।

প্রত্যাপ্তর পর্বরান্ত্র করিছে বাল্যাল করিছে বর্ত্তর এক করি করি করিছে করিছে



গৌৰাজ ও ভাঁহাৰ পৰিকৰবৰ্গ

কঠেব ব্ৰহ্মচন্ট্য পাগন কৰিব। শুৰু মেতের পান্ধ্রের উপর কুট্রা গাকিছেন, আগলন্ধের প্রতাপ সক্ষা হয় নাই সেই জুলার বালিশ লাখনা সৈড়ে বালিছেনেন, "অগলান্দ্র, বিলাদের আন আন আল্বার বাকি রাখিলে কেন ৮ এখন একটা খাট লবকা এস এক আলাকে নিরা বিষয় ভোগ করাইবার অলাক বোলাক করা।" আব একদিন এক ভাজ চৈত্রক্রেরে এক চাড়া মুগক তৈল উপতার নিয়াছিলেন, চৈতক বাললেন, "ইয়া মুক্তির লইবা বাক এক আলাকের আর্ভির সময়ে আলাইভ," এই কলার করালান্দ্র বালিলা সিয়া পেই হৈলের কাড়ী ভালিলা মেলিলাছিলেন। পারবজ্ঞার নিয়ম পালন করিবা চৈতক বালদেহে মামের নিলাকের নিয়ম পালন করিবা চৈতক বালদেহে মামের নিলাকের নিয়ম পালন করিবা চেতক বালদেহে মামের নিলাকের নিয়ম পালন করিবা চেতক বালদেহে মামের নিলাকের করেন। মুকুকের ইয়া সম্ব ছইবা চুল করিবা পাহের ভালেক না, কিছু মাতি চালিল ইইবা চুল করিবা পাহের ভালেক মামার অধিকতর কই হব " এলিকে ক্ষম্প সাম্যোলর চৈতাক্তর উপর নিজ্যান্তর বান বান পালন করেন। কিছু অলাক নার্যান্তর করেন আলাক বানি পালন করেন না কিছু অলাক নার্যান্তর বান করেন ভালেকের মাত করেন নার্যান্তর করেন নার্যান্তর করেন স্থানিকের আর বানি সাম্যান্তর বিভাগের মাত্রান্তর বানি বান বানি বানিক নার নিয়ম্ব আর বানিক অলাক নার্যান্তর করেন সাম্যান্তর বানিক সাম্যান্তর বানিক সাম্যান্তর বানিক সাম্যান্তর বানিক সাম্যান্তর বানিক সাম্যান্তর বানিক অলাক মুক্তান্তর আলাক করেন প্রান্তর বানিক বানিক বানিক সাম্যান্তর বানিক সাম্যান্তর অলাক করেন প্রান্তর বানিক সাম্যান্তর বানিক বানিক বানিক করেন করেন সাম্যান্তর স্থানিক সাম্যান্তর সাম্যান্তর সাম্যান্তর স্থানিক সাম্যান্তর সাম্যান্তর

টেউট দেখিলেন,—ইচারা হাতার ক্ষা পুনরায় ছেল ও লাসনেও গুরের মতত একটা করোপার সৃষ্টি কবিষাছেন পুরাব এই বেছের বছনা হইছে মৃত্যি পাওছরে এর তিন ৰাকুল কইয়া পাড়িলেন ৷ একবাৰ ছুটিয়া পলোইবাৰ মুৰে 'প্ৰতি সন্দেশ্ৰেনৰ বাধা পাঠ্যা কিৰিছা আধিয়াছিলেন বিবাহের করে কার এক বিপরাত বিভিন্ন সভে স্থিত যে চার্লাচলেন, এক্ষা তাঁচাৰ থেবাৰ ছিল না। সনাভনের উদলেব ডি'ন গ্রহণ করিলেন। পুরুত্তে ফার্বা ক্রধার আবে কিছুবাল গার্কিয়া একবে প্রাক্তই পরতেক আসামার স্কার গোপনে ন্যালিকাতে ব দিকৈ বাহা কৰিলেন, দলে কালাকুক খাদ নামক কটনক প্ৰাছণ ছিলেন, ডি'ন লোকাৰৱ'ৰ ভাব পর্যাত্ত মাইখা ফিবিয়া আদিবেন। একমাত্র গোতিক কর্মকরে বিবস্ত কুরুরের দ্লাহ দীৰ্ঘণত তাহাৰ অভ্নৱৰ কাৰ্য্য ছলেন এবং এট নুম্বেৰ যে সহিলাৰ বুড়াত লিখিয়া বিৰুদ্ধেন हाहां मुख्यभावेत खाद खान्हे। स्थानिक कचकारतद वाडा हिन-वहदान, क कन नवत् . ঠাছার পিত্রে নাম ছিল জামাদাস এবং মাভাব নাম মাধবা, গোলিক ঠালাও স্থা প্রিম্বীয় স্থিত থগাড়া করিয়া চির্লিনের জন্ধ চৈত্তের দক্তী ক্রিবাছিলেন। সম্ভবত, উত্তর কালে ইানই "উল্লোবিনা" নামে বৈদ্যাৰ সংস্থিত। সুপৰিচিত হবীবাছিলেন। এই কবচা দেখক সম্বন্ধে সমস্ত্ৰ কাহিনী মংসালাজিত "পোবিক লাগের করচা"র বিভার সংকরণের ভূমিকার ভারীবা ১৫১০ গৃষ্টালের বই বৈলাখ তিনি গাভিনাতা-নাগ বহিগত হন ও ১৫১১ বৃটাজের ৩বং মাধ পুরীতে প্রভাগত হয়। প্রভরণ এক বংগর আই মাস ছারিবশ দিনে এই ভ্রমণ পের হয়। जुर्रोहरू जिल्लिको चालिको देउन्त बनायन सर्वाराध्यात महत्र मधुरा, उत्पादन, कानी टान् उ मध्या इन्न बरमत तुमन कर्दान जिल्लि बहेममा वर्ष काल पूर्व एक हिल्लिस अवस्थ ब्रह्मास बावाह মানেৰ সন্ত্ৰী ডিপিটে ব্ৰিবাৰ দিন বেলা এটাৰ সমূদে তিনি পূৰীৰ ভাগিচা গুৱে দেড कुष्मा करवस ।

বৈক্ষণ সমাজের উপর - সমাজ বাজনা জেপটার উপর তৈতিকোর বে প্রভাব ভারার ভূলনা ন ই : নিজ্ঞানক পুলতে ও নলেই টেল্ড সক্ষোপনে এক আকোটে বাজনা উল্লেখ্য সমাজ-সংশোধনের উপ্রেশ সিংখন টি ভা : ভিনি জানিট্রেন

33101 AB141 स्वाप्तरमन् साम असक्षाद्य आन अवस्ती, अमानकत्व वाकि आकर असारक भारत भारतको पार्ट आहे एक वर्ग करकामा करका देशका मृद के वहा समान देशका সম্বেশ্ব হাত বিশ্ব কাৰ্যতে আৰু তিনি 'ন্তা'ন্তের বালর কৈছা হৈতেন নিচানেল ভ केंद्रात पूज र रच्छ ५ इन्टर रामच ला वहामारक दर (वह प्रमुद क दर म केंद्रार्वक्रामा, काकाद महार ११-- (म.६) ५ ४१दलक ,योब 'क्कूक ७ १०-० (म.इ) । छेखाना पास क्रिकृती अर्थ क रह नदक्षत्वक भ लह क तहा इस क्षेत्रकात वायकले अर्थ भार क्षेत्र वृहर त्मकृत्यक अन्यनाम तकका माठ कडेका त्यकाव देवतानः अ 'कव्यक्ति । वड त्याक्ष सुभक्तमास कर्वेदा े का कला किया प्रकार समारिक कुका लड़ क्रिका द्वाक क्रमाराजन माधारन देवकार মত মৰ্পাৰ্ন কৰিবং ভিল্পেমাণালৰ পাঞ্জিত আন কাভ কৰিবা কুতাত ব্ইবাভাল। বৌদ্ধ व्य कहार विवाद करते किए मा । वाकिहार हुई रम हारम जावाक हार रहत र महार व रुष्कृत के देवें। 'जन रूपय रुष्यां के व्यक्ति चियां क्षात्र व युवाद करेंद्रां देन, आहे।एवं स्वाहान अकार महार पर के विकास के हैं कर अवदाय किया - के द्वालक देश (धन सदय) दिन कथानी প্রচলন কাবরা সমায়ক ইলালের ওকটা কান কানবা সমাভিত্তন। বের বারা কথনই ভেকালারের भूदल कार्या , क न कार पे 'कल क का बालदन या वाले छादन कार्यास्त्र भूका बादन व कताकात प्रशास अल्लानिहरू 'ताव्यकत करल । तमका प्रशास कातावा (लाक ठरक क्ष व्हेपार्ककः ক্ষিত্ৰ সংখ্য হৈ লাখিক কি ক্ষাৰ প্ৰত ব্যাহ্যালীৰ সেত্তৰ এপন্ত চুলিবে আনি হটে। পুন্ধ হাজত সংকার বাহলালর স্কৃতিত পাত্র কাইভাল বিভাগান আয়ুছ। प्रकारित इक वादिलाक विकास कथा करेगाहिल पट्टिय हिन्द्य ह विकास कर विकास प्रकार मन कि ला ह" तम तरिता, "हैतापन कि रितात बारक र रेक्डल काल्कन 'मूस वृद्धि।" और ইং লা মত্যানে তাজগুলের "বাংশাং প্রকৃতিম" ইছে গাল ভাবে বাভা প্র-লালের প্রতিধানি করে। নি স্নান্ত্ৰৰ নাম ভ্ৰমণ্ডল "ভাতনামং" ভিনি স্বৰ্-বলিক্ শিৰোমণি—সংগ্ৰাচ্যেৰ শ্নকুৰ্বর—স্বাদ্যবল্ধী উদ্ধারণ দার্ব সাল ব্রুৱ ভোজন কবিংক্র জল্ভ কুন্দোস भत्रकट्र प्रश्न क्षा "रयश स "प्राक्रवी" क दिवाक करिया विज्ञास्त्र भव्यवस्त शृही সাকিবাছিলেন চৈতালৰ আগবণে তিন অবশ্তের এত হজ কবিবা সংস্কাল্মী ভটগাছিলেন : তিনিট সমল নিয় জাতীয় তিক্ৰ গুত বৈক্ৰ গোৰামানের পুজাছি कविनाय कारणा हालाहेग्राहालन हाकायटा हे हिल्लूक बाहारण्य नाहाय बाह्य लहार्स्य ক্ৰান্ত ম্ভাল্পে বনে কবিল্ডন, বৈক্ষৰ পোলামাৰা ভাতাদিগতে শিল্পতে প্ৰকাশ কৰিছা ভাভাবের শাটীতে কেল্ফনাদি ও কেবপুলা অবাবে কবিচেত লাগিবেন একটো নিতানেশের भाव इहेबाहित "लाज्ञक-लाज्य।" स्रांक ७ (सरवर राष्ट्राव वाक्रकवरी केडस , डिमि ভাবে বিভাব ব্যক্তিতন, কিন্তু স্থাকের স্কু সাক্ত্ সংশাদে আসিত্তেম—নিজ্ঞান্ত ,



গোৰাত ও ভাঁহাৰ পৰিক্রকৰ্ম

হৈতিকৈ মন্ত্ৰাক্ষা নৈকৰ সমাত সমত নিচ্ছাত্ৰি প্ৰবেশ বাব উল্পুক্ত কৰিব। নিচানেক ভিত্তিক মন্ত্ৰেক্ষাত্ৰিক প্ৰথম নিচানেক ভিত্তিক উল্লেখ্য কৰিব। কৰিব প্ৰথম কৰিব। কৰিব কৰিব কৰিব কৰিব। কৰিব কৰিব কৰিব। কৰিব কৰিব কৰিব। কৰিব কৰিব কৰিব। কৰিব কৰিব কৰিব। কৰিব কৰিব। কৰিব কৰিব। কৰিব কৰিব। কৰিব কৰিব। কৰিব কৰিব। কৰিব। কৰিব কৰিব। কৰিব কৰিব। কৰিব কৰিব। কৰিব কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব কৰিব। কৰিব। কৰিব কৰিব। কৰিব। কৰিব। কৰিব কৰিব। কৰিব কৰিব। কৰিব কৰিব। কৰিব।

একদিকে সমাজ সংযাব, অপবাদকে উচা পরিচাশিত ছবিধার বিধি বাবকা করিয়া তিনি গৌড়ীয় বৈঞ্চলসমায়েলৰ পাশ প্রতিষ্ঠা কবিয়াভাবন কে আনিত করেপ্রাম উন্যাস এই তিন্দ যুবকোর একপ অসংগ্রেশ সমাজ সংগ্রেশ পাক্তি ও প্রতিকা ছিল ৮

তীভার "গলা ভার" অনুসন্ধ — সমুদের বত অপ্লামত সেই মহাভাবের সৌনাটো বৈশ্বন-পদসাহিত্য তবপুর , 5 প্রাক্তি ভাতার আলাস পাইবং উভার আলামনা সাহিত্যভিত্ন, ব্যস্তাহার নরহার ইলোক কার্যার প্রান্তিন কার্যার আলামনা সাহিত্যভিত্ন, ব্যস্তাহার কার্যার কার্যারেন হার্যার কার্যারেন হার্যার কার্যারেন হার্যার কার্যারেন হার্যার কার্যারেন হার্যার কার্যারেন হার্যার কার্যার হার্যার কার্যার হার্যার কার্যার হার্যার হার হার্যার হার্যার হার্যার হার্যার হার্যার হার্যার হার্যার হার্যা



ছিনি রাথিকাব একটি হাব টিচাতে কালেপে কলিয়া স্থানকলী-কোমুলী নামক নাটকের মুখবছে "অন্ত: মেনতারাক্ষণা ভলকনবানার্থপজ্যান্তর।" ইভাগি শ্লেকটি বটনা করিলেন, হাহাতে সাইটি লাবের স্থানেশ কাছে, অংশ্রাহিকসন উহাতে "কিলকিজিং" ভাষ সংজ্ঞা দিহাছেন , ক্ষাক্ষণ গোলারীর স্থাবিলাস এবং হাই উন্যাদিনী প্রভৃতি পুলক বাগিকার নামে টেচতালারা, —বিশেষ রাই ইলাদিনী প্রথমানি টেচতারিকানু ভানি প্রথমান নামের টেচতালারা, —বিশেষ রাই ইলাদিনী প্রথমানি টেচতারিকানু ভানি প্রথমান কার্বথমান্তর কাহিন লাখন চইটাছে ইলাতে এইন একটি কগা নাই, বাহা টেচতার দিনেন হাইতে সংগৃতাত বন নাই অনত এই পারপুন অধান্তরে বা ভাক্ত সংবাদ এমনই কঞ্চনভাবে লিখত সংইলাছে হৈ বাধিকরে এই জলা ও চিন্তি নামান কর্মনার প্রথমনাকল ইলাছে ক্ষান্তরে এই কালের বংস মন্তা বাহিনী ভালিবিদি—কর্মনার প্রথমনাকল ইলাছে ক্ষান্তরে বুলি হানি ক্ষান্তরে বুলি বিশ্ব ক্ষান্তরে ক্ষান্তরে হানি, জলা প্রথমনেক দ্বে বাহিনী ছালানিনা বালাকানিন ভল্পন প্রথমনাক লাভ প্রথমনাক বিশ্ব ক্ষান্তরে ক্ষান্তর বাদিনা ক্ষানিনা ক্ষান্তরে ক্ষান্তরে ক্ষান্তরে ক্ষান্তরে ক্ষান্তর ক্যান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষা

চতুক্তপ প্ৰদেশ প্ৰাক্তিৰ বহু কেবাৰ্থছ ও মন্দিৰ মুগলমান কভাচাটাবা কাজিয়া ব্যন্ত ব্যাসন্থাৰ পাৰে পাৰে কৃতিশাখন কৈছিছ বাজুনেৰ বিহাৰেও পূকা হটত এট সকল বিষ্ঠ ককাম্ব আ পৰ জাগ প্ৰিচ কৈল বাচাৰ কাছে বলিয়া লাহিছিল জল চ'লাল্ট —'নতা লাভ লাভ কুলৰণ হাতাৰ তাভ নৈৰেল ও পুলাপত এচনা কবিছেন, গাহার ভোগ কত মাছৰ সভিত বারা চইত, থাহার আবভিত্র কত কত মানী বাগানের কুল সংগ্রহ কবিয়া বালা প্রক্র কবিত এবং বাছার মন্দির মুগ অস্তবের সম্ভা কল্ব মূর কবিও এবং গলাবাত, পট্রাস্প্রিচত রাজ্য ভ্রাস্টে ও ভ্রায়েকরলে ব্যালার পুরুষ অন্তঃ কালাত্ত , ১ট ১২৮ প্রান্থেক বিপ্রান্থ ধ্যালয় পর ভয়ত্বের্থনিক শুল চটত পশ্চল কত প্ৰোত্ত ও পাঞা হলত আছি আৰু বিষ্কীত ৰাজ্যায়তে বিস্কৃত্র দিয়ে ঐবিভার বক্ষার বিষ্ণল প্রবংগ পাইবাভিলেন—দেই সক্ষণ বিভার দেশ হটতে অনুষ্ঠিত হটন। কিন্ত চক্তেৰ মান্দপটে ভাচা আৰও উজ্জল ভূটা। ভাচার ক্ষনাকে প্রবৃদ্ধ কবিছে লাগিল। দেই চলনামুধলিত করিপালাকে কৃষ্ণাবৰ তথা ঠানোবে বুকে শেলসম বিদ্ধ চইয়াছিল কালো কিছু সেখিলেই ্সই কালো ক্লেক কথা মনে কটাত শক্ষের প্রাচীন এবং সাধুনিক বৈকাৰ সাহিত্তঃ কালোকাপত প্রাম লিয় উল্লেখ সকরে পৃথি হয় : এলত বাধিকা কালন পরিতেন না কালো পাটা প্রথিত চুম্কিত চইতেন। তিনি স্থীকে विवाहरहरू, "कार्मा कृष्ट्यकरह, भवन या कहि हात, य वह बर्सन बरमानावर" । हजीमाम)। এছত তিনি কুক্ত্ব হেল দেখিলে নিশ্চল ও তথ্য চকুড়াই সেই দিকে নিবছ সাথিতেন, "সদাই ধেয়ানে চাতে বেংলানে, না চলে নংখনৰ ভাতা ," এজজুট তিনি বালটা মালা খুলিয়া কালো



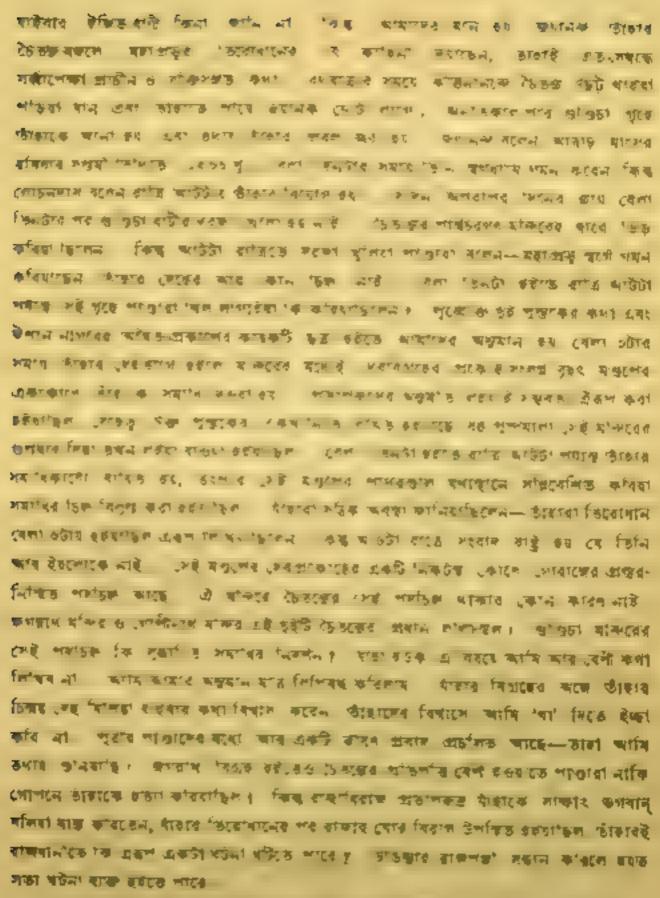
চৈতভোৱ ভিরোধান ও বৈক্ষব সমাজ

চুলের রাখি ভাত্তে লট্ড মৃথ চোকে চা লগা ।পাকিছেন, এবং মতৃত মতৃতার কটের দীক্ষণ নীলাভ कृषावर्ग (मधिया नेवाङ) उडेरङ्ग । कारका १८७३ विश्व अवूथ ४६ए७ अनुशादिक इसराव (अहे वर्ग আবিও প্রিয় এবং ধাংনের বস্তু চটকা ও ৮ টা চাইল , একছাট মাধ্যেক পূরী মেনদশনে অজ্ঞান হটটেন এবং গৈছত দেব লাকিবাডে চপুৰ গ্ৰামে এক ভ্যাকতক দেখিবা ভাগাকে সাক্ষেত্ৰ নিবিড় আলিজনে অবস্থ কৰিলাছিলেন—কথনত চাকানত নদীকে কালিকা যনে কৰিলা ভাষাতে ধাপ দিল পঢ়িতেন - এক পদক্ষা বাশিকাৰ সৰ্ভে লিখিবছেন "বিজনে আলিলছে क्रमण हमाता।" अवश वर देवकाव कार राजात मृह्यकालीम हेस्सा-मदनाहक हमात छाउन छ।हार ভন্ন বাৰিয়া বাৰিয়াৰ কথা দিশিবৰ কবিয়াছেন ভগৰদাবাধনাত এই কুঞ্চবৰ্ণট ক্ৰমণঃ একটি মারক ।চলব্যসাপ চর্বা বৈকার কবিতার এক মপুরা উল্লাপনার মযুদ্র চ্যালিয়া বিয়াছিল। धीरे कारमा धर्म देनमभावद हरक भाग्यतमादकर बच्च हाहेया ने झाईवाहिल धावर राहण्यक बन्निय চইচে দুব কৰিবা দওং হলৈ, সেই বিগ্ৰহ ভান কটলেন ভাজের চাক ও মনে বিশেষ সকার -সমৃত্যের নীলকচরতি, অভাব ভ্যালভকতে, ক্লাবণ মেয়ে ও মধ্ব মধ্বীৰ কটেব वर्ष । कविया अधन ६ भान नाविया कालन, "काइला कि इय मा साहला उर" देहा अस्थ पृष्ट्य है: मुख्य अवर अभवराज्य मरण भासासमितान भारतक मारत এই कुकारगरक करितांत हैंभरत । गहर । সমাল্লব কবিবা হইত। কুকেই কৰ্প অবজ্ঞ কালো, কিছেছে ভারতবর্ধে কালো রজের উপর এত দর্শ বাজালীদের ম'ত আর কের দেখার মাই।

ষষ্ঠ পরিতেত্বদ

চৈতভের তিরোধান ও বৈঞ্চৰ সমাজ

১২৩০ খনে চৈতক্তের ভিবোধান হয় এই ভিবোধান কিবলে হইয়াছিল, তাহা
এখনও ছির হয় নাই ভিনি সমূত্রে কালাইয়া পড়িয়াছিলেন, একবা চৈডভচিতিভানুতে লিলিবছ
ভাছে, এই প্রে সমূত্রের ছলে জাহার ভিরোধান হয়—এই যে
সংস্থার ক্ষেত্রতার কিলোবান করে করিবাছেন, ভারতে কোন
আছা দেওছা বায় নাঃ প্রভান সাহিত্যের কেলোবান ইইয়ার প্রমান নাই স্থানীর প্রবাদ,
ভিনি জগরাধের সভে অথবা গোলীনামের সভে নিল্মা গারাছিলেন— ইচাব কের ছিল চিম্মা,
স্থানার ব্রুমাংশের দেহের ধরংগের হার ভারতে বিলম্ন হইতে পারে না, এই সংস্থারমুক্তরার ব্রুমাংশের দেহের ধরংগের হার ভারতে বিলম্ন হইতে পারে না, এই সংস্থারমুক্তরার প্রবাদ্যির কৃতি ইইছাছিল কোন একটি প্রাচীন প্রদে শ্রাব্রেছ হারাইলাম
প্রাত্তিয়া হবে" এই ছব্রটি আছে, ইহা পোলীনাথের সজে ওছার মিশিবা



হৈতকেও তিবোৰান-স্বাহ অসিত প্ৰকৃতি সকলেই নীতৰ হৈ ক্ৰেকথানি পুন্তকে একটু ইতিত আছে, চাহা বৈক্ষ-স্থাকেও সকলনামূত এই নাৰ ওয়ু লোচনভাস



रेठ'डरणाड 'डर्टनाशील **६** रेगम्बन म्हणाच

शकर लेंगीय रेमक्तरहरू मध्या तक लांबह के हात लुग्हर कर का प्रवाद अपवाद अपवाद कर्णकी कथा साहक ्य कार्याम् अयक रह जीवयका ६ मह व्याक्षामक सार्यात Sertig e gintrag ein খুন্ন টাত্ত ল'তত অকাজ্য সনাক্ত আৰু বাবি প্ৰাৰ্থ প্ৰতিয়া नुकार समारक्षक सार्था (कि एक्स ए है व इ भारतीय बर्गास्त्र कार्यको रेकायक विक তি সংবাধ জিলোগান স্কুলি কাৰ্য পাত্ৰ কৈল উ প্ৰায় ভ ততা। ত ও ও পুলিৰ ভ আল্ড कृतिया , मान नवंत्र हाकात क्षेत्र सम्मान म स्टान हे हे कु के वह कह कि महाने सामा বৈশ্যত সম্ভে ভ্ৰম-ট বিভিন্ন ও ভ্ৰমত ভট্ডা লড়িল বাজাভাতে ন মহাকীউনেত কল योक्षती कराहाल प्रमुद्ध स देशक रूप का का का व स्वार में स्वार कराह कर है है। इस है है। भागांना रभव मरायाः। यस अध्यान, चित्रामन, द्वितात्र सं संदर्धन गोर्ट दोह्न अध्यानम् इहेसा समान ६ वि सुकृत्याम में ११ कड़ेरराम अप १ १ वाट मुरूट महाराम्य भव महिन्दमय म्हाराम्य नियादियाद सरदाप्त चार्तिका ---, अप्रवाद राज्य चुदी वर्तति खाला करक चार्राहेर दिस्सन मोडाइफ विनया मिथाबिहरूमा "या थारिय हाय त हुन बराज इसला कोताह माहि चार्छ। बाहात मध्येक्षं किंदूने तरेन ना, बा'य माधक उत्तर कताना करातना कता के बा'य द्रयात চিবার্যারের ডেলে, আমার এড অপরাধ্র তামার ভিক্তি রাজনেত মা লগমার জাতন निमहिंदक मान कवित " इक्षतात वर्णविष्यत बात कुला मानक मानूना पा प्रेडिक तरिया ছিলেন, "মা, আমি স্মাত্ত করেখনে ও জিকানের আজনার অলকাত্ত্ব লাক্ত লাক্ত ভূমি যেদিন কোন ভাল ভিনিষ তালা কবিৰে জান্দ, মামাৰ আলা ভালাৰ পৰে সেই সময়ে বিভাস ক'বাব, আমাৰ দেৱ অনুত্ৰ আৰিয়ালক প্ৰাণ কম নহ' ও ভালাত আৰু লাৰ্যাক ব' এই সকল সংসাদ পাউনা শটার শত্রণাবদার্গ হলতের আলোক্ত কার কৃতাউড়, কিছু আৰু বিভিন্ন কি কবিবেন দ চিববিকার ভূত্য উপান আৰু গেডোকে কি বলৈয়ে সাজনা দিবেন দ हिर्द्र अक्कुतीर से क्राह्मिय निध्यमानात क्षणानामात प्रकृति विकृतिस्थात मन्त्री के बढ़ीता काना नाहे. जिल्लामक मान ,पकृतीत महत्रायमम এवः (वर्गराक दिवन श्री नक्षः जिल्लाक रुन्हे विद्या

এদিকে বৃদ্ধান নৃত্য নগত চল্টা সমূদ্ধ চল্টা নিয়াছে তৈওৱা হাত ব বিধা ক্ষমিগ্ৰেক সেখানে পাস্টিল ভিউন্তলিত ইকাৰ কৰাৰ পৰ সময় ভাৰতবৰ্ষৰ চক্ বৃদ্ধান্ত্ৰৰ দিকে পান্ত্ৰাছিল সংল লাভ স্থানিকলৈকাবীকা কৰাৰ ভিঙ কৰিলাছিল। লোকনাথ, বৃদ্ধান কৰে, কল সন্তাহন সমূদ্ধান ভাই, কীয় পোকাৰী, কুল্ফাস কৰিবাজ প্ৰাকৃতি কৰেবা সাধুপানৰ কালাক্ষিক ভিড্ডালনান সময় আন্তাহৰ বিকাশ প্ৰেট ক্ষমান্ত্ৰী চহ্যাছিল — তৃপায় পত্ত লাভ মত হান্তৰ নিক্ত ছট্টা সাম্ভি সাহত্যৰ মন্ত্ৰীৰ ইতিহাস ও নাজানিকত ভক্তমানে স্থানাত সমূদ্ধি ও অভিনয়েশ্ব সাক্ষাৰ কথা কিন্তাবিভ্ছাকে লিনিক্ত আছে। ব সন্তেত্যৰ ভাকতবিভাক সমূদ্ধি নিক্তাল্ভান বিভিন্ন ক্ষমান্তিক্তিয়াৰ লিনিক্ত আছে। ব সন্তিন্তৰ ভাকতবিভাক নিক্তাল্ভান স্থানী আক্ষমৰ বিভিন্ন ক্ষমান্তিক্তিয়াৰ লিনিক্ত আছে। ব সন্তিন্তৰ ভাকতবিভাক নিক্তেল্ভালয়েশ্ব বিভিন্ন

ভ্রনাধ্বপরাস্থারে অপুন্য সালবাস্থি আভানে সংগ্রেখাছলেন সংগ্রার ভ্রমণ্ডে কোন

(तशक किছु राजन नोहें)



আকাশ্ৰণ্থী মন্দির বচনা কবিগাছিলেন, খেই সমাত্র এবং তাঁভাব ভা্ৰভগ্নিয়ে লাভা রপ ্রাঞ্জারী চৈত্তের ডি ভাগান ভুনিধা ভাতার সক্তমধনিত व्यक्ति अस्ति । চনৰ খ্যান কৰিবা খ্যাত খাঁতে মৃতু মুখে পাঁতত ভ্ৰমেন ১ চতত গুঃ बहुक्त भन अहिंदी देवकार-अयादकर काक धार बद्ध हाना रह हिल प्रशादनाक यहिन्छ । চৈততের মন্তরণণ যেন বহুদ্যাত ডেপ্তাহান ও নাবৰ প্রণাত্তিকন কিন্তু মান্ত্রদান প্রে আবার বাঁরে নাবে একজারামর অংকাক্ষরার দিখন। ইভল হতত ইউল। হৈতভা, নিত্যানন स बरेक्ट दहे दिलाइन अवय अवय अवय एवं दिला हिट्टा अवयाची पूर्ण मिनियाम, नहत प्रम ও প্রামানক এই ভিনম্পন নতুত্ব এছৰ কবিলান। আবাৰ তেমন কবিছা খালে ধাকিতা উঠিল প্ৰমন কবিতা চৈপ্ৰকাৰ সমায় বাল্ডিড, আবাৰ সন্ধীভানৰ উভ্তৱেলে বাৰ্যালভাৰ চীংকাৰে ভিজ্ঞিশ ভগু বল উড়িয়াৰ এটে, মধুলা, কুলাৰন ও বাহপুত্নাও বিষ্ঠা হউল। স্বাঞ্চলী কবিব। বাললা-ভাষা কত্তথ পরিষাংশ তলগ কবিলা বুকর্টারত পদ রচনা কবিতে লাগিলেন, কাবৰ উচ্চাদেৰ অপুৰ্বালনভালি খেন আৰ ভুষু ৰাজ্যলাৰ কন্ত ন্তে—সমস্ত ম সংগ্ৰহণ্ঠ ভাৰণ বীত ভইতৰ ভিৰঞ্জাৰ সেনেৰে পুত্ৰ সংযোগত্বৰ সংগ্ৰহ বুধৰী চাম্বংগ্ৰ ল্ল প্ৰিছে লোকিম্বাস প্ৰাকৃতি ক'বলৈ বিভালনিয়ে অনুসতৰ কবি ৷ এচ ব্ৰাকৃতি ছামে যে ব্ৰ বিলাইটা মিলেন, ডাকা ব্লাবন্তালাত। পাচৰ উপভোগ কবিছে সমুৰ্য হটলেন বাজ লী কৰিল পদ সমন্ত আগাবেটে প্ৰভাৱিত ভটক অবহু ও চক্ৰমন্ত্ৰীৰ ভাত্তিত কৰি আৰু গালোহা ও গোবিনালামের যে সকল সংগ্রহালয় উত্ত আছে ভারণাত দেখা যায় বাজালী কবিবা

গৌ নিয় বৈক্ষা-বার্ত্তর পর পর বিভাগী কেন্দ্র হাইছাছিল। প্রথম কেন্দ্র এগছাপে, বেখানে
কর্মপ্রথম বাস্থানের বোষের চুট প্রাভাগ হাতে খোল বাজিত এবং
স্কৃত্তম ও শ্রীবাস মধুর কঠে মরিনাম গাইতেন মাধ বচেখর জাহার
স্কৃত্তি পূর্বকারতেন। এই কেন্দ্রের মধ্যবর্তী ছিলেন চৈত্তর

প্রসমূল দল অবগ্রন কবিবা কিলাবে সমস্ত আয়াবের বিজয় কবিবাছিলের।

চৈত্র প্রতি শেলে নবছাপ রত্তী হতন এবার খোল বাজিরা উঠিল প্রীতে। বর্গালালে বালানী জাজেরা লিবানন সেনের নেগুরে প্রতি চলিবা আসিতেন, তথন শ্রীবাসের কঠের অরল্ডরী ফিতিরা আসিত , মুক্ত আবার গাইতেন,—বক্তেশ্বের নৃত্যে, নিভানেন-ম্যাগমে, অরপ-লামেণ্ডর, রাম্বাধ এবং সাআহিবাক প্রভাপকরের প্রেয়েজ্যুমে ভক্ত অন্ধার্থন নীলাজিনাপ্রের পথ ভূলিরা বালালী ক্যাবানের কার্ডনে যোগ লিভেন মহাপ্রাভূম নীলাবসানের সঙ্গে এই কেন্দ্র নিশ্বত চইয়া থেক

সুতীয় কেন্দ্র—ইন্দাবন মহাপ্তত্ব নীলংকানের পর কুলাবন করকদিন শোকে স্থান্তর ছিল। এখানে পুলু ভক্তি ও প্রেম্বে চর্চা হয় নাই আগেষ সৈন্ত ব্রহ্মগোর মাশের ক্ষোবারা, ও দিবিজ্ঞা পত্তিকলিগের আগের পাত্তিয়া—এই কেন্দ্রের বৈশিষ্ট্য হইয়। ইয়াকে আসম্পর কবিষাহিল এখানে সনাজনের ওবিক্রন্তিবিলাস, কুলের সলিভ্যানর, বিদ্যান্ত্র, উজ্জল—নীল্মনি, সানকেনী-কোমুলী প্রভৃতি প্রাস্থ্য গ্রহ্ সংস্কৃত ভাষার নিথিত



চৈত্তভার তিরোধান ও বৈঞ্চৰ সমাজ

ভইনাছিল এখানে বৃদ্ধ ক্ষমনাস কৰিবলৈ উন্তাৰ মন্ত্ৰীৰ্ম ব্ৰহ্মণা ও মধ্যে পাতিতা ও ধাৰ্ষাৰ অনুভাৱনকৰণ বাজনা ভাষাৰ বিষ্টিত অপূৰ্য হৈছকান্ত্ৰপ্ৰাম্পুত এই লিখিলছিলেন, এপানেই নবছৰি চক্ৰবৰ্তী ভাছাৰ অসমান্ত অন্তৰ্ননাৰ ও পাতিতোৰ কীৰ্তিভ্ৰম অভিনয়ণকৰ এই সকলন কৰেন উত্তৰভাৱন ভাষ গোলাই এই বৃদ্ধান কেন্দ্ৰে নেতা চইলাছিলেন এখানে ৰূপ, সনাভন, ইল্নাগ লগে, ইল্নাগ লট্ট, ভাষাও গোপালে ভট্ট এই ভ্ৰম্ম গোলাই বাস কৰিবল বিয়াল্ডন ইন্তৰ্কাৰে ২ সকল বৈষ্টান্তৰ বাজলালেশ লিখিত ভইড, ভাছা এই বিষ্টান্তন ইন্তৰ্কাৰে ২ সকল হৈছ ইছাৰো অনুযান্তন কৰিছেন, ভাছাই বৈশাৰ বামান্তে প্ৰচিত্ৰ ভট্ড। যাভাতে ইহানেৰ জিলামান্তন কৰিছেন, ভাছাই বৈশাৰ বামান্তে প্ৰচিত্ৰ ভট্ড। যাভাতে ইহানেৰ জিলামান্তৰ আগত্ৰ না ভাষা বৈশাৰ-ম্যান্ত প্ৰচিত্ৰ ভট্ডে পাবিত্ৰ না ইছালে কৈন্তাৰ-স্মান্তৰ বিধানক হৈ ও নিছলা ছিলেন। বৃদ্ধানন লাগ উন্তাৰ পিছত লা কৰিবল ইন্তানৰ অনুযান্তনৰ অনুযান্তনাৰ পানিত্ৰ। বিশ্বান ইন্তানৰ অনুযান্তনাৰ অনুযান্তনাৰ বিধানক ভাষাৰ ইন্তান প্ৰচাৰ নাম কৰিবলৈ ইন্তানৰ আন্তৰ্কাত ভ্ৰমান্তন নাম বিভাগত কৰিবলৈ সংক্ৰাইলৰ সংক্ৰাইলৰ নাম 'চৈতত ভাগৰত' ব্যাধিবাছিলেন।

লীৰ গোন্ধাৰী ছিলেন কপ ও সনাত্তন্ত সংহাপত অনুপত্তত পুত্ৰ। জীৱ অতি ক্ষণান ছিলেন, ভাষার পিতৃষ্বারা সরাজে গ্রহণ কবিবাছেন —ভাষাবা ডিভারের পানল—এই সমস্ত কথা বালো যথন উল্লেখ যাতা বলিভেন, তথন বালাকৰ গাড় বছিল। অল পড়িভ। অল্পবাদে তিনি প্রথমানের কৃতিত লাভ কারন কিন্তু ভাঙার আকর্ণণে তিনি একেবারে উন্নত্ত হুইয়া মাইতেন। এই সংদাৰ ভাষাৰ নিক্ট অৱব্যাসট অগতে বাব ছটাছ--শিচুববাসর পতিত্তি मञ्ज देवेगा, देकाभारतीहरू एक उत्तर महता दल ए उचका क्या — शमकरतात का कार्य উল্লেখ কিছুমাত ছিল না ব্যৱস্ক দৈছত লাক্ষণ কৰিছেন ভাছাকে কে বোৰ কৰিছে p একদিন ৰোওপ্ৰদীৰ বালক জীৰ টাভাৰ মাখা ক জিল্লাসা কৰিবলন "মা, সন্ত্ৰাসী ভয় কেখুম কবিনা ?" মাতা জামিতে কর্মেত সর্বাস পর্বার প্রতি বলিতে র গালেন কার্য-- ভুষু উত্তোত শ্বেষ ব ভাবো নাতন, উচ্চ ব আমাত মৃত্যব অনাতকালপুকো সল্লাসধ্যা প্রচণ করিয়াছিলেন্ সালেনেতে মাতা কিলাপ মন্তৰ মুখন ক'ব'ত চহ, কেবলে ল'কা লটতে কহ, কিবলে গৈতিক বস্ত্র পবিত্তে ও দণ্ড গছৰ কংছে এক ১এই সকল কথা বলিংক্ত বালক কৰিল, শব্দামার পিছুবোরণ মঞ্জ সম্পদের মাধকারী ছিলেন, উল্লাবা সম্ভাস লট্যা অকলের বৃক্ষণত্তে শয়ন কৰিয়াও ভাগাকাৰ ক্ষম ক্লাভ ইয়াকিবলে গাকেন 🕍 নাড়া বলিকেন, "ধুৰো বিশাস के कालाव अनि कालवाभार विकास कालावा देवकिक कहेरक करहेद भारत कालाव काला প্রদিন দ্বীৰ সভ্তরেন্ত ও গৈৰিক পাৰ্চা মাতাৰ সন্ধাৰ অংশিংশ বলিলেন, "মা, অংমাধ কি मम्मामीत् यक दृष्ट्याप ना १ - ६२० ६३८७ अवहत कामाद्व अनाम कहित्त- आमि अक्छन ষাধু 🐪 জুৰুৰ বালককৈ গৈলিক বাদে বড়ই মানাইংছিল - মাজা মুগ্ধ দৃষ্টিতে ভাছাৰ দিকে চাছিল হাসিতে লাখিটে বলিলন, "এমন জলৰ চীচৰ কেশ যাধায় কবিলা কি কেছ সন্নাসী হটতে পাবে 🕍 বালক ক্ষণকাল নিজন্তৰ থাকিছা বলিল, "আক্ষা, কলে দেখিৰে 🖰



প্রবিদ্য মন্তর্ক মন্তির ক'বর শৈ বক্পবিবিদ্য 'ক'শের হ'ব মাহ্যাকে বলিল, "মা, প্রবাম হেলারর প্রথম ছলারহে ছিলালনের সভা বিদ্যাব লাভ, আমি ব্রাহ্মণ, আমার লিছা ও শিহুবাদের হ'ব পাও, আমারও হালাই আম বিক্লাহালের কর জন্মগ্রহণ করি নাই মা আমি চলিলাম, ভোমার জোহর ছলাইকি আর দেখকে পাইবে না।" ছাই ভূমিন হুইয়া মান্তাকে প্রথম কবিল, বছালাভর হামে মান্তা ক্রান্তারা কইটা ব্রহিলেন স্থাপ সমান্তরের পার্থাক্রর্থ প্রভাগারাকে বাস ক্রিছেডালন ভাগা হুইছে ছাই সর্বাস লাইটা প্রথমতঃ ন্রহাণপ আম্পানের 'ভান প্রবাহেশ বাভাব আমারত নিজানাক্রর মান্তর সাক্ষাহ করিলেন। ক্রিলালের ক্রিছেনের। ক্রিলালের মান্তর সাক্ষাহ করিলেন। ক্রিলালের মান্তর পার্যাক করিলেন। ক্রিলালের মান্তর পার্যাক করিলেন। ক্রিলালের মান্তর সাক্ষাহ করিলেন। ক্রিলালের ক্রিল

নিকট ডি'ন কাৰক বংগত দলান্যালৰ ক্লোলাভ ক্লোলন বুকাৰনে আছিল। স্থায় Imparine him wing est d'one's mater wites of higher white chiefe भागित्वाहर भागी अवस्तु कालकदान त्यान् क्षेत्र कल ६ अवह हामद भारत देवकाव अवहात १७मा: जो छत्। यात काशावत कर नहीं के के का न शाम अपने अपने वहती करहा। हेडाइ सामाद देवकद राष्ट्रव दोगाँच कि उ. इ. भूक्य धांतव बहुना बहुनामाहेले असाहभक्ता स्थाद अवन्तरात कान नावास है दसाद देवकर सम्मापन अक्षात करेगांक्षाला । काल माजिक वो साम पर्वाद माज रेनाव विशेष देनोज उत्तर के उन्हां का व आवश्याद जिन्हा है पुमक्त्या अत 'न ग्रहत, के हान 'मका यह जिल्लाका कहें हैं । वास्ति स्वामाहत लिय्हाहत भाक्षित न' कुम्तानम सहयास प्राप्तहरून भक्षेत्राचा अर्थन्त शहरहरूनम स्प्रार्थ दशस्त्राची हिलासक भ्रत्य বিশ্ব জীৱল সন্দ্রত, জীভাব লোগ ই সর গছার । পাইজ সাত্রের ভাতরে মধুরার ইতিহাসে লিমিয়াছেন, "এই সম্বাধ কুলাব্যার সক্ষাপেকা লক্ষ্যান্তর, বৈক্ষার সম্বাদ্ধর নেতা ছিলেন রূপ ও স্নাত্র ৷ ইহাদের সংগত ভারাদের সাতৃপ্ত তাব গোলাখার নাম করাও করাল यार्जाभरह (भारिक्कोड य योक्ट क्रियान कॉन्स झाल्य नाहार्क १३ कर्यक है कस्त हैरकोर्न इय---"यहाताम भूरीवार्कत वरामाहत प्रहाशक के उनवाम मानमत भूत, प्रहालक प्राम्निक कृत এই মন্দির ভাষার শুলারপ ও পনার্তনের মালেবে সভাট মাক্তবরের ১৪ রাজ্যাতে নিশ্মিত হব , প্ৰাইজ সাহেৰ বলেন, "It is the most impressive re-gious entities that the Hindu art has ever produced at least in Upper India. It is not a little strange that of all architects who have described this famous building, not one has noticed its most characteristic feature—the harmonious combination of dome and space which is still noted as the great crux of modern art, though nearly 300 years ago; the difficulty was solved by the Hudin with characteristic grace and ingenisty " [ভাতত্ত্ব অনুত: আর্থাবর্ত এট ধর্মানির



চৈতভের তিরোধান ও বৈঞ্ব স্থাজ

য়াণতা তিমাৰে সন্ধাণ্ণকা লেও। তিন্দুৰ ৰংহা কিছু বচনা সাৰ্বচন্দ্ৰ—এই যন্তিই ত্ৰাৰো সন্ধাণ্ণকা মহিমানিত আন্তৰ্গাৰ বিৰয় বহু জলাখিলিখনে এই মন্তিবের উল্লেখ ক্ষিণাছেল, চন্দ্রাধা কেইউ ইহার একটা অনুভ বৈশিষ্টা লক্ষা কৰেন নাই প্রমুখ ও চুড়ার অপূর্বা সামায়ত এই যান্দ্রির হারা দই হয়— হাঙা ভুধু সন্দ্রিত গুলোন্দর গুলাহেনা ক্ষান্তেশন মন্ত্রাপেকা হাটিল প্রশ্ন বাল্যা বুলিতে পালি নাছন ক্ষান্ত্র প্রাণ্ডিত ব্যাল পূর্বে তিন্দ্রা ক্ষান্ত্র আন্তর্গার ক্ষান্ত্র আন্তর্গার ক্ষান্ত্র আন্তর্গার ক্ষান্ত্র আন্তর্গার ক্ষান্ত্র বিশ্বন আন্তর্গার বিশ্বন ক্ষান্ত্র এই সকল মন্ত্রির বিশ্বন মিহাছেল এই মন্ত্রির ক্ষান্ত্র ক্যান্ত্র ক্ষান্ত্র ক্য

বৃদ্যবন্দে রূপ সনাসন ও জাব যে ভাবে ভাবন বাদন কবিছেন, একটি ঐতিহাসিক সাথাপি কাম্বার ভাষা বিশসভাবে বৃদ্যবিশ্ব ভারত

रक्षात कामकालय ब्राव्याची द्रारात श्रवायत विकरित्ते कार्रेरिया आहा सम्बोद्धासायन ভট্টাটান্য নামক এক বাবেল্ল ব্ৰাহ্মণ বাস ক'বেটেন টাভার সাহবী ৰূপ কৰিবলৈ পদ্ধাৰ নাম কমলা দেবা ইতালেৰ একমাত ক্ৰমণান পুত্ৰ ছিলেন सर्भनावादय अहावप्रत हिन्द कथालाङ्ग्य भाषानाद्याचे ५ छत् छ हिन्सन अहानाब्द्रनव সমাপ্ত ১৮ট বিফল কওমাতে একদা বৃদ্ধ বাৰুণ পড়াকে আমেল করিলেম, বালকাক অঞ্চার থ ইংছ দিছে 👉 ফলা কৃষ্ণ দ্বা স্থায়ার আলেক অ্যান্ত করিছে না লগবিংগ ভাততর পালাব এক পাৰে ওকটুকৰা কৰবা দুৱলা ভাৰৰ পুত্ৰক পাৰিক্ষণ কৰিবকৰ। কিন্তু স্পন্যাৱাহৰেৰ দৃষ্টি দট কনলাটুকুর দিকেই দকাওও পচিল মাচাব নিকটে প্রান্তর উপর করিবল কাৰিও সানিতে পাৰিলেন এবং ভাষা ও আত্ৰ থালা এলিয়া কোল্যা বাড়া কইছে যাতিৰ ক্ট্যা থালন প্রথম পঞ্চলী নামক এক প্রাথর টোবে মাসিখা তিনি সংস্কৃত সিক্ষা করেন, জাবপর নবছালে আসিটা স্থাকার টোলে নানালার কংবন কবেন। তথা চইলং অসুযান ১৫২৮ খুট কে তিনি প্রায়ত আদিংল ডিড্ডান্যের নাত বেখা করেন কিছ উদ্ধান গুলক ভাকিত্র ন্মই প্রাবল বস্তার পাল কংটাইনা কাল্যাত ফালিয়া সংগ্রত লাপ্ত আবও খিলের করিয়া অধ্যয়ন कर्वम मकार्माम् कलनावायम (बाषा हो यव भूमा नवाया । पारेषा मानुमदर्शशुमुक्तक "महस्रही" উপাৰি হাভ কৰেন।

ভ্যারী টকত বুবক এখন পত্তি শিরেমণি চলাপন উচাবে স্থাবের কোন পরিবর্তনেই হয় নাই তিনি মার্থাবের মানিগত হলার দিং। বলিনেন "মামি দিখিজয়া, গদি কোন পরিবর্তনে গালের মাকে, তারে মেই গালের পরিকাশ কবিবার কটিপাণর আমি আমার সামে বিচারে প্রায়ন্ত হ'ব। বহু পরিকাশে থান কবিবা এক বোঝা করণতে মালে নইয়া ভিনি বুনারনের পিকে চুটিকেন কারণ তিনি জীনগড়িকেন, কপাও সনাহনের মৃত পরিভা ভ্রমন ভারতবর্ষে কর ছিল না শৈলের মার্ডার মাত্রম্য কপানারগ্রায় গালিত মাক্রমণের উরবে বাজ্যালন, "ভাই, ভূমি ভূল ভানগড়, লাকে মামাণের সামান্ত গুল বাড্যাইরা ভ্যেমানের

বলিয়াতে। আহরা দীনতীন কুক্তবর্গপশাস্থে, তোমার মত পরিতের সঙ্গে একমুছে নামিবার লাম্ব্য আমান্ত্র নাই " প্রাক্তি পত্তিত বলিলেন, "সে চইকে ছা"ড়ব না তারে না পরে, আমাকে হাংপত্র লিখিংগ লাও ি সলাশ্রভার আভিপ্রের এবং বৈক্ষরেরভিত বিনয় ও দৈলের হুখবড়ী হুটয়া উলোৱা উহাকে জহপত্র লিখিয়া দিলেন, করেন বৈদ্ধবের নীতি "অয়ানিলা মান্ধ্যে কাউনীয় সদা হ'বঃ " এই জ্বপত্র হ'তে কবিয়া রূপ সরস্থী মনে কবিলেন জিনি ছাক্তের বিশ্বারালের একজন সম্রাট্ কিছ কে যেন বলিল, বুফাবনেই এই ছট লাভার এক লাভিড্লাভিছানী ড্রাডুল্ড মার্ডেন, ডিনিও বড় কম নাভ্ন জপনাবাবে অমনি যাইছা ঐাব গোন্ধানীর কৃটিরে উপস্থিত। উচ্চার পিতৃবাদ্যের স্বাক্ষরিত সংগ্র কেখিয়া বুরক জাব গোলামা ম্ভিন্ম ক্র ছটালন এবং ভ্রনট সংক্রিত সঙ্গে বিচারে প্রের ছটলেন। পাঁচ্ছিন প্রাপ্ত বিচারে সম্ভক্ষত চলিল, কিন্তু হট দিলে অ'বের নিকট ভ্রপনারায়ণ পরাশ্ত ভ্রলেন,---সপ্তম দিয়ে উপনিষ্ধ এবং অবৈচ্বাদের বিচার সমাধার পর জীব পোল্যবী ভাস্তিশাল্পের স্বাধ্যা আর্ম্ব করিলেন কুপনাবাদ্দের নিকট ইয়া সম্পূর্ণ নৃত্তঃ সপ্রদিশ্নের বল্লার পাধ্র शन्तियां स्त हरेया , पत्-वर्षाय ६ वर्ष देशाहरून , पतः । असूर्याहरूपः वर्ष हरेषा अलगासाधन রুপ-সমান্তনের মিকট যাটাল আছার অক্তিম দৈল ও অভ্যাল জলেম কার্যকম এবং বৈক্ষক নুৰে টান্ডিড চহালন ৷ ভাৰণৰ ভিনি বস্তানাৰ ফিবিয়া আসিয়া কলিকাভাৱ নিকটবাটী প্রপর্যার রাজ্য নামণ্ডর সভাপত্তিও উইপান্ন এবং বৈশ্বশুগান্ত চাট্টা করিছে লাগিলেন ফুপন্রোগ্র সঙ্গীত পণ পুরু কাটা ছিলেনা তাকসভার ভারারও আলোচনা চলিক।

্রাধ্যক কাবকে কল প্রাথানা বলিলেন, "ভোষার বিচারকায়র প্রবৃত্তি এখনও দূর হয় নাই—চুমি গুলাবনে বাস কবিবার যোগা নও , স্বাহাতভাবে অভ্যাব বিপুপু না ভাইলে প্রাথানার বিশালার বাংলা প্রাথানার সামানার মধ্যে প্রাথানার কাবলে বাংলা প্রাথানার কাবলের সামানার মধ্যে প্রাথানার কাবলের কাবলের

১২৭০ পৃষ্টাকে সমাট্ আকবর বাপ ও সনাতনের সলে দেখা করিয়াছিলেন প্রাটক সাতের বিধিয়াছেন, এই দশনের হলে সমাট্ এডই প্রাত হলাছিলেন থে, সমন্ত ছিলুবাফাদিগতে ইন্যাকনে বঙ বড় বাজির-নিশাগের অনুষ্ঠি চিহাছিলেন। তাঃ টেডজের বচ় ওগকীর্থন ভানির চিত্রি টেডজেস্থাছে একটা হিন্দী কবিছা বচনা করিয়াছিলেন, তাঃ। জগর্ম্ম ডপ্র মহাপ্রের 'গৌরলীলা-ভর্জিনী'তে এইবা কবিছা আছে কবিছা সর্বপ্রেম বদন্যোহন বিগ্রন্থ আবিছার কবেন, তিনি উচা মধুলা চৌবে নামক এক ব্রাহ্মণকে প্রদান করেন, উক্ত চৌবে উচা সন্ত একলা কেন্ত্রী ন্দীতে ভারার



জীনিবাস, নরোভ্য ও খ্যামানন্দ

বিচ্নুলা বাণিকাদ্রশাসক লাকক অভিকাইণা যাওয়াতে মননামাকন বিশুকের নিকট মানত করেন, লাকা দ উদ্ধাব পাইলৈ তিনি সেই বংগরের সমস্ত আব নিধা উল্লে বিশ্বরের জন্ত মানির নির্মাণ করাইকেন। মননমাকনের বিশাল মনির এই মানতের কলে প্রস্তুত কইগ্রাছিল থাউদ সাহেবের ইতিহাস, টেডডেরিডামুড, নাছাছিলত ভালান ও লহুন্দাসপ্রবিত ভালানি প্রত্যাক এই বিশ্রক-সংক্রাম্ভ অন্নাক করা আছে উত্তরকালে এই বিশ্রক জনপুরের রাজা কইমা সিমাছিলেন। তিনি উল্লা উল্লেখ প্রায় বালার ইত্রী করিমা পূলার ভাবে বামারিশেরে গৌসাই নামক মুগিনাকালের এক ব্যাহরের রাজা করেন এই ভাবে টেডডের প্রভাবে গ্রাহরের ভালার উল্লেখ মানক মুগিনাকালের এক ব্যাহরের হয়ে করেন এই ভাবে টেডডের প্রভাবে উল্লেখ স্থানিক স্থানিক করেন এই ভাবে টেডডের প্রভাবে উল্লেখ স্থানিক স্থানিক ইনিক বামানকালের এক ব্যাহরের হয়ে করেন এই ভাবে টেডডের প্রভাবে উল্লেখ স্থানিক স্থানিক করেন এই ভাবে টেডডের প্রভাবে উল্লেখ স্থানিক করেন এই ভাবে টেডডের প্রভাবে

সপ্তথ পরিতেন্ত্রদ

জিনিবাস, ন্বোত্ৰ ও প্ৰামানক

ম্বাপ্তান্ত্র বিরোধানের পর বৃদ্ধারনের বটু গোলানী গোঁওীও বৈকার স্বাচ্ছর নিওয়া চইয়াছিলেন কিয় বালবা দেশে চৈচ্চ, নিভাবন্দ ও মবৈতের বলে আর বিনামন নেচুরপরে অভিনিক্ত কটকা কৈয়াব-নপ্তান ক্ষেত্র অপেবরূপে নিবার, বলোরণ ও বাড়াইরা দেন ইংগাদের ভাজিপুর্গ কাবন বহু অ্থাটোন সামান্ত। ব্যক্তা প্রাচ্ছে উল্লিখিড আছে, তথ্যবা ভাজিগুদ্ধের, প্রেয়াবিলাদ নবোল্লমবিলাদ, বংশি-শিক্ষা অনুবাগবল্লী, কর্ণামুভ আছুতি পুক্তক উল্লেখযোগা এই ভিনন্তনের মধ্যে প্রথম নাম ইট্লিনি-কাম্প ক্যান্ডাত্রিকারা

কৃথিত আছে চৈত্রদেব ইচার ভাবিউরেস্থার ভবিশ্বনাণী করিয়াছিলেন ইনি ন্দ্রাণের নিকটবরী চাথন্দিবাসী গলাবর ভটাচাবোর পুত্র বন্ধ্যান যাখিলাম ছিল ইয়ার মাজুলালয় ইয়ার মূর্তি অভি জনার ছিল, বৈক্ষর-স্মান্তে ইনি মহাপ্রভুর বিভীয়ে অবভাব বলিয়া পরিচিত্র গ্রাভয় বিভানিবাদের নিকট ইনি শৈপতে সংযুত শিক্ষা করেন

ক্ষিত্র ইভার পিড়া ছিলেন হৈছত্বের মধ্বাদী শেই অম্বাদ্য পূত্রে নিউন্নতিন লৈখা ছিলেন হৈছত্বের মধ্বাদ্য শেই অম্বাদ্য বিভিন্ন নিউন্নতিন লৈখা হৈছিল কিছা হৈছিল কিছা ছিলেন হৈছিল বিভাগান সমস্ত্র প্রান্তিন ও কেই মধ্বাদ্যি মধ্ব নীনাকাছিলী ভনাইতেন। বজন ও প্রাভা—পিড়াপ্র—ওই জনেই কানিক কান্তন ইউতেন প্রাণ্ডনের মৃত্যুর পর ইনি ম্বাদ্যি পট্টী কেবার সক্ষে দেখা করেন ভংগার প্রাণ্ডন পর্যাদ্যে পান্তারের নিউট ভাগারত পড়িতে হান । গালাধ্যের একগানি মাত্র ভাগারতের পূর্ণি ছিল, ভাহার মক্ষর মহাপ্রভাগ মহতে দিছলা বিভাগান বল্পান ইউতে একখানি বিভাগ পূর্ণি আমিলে ভিনি পড়াইবেন—



নিবাশ খালক বহু পাবভাগ কান্তত লাগিলেন, কৈছু কাৰ গোলু যা ইয়াই জানিও ও পাতিত দশনে ইয়াকে আদৰ সি । লাজ্যপাস সম্পান্তশে পিত ইয়েও প্ৰাথানেন এই সমূহে স্থান এই ক্ষম প্ৰশিক্ষ শব্দেৰ মূহে শভাব বহুও ভইনাছেল।

বিভাগ বাজি বাজসাহা জেলার খেতুর নামক নগরার হাজা কুঞানালের একখান পুত্র নাল্ডেম দেকে। খেড়া খেলাবিছা হবটে ১২ মার্ডল উত্তর পশ্চিমে এবং পরার ভারত প্রেমতানী প্রায়ের এক মাউল্ মিন্তর পুরের অর্জিম। কুলান্ডের ব্রুলিন কোন স্থান করে। नार्हे नादास्थ रणहं दास्त्राष्ट्राट रहारथव यान्यस्थ दिल्लान ही निवास्त्रद स्टार महाराज्य । ক্ষতি প্রিমলন। শৈলৰ ১৪তেই কাছতেও হৈ চহতের পাইটা ব্যক্তির প্রকৃতির প্রার তাৰে বাশক সেই সম্ভতুলা অসাম অলয়গলি দেখিতেছিলেন ত্যাহ তাহাৰ মনে হটল, তিনি (श्वित्तम এक शोदान भुक्त छेक्टलाक वृष्टेट्स शिकाटक छाकियाँ वांवटकाइम, "महदासम, ত্যি তো বিষয়ভোগের অন্ধ ক্ষাণ্ডত কর নাত কুমি যে মামার আমার কাছে এল " সেই পর্য অভ্রক্তের হব যেন তিনি সম্পত্ন কমিলে লাইলেন তথ্যই তিনি সকান হট্যা ন্দালীরে পড়িয়া গেলেন। প্রাল্থবাড়া চটাত বচ স্থানে ভারণে থোক যিতিল। চিকিৎসক্রের শিবাদিয়তের কবন্ধ। করিবেন, কিন্তু ন্রোভ্য কাল্বেন, "বলি জামার করু শিধা ছন্তা। কর্মা হৰ তবে আমি না ধাইখা প্ৰাণ্ডলাগ কৰিব " কিছু রাজা দেখিবলেন-দেখন দেখিবাছিলেন কশিলাবস্তর ওক্ষেত্র -- যেমন দেখিয়াছিলেন মধ্যায়ের গোর্ডন বাস -ভরা যে ভূবি হয়। হৈচতের নাম করিতে সাভাবিকশিত সর্সিকের ক্রার বালকের জীত্ব অক্রেড ভাসিয়া যায় গৌতভ্যত সমাটু কুক্ষানত দত্তত অন্তৰক ছিলেন। কুকানক পাঁহাত ইকালাগার ছিলেন। জিনি बाङ्गात विनत कृतिया बाजर भागादेशक्त, "अस्ताद्रमादक कामाद सिक्के भागादेश साथ, कामि দ্রাহার রোগ সাবাইছ। দিব " বছ অধাতে হী দৈত পরিবেটিত করিছা সোভশবর্ষবৃত্ব



নত্যে ওমকে গোঁৱে পাঠাইবার ব্যবহা করা এইল কিন্তু ভক্ত ন্যোভ্য সমুদ্দের কাঁচে লা দিলেন মা।

উদ্ধ বহুতে সেই বাল যে তিনি মহাল পুনিতেছিলেন ভারপর সিদ্ধার্থ ক্রিয়াছিলেন, বগুনাধ ক্ষে বাহা কার্যাছিলেন, কপ-সন্তেনেক কার্নে যে বিরাণ দেখা দিবাছিল পেইরণ বিবাধের বলবড়ী ১ইছা বালক ন্বোত্ম পাল্টয়া গেলেন প্রেরারং व्यक्तिया प्रियंत भित्रत भाति, भाषी हेर्द्धिया विकाद । देशवास कृतिया वालक भातातेगतहन, সংগারকে বিভাগিক: ভাবিরা--বিলাসকে নবকের বাভবা মান করিবা বিশ-বিভের আফানে टम कि पेनावधारक इतिगहरक्ष कृष्य शिवंदलको एकन नेनावधान कामादिया नहेंगा वाद. দুপন্মনীশ ক্ষতিক টোঙাকে সেইরল ভাজতের লটনে দুলিল করেক দিন পাবে গুলীম কল্লেখ অজ্ঞান্ত পৰ্য ভালিকা বাল্ক কলেৱে নিকট হাজহণ্ট উপস্থিত চইলে —ভখন টাহার প্রশাব মুখ গুকাইবা লিয়াছে তুট দিনের বলবাসা লয়গ্রান মহদ নি মুনে, মহাত অন্তান্ত তুইটি পদত্তল কাটকবিদ্ধ হবীয়া কাতবিকাম বহুলায়ে। এক বুকাছাল পরিয়া তিনি মার উঠিতে পারিদের না – মাবার জন্দেই কং ক্রিলেন শতুমি আমার জন্ম এত সংব্রাচ কর্মণ জাবনে সমাস্ত প্রণারেণর আলা বিসক্ষর দিরা আদিখন্ত আছি ভাষাকে ভাতিব না উঠ লাও ওঁকার জন্তা ভাছিদা শেল ভখনই কোন কাজি ন্যাপরবল কইয়া চাহাকে এক বাটা হও দিয়া প্রসা তিনি উচা পান কবির ক্থাপুলা দব কবিলেন ববং পুরা চরবলন । স্লাবনের নিক্ট কয়েক জন ড'গলামা দল' জুটিল টেডকেব কলা বলিতে গেলে বালকের জেনে क्रेट्रॉय हत, व्यानमानाटक अन्त भावित हत अल्लेग्लेख ट्वांच क्रेस भट्ट व्याप ঘন্তান রোমাঞ্চ হয়-- ডার্ডারা ফর্ণবল্ "এ ,ধন্বপঞ্চ কে 🕫

সুন্দাবনে আসিবা সম্পূর্ণ বিজ্ঞাল, নিংস্ক ধানক পালে পথে পুরিয়া খেডান, অন্নাছারে শর্নীর কাণ, কিন্তু কান কাণীন নুপতি যদি কাঙাগার হবছে মুক্তি পান, ছাত পায়ের দেইজুখন জালিয়া ফেলেন প্রবে গাঁহার দেই মক্তির আনকই খেতপ সকল আলা কুডাইরা দের—মরোন্তবৈক্ত দেইজপ হবল। গুল আবার মুক্ত আনকই খেতপ সকল আলা কুডাইরা দের—মরোন্তবেক্ত দেইজপ হবল। গুল আবার মুক্ত করিয়া নিতা নিতা ভাহার আব্দেনা মুক্ত করিয়া জাঁটি দিয়া পরিয়ার পরিছের করিয়া আব্দেন। সেই আনুভক্তা, বিহয়নিংশুহ, সম্পূর্ণ অনাসক্ত, অপ্রতিপ্রাহা সরাগেশ স্থিতকান, কে যেন গৈটার আশ্বন ও আজিনা দিউলাট করিয়া রাখিয়াছে একদিন, চইলিন, ভিন্তিনি বিশ্ববসহকারে এই অনুভ কাও প্রাহাক করিয়া এক ব্যতি আবিতা পরিয়ান — চারকে ব্রিয়ার করি হাল দেই লোক্সাংগ্রাক্ত নির্মাণ করি লোকিছে পরিছের ক্রিয়ার করিছের ক্রিয়ার করিছের ক্রিয়ার করিছের ক্রিয়ার ক্রিয়ার করিছের চক্র হটি পরিবেদ্ধ মাত আলিনার লাভাইয়া ক্রিয়ার চক্র হটি পরিদ্ধের মাত আলে ছবার ক্রিয়ার ক্রিয়ার



बुरद रक

্তুতি ব্যক্তির নাম **ল্লামানিকর** ই'ন নিম প্রীতে স্বাধ্চণ কবিল্যাঞ্চলেন, হিনার পিত্র কৃষ্ণ কৃত্র উভিয়ার সপুকেশ্ব পরগ্রার ধারেলা বারাছুরপুর্বাদী ছিলেন , কিন্তু क्षके भौतवात स्थाप नक्षाणस्य आर्थभक्ष देशियांकि कहेवाकिस्थान を 1975年 স্থাদানালত নাম ছিল চ.মা অলবহাসই ইচার বিবাল ইপথিস্ক হত ছল তান কালন ব মংক্ষেত্র সংগ্রহত সংগ্রহত তিওক্সনিবে কতক্লিন বাস করিয়া। wird gerames mente ber beg bei bien Beine almmin immi fruiferen थीवा देशात छ वा नाम गुडालांश अकाराम नाम नियाधितान कालवा स्ट्रीएक स्थित गाहा करिया ভাবতের ধাবত ব'ল্লান কর্ম করেন "ব্লিক্সজল" নামক প্রেকে ইভার বিশ্ব মুম্ন-तुनाच व्यक्ता चारक हेरावरणना राजारक my elle दालन, फांबरणन माधू-अन्धामाटवन मकरमह ফেখিতে পায় না নতে বৃষ উভোগ হান্স গোলাভত জল স্থিতভিলেন, জীনিকাস্ভ कार 'क ,शीवर मधा'यद मधा पालु इतेपहर, "दर्गारक" शामृति प्रश्राक छात्रा दर्गित आहरू বিনি স্থিত অবভার মৃত্তা হটটো লাকিব্ন আম্মান ও আন্তলন উল্লেখ কবিনের আশহা কৰিলা বিসর প্রত্তন অভ্যাপ্ত তেওঁ কথাই নাই, কল ও জাগলাকর যাখ্য ভিনা জাঁচার জীবন ্ষ্ঠ আক্ষ্যা কৰিছমৰ সম্প্ৰাল কৃত্য অধানজ্জপত্তও দৃত্তেত ভাষা ভাষা বহা ছোৱা ঘাটাও মা কাগোরিন মর সিয়েনা ১৩২৭ খৃঃ জন্ম। ছয় কংসর বংগে এক গিক্টান্তকর উপরে পুটের ৰুষি দেখিলেন সাহাৰ ভাষনই এই সমাধাৰে কাটিলাছিল। ভাষান কতবাৰ যে এই মৃষি দেখিলা তিনি সংজ্ঞানি চইডা মধোলিক আন্ত উপজেগ কবিতেন ভাতার ঠিকানা নাই সেন্ট টেরেসা ১,১৯১১,১৪০ বৃং প্রশ্বী এচবার দশিবাসভূম যে টাভার পুনঃ পুনঃ প্রেমের कार्यरम महत्र कहाराष्ट्र एवं निर्मात स क्षेष्ट्र ध्यक अवस्थारत्व वाधाय महत्क "मृहदयदार्शिकड মঙ্মলীলা, মধুবিপ্রহামাত ভারমনীলা বিভালভির বিভাগন মাধ্য মাধ্য গোচ্বিতে প্রশারী ভেল মারাই" এবং ভালবড়ের গোপন্টালের "মন্ত্রান্ধল কুক্তকে করণ করিবং ঠাতারা নিজেই কৃষ্ণ এই ভাবিতে লাগদেনা প্রভূতি কাতিনাত সভে এই সকল কাণেলিক সাধুসীগনের শস্তপুতির অনেকটা ঐক্য সাডে। আগুলার ভিলের বিইসিক্স' গাও কবিলে পাঠক



ন্ত্রীনিবাস, নরেন্ত্রম ও স্থামানক

এ সম্বাধে বহু কথা আগত চটাবন । বুসল্বানাদ্য হ্যো ভোল্পেছিল ১০০৭ ১২৭০ খুণ্ট তাজিছ ১৩৭০ ১৯৮ খুঃ) এবং জামি ১৪১৪ ১৭১৩ ১ ৷ অভুতি ক্রমী করি ও সংখ্যালয়ে খাধ্যাব্যিক অনুসূতি এইতপ এইবাছিল ক্লাম্মক একলিন সুকাৰ্যে এক ছলিবে হাইয়া দেশিক্ষেন আবৃতি ভটব শিলুদেছ, পাঞালা চুলিলে নির্ণাছন ক্ষেত্র ক্ষরত ক্ষাণ কাহিল। ভথ্য আমিলা কুণ্ডকে পবিক্রমণ কবিচা নুদা কবিচে লাগিলেন, সে কি স্থলীয় ছকী। কি মানন কি 'গতি মতি সুক্তনি'। প্রায়ানক মুক্তক ক্টণে কেখিছে কাজিকেন, प्रवन्दार विद्राम आहे। असन्त दर्गह विद्यालय कह इतिया अल। भाषीया कामली कहिना উঠিব ১মজিত চট্টা বাধিকা জাভাব এক লামের অর্থনেশ্ব কেলিবা লিবাচ্চের সম্প্রতীতি একটা বাম বলিয়া উড়টেবা দেওবা চলিত কিছ লংকপ্রতিতো একটা চাট সাম্থা, ভাষ্য কি কবিয়া সেখানে অপিলত সই ন্পুত্তি হলত কবিয়া বখন আছানক সংখ্যানে कीय शालायात विक्रि वेशांचात क्रेंग्ला, तथा दुस्पर्यात स्थाच क्रिक्स क्रेंग यह यहना क्रिक् বাাপার বিশ্বাস করিবাভিয়ের আনস পৃথকে এট কাভিনীট বলিড আছে নিয়-कुनकाड हरेटन कीय शास्त्रामी विरुद्ध रहित महित समाजनाक अधिनात अधिका ছিলেন বুৰকেৰ অসমায় মেৰা ও বাবৰাপজি দৰ্শনে জ'ব বোৰামী আভাচ ভটাৰ গিয়াছিলেন ক্রান্তের পর প্রাপ্ত কবিছা শুকু উচ্চার শিক্ষের নিকট চর্চাছ দ্রেলপ সম্প্রেণয়জনক। উন্ধ পাইড়াছিলেন যে ভিনি উভাব বিশ্বে পঞ্চপাতি না হটতা পারেন নাট - বৈদী ছড়িত বাগাভুগা, অৰ্থীয়া ও প্ৰকাৰা টানালি বিষয়ে প্ৰস্কান্ত্ৰ ভিত্তি কামান্তৰ্ভ সংগ্ৰহ উপৰেও দিয়াভিবেন, ভাত্তার সম্পর্কের উপাদল ভিব পাত্রির ভোতারে উপাদেশ নেত্যার পাত্রা ভাব ক্রিণা বুঝিবে, ভোমার ভোডা জভবাস কিনা, যদি ডাডা চয়- ভাব ডাডাকে কিছুট বাধাৰ না, ভোষাৰ সম্পত্নী ও ডিকুবল্বিৰ অনুকৃত বৰ্ণাক্তৰ সহিত পাপ্তাকোচনা কাৰ্যৰে "

ইতার প্রথম নাম ভিল "তংশী", বিত্তীত নাম "কুক্তান", সূতীত নাম কীব গোপানীর দেবলা "প্রামানক", এই নামই উত্তরভাবে প্রামিত ক্রিনিছিল। কোন কোন বাধা-কুক্তবিষয়ত পাছে ইনি ছংখী 'ছ্,পিন' মধ্যা "ডংখী কুক্রান" এইবল নাম ভলিতার বাবহার ক্রিলাছেন। ইনি ভাগবডের দলম ও একাদল ক্রেন একখানি প্রায়েবাদ হচনা করেন, ভাষার এক মান্ত পু বি বিশ্ববিভাল্যে আছে।

এই বে জিন বাজিব কথা বলা হইল ইছাবাই গোড়ীর বৈক্ষরগোঁর প্রধান পাওা হইছা পাড়িছাছিলেন। সম্পূর্ণ সধানপ পভান্দীত বলদেশ এই ভিন কাজিত কীড়িপ্রধাণে উদ্ধান। প্রজ্ঞার ইছাদের সম্বন্ধে আমাদের একটু বিজ্ঞাবিত মালোচনা কবিতে হইছাছে। জনসাধারব্যে উপর ইছাদের বে প্রভাব হইছাছিল, ভাছার ভুলনা বল্পবেশ বিবল

ক্র'ৰ গোকামী ক্লকের প্রিয় বলিয়া চ.খী ক্রকলাকের উপাধি দিলেন 'স্তাধানক,' জীনিবাদের উপাধি হইল 'মাচাধা' এবং নবোভাষের উপাধি হইল 'ঠাকুর মহাপর', বৈক্ষব-সমাকে আচাধ্য প্রাকৃ বলিতে একমাত্র জীনিবাসকে ও ঠাকুর মহাপর বলিতে ওয়ু নবোভ্যকে বুঝাইকে। এই তিন ক্লেই জাব শোকামীর নিকট তক্তিলায় শিধিহাছিকেন। ডিনি



कारमभ कृतिरम्म—"वाबारनत करे जा कश्च छोता नहेवा एकावता (१० ५८०० १० स्टू वा कुन्न सुनू वह माठाहरम् कि इत्रेष हेह स्वर द्याचा कश्यद (क १)

নিবাস বলিলেন— আদ্ধা স্থানি ক বিয়া থাবরা গৃহে যাইব আপনাকে ভাড়াই
বা সামত থাকেব কিডপে স আপনাধ সভ চাঙা কণ্ড প্রথম্ব
নাই । জীব বিভৱ কবিলেন শ্রেচা নাকে পাইছা অপবকে বিভৱন
করা ইচাই সুখা কটবা আমি ভোমানের ওক আহি ভোমানিগ্রে আনেন কবিছেছি
বিজ্ঞাক কবিও না।"

১২.খান ভিক্তিম্ন-ভরবে সন্তেন্তে হারভাজিবিলাস হবিভাজিবসামূল্যাল, বৈদ্যালয় নিজ্যালয় কার্যালয় কর্যালয় ক

একটা শক্ষেত্ৰ পিছনে কেকচাৰাৰ বিন্তন সভাসী এবং দ জন স্বস্থ স্ক্ৰাসীতে দেখিব বাবলাখিবত ক্ষেত্ৰের মনে কবল –নিশ্চত এই প্ৰত বহু ধন্যতে বোকাই। ভাৰণার মধন সহস্পিস্থেত্ৰ একজন,ক জিজাসা কবা ব্যাল হৈ ইয়ার মধ্যে কি আছে গ উম্ব ভিনি শাহ গ্রহাণৰ প্রতি প্রহার কাতিশ্যে নিশ্চিয়ন্ন ব্যালয় কেলিলেন—



বীনিবাস, বরোত্তম ও পুণমানক

"ন্ত্ৰ",—তাৰ কথাটা মনেত ভিতৰ ইক কাৰ্ল চৰেয়া এখন হৈন বৃশ্নিল ইকা মনিমানিকা না কাৰ্যা যায় না কাৰ্য থিকে বাজনভাৰ জোণান্ত্ৰিলৰ লগনা বলিলেন— ই পকটোৰ বাজে ধনবন্ধ আছে ওপ্ৰচাৰেই পকাটেই সালে লগে চলিল, সালে ৰাব্যাপিবের নিস্তা লকালন ভাষার নামক একস্থানে আনিংহা নগ্নাথা কালাপুলা ক বাহা কাৰ্যা এবং সেই প্রায়েই ভারারো পকাটিট মাজমন কবিবে প্রথমতঃ একল সমল ছিল কিন্তু সেই আমে প্রতিমা কবিবা কালাপুলা বাজনা কাৰ্যা প্রতিমা প্রতিমা প্রতিমা প্রতিমা কালাপুলা বাজনা কালাপুলা বাজনা আনিংহা প্রথম কর্যা প্রতিমা কালাপুলা প্রথম বাজিবারা প্রায়ে সাল্ল সম্ভাব এক সহান্য কমিলাবের আনিংগ্রা প্রথম ক্রিয়া বাজিবান কালাপুলান, করিবা গোলাকপুল পলা ভ আসিলা প্রায়েশনা,—ই স্থামে বাজিকানে, পর নাম ক্রিয়া প্রায়েশনা ক্রিয়া প্রায়ালালান ক্রিয়া প্রতিমা প্রতিমা ক্রিয়া বাজালালান ক্রিয়া প্রতিমা প্রতিমান ক্রিয়া বাজালালান ক্রিয়া প্রতিমান ক্রিয়া ক্রিয়া ক্রিয়া ক্রিয়া ক্রিয়া বাজালালান ক্রিয়া প্রতিমান ক্রিয়া ক্রিয়া

বারত থিব প্রচুব ধন লাভের আলাত ১৮ট বাহে মুম্নে নাই সেই রারেই বাছ আলিয়া উচ্চার বাজ্ঞাসালে পা এল শতান দিলা পাইয়া এত ছাই ইইফছিলেন যে বাছ মুলিয়ার পুরেষ্ট্র ম্যানগ্রেক পা ব্যায়ক ও প্রস্তার দিলা বিলাহ কবিয়া দিলেন

তিনি ভাগেরে বাইছা বার গুলালন কিন্ত একি, প্রথমেই একখানি সংস্থাত রাষ্। "সালের আখন মেন মুলুডার পাতে", মহাপ্রাভূ বলিচেন সেই মুক্তাসম অক্তরেলি দেখিবা নাজা নিমিত হইলেন, সমান্তই পুজুক কল্পন্ত, রায়ন নামগর নাই বীর্মান্তির সভাব লোগাতিটা পাত্তকে বলিচেন, "তোমান হাবলুসনাই হোকেশ " ক্লোভিটা লাভায় মানা টেট কারিলেন বাকা বলিচেন, "তে বট কি গ ব জনতে চিনে, ভালার নিকট একলি বন্ধুই বটে " অস্তর্ভারে হিনি নিক্ষাস কবিলেন "কোন সাধুন-কোন্ পাত্তের আভাবন সাধনার ফল তামনা ধারণে আলিমহান গ ইংলাদের উপর কো আলাচার হম নাই গ ইংলাদের নির্বাসম আমার বাজপ্রাসান লয় হইলা মাইলে অস্তর্ভার বলিল "বলাবাতের নিরেশ আমার সাক্ষাতার লয় কার্যান করাত্তা আলিম্বান করাত্তা করাত্তাকর করাত্তা করাত্তা করাত্তাকর করাত্তা করাত্তা করাত্তাকর করাত্তা করাত্তা করাত্তাকর করাত্তাকর করাত্তা করাত্তাকর করাত্তা করাত্তাকর করাত্তাকর করাত্তাকর করাত্তা করাত্তাকর করাত্তাক

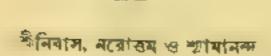
এদিকে তিন সাধু বৃত্ত হৈ হব হৈ পোক ছইল—ভাষা বৰ্ণনীৰ নতে সাধু বচলদের আজাবন ভপতার কল উচ্চাদের হ'তে উত্ত ছিল পেট পবিত্র মচাবৃদ্ধারণানু ইয়িল অপকাই হবল চাহাদের আর নকল ছিল না বছলেশ হচতে প্রস্থালি নকল কবিবা ভারতবর্ণের নানাপানে প্রেষিত হইলে এই ছিল বালপা হ'ল ভাঞাবিলাগ ৬ চৈ চক্তচ্বিভাগ্ন জারতি মহাবছ চির্নিরের জন্ম কিন্তু হইল সৈমহাবা না হইগ প্রনিবাস গ্রামবাসী একজনের নিক্ট হটাত কাগন্ন কলম বইনা ভাষা গ্রেমার নিক্ট সমল্ভ বুবাল লিখিবা পাঠাইলেন ক্রকাশন কবিরাক্ষের তথন বন্ধ ব্যাস এই পোকসংবাদ তিনি স্ব কারতে পাবিলেন না সেইবানেই হ্যানা হর্মান হর্মা পড়ি কন এবং হ্যানই বা হাহার অক্ষরিত পরে মৃত্যুক্ত পাতিলেন না সেইবানেই হ্যানা হর্মা পড়ি কন এবং হ্যানই বা হাহার অক্ষরিত পরে মৃত্যুক্ত পাতিলেন না সেইবানেই

অপব্যাহক জীনিবাস গাড়ার চই বছুকে গাঁড়যাওলে পাঞ্চিতা দিলেন, নবোছবের



হাতে ভাষান্তকে সলিখা দিলেন এবং বলিলেন, "যাবং এই সভরতের সন্ধান করিছে না পাবি ভাৰং আমি এখানেই ধাকিব এই গ্ৰন্থভিত্ত উদ্ধাব ১৮টাৰ আমাৰ প্ৰাণ গোল डाहा । यक्त " त्रावित नयाच विक्षात्वर मधानवती इत्तक्ति चूरिया मिनियाम कामिरमन, সে বেশের রাজা হয়ং একজন দত্তা ভাতরাং অপজ্ঞ পুন্তকভাল দমকে দেখানে কোন সকান পাওয়া সহজ নতে। দশ্যদিনে তিনি দেওয়ালি নামক গ্রামে পৌছিলেন—এই প্রাথ বিকৃপুর হবতে এক মাইল মাত্র প্রে অবভিত্ত এবং দেশেল। নদার তারবরী। সেইখানে কুক্তব্যক্তনামক এক ওক- ব্ৰহ্মেৰ বৃহক্তে সল্পে উল্লেখ্য ক্য়ে, ব্ৰাদ্ধৰ বটু ব্যাক্তৰ পঢ়িতেছিলেন। ইনিবাসের সংক আলাপ কবিহা তিনি বুকিলেন, ইতার পাণ্ডিভা অগাধ। যুৰক উচ্চাকে উচ্চাৰ বাড়াতে লইফা গিলা সেবানে প্ৰায়াৰ কবিবেন যে, যদি ডিনি ডাছাকে বাকেবৰ ও মল্ছার পাঁছতে একটু সাহায়া করেন, তবে ভিন্ন চিক্তেজ ও কুডার্থ হ্রবেন। মশাকে ওয়ু সিত্ত প্ৰৱৰুত্বী দিয়া একবেলা ১টি ভাঙ খাইতেন, শবণে ছে:ট একখানি কটিবাস, শ্রীনিবাস কুষাব্রজ্ঞকে পাড়াইডে লাগিলেন চুম্ক-পাণ্ড থেকপ উম্পাত্তক আকর্ষণ করে, জিনিবাদের বিব্র ও কজন মুটি ও আমান পাতিতা কুঞ্চবাচনকে থেইকপ থাক্ষণ করিল। কুক্ষেত্রত রাজ্যভাষে ব্যাসাচাটোর ভাগেরত ব্যাধাণ ভারতে বাহতের। ভিন্দু স্থাক্ষর সম্বতঃ মেনবংশের ব্যৱ কটভেট কলবাড় বত্তাকের বাগো ভানতেন, কিছু ধত্যকল কাবেচ नास्त्रा गात दर मचनान व्यक्ति वालास के सारव सागवह-नाउ नामदस्य , केश्वा दराह শক্ষমভাৰের এই উক্তি বিশাস্ত নৰে প্ৰবস্ত্ৰ ভিন্দু বাজারা ভাগাবভের ব্যাপান अस्या कृषि १६ क न अध्यातकृषिक प्रका छहे ,शालागांश प्रकेशिया वाकिश्यम

বিধাপিত সম্পূর্ণিত ভ্রমান বাজ্যতালৈ কাজ্যতা সঞ্জালাগ্রন্ত বাহ্যালোব নিকট সেই
দেশের চিবাগার ইাজি অসুসারে অপরাত্নে পার্লার সন্ধানতন সংস্কার হইয়া শ্রীনিবাস
জিজাসা কবিলেন, "ভাগবত-পার কেমন পুনিলে?" কুজ্যবল্ল বলিলেন "আষার মন
আশনার পাল্পারে পাঁড্রাটেল, আশনার সজের জন্ত উৎকণ্ট্র ছিলাম, তাই ভান্তাভাতি
চলিয়া আদিলাছি।" শ্রীনিবাসকর্ত্ত্ব অস্ক্রমন হট্যা কুলবল্ল দেই পার্লারা কনিছে
তীহাকে পরিলিন রাজসভার স্ট্রা গোলেন প্রধান দিন শ্রীনিবাস নিক্ষাক্ স্ট্রা সেই
শ্রাপা কনিলেন। বিভার দিন আর গোলের পালিলেন না, বলিলেন "আপনি প্রদান্ত পথ
চাড়িয়া প্র কি ব্যাপা করিভেছেন।" ব্যাসচার্য্য প্রকার কোন উন্তর করিলেন না,
চুডীর দিনপ্র শ্রীনিবাস বলিলেন, "আপনি ভাগবত ব্যাথা করিভেছেন, কল্লচ শ্রীন্ত্রাক
ভাগি করিয়া নিক্ষের মন্ত স্থাপন করিতে চইগ পাইছেছেন। শ্রীধ্রের বাহ্যালয়া ব্যাথা
করিতে লাগিলেন। তথ্য রাজা সভাপত্তিকে বলিলেন, "এই ব্রাজণ আপনার ব্যাথার
ভূই নহেন, আপনি কি ভূর ব্যাথা। প্রভিত্তেছন গ বিধ্যার স্থাব বাহ্যার ব্যাথার বিদ্যান,
"এই গৈরিক্থারী বৃহক্তের আম্পন্ধ দেশুন, আমার ব্যাথার ভূল ধ্বিতে পারে প্রমান ভাগবত
এন্তর্গে ক্লোচের গিকে আছে গাঁলিকন,



বাাখা কজন, দেখি আপমি কড় খড় পণ্ডিছ ল এই বলিয়া ভিনি বেদী ছাড়িয়া উটিলেন, অকুটিভভাৰে ইনিবাস ভাষাত্ত সংখ্যা হট্ডা ব্যাথা কবিতে লাগিলেন সে কি কণ্ড, সে কি অমুত লাভিডা । তাহার কদহের বাধা ক্সীম ভিভিত্তে যেন উভ্লিছা উঠিতেছে সেই বাখ্যা যেন নিবেছের মত, অকর ভালির মত কাহার প্রাণের দেশতাকে উৎসৰ্গ কলিতিছেন কেন সম্ভাৱ ক'ল নাবলেক অকুলাম্পূৰ্ণ কাজিতেছে কাছা ও অপরপের এলচেবর্গ মুগ্র চট্যা গোলেন, এমন চি কাংস'চারীও বুঝিলেন যে সভা সভাই পেদিন বনবিজুপ্তের বাংজার পরুত ভক আদিলাত্ব পর দিন বল্ল বার বার কাল সাবিখা পাত পাত ,লংক আৰোৰ ইংন্ৰান্ধৰ ৰাখণা ভুনিতে বাছৰাট্টতে ভিড কবিল বিপুক **তবিধর্**নির সক্তে ইনিবসে ভাগেরচের ছুবি পুলিবলন স'লনের ব্যাহণায় লাখাল গলিছা দীৰ্ঘাল ও আলৰ ভূলান বাহতা গল -আলচকে সকলে নেখিল জীনিকাস যাসুষ নতেন, এটেবতা ব্যক্ত সঞ্জাভালের লও মন্ত্র ও ভূতোর ক্রার উল্লেখ প্রভাব প্রভাব প্রভাব প্রভাব প্রভাব ব্যক্তির ক্রানের চ বাসবাড়ার এক বেশিই প্রাক্তি উল্লেখ্য হ'ন ক'বং 'ন্যা ন নাৰণ প্রপাদের ভেল্পের বাবস্থা ক্ৰিলেন কিন্ত প্ৰিলেশ নিজে এত্যভাত কৰিলে এক বেলা মাত্ৰ মাত্ৰে কাবলেন সেই সন্ধাৰণকে রাজা কাভাতক নিত্তৰ কল্পান কাভাতন আন্তৰ আপনি কোচ কেন শ সিহাছেন্তু প্রান্থাছি কেন বিপাদ পাঁচ আলান এ বাহকা আমিয়াছেন, আমার হাকা হ'ছ 'আপন্ৰ'ব কোন সাহায়া হয় তবে অকৃতিভতিতে আমাহ कार्रबादया चाष्ट्राज्ञान 🔻 ৰত্ন " শীনিবাসেৰ বুলকৰ ৰাখা উপলিখা উদ্ধিল ভিনি প্ৰস্থায়-কর্তে সকল কলা বলৈলেন উপসংহাতে বলিলেন, "লেশ্বামিগলের এই অধুনা ব্যক্তাগ্রার আমাৰ হাতে হাল্য ছিল, এপ্ৰাল না উদ্ধাৰ কৰিছে পৰ্ণবিলে আমার মৃত্যুই কোবং, আমার মক্ষী এক রাজকুম্বে ও মুপ্র এক তক্ত সাধু সোকাব্রিড চটটা ব্রুছেণে চলিয়া গিছাছেন "

তথম বাজা ভূণুবিত চরণা পড়িলেন, বনিলেন,—"নামার মত ন্রন্পনাচ আর নাই, আপনারা বে দল্লকে প্রিচ্ছেন্ন, মামিট মেই দল্লা— নামার মত অপরাধী এত বড় রাজ্যে ছিলাঁয় নাই 'আপনার সেই গ্রাহুলি কেন্দ্র ছিলা ভ্রমাই ছাছে, আপনি আহন্ত চউন , আমার রাজ্যে ন্রহুলাকারার বে সাজা ভালাই আমাকে ছিল " এই ধ্রনিয়া নক্তমান্ত চট্টনা রাজ্যা সাজনেত্রে জীনিবাসের পায়ে পড়িলেন, ঠানার রাজবেশ ধূলায় পুট্ত বইল। সমসাম্বিক প্রেম্বিলাসে বলিত এই ছটনা আম্বান লিপিবন্ধ ক্রিলাম । অভিবন্ধান্ত ইয়ার প্রায় এক শালালা পরের কেলা ভালার ক্রান্তিনীও প্রায় এইকপা, গুই একটি ক্রায়োয় সামান্ত প্রভেদ দৃষ্ট লয় ভালার ক্রান্তিনীও প্রায় এইকপা, গুই একটি ক্রায়ায় সামান্ত প্রভেদ দৃষ্ট লয় ভিলাম্বানর সময়ে জীনিবাস দেবভালানীর হইয়া উন্তিয়াছেন; ভিনি বেদিন প্রথম বীবলাম্বির সাজসভার প্রবেশ করেন—সেই মিন ঠালার উক্তলক্রটামন্তিক ক্র্যান ক্রপ্রায় করেলেও ভিনি বিল্যান্তিনেন, "যে পর্যায় জাসবক-পাঠ প্রেয়া না হইলে, ভাবং বিলয়া শোনা আমার বীতি নাহে " ইয়া ছাড়া প্রেমনিকাসের মতে রাজসভার বাস-প্রকার্যায় প্রথম নিন পঠিত হইতেছিল, ক্রির ভিত্ত-ব্যাকরের মতে রাজসভার বাস-প্রকার্যায় প্রথম নিন পঠিত হইতেছিল, ক্রির ভিত্ত-ব্যাকরের মতে রাজসভার বাস-প্রকার্যায় প্রথম নিন পঠিত হইতেছিল, ক্রির ভিত্ত-ব্যাকরের মতে রাজসভার বাস-প্রকার্যায় প্রথম নিন পঠিত হইতেছিল, ক্রির ভিত্ত-ব্যাকরের মতে রাজসভার বাস-প্রকার্যায় প্রথম নিন পঠিত হইতেছিল, ক্রির ভিত্ত-ব্যাকরের মতে ব্যাকরের বাস-প্রকার বাস-প্রকার্যায় প্রথম নিন পঠিত হইতেছিল, ক্রির ভিত্ত-ব্যাকরের মতে ব্যাকরের স্বার্যার বাস-প্রকার্যায় প্রথম নিন পঠিত হাতেছিল, ক্রির ভিত্তমন্ত্র মন্ত্রিল করে



কৰিনত "ভ্ৰমৰ-পিতা"ৰ কলা শিশিত চইয়াছে সোটামটি কাতিনাটি একজপ, ভাৰ প্ৰকৃষ্টী ভাকি-বছাক্তেৰ অভিযাতত ভাকিৰ বৰ্ণনা হইতে প্ৰেমানিশামেৰ সৰ্বল প্ৰভাবিক কৰিন আমান্তে কাচে অধিকাচৰ প্ৰামাণিক যনে হয়।

এই ঘটনাৰ পৰ বাজা আছা, সভাপান্তত ব্যাসাচাহা, বাণী সুসজিনা প্ৰাভৃতি সকলেই প্ৰিনিবাদেৰ নিজট শীলা প্ৰহণ কাৰ্য্যান্তলেন। হাজা উচ্চাৰ বাজানাসামৰ প্ৰাব প্ৰীনিবাদেৰ নিজট শীলা প্ৰহণ কাৰ্য্যান্তলেন। হাজা উচ্চাৰ বাজানাসামৰ প্ৰাব প্ৰীনিবাদেৰ উপৰ ছাডিবা দিহাছিলেন ইগাকেবলনপাৰ্ভান্ত সংগ্ৰ হাজা পাসনেৰ প্ৰাব প্ৰকাশ কৰা এই নৃতন নাছ, বজাবাজ চক্তপ্ৰপ্ত চানকোৰ উপৰ এইবল ভাব অপন ভাবদান্তলেন, দেনপান ভগাত বছা সভালানৰ উপৰ সমস্য বিষয়ে নিজৰ কৰিছেন প্ৰায় প্ৰকাশ সংগ্ৰ প্ৰায় বজাবাজাত সংগ্ৰ পূৰ্বে বিশ্ববাজাৰ উপৰ মাণিকা উচ্চাৰ ক্ৰানেৰ বিশ্ববাজানীৰ বজাবজাভিত হিপ্তবাজাৰ ভাব কৰিছেন।

विश्वालित से इस्तिकार्य से देखान सम्माहित यहार अक्षालित कियान से अवस्था अक्षालित है। अक्षालित कियान सम्माहित है। विश्वालित कियान स्थालित है। विश्वालित स्थालित है। विश्वालित स्थालित स्थालित है। विश्वालित स्थालित स्

बोरकाबिनारक देवकाव भाग्ये वाकान,कार्यन काल अहल कुरलकार्यक विवस्ताकार ने अन्तरह वसरिक्षणात वह देवकारमांक्य भारति हार्यमहिल जावाद्यत व माहा द कालकाशा वकान्य बाहुन, मन्त्रम ও चट्टीनन नजानीत कलाह्यात निमनेन्यकन जीवन्य, रीकुछ। আছতি অঞ্জে পুৰিব ধলাটে, প্ৰাচীতেও লাব, কাছফলকে কালছে ও কালছে এই সময়ে প্রেটবাক্ষবিষয়ক সকল সকল ভিত্র ক্ষিত্র কটবাছে। জিলিবণ্স ধর্মপ্রাবকারী পুর বিক্ষা कार्य हालाबेचाहित्सर, विकृत्यस्य राजातस्य लाहातस्य लक्ष् वीवहर, देखान्। वहस्य आपूर्णि অঞ্চল নাতে, তিপুৰা, বশ্বিত, ধংনামতা পাতাত এবং কুকা প্রাকৃতি উল্লাক্ত কংতিদের মুখ্যে বৈক্ষমণ্যের প্রচার চটার্যাছল পাক্ষার ভিপ্তবাল্যের পারাচিতা লোক্ষিগত্ত আৰি কুমিলাৰ নিত্ৰ সমতলভূবে প্ৰায়ক দেখিবাছি - প্ৰায়াতা কুপ্ৰভাৱ কাঠে বিক্লের কঠিবার কল্প কৃষিলাৰ অবচন্দ কৰে এবং চাচ্যাদৰ কেচ কেচ পালাতে কিবিবাৰ মূৰে দেকান হটতে हिन्द विकाश कि सिवा नवेरा पार अधारत विका कावार कथा बाल-एन काश काबारत्व নিকট প্ৰকোৰ, বিশ্ব কিছু কিছু ভাজা ৰাজনা বজিনত লাতে, ঋণত ভৈত্ৰ-চবিভায়তের ষ্টে ক্রিন পুত্রক ভাগেরে পর্বার বাবে ইনিবাস ও নারোপ্তের প্রচারকাণ ও শাছালের বংশধ্বেরা হে, গোড়ার বৈক্ষণকাঠারতবের করু বিজ্ঞ কার্যক্ষের করিয়াভিলেন, ভাতাতে मान्यक् नाहे । क्षेत्रांत्यक मकाव क्षिण-नवन्त्रकृत्य क त्यक्ष्ट्रांत वाकाकाकाव । अधितक ভাষানক সমত উড়িয়াগ্ৰনবানী ৰাজভ্ৰন্ত এই ধ্ৰে দক্ষিত কবিয়াছিলেন, উচ্চাৰ প্ৰথম শিশু ৰাজা বলিকানকেৰ বাজভাৱাৰ এই প্ৰচাৰকাৰ্য্যৰ সভাৰ ছিল। টোভছ मीर्चकाल डेडियांड किरलेस क्षत्रकात वह नहीरत लोहाबरलरन मृद्धि अविवैष्ठ कारक,



ौचितान, बह्यास्त्र ७ ज्यापारण

থান বাজনা দেশে যায় সোকাঞ্চিব্ৰত ভাল্লকা আনক বেলা বিশ্বত উদ্ভিত্তাৰ প্রীতে প্রীতে পূজা পাটধা পাকেন । এই পঢ়াবেও ইছৰণালয়ে ইনিলাল, এইগাবৰ এবং প্ৰাৰণনৰ বিশেষভাগে প্রেমণান কবিবাছেন। ইতার অবধুনার ভাবের কাজন সমস্ত ব্যক্তনা ও টাডিখ্যা ফোল প্রচলন ক্ষবিয়াছেন স্নাত্ন কল, জাৰ গালাখা এবং কাশাল ভাইৰ ভেটাত ব্যাভাৱত ৬ বাক-প্রমায় প্রাত চলিয়াছিল, লবোক্ত পুন্ন কভক্তলি টেট লেচ্ছ বৈদ্যবহুত দীভাও কৰিবাছেন। মৰা ভাৰতের ছাস্তব্পাবৰ বাঞা । বংসৰ পুশ্ম ৰচাসমারোতের সভিত গৌরাজ, নিজামেন ও অবৈত পূর্ব বিশার কবিলার কবিলারেন। তিনি পালিপুরবাসী আক্র কানুৰ এক বংশধাৰৰ শিল্প দাকিলাংভাৰ কানে বানে বৈচালে পাতৃৰ ধাৰী শালিক দল মাছেন তিবাৰ্থের সচিচিত্ত কোন ভালে ট্রেপ একটি গল লাকার ফুলা আমৰা কুনিয়াছিলাম ব্যন কি একজন বিভাস্থাগ্য যাঞ্চিব হাথ আমি ভুনিয়াছি, चाफगानिकानवागारण्य गावा हिन्द्रमाण्यारहाक ह्या बाह्य अविवाह वहास्त्रहे कवि । वाधु कुकाराहार किन्न्यभवाद अक्षे 'अक्ष' बाह्य काराह कुकाराव काराहरू क्षम मिला में मार मिलाएक अन्य मिलाएक एक किन इन्तराहरू पर प्राप्त इन्तराहरू ড়াফার আর ডি ভারাবক্রের নিকট এই অভয়তি আছে। আকরর বাদলয়ে যে শোরক সম্বাদ্ধ একটি গান বচনা কবিছাছিললন - সেই ডিজি পানটি ৮ কথাৰ ভাল ব্ৰাণ্ডেৰ গোৰণাল श्वर्याचेगीरक डेव्हक क्रवेशरक, उरम्बरक बर्गम शृहक्षके निविद्यांक

क्षान्त्रार (मर्था पार--अकुनकान कविरण अवन्त्र कावनवाने (नाक्षीर देशनवरात्रीर विकास अवर विख्यादमश्यक अकथान्त्र हेडियान सिन्दिक स्टेशक भारत । देश्यादा विक्रिक स्टेश कारकत क्रिकार्य श्रक क्रेट्स भारत्य । प्राचित्रिया छा एन ८६ट्री क्रिट्न्यहें बर्ट्स विशय वाद केमार्टन। না। সাভেত্তরা বখন ভবাবি ভট্ডা এ বিষয়ে ভগুড়েল ভারন নাই, আয়াদের পিক্ষিত্ত সম্পাধার কোনু সাচলে সেকশ মোলিক ব্যাপানের রুণ্ড দিবেন্ত আবচ ব্যাপারটি প্রকারর ইইবলন পুর কঠিন নতে পাড়গত ও আছিপুরের গোড়ানিগারের শিক্ত हालिको अवर शिल्याहम्य नश्यनवशहनय भिन्नाशासका मृज्यिक विश्वव देशक्वर भासका गाहेग्ड भाग्य प्रतिभूत, दिभूता, यथा कातरहर क्ष्यरभूत द्वरा केडियार मगुरुक्त व्यक्ति রাজগানের পুলিধালার এবং বংশভালিকার এদখনে খবত আনক তথা আছে কোন শিক্ষিত ও কবাঁ বুৰক ৰদি এসখনে উলেনে কটা কটাৰ কাত্ৰপথা চইতে পাৰেন ভাচা কটাল দেশেব श्वकृत अकृति देशकान कर वक्रामान काम विकास वाक्षा देशकान विकास विका ক্ত ম্বৰীপের খুদ্টে একবংসর একলক টাকা বাহ কবিবাহিপেন এবন প্রিবাহি এই ইতিহাস লেখার কার্নো উৎসাহ কে নিবেন ? আবার লয় বিশাস বিনি বাহিবের কোন উৎস্তের উপর নিউত না কবিল বাঁও প্রাণের অনুবালে কাক কবিবেন, বিক্তবন্ত ক্ট্লেও ভগৰান উচাৰ ভাত পূৰ্ব কৰিব। দিবেন এবং তিনিই সকালেকা বেণী ভাতকায় কইবেন চিজুরা নবরাজনোর বুলে টাভাবের বর্ণ জন্তর জন্তিপান, কবিরা রাখিলাছিলন, --বৈক্ষবেরা এই বুলে সক্ষপ্রাণম সেই অচলায়ন্তনের হার উল্লাটন করেন



ইনিৰাস বিকৃশ্য চইতে খেড়ুৱীছে (রাজসাছী (জলা ⊨ ন্তেড্রেমর নিকট গ্রন্থ@লিব উদার ও রাজার দীক্ষানিসভাক সমাতু কণা জামাইবা ভিটি পাচেইবেলন নারাত্রম কিনিয়া আফিলে উভাব পিছা কুল্ডান্ড সভ ভাগে কৰা পাইলান, কিন্তু নাৰেক্ষ্ম বাক্ষপ্ৰাস্থান কেলেন্ না, চিনি ভগাকার রুক্মশিলে যাঁহল গেলন এক পিডামাখাকে জানাইলেন, ছিনি বে স্কার্থী সেট সহলসং ধারিবেন, প্রকাছ প্রেন বা এক রক্তর্প-প্রের ব নিন্দিট্র ভেগে আছে, তাত্য क्ट्रीड श्राम नाहेर्यम थास्य मन्दर केन्द्र केन्द्र केन्द्र केन्द्र स्पृत्तास्य माध्यमिक कदिरम शिक्ष (अधूना द्वाप्तिमा लालाहेर्टक शहरद प्राप्त शहरद शृह्मकाकुन्त हो अनुसूत्र प्रश्नु क्षेत्र अहेराविहत्त्व । नुबन दाया ५ द्रव क्षेत्राच्या मन प्रत्य व्यव द्वाप वाद्धावाधि कतिहत्त्व নাং কিছু কুলানক ভাল অপৰ সকলে ন্ৰোক্তৰ কপ দ্বিদা যাতিত কুইবা গোলেন ভালাৰ नांस्वर्णानक्षम आहे. विष्युष्टमान आहे. वास्पाद आहे. अध्य अन्याद पृत्रिक बल्दक स्वास्थ्य स्व লট্ডা দেন গ্ৰহণনি ,সবস্থি ধলমল করিলমতে পেই মাইডে এমন একটা গৌতবের হটা ছিল হৈ স্বাং পিতা ক্ষানেক টালাকে প্ৰাম কবিছে উম্ভ বইগাছিলেন প্ৰেছালাৰ भाषाम त्याहरी राजभागीतम जामहाजन ध्या घलतालेश राज्यापूर फेल्डारन व्याप राजभीति , बाहुबार क कार्यक्रास्ट्रायन विकास कार्यक्रमा करियाला, एको सेक्का कथा कार्यस्था कार्यिणक পারিয়া সাভাত্ত সত্ত বাজার কাজার এক কবিচা দিলেন, বলাসকাজ কার করিচা এট উত্তল সম্পত্ন কবিন্ত্র—উত্তল লক্ষ্ম কবিলেন সম্ভালত ১৯০৫ পুটালে এই অবশীয় প্রথম সম্পানিত ভ্রম দিল এত মটা বৈকাব-সমাম্ম আর হয় নাউ , পানিভাটির म कुम्राकार महत्वतः । ५४ - इ. १५ - १ हे हेर अस्य व्यक्तप्रदान हैवस्थ्य अवस्थानाम वर्षे स्थान সংকু সংকু বৈক্ষৰ বৃহাদ্ধের নামায়ান ভ্রাভ আসিবংডিকেন নিম্মুণ পত্তিকা বল্পেলের স্করে বিভবিত ইইলাছিল , ভাতার যার এইরুপ-"আম্বা, শক্ষের আম স্থামি মা माना मधुदभव । नाह विश्व हो देशभाव राज भिद्या कामारमद देशभा भएन कविराठ है। ক্রিবেন, ডিনিট দ্বা ক্রিয়া আমাদের এখানে আমিরা আমাদিগতে অনুসূচীক করিবেন বৰাচুত ও আচুট্ৰের মধ্যে কোন লাহাকা কামবং কাহিব নং লা এচকল সাক্ষেত্রীন নিমন্ত্রণ মার কোণাছও কখনও রচবাড় কিনা আমরা মানি না এট উৎসব বৈক্ষাবিধার "মাজ্যুৎসংবর" মাজন উদার এবং সঞ্জাকাপী। সাপ্তার দার উপাত্তির ব্যক্তিদের প্রভাৱেক্ পাথের দিয়াছিলেন, সেই শত সতক অভাগতের মধ্যে একজনের উপর সকলের দৃষ্টি আৰহ চট্টাছিল, শতৰ্ণৰ্জ্য, আভি উৰ্ণ, উপৰাস্ত্ৰা ভূপ:প্ৰায় উজ্ঞলকান্তি বিশ্বস্থীক্রা বিকৃতিরা দেবী ঠাতার বামীর বিগ্রত প্রতিষ্ঠা লেখিবার কন্ত খেতৃবাতে উলম্বিত কট্যাভিকেন। শ্বন মন্দিৰে স্থানীৰ বিগতেই দিকে তুক্ত কৰে চাতিতে চাতিতে ভাতাৰ ভট্ গণ্ড ব্যক্তিয়া ক্ষরণারা বছিল পতিডেছিল ভখন পত লভ লেডেব চকু আলপুর্ণ ক্টরাছিল। ভাত্য মশানের মুখে সংস্থায় লঙ্ক আনিতে পাতিকেন, বিক্রুপ্তিতা শেষ দশ্যত কুলাবন যাইবার ইচ্ছা পোষণ করেন, আনিতা ভদর্যে গোলনে ভক্তন রাজা বিফুল্লিয়ার পাবের এবং ১৫-১ টাকা



ন্টিনিবাস, নৰোভ্য ও আমানক

अमान करवन चितियाम, बीहरावित, बामाहामा अमृति प्रकासने आमिपाहिस्सन । सर्वात পৰ শিনিবাসকে তুইটি প্ৰৰ্ম্ভা এক বহৰ্ণা গংলের এক কোড়, ব্যালাচাণ্ডক একখানি त्त्रभूमी यञ्च ध्वदः द छेरका श्रमाण शिवाहितन अकृतन्त्रहे भारभय ध्वदः भन्दशीव्य অনুসারে ম্লালা দেওটা হট্যাছিল এট বিবাট উৎস্বে গোলিকালাস জামদাস আহতি প্রসিদ্ধ কবিরা উপস্থিত ভিলেন, পৃষ্ণপুলির প্রসিদ্ধ কপনারাবে পান্তিত, বামচক্র কবিবার अपूर्णि व्यत्स्वत सामने वह डेलल्क (लग्नेन्तर्म द्वित व्यक्त नवें अकृत पर्वती প্রেম্বিকাস প্রেণ্ডা নিজ্যান্ত্র লাক্ষ্য বিষয়, প্রাছ্রাং ভারতে বর্ণনার সমস্ত পুরিনাটিই পাওয়া যায় । প্রায়ানক স্বর যে কাধাকক বিষয়ক গানাট বছনা কবিয়াছিলেন সেই "লুনলো পৰাৰ সই, মৰ্ম কৰা ,ভাৰে কট"—আছে পদতি উৎসৰে ব্যান লাভিবা ভত, ভগন লোলকৰ দৃষ্টি পড়িপাছিল নাবোর্যের উপর, বাধরে কথা ভূপিরা উভারো ভ্রম ইভাগেদর সর্লাসী বাজক্ষারের कथाहे क्यांबर डॉबर हे मार्थात क्षेत्रकार क्षेत्रकार्य, क्षेत्र क्यांबर क्रिक्ट क्यांबर मक्ष्महें क हिल भई--वरनेतन बक्रायात ल'एक (शन क्षक्तार हेताति कशाव पिन कृतकत बाह्यपुन वामकृत्तव एकोदव देशम आभाग हार्ष्ट्रियपुरुन, भवेत्वकात अरुवात ছুঃড়িয়া নিব্রঞ্জে সান্ধার্দান লল্ডভেন—ট্রস্বের ভুগাল্ল লভ্যাত্র ভ্রাত্তিক ভ্রাত্তিক , এট উৎসবে দেবীদান ও পোতুলনাম ছট অলিছ ক্ষিত্রাবার প্রথার পদকার্ত্তন -বিয়াপতি, চ্টালাগ, লোবিনদাস ভানেলাত অভুতি মহাজনের পদংসাবাদনে উপস্থিত ভানাওলা হেরপ কৃষ্ণ হট্নাছিলেন, ভাষাতে খেতুবা কবেক দিনের কল্প বৈকুওপুরাতে পরিলভ হচনাছিল। উৎসবের পূর্ণদুদ্রার, নবছবি চক্রকারীর নরেশ্রমবিলাস ও ভাজবার্থকর, মিচ্যান্যান্ত্র ক্রেমবিলাস, শিশিবকুমার খেবের নবোরমভবির প্রভাত প্রভাক বিস্তাগতভাগের বর্ণিড মাছে। এই স্থানটিকে কি একটা প্ৰস্তুত লিলছাতা অত্তীয় কাৰ্য্য বাখা বাম না ৪

ভাবেত্তিক বৰ্গা। প্ৰাচ্ছে আৰু একটি বহুৰে ইপৰিত কাবেলন, তিনি কামত কিন্তু উচ্চাই
আনেকগুলি ব্ৰাহ্মৰ শিল্প হুইনাছিল এই সকল ব্ৰাহ্মণ আৰাৰ পান্তিক নিয়োমনি ছিলেন
কাৰ্য্য কৰা বাধন নিত্ত।

অহাবান ইন্তাহৰ নলাটে সংখ্যুদ্ধৰ হিলাক আকিবাহেন উলোৱ প্ৰাচ্ছাৰ
অহাবান কাৰ্য্যৰ ইলাহ নাই নাকেব্ৰুমের সকাপ্তাহ্ম নাজন শিশ্ব
ছিলেন বনৱান মিল্ল একজন বিশিষ্ট ক্ৰাহ্মণ নাজন হিলা হুইবাছেন, এ সংবাদে সমায়
ব্ৰাহ্মণ সমায় উদ্বেশিত হুইয়া উচিলেন এই উন্তেশিত হলেব নাডা হুইলেন পদাৰ ঠাবে গাল্পিলাব্ৰাহ্ম নিৰ্যালী গঞ্চানাবাহন চক্ৰব ব্ৰী। ইনি সকাপাছে ক্লাইত ও ধন্যালী লোক ছিলেন ইহাৰ
বাহ্মীতে যে টোন ছিল চাছালত পাচ পত্ত হুলাই ব্যৱহাৰ ইনি বহন কৰিছেল। "বাহেল্ড
ব্ৰাহ্মণ কোনা মিল্ল ছাহাল আবহুত্তি ক্ৰান্তন নাৰাহ্মের চবন আবহু কৰিয়াছিলেন—
ইহাদের নাম ব্যাহ্মক ও হবিনাবাহন ক্লানাবাহন চক্ৰব ব্যাহ্ম ক্ৰান্ত ও
উন্তেশ্বিত হুইয়া ইহাদের বিক্সে চক্ৰান্য ক্ৰিছে ভিন্তক্ত্ব এ'গ্ৰুমণ্ড ক্ৰিয়াছিলেন কান নাৰে
বিশ্বাস ছিল, ক্লান্তাই ভাবিয়াছিলেন, নিহুছাভিক্ত্বৰ এ'গ্ৰুমণ্ড ক্ৰিয়াছ ক্ৰান্ত প্ৰান্তন ক্ৰান্তন ক্ৰান্ত



পাওছা যাইবে না, এই বৈশাদে ইনি নবোর্ডের ইনিদ পা 'নার্নন হর্ এই ও আ্লোচনার পর জিনি দোপার্নেন, ইকারে দেবদভের ভার নেপে বে মৃত্যু দংবাদ কানিয়াছেন ডাফা গ্রহণ না কার্যের বাজ্যবার বিভারের ভিড়ার পরা নাই। পরাভূত এবং সম্যাগর্প মৃত্যু গ্রহ প্রাধানিত হহুয়া স্পত্তিত ও প্রায়ে গ্রামান্যত্ত কর্ণ নার্যাধ্যের শিক্ষার গ্রহ কার্যেন।

কিন্তু নালেন্ত্ৰের প্রধান সংস্থাকলান গোড়গারে স্থানিক সুন্ধ না স্থানিক বিশ্ব বাদার বাদার বাদার প্রথম প্রান্তর স্থানিক বিশ্ব নালের বিশ্ব বাদার বাদার প্রান্তর প্রথম কর্মানিক স্থানিক স্থানিক বিশ্ব বাদার বাদার বাদার বাদার বাদার বাদার প্রথম ক্ষান্তর প্রথম বাদার বাদার

একটি নিবলনাথ বাজনতে ইউল করার পর চাল করা ব প্রেল্ডেন্ড ছইলেন, ভারার ঘন ধন মুক্তা চর্চ্চ, এবং ভিন্ন প্রলংগ বিভালন এচন্ড চ্ছাত্ব রাজা একেবারে পায়াপায়ী হটবা অকর্মার চর্চ্চ পাছিলেন, চাল রাভ এই অবস্থার স্থা পেছিলেন, কের বেন মলিরেছে শ অভ্যার স্থানিল বাজ ব্যাধির পরন লাভাল উচ্চাত্ত রাজন সালা - একটা কার্যের পরন লভাল রাভার করা ভালার প্রেল অস্তা। সুধা কর্মান্ত হল মনে কার্যা ভিন্ন কনাটা উচ্চ র্যা নিশ্লন, কিছু বেল্ড উত্তরোহর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল এক লোকেবা বলাবলি কার্যান্ত লাগিল—কেই নিজেন্ত চন্ত্র আফলেবা ভূত চাল ব্যাধের কার্যে চালিরেছে ভিরক্তির মান্ত চেটা বল্ড চালির ভালার ভিরক্তির মান্ত চিন্তা বলাবলি কার্যান্ত আগিল—কেই নিজেন্ত চন্ত্র আফলেবা ভূত চাল ব্যাধের কার্যে

এ মাবছার সমস্ত অভ্যার বিস্কৃত্য দিছা বৃদ্ধ প্রাঞ্জা রাখ্যবেশ্র বাত নারাক্ষমকৈ আনিবার করা কোক পাঠ ইলেন নাগ্রেছৰ আসিলেন না, প্রিছার কান অলোকিক ক্ষারা নাই। তিনি চাদ বাছের ছ,দানা রোগ সারাইবেন কিলাপ ৮ কিন্তু এবার অন্তরন্থ চাছ বার লাগের বাহে অনেক কাকৃতি মিন্তি করিয়া থকা চিঠি লিখেলেন—বোগাও যদি না সাহে, তার উল্লার মুখে মৃত্যুক্তারে অধিনাম কনিবেও একটা গাত কর্ত্বে এবার নালেক্স পাকিছে লাগেলেন না, করেন পালী আই চলা। জাকিয়াড়ে তিনি ইলেবে অভিনত্ত ভার বুর্ণুবির অবিধানত পাছত ও জিসক্ এবা কবিকুলচ্চামনি গোবক্ষাক্রের স্বেল্ডান্তর স্বেল্ডান্তর করিয়াক্ষরে সঙ্গে স্বিছা গোড়ারে উপন্তিত হত্তানে তালেক্সাক্ষরে স্বেল্ডান্তর স্বেল্ডান্তর বিশ্বকারে করেন্দ্র করিয়াক্ষরে। কর্ত্বানা নালেক্সাক্ষরের করেন্দ্রকের করেন্দ্রকর করে



ইনিবাস, নৱোদ্ধ ও খামানক

ক্ষিত হটা। গাঁহারা ভিষ্ক যেও শাস্ত , শরংকালে র হবাটাতে বর কান্ত্রপূর্ব যে হ্রিপ্রাপ্ত বিশ্ব কর্টাপ্ত কর কান্ত্রপূর্ব যে হ্রিপ্রাপ্ত করিছে। করি এই সম্বাপ্ত রাজ্য পরিবারের মান যে পরিবার্তন হটার, ভাগার ফালে রুদ্ধ বাধাবার হারত আর্থ্য করিছে। রাজ্যালার সকলের কার্থ নালাহ্যের নিকটি বেক্ষর মান্ত্রা গুলির করিছে। বিশ্ব বিশ্ব করিছে নালাহ্যের নিকট বেক্ষর মান্ত্রা গুলির করিছে। বিশ্ব বিশ্

এই বটনার অবনেহিত পরেই গ্রাহ বার প্রাক্তর চুদলাভালির জন্ত বত অব্যত্তাপ করিছা গোড়েন বাদশাহকে চিত্তি নিজিলেন এবং দলিবলন, এবার বাদশাহকে কর্মচারা আমিলেই ছিনি বাকা বাজান সমান্ত পাঠাইছা নিবেন পাঠান নাকসভাব এই চিত্তি নাইছা অনিজ আলোচনা করিব, অধিকাশে নাকমণ্ণ এই মাউর উপর এইব করা আব্যাহনার কালা মুনে করিবেন মহা গুড় চাদ বাধ কি এশ্র বাদশাহ কাবহা ৮লে হাজারটি স্পাক্তরার চিত্তামানাই, গ্রহণিক হালি না করিব। এই অভিন আলোচনা সাহাত জোন হাজকল্যানী স্বীকৃত্ত শৃত্তিকান না

है। दाइ रचक्या भट्डम अर्थ र प्रवासील विष्य ५३ त्यवा क्रमभूका कट्डम सरवाद्य अभ्या निया हिन्दा (शहनस । bir दाव (बाहताव प्रदर्शनाह अल्लाह यनि ग्रानिक) ध विद्वानकार डेम्ट्रिक, महारहेटमन भागावय कर एक क्रमक्छ १६० क्रिक्न ना ন্ত্রিমের স্থান্ত্রার পর কল্প চান রুল মার 🕠 অর্থেরাজা ও ৮০০ প্রাতিক স্কে নিশিচ স্বয়নে পৌ চন্ধাৰ চাইছে প্ৰায়েশনত ভান্ত নাম্য কৰিলালন স্বাস্থাচনক নামক বাদ্যালয়ক काशाहेल देश वांच वर्ताक करकाय १० लटा दाईटक्टक दाई क्रावांच व्यवेदा द्वीटफ्य यह रेम्ब्र श्रीरहित हात्र तातरक व=े करिया महंदा चारिएक्या (लाहमुद्धाल कायक, क्षमामाना देशकिक दशमण्यत होत राजदक मर्पादन करिया दामगाङ दलिएलन "भाभित एकामात এর বঙ্ক ব্রেকর পাটা যে ভূমি বছকাল শবং আমার রাজা পুট করিছা পাইছেছ 📲 চাঁদ রায় ताटकाहिङ भगाणि तका कविमा विकाद किएकर भएक विद्यालय (कामि इकुरत भएकई सामाहेक) ছিলাম—প্ৰাকৃত তুৰুখেও জন্ম আমি জড়ডণ, আমাজে উচিত নাণ্ডি প্ৰদান ককন " বাদশাছ 'ঠাছার পার্যায় ও সরলতা দশ্মে কভকটা মুখ হইলেন কিছু বিখাস ক্রিছে পারিকেন না। "ইচার বিচার পরে ছট্রে" এই বলিছা একটা মহকার কারালারে ইচাকে পানাইয়া দিলেন भागित में एक काताबात कारलाव लाउर लंब माडे , शंकाहरत झारर माधा प्रतक — विमारण करिं ভদ্ধ খাছের বাব্যা কিব সংখাবের কোলারত হততে এই গুরার চুকিয়া-ইনি ইয়াকে আপুমের ভার পবিত্র মনে কবিব। মুক্তিব নিহাস ফেলিলেন। জিনা সেই মিড্ড নিকেজনে সাংবাদিন কুফাখাটেন রাড গণিকতেন কোন ক্যায় ভাবিতেন ডিনি *ক্ষা*টের জয় চন্দ্র ম্মিট্রেটেন এবং অতি বতে ভার্যার উপ বিভারে মালার প্রাইয়া দিতেছেন , কথনও ভাবিতেন, ভিনি ভাতাৰ আৰ্ডি কৰিতেতেন, প্ৰজ্ঞাপেৰ আৰোতে বিশহ ধ্ৰমৰ কৰিতেছে , কথন্ত মূলে করিয়েন্তেন, জাহাকে বাজন করিতেছেন, কংবা নৈবেল শাস্তাইতেছেন কথনও মূলে



হাইড, বনে বনে বৃথিয়া তিনি হাকের কর সমঃপ্রাকৃতি কৃত চয়ন করিছেছেন, অথবা ভারার বার। যালা রচনা করিছেছেন এই ভাবে দিনবংমিনা কোণা দিবা কাতিয়া হাইড, ভারা তিনি সানিতেন না । মনুবার হাতে বধন এই সভজ আনন্দ প্রদানের মাত কৃতিয়া উঠে, তথন বাসস্থান কলমাজে বা নিবিড বন্ধনাকৈ কার্যস্থান—ভারা ভাবিষ্যে অবকাশ কোণায় প্রকে গ

চাল বাহের পিতা রাঘনের বাহ কার্যাধান্তকে উৎকোচ পাঠাইয়া ভাঁচার আহাবের ক্রাক্ষা করিয়া দিরাভিনেন। আর একজন লোক পাঠাইহা এমন একটা করোগ করিয়া-ছিলেন, দারাতে আনায়মে ঠাক রায় মৃতি পাইতে পারিতেন। সেই লোক অতি গোপনে ঠাহার মধ্যে দেবা করিয়া বালিকেন "আপনি কালাবিশভকে কৃষ্ণ বেলপাতা দিরা পূজা করুন, চারপর আলি আলনার বাহির হইবার বাবারণ কবিন," এই বলিয়া একটি কুল্ল কালাবিগ্রহ উপরিত করিখেন। চাল রায় বালিকেন "কৃষ্ণ ভিত্র আমারে উপাত্ত জার কেছ নাই, এখানে মরি ভারার জাল—কিছু আমি অল কোন দেবের পারে দ্বাধার হিলার আলা করুন, সকল নৈবেছে আমার পেরমন উভাবে পারে বিলার্য কিয়াহি , অপর কালাকেন দ্বামার করুন আমার বিত্র নাই। আমার পারার বালি আমার বিত্র নাই। আমার সকল কুল, ছালাম সম্বাধার কিয়াহি নাই। আমার পারার কালাকে বালিও আমার বিত্র নাই। আমার পারার পারার কালাকে আমার বিত্র নাই। আমার পারার কালাকে আমার বিত্র নাই। আমার পারার কালাকে আমার বিত্র নাই। আমার পারার আমার বিত্র নাই। আমার পারার আমার কালাকে আমার কালাকে আমার কালাক আমার বালাক স্বাধার কালাক আমার কালাক বালাক কালাক আমার কালাক স্বাধার কালাক বালাক কালাক কালাক কালাক বালাক কালাক কালাক বালাক কালাক কালাক বালাক কালাক বালাক বালা

মধ্য সমায় সরবাবে চাস বাবের ভাক পতিব সালপাত বিচার কবিবা "ছান্ত্রপঞ্চতিত করিয়া কন্ত করা হাউক"—এই আলেগ সিলেন চতুক্ত পঞ্চল ও বেডিগ গাড়াকাছে সমায় এপিং তে বৃদ্ধা ও পাড়াদিগতে হাড়ছাবা হাডাঃ কবাব প্রধ্য বিশেষভাবে প্রাচ্চিত্র ছিল

চান বাবের শক্তি ছিল অসাম। একটা বৃহৎ হকুঁকে কাহার দিকে পান্ত্রেরা দেওয়া হইল তিনি উল্লেখ হত্যার লাভার ত ও ধরিষা এমনই জাতে যোচ্চ দিলেন যে, ছাপ্রাটা চাইকার করিয়া উদ্বাসে মুটিয়া পলারল এই মমান্তানক বল দেবিয়া বাদলান্থ বিশ্বিত বইয়া চাদ রাবকে বলিলেন, "মুমি বহানিন যাবং ছাত্র মুদ্ধে খাতের স্থান্ত করিয়া একক্ষণ মনশনে আহ, এ অসক্ষয়ে ভোনার একণ অমৃত বল হইল কি প্রকারে দ্

টাদ বার প্রথমে কার্ণ্যকের জন মন্তর চাহিবা বলিকেন, 'মাহি কারামারে উত্তর খাছ খাইমাছি। কারাগারে আমি পূব ভাল ছিলাম—আমি সাংসাবিক বন্ধন হইতে সুক্ত হইমা মন্ত্রেল মনে ক্ষানের কবিব কবিব করে। কবিবাছিলেন, কিন্তু কার্ণ্যকার কবিবাছিলেন, করে কার্ণপূলা কবিবার করে। পাকাতে মানে চাহাতে রাজী হই নাই তত্ব আমার মৃত্যু দত বা যে জানে লও নিবেন, মনোর ভাষাতে কোনে নাই আমি ক্ষান আমুনিবেদন কবিয়া দিয়াছি " বলিতে বলিকে টাল বারের চক্ত্ সজল হটল সাম কান্তর করা প্রনিয়া এড প্রীত হইকেন যে, তথনই উহিবে মৃত্যির মানেশ নিয়া যে সকল স্থান টাল রায় বলপুর্বাক দশশ করিবাছিলেন, তাহাতের অধিকারও উচ্ছাকে ছাড়িয়া দিলেন।



^{কু} নিবাস, নৱোত্তম ও ভাষান্দ

চাদ বাব পৌড্যারে প্রভাবন্ধনের পর বাদশার রাজাকে পুনরায় ভাকাইরা পাঠাইলেন এবং থাও গ্রীতির সহিত্য বার্লনেন, "দেবার আম চ্যোয়াকে ভুগু ভোমার পৈত্রিক ও বার্লনা। ব্যিত সম্পত্তির অধিকার দিরগাঁচ আরু চ্যোয়াকে একটা প্রয়ার দিব।" বাদশাহের আলেশ অনুসারে চাদ রাঘকে একটি ফার্যান দেওক হলন, ভাহণ্ডে ভিনি, আহেদি প্রগ্নার অধিকার পাইলেন।

চাদ রাবের থকে বে সকল রাধ্যণ দত্তা ছিলেন ইংহারণ অনেকেই নরোক্ষমের শিক্ষার গ্রহণ কবিলেন ইংলালর মধ্যে এপারিক বাছুলো, কালিদাস চট্টে, নিরারণ চক্রবর্তী, রাম্মন্ত চক্রবর্তী, হরিনাথ গাল্পী এবং শিশু চক্রবর্তীর নাম নরোর্ড্ড বেলাস ও অপরাশ্র প্রস্তুকে উল্লিখিক কেথিতে পাই 1

স্থাপতিব জীবনে তা কর মাধ্যতি বেলাছের, তারা জনসাধারেকে মুধ্ কার্ড নিজানেক্র পাজিত লাভিয়ের মারা বৈশ্বর পোলাভিয়ের পোলাভিয়ের মারা তাতারে প্রথম নর করিবা রা'ম্যা'ছল নিজানেকের সঙ্গে কন্তার পারণের সপ্যাদ্ধ করেব জন্তার ক্রান্তার ক্রান্তার জন্তার ক্রান্তার সমাজের স্থান্তার সর্বান্তার সমাজের স্থান্তার পারিবার বিশ্বর স্থান্তার স্থান্তার পারিবার বিশ্বর করা পারিবার বিশ্বর করা পারিবার বিশ্বর করা পারিবার করার করার স্থান্তার স্থান্তার

কিন্ত নাগেত্রম সমাসের কাছে একট্ ও মরনাত থাকার করেন নাই বর্ণ বৈক্ষরের মনাগার্ণের এক বিশাল সভা মাহরান করিছ নারাত্রমকে থাট ব্রাহন বালার কার্যা উহিছে যজ্পুর সাল কার্যাভিনার এই ব্যাপারে পোলাইছার করিছাছিলেন নিস্তালনেশ্র পূত্র বার্ত্রর এখন মার ভগু বলগায় যিও কিংবা গলারাম চক্রবর্তী নহেন, চাম রায়াজ্যুর সন্থান ও বিশিষ্ট ব্রাহণ প্রকাশ্রাহারে উহার শিশ্রাই শীকার করিখা ঠাহার পদধূলি মন্তরে ধারণ ও উদ্ভিত্ত ভক্ষণ করিছেলেন ব্রাহণ সমাজের ক্রোণ সকল সামা অভিক্রাম করিল, উহারো একেবারে ক্রেপিয়া গোলেন ।

কলিকাতার নিকট প্রপালা আধুনিক পাইক্পাড়া। তথ্য সমূদ্ধ নগারী হিল, তথ্যকার বালা নাগছে বায় ওকজন ব্রাহ্মণত লগাড়া ছিলু ছিলেন। এই বালপ্রিবার কার্ছ হইলেও স্থান্তে ইহাদের পূব প্রভাব ছিল। ব্রাহ্মণের সম্বেড হইরা স্থান্ত্রপ্রের একটা চূড়ার ব্যব্যা করিছে সহর করিলেন। উছোরা ছ্মজন প্রতিনিধি নৃষ্ঠিংই বাজার নিকট পাতাইলেন এই ছব জনের নাম হতনাথ বিভাক্তন, কাশানাথ তকভূমন, হবিধান প্রেয়াণ, হয়কার ভারপ্রান্ন, শিব্দর্শ বিভাবারীশ এবং প্র্যান্স বিভাবদ্ধ। ইহারা প্রপ্রান্ন

বাজাকে বলিলেন "আশান ধাজত বাজক, সনাতন বলা য যার কলিতে বসাপ্তর কার্যুছে আলাব দ বাউলেডে। রাজন বুলের উভিন্ত ঘাইছেন্ডে, ইনা চইতে কি বাজেকে ব্যালাক কর্যুছে আলাব দ বাজেকে ব্যালাক কর্যুছে আলাব কুলা বুলা বুলা বুলা কর্যুছ আলাক। আলোচনার পর এই হিক চউল য হাকা অসিংহ পান্তরগ্রেছ নার্যুণা যাইছে নালোল্যকে সক্রয়েছে মহাইন ক্যাল্য পালেজ, তার মাহারা সকলে উল্লোব ক্যাকে গুলা এই সকল মন চার নাল্যকে মহাইন ক্যাল্য পালেজ, তার মাহারা সকলে উল্লোব নিসার ম্বান্ত্রিক, নালুক ক্যাল্যক ব্যাল্যক ব্যাল্য ব্যালন করেও চার্যুণ

भी प्रतिभी होत्तिय भाग भाग भेरताभिद्र अपूर्णात छ भोतात्तम्, दरुभक्ते जावाहे भू छि होत्त वाका क्रिकारन अधाला प्रस् कलकाराइन इधावा के संवार कर कहराडी सहस्ता अहे आहे। राका एकंट राष्ट्र वह एक करण (कड़केट स सहाथ देखना देहेंग्लस - इस माध्यामित सर्वाप स्पिकृतरक क किल कर्तान्यक किल् शक्तान्य र कहता के करवे के कर वासक कारियोक छर्ग्द्राच्ये संयुर्ध मा युक्त मा युक्त मा रह राक्ष्य । म्हल्य सलाक रक्षेत्र अङ्ग्र का व्राणाः শ্বিক ব ট কালেৰ প্ৰায় জ্ব মাচালা নাৰ মন্ত্ৰ কৰ স্বায়ৰ অবভাবে কৰালেও সাধাত हर्षरमञ्जा विकास प्रवृत्त भागत तुर्विय महरू कालान यहर्गाहरू वांस्था धावन न्याह क क्षाप्र काम वक्षा व कार्य दिनकाम क्षाप्तक हुई सम् (बहुदो माविनदाद नाम कृष्ण्यानपुत्र সাম : নাগত বাজ ভলাত কবিব ও পল কবি সালবেশন তবপুৰকত প্ৰস্থানত গামচন্দ্ৰ र दर्भावक दण्ड १ दय विन्याक ८६.३ म कार मृत्युत १ दलक कोन्डाइटलका रक्षा क अविदेशन द्वारतन द्वारको , अव्यक्तिक मुक्तिको प्रकार पर दूर रोजक आक्रमान, स्नादन्त द्वारकोद्यन মালিক হতালন। নাসংহ বাজার সভা পজিজাদর পদ্ধ হা ভিনের কিনিছে যাওয়া সেধে তেলা, মুদ্রা ও পান্তত ল সকলেও সংখ্যাত কথালাও বলে আপ্তান ভাষা করেবার জীতাদের निकारणायः श्रीत को व्यक्ति । अपूर्णन व विकासन, विकासना ८वाइने व एस कि, ८२ वाहम अस्टि मुक्ति राप्त के(६६) यह त्र धर्डद रमा म इय (५,३ रोट (स्१६ तरा मक् सर्वे प्रशासिक्त भरकृष्ठ wit. " the cital and the market market are take with a contact at all প্ৰস্তু এইন স্থান্ত হ'ব বিছায় ভাৰতে প্ৰচাতি হাত্তিৰ মধ্যাপক্ষিপক্ষে এই বুফাতু এবং ত করবেল স্থান ক্রিমটি লোকানের কাঠে প্রক্রিটা ও লর অসমূর ভিড় বুটল ১৯৯৭ পাত্রত গ্রেপের বহ পড়্রা ও কারের শর্ট পুলি একছিকে অন্বদিকে তেলী, খুলি ও পানতগ্ৰা, বাজা ভাষে সভা ভাজালা কমিবা পেলেন মধ্যক স্বাং পণ্ডিতবাল রপন্যায়ণ সবস্থা। পরিভাগে আকৃষ্য হট্যা সেখিবেশ, প্রতিপক্ত উচ্চালন মুপেক্ষা মনেক বেশী भो छेड़- छेभदेड हो क्षेत्रहरू, यह एंड डेइइएम्ब कार्यन्याङ नाहे, छेउडावा स्मह्नव मायाद আত্তের নিপুল সক্ষেত্র सन्गत्नक विष्युक्त बनाइम्ड "बद्या काक्याका बाकि कारकर ত্ৰস্বিধানত:। তথ্য নিকাৰিখানেন বিভাবৰ ভাৰতে পুৰাম" আপুতি লোক ও অনিমাণা যুক্তির বাংক পাঙ্হা পাঞ্চেরা একাছত প অসমত চ্ইলেম পাহাদেত মনোহারী কথা, ভাতিক অ বৈগ ও পাতিতা সকলকে মৃত্ত কবিল । ব'লা গুলিংহ তবং সভীগ পাতিত্বস্থালী এগোড়ামের



ই নিবাস, নৱেব্রম ও খ্যামানক

শারণ লটকা টোছার শিক্ষর প্রারণ কবিশন্ত হাজা নৃথিংর ও ধারো স্তপমালা একর দীবিদার হত্তাল্য বিজ্ঞান্ত বিবরণ নবোত্তাবিকাসে ও প্রেমবিকাসে দুর্বা । ;

নাবার্ত্তম আবন্ধ আবন্ধ লাকের ভাষনের গতি নিবার্ত্তা নিবার্ত্তিরেনা, উল্লোচনর মধ্যে দক্ষাদ্বর ছিল। সল্পাল-কুলজার প্রাথমন পুনরায় লগে আসিন। ইকার পূর্ণপ্রবের আনিনিষাস গারেনা, বালার্ত্তপুরে উপপ্রি হল প্রকান সভাবের, গঙ্গা , এখানে শিনি আবৈত্তমালা লামোনরকে ।বচারে প্রাত্ত কার্য্য বৈক্ষাধ্যের লাকিও করেনা লের গানারক এক মুসল্যান করা লাক্তর সংকাল আসিরা ব্রুর রাজ্যাবালার হল যে জিনি লাম্যান্ত্রের নিকট বেয়ার লাক্ত্য চাল্ল কার্যা ব্রুর্ত্তমাল লামে পার্যান্ত হল এই চেন্ত্রনাস একজন প্রকার বিষয়ের সংকালকরের এব বর্মার সংকালকর্যাতনা বিষয়ের সংবাদির হল বর্মার মান্ত্রের বিষয়ার কার্যা করিত্তমালার বর্মার ব্যানিক্ষার প্রবিদ্ধান স্থানিক্ষার বিষয়ের বর্মার আর্থনার বর্মার বর্মার

ইয়ানি থানার নিকাবর্তা লাগায় নাম্বে হংকালে এক পরা নাম্ব বাজার বাজার কাবছেন,
ইয়ার নাম মচ্চত ইবার মান্তব্য মান্তব্য মনেক দ্ব পরায়া প্রসারিক ছিল ভারত্থিয়
নাগরের প্রাক্ষণিকে ন্যালক নামা এই নামান মান্তব্য মতি হংগায় হুপাছ প্রায়ত্তির বালেশব
শিক্ষালিক প্রতিষ্ঠ ছিল বাজ মচ্চাল গাঁহার হাজা ভ্রমান্য সহিত্য মান্তব্য করিছেল।
মান্তব্য নিকারে বাস করিছেল মন্তব্য ছে হপুন বাসক্রম্বার পিতার মৃত্যুর পার
সিংহাসনা মান্তব্য বাস করিছেল। হুনিও অনেক সময়ে সোনকার নামান্তব্য বাস করিছেল।
মান্তব্য নাম্যক স্থানে বিসক্রম্বাতি স্লামানকের সাক্ষাব্যার গান্ত করেন সেই সাক্ষাত্তর
পার রাসক্রম্বাতি ছিলিকেন, কার্লের ক্রমান্তব্য শান্তব মনের ভারত রামানকের গান্তি কিবিল
ভিনি মান্তম চিনিকান, কার্লের ব্যায়ার প্রান্তবিল ক্রমানক মান্তর স্থান হুইল ক্রমান বাজার বাজার বাজার প্রতিষ্ঠান প্রতিষ্ঠান ক্রমানকার ক্রমানকার ক্রমানকার ক্রমানকার ক্রমানকার ক্রমানকার ক্রমানকার ক্রমানকার মন্তব্য স্থান ক্রমানকার ক্রমানকার ক্রমানকার ক্রমানকার ক্রমানকার মন্তব্য হিন্দার স্থানার স্থানার স্থানার স্থানার স্থানার স্থানার স্থানার মন্তব্য মান্তব্য ক্রমানকার ক্রমানকার

স্তুরাং দেখা ঘাইতেতে তৈতত নিভানন ও মাইতেব পথে জনিবাদ, নবোদ্ধন ও জাদানন বলার বৈদ্ধান নিভানের নেতা হইবাছিলেন ইংবা জাভিতেন একেবাবে মধানার করিয়াছিলেন শেল নিজানের ধার নিজেবের ধার্মনিবারের বাব মধানারকের নিজা উত্তর করিয়াছিলেন। নিজানেকের পরে বাব্দের ব্যাহ্ম ব্যাহ্ম বৌদ্ধান বিদ্যান্তির করিয়াছিলেন ইংবার লাভতের উন্নেকারণ ছিলেন, নাস্তান্তর্গানিক জালিভাগ্রন্থ করিয়াছিলেন ইংবার পভিতের উন্নেকারণ ছিলেন, নাস্তান্তর্গানিক জালিভাগ্রন্থ করিয়াছিলেন একেবারে ইংবার জাগরনার উল্লোচন উল্লোচন নিজা করিছে বিদ্যান্তর প্রক্রিয়ালিভান করিয়াছিলেন । নামানার করিছে করিয়াছিলেন থ নামানার করিছে বিদ্যান্তর হাতে মধানার হাতে মধানার করিছে নামা জাতি ও দেশবাসীকে নামানার স্থান, পাহাভিয়াদের মধ্যে কুলী, ত্রিপুর্বাদী জাত্তি নামা জাতি ও দেশবাসীকে



চিত্তিক প্রেম শিক্ষা বিশ্বাহিত্তিন চৈত্তিক সংগ্রিমার পোল ও সান্দ্রী বছলেশের লগতে লগতে প্রাতিভ পরীতে বাতিয়া উট্লোভিল, তাই। এখনও থামে নার ইতারা ভির শ্রেমার গ্রেমার ক্রিমার ক্রিমার ক্রিমার ব্যাহিত্তিক।

বলা বাহলা য এই ধর্মগাচার ও সমাজসংখ্য সমস্তই চ্ছেন্সের প্রেরণা আছে।
ভিনি ভাবের পাগল ভ্রমনের মিল ক লে বিশালভারণ (প্রাক্তিমিনিরের মিল চুলির ছিল।
কোনিরেরের মার ক লে বিশালভারণ (প্রাক্তিমিনিরের মার করে মার্লির করে করের জার নাইণ চৈ ভা
মার্লা ১০০ "সর্লালা পরিরুল্লের করিছে সক্ষান্ত নিম্ন করে মার্লের প্রকাশ"
চৈ ৪ মার ; বযুনার নাম্বান করিয়াছিলেন মার ভারমাণের ব্যক্তির আইলাছিলেন,
কৈছল একত মার্লের সাম্বান করিয়াছিলেন মার্লির কালিলাস করু রুল্লমাণের ব্যক্তির আইলাছিলেন,
কৈছল একত মার্লের সাম্বান করিয়াছিলেন মার্লির কালিলাস করু রুল্লমাণের মূলকালে চৈত্রণ সম্বেত্র
বাহ্নের জার্লির পালোকক পান করে র্লাভিলেন, আর্লির উপলক্ষে তিনির
হামিনাক সম্বান্ধণের হুলা মান্তর ও প্রশ্ন কেন্ট্রাছিল। কালি নিস্নিন্ধের হাছার
ক্ষেত্র ও নগরে বাব্রার পোলো মান্তর ও প্রশ্ন করিছে রুল্ল ক সুনারার লগ্ধ ও প্রাক্তিমানির করিব করিছে ক

পাৰবাটী কালে থিকুবিধি অভিজ্ঞান কাৰ্যা বেদাৰের। যে প্রচাৰকার্যা চালাইয়া কুন্তকার্যা চইয়াছিলেন, সেই প্রচাৰকার্যার প্রাথবন চৈত্ত হটান্ত নিগত চইয়াছিল।

কিছু মন্তাৰণ শ্রাকা হইতে এই বিশ্ব উচন রথ হুইয়া পড়ে বারহাাছর বন্ধিকুপ্রে বৈদ্দেশ্য করে একটু বাড়াবাড়ি কবিছিলেন, কবল ভ্রাকার পিন্ন ও হাপালা বৈদ্ধান্ত কবিছাল করি করিছিল। বহু ভূগান বৈদ্ধান্ত করিছিল কিছু কেনি কোন কোন বিশ্বে ভিনি সাধারণ বাজবন্দের গঞ্জ বাজিলার সংগ্রাভ হুইয়াছিল কিছু কোন কোন বিশ্বে ভিনি সাধারণ বাজবন্দের গঞ্জ অভিক্রম ক'র্য়া গিলাছিলেন প্রীপ্রাণ বলা বাইতে পাবে ভিনি প্রভাৱ একটা নিচিইসংখাক নাম অপ করার বঞ্জ প্রাণাছিণকে বাধ্য করিছেলেন এই নিছম বিধিবছ হুইয়াছিল লিখিত আচে, কোন কোন বোক বাহি আলিয়া নাম অপ করিও, পাচে মুমাইয়া পড়িয়া নিচিইসংখাক নাম তপ ক'রতে অক্য হুই, শেই ভবে ভাছারা নিকেকের টীকি বরের টুয়া বা লাভার সক্ষে স্থভা বিহা বাধিয়া রাগিছ বাসহা বাধ্যা আলু করিবার সময়ে বহি ভলাবলে বিমাইকে থাকিও, ভবে টীকিতে টান পাভিত ভাষা আগ্রহ হুইয়া পানবায় জপে মনোযোলী হুইত। বিশ্বে বিকৃত অধিবাস হুইবা পড়েন আহ্বা বিভাতে বাধ্য, হৈতক্তর আব্যা কাভার করিয়াছিলেন, বাজপার গোছামিগণ প্রবৃত্তি কর্ম ছার সেরপ নাই। কৈতক্তের আব্যার কৈন্ত করিয়াছিলেন, বাজপার গোছামিগণ প্রবৃত্তি কর্ম ছার সেরপ নাই। কৈতক্তের আব্যার কৈন্ত করিছাল করি করি করিছাল বদি কেন্ত ভগবানের করিছার সময়ের বলিও, ভিনি হাছাতে অন্তাপ্ত বিহন হুইবেন। কিন্ত ভিনি বর্মাণ স্তাগ্য করার পর ভাছার সম্বন্ধ বন্ধ আজ্বারী গানের



ই নিবাস, নবোত্ৰ ও খ্যামানক

ক্টে ক্টল, ১জাল চাহাকে ভলবানের অব্তার প্রতিপদ্ন করিছে। তিনি ব্রাহ ইট্রা প্রদান কৰিছে লাগিলেন, ভাৰৰ এক সপেঁৱ উপৰ ভুইৱা অনুৰ্থয়াপাৰী বিষ্ণুৱ অভিনয় কৰিলেন ব্রুলোকের খাল একা খাইয়া লাহোলর এইলেন, চতুকুক ও বড়ভুক মুর্বিতে ঘন দন দেখা দিতে লাগিলেন, একদিনে আত্তৰক ৰখন কবিছা সেৱাদনই গাছে কল উৎশৱ কলিলেন, व्यासीरदात भारक कृषय पूर्वेग्हेटलय, कथ्यस स्थित्वक्ति शादन करिएलस । हे हो यश २श्, यथा ७४, देह. ह. यथा, ३६ न , ३२ ३० द्वांक, देह ह सथा, ७४ म अन द्वांक अहाँहि মুট্ডা। লোচন দাস বিশিষ্টেন, তিনি প্রতি থাতেন প্রিয়া ব্যা চটতে বিভারণ ঠানার সহিত দেশা ক্ষরিত আদিংভিতেন, এ সকল কথা পূর্বে বিস্তাবিভভাবে বিশিক্ত इतेष रहा अव हा देवतन विवर्ण कर्म स्थाप मान मान्य विकास विकास ম্বতার প্রিপপ্ত কারতে এই কার্যাতে, সেই আমত তেওঁ ছেছ কের কৈবি সাহেল, 'অনুনাকিক গলে ,য বিশ্ব ল ন। কালেক – ডাঙাক মন্ত্ৰক তিনি প্ৰালগত কলিবন (চৈত্রহাচবিত্যযুক্ত পাত্র কলিলে স্পষ্টে বৃষ্ণ কাথ—হৈত্যক্তব পৃথলোলাত্তই মন্ত অসলাভিত্ত ব্যাপ্র, এপ খোলামীর ফুলবাদ কবিবজেরে যে দক্ত বৃদ্ধার বলিছাছিলেন, ভারতে আলৌকিক খংপ ধুৰ খয়। এই পুৰুলাল্যৰ বৰ্ণনা নবখাপ্ৰাসাধ্য কবিচাছিলেন গাচাচক ভীছার। ভগবান বলিয়া বিশাস কবিতাছিলেন, উছোব সধকে ভাগবত লালা আংলাল করা छीहातो स्मानावह मान करवन नाहे, बश्क देश खिलात कवा छीलावा लाल मान कविवाहक এক্স মুরারি প্রপ্রে মত প্রবাদ পভিত্র অনেক আলগুরী কলা বিখাস করিয়া ওঁচারার কাৰো স্বান দিখাছেন ৷ কৃষ্ গোৰিক্সাংসৰ কৰচা এই ফোৰ হুইডে মুক্ত একলা নিশ্চৰ बना माहेट भारत र देहाउम्र अवन्या पाकित्म खिला एक्टा में मकन पालाहा समाहेट পারিত মা তিনি এগকল অন্টেকিক কথার কখনট প্রভাব দিজেন না। তিনি প্রবাদ এই স্কল ভাজিব মাতিখাল নিবস্ত কৰিছাছিলেন, এমন কি সাকটেট্যের মত প্রালাদ প্রাণ প্রিক্ত উল্লেফ সাকাং বিকু বলাতে তিনি কুম্মতে ধনিয়াচিলেন, "প্রভু করে সাক্ষেত্রীয় আরু কথা কয়। আভাল পাণাল কণা কেন বা বলহাট ভারতে অভুপ্তিভিছে ব্যোত্তনত্ন ভাজিৰ ব্যক্তের পথগাট স্ববের আছিনা উপগত্তর আগাছার পূর্ব চুট্ট্রা গ্রিয়াভিক

তৈওল্পন্ত ভগৰান কলে প্ৰতিশন কৰাৰ পৰ গোলামীৰা নিৰ্বেশন ভাৰের কিবছের ভালাম করাৰ আৰং আমিলকে আন্দিল্ল করা হটনাছে। কেশৰ ভাৰতা প্ৰিক্ষা-শুক সান্দিশনি মুনি, পুনুৱাৰ বিল্লামিশি করা হটনাছে। কেশৰ ভাৰতা প্ৰিক্ষা-শুক সান্দিশনি মুনি, পুনুৱাৰ বিল্লামিশি কুলভায়, নাহামি দাস মধুমাতা, বামানক বিলাধা, ওপ্ৰিক্ষামন্ত্ৰী, গদাপত-ভালিকা বাদাম দাসকলতা, সনাভন-ভালমন্ত্ৰী সাধাধ্যভন্তী— স্বান্ধী, ব্যুনাল দাস কলম্ভনী, কুলুক-দুকাদেনী, শেষানক-গৰ্ণমূনি, কালীপাল-ইন্ধুৱেশ ভুগাছ—প্ৰেম্বাকী, গুইকল প্ৰান্তাকেই বাধাসকলীলা সংক্ৰান্ত হালাম মুনোর কোন সঞ্জীর অবভার বলিকা কীন্তিত হইবাছেন। গোলামিগণ এইভাবে মন্ত্ৰীৰণাত্ৰ উট্টে



नुश्य यथ

करित्त्व, क्षिडाखद व संदेश यात्रपत्र बहेपाइ नाव" "दिद्ववि मास्ट्अर्थ প্রভুর বিহার, মুই রুদ্ধনাস বই না বলার শ্বে। হেন কার শক্তি নাই সমূধে ভাষণনে। স্বিধা কবিতা কলিবেক দাস পিনে" হৈ ভা, অস্থা ১০ ১, "ত্রিবাত চলিয়া গেল নুক্ষের ভলায় অনাভায়ে উপবাদে কৈছু নাতি খাত বভিত্ত ভাগরে মরদর অক্ষরার। শত ভাকে কর্ম নাই পাশ্যের পারা " "ছিল এক বহিবাসে পাগালের বেশ্"। করচা। "धुक्ताच का अंग्रेजीका क्रान्त कर्ण साहि। भाग हका इका दिल हांबद्ध नियाहै।" अभावत्त्व ব্যব্দের চলিতে না পাতে তবু পারু হ'ব নাম দেন মধ্যে পার "করচা এই <u>প্</u>যয়ে रेहानहां नृष्टि भारत रामान्य सम एक भारी । इत्काशभारतत कुमान्यत्व। ब्राह्मत एक मृति श्राष्ट्र करत्व, काकारक रेड इंगरनन रणस्था है। तय यह अधवकर्षक, दु हिन्दी अदालका देवरन पूर्व प्राथान पूर्व रमस्य লোম মিগৰ এই ভাবে নিজেৱা মণ্শ মৰত বৰূপে লোকালয়টো বুনে মধিকাৰ কৰিবা বৈদাৰ মূদের প্রাধান প্রত বিজ্ঞ ভার্নাতি হটাতে বিভাগত কর্মান । তৈতকালের রগুনান সামকে শিক্ষা নিয়াভিতেন্ জাল না খাইলে ঘাব হ'ল না প্ৰিতে ' সংযাপক পৰত মত ত্তীতে হ্রিয়াভিত্তন নত্ত ২ চাটারে স্বিভাগ করে মাধ্য পাছিল বা কিন্তু পদার হ্বায়া সাম কাৰে ব ক্ষাত মান্ত কে কাইল কাৰে সাহেগাৰাও স্বাহ মহাভাইল ও জ্বান্ধ পুলৰ প্ৰায়ত্ত कार , कुन अभा देश का कारण ए जान रूप के एक कि इन् भी भी से कार सा विकास दिया करिया। সাহিত্য ভূপত ক্ষেত্ৰ প্ৰকাশ প্ৰকাশ ও ক্ষা ভলত ক বিনাম লা প্ৰাণ কৰে। জনতে खरून यह मोहन्महार के कारण रेस्टलन संटिशन कर 5% है किए जानने कार देकाशिय कारह र একভ্রাট্রাংক বয়ুন ধালাম ক ভকা মাছ ছই ভা বলিয়া ছাত্রন ট্রান্ডকারি ভাকর कुन बहुबहा कदिया हिस्सी कदिवादक्त ।

এই ক্ষতে নিজ জাসলাল চলি লাভ পাণ্ড) কল প্রকারতা কার্ডা পাছলেছ, কর भाष्य क्षेत्र भाष, क्षेत्र अभिनेशा, कष्ठ खेल स्व भगर्गाद सरका कर २ . वर्ग होम्स करिय क्षेत्रहाह कृष्यां भारति महर्माति र प्रदेश भरवास्त्रमः (भारे व्यासम्बद्धाः মুক্তাকুর দক্ষেত্র ভিত্তকার চালিত বিভাগ নাই। নিভা বিভালৰ আগমনা গান লিভা নগড়স্তম্। नारं वंश सकत कि हर कि उन कुल्बुल होतान शहराम अहे ऋषायो हित्रहक्कत প্রবাস্ত্র মধ্যে চির্বার্থ আন্তেম্ক রূপ আছে সেই কল সমূল্যে মরগারন করিলে মানুস আম্মানিকেডনে পাছিলত পাৰে - আনকা বজাগা বেদ্ধি মাবিছেতি ক্লাড়ম " ট্রেড্র েই আন্নেলারের দেখা পাটনাহিলাম - বৈদ্যার দাই আনান্তর দাই, বৌদ্ধবাই চার্থের ধর্মা ুষ্ট্ অ,একংগ পুক্ষবকে তেখিতে লেখিতে মুখ আছা নিজ্যক ভূলিল আন্দ্রমাণের দুবিহা বার, তেমন নগী সমূচ্য পরিয়া নিজকে ভারাইবা কেলে এট অবভার নাম "বিশিট্ট देव कारेब्रह्मनाम," अहे अवश्रा नर्गनी क्रान्टिक माहेब करान्य विवादक्रम-- "ब्रह्मवरातादिकाई-হ ওমলীলা মর্ডিপ্রকমিতি ভাবনশালা" ভাগবত্ত ভাজার হাড়াস দিয়াছেন। চৈত্রচনের ভগৰানের সেই অপুন্ধ জ্লাদিনী পশ্চিত্র প্রকাশস্থল তিনি ভুগু ভারার ভগবলভক্তিপ্রবৃদ্ধ, অ্পাপবিদ, সনিবলৈ মৃতি দেখাইছা সন্ধানাক্ষে পাশন করেন নাই জাভার প্রেমে

ওলবাদ ও পরকারা

明也為

আইম পরিতেইদ ওকবাদ ও পরকীয়া

আগেরা দেখাইখাছি মই পার্কে ভগবান্ করন। ক'বরা সেই কোপ্তর পরিবিচে যে স্কল নরদেবভার মাল্লী পাবকারত হটম হিল ভাষা কমনই তৈত্তের অপ্রয়োদিত হটভ না হৈতভার অবভার বাদ এই কর্মাব ভিজ ইছ কথনই তিনি গ্রহণ কবিতেন না ব্যঞ্জ ভিনি স্কলি ইয়ার বিবোধী চিলেন।

রামরণা তাঁজার মাজে যে সকল কথাবার্ড বাসন, এবং বে সকল গান ও নাটক বচনা করেন, তাতা হৈ বছেব সম্পূর্ণ অনুমোলিত ৷ বর্তত ২ কামকথানি পুতক তিনি নিতা আবৃতি কারতেন, তল্পান বিধানের নাটকগালিভিখিতানি বিশেষ উল্লেখযোগ্য রাজানকের শ্রেসিক শ্রেষ

ভবনানঃ

ভবনানঃ

ইকাতে স্পষ্ট বল কটাগছে জীব ও জগবামের মধ্যে বৈ সম্বন্ধ জারা

ভগবামের অনুবাগমূলক , "পহিলাহ প্রেম ন্যন্ত্রেল ভাল"—টাহার দৃষ্টির ভলীতে

অসমার প্রেম প্রেম উচ্চ হইল, নিমে শিমে হামা বাজিয়া চলিল, ভাগোর অবধি করল না

এই প্রেমের মধ্যে আর কেই ছিল না, সূত্র বা শত ভূতীর বাজিব প্রয়োজন হয় নাই

শনা মিলল মৃত্রী, না মিলল আন, তত্ ক মানে ভাগু পাঁচবানা এই কথায় ভাগবাসকে

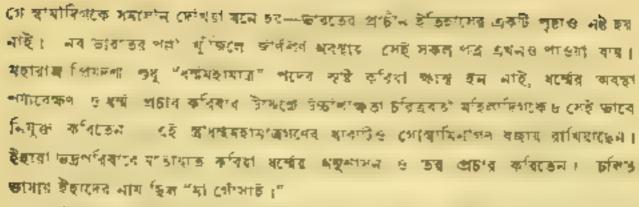
স্পাই অস্থাক্রি করা কইয়াছে চৈত্তের নিজ উত্তি ভিষ্যে বিশাস উপরে আনিয়া মিলায়"



শেষ্ট বিশ্বাস অপর কাভারও নিকট চইতে পাওলা হলে না স্বভ্র মুহতে জিনি স্বন্ধ উচ্চার অয়াচিত কজনা কোন ভাগাবলোক দিয়া যান।

কিন্তু বস্ত্রহণান গোটাল লৈজাব-ধক্ত প্রকাশনের উপর দিছেইটা মাছে গোলাহিলৰ মৃত্যকটে ধোণনা কৰিছেছেন — কুলাৰন নীলাৰ স্থীবাট মহাপানুৰ কোণ কুলোৰ সহস্ত হত্তরা আধিনাছিলেন। ভাতরা বজনদ আজানন কবিবার খণ্ড উপাত্ত নাই, পাপীনাগের द्वारकार्यक्ष दर्भवर्गम्हात् एक दा बहेरस दुसावरम হাত্রের সেই বসের চাবি भारत्याधिकाय काङ्गत-६ इतेग्य भारत् यो। १४रोवशहराहमहत्यत्व स्थाक पृथक्ष कराहेशा निकानः শিশুনিগের মুখ্র প্রাথমগণের নেকাড় বিশ্বাস সম্পাত দুলীকার করা কইয়ালিল ভাষের বর্মান বৈক্ষক ধর্মানত হৈ বছেব ধর্ম সমালত কবিলা উচ্চ হয় নাই। ভারতে কুল শালের—বংশের কোন মহাক্ষে নাই "করে চর্তালাস, কার্য শারীতি— জাতিকুলশাল ছাড়া " এক এক গোপানার শিক্ষণত হরণল— গুলেক পরিবার, ইয়ারা গ্রন্থায়ি লিখিছে গিলা লিভ পিড়ামান কিংব। প্রাপ্তক্ষের এমে উল্লেখ কাতন নাই। উল্লেখ ভার ভ শ্বদান্তাদের পার্বচ্চ র্য নার্যালয়ক কলিকা নিশ্চিয়া মুখ্যক করিয়াছেন কণা পোটা বাল বিকাৰিক অল্যালৰ সমন্ত্ৰ কলন ছাটিয়া ফোনহা ইতাবা প্ৰকলমে যাংগ্ৰ विकारिपारको स रूपमाणि महन्त्र हरणाक्ता एकम पुक्रवार देवकारत्व महिर्द्धाः (काणा চটতে ৮ বৌদ্ধান্ধত মধ্যে জ্বলাদ মতাত প্রবল দ্বি---"ভনতে মাতুদ ভাট, সবার উপরে মাজন বঢ়, ভাতাৰ ইপাৰ নাটা —5 ট্রালালের এই মাজুছ কে তাতা জানি না কিন্তু বৌদ্ধানের (य खतारे अक्षणिक्यान—कन्यअधारण, এक्षणेक शृक्षक विद्वार, खादारण भरमह नाहे নেলারে ভিক্তিবকে "নেছাত্র" ও তৌক্তিগতক "ভাতাকু" বলা হয় ৷ মে চাফু কর্মা "নেসভা ভক্ষবল্বন" ও "ওড়াছ্" মগাং "এক্স ভক্ষতে"। নালধ্রেও ওকর প্রতি মদামার क किये वह बहे। में भारती वार (भारक नांश होकार करूर करा कि कामामास कार्य माध्य করিংগছিলেন ট্রুম্ম দেব মন্দির ও ভাগপুলেপুলি কেগটিরা বেডাইটেন-প্রভরাং উচ্চারক "দেভাত্" বলা বাটাত পাবে তাকর প্রতি এট অসাধানত ভক্তির লীলা তিনি কোণাছও দেশাইখাছেন ৰ'লখা মান হয় ন' মামাৰ বিশ্বাস এই গুৰুবাদ বৌক্তম্ন এবং চিন্দুত্ৰ উভয় তমু হততেওঁ বৈক্ষমণৰ লটকাছিলেন, ইঙাৰ মধ্যে তৈওকো কোন প্ৰেৰণা ছিল নাঃ এই অঞ্চ বাদের হারা গোতাবিশংশ্ব সামাজিক প্রতিষ্ঠা ও অর্থণেশনের জীপুদ্ধি চইয়াছিল, সন্দের মাই।

ওলবাৰ ও পরকায়া



বৌদ্ধর্ম শ্রকালটা শেষত্র লইবা বাস্ত ছল, আমবা প্রের এক আনানা ১৪ ছাং, বল পাং, বদর ৮৫ পৃষ্টা । তারা বিজ্ঞানিত ভাবে আনলাচনা করিবাতি । মহাপ্রাকৃত ভাবেপ্রধন হ'ল-ধর্মে এই ,নকভর একটা কুনে কৃতির বাসেল গোরকারহার নাখিতে পাই, হরবেশা গোরকা মৃশকের বোলে "কার সাথ কার লগে এই গ্রনি তুলিলা গুরু মাননাথকে উরোধন করিছেছেন। "নার নাই ভাতেও ভাষা নাই রকাতেওঁ এই উলিব সঙ্গে বর্জের অনসাধারে বিশেষভাবে পরিছিত। অনেক সমতে প্রেরটা বর্জনে বর্জন করিবা নারে—আর্দাং করিবা পরেরটা ধর্ম পির উল্লেখন করিবা গাকে মহাপ্রকৃত নাম করিবা আনেক করা বৈক্রব-সমালে প্রেরটা ধর্ম পির উল্লেখন করিবা গাকে মহাপ্রকৃত নাম করিবা আনেক করা বৈক্রব-সমালে প্রেরটা উলিবে বাস প্রেরটার করিবালেন, মহাজিবা স্থাক্ত মানের বাস প্রাক্রিটার করিবালেন, মহাজিবা পুন্ধক্যারেট হরিজনিক ও চরিবাল্যকরে প্রাণাধানের তক্ত প্রচার করিবাছেন, মহাজিবা পুন্ধক্যারেট হরিজনিক ও চরিবাল্যকরের বিলোব কোন উপ্লেশ নাই।

ষাধ্যা এই পক অবহান সম্ভ বিশেষ কোন উল্লেখ সহজিয়াসাহিত্যে দৃই হয় না ভাহতে কেবলই সেহাছরের কথা। অনুভ ব্যাবার্গার প্রথম
ও শেষ কথা "সকলের সাব হব জাপন পরীবা নিজ দেহ পানিলে জাপনি হবে
ভিরা" । স্বা চারীলাসের উল্লিখের উল্লেখ্ড সেই একই কথা—"নিজ দেহ দিয়া ডাজতে পারে,
সহজ জামন বাবে ভাবে।" সহজিয়া সাহিত্যে হকি বা প্রেম্বাদ অভান্ন—সর্বাত্র দেহতব্রের
কথা ইচা সেই প্রপ্রাচীন ভাত্তিক গাবা। সহজিয়ার ভিশ্তত্বের সঙ্গে খোল রাখিছে
চেটা করিয়াছেন, কিন্তু বৌক্তরেই উল্লেখ্যে ভিন্তি। এই সম্প্রদানের মধ্যে পুনী বিশাসী,
নাম-ক্রেটা, সাক্তেব্রনা, সহলেনী, সহজিয়া, কর্তাভ্যা, বলবামা, হজর্তী, গোবরাই,
পান্তালনাপা, পাঁচ ফারিবী প্রভৃতি যে সকল স্বেণী আছে, ভাহাবা হিন্দুগণের প্রধান প্রধান
সংস্কারভানির মূলে কুটারাঘাত কবিছাছেন। কোন কোন ছানে ন্সল্যান ভক্ব এবং প্রাস্থাণ
ভাহার সিন্তা, তিন্দুদের মধ্যেও গোমাংস কোন কোন শেণীর নিষিদ্ধ নহে।

প্রাক্তিসময়ে এই সহজিবাদের বে সকল মত আছে তাহা একেবাবে স্থাজিক আদশকে উল্টেশালট্ করিয়া নিগাছে । ইহানের আনর্শ সীতা সাবিত্রী নহেন, সহজিয়াদের মতে ঠাছার। আছার তাহানের সর্জন্ম স্থামীর পরে বিকাইরা দেন নাই। হিন্দুসমাজ পভিত্রভার স্থাম বভটা উচ্চ ক্রিয়া দিয়াছেন, ভাহানত পাতিরভার ভত প্রচুর তৈলবটের বাবহা



আহি—ভারতে ইইকালে ইইব্রুলালির উত্তর্জ-প্রশংসা পুরু পরেরালে অক্সা সুর্ব ইরাদের কোনটির লোভ অবজ্ঞিতভাবে স'তা সাবিত্রাদের মধ্যে ইপার ধেনা কার্য করিয়াছিল—ইরা একট করিব প্রশা অন্তর সহাজ্যাবের অংগল ইরার) হউতেই পারেন ন প্রকারা-প্রেম যে ব্যানী সাম্রাসমর্পান করিল সেই মুক্তের সে লোকচকুর বালাই ইইল। নিকের পিতামান্ত উপোন কর্ম বিব্রার পুরের মধাল কর্ম করিবেন প্রায়ন্ত্রতে সে অক্সার্য উপোন করিবেন স্থান্ত্রতে সে অক্সার্য রেলি করিবেন স্থান্ত্রতা প্রকারের প্রকার সাম্রার্য করিবে মার্যারের বারে বিশার মার্যার করিবে মার্যারের বারে বিশার মার্যার করিবে মার্যারের বারে বিশার মার্যার করিবের স্থান্তরের সমন্তর্জন করিবার করিবের স্থান্তরের সমন্তর্জন করিবার করিবার করিবের মান্তরের সমন্তর্জন করিবার করিবার করিবার করিবার করিবার করিবার বারে বিশার করিবার করিবার উপায় নাই

থালোক দট্টা বর্ষট্টো বা তেইছের আন্তর্ন প্রচলন করা এক সময়ে বুরোলের मकात जाहरित हित यथा राभव "अपहेंडे उदाना " एका मिर्स्स कथा सहर । किन्न पुरहेत भूरकार बहुतक इसने इहे रूप-गामर लहेवा वाक्तिहरूक बहुदेव पत्नीय पहल कविएकता काराहर काश्रेष्ठ काश्रेष्ठ महाराज महारा प्रतिताक्षेत्र श्रीक्षात्रीय काल मामुकारी छात्रः প্রাণ্টের বি ব্যাপার বলিব পথা রহাত। প্রাকালে উভাই ভিলোক্ষা আছতি স্থানির গলিকারা লোক্ষতে উচ্চপালন অধিমত হিশেন। এমন কি মুদ্ধকনিকে বসপ্রকাই মেই নাটকের সক্ষার্থ দেশারা প্রধান নাথিকা পরিকারেশন নৃত্যা, কিন্ত এবং সক্ষার্থকার পরিকারিশতা লাভ কবিছে বইড ডকালক ম্নির পুর কড়ক বিলারপথা আল্ড স্থাকে এচিলিড ছটবাৰ পূৰ্ব প্ৰাৰ প্ৰাৰেশ্যৰ বহুনাগ্ৰেড সহিত সহছ প্ৰশংসনাথ চিল যে বুল্বী बार्च रक्ष करहे करिएड अर्थिएक अवाद्य केश्वाद अविश इंडेड विचि अक्टूबर विद्यालन অঞ্চত কার্তেন, সিন্ স্মাত্ত নিক্তি হটটেন, গোড়াকে স্মান্ধ "কর্জনা" ন্ন দ্বা राशाहरू अधिकत्यान एमपाडेर्डन अर्ज हत्र शालाहम्य भाषाचिक देखिलाम प्रदेश যদি ও বৃদ্ধলৈও লিক্ অকুলার মিলন্দ্রম্ভত বহু করোর নিবেমাবলী বিধিবছ করিয়াছিলেন, ত্রাপুল কালে সংখ্যে বৰো নরনাতীর কবাৰ মিলন চইতে লাগিল। গুটপুকা ভূডার প্রানীতেও বে একাভিপ্রায়ীর দল বিষয়ান ছিল ভাষা প্রেই ১১, পৃষ্টার বর্ণিভ ক্টরাছে। ভাষারই भव भव अध्यद्भ अध्यक्ष अक्षोण्ड नामे (अ Serfa इटेडा (सह सक्षा शर्धेक स्थिनामी वर्गशाता বলায় রাজিয়াছে। বেংবশাদার মত শত শত প্রাথে বছনীর অভকাবে অর্থনাম্ব গৃতে নৰ্মান্ত্ৰীয় অবাৰ ধৰ্মান্ত্ৰীতন, এখনও চলিত্ততে আমতা পাৰ্কমান্ত্ৰৰ ক্ৰিমেখ্য প্ৰণীত চাকদশন নামক পুত্তক চ্টতে এই নৱনার' মিলানর একটা দুও উভূত কবিয়া দেখাইডেছি

'কিলোবী ভবনের মেল' বাইরা রাজিম চার্কিকে তাকাইনা দেখিলেন পাব পাঁচণত লোক উপজ্জি, সেই লোকের মধ্যে প্র'লেনকর সংখাই বার নানা সেই সুলোকদের মধ্যে বিষয়ের সংখ্যাই দল আনা সেই বিধ্বাদের মধ্যে দ্বালীর সংখ্যা আট আনা। কোন ছীলোকের কোনেই শিক্ত নাই। মুদ্ধের সংখ্যাত বহু কম্, বুবারী ও সুবক্ষের সংখ্যাই প্রের



গুলবাদ ও পরকারা

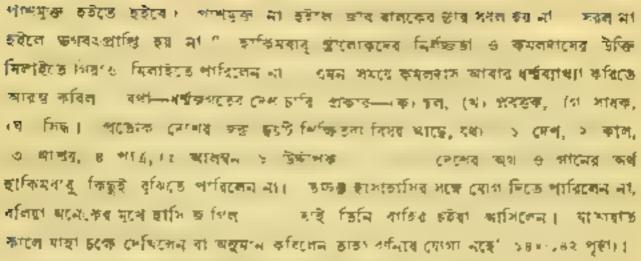
আনা। পাদে পাদে এয় কট দেখিলেও ডিনি একটা প্রধান বিশ্বর একাছ সমুষ্ট হট্য়া উট্টিলেন ভাদ্ধ সমুষ্ট উন্ত প্রকাশয়ত কাল্যে লাভ নাত ব্রাক্ষণ আদ স্বাধীনভাব ধোর পক্ষপাতা ইউলেও সভার বসিবার কালে একত ফিলিয়া যিশিয়া বসেন -11 কিন্ধ এখানে ভালেশ সম্বীৰ্ণতা লাই প্ৰীপুৰুত নাম বেখানে ইছো সেখালে পূর্ব সাধান্ত পাইছা বাসবাছে। কারেট রাজপ প্রায় ধানতা किरणादी-प्रकारनव् यस দৰ্শনৈ হাকিমবাৰ সমস্ত অভ্যব ও সমস্ত ১ খ গেলেন। ছাকিমের এই চিলা শেষ চইটের ২ করতের ওজন কিয়া আরম্ভ কইল শেই মেক্সেমার অভিযুক্ত বৈক্ষর্গতে ও চক্ষ্যুবের রক্ষর্গে বৈক্ষী হাক্ষিয়াব্র অতি নিকটে অপিয়া পান ধবিল—িএই পাপৰের হলে—এই ললে কেউ এসনা রে ভাই। কেউ এমন ধ্যানা, কেউ গোষ না পাব। এই কলেন্ডে একে পরে—কাচ্ছের বিভার নাই: এক পাণ্ডল উদ্বিশাতে কলভাগ পোলাই চণ্ডালেতে আনে আর রাজগেতে আছ। এক পালল চিত্তলাইটে পড় চাল পোলাই: সে যে হিন্দুর গুরু বাজালের নিব, ছোললায়ের সাঁই।" উক্ত গান স্থাপনের পর ক্ষলদাস খাসিয়া বোরেন। করিল —"সেবান্কে জোমানক ৰাংশা অৰ্থাৰ কুখানিবৃতি না কৰিছে লাবিলে ভগবালেও জেমানক লাভ ৰটে না ¥তক্তলি প্রকাও প্রকাও অধ্যালনের পাত্র সভবে মধ্যমণে বিদ্বানার উপর আসিধা উপস্থিত হটল, তংগলে সঙ্গে প্রাপুঞ্ধনার কেই পাত্রের চাড়ন্দিকে থিরিল। বসিল, এবং এক এক মনের মুখের আন ট্রেন্ডানি ও হাস হাসি কৃতিহা অন্তে আত আইতে লাগিল এই দুখে হাকিম্বাৰ মহাসহট চটলেন। এত বিভিন্ন অভিন একত দলিবিত মেশার মধাৰ্তে বিভানাৰ উপত্ৰ হিন্দুকাভিত্ৰ অৱৰাজন আদিতে পাতে ভাষা ধাকিমবাৰু প্ৰেছ কএনা করিছে পারেন নাই। ভয়পরি আবার এক বালার বাল্ল টানাটানি করিয়া সকলে। शहरात भारत, देश अमयव दरेरक्य यहा अमयव। कारता हेरून कार्किएअम्बिह्यानी चाहतम हिन्दुकांछित परशा मारोबा शाकिमनानु चाहलारम शालिका शाहतम छ। बाह 'सामहर अम' নামৰ প্ৰক্থানিতে যে নুজন অধাৰ দিখিত হটকৈ ভাছতে খনে যনে ভিত কৰিব। লইলেন সেই আনন্দের সভে সভে ইচালিগাকে রাজ ধর্মে লাজিও করিবার আলাও ক্ষাতিয়া উদি। সেই আশা হঠাং দ্বিত হওৱাতে চাকিমবাৰ ছিব থাকিতে পাবিলেন না হাই ডিমি হঠাং দভারমান হইয়া বকুতা আবস্ত কবিলেন "হে পির বাডা ও ভরাগণ --कालनारम्य वृत्तावान् समय नहे कदिएड कार्य क्षाप्यान हहे नाहे । धारे द्यापाय कार्यिक নাশক সামা, কৈত্ৰী ও স্বাৰাত্ৰতা দেখিবা এত অন্তাভিত ত্তিকাছি বে ভাতা হৃত্যে চাপিয়া এই ছাতিছেই নিবাবক ভোজনক্রিটা নিকাইকালে সদর রাখিতে প্রিলাম না দরকা গুলিহা সকলকে দেখান উচিত। নাভূবা এই সহাসত্য পচাবের স্থবিধা হইবে না ব্ৰাশা সমাৰ্থেৰ ব্ৰীমাণীনতা প্ৰকাল দিৰালোকে তাই এই ৰহাপতা প্ৰচাৰেৰ বহাসুযোগ শটিভেছে। আপন্যাদের ছীকাধানতা বাহিছে অতীব গোপনে পাপকার্য্যের যত স্ভৱে भुभाद्र इब रकम ह । आभारती १४म राजिय बाल वर्तनित्ति, उपम आद अब कारक ह



প্রিন্দুজাভির মধ্যকরের মহাতব কারণ অববাধ প্রধা। উর্গ ব্যার্থ। কোন স্থাতা কাজির মধ্যে নাই বেশ লালাইতে হইনে প্রামাধনাভার আবহাক দেশুন সুক্রের আর্থানে স্থাের উর্গণ পাইরা হাল বাকা মইনাংশ উহা মা পাছ হার নেই দুক্র রাজ্যিত্ব মধ্যের উর্গণ পাইরা হাল বাকা মইনাংশ উহা মা পাছ হার নেই দুক্র রাজ্যিত্ব মন্তবিধ হইতে পারে না এই লক্তই চিন্ধান্তিক কবি বহুনিনাছে গোহণা করিয়াছেন, না স্থানিকে ধব ভারত বাকা, ও ভারত মার হাণে ন ভাগে না আপনাদের আচাক বাবহারের সাল ক্ষিণিকত উর্গত হাল সমাজের বেশ নিল মাছে ভাই আপনাদিগকে জ্বান্থা রবিবার গেই পারির ব্যাক্ত সমাজে মাইতে জ্বান্থোই করি । ভগার মাহি থাকিলা বহু উর্লিকর পাল দেখাইয়া বিবা আমি মহাক বাবহারে গাড় সহ এই আগ্রান্থ মানিকল ক্ষিত্রার নামান্তবিধ বাবহার বাবহার সমাজ বহু ইবনন । আমি করা ক্ষেত্রার আপনারা গোল হাল সমাজ বহু ইবনন । "

কাজেই এবাৰ বিষয় হড়াহছি নাধিয়া গেল। ভাহার কলে হাকিমবাৰুকে হাত্রি দশ্টোর সমরে প্রান্ধ করিছে বাধা ইইছে ইউল। এমন সময়ে ক্ষলদাস যুনে যুনে হির করিল, হাকিমবার আন করিছে বাধা ইইছে ইউলছেন। কিন্তু বাজিছেলৈ যে বৈষ্ক্রা ঘটে, ভাহা সে জানিত না। গে গোলানে অভিনিত নীচালাকৈর আনক হাত্রে, অভিনিত সম্রান্ধ বর্ণা-পাব লোকের ভাহাতে আনক না অভিনিতে সম্রান্ধ বর্ণা। বর্ণা প্রান্ধের ভাহাতে আনক না অভিনিত্রে সম্রান্ধের বর্ণা বর্ণা। বর্ণা প্রান্ধের ভারতির ক্ষান্ধের পর কাহাতেও প্রান্ত নিন্দ্রের অধিকার হিলেম না। ক্ষান্দান এই আমোলকে ধর্মান্ধের বিল্লা প্রান্ধের প্রান্ধান্ধ হাত্রিমানে ক্ষান্ধির ভালতিয়া ভালতভীক প্রথমনুদ্ধের ক্ষান্ধান্ধ হাত্রিমানে ক্ষান্ধির ভালতভীক প্রথমনুদ্ধের ক্ষান্ধানির হাত্রিমান ক্ষান্ধির ভালতভীক প্রথমনুদ্ধের ক্ষান্ধির হাত্রিমান ক্ষান্ধির ভালতভীক প্রথমনুদ্ধের ক্ষান্ধির হাত্রিমান ক্ষান্ধির ভালতভীক প্রথমনুদ্ধের ক্ষান্ধির হাত্রিমান ক্ষান্ধ হাত্রিমান ক্ষান্ধির আন্ধান্ধির আইশান্ধ আট প্রকার ক্ষমন হাত্র সাহমন্ত্রাল সেই





ইংগ একটি বালদক বহুলেও এই বর্ণনার ভিতৰ বে ক্ষতকটা সভা আছে ভাহাতে সন্দেহ নাই। এই ছবিব আর একটা দিক্ আছে। উল্লভ সহলধ্যীয় আদেশ -সংভাবের উর্ভে।

নবনাৰ'ৰ প্ৰেমসমূহে সহহিত্যাদের ধারণা পুৰ উচ্চ জাহা সাধারণের বোৰগমা নহে , ছণ্ডাদাৰ ব্ৰিয়াছেন, "প্ৰণয় কৰিছা ভাজৰে বে, সাধন মঞ্চ পাছ না সে " বাহাকে পোন দিয়াছ, ভাষা গঠতে সে জেম আৰু ফিবাইয়া আনিতে नक्षिकारमञ्जूषाकर्ग-३थाम । শাবিধে না—সে ব্যক্তিবাৰী হাউল বা ব্যক্তিচাবিনী চাউক ভাভাতে কিছ আন্তেম বাম না, সাংখ্যবিক তথা হয়ত হটক না হয়ত প্রেমের পারে বা পারী পুনরায়। নিষ্ঠানন কৰিলে প্ৰকল্প প্ৰথব ধুইছ। কিছু স্ব্যাহণ সে প্ৰথ চাথ না স্বান্ধ্ৰণ ভাষার মৌর্ড বিভয়ন কবিয়া ভাষা ফিরাইয়া আনিছে পারে না, ভাল্যাসিয়া প্রভাষ প্রেমিক ভালা এটু কবিছে পারে না সাম-বর্গ ইহা নকে, দান কবিবা ভূমি নিংখ ছইন্তে পার বিভাগ চৰিশ্চকের মত , কিছ প্রেমকে বিভি সংখনার সক ক্রিখা গ্রম করিয়াছেন, তিনি ह. अनुरुप्त कन्न नहेंद्रा भिषाहित है. स्पत्र द्यापी भाषाय करिया मोशांदक सापनात नेप শ্রিষ্ঠার রাখিতে ছট্রে—প্রেম আলান-এপানের—কারবারের বা বিনিম্পের সামগ্রী নতে বিনি শেষ রক্ষা কবিষ্টে পার্বিবেন না ডিনি সাধন-মন্ত পাইকেন্ ন সংক্রিয়া-প্রেমে "ভলাকনামা" অগ্রাহ - চুটানাস লিখিবশছন, ভাঁচার সম্বে "স্কল প্রেমের" নেশার গুরুক-মুৰ্ভারা উন্নৰ হিল। কিছু এ লাধনা শভু শক্ত। কবি বলিরগছেন, যোগা ব্যক্তি "কোটিকে চোটিক হয", এক কোটা সাধনপত্নি মধ্যে একজন হয় সে বাজি কেমন, ভ্ৰমন্ত্ৰ চণ্ডালাস বলিবাছেন—বিলি "প্ৰেফক পৰ্যাংকে স্তা-ভদ্ত নিহা বাধিয়া আকাশে अक्षाहेदा वाधित भारतम, गिनि विवशादय करता उक्करक भागाहेचा उधाय हाहारक गृहा ক্ষাইল ফিনাইল আনিতে পাবেন তিনি চোগে অহাং খিনি অসংধা সাগন কবিতে পারেন, তিনিই যোগ্য , "কছাবল্ধ" পানিকায় প্রবন্ধ গতিকা ৪৭ খাও, বিভায় ভাগ) এইরপ এেয়ের वृह्यत्र अप्टइ । अस्य डेल्प्स्थ निक्ष्मश्च क्राइ स्वाह्मस्थ कृतिस्व इद्देखः অধার উহাতে ইভিয়সজিব লেশ মাত্র শাকিবে মা দৈহিক উত্তেজনার কেশ গর্মকলে



দেবাজালা লো প্রচেত্র সূর্ণ বর্ণান্ত সংগ্রহাক উল্লেখিয় প্রত্য লাশবেল লাশালে, ধরণ স্থানে, ধরণ স্থানে, धारम काइत्य पार काक मार्च मात्र कार्यक कार्यक कार्यक वाक्तित वह मान्य मान्य काहित हवारत, कलाने तनरमार्क किन्नव नराव करना । पहाला लाल सहेरा दा ए । करूना पूर्णी ম্তন - ইড়ারা সংগ গালুন, - বাঙা বিভাগে লগ বাঙার আছে - ভারার আধ্কার নাই Bit'क ल्ट्टाइ अप -- अक्षेत्र भारह 'क्षेत्रक कारूटल Brawn (प्रांगान ह हाला शास्त्रक्षेत्र) দিবে - স ধ্ৰেৰ কথা বাৰ্ণে কচিবে, লাগিবে মংমে ৰাধ कुरु प अन्तर्भार संभागत प्रदेश कियाना वीनरायक्त-"रिमस्ता शहर, सामात क्रम्म, ভূমি বদম ডা পাখণা ভূমি হও পিছুম ভূ ইভায়েদি কথাছ কাৰ ব স্থাবৈলাকের প্রতি হীজন কার্যাছেল, লাকার পদ্ধাত আঠীন কবি ব্রপর্মণ উল্লেব চুল্রীদাস কার্নীতে ৰবাটাল লিলাছন, ইডাৰ মূল পূৰ্ণি বৈপৰিয়ালয়ে মাছে এবং বলাল সাহিন্তা-প্ৰিয়ং ভাত্য ६१माईदार्डका। हेकार्ड भार्टि— प्राणी ६ प्रती भी लटक रहन क्रिकार्डन कराव सर सरक्षात्वा भारती वर्षात नहीं जुरूर क्षणा न्यान प्रान्त स भारत क्षणात पुरुषणात्व प्रान्त,—यास **कोन्द्रक, क्रिक्ट क दबन वर्षा रोप बाह आदाहरूमारह छ होश्रहण्य छाष्ट्रीव अद्या**त् পারবংশ না হয় তথে বারণ দর প্রথম পরাজ হওঁ। গল। বিভাব কর্মাণ উর্লেখ্য প্রেকৃত্ত বাস ক শেষ্যা, সমান কাল চালতা অকুন বালিক অভাল কাল কালে কালে কি কি আৰু আল্ডক্ৰম ण ब्रह्मक क क भारताल नाम ह सूरच क्रहें करन कर्नक करिकारका— आरिकां कारह छात्। bar शीवा भन्डरण भड़ नाव शहाद नहेर भूतः आह हान्याम हतव अविधा ব্যেন্ডালে প্র'ত ববে অভাব কর্ম পুনলাল চ্যাব্যাস সকলে স্থেবিয় ভুকা-বন্ধে প্রতি রবে অভাব বাল্লা আর ১ বিমাস ভাব চরণ বরিহান –জনতে বাধিকে ভাকে অভাব স্বাইদ " প্রত্যাক পরের প্রত্যাহের "অভ্যান কর্মা কল্মান মান্ত্র আন্তর্ভাল কল্মান কলাই আন্তর্ভাল কলাই আন্তর পৰিত্তাৰ আদেশৰ ৰজাৰ ৰাখনা পুদ্ধাৰে এইতলৈ সভাযান্স প্ৰদায়ের মান্সা-পূর্ণ के इं इ हर्ष्ट्र 🥧 इ वडु कड़िलाश्य क क्टब कब्रचा करिए इ लारिबाएडू ह

তীষ্ট কোনাৰ ইটা প্ৰধান্য ক্ৰমণ্ড্ৰ প্ৰেমে দুগা প্ৰদান হ'ব পিতাৰ নাম হাত্ৰমত ক্ৰ



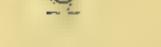
এবং মাখার নাম শাস্তু দাসী ৷ নামক একজন কাতে ১৮৫১ গু অকে জনাগ্রত করেন , তিনি करून स्थोवर-हे अवाच बर्चाग्रवाने अवः मापूर्वित बन्दिश शाहि अपूर्विक्षा चाराने । লাভ করেন। ইনি শৈশব চইতে মনোচ্মাতিনা নামা ভাতার এক पृत को को वादक सामदाभिर्द्रमा। अहे सामदाना कर यासिक शृक्षाः हेटा हती अभारतय মনের নিজুতে পাকিষা ভারণার সম্ভ সাধুকার্যা জোলো নিভ ইছা এত ভার ছিল যে ব্রণিন প্রাাস্থ মনোমে। ১৮ কিছেও ইহার অক্তিও জানতেন ৮০ তিহার ১৬ বংসর ব্যুসে তিনি মনোমোজিনার নিকট পাৰাছ ডিনবার বাইডেন -প্রাভাকবার অভি অল সময় গাকিসেন, স্কালে ও সন্থাৰ উত্ত কে অধ্যম কতিই ছলিয়া আনিচাৰন কিছ মহাকে একখনি থাকা-হাতে উছেরে মাবে সংডাজনে মানামোতিনা উত্তেভ অৱবাভন নিত্তন ভাতার কিছু তিনি উদ্দিষ্ট করিবং দিলে ভগাপ্তালার ভাষা গুলে আদিরং আইতেন । এই সময়ে ভগাপ্তালার মৌনরভ অবলম্ম ক্ষরেন। জীচার সাধু নিভাগে ভাবন্স্থন প্রথম প্রথম কোকে কিছু বলিত না এবং মনোমোভিনীও এটা মতুত খেলাবা লোকটির মাবদার প্রতিপালন কবিতেন। কিন্তু কাল্যমে লোকেশ কানকেশন কলিছে লগলৈ কোনো চাব্যমথনে সংকল কবিবাৰ কোন কাৰ্ণ্ট ছিল না-নাকৰ ভগালি লোচ্ছেৱা বলাবলৈ কবিভ, "মান্ম্মাভনাই বা কিবল গুণ एम डिशाएक धनाम करिएड एम्च एकन এवर अल्डाय डिग्फ्ट्रेट वा भारत्य एकन एकन १º ভিন্তম্পত্র সমূহে সা প**িক্ লত্তিন গলেচতে চুণাপ্সাদ ভালার আগ**ত উপজ্ভি ভ**ট্লে** ভিনি অভান্ত ৮২ সন্য কৰিবা ব্যঙ্গকে ভিব ইয়া দিলেন । সেদিন নাতুৰ্থেৰ ব্ৰু অনুব্ৰেষ ও डेलेट्रायम्टर् ७ इसे लगाम ट्राय बाक सहय क'ल्याच्य मा । ह्या ख्याप्याप्य व्यव क्यम स्था १७ বংসক। এন্যাগত উপৰাস চলিধ কাডেছবড়াৰ নানাপ্ৰকাৰে উপাৰ অবলয়ন কবিয়া বাৰ্ব ভূট্বেন চুণা প্রসামের উপরাধিত্র ভালিতে পা'বেলেন না। নিজপ্রে ভূট্যা উল্লেখ্য মুন্দেন (बाहिन्दिक डेंग्डाएक बाड़ी बाभिया बाड़ देग्यहं क दह निगड बसूरताम कहिरतान । विद्यास्थि প্তৰে মনে চেমাহিনী বলিলেন, "একট খেল কানা খেল ডাছামত খামার কি গা খামাকে চেরাহরা আৰু ঐ লোকটাৰ অন্ত জালাইছা মাধিও না । স্বাৰ্থ ছই তিন্দিন গোল টাভার মাজার। িকেলার ভট্যা কভাকে লটকা বাঁচালিক এক নিকট বাহার বাঁড়া গোলেন। সেই भाशाबादक पूर्वा श्रमान महान स्कि कर्ष क. अखार नवतान देशना देशदा या क्यांकेटक (5) क'त्र (5., '6.6 मकत 52' निकृत सहैया(6) Mid Sant blutch क्रकाता क्षाइमाल लड्ड अन्ते अद्योजात या : I'v दर्शास्त्रपान्य সেৰিন ধৰিয়া পুংৱা দলনিন চুৱা প্ৰদান উপৰ্পো - কিন্তু দেই আহ্বায়া কনেক কাহিয়া কাচিয়া কিছুত্তই মুগা প্ৰসংহেৰ ধ্যুষ্ট পৰ উলাইতে পাহিত্য, না। ও হাব হাতাৰ উচ্চাকে ৰাড্তিত ফিবাইয়া আনিলেন, তথন চতুদ্ধ দিবস সাধুন্তক নিবৰ উপবাস ভিনি কভালসার ও শ্লাশারী। বাভাব বিভয় চরিত্র ও সাধুমের প্রতিষ্ঠা সকার প্রচাবত এমন নিশ্ববচ্যিত ষ্কক না ধাইতা মবিত্র ব্যিয়াছেন --এজন প্তিৰ সাধের হন বিমাণিত হইল। তাঁহারো अकरत गारेका मन्नारमाहिनोटक मधा कदियां हैशारक छेक्टिशेत मिन्ड व्यथरकार कविरायन।



মনোমাহিনীর মন গোপনে তার আলা বোধ কথিতে হিল্—কেবল লোকবজান তিনি নির্দান্তর দেখাইতে ছিলেন এখন লোকান্তরেব দিলেন । এব ক্ষান্তর আলান্তর মহলারে পূর্বা প্রসাদের মার্ভান্তে বাইলা উল্লাব মত ইনিং কবিন দিলেন । এব ক্ষান লাবে তিনি মাইলাই কবিলেন । মার্ভান্তর বাইলা উল্লাব মত ইনিং কবিলেন । প্রতান্তর কবিলাহ্ন, উল্লাব্দের মধ্যে এখনও মনোকে লাবিত । দাবান্তর কে সলাহে হুলি কাম দালাক কবিলাহ্ন, উল্লাব্দের মধ্যে ইনিং বাইলা কবিলাহ মন্তর্ভান্তর মধ্যে ইনিং বাইলা কবিলাহ মন্তর্ভান্তর মধ্যে ইনিং বাইলা কবিলাহ মন্তর্ভান্তর সংক্ষান নামক একবানিক ইনিং নাম ভালিক মার্ভান্তর মার্ভান্তর মার্ভান্তর মনাকার করিলা গোলন সেবানের কোনা করিলা কবিলাহ মার্ভান্তর মার্ভান্তর মার্ভান্তর করিলাহ মিরা কবিলাহ মার্ভান্তর মার্ভান্তর

এইবল ওলভার কথা বুরোল কৈ কখনত প্রিয়াছেন । ইছেবো ছানের আরু তৈনী করার ভালা – পৃথিবার নাজেলাভের উলত আগনত ভালাতের ভালাতের ভালাতে। কিছু এই আলাভিক কথাভর উল্লেখ ই বা বর্লবোচ্ড বলিয়া লাখিনা উল্লেখ্য দিছে পারেন, কিছু ইবা ইংলাভের খনাতের এবা ইলাই আলাভের সলাত পত চাকে যদি কয় কার্ডেক্য করা করে প্রাচোর এই নিাজকার, নিজিবোর ইন্দিয়ন্ত্য, ,০০ কুছুকারী অসামস্থিক— মনস্থ বিশাস্থা বিশাস্থা ব্যাহের সলা হারা হ'ল কার্ডে ইইবে, মহাছারা পালোর বুছু আছেক জ্বার ক্ষম করি সাম্প্রাচিকোন — প্রাচার মান্ত আভালা হারা হ'ল কার্ডান হারা করা কার্ডেন্ড নাজেন করা করি ভালার প্রাচার করা আছেক জ্বার করা করিয়াভিকোন — প্রাচার হ'ল প্রভালা হরা করা কর্ডান করা করিয়াভিকোন করা করিয়াভিকান করা ব্যাহেন করা সাম্প্রাচন করা সাম্প্রচন করা সাম্প্রচাল করা সাম্প্রচন করা

শেষের কর অল'পালালন সহক্রপণ্ডা সেখাইলাছেন ভূমাই ভানকের কারণ,
সূমা না হললৈ কুলি হয় না— উপনিহানের এই মহাধানি, এপম জলাত বালালার। বাহা
কোমইলাছন অন্ত চালা অল্ড নাল চন্দাই এই আলানার, নাল পাছ লালিত জাবন্ত কবিয়া
কোন ইংখা না মানিং ভূমাকে লকা কলা, হাকা সংগ্রের নালচেন্তা— চালেব লেল দৃষ্টাত্ত,
ইনাই সহ জন্মান্ত লাহ্ন ভালাক ব বলনেনিক্ এবং অলাম্ক্রলতে সহজিলা—ইংলা
পান্তীন সংস্থার সমস্ত ভালিতা কেলিয়াহেন একণ নিভাক বাব্র জনতে বিবলঃ ভারতবাদী
সাচাইছা আলানারের কাছা ভূলিয়া সাত্তাস্থিতীয় আলেই জেনের জেনের ইপোলা করিয়া—
ভালা ইইন্ডে উন্নের আনকের প্রিকানা ইলার। কবিয়াহেন, ইলানের বৃক্তের লাটা কত বড়
প্রান্ত আনাক্র বাব্রিকার বাবানী ভিন্ন কে করনা কবিতে পারিয়াছে ও
কোপার শান্তি, কাথায় পুরাকার—কর্তা পেছনে কেলিয়া ইলারা অলান্য ইয়াছেন



সহজিয়াবা বলেন কান্ত পাধাৰের বিশ্বত সহজে তুই করা বাহ—ক্ষেক্ট সূল্যেলগান্ত। পাছে ফেলিয়া নিশেই বথেই কিন্তু মান্ত্রের মন কোগান বড় ইংক্টি তপলার কান্ত, তিনি দান্ত্রা করিবন আমি তাহাট দেবতার কান্ত বলিকা গৃহত করিব। উল্লেখ্য আমার ইন্ত্রো একেবারে ভ্রাইয়া নির , উপরাধা আমি, অস্পাধ্য বাহ্নি আমার হাত হউতে থালা দেশিরা দিয়া আমার বিহুতে নবজা বজ করিব। দিলেন, তথানা তথালা ভিন্তি জগবান্, গুলাপ্রশাসের এই জলার কাল্যার বলাক ইইতে ডালোক শগত করিবন্তে। চার্ডাগ্রাম ইলিয়াছেন, "আমি নিক ক্ষাহ্রাই কিছু না জানা তলাক ইইতে ডালোক শগত করিবন্তে। চার্ডাগ্রাম ইলিয়াছেন, "আমি নিক ক্ষাহ্রাই কিছু না জানা তলামার ক্ষাহের কুলার মান্ত্রি অভিনার করিছেন, তাহাকে তথা নহে ক্যান্ত্রাই ক্যান্ত্রাই ক্ষান্ত্রাই ক্ষান্ত্রাই ক্যান্ত্রাই ক্যান্ত

চন্তাদাস সহাজ্যাৰ ভাষিক অংশের উপৰ জোৱা তেন নাই, 'এনি অনুবালের দিক্টার্য বেশা ঝু কিবাছিলেন। আব একটি নভনত্ব ভিন্ন প্রচাব কবিবাছলেন, চালা এই ন্যুবনারার প্রেম্ম উপরপ্রেম্বর পথ ভিনাইকা কেব। বেশে বন্ধ উপের পূর্বেই আব কোন সহজিবা একথাটো ব্যেন নাই। শিক্ষাও ব্যাপির আহ্বাহে নে জন, কেব না জানারে ভাবে। প্রেমের আর্হান্ত বে জন জানাবে সেই সে দি নতে পাবেশ, এই পার্থির পেয়ের সি দি ইনিয়া অর্থনাকে বাইন্তে হ্যা, এবং এই ন্যুবনারীর প্রেমই কর্মা হানে প্রকা কাইবান এক্যান্ন উপায়— ভুলার পৌছিলে এই প্রেমের আব প্রযোজন ক্যু না। কবি এ স্বর্গের একটি প্রকার উপনা কিবা ব্যানাছেন, বন্ধি দৌশ্রুতে কেব গালে প্রবেশ কবিবা ভূগান কোনার কি আছে ভারা আনিত্তে চাহে, ভবে সেই জাবে সমস্থ কবিবা ভ্রান্ত তথান শালের আব কোন প্রযোজন হ্যা না শালক-সাহিত্যা পরিচয়, ১৯৬৬ ১৯৬৫ প্রঃ।

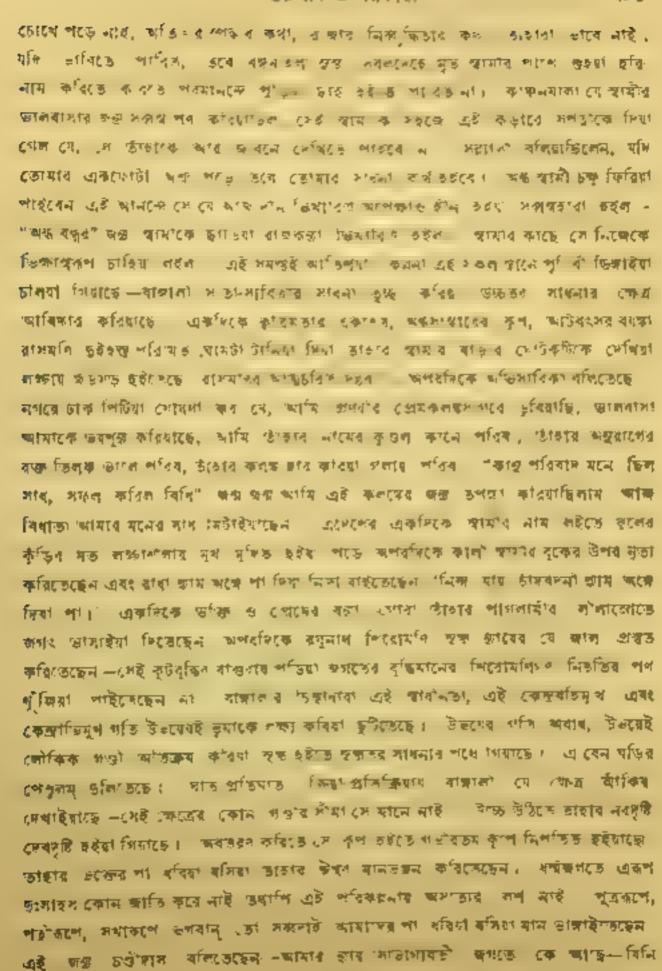
৩-২ প্রায় ভিরাত প্রাপদে আমবা বে সকল কংশ বালবাছি, ভাষাতে সধা বাধ বাদেব বাদিল ও সভাল্লাকের সলে কোন কোন বাছ শেলাল মতের আল্লানা সাগল আছে। এজসম্বার্থ জালিক বৌদ্ধগণের মধনাবার আবাধ মিলন ও বাভিচারে উজ্জাল্ঞ হইলা ভিরেতের রাজা মলনে হইতে ইপিছলকৈ লইবা ধাওগার কল পানাল চেটা কবিবাছিলেন সহাপ্রাক্ত ছালোকের সলে প্রারথ আবাধ মিলনের বিবোধা ভিলেন ভিনি ছোট ইবিনাসকে শিলী মাহিলার জালো মাহবার কাচে ভিজ্ঞা চাহিলার অপথারে একেবারে ভ্যাগ কারহা-ছিলান প্রান্থ করে সল্লানা করে প্রকাল চাহিলার অপথার একেবারে ভ্যাগ কারহা-ছিলান প্রান্থ করে সল্লানা করে প্রকাল কাছিল আবাহে আবাহে বাইলা মার্লানার চেটা কবিবাও হৈতকের স্বান্ধান্ত বালিভ আহে, সহচরদের সলে কোন হলা আবহুলা করেন চৈত্র-চিন্মান্যত কালিভ আহে, সহচরদের সলে কোন কোন্ধান্তা আবহুলা করেন চৈত্র-চিন্মান্যত কালিভ আহে, সহচরদের সলে কোন কোন্ধান্তা আবহুলা করেন চৈত্র-চিন্মান্যত কালিভ আহে, সহচরদের সলে কোন কোন্ধান্তা হিলান এক বাহুর ও জলা আর্ত্রনান ভানিতে পাইলাছিলেন এবং হৈতেও শাহ্মা কবিলামান কবিলামান কলিয়াছিলেন শিনি সহচরদিগতে বালিমের, "হ্রিলাসের আব্যা আব্যার নিকট ক্রমান্তা ভিত্তা হালান কলিয়াছিলেন কিনাব মৃত্যুসংবাহ কেত জ্যানিত্রন না। লাখন্যত আল্লাহিল ইইলেন চুডাগান্তা মান্য ব্যাক্ত আলিলাহিল স্থানার বিবক্ত হইলাভিয়েন—জীছার স্বান্ধান্তা প্রবিত্র আলিলাহিল বালিমান্তা প্রত্যাত বিবক্ত হইলাভিয়েন—জীছার স্বান্ধান্তা প্রত্যা প্রত্যাত আলিলাহিল স্থান হৈলে আলালাহিল হইলাভিয়ার বিবক্ত হইলাভিয়েন—জীছার

শার্থণণ ভাগানিকার ভাড়াইর নির্মান্থনে শৈশ্যবের পর ভৈতন নামানর সহার আভিশ্য শউকভা অবলয়ন কর্মান্থেরেনী শিব প্রতী মার নাম উপল্যে স্থা দ্বি পান্ত চম একশাশ সংক্রিয়ানের অবল্যিত স্থান্থেন্সভাত উত্থান অনুযোগনিও ভিল না , ভিনি ব্যবহাছিলেন শিল্পম শেষ করে প্রোক্তি থেম কানে কেবা, পেয় করা কি ব্যু রম্পার সেকা দ অয়েচ্ছ পুরুষ নাবা বধন আনিবে তথন প্রেম্ব প্রত্ন গ্রামত ক্রিক।

ক্ষরতার এই সক্ষিত্র কার চৈত্রকের ধার নাই চৈচন্ত মান্তরে মন্তিরে বিপ্রচ সলন্দ্র বিবাধ করে। ক্ষরতার কার্যার করে বালের বিপ্রচ্ছপুর্বন মানে না, রুমের রূপ অহাত করে। একপানি সক্ষিত্রণ প্রভাক রক্ষার্থকেপুরুর, রুমের বর্ধ এবং কপ, এমন বিবাধ-শালে রূপ সাল্যার মুগ করেও বা ক্ষাপ্রভাবে মান্তর কর চইয়াছে। বল্প-স বিভাগ-শার্মের, প্রথম ভাগে, ভূমিকা ()

বিষয়েই চুঙাৰ লা কৰিবা ছাডেন না বাহাৰা কুল্ল সৰ্ভ নছেন, বৈষায়কের লগা, লোকারা কোন বিষয়েই চুঙাৰ লা কৰিবা ছাডেন না বাহাৰা কুল্ল সৰ্ভ নছেন, বৈষায়কের লগা, লোকারার, ধার্ম্বর অন্তল্পানন, পারিবাবিক বন্ধন হাছার নিমেবের হবে। ছিল্ল করিয়া কুমার উদ্দেশ্যে ছুটিয়া বাম। দানেয় আতিলা নামাইবাব কলা বাহাকার্যর কলা। আতিলি পুত্র আসিমাছেন ভাষার একমাত্র পুত্রকে কাটিল সেই মাংস দিলা অতিলির সংকার করিছে কইবে দিতা ও মাতা বালকুমারকে করাও নিয়া কাটিবেন আতিলির অভিলে কাটিবার সম্বে মাতার এক পৌতা কলা গও বাহিলা পাছিলে আতিপা নই হইবে, মাতা ব্যং পুত্রের মাংস রহন করিবার পালের করিবার আতিলাইবান আতক্তমারকে মাংস রহন করিবার আতক্তমার হালার আত বাহারা আতক্তমার মাংস রহন করিবার আতক্তমার আতক্তমার আতক্তমার আতক্তমার আতক্তমার আতক্তমার আতক্তমার আতক্তমার করেবার আতক্তমার আতক্তমার বাহারাছি হইবাছে, কের বলে নাই—কতিলির এই মাবলার ছাস্বর বছে মানের করেবার আহারাছি হইবাছে, কের বলে নাই—কতিলের এই মাবলার ছাস্বর ক্ষার্মার চক্ত্ তথ্য এই সংক্ষে সংক্ষারিক চক্ত তথ্য উপল পড়ে নাই। ভাহারা এই পালে ভূমার আন্ধ্রমার ভাহারের সাংসাহিক্ত দিক্তার উপল পড়ে নাই। ভাহারা এই পালে ভূমার আন্ধ্রমার ভাহারের সাংবাহার ভাহারের মানার বিষয়ের আত্রমার আহারের আত্রমার আহারের সাংবাহার আত্রমার মানারের আত্রমার আহারের আরিকার ভাহারের মানারের আত্রাহারের মানারের আত্রাহারের মানারের আরিকার ভাহারের আরিকার ভাহারের মানারের আত্রাহারের মানারের আত্রাহারের মানারের আত্রাহারের মানারের আত্রাহারের মানারের আত্রাহারের মানারের আত্রাহারের আতিলারের মানারের আত্রাহারের আত্রাহারের মানারের আত্রাহারের আতিলার মানারের আত্রাহারের মানারের আত্রাহারের মানারের আত্রাহারের মানারের আত্রাহারের মানারের আত্রাহারের মানারের আত্রাহারের মানার বিষয়ের আত্রাহারের মানার বিহার সিরাহারের আত্রাহারের মানারের বিহার সিরাহারের এই সালের আত্রাহার মানার আত্রাহারের মানারের আত্রাহারের মানারের বিহার সিরাহারের আত্রাহারের মানারের স্বাহার মানার বিহার সিরাহারের মানারের স্বাহার সিরাহার সালার সিরাহার সালার স্বাহার সালার স্বাহার সালার স্বাহার সালার সালার







শপ্ৰথিবিশ্বকশ, যাত্ৰা কৰা কৰেন ভাহ'ই সোনা হয় —ভিনি—সেই প্ৰথেৱ যথে শপ্ৰথিবিশ্বকশ—'নক্ষেত্ৰ সুমার, কি ধন লাগিয়া বৰে চহণে আমাৱ।" বাজালী মানুষ চিনিয়া ভগৰানকে চিনিয়াছে পৃথিবীৰ কাক দিয়া সে স্বৰ্গ দেখিতে পাইয়াছে, এজন্ত শে ভগৰানকে দিয়া ভাকের পায় ধৰাইবার পতিকল্পনা কহিংত সাহস কবিয়াছে।

বাসনাদেশে সহবিদ্যানের বিশিত পুত্র অসংখা ত্রাধ্যে অগ্রতনারনী, আগ্রমার,
আনকতিবর, মন্তরহাননী—এই চারিখানি পুত্রক বিলেন আদৃত বিবক্তবিলানী মুকুল নামক
এক শেশকের বচিত ইনি নিজেকে রক্ষণাস কবিরাজের (হৈতর-চরিতাস্ত-প্রণেক্তা) শিল্প
সচার্থনা নামক
সচার—কথনত দিয়াছেন সহক্রিয়ারের "সলানক্র্যায়" নামক
সচার—কথনত "সক্তপ্র" সলিধা পরিচিত। উহা হিন্দুর
বৈকুল, বৌজের ভ্রথবিতী এবং নুসলমানের বেইক্তের ক্রান্থ পরিস্কারত। এই সলানক্র্যায়
কোলা শাক্তিরেই গলা, নরনবিব হিল্নানকে উর্গ্রেক অধ্যান্তরাক্তা পরিব্রু করা
হরিছে। বৌদ্ধ ও হিল্পুতান্তর সঙ্গে স্কানিকারণ উর্গ্রেক স্বর্গার্থকার।

0

ষেড়েশ অধ্যায়

প্রথম পরিচেন্ত্রদ

পাঠান-বিদ্রোহ

যোগল-পঠিন—"বেন ভূমদ-নকুদ।"

১৫৮৯ গৃহীকে মান্সিংহ বলেব মদনদ পাইহা কন্তন থাব বিকল্প অভিযান করিলা তাহার হল হউতে উড়িলা চাডাইবা নটতে ক্রণতার হল হউতে উড়িলা চাডাইবা নটতে ক্রণতার হল হউতে ও মাইল চুববারী নামক পামে পাছাইরা দিলেন মান্সিংহের জন্দ প্র কাংশিংহ কথন করে বাকে ব্যাহ্ত কথিবার ভাব কইনা আদিয়াছিলেন পালেনেরা ধ্রতা করিলা সভিব প্রভাব চালাইতে লাগিল ভাহারা কুববাজের কাছে আমুসম্পত্ন করিল এই দহিব প্রভাব চালাইতে লাগিল ভাহারা কুববাজের কাছে আমুসম্পত্ন করিল এই দহিব কথা নইলা মেগ্রীস্থাপনের চেটা পাইতে লাগিল কিন্তু ইছা একটি যভনভ্যাত্র কোন প্রভাবে দেরী করিলা স্বন্ধে পৃত্তি প্রভাবিক হিল ইয়াকে উজ্জেল। গুবহাজ স্থিয়া করিলা মিন্টিয়া ছিলেন, এই অবস্থাব অভিত্তভাবে আজ্মত করিল ভাহারা উহিত্যে কদী করিলা ক্রিয়া প্রাহ্তা বালা। এই ঘটনার পাঠানেরা অভ্যন্ত উজ্লিও হইল এবং মান্সিংহের পরিভাগে ও



वृद्धः, देश

মন:কট্টের সীমা-পরিসামা টাছিল মা কাবণ একথাও জনবৰ চইয়াছিল বে ডাছারা ছারৎ-সিংহকে মারিকা কেলিবাছে।

কিন্তু যোগলনের বর্ধ হ'ল কন্দ্র পা কিছু দিন হই তি মন্ত্র ছিলেন, হঠার নামন পা তিনি বৃত্যায়র পা বছ কন। উত্তরে পাত্রের নামানক ছিল, এবং সৈয়ালিগ্রের পারবলপথাক্রান্ত যোগল সর্বান্তর বিশ্বন্ত পরিচালিত কাবতে পারেন, ভারাদের যাধা একেল কোন নেতা ছিলেন না পাঠানের ভর পারীয়ে জং গদিংহকে মুক্তি দিল, যানসিংহকে বহু জার ও বল ত হুলি নিপালকন দিয়া সাক্ষর পালার কবিল নিশ্বনা হারাদের লাজিবে কিছু ভারারা স্থাটের কর্মন কবিল নামে মুদ্যা আছিত কর্মন, একশানীত কর্মন কবিল ক্ষিত্র যাধ্যার ক্ষিত্র হারাহার স্থানিক ভারারা যান্ত্রিক প্রান্তর ক্ষিত্র হারাহার কিছু হারাহার ক্ষিত্র হারাহার হারাহার হারাহার হারাহার হারাহার ক্ষিত্র হারাহার হারাহার হারাহার ক্ষিত্র হারাহার স্থানিক হারাহার হারাহার হারাহার হারাহার প্রান্তর ক্ষিত্র হারাহার

আক্রব এই সাঞ্চি বিশেষ সঙ্গাল ভাগনেও ভিন্ন হলা মন্ত্র করিয়াছিলেন ক্রিছ্র বিশ্ব করিছিল না বাইছে পান্নিদের প্রথান মধ্য আন্দেইসমার মৃত্যু বঙায়াতে ভাগনের করে করে বিশ্ব করিছা হার্মার মৃত্যু বঙায়াতে ভাগনের করে করে করিছা নার্মার করিছা হার্মার করিছা হার্মার করিছা নার্মার করিছার হার্মার করিছার হার্মার করিছার করিছার নার্মার করিছার বিশ্ব করিছার করিছা

কিন্ত মান্তিত বাজনা ভাতেতা চালত হতেহার পর কতন্ বার পুত্র ওসমান বিছেনিই ইবলন চিনি বাজনানেকে পুটপাট আবস্থ কৰিছা দিলেন, মোহন সিংহ ও প্রেপ্তপে সিংহ নামক মোগল পাতের সেনানারকহন যোব বৃদ্ধ করিছ ওসমান বার কলে তেওারক নামক হানে পরায় ভন; মাধ লরাভ ভাতাবের পরান কাহবাহের হিসাবেকক জালাল রক্ষককে পারামেরা কলা করিছা লইছ নাম এই ঘটনার কলাকে কিছুকালের কল ওসমান বার অধিকারে কালে বহং পান্য কালেন পুন প্রাকৃতিত হয় (১৬০০ বু)।

ভাষাৰ বাজ মান্সিংহাক সন্পাৰি আমেশে প্ৰথম সল্পান্ত পাঠান্দ্ৰতা
কামোর ভাব নইয়া অনিজে হয়। ইপুর অন্য নামক স্থানে পাঠানেরা বিপুর ক্ষতির
সংহিত পরা হত হয়। আক্রু হত কাকুল হত কা লোহসমালে আবদ্
কালন হলাব্যাক কারিয়া বৃদ্ধক্ষেত্র নইয়া আমিয়াছিল। ভিনি যে হাজীর পিঠে ছিলোন, ভথার এক ভ্রণেদ্ধ ভীয়নসমান শাস্তান হাজকুপান সহ ভাহার বজাকের কাজ



কাৰ্যটিক ভাষাৰ বিপত্ন (এক ছিল কো এল এল এটাৰ ভাষাৰ তথাকাল (১৯ টাভার মণ্ড কাৰ্যিক কোনো কিছে কিছে কোনাৰে মুক্তনাধন এক কোনো আছিল ব্যালকৰ অৰ্থাৰ পাছে, টো উপন্ত ভিউত্ত মুক্তনাধন এই ব্যালক মান্তিভ এক ছব্দ মুগাৰ ক্ৰেন, ছিনি, ঠাছাৰ শ্ৰাম যোৱন কৰি । বাহুনে ইয়াৰূপত আলিভন কৰ্মন

पड़ियाद देश भाग दक्ष प्रदास सकत का साथ वार्य कहर (अल. हाहाया अस्त्रहरू निक्षाद देश भाग दक्ष प्रदास अकत का साथ का स्टास्ट

কিন্তু ইসলায় খা যহন ৰাজনাৰ নকৰ হন তথন লাইগনেৰা পুনৰতে হাং চুলিয়া

বিশ্বেত হলৈ , স্টাৰ্মেল ভসমান ল সভকাই নানন কৈলত কৰিয়া নিজেকে পুন
ভসমানেৰ শশ্বন লাহৰ ভ
শ্বিত কৰিছে । বাংলি কৰিছে নান কৰিছে নান কৰিছে আৰু ক্ষেত্ৰ কৰিয়া নিজেকে ভ্ৰেত্ৰখন
ভসমানেৰ শশ্বন লাহৰ ভ
শ্বিত কৰিছে কৰিছে নান কৰিছে নান কৰিছে আৰু ক্ষেত্ৰ কৰিছে ত্ৰিক সভা বাংলি কৰিছে ভ্ৰেত্ৰখন কৰিছে ত্ৰিক কৰিছে ত্ৰিক কৰিছে নান কৰিছে কৰিছে নান কৰিছে কৰিছে নান কৰিছে কৰিছে নান কৰিছে নাম কৰিছে নান কৰিছে নান কৰিছে নাম কৰিছে

भीत के देने हैं नियादिन कि का एक भए हैं है है कि बहु के कि है के विकास निवास भारत वर्ष के, कियु भारता यह देखा है है। इ. का का एकार (मधीन) यो ने कि अभावा प्रस्ता कांग्रस, देव द दक मिन्द्र अपन मान्द्र । नावा नद व्यक्त ह धननम्म पुरत कदना व । स्थानम् মান্ত্র পায়াবে কার নিবেন্ত তার বহুত্বে স্থান্ত পালক ওসমান্ত্র বৈজ্ঞে প্রের क दर्भाव । अनुगारक व क्षेत्र । एक वहाँ एकत है जा है समय देवर के मुन्ति ने किए हैं। वाँ वृष्ट Cutive मार्क निर्माल करने दिल कर यह मार्ग मन्त्री है के क्षेत्र है है पूर्ण कि क इक्द्र⁴क्ट्रिया । क्रांस्थ्य के रेशक तर्हें । त्यांक मर एक क्रिकेरिकार्य रहित में असे असे दे শুলা মুখলাকার্ক বিভাল্প কর ১৯৫০ন তেওঁ সময় যে গ্রহণেনাপতি পুলাভ খাব প্রান भर्मद इस किल 'कृद भारताहर क लाग ने कार देवार व माकिकार अंकाओं के हिंदार , कालान'य के प्रतरमक अमयादान्त के 'द के हे किए के कर गोहत । 'के पहल आहे प्रतिस्था करिया में अन (अहे शारित को फाल द दोव्राव । अथा का पोंड अवता काद युक्त काद में के दे दांशा साथा... রাজ্যে মত বা কে কবিল ১৬০২ বু. ইংলার মৃত্যুর শত ভাল এবং কামত বা চা মুনারিছ প্রকাত পারে নিকট আয়ুসমাণৰ কবিল ১৩ খেব অব ০৪ সম্পত্তি ৪. টিছ তা এবং কিছ মান্য্যিক সকল্ট মেণেল দেন পাত্র ৮ কচ ইপাত্র কর তাইল এবং মাল্ল সমপ্টের খাশ ন কট্যা ভাষার কারণেই উপর সংগ্রু নকার্তের ভার গৈ ক্ষা পাছন করিল

ব্রুপত্র এই ১৯.২ পুরুষ হরণে, এর ২. রে পানের প্রাক্তর পের মানা নিম্বা উট্ট্যা গল



বৃহৎ বল

বিভীয় পরিচেচ্চ্দ

বাললার বিদ্রোহিশণ

ক্ষেপা, মে এককে ৬ কিছাৰ বাংশৰ বকাই ভবু মানাৰ সন্মানিক বিচ্ছোহিছে। কৰে আচাৰ नक्षरम्य भागान्त्रहरू शक्कण संधान स्था राजनात न्यांत्रा क्रमा स्था प्राप्त (क्रम नारदार अन्य स दार्थ रहर रचना इ नाहरेस छ।हारा खार्थ रंगदेरेन ह द्वाराण वर्ग्यक क्षेत्रहारा ', १६० . १९० हरा १ छपूर ५ कहा धारिक देश चार स वाद्दल राष्ट्रन भिन्दाकात लहेर चनावाद्वर वास्ता एकम क्राकाछ व ক ৬ কটো ৬ চালাই ২ল, ভাচলত সেনটা মতে ক পাবিমাতে বিক্রাত কাড্রাছিল ক্ষেত্র आक राज प्रयोग दे हैं कि के के के कि कारण पार के में असे कि के कि कि कारणांचे असे প্রা, এর এবং কারণে সংগ্রহণুখে পর্যন্ত রাহারণ হবিত। কিন্ত মোগল সমুট্ সম্প্র (मर्केड के Exte करियां वर्षियांचा, (अपन्यवस्था के गर्भातंत्र करियां करियां करियां अस्टियां करत दिन के तहा भागम भागामहम्म ६ क सक कसूत छ र व दशकराध्य कृति हास, द्वारक कि প্রতি ৮০৮৩ ত চত্তে তে সকল ভাল বা দখল করে বা আর্থনিধনক দিলের জারাহিল্যক माहर कि.कर्षाम चन कर्नाड कालक कर है इस्कार के व मेरेड माहरे किटड कर है जिस् काराम करते व कि हम व व व व के व कि का व द एक्स कि विकास करता हम का नाम उपूत्र ह सक् डेंबर के अनुतर क्यांट तक, महत्ताहरह शहाल्पविका एक कि तर राष्ट्र, काकार भारत अवान सह नन । भारत में का अतम करकेत कार है कि हुक्कांग का कर BINB 「南昌 年十四 2年15日 BY 平 下極時 网络15-四部區 网络克 曼斯约19 台 \$15619台 (महेडल के हन , मान नृषे इक्टेंस न माजान नक महत्वी किस कुछ वालसाद राम (मह विभाग नहां भेट कर घटना करें दुन्नेल द्वानाच क्षाहरण राज्यात वास्थात्वत क्षेत्रको क्षेत्रको सामग्रे ्त भ क राज्य मा। कब्रु डाराय संक्ष्मा। भूक्षण दार्थ भारत कारक करेंगा। मुक्कुत ২০ সাৰ সংক্ৰিয়াৰ লড়ট নামন্কগাঁত্য (১০ক ল বাজালাচুগণ সিল্লায় এচা স্থাণ্ডায় कोट्य क अन्याह् । हे हे वक्षण शहरात्र करांभक, ल हु व छर्वत्र, क्षणाह, द्रांग, पून নাক অভতির সম্প ভর্গত বাছলাকে। দিলার সন্মাটর সাক্ষরভাষ্ট্র সঞ্চ কবিতে আনে নাই। নাদৰং শেষ সময় চত্তিত বুহ তুব ব লালা জাটা হটল। ইন্ডি তাত্ আ চালো পড়িল। যুগ সুগ ধৰিলা মংশ এরেরবাট্র শ্রীক্তান অধ্যার ক্রিটা হ'ডল তার্পর ক্রপ্ত পুকামালের সমুদ্ধি নানা গকে বাদ্যবিধা দিলেন ওপ্তের প্ৰকল্পন প্ৰকল্প মণ্য ভাছিমা খাল ওংড়ে আমিলেন পালেরা বাল বালের কলা, স্থান ইক্প্রতি করে সিয়াছে, তলেপি পলিচ্ছ-ভারতের মাহার ৰাজলার বিবেশৰ ধানে নাই, বছরাক্তক পাত্রেমা করিয়া কা-মারাবিপতি নিমন কবিলেন, বছট্যস্তু পরিস্থান কেশ্যুবর সন্দির ভাতিবার গ্রন্থ হৈ অসম্য সাত্রস ও আছেছাংস্থা নেখাইরাছিল ভাগে কল্ডণ ভবি নামা উপল্পতিত ত রহা অধাক্তরে তিথিয়া রাখিয়াছিলেন।



বাঙ্গলার বিদ্যোহিগণ

বাস্থলার বাকা ধাশার কান্তালালন বাজাবসন্ধান প্রাক্তনা করি । ব্রাণ কার্যারিকার এই ভ্রাম মাতে পাতা ভালার কার বাহু বাহু প্রত্যার কার্যার বাহুবার বাহুবার বাহুবার বাহুবার বাহুবার বাহুবার কার্যার বাহুবার বাহুবার

देहें विरामार्काप्तव अध्य भाग कोदब —हेमा से यमग्रह धारान्य

भारतामाप्रज बार्डमस्यान भारता । इतानम् भाषक एक क्षत्रिय राक्षा हिन्स्य हिन् দিলাখাবের সংখ্যা বাজা এবং অস্থবল বর্ত ছিলেন ভাগবের বলনেলে ভাগবর্তন আদিয়া युक्तकान र वास्त्रिक्ति भएक देशकरूर वास्त्र कर इस इस करास्ट्र समावतन वर्षिक वाहर करिया विक्रेटिय प्रिक्ष प्राचित्र अस्तियायन वन्त्र का मनाम प्रवासकर कराजा, हे य অভি শশ্বত নিয়াবান ও পাৰ্ধশন পুৰুষ ছিলেন কলিত আছে প্ৰভাতট ছবি একটি ছোট সেলাৰ ছ'ডা নিশ্বাদ কাৰ্য্য ডাচ ভাগে কৰিয়া বাজগহিপকে যান কার্ডেন। একল ডিভি "ক্রালয়ার গ্রন্থে" ন্যম খাম খন করেবিও ক্রিবেও महात खलात्र में करलालाय कर्माय क्रायेश कहा याया । यावार कावार कावार कर्माम স্থাতের এক কলা কালিজামের গল লাভ জুকর গোর বলু ও জুকলন ভুথটোর দেখিব। য় 68 টাড়াকে পভিয়ে বরণ করেন । নিচ বান 'কমু ক 'লচাস প্রশাসারের কড়ার कार्य । मेजून निर्मान, कार्याक करनक अञ्चरिक किल-उन्हें आवान राम्य कर्मा ভিন্-কুমার'র প্রাব প্রভাবগন : কুছ ও এবমানিত চট্যা রাজকুমারী কোলল-क्रमा अञ्चलक अध्यादास चाल्यादा अवत काठ न के करहेन । भनकाणात्र हहेवा কালিদান লাজদানা ইমলাম্ধ্র প্রতরপ্তাক কবিনা আতুনকৈ বিবাহ কবটে সাক্ত হন हेहात पुभक्तमाना नाम क्रेक -१० एक्स्स ५ कर्यक्रम पुभक्तमान भवासि ठकात छहे ভালবংসার বাংপার বিজ বিষ্ণাল ধর্ণন কবিংছেন—বিশ্ব কপর কালেকজন ঐতিহাসিকের মতে সুসলমান মমিনং ধেব জানগড় উপনে শাংকি অভাপত্ত হুইয়া ইসল্মেশ্র অধ্বয়ন কবিচাছিলেন। ক্লেণ্ডৰ ন পণ্ডিবাহেৰ ইনিছাসে এই সকল কথা লিপিবছ আছে। माक्यतीत माठ (मारत्यारभव ५३ पुट हेंग्याहेन ५ हेन्प में, त्यारत्याम हांच भी द्राय भातिय খী কর্ত্তক নিহত হত্যার পর হাসবং পাবস্তাহাল প্রেবিড চন। উচ্চারে উচ্চারের এক খুলাভাতকান্ত্ৰ পুন্ৰাম বস্থাৰৰে আনাত চট্টা ক্ৰে ক্ৰাম ভাটা ক্ৰান্ত অধিপতি হ্ন। ইশঃ বাঁ ভুকৰ মৌধনে ত্ৰিপু'ৰখন অমৰ মানিকোৰ সেনাপভিণাৰে ভালিক ভুকু ভটমু। ইচিচ্টেন ভরপের) বাজ দতে খার বিকাভে যুব্যাক বাজাধরের ব্যক্ত কভিয়ান করেম ত্রিপুরেরবাক সহায়তা কবিছা ইনি ছেগাল সেনাপতি সাহধার খাকে পরাত্ত করেন। তথ্য জিপুরাত স্বাটল প্রণনার মালিক ষ্ট্র' ইনি অহত ফালিকোর রাজীকে যাচুদ্ধোরন

कांग्रिका वाक्रमांक्रा र झाक्रा ए अ.म. माह कारन, १० ६ ६३८ शांगका (ह काशहर विशाहि धर्मम्, मह २ १ कर्ड र अपूर्ण प्रत्येन उपन १०४३ छ, हम है लेखारक अशाहित भरे हे रक के कार देकर भार केंद्र अकार का कविवर्णा हुए करा विश्व **建筑是 图**。 र कर्मा लाज म वर्ष कर होता लाग नाय कि कहता । भ अनुलक्षि रहत बन्दर, र्भार्थ हो म नद उत्तर रहा नव न र भार हा हानहत स हराय और लेकानु इस्प 李泽思作用者 我有不管的 京山 医克利 不是其中 明日 的 日下 原 河 明 於此日 取作各种 医皮 विकास हेम्ब्रम्दर में संदर्भाष्ट्री के तरार यह १० स दक्ष में विकेश प्रदेश प्रदेश के काल में राज्य भारत । वार भारत कार के दे हैं कि ते वास्त्र में हैं में दे रह अध्यान के लिए समाधि दर ००० वर वर दिल्ला इमान्ती विद्वारत महद यह वस्तानूत क्षाना SWELL SON OF THE RESIDENCE STATE COLUMN AND AND GROWN STORES BRITE - CR SI- CAM TENE & P. BICH Wan DIRS 3.860 पूरे क्षणगराकी ता ন বাৰ উন্নৰ চুক্ত বালিও উল্লেখ্য জন্ত চুক্তাৰ म करेड १९ १ १ १ १ १ त व मन वक्त देव प्रतार पर इसे अन्दर्भ प्रताना है। हैना व स् भारतक है। हम अक्रमा अपने न दह कर्य कर्य कर्य कर्य कर्य अपनि सम्मान (अन्तुन, \$ 21+ > 5" + 6+ > 5" + 6+ > (->1114) + 6, + > 6 \$ "0 0 0, 5(2 4 > 6, 8 4 0 0, \$(24+)) कारण कुन्यां राम कारण में मदीरात तुं का एवं क क्ट्राम्युद श्री के क्रिकाद क्रास्थ ধান নামান জোলাত বাকাল, প্ৰকাশখনৰ দিলাক্তৰ বিশ্ব ভিতৰ কৰেন বিশ্ব বাকাল CHANG कड कारण मन दुर व क्रिक्ट्र दुस्ते एक र कट्ठक विद्वासक 'न्यूक क्रिक् क दल अवस क्षेत्र करून करून समाह न हैं। इकासद देशक इहेराविक्सन नुमस्पानिक বাদ্রহার্ট্যক্ষারের হাত্র বাদ্ধ বেলা কাঠ চইবার সম্ভূত লগাছ সহত্তে লেল অধিকার কাঠিয়াং अवस्थ मु काम राववाय की स्था होत रोक्त विमुद्धित वास्त्रामाम भद्रभा পাছত করেন স্বাধ, টি পানর চিলার বাছার রক্তিতে সিরকার বীশত ইশা খা, ইন্সাকার কিন্তুত্ব ভালেন কৰিলাছকেন লাগত ইকাকা ছিলাৰ ওছৰ ছিলেন, ভগাপি ১ মান্ট্রালিক বি সংগ্রাহ বিশ্বাস ৮ অংশার। প্রথমতঃ বৃক্তি নাল্ড অথনত চর্চা সেরপুর ব্যক্তিৰ অঞ্চল ও লং ১৩০ জংল, সংগ্ৰ ভট্যত কেওৱাৰাল ভলা ভট্ছে ৰুডালাড়ে চুত্ৰৰ ওল ওল ওল ভ্ৰাত জন শত হাড়িত হত্যা ভ্ৰাত্ৰত চলভ্ৰিত হ্ৰ এখাৰে পরিবেশের মনেদিংই মকাল কাম্য ই হাকে কলা কামন্ত দিল্লার্থ উচার বিক্রম ও মার্চ্স, শুদ্ধিক আনুদ্ধেত্ব ক্ষুত্ত ইংলার সম্ভিত্ত আছিলা কংখন, এবং সমানিত করিয়া ठेक्स्टिक दाक्षणामा क्षणाचा क्षणाचा अवशा कर्यमा । एडे क्षणाचिका वह द्वारीन नामाधिकाय স্থান পাইয়াছে ইমা থাব কংলগ্ৰেকা কেওৱান ভাবেত -রংপরে মেওৱান কালিদাল

বাজনার বিজোহিগণ

ক্ষিত্রীয় বিশেষাত্রী মুল্লাপ্রর প্রার্থনালভা । উত্তর শ্রেক্ত ইন্তুজন দ্বা পুরুই বুলুইংলাভ वेशक राहि लाउ न दासलाई से एम १८ क्षेत्रक खेलर छ विष्कृ केल्याची हिस्स । अक्रास्त्रका मा मन्त्रहरू में ६ व कर्ष्ट्र किर बलाइड अक्षान कालकूल व हैठाएमव इर्ण्ड हिला क्षान्त्रार भा Stad मुद्यार्थ अंद देखां भूभ दक्षिण (७) व्यवस्था है अपेश्वराज्य क्षाप्रकृतिक करते करते हैं विश्व (प्रार्थ ह দিলের বছত প্রাকৃত করার ভোষতময় ইতাদিলাক তিজ্ঞ তামদ আধ্বরত প্রদান করিয়া femulbages usteint seria dire o du reife acteint femulte bie Ma প্রভাগ ,মতা জন্মপ্রবের গর রাজ্যে ভিটা বলব ক'ল্বা কলিং ছিলেন তান পিতৃত্ত ছইবেন বিজ্ঞানিত এই ভাববাহণে বিখাস ক'বল ইঠাক চত্যা কনিবার ইছে প্রাকাশ কার্যান্ত্রেন এরল কিংবদর্গ আছে । কিন্তু পুল্লভাত বদল বাং শিশুর প্রতি ্কান মড়োচাৰ হটাত দেন নাট ভিনেট পিতাৰ মণিক লাংসল দেখাইয়া शक्ताभाविकादक जातनभावन कारप्रक्रिका नाम नाम दाव प्रका समक नामकृति दिन्त. ষ্টারার 'গলাকল নামক এক অধ্যুৎ মুলা হল নিনি বালক পাচাপালিলার व्यक्तिकार क्ष्म । किर्मान क्षांसक्तर कारण लंडामान्या प्रदे वरमन काल वाद्याप অভিবাহিত করেন, তথাৎ তিনি মাংল সম্ভাটের সভা বাজনাতি সৈজনত নএ সকল দেখিকা অভিজ্ঞানত করেন যোকনে ছিনি নাগকপ্রণ প্রংকুমারা নামী এক প্রহা পুরুষা ও প্রবেশ কন্তার পারিগ্রহণ করেন বিক্রমাদিক। প্ৰাক্তাপ ছিলা ৮ মুত্রার পৃত্তি হারণের হাজেরে দুহ আৰু প্রভাপানিতাকে ও হয় শানা ব্যক্ত লাভ্যক ও জাতার পুরখণকে প্রভান করিল হান প্রভাগতিতার ক্ষমতা লিখনা ও চুকাৰ চৰিত্ৰ কৰণ কৰিয়া ৰসমূ হ'গ এই ২১২ বাজাবিভাগে বৰং সন্তই ছুইয়াছিলেন প্রথম নীবনে প্রভাশালিতা কত্ত্ব খাও শক্ত চইফ যোগ্রদিণের বিক্তে যুদ্ধ কৰিয়াছিলেন, কিন্তু মান্সিংছ বজাহণ হুইছা আদিশে ভিনি যোগবঢ়ের বজাতা থাকার कवित्र । इत्तर धरे मदार जिलि क्रमाण्ड देम्बदुनि छ इतीनि बहुन। कवित्र छेड्वकार्य



মেগেলগুড়ি নিশ্ব হ বরা সমস্ত বাজনালার স্থাবান কাফা হত্ত্বর ক্রমা কবিহাছিলেন জাঁচার রাজ্ধান কাণ্য ভিল ইং কট্যা খনেক সমজেল খাছে কেহ বংকন সংগ্ৰ ধীপ কেছ ব্ৰেন ভ্ৰৱপুৰেৰ নিকাট, কেছ ব' ব্ৰেন চ্যা ভ্ৰমতন কিছু সভালচ্ন মিছ महार्य करन्त्र ककारी अन्तर वार्य अ इत्य करिय हिन्त , य बूबय , हेर्र धडाल १८७ द दाअसाना ছিল প্রতিক্ষ লাল্ডক চাড্ডকান বাবজাছেন ম্মাত মনে হর ছত সাল্ডক্তিব भिष्क्ष एक के तम १०२ में भाष 5 विकास २ — विकास १८३ भारत अला मा कार्य वह शहरीय ম্পো ১৮টি পার এ তুর্গাছল । বলে ব তুর্গা ২ খুমদাটে ভারী ১ ব রগাছ তথা, ১ কামপাপুর ছুৰ্ব ৷ ব্ৰক্তাৰ ভুগ ৬ কেলাল এব এ আনংপ্ৰেষ্ট্ৰৰ এই ৮০৩ শিখা ভুগ, ১ মহাজ্ঞা केली । के रामान ए पूर्व : अर्बाहरू के एवं पर अवश्री, प्राप्त केल केला, राजा किसी ৰ চাক্তী ছল কন্ত মাত্ৰতন্ন কলিকাতাৰ নিকটে আভ পাদিভাৱ ৰটি ছল ভিল – বলা, মাজল ব্যাড় টালে, বেড লা শংক্ষিতা, ডিবসুণ, মূল জেড়ে পাছপোণ জা वाहाको होत्यत व्यक्त अरमार्क को हिएलम् भीवार मार्करको कर्ण क्रमता करिन्द्र बालक काशक व अवस्था 'बांधक करत एक'ब दकाब (बाकाद क हि या खारावक महि दिल प्रतः अहमत बर्गाक्त क्याम द्रिकेष्ठ । केवार दर्गका, राष्ट्री छ माहि देवन भारतक तहन किले, इन्हेंन के किले के के के नाम निवास (शहन व्यक्तीतक भारति बद्दम दब का के मिरक व दम प्रदेश 'जदानां, यहमांगिति', पुराव', भावां, 'बारहादा', পিল্ডা, ডিলে প্রাচ বলমে, পেল্পত্রে, ক্রেটা আর্ড ধর্মক দেশার ভরা किल, शहाल १-८७१व भ्याच ५१० १७० करीक इतद काकाल-चित्रहारन दिरसम् मका छ। वास कार्यमाञ्चा । इ.स.च मार्य राष्ट्रका को सहस्य स्थानिक स्थानिक स्थानिक स्थानिक कर द्रा नहेश हरने स्ट्रिंग र दे कराम ३.. गृहे , अकारत्व भागहे हुई क्ष के देखन अन्यान . - > - - येन अलंदन कल जनर अक्षांत ज्लादकत जनवान कि विमक्त किन्य ভ্রমণিক ছিল ভারোজবাটা এমনও নামে মাত্র বওমান। সাবেইল ল'ভাগের সম্প্রতায় হট ও জানা গায় — "প্রভাপাণিয়ের বা কর দিশকরণ শগু শত শ্রীতে বোঝাই থালিত।" এই বদতর'ডিলি ভাগম ব জালা কলচাতের অখান ছিল 'কর পরে পত্তার কুত্রাবিক মুদ্রল ই এর কালের ভার প্রার্থ কর প্রালের কৈন্ত । তার্প । ব্যারের ক্, তা ভারকালে, ৪, পোলনার, ৯ দেটার । ক্রটের ৭ রাক্তান্ত, ৮ হত্তিসভ্ত—এই হাট বিভাগে 14% ও ছব। জাল গৈতের অধিনায়ক ভিত্তিন কালিবাস বাহ মদন মল "হঙ্কালে সেনাপতি। काल "---कारक्क भवारतावी मिल्लय धराय मधाक ध्रक लिलक नक, महकाला ग्रहिक्षिया ও সুর্বল্লা তারকাশকর মধাক কুলর ও ধুলিয়ান বেগ। নোবত,রর অধ্যক অ্রাষ্ট্রস পেছে বিপক্ষেত্ৰ কাৰিত কৰু ১৯৪০ লচনাত করু বে ক্রপ্তামত করু এইন্যাছ্ল ভাচাব মদাক ছিল 'লগা' নামক এক মদমদারতী বার । "ওপ্রদেনাপারক্ষাণে সুখাখেটা ছাফ বিক্রমণ"-- ঘটককাবিকা, পুরুষ্মনাদের অধ্যক্ষের নাম বযু ৷ "লোডশু হলকা হয়তা, অযুত ভূরত্ব সাতি, বামার হাজার বাবে টালা" প্রভাপটানতের সৈত্রসংখ্যার এই মিধ্রেল ভারতচন্ত্র

বাহলার বিজোহিলৰ

ক্ষানিখাছেন। পৃথিতিভাগের প্রধান কর্মক ভিলেন ক্ষাৎসভাগ লয়। প্রভাগানিত্যের বহু কামান ও গোলার নিম্পান এখন ও হাশারে কৃষ্ট হয় চাইনলা পর্যান্যর আব্বাংশ হরহ সন্ধানিবারী প্রকারহানে সমৃতিশালী বহু নাগর ও পালা এবং প্রান্তরে কাড়কাংশ কইয়া প্রশাসারিবারী প্রকারহার রাজা বিশ্বাহ লাভ ক্ষাহিয়াহিল, হাতার সৈত্যের হারা অসভুই ও পরাভিত পালার হৈছে, পর্যান্তর রাজা বিশ্বাহ পাভ ক্ষাহিয়াহিল, হাতার হৈছের ভিল, বাজালা রাষ্ট্র প্রান্তর ও পালার হিপুরার কৃষ্ণ সৈত্য হিলার ভিল, বাজালা রাষ্ট্র ও চালা হৈছার প্রভাগ ও কাজালা হিপুরার কৃষ্ণ হৈছার হিলার হাত্যের হত্তম শেলাপতি ছিলোর।

মান্দিংকৰ সময়ে হিন্দু বাজ ৰ অমাণ্ডক বাৰ্ডাৰ পামাণান্ত। কছুকাল লোগ মানিটা ছিলান কিছু ডি'ন ইমলাম ধাৰ লগনকালে পুন, পুন, ইন্ডান্ত ইছেৰে বিকাৰ, কাভ কাৰছে কাশিবান মূল কথা পি হাৰ কজান্ত অমুবজ বন্ধু পাছৰ চক্ষাক্তী এবং মঙাবলগানা ক্যাকাল্ড পুন কুলাকাছে মুলাকাছে কালিছে আনালাছে কালিছে পাতানাগানাছেৰে পাতে কাশিবাছো মডালাৰো অভকুলল ভূজাম এই চইছাৰ মিলিছা পাতানাগানাছেৰে পাতে গোনা ভিন্দুৰ লয় বিনালা মানিল সভ্যাক্ত কালাভালন উন্ধাৰ বিভাগ বাহাৰ এবং মাডাপ ছিলা—এবং বিলি নিজে কেছুল বাহাৰক্তম ভালান হাৰালাভ বুইছাল আনাল কৰা অসমুখ ছিলানা কমল সভ্যাক্ত কামাণা নামক এক বিলাল্ড মান চন্দান্ত ব্যাকা উন্ধাৰ এই আনালাৰ কালাভালন ছিলানা কিছু ইন্ডান্ত হিন্তু বিলাল্ড কাৰ্যে এবং ছিলাৰ বাহাৰকা কালাভালন ছিলানা কিছু ইন্ডান্ত হিন্তু বিলালাভালন কালাভালন ছিলানা কিছু ইন্ডান্ত হিন্তু বিলালাভালন কালাভালন ছিলানা কিছু বুলা আইকে।

িংলি ডাছিক্চাবে শক্তির উপাত্না কাবাতন, একল মছলারা ছেলেন জাকার জেলে হট্ৰে দি'ব্দিক জান থা'কট লা ডিনি পুল্ডাড চণ্ড ব্বেড হ'লা কৰেন । যে ভাৰে এই চতাব্দাও সম্পাদিত হয়, মাহণতে উল্লেখ পুৰ দোৰ দেওৱা बनक्ष प्रदेशक स्टार्ग । মায় না বসৰ বাবেৰ পুত গোলিক প্ৰাৰ্থতঃ উচ্চাৰ প্ৰতি ভাৱ বছৰ কাৰে এবং শতান ভংকালাং অস্তাম্বানত ভাষ্টাক নিজত কাৰেন আছেকাৰ্য্য উপৰিষ্ট ব্যাস্থ প্ৰায় মুদ্রাক্র "গলালবা" আনিছে বাবন , প্রিলিপ বুলিবেন প্রভার্যার প্রিয়েশাধার ক্ষত্র রায় <u>উল্লেখ্য প্রশিদ্ধ 'ব্যালাকল' নামক ব্যাল অংনিতে অংশনৰ ক'বলেন ভ্রথন্ট 'ব্যাচা</u> হট্টে অধিক প্রের থিনি উল্লেক লালনপালন ও শিক্ষার লাবত কবিয়াছেন, উল্লেখ निर्मायकारत तम् कोन्स्मान । ১৫৯६ मृत्तः ।। । उत्तरका नगरः केलार विकाधिक कार पाकिक सा ভাত্রে স্ভোগিবাড়িত ভাষাতা বাজনার অধিপতি উক্রেড্ড বাষ্ট্রক্ত ডিডি ইতা কুলিবার আহেশ দিল্ডিবলন । ব্যহ্জের স্কে 'ক্ষাই ড্রা' এবক এক উ'ড় আদিয়াছিক। বিহাচ উংগ্ৰে সে ভাচাৰ ভাড়াম" দেখাইয়া খুব বাচৰা পাইলাছিল। কিন্তু সে স্থালৈন্ত্ৰৰ বেশে সন্তঃপূৰে প্ৰবেশ কৰিনা ধননিবছাল উভিয়ে কবিছে কাল্ড। কিন্তু অবিবাদে ভাষার ব্যাধিক ছ্যাবেশ ধলা পাড় এবং মহাকাল লবংকুমালী একদা প্রভাগালিভাকে লাখান ক্রেণ্ডে আত্মহারা হুইনা প্রতালাহিতা বামাই দ্র্মী প্রবং তথ্যত কামাইকে কাটিবা ফেলিডে ভকুষ দেন হয়ত মৃতুর্ত পরে জ্যোর ধানিবা বাইত এবং জামাইড়েক তিনি

নিকোৰ কানিমা শালেক হবটেন কিছে ভাত এইনা ৰ ডাও সকলেও প্ৰাম্ক এই বাছেইট समिति नम के हा कि देश के कार में बार प्रशंक है तिन कार्य देश के तिम कार्य भट्टम मान्त्र' विमन अवश ब्लाइ वाकनात अस भूति छ। इति चार दान भविकात कविशाहित्सम, কৈছে প্ৰথ সামাই বেন কৃষ্ণ নতুলা চইবা ভিত্তাল আই চইনা হাচ্ছেল হাতাৰ পু. মুধানতৰ এবং স্থা কংনাত বা প্ৰাপ্ত জন্প ৰাইছ কো ভানি জনস্মাতে ই প্ৰছ क्षांतिका अह अवन भाग क्षांत्र । श्वास्त्रकार्यक्ष, स्वतंति क्षा क वर्षांत्रक वर्षांत्र नाहत, कड़ विका प्रकार अक्षाप्त करियांत्र काला त्या का वाहर हात वाहर क्रम कराइ क्या करा भारतह लाउ न कानाकारना देशका है हात हिन्सक क न कर द पान क्षान है हिंदे अपने दिन में पर केरिय रहण देव हैं हैं। यह नहीं में केरिय महिन्यू में अरख नर में भर नह करते। जिस के यह असदस्य देव के साथ बात असम बोपकार्य स मात न भारत न के के दो निक्र मांक के के हैं है के क्या के निकार के किया के किया के किया के किया के किया के किया कुलारेर कर चरन राज अह परेवान प्र'त्या र अध्यय वाद्य आहे प्रकार्य विश्वास कोरान देशकर अधिका निविधन ननाम रक्षांत क कुक्क विभाग न क विकाद प्राथमा करा हिरम कर दन महिरा र हैं दर राज मुहार आह मानिया अहे समय महिरान के राज्य देश के के का राज्य नावास ने क्या माना, में "कर्त के हि मामिक कात जाक रामनरक विभाग अधिकनार क्षेत्र कार्यका, वे कार्य मोनव व्याप चांक सरामहरूप वास्त्राहरू (के ले के के हैं ते ते हैं हैं कि लो ले से स्टू के समयोग के हैं , या ले के लो के मुन्दे के हैं के किया है प्रकार काक जायन नात करत विकास का विवास करता विवास करता है वेदिन कांच १ नव - प्रदे कि के दे नव हैं के दे हैं है के के दे हैं है किया विश्व के देव के किये ৰাজ্য"ৰ অনেকটা বিম্নাথ আছে।



ৰাজ্পাৰ বিয়োহিগৰ

রামাধ্যে ইয়ার উরেখ নাই - বুরের ভিক্ষর গ্রণ ও লাগের আমরণ যে বৌদ্রাজগণ ইহার অতুসরণ ক'ব্রেন, ভাহাই অধক্ষর মন্তব কালরা মনে ছব ক্রমেশে ত্রিপুরা রাজ্যে সেদিন পাণায় এ প্রাণা নামে মাত্র অনুষ্ঠিত হটত বাজা করতক হওয়ার পর মহারাশী শ্রেম্প্র ডাহার রাজহ ও সর্কার চাতিক লইডেন প্রসাংগিতঃ সিংহাসন্নে বসিয়া ক্ষতজ্বত স্বধ কবিয়াছিলেন তিনি কোন ওক্তৰ বাপাৰ দ্বীয়া ছিনিমিনি খেলাৰ .পাশ ছিলেন না ব্ৰাজণ প্ৰংকুষাহাকৈ পাইলেন, প্ৰংকুষাহাও হাজাৰ দশাকালো ৰাণ্য দিবেন না এইছানে প্ৰংক্ষাৰ বাহাৰত বাহাতে দাসাৰ বৃদ্ধি কৰিবেন --এই পান্ত, ক্সিত্ত প্রস্থার উপর ক্রেকেপ কার্যার ক্ষাত্রণ কথনট পান নাই শিক্ষ বাজৰ বাজগুৰ জানাই কন 'চনি পুৰু বাজাৰ দানবল প্ৰাক্ষা কাৰবাৰ জন্ম आहें छार्य वानी महत्व मास्त्र कार्रशा किर्मात् । १३ मा १३ इ.स. दे विकास अभागेन कार्यास्य এবং বিনিম্মে কাজাত ওজন্মত অব লাইলেন ে প্রতালামিতে ব লাসন প্রালা উৎত্ত প্রবর্গনা কান্ত্র বাজা বাজোর এবল প্রশাহ্রণ করিবাছ্রেন যে সকলে ব মরাজের गाम कृतिक। क्रांकार बागुक्त मामलीक ए जिल्लावकामपुरक बाद्यक श्रमान श्रामीक भारक, ্রামবাম বস্ত ও সঙা্শ মির মধাপারের পুস্তাক ভাকা বিস্তাবিভভাবে উলিখিত চইবাছে তিনি ছখাত পট্পত জনতভাগতে নিবস্ত কৰিবাচিপেন, এবং ঠাতাৰ রাজ্যের লোকেরা বহিংশালের খাজ্য-পথকে নিশ্চিত ছিল "উর্বের স্পাল বিজ্ঞাণিত: " পিতৃত্য বসত্ত বাহের সমধ হটতে ব্রক্ষণ কণ্মত কুলান এবং পণ্ডিভগণ হলোবে আমণ্ডত इहेगा नमनाम कोडाराइटलन । खूडनार मकानताव उपन पर्याप यमर्गरण उसके मान ক্রিলাভন, প্রাক্তের এই বাদা সমূহ ও ব্রিসম্পর ছেল— প্রাচান কণ্টর হতে ক ভয়াবংশব ভথায় ওলভ নতে প্রভালশনতা শ্লোপেরশার প্রান্তবম্বা মুর্তি লাইখা ভারে মতি আ চ্প্রের পাছত প্রত্তিক কার্যাভালের। কাষ্টে আই বিপ্রারের আত তাভার মচলা এ জাছিল এবং এই সভট ভাৰতচ্ছ টাচাকে "বৰপুত্ৰ ভবানাৰ" বলিবা চালৰ कविद्यादक्त ।

স্থান বসন্ত বাবের আহার কৃতির্ভি কপর্যে বস্তু কচু বাবের লইনা আরোজারের লববাবে জালার হলার কথা আনাইল, সেই প্রেলীর লিনে বাজলার আধানতার শেষ আলা বিদ্ধান্ত হলন আন্দিংছ ১৬০০ স্থাকে প্রভাগনতার বিক্ষে উলায়ত হইলেন, তিনি প্রেলালিকার কিন্তু একখানি হরবাবি ও একটি বেডা ল্ছাল) পারাইলেন কেড়ী অধীনত্বে ডিল্লালিকার প্রভাগনিকার ক্ষেত্র ক্ষার্থী নকার উল্লেখ্য কিন্তু বেড়া ক্যান্তিকে প্রভাগনার প্রত্তর লগে প্রাকৃত্র কার্যালিকার কিন্তু আলামান মনিবের পাবে" (ভারত্তিজ্ঞান আলামান ক্ষার্থী এলা ক্ষার্থী গ্রহণ কারের ক্ষার্থী ক্ষিত্র আলামান মনিবের লালে মানিকিংই মোলালের আল্লাক্ষার্থী এলা কারের ও কুলচুত্র হইয়াছেন, ভারার বিশ্বিক আলামানিকার মানিকার আল্লাক্ষার করিবা যে লাশিকুত ও কুলচুত্র হইয়াছেন, ভারার বিশ্বিক আলিকান করিবা যালিকান ও কুলচুত্র হইয়াছেন, ভারার বিশ্বিক আলিকান না

মান্দিংছ আক্ৰবেৰ নিকট বৃহনীতি বিকেত্ৰলৈ শিকা কৰিবাছিলেন, পথে পথে



- ২ টচ বি বাজসংখের প্রজন্ম ভারত্ত রোজনার এসন এ চিত্র প্রজনার বাজস্ম রাম্বার কার্যার বিস্তুর সাহাল্যার গ্রাক্ত বিজ্ঞানার এসন এ চিত্র প্রজন্ম প্রাথান কার্যার বিস্তুর সাহাল্যার গ্রাক্ত বিশ্বার ব্যাহার বিশ্বার
- ০ নশ্মক্ষার সাম্পর্কের প্রাথক সামান্ত হা কুলন্তর জাম্মার রাখ্য সিভার ব্যাসন উপরোধ মান সংক্রে সভারত কাল্য ভাল্য সন্ধ্যার্থন ম্যান্তিগ্রেস স্থানার্থ বিশেষ্ট্রাস স্থানিত রহিছাত লাম ।
- ন কর্পের ব্যান্তার পত রজাকার প্রাক্তির বিশেষ মুগুরান্তারের সন্তার্থ।
 কর কেন বিশেষ, কর্পার সকলে ক্রেলিল ক্রেলির কাম ন্বের লিখির পরে প্রেনির ক্য এবং মুন্তির ব্যোলারর সমান্ত্রী স্থানে লক্ষ্মন্ত কোলাল মাসিরা নোলার স্থান মোল দেন। কুমু মোল (মন্ত্রা ন্তে শক্ষা পান্য প্রভাগ কি ভাবে আলোজনানি করিয়াভিকেন লক্ষ্মন্ত সে সকল কুল্ল স্কান কান্য করিশাছেন— ক্যান্ত সোলাল সৈক্ষের মান্যবিশ্বাহি



বান্ধলার বিজ্ঞোহিগণ

স্বাহ্নৰ মধ্যপ্ত এপুৰ্ব কৰ্মনাৰ এই তিন সভ্যন্ত ৰশ্ব সংগ্ৰহণ ক্ৰা সংগ্ৰহণ আই তিন সভ্যন্ত ৰশ্ব সংগ্ৰহণ কৰা সংগ্ৰহণ আই তিন সভ্যন্ত ৰশ্ব সংগ্ৰহণ কৰা সংগ্ৰহণ আই তিন সভ্যন্ত ৰশ্ব সংগ্ৰহণ কৰা সংগ্ৰহণ আই তিন সভ্যন্ত কৰা সংগ্ৰহণ আই তিন সভ্যন্ত কৰা সংগ্ৰহণ আই তিন সভ্যন্ত কৰা সংগ্ৰহণ আই কৰা সংলহণ আই কৰা সংলহ

"বিশা বস্থানিলান্ বীবান রাচাশিকান মহ নজান্ ক সভ্যাকরহার কান নত শাস্ক কাশ প্রবাদ আছে । এর শাসকাশত সা । ১৯৪০ত সারালা করিলাছিরেন।
ইও করতের ,সংলার কর্ম । এবং সকাশ লাভ কাল্পালাছিলেন।
বাঞ্চল আছিলের প্রথম এবং শার্ম । এই স্থানের পর্মহণ্ম কর্ম, সাল শালাম লাভ্যানের ক্রাক্রালার ব্যাস্থ্রনার প্রার্থ ও বিশ্বাক্রালার প্রার্থ

মে একা আৰু নাই, বাজা মটাপালেকে ৮ ম ক্ষান্তৰ বিক্ত পান্তি সিন্দান্তৰ, খাতার বালে বিলাপ সন্ধ্যান সকলেবে কোলাল চালাইৰ ছিলেন বাজা আছিলতে সেপালেৰ স্থান্ত সমস্ক

期刊 10号(m) 15音楽 中1 日本 প্রমান প্রচলার প্রকারণ কার্ডির করিছ ওইং বৃদ্ধ করিছ দিন। বিষ্ণু (থাকার্
ক্রমন সাস্ত্রির ইলবারণ করিছ আবিলার করিছ করিবা বহুকের করি বিষয়ে ব্রাক্রিকর
ক্রমন সাস্ত্রির ইলবারণ করিছ আবিলার করিছে করিবা বহুকের করি ব্রাক্রিকর
ক্রমনায়ের মূর্বেরের ইলবার করিছ প্রচলারিত করিছে বিষয়ে করিছে বিষয়ে করিছে
ক্রমান্ত্রিকর ত্রার প্রচলার করিছে করিছেল করিছেল করিছেল করিছেল
ক্রমান্ত্রিকর করিছেল করিছেল করিছেল
ক্রমান্ত্রিকর করিছেল
ক্রমান্ত্রিকর করিছেল



করিয়া রাজ্যের প্রিকৃদ্ধি কাল্যিকনা ১৬০৮ খুং আরু উদলাম থা নবাৰ করিয়া বাজের ব্যাস্থান আধিকার করেন। তিনি একটু উল্লেখ্যত ছিলেন বক্তপারে উল্লেখ্য প্রভাগের দেখা প্রায়ালয়াৎ ও স্থির প্রভাগে স্টান্ট্র ভাইলেও আর্থিনভার দেই চিরপোধিত ইছো তিনি কিছুত্তেই ব্যান্থ কুরিছে পারিলেন না এ ছুল্ডা দে ছুল্ডা দালছা তিনি সন্ধির নিয়ম ধারিলেন প্রায়ার দুছ আর্থ্য হইল। এইবার প্রভাগালতা দুয়বাটের নৌগ্রেছ ইসলাম খাঁর সেনাপাত ইনায়েই থা ও মাজ্য সহনের হাতে সম্পর্গ পরান্ত হইলা বর্না ভাইলেন। ওাজার ক্ষা করেবার সংবাহে ভংগার উল্লেখ্য মার্থিয়ের ইসভা করিবা প্রায়ার কালা প্রভাগালপ্রিক্ত মার্থানাস্থিয় স্থাপাতিয়া পারিলেন। প্রায়ার হৃত্তে প্রভাগার হিলা নির্ব্র জন, এবং পিলার গোগা প্রের্থ্য প্রভিন্ন করেন। এজিকে কনা প্রভাগানিভাকে লাইছা চাক্তার কিয়া ইসলাম থা পিলারকে বাংলার বাংলার আর্থার প্রথম করেবার ক্রাণালয়ের সংগ্রায় প্রথম করেবার বাংলার করেবার সংবাহর করেবার ক

ভাব একটি ভগা বলিও প্রভাগতিরের ভগা উপসংসার কবিব। যোগান্তের বিক্তির ইশা গাঁ বৃদ্ধ করিয়াছিলেন। ভেলার রাহের সঙ্গে মানসিংহের অনেক বৃদ্ধ বিপ্তার চলিখাছিল, অন্তর্নার স্কুলারিং ও আরও আনেকে যোগলানিকের প্রভিত্নারা করিয়াছিলেন। প্রদিকে পাঠানেরা যোগানের হিব্দার, বল্লানে র্যান্তর বিভাগতির প্রভাব প্রক্রের নই হয় নাই। স্থানারা যোগানের হিব্দার, বল্লানের উপাধ্য রইয়াছিলেন। ইয়ারা ভোন মিলিভ রইলেম আভাগতির প্রভাব প্রভাব করেন মিলিভ রইলেম না প্রভাবের প্রভাবের করেন মিলিভ রইলেম না প্রভাবের প্রভাবের প্রভাবির প্র প্রভাবির প্



বাক্ষণার বিজ্ঞোহিলণ

জুলাক্ষিত "বাবিভ কা"ৰ অভাত্ৰ হ'ব কলাৰ বাব উচ্চ বাব ও কেলাৰ বাব সভোদৰ क्रिलान । वैद्यारमय वाक्यांनी अञ्चल १ अ आवा कालोशकाह कृतल भीश्रद क्रवाय क्रिका ইচানের পৃথ্যপুত্র নিম বার সম্ভবতঃ সেন বাজানের সময়ে কর্ণটি COUNTY AND IS STORY OF करेरड चार्थिका विकासभय कार्य करू-दर्ब इक्ट्राट नामकान्य करहम, নিম ৰাধ ভংকাশান বছাপ্ৰেশৰ নিকট 'দুজা' উপাধি লামু কৰিবা বছনেলেও এক জন পঞ্জাৰু ক্ষিতাৰ বুলিয়া গুলা চন। সংক্ৰাৰ ওৰাইছেৰ নতে আক্ৰাকেৰ সময়ে নিম বাহ কৰিট ভটতে থাসিব।ভিলেন বিবভূঞাসদত্তে ভেম্ম ওবাটিত সাতেবের প্রবন্ধ প্রস্থানান্ত ক্রিক সোসাইটার জারমাল, ১৮৭৪ । টার বাব ও জেলার রায় সহক্ষ বিভ্রমপুর প্রথমা ও পার্ববর্ত্তী ক্ষেক্টি থান অধিকাৰ কবিল পানান-বাজ্যত্তৰ শেষভাগে আছান নুপত্তিৰাল অধিকীত प्रदेश हित्तन । इदेशारमन निकारियों अल्यान प्रशासन्तरण प्रथम हिन-किन्न करेनक नाई सेन्न हमभावति कामारता हकमाद राह्य भाग थे काम विकाद कहत्य। ट्रांगाव वाह हो। हा এমমাপতি কার্টালের হার ঐ ভান মনিকার কবিরা প্রকারক্ষণ ঐস্থান দেই পর্যু 🕏 🗷 र्योक्सरकडे श्रमांस कार्यस । अहे असीरभार विभिन्नात नहेड्रा वाराकार्यस संकार अर्क्स (क्यांट বাবেৰ বন্ধবিপ্ৰত ভূটবাভিল - স্ট্ৰাৰ ভিনি আৰক্ষানেত ৰাজাৰ সাল মুক্তে ভাষা ভান, কিছ শেৰে সন্ধালের অধিকার শেহেণজের ভাগোট ছটিবাছিল (১৮-২ বং) কালোম মিখিড "Portuguese in Bengal" পুৰুকে দই হয় আবাকানবাছ মানবাক্তিকি কাৰ্ক সন্ধীপ व्यक्तित इस्ताद नेड काईएका केलाव (बोवन्य तरेश विश्वादरे व्यवसाम स्विद्विद्वित्तम ! ভিনি কেনাৰ বাবেৰ নৌৰবেৰ ভাৰ প্ৰাপ্ত হুটখা তীপুৰেৰ বাছকাৰ সেনাৰ অভাতৰ অধিনাৰক চট্যান্থিলেন সেপান্দরা বৃথিত উলোজর অভিক্রান্ত ইপিট কেলার বায়ের সাহাবের কাইটেলা ক্লাডিয়া লট্যাডিবেন, ফুডবাং উচ্চাবা ত্রীপুরের বিকত্তে অভিযান করিলেন। মহাব্যক্ত মান্সিংতের সেনাপতি মকার্থেও কেলার বাবের লাভ থে গোরতর বৃদ্ধ কবিয়াছিলেন্-করে। অনেকটাই ক্লথ্য। ভাষ্ণতে কালীগলার র'ম সালল উভয় পকের খোলিতে লোছিত इडेगर्राइत पूर्क रक्तार दाद छडी इहेराम धारः स्थानन-भक्तीर छदं रहाका यनगंताव दिन्छ চটালেন (Parch's Palgrams, Pt. IV, Bk. V, p. 513), কলিত আছে এই দুৰ্ছে



वृहद वेळ

推荐管理 医甲苯酚磺 水河台 如此形的 唇 的 不 自己有意的 医电解 上口 起 计算的指数表 क्षापार्वाच्या १८० मा १८ व्यापार के अपने १ कि अपने १ कि विकास मार्थे की है। 本製料 - 所以書 古野田 マンママ で、中央司 (F) - 大阪市 (F) マヤラ - 1日 田田 正代を大阪でからて命 विकास कोब इन्हें हुके र प्रति विकास के देव हरे हरे है अपने हुन कि हुन है भवेचार्तिक रहस की के रें ' 'र र मरक के के प्राप्त स्वर्ण स्वर्ण स्वर्ण स्वर्ण स्वर्ण स्वर्ण स्वर्ण स्वर्ण स्वर् 中央 为之 思 不 一 等 子 不有 所容 有 智 参吾 多相 一春 中 色 化 (答 野 前 前)(卷 (確以)) 百 "注"表面 "体" "在在有 學 我 五甲甲烷 "各學》 《 日 《 体 利力》 各 中等 弘 家。 別別後 國係質 THE CALL IN HON AS I SHIE TO COME TO SECRETARY "恭敬 在大子子会"。 "你一个""一个""一个""张 我一个时间的一个好个有一个人们 医细胞管内 医泰斯 有性等 表 自 山 "大山 叫下 图 出 中 有者 叶皮 难以 不 从 叫大 明 化 化成本产量的 रह ११ का ११ १ कि र मिन ११ ११ ११ वर्ष के क्वरण संद 727 सहिंस 大致在原在上午 人工一時人以上一次本收入上京、安全人為日 十二十十年 在各山 母馬, 華 東 上戶 春日日 となったの こっぱらい からん ダモ 「我 野市をまた」「みず円の近代をですからく知られて知りから REAR ON BUT AND BUT OF A WAR CHECK CONSINT A PAINT TOTAL ोबब है कर मा अरमभाष एक मार्क्षण माहिला । अरमसहक्र विकासभावत हो छहाम । एवं कि स्ववीतुः ক্ষ এবং অপ্ৰত্যৰ এ ভ্ৰাম্ক বাহি ৰ বিব্ৰুত নেত্ৰ আছে, ভ্ৰাইম জানা সাম हैं भी के बार इंक्ज़ार जान्यायर मांचा जुक अम र यून इंग्लंड का दिना है के भी जुक । इ. इ. चालून द्वादन ते हैं वर्ग ते । ए कार के पा सामारित (अपनावाद दाल्यों सेले (को देवा ८मकरण परिवेक र के एक ए से के ब्रेडिंग अंडिंग अंडिंग केने । वृद्धि वेरकार्ट्सिय ध्येक অবস্থার কথ্যার শাম্প গার সাহায় শাস্ত্র জন্তবাদন পরে জীকার ইন্তি পূর্ণ করিটের সমাল এইছাতিলেন এই মণ্ডানে ও কাজার হার বাব বে হুসের পরিভাপে পাইকেন— ह कारह भी हु ह महेरा भर् न्य क्वर माठारहह केवाद कुनु। क्व एकनाव कर अनिस्माध्य পায়ার অপর পার্ব গ্রাক । উদ্বাহার প্রক্রম বাজ্নতান কি জরপুর ভান ও ধ্বংস करकेन क्षांका ६४६१ उत्तर हिं। इस मासमार क्रिक्न । कि.स. वि.स. व्यक्त देश क्षा क्षा कर का বতাৰল মাৰ্থ ম্ব্যনাসংক প্ৰায় ও অন্তল ন্তলান ক্ৰিড্ৰুক পাছত ভট্য সংক্ৰান পাহৰন ক্ষাইক বাঁড়ে বর্ষা আমিশ্রুছে ভ্রেছার এই বিষয়ট ভিন্তপ্রে বলিড ব্রুগারে ভাষাতে লিখিত কাটেও একদ উদা হা ভাছাৰ অপুকা শিহাৰ তে প্ৰত্তৰ কোহো লইছা যথন ইংগাৰের



বাকদার বিজ্ঞাহিগ্ৰ

ললা বিহা প্টডে দলন ওমন চল বত্ত ভালা ভাতসাকে কেখতে পান সেপ্তেৰি क के किंद्र व कामहिद्री नार्थक नाम किन (भावता नाम केवा नाम किन्द्री केवा कुरानाम ना \$164 23 414 EA1 15 CAIM 10 25 1 1 1 1 1 4 4 10 5 5 414 6 1 168 हेको यो इंड के यसपार्थ है, इंड क्लान है (कार्य के क्रिक बाई इंकिंड महीते हरू की देखें हैं कि लिए के 10 ए के स्वर्ध के हैं है है है ·中国 118 唐代 4 · 本 1 · 中 महर हमा ५ कर प्रवासन सद रवद गहर या । । । । । । । हहात प्रविद्य म লাট্বেন, এটি পতিক করে প্রবারীত ক'ল্পান্ত হয় তালবিব হল থাক e 65 16.14 Met 1970 to 1970 to 1980 to 1884 a 1984 a 1984 a 1984 a 1984 5/20 के अर्थ मार्थ देशकर पुरुष पर "माँच प्रकार के से प्रकार के से प्रकार the state and dien son treat and with make the so but be चूत कार्यम क्षेत्र प्रदेश कर प्रवर्शन के वेश के प्रवर्शकारण विशेष से के क्षेत्र के ना कि किंगित के देश बंग्लय । र ठाउँ पुत्र कर व शहार बाद ये र पत्र इसव विदेश व निर्देश प्रभाय में माण्ड विकास के के हिंगु है के हाल एक का कार्य करें, या मा विकास के में के विकास के लिए हम के कहता. हम के कहता ुक् शाका बालक एएटक (श वटक 51% प्रकट म इ. यह माहरू entil finet Al-क्रिक मामन कर गाहा र देश ने मूर्त , ते देश के छन रत्स माथकार जनगर। न प्रदेशन रहे प्राप्त क्षणातिक स्था केथ (माक्काक्षर क्षाप चार्तित क्राव अ हर्भक्ष द्वितार लगोर्डाताः अवश विकृत्तर् स्वाह १००० । । अन्ता (क्राव त यु 'येपील अर्थन कार्य पर कार्य । प्रजलवा शोद भाग दाश भावता रा कर्य कियान कार्यान है। इति (क्या (स कर्) वर्ष सामार्थिता सार संदर्भका अन्तर सामा सामार सामार अर्थ के देश के व देश होते हैं। इस के वह देश देश देश के कि मधुर छ। व्यक्तिक कावहरत हुई कार्यक्रम ए अक्तार्थ अक्तार्थ ५५ २०६९ अस শৈষ্ঠি সভাৱণতের বিহাল কাতা বাঙ্টির এই নামাক বই অভাচেদ কবিলে ভারণে। ম ন্ধ্যের সহিত্র আর্থত কংল। কাজপুদেরর মৈলিত কালি বছকালেল লিপ , কালা অবাসপ্ত शांक कार्करा को क कद अमापन मान चित्राद कांभन काल्याम माम ' दक्षाद स दवन मू द लाइवायक करता । स पर्याप्यांक नुष्यत वह कारणा विकास कारणा हव एकारण कार्यास्य क्रम् हाडामिश्रदक कालाँ करत दाँत (प्रश्नात कर प्रशाहरात के तर कार पत्र हाँतत आमिक ক্ষাৰ বাব্যৱ হট কল ভান্যাত কল ও মত্তাদৰ প্ৰস্তুত ভাৰত্ত্বৰ সংক হাত্ত্ৰৰ বিবাহ কলাৰ ভালালের পালা জল এই কথ দিয়া ছিল ভালাৰা পাভালো বুলিয়া আ শিক্তর মুখ হছতে লাহিব চত্ত ভি, তথন আমতে ভাছতিনত হত্তা চিত্তি ভূটি মুখে ক্তিৱা क्षाकारण विकास र विकार कारण पार पार्टिक प्रार्थित कारण विकास विकास विकास विकास विकास विकास विकास विकास विकास व - 1

বলিলেন, "খ্যেরা ,চারের মত ,চাম্রিণকে বিবাহ কান্যা পাল ইয় ঘাইব না, বিবাহ ক্ষিলে প্রক্ষেত্রের কবিব (" বধন কাপার কাছে ঠাছাখিলকে বলি দেওয়ার ভত্ত উপস্থিত করা হইব, তখন এই চই হাছকুমাধী খজা হল্ডে ভালাদিগতে বক্ষা করিছে সাড়াইল, ভারে কেই মঞ্দৰ কাল না। এলেকে প্রয়ন্তের বার, অলাধারের বল্পালার, ইখা বার দক্ষিণ্ডন্ত করিমুলা—বিধব। বেগমের শোকোরস্তের দেবিয়া ঋধার क विक्रा তটলেন। তিনি নোৰাতিনাত নেতা সংগ্ৰেৰ সহোধ লইজা কিপুৰে। डेलांच्ड इटेवा र स्थानान अन्दर्शन कृतिस्त्रम्, छ्दः रचन काटाय ६ दिसाय कृत्वीयस्तितः রাজকুমবে হয়ের মাইকুলো ভাবন-মর্বের সন্ধিত্তরে প্রস্তাক্ত করিতেভিলেন ভাবন আক্ষাং দুদক্তের মত উপজেও চইনা ইহানিগকে ককা কারলেন। কেলাব লাম নিকটবারী বনে প্রেট্টালারা টাইরি চুন্রত্ব প্রাচাদ নির্দেশ মনে করিলা ভর্ম মাত্র প্র্যেন্ , ব্যক্ত কুমারারা বেশিল, কেলার কাম পাচিতা বর্গকলে ভাতাদের নিজেদের ভাবন ও মারাহ বিভায়েখে অ'বন সকলেও পৰ্যাক প থাকিবে ভাতাত এই গুলু ভানের সকলে দিল। बायमानोत्र 'नक्षेत्रको आक्षर' नायक यान अराध्यक्षणाकान, उसके सम्मान রাধ্যের একটি এচং প্রাস্থান ভিলা, উচ্চ জীপুর এইটে মার পাছ রুগা দূরে। সেই আওমার রাজ আসের্বে একটা ওপু জবল ছিল ভালাব ৰুবো নগাতে পোছনে কাব কাবমুলা সই স্থানে य देशा दक्षमांव व व्यक्त व्यक्तिमा कविया १००७ कविद्यास्त्र-किन कि १०१७ व्यक्त पूर्वा व्यक्तिकाला

থাবাৰ বিবাম ,ব হলা থাব এই পুত ও প্ৰাণাছলির ক্ষম্পত ভাষার উল্লেখ অনুষ্ঠি ছবো লাওব থান প্ৰাব্ধ গাভিকা, বিভাগ কৰে, প্ৰথম ও বিভাগ সংখ্যা এইবা।, এই সময়ে কেনার বাব মোলবাৰে গলে দুছ বিশ্বহে নিগুক্ত ভিলেন, হতত এই এইনাই বাই, কিছু ক্ষিত্ৰমান ক্লান্ত মন্ত্ৰিবে বাব্যের ধন কুল কার্যা মান্ত্ৰেরা নিকেলের প্রতিষ্ঠা আগ্রাবে ধর্মানে বাভাইবার কল ইনিকাসের পুঞ্জ ভিল্লক ব্যৱহা নিকেলের প্রতিষ্ঠা আগ্রাবে বাভাইবার কল ইনিকাসের পুঞ্জ ভিল্লক ব্যৱহা কিলাহেন্দ্র ক্ষান্তির আগ্রাবে ক্ষান্ত্রিকা হার্যার ক্ষান্ত্রিকা ক্ষান্ত্রিকা ক্ষান্ত্রিকা ক্ষান্ত্রিকা ক্ষান্ত্রিকা ক্ষান্ত্রিকা ক্ষান্ত্রিকা আগ্রাবিকা ক্ষান্ত্রিকা আগ্রাবিকা ক্ষান্ত্রিকা আগ্রাবিকা ক্ষান্ত্রিকা আগ্রাহ্রিকার।

মে বালপ অন ভোষক বোণাল লাগৰনের পৃথের বছলেল একরল লাগন করিছেছিলেন, স্থানো ভূগনা বা লাভ্যাবাদ। আধুনিক কালে অনেকটা ফাইনপুর জেলা বাইলা এই রাজ্যা গাইত হাইছিল। রাজ্যের অনিপাত মুক্লবান বার মোললাগেরে বিক্তার আবি স্মান্ত জীবন যুক্ত করিলাছেন। ১৯০৮ পুরাকে চকুলবান অতি অন সময়ের জন্ত যোগল রাজ্য প্রতিনিধি বাসেরে ইসলাম পাত সভে সোলাভালাত আবের হাইছ ঠালাকে কুচবিহার অভিযানের সময়ে কিছু সৈত দিলা সহারতা করিলাছিলেন কিন্তু মূলতঃ ইনি মোলালারে হিবলার ছিলেন। কলকালকালী সংগান কলে ক্যুক্তিনার করি মূলতঃ ইনি মোলালার সময়ে কিছু মেলালাকের করিলাক ছিলেন। কলকালকালী সংগান কলে ক্যুক্তিনার করি বিশ্বর ক্যুক্ত বানীন প্রাকৃতি



ৰাজলার বিজোহিগণ

এই কাৰ্য্য একেবাতেই পছল কাৰ্য নাই উলোগপুৰ সভাকিংকে ঐ কুৰেবাই' দিয়া বিভি মীয় লাজে: প্রভাবতনপুক্তক দৈও সংগ্রহ ও রাজের মায়তন कृतवाद वृक्तकतात्र व व । इंकि करिया ,प्रायम्बद दिकाछ भूभराव विकास करवन्। करिक আহে, প্রাণানিভাব মৃত্র পরও তিনি মোলনিগের সভে কিছুকাল মৃত্রিগ্রহ চালাইল'ভিলেন তিনি মোগাল দেন্লেতি মোলাবের প্রগণক ভূমণার আমেছন ক্রিয়া নিটুরভাবে হতা করেন বভাবিত নাক্রনন্মা, ১৯ খণ্ড, ৪৬ন পুঃ কলিত আছে নুকুল গ্ৰাম বাবে মোগলৰ স্পতিনিধি ব্ৰেখন সৈখন গাও সহিত যুক্ত কৰিছা নিহত হন श्र महाश्रिक देशकात हेलाइक विषय इचारत्व हिन्दादिकाती दहेशहित्यम दिनि भग्रेष मार्ग्य मृत्ये बढ़ाना च कार के बान से प्रायन विश्वक विकास नाइकार आहा एक एक विकास विकास विकास विकास विकास विकास का ६८४व अट्रक वधन (बाध्यन्त युक्त वध्यक विषयः विषयः विषयः विषयः वस्त विषयः वस्तर्यः वस्तर्यः अट्रक একটা গ্রন্থ করির ই ম ব্যাললি এত গতিবিধির সমস্ত সংবাদ প্রশাস্থকে সিতেছিলেন। क्रकाराम भारत्य निर्मिशास्त्रम, " Satesy t gave Jahangir's generate of Bengal no end f trains an arefrant to send in the costonors perhaps or do homuge at the enter of Direca. Hickorite p. 352.) Agrific Prepared almenta শাসনক ব্ৰেদের মংপরেনেশ্র কপশ্রের কাই কবিচাছিলেন ডিনি চার্কার ব্রেছরতে প্রেডিলির পেশকাল পদান কিংকা বলত অক ব কবিতে কথনই আঁকুড ডিলেন ন कुँछ । स्म किन्त प्रस्थे वरुषा ५ काव ४ - १४ वर्न द्वार क्षाव क्षावरक वर्णा कहा वर्षा

বাব নুজার করের মুখ্যাশ লক্ষ্যাশেক করি প্রবলনাক্রাম্ম দ্বিলেন, শার্ড লাগ্রিছা
ও কবির শক্ষিত মনেকরণে উল্লেখ সই হয় কাল্য আছে তিনি বিখ্যাত বিজ্ঞা লাখ্য সংস্কৃত কাল্য হয়না করেন। চত্তিপার কাল্য বিষ্ণু ইর্ড ব্যুক্তর লক্ষ্য বিশ্ব স্কৃত্যর লক্ষ্য বিশ্ব।
স্কৃত্ত ক্রোম্ম করিং। যাধ্য পাশাকে ক্রাম্ম করেন

শেষাগাদিয়ের বিজ্ঞান বছবাশনের জ ভাজান ছিল বে লাজি ছারা ঘজাছলে আনীড়
শশুরা ভালানের আসর মৃত্যু বৃদ্ধিতে পানে বাংলারার কমাইছের কাছে বিজ্ঞান রাজ্য বা বৃদ্ধ ভালার আসর বিপদ বৃদ্ধির চুটান্ট্র করে— দই পালি ছারা বছায় বারেরা বুলিয়াছিলেন, মোগোলারের আগীনার আবার করার আর্থ চিওকালের জন্ম নাসারের মুপনাটো নির্বেশের আবার করা পাসনেরা উলোদের নিকট সংমান্ত কিছু দলিনা পাইলেই প্রেছিতের মৃত্যু স্বিট্রিকে ফিনিয়া হার্গক্র এবং ভ্রু মুক্তরিছেকালে সংগ্রেন্থ সহারভা চারিতের কিন্তু সাম্রাজ্যালোটা ব্রুকার্মী, উলোক্তার্জী মোগলারের ক্রুটের ক্রিন্ত হারা পাড়িয়া বঙ্গান্ত ক্রিন্ত ক্রিন্

?



শ্বানিভাৱে জাতন্যাত্ৰ নিৰ্দেশ্ কাৰ্বাৰ অবকাশ পাঠত না, অংশবংৰের প্রেরণায় ত্রোলর্মন্ত্র 6 মান সংস্কৃতি হাত্রাপী একে প্রস্তু কবিয়াছিলের ্স সামে পানিকে আর উদ্ধানর अकृतिमा दिलामा । तावार क्रायमा स्थित रहित रहित महिता प्रायमा अवत्या मानी प्रायमा ह करिया हालबहन बयुर शिल्यामेन मध्याने व अधाव कार्यायन, राजावामाहर नाराक उदमक अच्छा केने करित्यम । इ. राज अया चूरतह 'यज अमोर्गर अहा अयुना ही तावरिष्ट्रक र असक्तत <u>आहर के निर्देश—देशे निर्देश के ६ १ श्री है से निर्देश श्री निर्देश श्री निर्देश के निर्देश के निर्देश के निर्देश के स्</u> ভুত্তবং বাজার। কেল বালা হার রাজ জাহিলারে পরিগত কর্তেন, স জাহিলহার ঘটেই কেন द्विता है इन्हें मा राज्यपार्शियत अत्राहे ए जाहेद कारू मात्र मिस्ट्रिश एकाश कर्ता है।हार्मित क्षण का क्षर्य । दहे कार्यन क्षत्र प्रयुक्तात्व "जन्नकुर क यहि इत्याधिन, ম্মুখন্তিং(১৫ প্রকৃষ্ণার বাজপার্গের এর ব্রাণায়ত ভিরতির হুট্যা বঞ্জাবিত হুট্যাভিল, মাহার এই প্রিলাম াচট সমার সা সাহাজাবানের অকার ভটরা ও খলাকুনতি চুড় ছ এতার ক্রিছে ছটুবে ভারু সহরম, লামান রাজাব্দানে রাজর রাজার অভানে টের পাইয়া ম্তিয়া ১৪৪ মান্ত্রের বিভান্ধ টিল পাড়য়া লগা প্রাদ্ধিলেন, আনমুক্তের ভিশ্ব मुख्य बाक्र का करता है है के अपने का का का का का का के कि के अपने का अपने का কুস্তু ব্যৱস্থাৰ ব ভুৱাতিবলন, জাত বীজাবো স্থান্ত্ৰ বিশ্ব স্থাত্ৰ সাল্য সল্পা मानिवार भूरताम १ द न ह किनाम १ ह राज करता करता सार्ट हरताम अर्थ व व व्यवस्थान आहरासर পর বর বছার বাহিব পত্র জালালা লগ তত্র তাক্রলের পরিক ৮৪ मान्यक्ति वा क्रिक्ट व माने वक्तवन है द्वारवाद क्रिक्ट वक्त वह वह मानिहार पात ,मह. हर् हारक अहलावार हार उ रकोर सुनल क्रांतर १८७ कही, তিজ্ঞু ও নুধ্বমান জুল কাল সামলতালত সভে এই একটা গঞ্চুকের বৈবৰণ আ মরা (भागर ह भारते । कुले हत्व । शहाल प्रकार । कोन लगान क्रिमाइत्व अद्देश याना क्रांस्किपी ছমিনারের গৃন্ধ নিগ্রন্তন নবনা ১ ও কেব্ছুরলভান ভারতে লিভিবন্ধ করিয়াছেন, ক্রিয় ব্রেপ্তলি 'নকা পিডাতক জনপর্যাওও এটা একটি কুলিকমাত্র ৷ মোগল-রাক প্রতিনিধি বলের নব্ৰে যে প্ৰদক্ষ আৰু চিন্তুন, ্দই পাকাৰ বিজ্ঞালাটে এক মুহায় ও বিশ্ব স্থ নাই এই সকল আগন্ধ ছুঃখ বিশ্ব বে ধ হত বাবকুঞ গণ আভাবুল উপলব্ধি কাব্যাভিলেই একস্ত क्षीरुगान्य दश्कास्वर्भगाक ्राहे अञ्चलद्रवृत्ता भाषासाम्ब इव वस्य हरेट्ड दक्तां कविट्ड মাইবা ফারন্পণ করিয়াছিলেন এই 'কুঞা বাজাচদত' পর একমাত্র সীভাবাম বায় বার্ত্রের পরাকালে নেথাইটাভিত্র- কন্ধ তিনি একক কি কবিবেন ৮ মোগলের মর্বার্থাণ লিছয়শ জিব বিজ্ঞে ভূত্যার বীৰ্ডাবির জাত্মগুল নাইছ গুলার হাছ ভাগিলা প্রাল

চুঞ্চালের মান মে সালবভাতা যে কিন্তুপ দুংসহ ভিল, ভাতা ইপা খাল বংশার । সম্ভবতঃ প্রেণ্ট্র নির্মেত হার সক্ষ মালবভার কামকন্তাল মান ভাগের পাই বুকা বাইতেছে। ইপা গাঁ ছিলেন বাইপুত কালিলাসের পুত্র কাতিব কন্তা উচ্চার ধ্যানাতে বাঁচার তিনি যাগও ম্যানিসাতের সভিত বহু মুদ্ধ কবিবা কবাশার মালবভাব সাক্ষ সংগ্রাম আবহু কইয়াছিলোল



বাক্সবার বিজ্ঞোহিগণ

ভ্ৰমণি টোটার মংশধনগণ অনেক কম পর্যাত মোগলাকন নহাত। একার পেছাভের কারৰ মালিয় মান কবিংশুন আমার ভের্লকে সাংলাচক সম্লোগণেয়ে এই ভার মেখিছে পাই

अकृत प्रमान का और काक्ष्मत पर भनागत है । विश्व कहा र इक्ष्मा है हा व क्षाक्रमा का सामार्ग्य कराहक তীহাব অবৃহৎ বাৰচ্য বা বুল্ল আহব ন কবিলে। তাত ফলকে সংখ্যম কাবলে বিশ্ব বিষয় কাৰে বলিবেন, কমাম ২০ বাছ আমাৰ মহিমাবিত পুৰা पिरहां के भेरत अर्थक छ। । विकार मित्र कर्मा वा तक करिया । स्व 🖚 है हिस्सा होता किहा विकार सहस्र মুদ্ধ কারি প্রেলেন আন্মার পুর্বপূর্ণত এই দেওত নতগণত প্রভিত্তি মহামাতি ইখা লগ এটি বঁট পৰি ক্ৰান্ত ভিলেন বি, সুৰু ক্ষিত্ৰ পৰি ই হালক ভৱ ক বছিল। স্বাহাৰ কাৰ্যান্ত বংশাৰ্ভ व्यक्ती अक्षपुरुख्य प्रोतात स्र १९७% मी । व्यापासाम क्ष्मर वाष्ट्राय स्थाप कर्या क्ष्यप्र—हेन्द्र भागितक केंद्र क'त्र दई कवलवाड़ोरड लाउ हेराइड्स कांच दोहे ट्यापालन प्रांतक बार्थि वेदमेन नरमत अधान अमुखे उराकाद अराज अकृत्य निक्षात्र भारतहेना होहे भागपानम्डक त्मल्यान ते भाग व ५०७ हुई के धार कारिक कविशाहि, পুরুর মোম শিলামের বাজসা দেওটা এখন চর্টার বৃদ্ধ কারণ দেবা সাম দ্যাব দর্মাতে অব ৬ ছেবা 'নতে পাবিধ না। সম্পতির তৈতে আম্প্র নাতা হৈছে। কাকক আমাৰে যদি মুচুঃ তল —উত্ত হাল আছাত তিলাল কাৰল, তাৰ সই মৃত্যুকে বৰণ কৰিব। লটাতে আমাৰ কৈছমাত্র ৮০ নাট তিনাট জামাত জিল সকলে আমাৰ মৃত্যুক্ত আমাৰে প্ৰভাৱে ভাকিলা আনিকেছি 🗗

যথম ফিরোচে ইং এই কথাপুলি শেষ কৰিলাছেন সেই মুধ্বেই আৰুপের বইলাচ এক দংসী আংসিবা কান ইল যে উংচাক বাদমান্য ভাচতান কৰা ছেন । ফেরোক হং সেনির জয় দ্বানা শোল করিবাং অধ্যাপুনে মাতার সংক্ষাপ্ত গ্রাহ ৪ শ্রা প্রেমিন।

"অন্তংগ্র প্রাক্ত করিছ অবলাভ তান উল্লেখ্য মাতার সহিত দেখা করিলেন।

লাসারা উল্লেখ্য মুখ্য সমরং আনিং দিল ত্রিন উল্লেখ্য পান করিবা কুলু করিছা কোনের

উপর অক্যাহিত অবলাহ ইল্ফেন্স করিলেন থেছা উল্লেখ্য করিলেন চিক্রিবার লাভ উল্লেখ্য মুখ্যেতে করিছা গোহর অনুভব করিলেন করিছান মাতারে অভিলাদন করিছা জিল্লাসা করিলেন, তিনি উল্লেখ্য কেন ভাকিলাছেন বেল্ম হল্পান আন্তর্গর করিলেন ক শহংস, আমার প্রতি ভিন্ন করিলে কানি ক্রেম্মান আনি মাতবার করি উল্লেখ্য না মনে করি তেলামার বিবাহ না হুইলে আনি কেন্তুতেই সোহাত্তি পার্ট্য না বিবাহ করিছে সম্ভিন্ত করে তেলামার করন মাতবান, কেন বল বে বিবাহ করিব না লাঘার ব্যৱহারের ভারুবান্ত করিব কুমি এইলাবে অধ্যান্ত করিবেল আন্তর্গর হলি আন্তর্গর করিব না লাঘার ব্যৱহারের ভারুবান্ত করিব প্রতিন্তি আনি একটি কুন্সরা করি স্থিত্য হবি

"দেওবান উত্তাৰ মাতাৰ কথা প্ৰকা ও মনোযোগের সহিত গুনিকেন তিনি উপ্তার কলিকেন—"আমাৰ মনেৰ কট মা ভূমি বৃথিতে পাতিৰে না, মামাৰ প্ৰাণ্ডাই ইণা খাকে দিল্লীকৰ স্বৰ্ধ ১২ কৰিছেন , উত্তাৰ শোহা বাহা ও পৰাক্রামৰ পৰিচা পাত্ৰা ভিনি যাতিয়া



হিলিকে সহত সহা কুলা, কাল ছিলা। সাহ বাব হা বালা সংয়ালুগান্ত ইংহাকু লাব ছু কাহিছে লা বান্ত হা হা দেও এই মান্ত কালা হা এও হালাক বাব হালাগ্রন কালাগ্রন, শালা সংযাগে সহল কর্ম নাম হা কাবৰ হার হা কাবন হালাল কাবল ক্রামান বাছজান হিল্প দিন্তার হাম বালালক চলার বালার হা হা নাম বাহক না।

নাল এই সংখ্ জান প্ৰায়েল গালিক কৰিছে নালৰ কৰিছে চট্ প্ৰতিক্ৰে, শুকাৰিল এক স্থামি হয় হয় এক প্ৰথমত কাহ্নিক হালা হ'ল, লাভিত্ আয়াৰ বিষ্ণাস্থ এক বিশেষ অনুবাদিন প্ৰায়োধন কাহাৰে

इर ल एक जनकरम के मामन वह रतते हरा शतन एकता संस्थात बर्द के दर्द भाष्ट्र व करेंग भाग । बहुत की कक्षण होता हमल परंग किस्तुत्वास्थित माने दिन तर स्थानक इस जात छ । कर इस्पूर्ण के करत्युक्त न साजी अर्थन ार । जो चुन्न के के के पान पड़े केट र नक अवस्था के उस के विस्तृत्वास अहर के प्रशासिक प्रकार । इ. ल. इ. इ.स. अस्ति व व्याप्त स्थापत व्यापत व्यापत व्यापत व्यापत व्यापत व्यापत व्यापत व्यापत क्टर ने व्याप १६६१ र प न वर्षा छ,११४०१२ क्क प्रमार्थ २ व व विकास प्रणा छ ४ वन । नाहास क क्रम करते विशिध व अवस्त मा निर्देशका खुद्रा विशिष्टमा अप सम्बद्ध आधार खामा गर्य के कम 'हैंन वर्ष कर वर्षणायु किक्द करेंद्र विकास करते और प्रति वह শেষ্কাপ সংগ্রহ কণিয়ে রাখ, আমার বিজয় স্থাম ক মামি ভূতেত মালা দিয়া সংবছরা করিব যুদ্রোষ্টার চর্ণার্থি বি বাবল, ববিহা, তুমি স্থানুস্থার সুক্রানেত সুভিত্ত জল ভাবিহা বাহ, পার্যা লাভে ব ধ । আমধা হাতাকে বাজন কাবে।

শ্রেলাক ট্রন এবং গোলাল জনের বে চলকুলি সাজাইরা রাব, সোনার পানের বাটা ছটি করিয়া পান রাব, পাঁচ পাঁতির দংগার পরিত্র মাটা আন্মান রাব্ধ স্বিত্রা, জিনি আসিরা দেই মাটা লে বাগার ভোগাইবেন পাঁওকের পাইলি আমার আলাকাদ পাঠাইরাছেন, দ্বিরা, টারার অংগরুছে সজের নাই " এই করা বলিতে বলিতে আন্মান টারার হুই রুজিন স্বা উজ্জা এইল ভিনি বানিয়া জাবার বলিলেন—"নহিয়া একি আজ জোনার মূখের রালি কে পার গেকণ তোম র মুক্ত নান লেখাইছেছে কেন প্ কিন্তু জানিও জামার আমী আজ নিক্তরই বিজ্ঞা হুইবে।"



বাজস্থার বিজ্ঞোভিগণ

দৰিতা আৰু নৈশাধাৰৰ কৰিছে পাৰিল না, দে ইংদিয়া ফেলিল এবং বলিল শ্ৰামানেই কপাল ভাজিয়াতে বাজকুমা'ও শোলিভাগ পাছাকাসহ দেশবানেই ভাজে ছিবিয়া আসিয়াতে আপনাৰ পালছে লয়াব দিন ভূৱাইবাছে ক্ষাওবন বৰাশ্ব। এচন কৰিছে চহৰে, এখন বহালে এচন কৰিছে চহৰে, এখন বহালে এছন কৰিছে চহৰে, এখন বহালে এছন কৰিছে চহৰে, এখন বহালে এছন কৰিছে চহৰে, বাজকুমাৰি। আপনাৰ বাবনেৰ আনা এখন প্ৰায়ে ক্ষাইলে, বাজকুমাৰি। আপনাৰ বাবনেৰ আনা এখন প্ৰায়ে ক্ষাইলেল খেলন সভায়ে কৰিছা পড়ে প্ৰেয়নই আন সময়েত মধ্যে ভূৱাইল, সংবাহ আদিবাছে, ভক্তৰ দেওবান এখন কেয়া ভেজপুথ্ৰেও হাৰ্দে বিন্ধী।

भागकाश भिष्यात मृत्य देवलाथी त्यत्यत महत्व देवलात त्यह छात्रिका छित्र छात्रहाछ।
पिरदामा विवि ज्या च्याल्यत सातीमन क्रम्यन्य च्यालकाड़ीत ताळ्याभाग प्रचित्रिक विविद्यक्ति विवि

এই জন্দ্ৰ নাব্যন্ত্ৰার নিজার লাল্ডং অলল্যাড়ার অন্তিই দৈয় চলিল কেন্দ্রানের পিয়া নাড়া প্রশালার লিয়ে চড়িয়া সন্মিন। সভাদ্র মন্ত্রান্তির চলিলেন এক দিনের লগ আন গাটায় গোলেন, কারণ ডিনি সমস্ত্র মনের আগত সভ সভ পরিচালনা করিব ছিলেন কেলা ডেকপ্রের মারে যোলন নিজের সালে ডিনি কার্যালির যুক্ত চলিয়াছিল এই ডিনি বিন বিন কোন্তর যোলন নিজে গুলু করিবছিলেন। শলিতার আন্তর্ন করিয়া অনুযান, অলাড, দিন রাম শতুলালোর শিয়ে গুলু করিবছিলেন। শলিতার আন্তর্ন করিয়া অনুয়া, অলাড, দিন রাম শতুলালোর শিয়ে গুলু করিবছিলেন। শলিতার আন্তর্ন করিয়া অনুযান করিয়া মান্তর আন্তর্ন করিছিলেন। শলিতার আন্তর্ন করিয়া মান্তর নিজার সালার করিয়া মান্তর নিজার করিছে নিজার স্কল্পে পুণ্ডরা যার্যন্তে লালিল সেই অনুযায় বার্যকে নিজার করিছে করিছে হার্যন্তর স্থান্তর করিছে হার্যন্তর স্থান্তর করিয়া হার্যন্তর স্থান্তর স্থান্তর করিছে হার্যন্তর স্থান্তর করিছে হার্যন্তর স্থান্তর করিছে হার্যন্তর স্থান্তর স্থান্তর করিছে হার্যন্তর স্থান্তর স্থান স্থান্তর স

শ্বিষ্ট মৃথতে ভাষপুরের মূর্য করতে একটি সৈত্র উপজিত হরণ। সে জন্মন বীরবেলা স্থিনাত্র অভিনান করিছ বলিল "আলান মহানীর হানিক করছেও বজু বোরা। আমি ক্ষলবাড়ীর সংবাদ করিছা আমিরাছি মোলনেরা ক্ষলবাড়ীর আসাদ আহিছা) কেনিবাছে। এই ভূডালা রাজধানীর শক্ষে আলান কে মুক্ত করিছেনে, ভাষ্টা আমারা জানি না। কিরোক থা এই চিটি দিয়া আমাতে পাঠাইয়াছেন, দিনি মোলনকে সঙ্গে যে মতে মহি কবিয়াছেন, ভাষ্টা এই কবিনে আছে। ভিনি আমাতে আনাইছে বনিয়াছেন—ভিনি স্থিনাতে ভালাক দিয়াছেন—ভীহাতেই কত্ত সোলার ক্ষলবাড়ী আরু মার্লাল করিছে করিলাছে। সতে আবল আবল বা আলাব আছে। উলি ভাষাতের ভিনি এই মান্তার করিলা । সতে আবল আবল বা আলাব আছে, উল্লোভ্র ভিনি এই মান্তার স্থাক করিলেন। স্থাকার ক্ষেত্র ক্ষেত্র করিলা লৈ ক্ষিত্রেক সাহার সাক্ষর মান্তার ভালাকনামা স্থিনার হাতে দিল।



ত্রক মৃথ্য স্থিন। সেই দলিলটার প্রতি চাহিছা দেখিলেন ভারণর স্পান্ত মামুদ্র ব্রেকণ চলিল। পথে ক্রেন্ট ভাবে ঘোড়ার পিত কইকে চলিলা পাঙ্গেন টাইর মাধার লোনার মৃদ্র ভাগেল। পল— তিনি ত্রণে পাঙ্গা কেনেন টাইগর পাথে ইয়োইয়া ছিলালেশ ঘোড়াই। অনুলাভ করিছে লাগিল চারিদিক করিছে সৈত্রেরা আইনাল করিছা কালিছা উলিল। একনতে পুর্বে যিনি স্থাপনি গ্রেড়ার প্রেট কলিলা, এখন ডিনি ভূনুদ্রিতা অঞ্চলাভার সহর আল প্রকৃত্রই কিনিও জার হলৈ টাহের অনীয়া কুলারাল এলাইছা পড়িল। তালির দেও করিছে প্রকার হলেশ পদিয়া পড়িল। তালপুর কেলার এই সংবাদ ভিলেবের বার বিরেশে হার করিছা দেবার বার করিছা ক্রেন্টার করিছার করি

ভারণর এমর মা ও কিবোজ মার ঋতু চালা ৪০ জন গোরের বারা থাতে সমাধিতে। শবের লেককার্যা-সম্পাদনের বিষয়ণী আছে।

্ব বংগী আমীর জালবাসার সন্ত মোনালের শত শক্ত গুলি সক্ত করিছা যুদ্ধ করিছাছিলেন
নের সাক্ষাং আনুকলিনী মহিলা একটা সাংখাতিক গুলি সক্ত করিছে পারেন নাই,—ডারা
আনুক্তানী নিশ্বয় গামীর সাক্ষারত জালাকনামা। আমত কেলা জাকস্থারের মাই পাছিলা
আনুক্ত, সেয়ালে সাববীর মানাল দিশারর ক্ত ই উদ্দেশ সন্ধিনার প্রতি হতে এখন সেই
কেলের আন্তানে বাভানে মিলিয়া নির্বাহন এই সাহিনীর ভিত্তি তে ইতিহাসমুক্ত ভাবা
বিশাস অস্তান আৰু নাই।

মৰ দিক দিলা লেখনে এই সকল পদ্যাগানেত কথা কটো বিশ্বাস্থালয় ছোৱা অবঞ্চ বলা হাব না ভাৰে বহু ৰাজ্ঞালী নাতী যে দুক্তেছে নীঙৰ দেখাইহাছেন, ভাৰাৰ নিম্পন্ন আছে "চোপুনীৰ লড়াই" নামক পদ্ম শতিৰ ভিডি ঐতিহাসিক, ভাৰাতে কৰেকটি মুগলমান ব্যাগাৰ অসাধাৰণ কলগান্তিতে ৰ কথা কৰিছ আছে "মান্তিকায়া"নামক গীতিকায়ও দেইকল মান্তবহু আছে পাঠান-ৰাজ্যকালে যে প্ৰীপুন্ধ সকলেইই লেকে বন এবং ক্ষাছে সাহস্য হিল ভাৰাৰ পত্তিৰ পাত্ৰা বাৰ – সেই সাহস্য ও বল পুন্ধ কৰিমাৰ ক্ষা আৰু কৰিয়াৰ কৰিছে কোনাৰ কাৰ্যাক হিলাৰ কৰিছে মুখ্য আৰুস্থা আৰুস্থা কৰিমাৰ ক্ষা কৰিছে কৰিছে কোনাৰ কৰিছে বাৰ্যাক কৰিছে কৰিছে

মোগলের। এনেশে আলিয়া যে পুরু লাডার ও ভূঞা রাজগণের প্রতিলক্ষণ নিবারণ করিবাছিলের ভাষা নতে প্রথমতঃ বালবর মজ্যুদ্ধ বা লাডার ক্ষরালের ক্ষমিদারী কাড়িবা দুইবা ভাষা মোগ্রাদিগতে প্রদান করিলের লাডাছেরা ছো ক্ষমন্ত ক্ষরা বিজ্ঞোধী সইকট, লাক্স যোগল ওম্বাগণ্ড প্রতি ক্ইলের না, ক্ষরণ ভাষারা যে ফার্টার লাইলেন, ভাষ



বাক্ষার বিজেতিগণ

নিব্যিকালে ভোগ কৰিবার স্থাবিদা পাইলেন না। বেগেলগণাট্ট করা কবিলাভ কাইছেকও কর্ম ছাছিল দেন নাই। বড় বড় রামা হততে ছোও ছোও ভূথানী দক্ষকদের টাক্ ফিনি অধন ভাৰে বাগিৰা হাখিৰাছিলেন হে, তাহাতা হে সকলেই এক মহালভিত্ৰ অধান এবং তাহাদের কাইব বে নামবাত্র, ভাষা লক্ষণ তাহাত বৃদ্ধিতেন ছার্টারলারগন ৰাক্ষকীৰ বৈত্যক্ষাৰ জন্ত যে বাজ্যেৰ দৰকাৰ ভাগতিবিক্ত সকল টাভাই ৰক্ষেপ্ৰেৰ দাৰ্জ্য দিল্লীতে পাঠাইতে বাধা চইলেন। অধু ইচাই চুচাৰ নতে নপছে তেও দীৰকলে আছ্যাই ভোগ করিয়া কোন প্রথেশে পরাক্রান্ত করবা উত্তে, সেই আগস্থার জোলন্দ্রবারে কোন सावनेत्रमात्र (वर्ण मिल है। हाड अन्तर्वित (काल कहिटल नाहिटल ला) अहा है सावग्रहिली হ্তাপ্রিছ রুইল এই লক্ত কারণে বোপল ওমরালবর পারান্তের ছার্পীর পাইরা প্রথী ছটতে পাৰেন নাই। লাসনকঠাৰ উপত এ সকল বিবাৰ কড়া তৃত্য ছিল ('He was etables fre mostly to come go the Jan. & to re on the cops establishing thems, we in any one place "- Sensity - 如何可 海洋社会会会 成章 有毒素 कांबरन अकरा करेंबा चाकवरदेव विरक्षको प्रदेशन । अहे विरक्षको द्यानगरक स्वाहा किलन-भट्नको मी अध्यापत्रवालो । अवर वाच था एए ए। एएए छ । मानक छ। ए छ। मी भेदे देशके मधान के निया नहीं करें कि व्याक्त नहीं मन्द्राम कि हिंदी निरुष्टित सकत्वित कार्य के विकास विभिन्न कार्योद्धनेय सर्क कृत व वहारतन करून करें।क्रमा छ कृतिक छ।का।कर्षात माठक मृद्धि क्रांद्रिम करका आमीरवर के बारनरमंद कथा खाँचश अतिश आहरदेशमा भारत प्राप्त प्राप्त विवासिक कक् किन्नों में। ब देशहें विकारणव असान कद्यवानी भूद्र मान आर्थन केश्वासन अवान आहार मान साल कृष्टिया का विना भाष्ट्रिय करणहरू विदेशात कहरत । अन्युमारत केला पूर्व शालाय वाक्कणका की Bintens felfere minun elecen ; millerer Gierfenen anft mier mietele eman कर्त्रन अवर ब्रीकारम्य का प्राक्त क मानी कावस वाक्षिण पात । अवस्थर विद्वादीन का कथानी ज्ञान् अवटदान कोवडा शकाश्वत गेटक कठा। काटरा चालक्षान्त्रास्य वक्षण्यास्य शासिक शिक्षा **८कारामा स्टब्से ।**

বিলোটানের বলে ৩০,০০০ অথাবোহী দৈও ছিল এবং বলেবর মহাক্তর গাঁব হন্তারে পর বৃট্ হল ক্রমণঃ বাড়িতে থাকে। আকবর কেথিবেন—এত বক্তক্তর, এত কুট্নাথন এবং চেটার পর ম্বানেরে অধিকার—উল্লেই অলেক্ট্র লোক ভালারই প্রায়ন ভ্রমান্ত্রন ভ্রমান্তরন ভ্রমান্ত্রন ভ্রমান্ত্রন ভ্রমান্ত্রন ভ্রমান্ত্রন ভ্রমান্ত্রন ভ্রমান্ত্রন ভ্রমান্তন ভ্রমান ভ্রমান্তন ভ্

এই সববে আক্রম রাজা ভোলন্মান্তে বলের মসন্দে স্থাপিত করিয়া যোগল-বিল্লোহ-মমনের আর হাঁহার উপর ক্লন্ত করেন, আক্রম তাঁহাকে বল্লনা টাকা ভালবোগো প্রের্থ করেন। এই টাঞ্চার মহিকালেই উৎকোচাতি বিশ্বা প্রতিপক্ষকে করিলুক্ত করার জন্ম ডিনি ভোগনপুরে আনিয়া বিলোভীদের সম্মীন হন ক্ষেত্র মাস যাবং উভর পক্ষ পর্বভাবের সমিতিত হইবা গতা বৃদ্ধ-বিশ্বক করিলেও কোন বড় সংগ্রামে বিশ্ব হয় নাই, ইতার মধ্যে রাজা ভোলবাল বিশ্ব করিলার্ডিলাকে নানাপ্রাকার প্রবেশভান এবং



কখনত কখনত উংকোতে বলীয়াভ কবিলা আত্টা হতালাভ কবেন যে, বিজ্ঞোচীয়া বসন সংগ্ৰছে অসমর্থ ভট্তেন্স দা প্রতিক্ষাল্য নামারণ বিশবে লাক্সিবির বিভিন্ন চট্টা লডিল। এই সময়ে करकाननाम्हाव व्यक्त वाता थ व मुक्त हर, विष्ठाकीत्मक कम्र कर बाह्य कावली विशासक দিকে অনুসর হন আক্রম লোক কা দুভ করিবার নান উপার জানিচারন , বে সকল এমরা এককালে মাধার সভার ক্ষমানিত কল্লা দ ওড় কল্লাছিলেন, এই বিপ কালে ডিনি क्षांतरायन कारायककः । स नानायुग प्रदेश करिया प्राप्त बाफीएक बाफीएक पुरिका कार्यायक ষ্ট্ৰান্ত কালে নিমুক্ত কবিলেন। এইভাবে আভিমুখা ও সেভিফা থাকে ভিনি বশীন্ত ত करिय (मन्त्रभिक्टल निर्देशन कर्द्रम अस्त्र अस्तर शृहेत्क काश्रिय यो मुकारक करक्ष्यक्रमान নিযুক্ত তথ্য উৎকোচের বলে কতেলিলান্দিলের নুখন নেতা জরবন্ধিক কবিয়াত করেন, এবং क्षणकालन विद्यारकोद्देशक प्राप्ता जाकविकारकन स्वाप्ती करतम अवस्था अवस्था अवस्था अवस्था अवस्था अवस्था मा करेटल कर कर ब्रामचेक लाखा, दरकशामी सुमराय म्यून करिटल समर्थ हरेगाविस्तम maine faculation exists and an active agent when some weeks from fac करा क बामन भरत प्रश्निक शृहे एक प्राथितात्वत मूल क्रवार्तकाक कार्याक्तिक अन्तर्गकारक fangen megan traing much marbei feren, fang gabru untelnes itarfenta Chatche निकृत तम याह कि स वैकादन कर का वा दिलामक सम्म करिया महत्त्व Mat Atolicad wa nit en Borg? windet windt naufes grice wietma guinning gian farnte admire fare en i

তৃতার পরিচেড্রণ

পত্ৰজি দয়া, ১১বিহার মৃদ্ধ পঞ্জি

উৎকের নত্ত্ব, বৈশাহিক ছাত্তাহ্বা আপন করা লাজনিবিরে কোন্দানী করা নিই ও
নিই বাবহারে বৃথ করা ইত্যানি নান। বিভা আক্রাবের করান্ত্র ছিল যেখানে এইসকল
বিভা কাল্যকরী হয় নাই, সেখানে হুক্ষর বিধেনে বৃথ করা করান্তর
আক্রাবের নাম
আক্রাবের নাম
আক্রাবের নাম
আক্রাবের নাম
আক্রাবের নাম
আক্রাবের নাম
বিভা করা আল্রাবের নাম
বিভা করা আল্রাবের নাম
বিভা করা আল্রাবের নাম
বিভা করা আল্রাবের নাম
বিভাগ করা
বিভাগ



মকলের ভাগ্রাবের দিকে শবসূতী এবং চিরস্থারী ভাবে দেই ভাগ্রার স্টান্ডে শেয়াংশগ্রহণ-এই ছিল জান্তার হাজনীতি কিব নিভার বালা মা হইলে কোন দেশ গুড়ন করা, কিংবা বলপুষ্টক কাছাৰও সশাবি তাস করা—এসকল তিনি কয়েন নাই। পাঠানেবা ৰে ভাবে মৰ্থ দংগ্ৰহ কবিছেল লুওনাদি ছিল উভাবেত নিজা নৈথিছিক ভাঞ্কাৰ্যোৱ আছীত, এমকল বিলাইড কাজ ডিনি ক্রেন নার ডিনি প্রন কবিডেন না শোহৰ कविरक्त । निष्ठां व वर्षा न वर्षा विकि कार्यक निष्ठे नेदाक्त प्रथावेदक्त मा ! কিছু প্রীতির বরমে বাংগরা ডিনি কোন জন। পত্রপুলাফানিড লভার ভার এই প্রবদ ভারত विवेशीटक पर मसुद्रविषाहर काहा देवा परिवा निर्वाधा छ आयुरलादणुक करिका द्रविद्राहित्स्य । खाँहे भारताका ने कित करण नवल का कित एक का कहा जान-(लाटक बावेश निवा खाव वाकियां कहत लाल करेवा अरकबारत चक्रमंता करेवा लड़ । अर्थे विवाहे सामवाशीयुवी व्यर्थीन्डिक स दाहान्डिक शाव्हात करल रमाधलान्ड यह राधनानी हाल्य व्यवतान्डी किन्या निकृत देवकुत कुला करेवराकत, किन्द्र दशायल भागान्य सद्द्रवा कुलाबद्वात कदवकते मन्त्रित बाकीक ममल्य प्रत्य विश्वदेशव विद्वार दकार को दब लक्षित कर नावें अपादिव यहाल किया भासकाय विकाशास्त्रक का आप अधिक क कार्य कार्य के पूर्विक करेंद्र क लग्द्र आ के विकाशीय अधिकाद्य वक्षरमध्येत पाठा किছू स्थावन । जाना लाहास सामस्यत । लाहास्त्राम विस्थान कार्रियन अध्यक्षानी क्षतिपादित्तम भागवा भाग कर मा-- है। हाराव पान कि विकार करना पान कालानी विक्री स चुल्डिहरू कारण च चित्रनेत । अन्तरत हरे मान बा श्विष्ट किल्हरून अवहारात कविद्राहित्सने, क्षाकारकत काम विका मुख्या करेंद्र मारित किन्द्र उठम विमाल मार्थाका एकठ मामस कविएत नाजिएका जो , 'क्षा किन्यु पुस्त्यान पुढ़ोन हकारणत घरना दकान कारक करतम साहै। किन्द्रवत अति किशान अनुवास अनु मृत्यव अन्तरात किन वा देश आप्रांतक स म्यार्थ किन। बाजा बीव्यम धाक्षक शामान छाउँ कवि कित्तव, डाशादक बाकवत बाबनार देशी छ कविश क्षमुद्रक वृक्ष करियाहित्तम । बीद्रवर्त्तर भृष्ट्राश्रःबाम कर्मियः हिन हिन मिन काहाद्रश महिन्ह कथा ক্তেন নাই -এবং মান্দিংতের ভলিনাকে উলেব জোই পুত্রের দক্ষে বিবার দিয়া রাজাকে সাম্প্রের প্রধান কাল্ডারী সভূপ প্রতিনিত করিবাছিলেন । মানসিংহ গ্_{নত} সৈল্পের মনস্বদার कहैवाहित्स्य, दकाल पुत्रस्थाल चाबीवस आह कह कर काल लाल लाहे हिल् दिल्ह्स्स सम्बद মতুবাৰী ক্ৰয় 'এলাহীধৰা' নামক এক নৰ ৰক্ষ প্ৰচাত কৰিবাছিলেন। কাৰত আছে ভিনি ভিন্ত প্ৰিতেন ব্ৰং অনেক সমতে আমিৰ ভক্ত কৰিছেন না। ভিান ব্ৰাল্যপথ্য হাতে হাতি বাহিত্য এক ভাষার হ'ছপুত প্লতিকে মুক্তির জন্ত লোমা কবিতেন - ভিনি পুটান

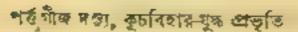
^{• 11} h h h right he like to the and the control of their their from carry you'd at the unit of the control of their their standard party of the sum of the control of their the sum.

A thin is a sum of the control of their the sum.

A thin is a sum of the control of the contro

পাজীদের মনেও বিশাস কর।ইবাছিলেন বে জিনি জাঁচানের ধর্মের অনুরাগী বিবিধ্নালপুর ভিনি হিল্পানের কাজীর উপ্তির প্রধান অভ্নার হুইবাটুউল্লেন । ভিনি নিজের মাধা আকাশে ঠেকাইরা অন্ত সকলের বাগা হেট করাইবাছিলেন-রজ্মেবিশ্বারের চেটার তিনি কুল বিলোগাকেও তুক্ত করেন নাই , বাজকার সমস্ত গৈল কইবা ডিনি তুল-দক্ষাকেও নিশেষিত কার্যাহেন। অধিকণার স্থায় অভি কৃত্র বিজ্ঞোচকেও তিনি মারাক্তক মনে ক্রিকেন, পাছার প্রভাবে খেলের সমত্ত কোডিকর শক্তি স্বোর প্রভাবে নক্ষরের ছার টা_ন পাত্র চটার। গিরাছিল আক্ষেত্রের সময় কটাতে বিক্রোনের প্রেক্ত দাসম্ম আবৈদ্ধ হয়। এই मामद्देश विकी बादक महेदा बाचिमाह छ एकामक्या (मटन पृथिवाकिरमान । वास्तमान आञाम प्रवास्ति (महे विकी स्वारेश किल मुख्य बनिशाहितान, "विकी किल बामनाव बनियाद भार " शकाम सुद् रहमाद्वत चारायका क्या कविद्यम्-देश मध्य कद्वय आहे - विही भग्नेत অভিনাম কৰিল কাজনাত্ৰী বিধনত কৰিবেন—ইটা আনাইণ বলিবাছেন (ভ্ৰমাত্ৰিকানি রাখিছা)। "प्रमुताव करत त्याव और करवावि " (१ करेंद्रकाव बीक वाकताव काछीव ह्विस्सव यहत्र অনুনিহিত দিল দেই বীৰ সমাটের কৃট নীতিতে অভ্তিত চইখা প্রভাগাদিতা ও কেলার शहरत नद्भान मध्य करिहाहिन। हिन्दु शंकात्म (कह हित्सम With the In William | এই ৰ পাৰিক্ৰ সমাটেও এখ, খেৰ ছিলেন বক্ত সালালানীতিত आधुष्टिक जिल्लाक व्हेबादितान देवाबा,- किन्न देवाब विश्वावनी मण्डि मध्यादे काकवाबका অংশাভের সাক্ষভোগর বাজ্পুট্রিড আক্ষরবেরই হত, কিন্তু চইটা সম্পূর্ণভূপে বাছত। যৌগ্র-বাজাও অনুসাদনে পঠে কৰিয়া লিখিক ছিল—"আমাৰ পুত্ৰ ও লোক্ৰণৰ যেন কেল বিক্ষয় ব্যৱস্থার মনে না করেন, জালারা কেন ধর্ম বিক্রাকেই ব্রথধ বিকর মনে করেন।"

আমনা দেখাইবাহি, আক্ষম কিবলে পাঠানপজি িন্তু কিবছা ঘটো হোগল অমবাদের প্রকল বিল্লোচ দলন করিবা—জুলাইবাজগুলের ছাইনীয় প্রজি নিবল্প করিবা বজ, বিচার ও উণ্ডলার সোনাল আধিপতা স্বাহাতিপুত্র করিবাছিলেন। এই কারো ছিনি কেন্দ্রীত ও উণ্ডলার সোনাল আধিপতা স্বাহাতিপুত্র করিবাছিলেন। এই কারো বছরার ইবাছে, মেখানে বুরানি ব্যাপাতে লিল্ল কইবাছেন, আন্তর লগতে শাস্তর শেষ লাখিছে তিনি দেন নাই জাবালীয় উর্লেশ্বর পিতার পরেই চলিয়াছিলেন, অবে আক্ষম উল্লেখ্ব সামাল্যানুত্রির জন্ত ব্যাপাতা নিট্রতা পরিচার করিবাছিলেন, আক্ষম ইলাইবাছের নাল্যান্ত করি করিবাছিলেন, করিবাছিল আক্ষমরের পর এইটেড এই নাল্যান্তরির রখ ক্রি ছিল্লানের করিবাছিল, আন্তর্গর সেবাছিল আক্ষমরের পর এইটেড এই নাল্যান্তরির রখ ক্রি ছিল্লানের চলিবাছিল, আন্তর্গর করিবাছিল ক্রিবাছিল ক্রিবাছিল ক্রিবাছিল ক্রিবাছিল ক্রিবাছিল ক্রিবাছিল ক্রিবাছিল ক্রিবাছিল ক্রেবাছিল ক্রেবাছিলন—"দিলীবরো বা স্কলীবরো বা'—এই মোলন বাবসাছেরে ক্রিম্বাছনর ক্রেবাছনর ক্রিম্বাছনর ক্রান্তর ক্রিম্বাছনর ক্রিম্বাছনর করিবাছন ক্রিম্বাছনর ক



অথধা নির্মতা কবিজেন না হততা দীকার কবিহা রাজবের প্রেচজার যোগক নববারে পরিছিলে তিনি কারারও প্রতি অভ্যাচার কবিতেন না, শ্রুপক্ষের বন্দুত কবিষার জন্ধ ডাক্যোগে অর্থ পাঠাইজেন। ভাষণা দেখিয়াছি রাজা ভোষরমন্নকে তিনি পাঁচলক্ষ টাকা এই জন্ত পাঠাইছাছিলেন। জাহাজীবের ভার-অঞ্চাহরেশ অনেক সময়ে পুশু হইও। নৌরজা উৎসবে আকষর মাতাল হইবা মানারণ ছয়ায়া কবিজেন, কিন্তু জাহাজীর যে ভাষে সের আফ্রান্তের, কিন্তু জাহাজীর যে ভাষে সের আফ্রান্তের হতা। কবিয়াছিলেন এয়ন অন্তার আক্রান্ত প্রথম প্রতি প্রার্থ বিজে পারিজেন না।

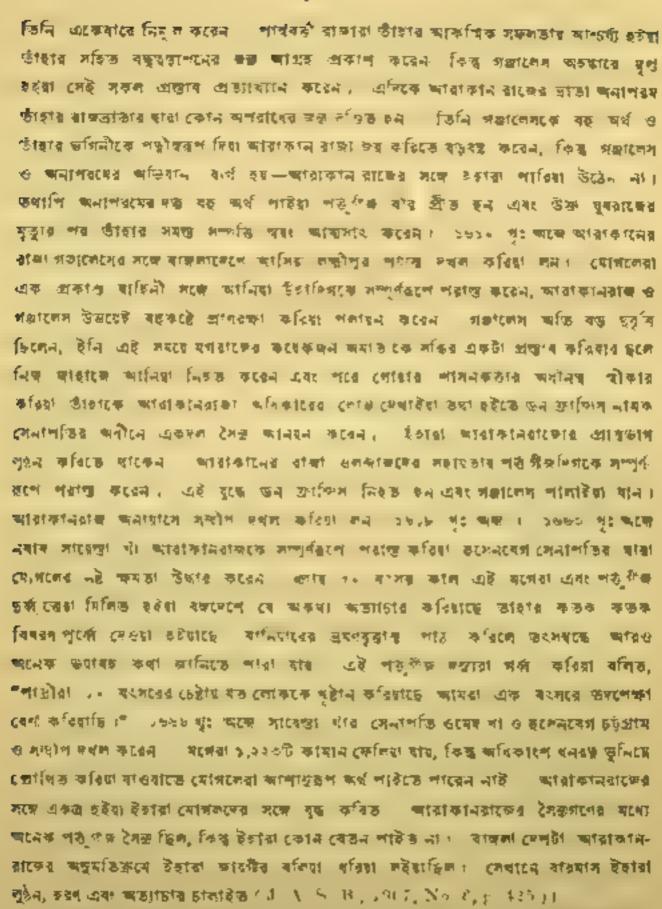
পাঠান শক্ষাবলন, ভূকা হাজগণের সভিজ্ঞান এখা মোলল শিবিরের পরাক্রান্ত অমরাদের বিজেপ্তেম্পরের কথা ক্ষামরা নিধিয়াতি, কিন্তু টঙা ভাতা এক বাবল লগু সংক্ষেত্র পुर्वमक्तिय नीमाहत स्थानन महारहेव चहा बहेवा अकाशात करिया क्रम क्षांत्रभाव करिएकिन। ইবারা পঠ্নীর দক্ষা, লৌভিক ভাষার হার্যাক লেখারমান্ডা" হততে উমুত্ত মধ্যেরা লেখ সময়ে এই জল-দ্বাহের সংখ থোগ দিয়া পৃথাবলে দুওন, অপহরণ, প্রীলোকের প্রতি অভ্যান্তরে আভূতি অবাবে চালাইডেছিল—এই কয় হাপাণ পৰা প্ৰথমকঃ পত্ৰাল স্থানিলকে মুখাইলেও লেবে মগদিসের প্রতিও প্রযুক্ত ভট্ড পল্লাগাভিকালমূহে এই गर्क वित्र कनारका 'वान्तान'। हान्यामिश्ति मद्द वह जारन उरमय चारक 5 ठूर्व व.छ, 'मिमन मानूम' अहेरा 🕕 हेहारम्ड गारव माम कुछ। अवर माधाव माना बर्टन मानकी पाकिन्छ , अहे मानकी স্থেৰত: মগদপ্ৰাৰা কাৰতাৰ কবিজ।) ইতাংগৰ ভাতে পুৰবীৰ ৰাঞ্চিত। জেলপক্ষীয় প্ৰায় ইধারা সেই দুরবীণবোগে বছদুর ছইতে স্মুদ্রণামী জাঙাক লক্ষা করিত, এবং অকলাৎ অভাগিতভাবে বাণিলাল্ডব্য-বোখাই ভাষ্যভাৱনি আক্রমণ করিছা कांतिक । कविकारन द्याकाम भाउनकोटक देवारमा केरमाथ कविशादका अध्यास अशासरता নাৰিকেরা "রাতিদিন বারি বার হালালের ভবে ." ইয়ারা সমরে সমরে সমুদ্রভারদত্তী স্থান-ममुद्र व्यवस्था कविया कामधा कलाहार कवित । ६३अप्या छेपकृत्तव वानिका-छठी तुनि हेहारम्य উरलाएक मध्रम अक याहेटक माहन कविक मा। केलवन बहमध्याक मानाम अवज कृष्टेश मिहिन वैश्वित शारेक । अहे क्रवनैत सिहिनटक "यहद" शांकक, हेशरण्य मास मुख्य आला विश्वास बाजना बाकिस, धावर वहरतत मध्या विभि दनना प्रस्ता प्राविष्टा अधिवार विश्वास আহাজের প্তি-বিবি এবং নদ্ধ প্রভৃতি নিষ্তিত হট্ড। এই বাধান ব্যাঞ্জ উলাধি क्ति "बहुबनाव" । अरकारम मध्यक्षीक्ष्मकी स्मानस्थ माहम अ बोदावका धारकवारव मृत्य हथ মাই। তাশাদদের সঙ্গে যাথে যাথে অধিবাধীদের লড়াই চলিত। একটি শলীবিটিডে বেথিছে পাই — লেলেরা এক ত হার্থা ভাষাদের বৃষ্ধ দলপতির পরামর্শ অনুসাতে হঠাৎ পঞ্চাৎ নিক্ হইজে আসিয়া প্ৰাৰ্থাদদের হুজোকের চক্ষে যুটি যুটি লছাৰ ও ড়া নিকেপ কৰিছা চালালিগকে পালাইছা ব্যইতে বাধ্য করিতেছে। হালাদেরা ছোট ছেট কিপ্রসতি ভিলিতে আদিয়া মধুর মাছি ৰা পদ্পাদের ক্লায় বলিক্থের জাতাক খিরিছা ধরিত। পলীপ্রাবে ইতারা বে দুওনকার্য্য চালাইড, ডাছা কেশবাসীদের অসহ চইলাছিল জন্মরী গৃহস্ব-বধ্নের চ্থানাস্ত্রে আমরা অনেক শ্রমীপাধা শাইরাছি। কোন কোনটিতে বলিত আছে—ছভা রমনী ঠাহার স্বামীকে

শ্বৰ কৰিল বিলাশ কৰিতেতেন, "লভাগিনীকে মনে কৰিও - ছাটে আহাত কলসী পড়িয়া রহিল, আমার হাতের করণ কেলিয়া আমিবাছি , আমাকে মনে কবিয়া হুলে করণ ও কলনী ভোষার হাত প্রধানি বির ১ ইও – ভারাতে আমি ভুক্তিব। আর স্থারা দেখিয়া একটি মেধে বিবাহ কভিত আহি বে আছর ও বেছের ছল্প পরের ছিলার, ভারে ভারেকে মিও, হতভাগিনীর অনুষ্টে ভালা নাং।" বানিংাথের ব্যাণুভাতে কেবিতে পাওচা বায় –পত্তিক मञ्चादा कुछ कृत अञ्चलको बार्शाम क्षु प्रमुक्त वा फेलपूरण नहर, कथन्छ लकारिक पहिला पद नगान प्रतमस्य शहरा नृत्य कविष्ठ विवाद वामरत कवर कमतानुत छैरमस्य देशका ছটাং ৰবাগুলের ভাবে এপশ্বিত কৃত্যা আক্ষা আভাচোর কবিতে। ইংকের ৬৫% সমুদ্রের कोदवडी बर्जक बील ६ जनदी सज्जून इहता निराहित । यहनाथ महस्राह महागढ अकराताह লাইবেরীর কালাদের প্রথমের পরিসিষ্ট (Person No. 1) । সংস্কৃতির সংস্কৃতির স্থানিক সংস্কৃতির आहे महारमय अवित विवश्यो 'प्रवारक्षय, जानारक कामा राध - हेनावा वस्तीविष्टमध कार्यक छानु দিস ক্ষিতা ভ্রাবো সক বেড চালাইবা দিয়া শ্রু শুক্ত স্নীপুরুষকে শশুর মাস্ত টানিয়া चानिया बाडारकड माठे। हत्वत बीरह टाविष्ठ छ्या लाटक रवदम माथीरवट सक्र मध ह्य करेवर तक - तार्व करन क पुन्ति के कार्याचारक अमृत्य क्रकारेश किक व्यासक वे मुक्तापुरण भश्चित्र करोत्तः पाकावः बाहितः, ভाकानिनाहक काकिनाहकात स्थानाक हेल्डिक छ भवानी यानिक्ष निक्षे विक्रम कांग्रित दकान दकान अमर्ग अमनुष्ठ च नारमचेत नकरवस क्षाकामिनाटक विक्रम कहा प्रवेख नाही ब्राचिट्रक्ट वर्गमाय नास्या वाय, "आजादकरे আন্দেন এই পত্ৰাৰ দহাৱা কিবল প্ৰচিৰ্মণৰ ৰাজলা, লালিবাৰাস, বংগাৰ, হুগলী, ভিজনী, উভিয়া প্রাকৃতি বাজা আক্রমণ কবিলা (মোল্লা) প্রাক্ত শক্তি নাম কবিলাছে। क्षमक क्रमव जिलाह, त्य वरमक छाताका क्रहे कात्माव क्रमान वामान महिवाशस व्यानिया femme matenter (Benge bur au. Preiert, bilt ba bill, j. ich, ud emial. এক সমুধে পাঁচ বংসংবর মধ্যে ১৮,০০০ লোক ধবিছা কটরা পিছাচিল। মগদপ্রারা এই জ্যালের অর্পাদেশ্য অনেক ব্রাক্তপরিবার এখনও পত্তিত হঠবা আছেন , বিশ্রমপুরে 'মলবাক্ষণ'দের সংখ্যা নিভাগ্ত কর নতে। এল ও পঠ্টিকদের ঔরস্কতে অনেক স্বানে অখনত বছদেশ পরিপূর্ণ ভিডিজাদের সংখ্যা ভত্তামে, পুলনা ও ২৪ পর্যনার উপস্থান, নোৱাৰালীতে, হাতিবা ও সন্ধালে ববিলাকে, ভগনাখালি, চাললি, নিলামৰাড়ী মউধোৰি, খালড়াভালা, মললাড়া প্রভৃতি হালে মলণিত চাকায় ফিডিলিয়াফারে, ডাড়া চাড়া ক্ষমান্ত্ৰতে ও ভাৰতৰনে চহিলহটোও মোধানাৰ অনেক হুংও ফিহিলী ৰাস কভিছেছে। बाबभारमध्य भर्छ शिक्रस्थ कर्षेर यह बार्टन इन माहे। व्यानक भर्छ वीक्ष स्व ৰাজ্যাৰ সংগ্ৰ নিজিয়া বিভাছে, ভড়াৱা এই জ্যান্তির ৰাজ্ঞানেতেৰে ব্যাপক প্রভাব প্রভৌৱনান হয় আনারস, পৌপে, পেয়ারা কামকল, কামরাঞা, নোনা, আচা, রালাআলু প্রভৃতি सामता गर्क विकास विकार करेरक माहेडाहि। अधन्त अधन्त अधन्त 'किनिको स्थामा' अधिकत ,



পাউক্টির পূর্ক নাম ছিল শদিবিদ্ধী কট শ কড়ি বঠনা, ভাবেলা, লবানিয়া, কামরা, বাধেনা, আলথাবি, কোলারা (।, ০০), বাল প্র কলাপন্ কিন্তা, চাবি, বেংডাম, ব্রেম, বোডল, বার্নার, বামন, কামান শিল্পল, করে, বভর, বরা মানুল কুলান মিল্লী, কামিল, ইল্লী, কাপড়, কুঠি, কামা, চালা, বোলাল, নালাম প্রচুচি শ্রের অনকর্তারই বোধ হব পর্যাল জামা বর্গতে জামলানা। চালভেড সার্ভের লিখিয়াছেন, এক সময়ে কলালাকেরা এই সকল বিলেগ্র লপের বস্ত বেংল দিলনভার, বাজলালায়ার কথা কবিছেন উচই উলোমের মারাজ্যী ছিল মানুচিত। এব চালামান কাম করে সারাজ্য হলে এই লেখােয়া পুলুক চট্টের জামি আনের সারাজ্য লগত করিয়াছি।) পাইলিক্টাল ভারাবের নিক্তিয়ার ও কর্তার বাজলালারা করে সারাজ্য ভারবের নিক্তিয়ার ও কর্তার বাজলালারা বিলেগ ক্ষেত্রাল ক্রান্তির নিক্তিয়ার ও কর্তার বাজলালার উল্লেখ আনের নিক্তিয়ার ও কর্তার বাজলিক্তরের বাজলালার উল্লেখ আনির ক্রিয়ালিয়ার ক্রেয়ালিয়ার ক্রিয়ালিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ালিয়ার ক্রিয়ালিয়ার ক্রিয়ার ক্রি

काद्याणिनाधात अथव करतत लहा "कशव अत्यान व्यक्तिक जातव व्यक्तिक अव यस्मित्व आरम्भ कृतिय कारका एशाया अक एसं स्थानिक मांच्यतक स्थानिक मान्य मान्य मान्य कृतिका भाशासिक मध्यायमारक व्यवस्था यान वर्षायश भारत महामहकारक काला आहन केविधाहित्यन । ছুপেন্সাটের সময়ে ৰাজলায় ইচাদের প্রথম কাবিটাব : কোচেচেক, সিলভিরা প্রভাত পর্∂াক क्षित्राय सामिश अस्मरण क्षाउपक काक्ष्म शहन करहेन । उटनम् शृह सास्य हेट स्पर्व करिनाधक दम्दला यानित्यात हरत का उत्तर का का वा व्यवस्था वा व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था कारण छत्त्राय, मलुधाय ७ छलली देशास्त्र वालिका उकत्त्र कठेवा मेखाय । (लब चीन मम्दर देशका मामून शाद्य लक इंडन युद्ध करियादिक अवस्थ ए: मार्क छएआप देशायद সম্পূৰ্ণ অধিকত হয়ঃ ইয়াবা বিজিল্লাৰে ৰজেৰ নানা বাবে আড্ডা কাপন কৰিয়া শেশবাদীদের উপর অভাচার চালাহত। কোন স্বাচা অধিকার বা সর্বাদনসমূত নেতা বা नाम्यनकृष्टि हेशासद्व दित या । अकृत्यद्व देशाल व्याकान्यनिव मान गुम्न कृतिशाहित --हेश्रास्त्र त्यावल वर्षाटे हिल । अल्लास्त्रव अर्थ त्याव हेश्रास्त्र त्या काव हरेला यात्र । छन्न यस । अकृत्याच अकृत क्षेत्र यस्तम्य मूहेमाडे कर्वका भावेष । १६०० पृहेत्स आवाकाम तास জাঙার বাজের সমস্ত পট্টাছকে নিচ্ড করিছে আক্ষেত্রেন তথন ইচারা অভিনঃ চুক্ত স্কু কইবা উঠিয়াছিল ইয়ার সন্ধালের খোলন বাসনক্ষা ও সেই স্থানকাশী লাই ^{কেছিল}গকে নিষ্ত कर्द । वंडादम्ब व्यक्तावाद्य कर्ड थी । मन्द्रीतन्त्र वामलक्ष्यं । देवावे पृष्ट्य बावका यान कविहा लाई विक सममञ्जानिकार का क्यारत निम् व कोदवाद खिल्झाद युक्त केशिक महेवा मिक्न সাহ।বাজপুরে উপজ্জিত্ন। কিছু পদ্শালগৰ জলমুছে বিশেষ ওড়ার ছিল। সিধাতিহান গলালের নামক এক নেতার মধীনে ছলসপ্রাপণ কতে থার সহিত্র মতি বিক্রমণ্ড বৃদ্ধ কবিয়া ব্যেগন স্থোপতি ও জাতার সময় সৈতু ধ্যাস করে ৷ গঞালেসের প্রতিটা অসম্ভব রক্ষ বুদ্ধি শাহ, এবং ভিনি সন্দীশ দখল কৰিছা ভথাকাত হাজা ত্ন। বেখানকাত সুসলমান্দিলকে



ইসলাম বা শিলার বাজধানী চাজার স্থাপন কবিলেন। এই মগ্ন ও পর্কুগিজনিগকে দমন কবাই জীলার এই রাজবানী-পরিবর্তনের প্রধান কারণ ছিল। ওংপুর্বে প্রভাগাদিকা



পর্ব গ্রন্থ দতা, কুচবিহার বৃদ্ধ প্রভৃতি

মগাও পাঠ্নীজনের দৌরাভা ঋনেক পাবিষাংগ দূর কবিবাছিলেন। এমন কি ছলনাপ্রাক সন্দীপের পাসন্তর্জা কালালেছে খুখভাটে কানিল অধিচারে নিয়ত করিলাছিলেন। এট ষ্ট্ৰাৰ পঠ্নীজনের মধা আচল উপস্থিত কর। অনেক পঠ্নীক পাদী একেশ কইতে পালাইরা বান ইসলাম খা পঠ্শজভিবের অভ্যান্তর অনেকটা নিবারণ করিচাভিবেন। কিছু পরবর্ত্তী সাহেত্রা খা ছত্তালিসকে একেবাতে সাবেত্তা করিবাছিলেন পর্কতীল ও मर्थाको आरक्का बीव मिक्सारम ठिवेश्य कहेर छ द्याल लालाहेका नाम, काशास्त्र लहुनीम छ দিবিদ্যাগৰ একেবাৰে শক্তিশীন হয় , এবং "মধ্যের মুধ্তের" বছৰিকত অভ্যাচার একেবাৰে नर्रात विषय हरेका नाजाकः महनका एवं क्यांकारिकार महिला क्रमुणाय स्टेटक लालाहेबा নিধাছিল ভারার ছ'ত এখনও ভ্রমেণ্ড লেভের ছতিতে জাগারত আছে: মধ্য विर्माह भवाषाम् स्थरमारकारमहा । letter to file ten letter । -a : वाह कर्णा भारत कडाहेश स्टि : कोलिक कथार यहे भनाइरच्य चार "मन-भारति।" यरभेश भागाहेशाव समस्य काकारमद स्मविश्वक छ यक्त जेवता पृत्तिकात भोरह भू किन नाचित्र शिवादिन । वादाकारभ बाहेश स्मिट्ने मिक्कि यस ए सम्बद्ध दक्षात्रिक कदिवाद कारस्क अवने आरक्षिक मान्निक क्षादाता अन्यक करिया बाजियाहिक। बहुकान लट्ट प्रथम स्टब्स नाखि किटिय आहिताहिक, खबन बन पुरदाशिक्ति (महे बार्नाहरकाल पुरस्क हुन यह हरतास्य देशिक कहेश स्मृत स्मानिश्वत स यानिकपुरवाहतभून कृष्ट क्रिअहिया शहेदा वाहेरछन । ध्वयन भयाय जाकि यत्त-श्टराहिट खेशों इस अक्षान कारत करतन नाहे कि कारत कहेता कारण बाट्य इसका इसन সম্প্রতি চত্যাবের কেরাজ লংকাড্ডলীতে বর সুত্ত ও অপতাপত বিপ্রাচ ভূনিয়ে পাত্রা শিষাতে। স্পের্জি অটুট ও উংকৃত্ত অবস্থার আছে— ইতাতা যে দেই ম্যা-বাভিনিয় সময়কায় প্রিডাকে বিগ্রাহ, তথ্যসংক্ষ সংক্ষের নাই ব্রহদান পুঞ্জে মারি মল-বাভনির সম্বক্ষার কংকেখানি বুছ ও গণেশসৃতি পাইবাছিলাম ভাগার একখানি আহি অহনগ্র-মণিলপুর-ৰালা অভ্তৰাতুসকানী কালিখাল পৰু মুৱাল্যকে দিয়াতি "নতুৰ মালুম" নামক পঢ়ালাৰাত (পুর্বেক বিভিকা, এর খক। মল পুরোজিতপর কিন্তপে চ, গ্রামে ফিরিব। কালিয়া সেই সকল গুপুধন পুনক্ষার করিছেন, ভাচার একটি কৌচুকাবর ফারিনী প্রদন্ত ব্ইবাছে

নামেন্তা থা এই ভাষে ধননিধাৰ কর চইতে চট্টামে উদ্ধান করিব উচ্চাত বিশেষভাষে বিস্থানিধান। নামে পরিচিত করেন। মন ও পান্ধিন করার অভ্যাচার বিশেষভাষে দেই সময় হইতে নিবারিত হইতেও, পান্ধীজনের সাম্বিকভাষে এখানে-সেখানে দল্লাভার কর্ণা ইংক্রে আমলেও পুনা বাইত। লগ সাহেষ বিশিয়াছেন চল্চার প্রকার প্রকটা করে হল কল্লাভাষানীয়া ভব করিত। ১৭৯০ বৃষ্টালে ইংকে গালনামেন্ট গলার প্রকটা করে তৈরী নিবাকে করিয়া মল ও পার্ট্টিক বস্থানের আদিবার পর্ণ বন্ধ করিয়া কেন। বর্তমান শতিবিন্ধীকরার" (ভিতান) প্রাচিত্য করিছে এই বার ছিল

শাতান ও ভূঞাবাজগণের প্রতিপক্ষণ ও খাস যোগন শিবিবের বিজ্ঞাহন্যন এবং শতিশেবে নগ ও শর্তুগীক ধতাকের অভ্যাচার-নিবারণের পর বালনা, বিহার ও উদ্যোগে स्मिन्न-माम्साद्याव यनिकाद स्मिन्द्र या याकारमंद स्वाय महिकात हरेना शिन्, एथन मिस्नीयरवय द्याकारिणका इत महान गीत याचा लगाय यान्याव करिया यमुनाव यन स्मिन्द्र करिया विकास करिया विकास विकास करिया विका

১৭৮০ খুঠাকে সুচ্বিচাধের রাজ। বৈগোজনারাখণের মৃত্যু তথ্য তথ্য কালে গাঁচার পুত্র গ্রেক্সারাধন লিও ছিলেন প্রাপ্তবন্ধ রাজ্য কালে বিজ্ঞান বাজ্য ব্যাল কালে বাজ্য করেন প্রাপ্তবন্ধ রাজ্য কালে অধ্যান্ধনালক ছিল ইচার পাল মুলা করেনও ছোল । স্পাণ রাজ্যর হাজ্যর হাজ্যর মহান্ধ স্থানে কুচ্বিচারোল্লার একখানি ইচিচাল লিখিছে আদিই হন মোলিনামর জাড়ার প্রত্বে উক্ত রাজ্যের পূর্ববন্ধ ইচিচাল লিখিছে আদিই হন মোলিনামর জাড়ার প্রত্বে উক্ত রাজ্যের পূর্ববন্ধ ইচিচাল লিখিছে ছিল, একপ জালা হাছা। জন্মান মুলীর হাজ্যেল স্থান্ধ কুটার আবজ্য ১০২০ ব্যাল্যে মহারাজ বিশ্বালয়ে রাজ্যার রাজ্য করেন এই চলত প্রক্রমানির প্রক্রমানির প্রাপ্তানি আমি লাইছাছি, ইচা এপরার হালা হাজ্যের বাজ্যার আমান আমান আমান নাই। জালার হালা হাজ্যার বাজান বাংলার গ্রালয় কালের গ্রালয় কালের ব্যালয় কালের ব্যালয় কালের স্থান বাংলার বাল্যার কালের ব্যালয় কালের কালের কালের কালের কালের কালের ব্যালয় কালের কালের কালের ব্যালয় কালের ব্যালয় কালের কালের ব্যালয় কালের ব্যালয় কালের কালের ব্যালয় কালের কালের কালের ব্যালয় কালের কালের



पहेंगी धर्र मृष्ट्रक वस्तामधारण विद्व हर्द्दार्ट करणाय पूर्णी तालका तीत ममण कानसम्ब, खालीन लिला एपिया देवर वह दृष्ट वाक्तित कानाक विवयवस्थान कृतिया है जिलाम किन्यादित्वन 'श्रीकाक अस्त्र कर्द्रम् वाक्तित स्वाप्त के क्षिण्यादित्वन 'श्रीकाक अस्त्र कर्द्रम् वाक्तित स्वाप्त क्षिण्यादित्वन व्याप्त क्षिण्याद्व क्षिण्याद्व क्षिण्याद्व क्षिण्याद्व क्षिण्याद्व क्षिण्याद्व क्षिण्याद्व क्षत्व क्

स्योगर्नान्त्र मरण राष्ट्रविकारदेव ह्य मश्यस्यक विवदण कुराण विवासकते, काकाव व्यवस्थिति সভ্ৰত: মুসক্ষাম ঐতিংশিক্ষণকৃত্ৰ প্ৰদুভ কাহিনী কাতে গংগ্ৰাত এই বিকাৰেত সক্ষে জন্মান সুকাতে কলিত বৃদ্ধান অন্তেশন ল'বল নাট প্ৰথমত কলেত নাম লক্ষ্য-লাবাছৰ নতে, -লক্ষ্মানাবাহন অসক্তর বাজকাটার কুটারানাকের কক্ষ্টারী রাজ্যসূচীত ल्यक वाकारम्बन निवास भुलुटक टाकाव कालावनीमधरक सून कविश्यम हंठ किहुएकहे अस्यमार सर्व । अभीसर्वावव ३१०० वृद्ध शिक्षक्षभगस्य व्यावक ४८६९ ३५२३ वृद्ध व्यक्त अर्थाख्य ৰাণ্য শবেন অধনাৰ যুগাক্ত "ৰাজাৰদীতিক দৃষ্ট বধ যোগল সেনাৰা কুচৰিচালে আসিবা উংপাত করে। বাজা বংগ রুগক্ষেত্র অপেক্ষ ক্ষেত্রখনট বেশ্র আরোমপ্রায় কনে केरिएमन ध्रमेळ प्रथः प्रकृत्वा नार्द्यः (भनावांक्रिक्टक इंश्वरूप कविद्यान, – शिकास द्यालन देशसामत व वा लकास अन्यत्वता (वान्यत्वक कारकाव कारकाक काञ्च का करिए। होता , शत वाकाव हुई भूज दमनावादन धार ७ धनावादन धानीय देशीहक अधिकालों हिरमः १४ प्र शका विभाग । धनमण्डीक दिरमध अवशा मुकुल आसरकार बारस An upiet eine eine ungefen neben ich nicht gefin guteinnuth minimitag famb মাণ্য না'লল বহবর - জালাফী তিম্ব নাত্ত ডিনি বান্দলস্থিতকে আলের ফ্রিছেন্ मुकुल भ छ । ११७१४ मियमात ७७ १ हे हम ११७१४ अवहमाय दृश्वितात स्थान करियात स्था किंभ भा व वाय प्र मंभारेवर व भारमण करवन । रषायांत टेम्ब्रयन कुर्धवमांक व्याक्तियन करवे. कि कु अवद दशानिया गुद्ध क्लेटल प्राटक । काम दक्षाम सुरक्ष द्वाशासका भावा**स्त्र क**्लेट्सक स्थाट्डिय मालाइ कारावाहे स्वरो प्रवेश वाका लक्ष्मत काराह साहक किलाशासूब वा दर्शनदा महावास লক্ষ্মানারতে দিল্লীর ভরষতের উপাত্ত ভটাল দক্ষিত হেক্সাম করেন দিল্লী থাকা কাল্যীন फर्नुद्धवर वक्ष्याद्धारत छ श्रीपन्दश्रावर-१ पूँक कड़क्छाति वालाकिक कार्या शाहिए हम् — क्षाबाहक प्रदेशहत क्षाबाहरू योगहरू कथा शहाबिक वया दरे मकन परेना विकृत লল কলিতা মনে বহু একটা কুল ল'ল দিয়া বাজা বাইডেছিলেন একটা চাতী विभक्षीक मिल बहेटक सामिटककिस वाकारणत सिविश लाहेबात खावा आहे. श्रवहार কালা অল্লমন কইছে ধারেন লব হাডাকে ভিনাইবার খোলা প্রশাস্ত ছিল না, মার্ট কি কবিংখ প্রথম সমরে কুলার বছনাবারণ "হত্তার দুই লক ধারণ কবিং। পিছু শাৰে এমন কৰিবা ঠেলিবা দিলেন যে গড়ী চাংকাৰ কৰিবা লকালামী ব্টল " মাৰ একলিন রাজা মাননাতে জান কবিব। এপৰ ও কালিক কবিতেছেন। ধনন সমূৰে একটি ১৬ বাড়ী নৌতা। (अहे चाटो (वनमदकारक डेनकिड इहेन, टाक्षा इडड शनेटेरक व्यापाटक मृह्मपूरण पाँडड



ৰ্টাছেন কিন্তু জীয়নাবাৰৰ উচ্চাৰ কৰাই কুলা বিশাল বক্ত হাবা নোকাট। অভিযোগ কিন্তু হাবিলন । ভূটাৰ পন্নতি এই যে চাছা ৰাজাতে নাথা টেট কৰেন হল্প উচ্চাৰ পথে আহলাই একটা কুল ভোগে নিজাৰ কৰিবাহিলেন কাৰে ছিনি কৰিবাহিলেন কিবাহিলা কুলাভয়া কাৰাৰ কিন্তু নাথা টেট কৰিবেন না এই উচ্চাহ্যের পদ বছুনারাম্য ই ধার মন্তু কোৰাৰ কৰিবা আহেনে বাবহুনারাম্য হাব্য নাভ না কৰিবা আহেনে আৰিট করিবান।

क्षण्याचे मुणी संजीतिशाहरता अहे मकल कार्तिती विवाहकत, खाहा छीडांच ममय हहेएक कृष्णित वरमय भागाद पर्वेता जायमधानक स यहानावान व्यवक्षणे वीवनुक्षण वित्तात, विश्व अहे मकल गायकण्य अहे हवे जाड वरमाद्य यहा गाडे हहेशा कुर्धवहादवादणा आठित्व हरेगांकिल वाकण्याद हरेगांकिल वाकण्याद हरेगांकिल। कार्याक्षणे कार्याक्षणे कार्याक्षणे वाकण्याद कार्याक्षणे कार्

कि स्व लक्षीन (कार्यक दहे बदाका कीर्यकार) हव नाहे याचा याचा (याजनहरूत मान माचर्ग धारः भागविक काटक "राव्यक कहेरलाख कुड़िवाकात उत्पादन पूर्वाच्य भागे स्व साथीय दिला। তাঁরাদের নার্থেট হুলা একট ভাবে সদলে প্রচাতিত হউত - কুচাবভাবের পরবর্তা অধ্যয়ত্ত্তি क्षेत्रम का इकता, जुनिस्टान्य मांत्र माधाम छात्र किया विवस्त भूते । मुख्याला 🛊 फ्रमण गाउँ। লাচবৰৰম্ম মতাবাল মতীপ্ৰ-বিভাগের সময়ে অমাজ্যপুর কথ আমেনি গুটুল - তাক্ষে এইছিম খা এবং ভাগ্যুদ্ধ কৰণে আৰু কাৰে সজে জীভাৱা মিলিয়ে ভুইছা किकिर कह पिर्क को इन्त बहेबा क्रथम (बाए।बाएँ) दब (को क्रमांक आफिक क्रांकाक्ट क्रमांक बहेर । লালিল। ১৬৮০ গুটালে মহীজনাকারণের সেনালভি মুসলমানলিলের মৃত্তি আনেক বৃদ্ধ "মোগল-লৈভ এক বৃদ্ধ কৰ কবিধা বাজলৈন্তেও বস্তুক কাটিয়া মালা সীৰিয়া বাঁৰের উপর স্টকাইরা বাবিহাছিল, ইয়াডেই সেই স্বানের নাম হইল 'মুদ্রমালা'। बाबरेनक व्यक्तिकाथ नरेएक कारफ नावे काकारांच व्यक्तारन व्यवस्थ विश्वास्थ ক্তিয়াছিল, সে বুলের নাম হইল 'ভূকতকাটা' ক্রনার স্কীর বশিক ঘটনার স্কে केवाचे शारकश्वत खेलिक खानक प्राप्तके शिल नाहे कि खाउँ शक्त दुर्वावश्वरूत देखियांग মুন্দী মহালয় একপ পুন্ধান্তপুত্ৰকে বৰ্ণনা ভাৰেইছেন যে সাহাত কথা আমতা অধিয়াস কৰিছে। শারি বা ৷ আমরা লেখিতেতি যে টুডাট সাংহ্য পুনঃ পুনঃ কুরবিহাত করের কথা লিখিয়াছেন ১৯১, २১৪, २५৪, ६२৪, ६२८, ६६৯ छ छ । वह गा: वह बामानि शायरम ; किस अक्षात লয় হইলে ভাতার পরে যে রাজারা প্রভার পারীন কি ভাবে হইরাছিলেন- মেট অবকাশ



भूवत करवन भारते मृजन्यान (सर्वटकका है।हाटकत भवाकरका कथा माधायक स्ताभन কৰিবাড়েন দ্টাল্ডৰশ ধলা বাইছে খাতে চাকাও ফোকনার মহত্যে আলি বহারাজ রশনাধারণের (১৬৮৪ ১৭৬০ খু॰ সঙ্গে খুণ্ড পরান্ত সইক রংপুরে পালাইরা লিয়া প্রাণ ক্ষণ कविषाहित्यन, ध्रमण पुनवसात्नका द्वान्य है छितान हितान कविष्टात्वन बनिया काना नाहे। ১৯৮৪-৮৬ পুটাজের মধ্যে ৰাজনাথ নবার ভবতনত থার সভিত মহারাভ রূপনারাবদের এক निक दरेशाञ्चित । यहाताच द्राविक जिला अहे अकिटल म्लूचल कविटल बाबा दरेशाबिटलम् । পরে ঢাকারে ছিলেন নবাৰ লব্যুদত্ত খণ, ওচার সভিত সভিত করিলেন, চাক্লে বোলা ও চাক্ৰে পাটপ্ৰাৰ ও চাক্ৰে পৃথ্ঞান বচাবাজের অধিভাৱে ধাকিৰেক প্ৰাতে কিছু কর দিবেন্। ভ্রথাতী স্থাস্কার রাজা, অস্তব্ধে কর দেওছা করব্য নহে এবছে পাসুনারার্থ माणिक रम्छ बनारम हेकाता निविद्या तो नारम कर विरुद्धहिरमन।" कियु सुरविधारका লেখেন্তাতে পাজনাবাছণের যাওকং চাত্তে বোলা ও লছবছ করক কপনাব্যাণ ব্যাবাধা विकास धार्के शाक्षांत रमधी वर्ते हैं । १८३० १८२ (२ ° ४० दें । धार्के शाक्षांत संस्थानक वृद्धेन । অপন্ত বহারকে নিজনাবাদিত কুণ চালাইতেন ও ভত্রতভাতী ছিলেন, অপ্তকে রাজকর **एक्सर व्यक्तिया पर्य कविराध्य । १०**१५ मार्ट्य मध्य बढा अहे महिल कारोडे मृत्रामिन कृति चीहा কুটাবিচাবের অধীনভা-মোণের নিম্পন মনে ফরিয়াছেন - বিরত্বকা ১৯৪১ পুঃ আদে কুটবিছার ক্ষয় কৰিবা উত্থাৰ নাম নিবাভিবেন "আলম"ৰ নগৰ"—৷ টুবাট, ৩১৮ পুঃ ।) এই উজিৰ কোন ডিডি এটি এই নাম হয়ত মুসলমান সমংকার সরকারতে প্রিলনতেই ভিলা এই সময়ে कुष्ठ विकारत जरण मुक्तविश्रव हर्निर एकिन, धारे मुख्य मित्रकुमना व्य किष्टुर एवं भाविशा छिति छ-किरमान जा आहा केयाउँ भारत्य निश्यारक्षण, यामस मुमनमाल-निश्चिक देखिलात्मक जैलता অভিতিক নিউর করাতে ডিনি সামারক সলি বা ২৫. বারা মুসলমানের পঞ্জ গৌরবজনক, ঞাঙারই উপর জোর ভিয়াছেন। এরনাথ খোহ এই সকল বিষয়ে অকপটে সভা লিখিবা লিচাছেন উভাত ইতিহাস্থান খুব মুণ,বান্ আমার নিকট যে পাতুলিপি আছে ডাহা ৪৬৯ ০টা ব্যালক (কুদছেল কেছেটো সাইব।। বছত: যোগদেৱা সমূলে সমূহে কুচ্যিতারের রচেক্ষ ও বস্তুতার নিজ্পীন পাইলেও এই রাজ্য সম্পূর্ণ স্পীকৃত कृतिहरू भारतम मारे मनावाक श्रदक्तनावादन पुनिशालत वावा फेल्लिक वरेवा देश्वारकत मंद्रमाण्या ह्या। भारतिक (Mr. Paring) नाट्टरस्य वर्गीस्य कडककृति লিশারী কুচবিহাবের দৈলত বিলিত হুইরা ভূটিরাদিগতে প্রাপ্ত করে। ইট ইতিয়া ক্ষেত্ৰণাতির সংক্ষে বুচ্বিচারের যে সভি হয়, ভারায়ের রাজসঙ্কার হইতে বংসর বংসর ক্ষ-विकार किकिए नाम अलय एक्टा धारा चन्छानत करा विकारिक प्रदेश हाला दे:Caucre प्रचटन चर्दन ।

আলানের নৈত ১৬০৮ বুরালে বছলেশে আদিবা রস্বাত্ত পার হইবা বছের আনেক শলী ৪ মগত দুঠন করে। তারকো স্বাত্ত ২০০ বগততী কর্মা আগমন করে। ইসলাম খা ইয়াবিশকে প্রায়ে ক্রিয়া প্রায়নশ্র রাজসৈত্তের প্রচাত্তাবনপূর্ত্তক আলানে প্রায়েশ করেন



এবং থাকার ১৫টি গ্রণ ক্ষিক্ষে করেন । কিন্তু বলা কালিয়া পাড়াতে বলগের জ্বাতির একংশ্য জোল ক্ষিয়া পালাইয়া হলা ভান।

১৬৬২ পুঃ অবে হিবছুৰতা আসাহেও স্বাধীনতা দুখু কবিছে কৃত্যভাৱ কন কিন্তু चार्त्राहरू कल्या क्ष्माहरू ब्याहरू व न्याहरू व्यक्तित व्यक्ति कार्क्स करेश नर्छन । वर्षात व्यवसारम क्षावा नामावृत्त नाकारक पावरक । जनन किन्द्रा e जागर। शिवञ्चनता करवट वारभाष प्रश्व इटेटक्टन किन्नु बराव वार्याव विक्रम्भ कावस करेक । किन्न नावरमस्य विक्रमणात कर वर्षेत्र । वाका छात्राहरू ३०,००० काला श्रामा, ১०,०४,००० काला खोला, ६०६ क्यो अवर बाधाय:लुटबब कुदेहि खुनाबी কুমারী প্রদান কার্ড অব ভাত পান তি'ন বাংগারক একটা নিনিষ্ট বাজ্ব দিয়ে क्षेत्रक वन, अवर धरे बाक्य क्षेत्रियक (मक्स क्षेत्र - काकाव कार्यन्यकल हात्सी अधिकृषाक्षक अरम करेश च्यारम्य । त्यान्यक्षित्वत सरम जिल्दक्षरवन्त अरथम जिल्लाह क्रम्पाहित (पामरमवा स्थ त्काम केममक लावरमहे क्रीकारमव भागाकायुक्त कृतिश পুলিংজন। পারানের বেরপ কথের অভার হটারে কা প্রিকিস্পানিক্রন নিকটবল্লী atem Samin midel remater minera wa micht mithem der ieton atmi noutes erfus miest cure exercu bince steen cuimeces eigebis mists अम्बर्ग विभवीक स्थान, कानादा दक्षाच लाईएसई कद्ष्रत श्रादमण्याच अस्त्री किन्द्राह्मा ute mignie e meine wiere ponec veren for gefeste funte mintu व्यक्तिम छाडे कृष्टन माराज्य वाकामन छ करकांकुक राटकांक व्यक्तिकांक विकारिक व्यक्तिमा আম্বা প্রপ্রতাবে এই তিন হাজ্যের সমূহক আলোচনা করিব এজন্ত এবানের এই প্রসঞ্চ रमम् करिलाय विश्वप्रवर्धक शामान शुरुक्षवित कामगरक निकार महावाद अक भूमनवान द्वाकारक कालोबिमारत विन विश्वादित्याम अनक्त कवा कामता अहे मुखरकत ट्रमंद करारद মৰ্শনা কবিৰ ১

ন্ততুর্থ পরিচেত্রদ

মোগ াধিকাতে বজাম শাসনকভুগণ

সক্ষেপ্ থোগালেও থীরে থীরে সমস্ত প্রপক্ষ কর করিয়া আত্যালিবিবের বিজ্ঞান্ত সলমপ্রাক পার্থবর্তী রাজ্যার আর সকলপ্রতিকে উচ্চায়ের বিলাল সাম্রাক্ষাভূজে করিয়া সাক্ষাক্ষাক্ষ অধিকার পাইবাছিলেন, জনোর ইভিয়ান সংক্ষোপ দিলার আক্ষাক্ষ ধারা ক্রিণাছিলেন, কান্যালির ও সাজানান দেই নাজিট মূলতঃ অনুসরণ করিয়াছিলেন। আক্ষাক্ষ



মিষ্ট ও পিটু বাৰ্থাত হ'বা ভাত্তৰদতে ক্ৰডনগত কবিয়া বাক্চজনত কবিয়া কৰিছে চেষ্টা পাইছা-ছিলেন, তিনি বুধ ৰড় বেছা ছিলেন, ভগাপি তিনি বুছ ভালধাদেঙেন না ধেধানে ক্ষা ও মিটু কাবছার বার্তিট্ড, সেখানে ছিনি এক টুক্রা ক্ষিত্ 编作的可求者 南非洲 क्कि दीहार विमुत बाहिनीटक कोबन मन करिया गुक्त करिएक নিযুক্ত করিছেন অধ্যন বাজিকা সদৰ বাৰচাতের এক পরিবেশনে তুপু কর্চতন কিছ यिनि याथा (केडे कर्तिटक रेक्स त्यान कर्तिटकन, केल्लाक क्रिकि केलिक क्रांक्सि क्रिक्सिक क्रांक्सिक क्रिक्सिक क्रांक्सिक ভীলের সাক্ষতৌর পদলৌরবের কলাযার পুচ করিছে ভিনি সমুস করছেন না শাসনক উল্লেখ ৰখো যাল কেই ক্ষণপ্ৰণেত একটু বেশ পতিচয় দিছেন ভবে ডিনি ভাগা क्या कविरहत मा अन्यक दर महते। द्यन्त क्रमन कविरह ना दर, हाता हिन्द हिन्दि জন্তটা সমূচ গ্রাহ্ম। লাগ্নের লিখিলন্ড তিনি বর্গান্ত করিছে লাবিজেন না সংকর काम शहिमानि भावनवास में त्यानसविद्याणी कहकविताबहण्ड दनका छावन बाहान सहल बहेव शक्ति जान है दबना मन्य करना अबि करिसाहिस्तन। उक्त कर मुं, , जान मान्यन क्षात्रात विकास क्षेत्र में में निर्माण कार्याक्षण के अपने के अपने के में किये कर में किये कर में किये कर में किये कर में মণীন ৰ জিৰ প্ৰতি প্ৰাত আদৰ্শ অধীন Charles atainite mien atfnet beng ्यामा क किन सम्माठी मह है करवान स्वावपुर्वेटक करवारत्व कामनवान अवन करिया किरमान मुक्ति शक्ति प्रकारण विश्वासायक अवक ८०० हुन्छ कथा, बहेल, अक्षावसाइ-मान त्याका कमध्यत देशिकारम दबने त्यय पात मा १ १४० ३० प्रशास मामितक डेफियाय miginices nem mantil biefere mugen ale meice minus feam beatherna ; ("The Emperor was hispeased at the want of energy eviceed by the Raps or the or serie '- Stewart Bangalas white, at all attage वशामाना कारणाव वर्षेट्ड ८५%। लाहेट्डन ८मच पास्थान्यक विल्लाधिरसन, ८४८५क्ट्समारक জীভার দহিত বিবাচ দিবেন কিছ লেখে বখন ভানিলেন দেলিদ জালার কল লালল--हरेक रेंबाटक मा लाहेरल देशकांव कोचम कार्य हरेरब, उपमत्य क्रिम पुनवारकत मर्थन क्रिक मा চাৰিছা যে কৰা দিয়াভিকেন ভাষা কৰি কোন যেহেকলেসা দেৱ আফলানের পত্নী চইলেন। ভাষার বাজেরে ম্ব্যালাক্ষ্য রাজ্যান্তি সালকে সমূলে ধ্বংল করিছে তিনি বছপরিকর किरमा, स्मर्थात्व क्रमा कथना निवित्तकात-श्राप्तनीय खेकान श्रोतिविक्य-एम नेक वज क्रमुहे क्षेत्र मा क्षित् क्षित्रक महिन (महिन क्षि महिन क्षित्रक क्षित्रहरू महिन কবিতেন। এট সংখ্যানীবিতে ভগাছত ভাষতবাৰত বিলাল কবিকার ভাষার অনুনী-সঞ্চালনে চলিও , জিনি নিজে নিংক নিংকত ছিলেন, কিনু আবুল কমল ভান সেন, যানসিংহ, ভোষ্ট্ৰয় প্ৰভৃতি বিজ্ঞান প্ৰাভিদ্যালয় লোককে ভিনি ইতিভ্ৰাতে চাৰাইছেন । এছবড় কাই-প্ৰতিভাৱ দুটাত কলতে ধুৰ বেণী নাট কিছু ডিনিই তিলুয়ানেও বলক্ষ কৰিলাছেন, ভিন্তুপানের রবসার্থ ক্ষিণ্ডকে নিখন করিছা তিনি স্থক্ত শক্তি ভিন্তীর ক্ষেত্রখী করিয়াছেন -ব্যন্ত প্রায়ের মের বনিষ্ঠ সিরাছেন, তথন ভারার ভারার অভ্যান লাভ কবিরাছেন।



এইভাবে প্রচীন ইক্রপত্ কাৰার জাতিবা উটিবাছিক ভারম্বনের সমস্ত কলি দিল্লী অভিন্নী চইচাছিল, ডেবাং আহেড্রই দিল্লীর আওছার পড়িয়া পেল। চার্ডিনিকে অসংখ্যা নকরে এবন কি চক্তরুলা কোটিক ক্ষেত্রাকরে বিনুপ্ত সভয়তে একমার প্রথম যোগনলাসন নৌতের যত প্রদীপ্ত কইবা উটিব। আমরা এখানে বলেখনবানের সংক্ষিপ্ন একটা ভালিকা দিব

5 (হলেন কুলি খা, খান ভিছান			SOUNDARY 41
₹ J	वासा टकारकरस	4 9-6	4 5 0	pena-pene di
0.1	ধান আছিও মিজা হোকু			2023-2024 At
В	সাহ্যৰাজ খান কুম্বো			ऽबास्त ऽबास्त श्री:
0.1	पैक्टि पान स्ट्रांगि	411	+44	১৫৮৭ খ্রঃ
				(चकासमृद्यः)
61	নৈয়ক কান	## A	201	(चकासमृक्त) ३४४५-३४४७ म्ह
40 E	নৈয়ৰ বান সংন্তিংক	∌ 提 ☆	104	
		∲ p ∧	5-0-1	५०७-५०० म

আক্ষর লি'ড্ড চইবা শহাডে ভারাজীরের পুস খদক বারাতে নিরীর সিংবাসনের উত্তর্গনিকারী চইডে শাবেন, মানসিংহ সেই চেই করিডেছিলেন কারণ থসক মানসিংহের ভালিনের হিলেন এদিক কার্লাজীর নেলিম , আঙ্বারের রাজ্যের শেবের নিকে ক্ষেত্রী আবাধ্যাতাপ্রদর্শন এমন কি শিকার প্রতি বিজ্ঞোরাচরর করিছে উত্তত হিলেন। বাননিংক এই ক্ষিণা শাইবা ব্যবস্থাই কার্যে পরিগত করিছে চেউত ভিলেন।

কুতুৰিন ও কোকুণ্টাল কোকা— ১৯০৮-১৯০৭ ইনার লগতে বছমান জেলার বিখ্যাত ধের আক্লানের হত্যা হয় এবং মেহেকছেলা বছমান হইছে আ্লাকীরের বালাভংগুরে নীত কইয়া ভূতভালান (অলতের আলো) নাম একণ করিয়া ভারত সমাজী কন। এইখানে আম্বা সংক্ষেণে ভূতভালানের কাতিনী বর্ণনা করিব।

কলিন ভাষারে ভালা আধান নামক সন্থান কুনোত্তর এক মাজি অবস্থান নিজ্বনার আবালনীকার অন্ধ ভারতবর্ধে আনিতে সহল করেন। তারার ল্লী পরবা প্রকারী হিলেন, কিন্তু তারারহ লিডুকুল অতি নিজের ও লাক্ত ছিল, এই কলাড়ী ভারতবর্ধের লাগে চরবন্ধার চরবে উপনীও হন। আবালের ত্রী অন্থাপরা হিলেন তারাকে একটি বোড়ার চড়াইখা আমী বরা থাবো আতে আতে গাঁটিল ধারতেহিলেন। কলাড়ী ডিন দিন উপনালী হিলেন, তারাকের সমস্ত সংখ্যান কুরাইখা সিমাছিল। এই অবস্থান রম্পীর সন্ধানপ্রসাহর কলে উপাত্ত হবৈন, এবং বিনি কালে কলাডের মহাতা মহিলালের অন্তক্তর মহাতা ভারত সম্পালী হইবেন, সেই ক্লোক্তর আবোধা তারাহ সম্পালী হইবেন, সেই ক্লোক্তর আবোধা তারাহ আবিস্কৃতি হইকেন। তারন বজনী আনত্ত, নিকটে বিভীর ব্যক্তি

নাই, ভালা আবাৰ ও তাঁহাৰ পদ্ধা এত দুৰ্জন হৈ উচ্চাই আৰু চলিতে পাবেন না ন্ৰজাত শিক্তাই চলা আনন্তৰ দেশ হাত্ৰিয় দ্বালাছ বিধেশে আন্তৰ্ভ কল্প পদ্ধা শতিকে দিয়াৰ দিতে লাগিলেন লে ছান কিংলালপুৰ্ণ বাজি কইলে মৃত্যু নিশ্চিত লানিয়া দম্পত্নী কোন দ্বালাচিত আলহুকের জন্মায় উন্নালের আন্ত্রী নৰ্ভাত ভ্রাকে দেশিয়া অধ্যন চইছে লাগিলেন। শিক্তিকে লাভাপাতা দিয়া ক্ষতিই টোকিয়া একটি বুক্ষের নিয়ে ব্যালিয়া লিয়াছিলেন এক মাইল চলিয়া যাওয়ার পর দেই গাঙ্টি বুক্ষন কন্ত্রীর ভ্রাক চিনি ভ্রাক ক্রিয়া প্রত্তিক করিছা যাওয়ার পর দেই গাঙ্টি বুক্ষন ক্রিয়া অধ্যক্ষ কর্মন কুল্মির ভ্রাক প্রত্তিক আন্ত্রীয়ার ক্ষতিক ক্ষতি আন্ত্রীয়ার ক্ষতিক ক্ষতি আন্ত্রীয়ার ক্ষতিক ক্যতিক ক্ষতিক ক্যতিক ক্ষতিক ক্ষতিক ক্ষতিক ক্ষতিক ক্ষতিক ক্ষতিক ক্ষতিক ক্ষতিক ক্ষত

কিনি শেখিবেন এক প্রকান্ত কুফার্লে নিশুটাক বিভিন্ন ব্যৱহাতে ও জাতাকে প্রাত্ **अविधात क्षेत्र भावन वस्त्य बहाराज्ञ कविधादक (अहेबादक एक्टरदार कारिया (आह. दास्त्र)** कराटक मान्यों क्षाद का नार्वत निकास क्रांतिक त्मा किन्न काशादक क्रांतिक महिन सिकामरण जीव जिक्छ किरिया चामिरलय हचय करबक्षि मारशावणात्री बनिक् शिहे শব্বে চলিডেডিল, ভারারা এই অসুত বুরাক গুনিহা বিশল পরিবারকে সাহার) করিছা फांडाइम्ब मुक्त सहैदा (शन अधन व्यवस्थत साइडाइट हिस्सन व्यासक भी नाइय छोड़ाई खेक श्रमान प्रशेष मध्य काका भाषादारमं मन्त्रक किस, देवान नागृहत्या अने प्रविक्त गास्त्रि अभगः श्राण-मदबादक विविध्य मध्य प्रधानक क्षेट्ड नर्गमदन- क्षाद्य किन स्थानम महबादक সাম্প্রসাচিত ক্ট্রেন সেই নবজাত কলার তপলাবণ পর্বনীত বিষয় ক্ট্রণ জীতার माम हहेत प्राटकरमण करार "त्रानेकृत्यिकिव", कावन नेतान त्रानकी मृताहे मूर्यान क्काब हरक में।श्री क्रिक जिलि कह नदरहर बरना नानास्था सम्बद्ध स्वीपा देशियाना। मलीटल, क्रियुन्थिया, क्रिकारक्रमा । अकृत्य क्रियि क्रियुन्थार्थ व्यक्तिया क्रियुन्य । अव्यक्ति মুঠি দীর্ঘ ও স্থাতিত, কথা চাতুরীপূর্ব অবচ সহবংমাক, হাজ বধুর ও নিবিল্লয়। ছিল। काल विभावकारकाय दर्शनिय केविश्वक व्यक्तितात. काकात बन केविश्वक आविष्ठे अधिन खाँका शास्त्र किनि कथार वृदेश कालम प्रकोदन क्षेत्र किन प्रवादक्ष क्षा करा। इति। বেন অভ্যতিতে ঠাহার অবভ্রত খুধ হইতে অপ্যাতিত হইব, তখন গ্রহার স্বজ-বজিৰ লগু, প্ৰতিবাধৰ ও কুম্বলাবৃত্ত কলোল এবং চকিতহবিশীৰং দৃষ্টি সেশিয়ের বুকে बाहेबा ब्लाइन यह विकित ("Then, as by uce dent, sie dropt ber veil and shone upon him at once with all her charms. The confusion which she can't well feign on the occasion beign ened the beauty of her face. Her timid eye by stealth fell upon the proces and handled a class soul into love "-Stewart, р 232) সেলিব সম্প্রদিনটা ভাঙারও সভে কথা কহিছে পাবিবেন না। কিছু সাভা আহাস ইচাৰ পূৰ্বেই প্ৰশিশ্ব সেও আৰুগানের সঙ্গে কলাত বিবাহ ছিবেন, এইবল বাণ্যান করিবা-



ছিলেন নিক্ষার ভ্রম দে লয় জালার পিছার নিকট প্রাণ্ডের আকাজ্ঞা জালান করিলেন।
বিশ্ব ভাষের অবভার নাক্ষর বাল্যার উর্থের ভাষা উত্রবাধিকারীর প্রান্ত পত্ত প্রের্জনত্ত্বর বাল্যার উর্থের ভাষা করের প্রান্ত করের বিশ্বরে বাল্য ক্রমার সমূত হর্ষেক্তন না আক্ররের জীবভাগর ক্রেল্য করের আফ্রানের বিক্তন কেন্দ্র উজাত্ত করিছে করিছে প্যার্থেন না ক্রিয় সেনিম ও নুর্জারানের প্রেন্ন লহরা এডটা নিজা জনসমায়ের প্রভাবিত হইল বে, সের আফ্রানের জেলার হর্ষা আলার্থিক বল্পারে আলিক্রের এবং বল্লারিকের আলুক্রনো বছ্যান জেলার প্রান্ত করিলেন।

स वनदेवत मृत्रु व भव द्य क स्वय 51भा किस, आका सावाद आंसत । स्वयनपद्दम द्य भवान्य बराक वर्गामदा भटक, कार्य, मरदण याद ना । कार्यक्रीत मिन्द्रशास्त्र व्यावस् क्राया स्मत काक्ना-एक वन्नद्रभाव वहें एक एक विशेष का निर्माण विशेष विशेष сия чинитена бевен का व अक्षाबिक कडिएलब १०० काक्ष्मावन विकास है। नक्षीत ্লাক ভি.ৰুন না - সভলবত্তে ভিনি লাভজভাজ সভাবৰণ্টেলত ভূমায় काला भा हेमपारेट्लव अवकद रेलव भूको दिल्ला इदर बाक्यद्दव मग्रह स्थान गूटक व्यक्तिय क्षेत्र त्ववार्ट ६००० विश्वदेश चलविष्ठि देव्यक क्ष्य करूत महाम त्वचार्यमा मिल् tangaten nache up arage wiegen aing att ag be to ale u einathten : ष्टेंडरंड लया किल कारण कि हार कि कि एक के बार ता का करिया कि कि अप का कारण साहिए धन्य र राम भगर अगर्य अर्थ प्रमाण के व्यवस्थ्य अवस्थित अवस्थित विस्थान a sed white elected to eject an at pentional size ejector's teleste रिका ७ दिल्ला प्रकारित पालकार हिल किस्ति (स्टब्क्टव्याटक लडाटक) अमाहि this to before elligen. The nintrine nintering the windly original भा, केरदाव इमात एक कराम म नाइक कालिया थाकिएक माहिक भा अधार्तिक याक-সোজন্ত তিনি পত্ত বলিও মনে করিডাভিলেন একলিন একটা বাংগ্ৰেক উৎপাতে entown abe bem an netenbe, unif Bei feinte afece enton, unig guntten र्शिक (१५ काल्यान्टक ६ महार कहेंचा १४१लन वर्गाय द्यापात क्रिय हान हो सामग्री दक्षा ক্তিয়া একটা বৃহণ প্রিণি নিষ্টেশপুক্তক সনাটের লোক্তর পদ্ধকে বিভিয়া কেপিয়া মার্থনর মুট্টের লালিক ক্রমণ্ড ভারাতা বগাছের এত প্রিরিস্ত ভর্ত হ ওচ র লাভুক-আফ্রেটন, প্রজন ও লগ গ্রেপ্ত শক পরিষ্কার পোনা বাইল্যে কালিল সমৃত্যি বলিলেন, "बाधान करवारम्य परमा (क बारहन, दिनि अकाक) पारेया वाधि निवन कहिया वार्मारवन हु" স্মাটু ভাৰিয়াছলেন সের আছগনে অবত কছত হত্তেন - এনিকে সের আফগাস ভারিলেন, "কিছুকলে দেখা যাকু, ওমরাদের মধ্যে এত্প সারস্থি কেত্ নটি, ঠাচারা প্রচারণম ছটলে ভৰ্ম আমি প্ৰায়ত ভত্ৰ * এট ভাৰিত তিনি নীবৰ ছিলেন কিছু ইভিলবো বিনক্ষণ ওম্বা ক্রান্ত লাতে উপত্তিত উট্ডা স্থাত ক্রান্ট্রেন্ট। ভবন পের ক্রান্ট্রেন্ট।



যোগলাধিকারে কটায় লাসন্কর্গাৰ

দেখিকেন, তাঁতাৰ আপো যপ আন্ত নইছ যায়, তিনি আগুলর ত্ইয়া স্থান্তিন, শ্রাম্মের বে বল তল্বন দিয়াছেন, আনাদেরও ভারাই ভিয়াছেন নিওল অব্যাহ বে হাইছে পারেন হ' ওয়ালেন ও প্রস্থানে বিমুখ চইলেন, ভ্রন সের আমলান নিওল হুইয়া প্রহ্ বাাহের সহিত্ত মুখ্য করিছে অসুষ্ঠি মাজিলেন সমান্ত কান্ত আন্তো কেন্দ্রের প্রথমিন প্রথমবার নিবের করিছা পেছে মনে মনে অন্যান্তের সহিত্ত অমুম্যি ভিলেন, ব্যক্তান্ত ও ক্ষত্তিক্ষতিন্তির করিছা পোলান বাহাটকে হুলা করিছা সম্ভাই শিবিরে ক্ষতিকোন অসম্ভব সমূব চুট্য এবং মের আফ্রান্তের বাত্তিকে হুলা করিছা সমূব্য মুখ্য ম্যান্ত ভইছে ক্যত্তিক,

किन काराकार प्रवाह एकाक कवित्तन काराव वक्टा अवाध राहीत मारुद्वत বৈপর পোপনে আ দল হওল হে, কোন কুণ্ড অধিলানির ভিত্তর দিয়া বখন সের আফ্লোন यादेश्यम, कथन 'काकीहिः भारतम क्रहेश्याद्व' এवे छात्र (स्थातवा स्मत अध्यानामास छिवाद भागवास एक सका मादिएक कड़ेट्य । किन्द्र तमत का क्यार्ट्य कि 'अभूके बीट्य किनि का बीजेर व दक्ष मृत्य अयन है इसादि एक्सावास करिसम्ब हर, के में किस दक्षा बाहिएक পড়িবা বেল এবং কল্পী পক্ষা লাগু কটল - ফাডাজীত তাজপ্রালাকের এক জানালা দিয়া উদ্ধাৰ হট্যা দেখিতেভিলেন। তিনি ছে অভ চতত গেলেন। তহত এই ব্ৰামনা বীরের শতি এরল নী ড'বক্ত হর ব বলতে অভ্রত্ম কট্টা সমুট্ট ছব্যাল নিবল্ড ছিলেন। ইচার পরে रमत मामनान रक्षानाम प्रत्य मामनान अवाव कुनुनित विति ताकि मानामीताम क्रवानन कैंग्रवाहेका विद्वाहरणमा, विभिन्ने बर्क्य व्यासम्बद्ध विद्वाल प्रदेशमा, अक्षप्त किर्मा वेरमह ममन्य नार्थात ज्ञाके में हिल, त्यत कांग्रेमान्य वर कहा। त्यत बार्मान हार्ज अक्षपांती (काम ,नव्यापक राविष्टिम मा करका विकार कारक कुहेबा प्राविष्टकम् छ।कार আবাসগুরে একটি বুদ্ধ চাত্রর গাতিত, অপরাশ্ব সামধানীর সহাার পর হার বাটাত্তে B निया पार्टेड - अ. प्रान चाप्तरां की त्या क अवजार है पुरस त्या कर शहर खारवण करते. खतारण अक्षान वृद्ध देशिनक विश्वक अधिन, "पुरवत माख्यरण मातिए नाहे।" अथन आहा पुन আৰিখাছে, তিনি বুল দৈনিককে ব্যৱস্থ নিয়া সিংচ্বিপ্ৰমে এই ৪০ছন স্থত গোককে भाक्ष्यन कृतिहरून, बहुनहरू इंड वहेन, बहुनहरू भावत वहेन, अवर क्रीविक्षानव यहा नकरनहें পালাট্যা পেল কুতুৰ্দিনের মড়বল্ল বিক্ল কইল কিন্তু এই ঘটনার সেব আঞ্চানের খণতি অস্তুৰত্বলৈ বাড়িলা গোল। তিনি যে পথ দিয়া বাইতেন ভাঙাকে দেখিবার মন্ত अस्ति। क्षिप्त करीक वाक्याची विकासन मध्य का कादमा स्मन काश्माम वर्षभाव क्षिया व्यक्तिका हेन्द्र। त्यदश्चरत्रभारक नक्षा वाको कोयल विक्रित्रकारक काठेरदेश मिरकत्। জীৱার অপ্রা সম্ভালার স্থাবন। জাবী জীবনের উন্নতি ও উন্নতাজন । ও সব বিস্কান দিয়া নিন্দ্রি দাল্পড়াজীবনের লাল্ডির জন্তু লালাবিত হটবা ডিনি বর্তমানে আদিলেন কিন্তু सिहत, जीविदिवृद्धि, मुल्यम्बादी कृत्य जिल्ला बहेटलय मा। भागवत प्रदेश प्रदेश समाध् যান্ত্ৰেকে একটা বাজাশাসনেও ভাৱ কথনই সিভেন না কালালীয়কে ভুটু কবিবার শুলু ভিনি প্রকারভাবে বার্লভেন, সের অক্ষর্যনেকে নিহত করাই ঠাহার প্রধান উদ্দেশ্য। সহজ



দৌলার্জার ছলনাম তিনি রাজমলল ঘূরিক ব্রকানে উপজিত চ্টালেন, সেধানে সের আক্ষানের সত্তে বিপ্রস্কারে বিশিষা পথে বাইটে লাগিলেন—ভিত্ত একটা দৈনিকেও উপর হচাব সেওকে হাত্রা করার মানেশ হিল । অতি চুক ভাবে শের আফগানের বিশ্বত অর্থারণ করাতে দের আফ্রান ভাষেকে ভংকণাৎ হাজা। করিলেন। কুতুর্ভিনের বঙ্গর সেলিন এডটা প্রভাগ্রাহর भूता अध्यक्षित दर, दमत बायमसद्भाव देशत सम्बद्ध आई देशका अध्यक्ष करिएक अधिवादित । তিনি ভংকণাং কৃত্তুদ্দিনকে ভরষাবার আবাতে বিখণ্ডিত করিলেন। করেলীকের প্রীতির ম্বা বে বাজি কিও কুত্রের মত লোককে দংশন করিতে পারিত, দেই হীনচরিত্র শংগনকর্তা নিছের জালে নিজে পড়িছা মারা পেল। কিছু সমাটের ওমরাবা সের আছপানকে বিরিছা কেলিল সের আক্লান একক মেদিন চাতিটা ওমরাকে কভা করিবাছিলেন, ভাষণো अक्रमन शेष्टराज्यो प्रमानकात किर्तान कि क्रमण वह स्थाप केरिक चालवन करिक কেছ ভার কেছ পুলি ছু ড়িতে লালিল। সের ভারিতা বাদলেন, "তেরারা এক একজন करिया काय, स्मिथ यस कार द्यान किया हम क्या दक्क अभिमाना अधारती चितिया বেকণ অভিনয়াকে বদ করিচাছিল,—এই বীংলেট দেহনট ভাবে অসম ও অক্সায় বুল্কে নিক্স इटेटनम मुक्तकारन जिल्लि भन्तिवयुरी इटेवा प्रत्यत कराइ कार्यात मुक्ति मालाह क्याहिया ক্তপ্ৰ করিলেন স্থান্ত প্রীরে ভর্ট কুলি প্রবিষ্ট ক্রবাছিল। ১৮১৮ খুঃ শক্ষে আক্রবরের মৃত্যুর এক বংসর পরে এই ধটনা ব্টিরাছিল। ত্রজাহান আমীর হনন সংবাদ লাইবা বিচলিত চন নাই তিনি নাকি এখন কথাও বলিবাছিলেন যে তাঁহার আমী, তাঁহার নিভিডম্বা প্ৰ কটতে অৱ্যান কৰিবা, ভাছাকে বিনা আপবিতে সমাটের অভগাবিনী क्ट्रेयात अनुवन्ति विश्वा निराहकता। कृष्ट्रिकालक मुख्यामध्यासम् कालाकोत ध्यक्षण विश्वस क প্ৰিয় কৃপ্তাৰী নাৰা পড়িলেন ৰণিয়া প্ৰতিক্ষা কৰিলেন হৈ বেংক্লেয়াৰ মুখ তিনি দৰ্শন ক্ৰিবেন না কিন্তু ভাৰণৰ থেছেজছেল। ভুৱজানান ক্তিনেন স্থাপার নাম সমূত্রের নামের शास भूष्टाच ও कालकीय मिलनभाव पूष्टिक बहेटल कालिल है। बादक पूर्वस्थाया किछ पर्ममुसाय धारे कथा श'ल के कीर्न शांकिक --

"বহাত পাৰ অহাজীৱ বাদ্ধ সদ জেবৰ বনাৰে প্ৰক্ৰী বাধসতে কেনৰ পায় চ"

কুলি থা কাবুনী আবে বেহারের লাসন্কটা ছিলেন। ইয়ার চরিত্র লীলায়র। ইরি
সক্ষা, ওকলত যৌলতী সজে বাধিতেন, তাঁহাকের প্রভাবের কোরান আযুদ্ধি করিছেন,
আতি আযুদ্ধির লার চাঁহালিলতে বলিতে রইড—"এট আযুদ্ধির পুরাকাবুনী ১০০৭ বুল।
কিন্তু সেই সমরে সুথের জলী ও কর্মকালন হারা কাহাকেও
ক্রের্যান্ত কাহাকেত কামি লেওবা অধ্যা লির্দ্ধেকের চ্চুম্ব হিছেন, বখন বাহির রইছেন,
তথ্ন লঙ্গে একলত চাকী বাকিত কোন বিবাদ-বিস্কোলের বুলে উল্ভিড হুইলে তিনি সেই



মোগলাধিকারে বহায় খাসনকর্ত্তপ

এক প্র চাকীকে ছাত্র বাজাইছে আলেশ করিছেন, সেই বিরাট্ শক্ত অন্তান্ত বিরাদের পোলবাল চাপা লড়িয়া বাইছে। তাঁহার সংক এক লভ অন্তাস্থলনী ন্দ্রের দৈয়া লাকিছ, ইয়ারা কামারবাসী ছিল হবং আকালে উদ্দিখনান ক্ষান্তম পানীটিকেও মারিয়া মাটীছে ফেলাইছে পারিছ—কোন বিজ্ঞের মধ্যে কাছাকেও যথ করিবার ক্ষান্ত ভালারা করিয়া ধালাকেও পারিছ—কোন বিজ্ঞের মধ্যে কাছাকেও যথ করিবার ক্ষান্ত হার্তি করিয়া ধালাকেও প্রতীক্ষা করিয়া থাকিছে স্থাকেও পারিছ করিবার করিয়া করিয

সেৰ জানাউজিন চসলাৰ খান : ১৯৮০-১৬১ গুঃ জানিব গাঁ • • • ১৯৮০-১৮ গুঃ ইস্তাহিশ খাঁ ফডেক্স • • • ১৯৮-১৬২২ গুঃ সাজাহনে • • ১৯২২-১৬২৬ গুঃ

আহিছোটোর বিজ্ঞানী হটা। সংলাহান বলদেশ অধিকার করেন ভিনি চাকার
আমিয়া বলের তবকারীন পালনকর্তার সম্পত্তি ও সরকারী রাজ্য হলুগত করেন।
তবলরে পারীনা বিজয় করিয়া রোটাস ভূপি দখল করেন প্রায় নামক কোন বাজ্যিক এই
সমবে তিনি বলদেশের সসন্যে প্রতিষ্ঠিত ভবিহা বিহাতিকেন কাতকর্তান বৃদ্ধবিপ্ততের
পর সমাটের স্থিত সাজ্যানের প্রীতির ভার পুনঃ বাশিত হওঁবাহিল

महावार थे। --- भग्न नगरवड ७४ --- ५७२७ थ्: शाम्यक थे। --- वे

যুকুৰেৰ খা--ইনি চাকাৰ ৰাগ কৰিছেন। সভাটের পুত আদিবাছেন পুনিবা বাজনুতকে অতি শুদ্ধার সভিত সংবদ্ধনা কৰিবা আনিছে বাইবা ইনি ৰংগগঠাগতে সলম্ভ হঠয়। প্রাণ্ডাংগ করেন।

किसादे वी ५७२१-५७२৮ वृं: कानीम वी दर्शानिक ... ५७२৮-५७०२ वृं:

ইবার সময়ে পার্কজনে হলনী হরতে অধিকারএই এবং ডাড়িড হয়। আজিম থী—১৮০২ সুনেস্পুন-স্পুন-সিহার সময়ে ইণ্ডেজেরা বাজনায় বাশিকা করিছে অসুমতি শান এবং শিশান বন্দরে (বালেখনে) উল্লেখন তাগম কৃতি ভাশিত করেন।

ইনলাৰ গাঁ মুনেদি ••• ••• ১৯০৮-১৯০১ গৃঃ শুলা বাদশাহ (অনস্তান বহুম্বৰ প্ৰজা) ১৯০৮-১৯৪৭ গৃঃ

২৪ বংসর বংসে সাঞালানের বিতীয় পুর প্রকা বংসর বসমধে প্রতিদিত জন (১৮৩৯ পুঃ)। কিছ পাছে ইয়ার দক্তি অভিকিক্ত পরিষাদে বাড়িরা যার, এই আলহার সাজালান পারেন্তা বাঙে। সুরজালানের লাড়ুপ্র) বিলাবের শাসনকটা নিযুক্ত করেন। এই সমধ্যে সাজালানের এক ক্রার সর্বাধ আগুনে পুড়িয়া বায়—সেরিবেল বাউটন (Gal) বলা



টি বাং া, নামক এক ইংরেজ ডাজার জাহাকে আরোলা কলাতে প্রভারথন্ত সমাট্ট উচ্চার প্রার্থনামত বসংগণে ইংরেজনিখাক সাধীনভাবে বালিজা করিতে অনুমতি দেন। বাউট্ন রাজ্যতাল আলিয়া প্রভাব নামে নেকা ভারন ভাগন বাজার,পুরে এক মহিলা শুক্তরবালে প্রায়ত ছিলেন বাউট্ন ইংলিকেও আরোলা করেন প্রথা বালগার ইংরেজ-আছির উপর বিশেষ সহয় হন এবং উল্লেখ্য অনুমতিকারে হিল বিজ্ঞান্ত কুল বালেশ্য ও হলনীতে ইংরেজনের কুটি স্থালিত হল ১৯০০ বং

প্রজা রাজ্যহনে রাজ্যানী লাবেন্ট্র করেন, জিন বিলালী ও জাক্ষ্মক্রির ছিলেন রাজ্যহলকে তিনি প্রায় দিয়ার মত সমূহ কার্যা ডুলিনাছিলেন সান্দির্ভক্ত নিশ্বেত হর্ণপ্রশিব ভিনি সংখ্যার করি । ছলেন এবং সের নার্নিশ্বিত বাজ্যানীর নানারেল উল্লেখ্য সাধনে মনোযোগ হল্য ছিলেন কিন্তু বংগর গৃতিহা হার্তে না হার্তের এক ভীষ্য আধানতে নশ্বী দ্যা হল্যা হাল্য প্রথন কি আভিক্তে বাদলাকের পার্যারেশ মৃত্যুন্থ হল্পত লার্ত্রাল পান। পর্বহণ্ড পর্যার রাজ্যানীর ক্রম অংশ গ্রাম্বত্ত বহু, কিন্তু সূত্রা বাদলাকের প্রান্তির ক্রমণ ল প্রকার এখনও বিল্লমান আছে :

क्षा द्यार्टित जेलत केत्र क्षमान, झायलदावन काका हिर्मान । भावात मात्र खेमान क मून भाव हित्सन मा किन र म जिन रक्षणाठी हित्सन किन्न क्षणाना निकान असन्याहरू चुन सुन्नी किल १५०० वर्षेट्स १६७९ ६६ खल भगान प्रेरकांत ए कञ्चकाल ताम तामका पूत्र किल। ক ব্যা পাঠান কিন্তু প্ৰকা হ্লাচে প্ৰীত চন নাই। এক বংসত পতে বিলৈ বলবেশে বিচৰিত্য बारिका क्षेत्र मध्यम ब क्षात्र अवद्या अहे अवद्या शाकावाद्यात वाक्षांत्राच्या स्वाच क्रिकारण gen Stoje gig neuer abiest unmiche freginen Gieta bieb nemm mignig mit ab নৈত্ৰ সংগ্ৰহণাক্তক অভিযোগিতৰ অঞ্চলৰ অকলে কালিকেন্ লাবাৰ সভিত উল্লেখ চিত্ৰাঞ্জা দ্বিল, জঙরাং লারা লম টু ছবলৈ যে উংবার মৃত্যু অবধানিত—ইকাই আশ্বা করিয়া তিনি এই বিচন্তাত কৰিয়াছিলেন - সালাহান উভেতে অনেকভাল ভিটি লিখিয়া আনাইলেন বে, তিনি महत्व नाहे, क व ठरेशाक्ष किय जला शहार करितन क्रियान मध्य कामाहरि, मारा देवती क विवादक्ष । वाक्षकीय देशदक्षक गएक छोड़ांव कान्योदक्क विकास अभवनं क्या , अधामरक छावर লাঠার পুত্র লোলেমান সনাটোর সেতের নেতা চিলেন। জরসিতে ভুজ্ঞার সঙ্গে করিলেন, কিছু ভ্ৰমণবাদ পোলেখান দেই দক্ষি কথাকাৰ কৰিবা ক্ষতিকভাৰে পুঞ্চ পিৰিয় আঞ্জন করেন। বারাত্তপুত্তে নিকটে বৃথ চত, ক্রজাত বিশ্বল বাহিনী পরাস্ক হব, পুলা পাটনা অঞ্চল काल कविया मुक्ताबत एक कृष व्यानक कराय अबदे मदरक मध्याम ब्यादन, मध्या भृताक रहेशाह्य, अलाह बल्ही अवर कारलाक्ष्य निरक्षणम करण करिकारह्य । स्मारतमान बलाम ছাড়িয়া দিলা অভিযুগে ভ্ৰন ভট্ডা গেলেন, এদিকে জলা আৰও জনিলেন উচ্চার কনিট লাভা দুবাদ (প্রেণ নেও দাবা করিছা যুক্ত খোলনা করিছাছেল। স্থালা পুলবাদ একে মহতী बारिनीत परवानात्त्र बादमस्यत्वत् विकट्ड बाढा करिस्त्य । ১०৪৯ वृद्ध बास स्वाहावास्त्रत



কুদগা নামক ভানে এক মহাগ্র দট্যা হল । জুজার দ্রদনিতা এবং নিতাকর সংখ্য কর্ষ্যে करणतहात महार धना मानम्भातव मुक्तमातह चपुत करायमत् विकासमाधि शक्ति নিয়াপ্ত কৰিবাছিল। প্ৰভাৱ কৰেও কাৰত ছিল বছ,দলেও বৈজ্ঞো ভালাকেও धावर नेकाद कछ थान निट्ड के। इन्ह १६० है। इन्ह इन्हों चय ह के देवारात क्रमान हिन ना, অদিকে স্বাবস্ক্রের দেরগণ ইংবার ও ৯ গুর ম্পুরক ছিল না এক স্মরে এরপ व्यवका वर्षेशाधिक ह्या, नैश्वाद हेन्द्राव कडक काल खुकाव महत्र हार्यस्थ कर्वास किया, धारे स्वित्त छाट्य हरून श्रेप हेर्देश हम . हाहात यक्ष्महम अनाम एमनामा प्रमायक সিশ্ধ প্রকারভাবে বিভাগী চলবং পরের ভারতে দুর্ভ করিবাভিকেন। ক্রমা এসকল স্ব্ৰাদ বাণিছেন কনা জান বাব নাত বিজ্ঞ ভাৱার এই প্রজভর বিষয়পুলিব शक्ति व्यविष्ठ भाकान १०१४ श्राह्म . इन कि. से समाधारम स्थानक भिन्द्रक से क्रेस्क व्यातकर्षाहरू वर्ष मार्थक वर्ष वामा वामा कार्यक है। निवास वामा वाहर वाहरू कार्य करें हैं है जो पूर्ण कार्य कार्य व्यक्तिक इंड ६ १८७ भ दश्यावायक वर्षात्र स्थानिक भीवक्त अकृत्वस्थार दश्यन्तिक भाग गायद्वत १९ क क कार कर्मान अक क व क क जान । यह वाद प्र विश्व विद्यादिक व्यम्ति काष्म् इ देशल बादक्टणावक न्यमक कठका है हाव निविद्य वाक्यनमुख्य मृतिनाहे कार्तिक कालिक अमृति प्रकार करिएका, किन्द्र खुला १५१५ तुमिना धर खुनिनाखनि etaterma मुख्य प्राप्त कोमन करना, प्राप्तान कर व्यवस्थ निष्यक्ष , व्यवस्थ रूपन कार्या क्रांश करहीय डेलंट संदर्ध कांद्रप्रदेश का स्था में पर केंद्रशन क्रमन गोनप्रशांत यह है।शांत कार्य भ्यादशासन कि कार्यक्ष के क्रिका कि कार्यक के क्रिका कार्यक क्षेत्र का मानक !" 5 क्र भाषाकु देवताव वृत्त दु'कटक ला'द्रवा करक १२ शामान कविया हमहे अन्त कन्हीं दे जैनवहे 61 निया यभिता गुक्त कविटक लाजिस्तान अनिस्क छवा वाम्मादक आकान क्योंकि स्वाधा कृतेका अप्रत आरम्बद्धनाटक कुँ के निका अधिका विशिष्ट्रण मर्गाटक मक्के मार्कक काकारक ভাড়না ক বছে লাগিল, ভত্ত দেই পদ্ধ ওবিলোলার শলে ও মুক্তের কলববের মধ্যে সাড়াইবা कैर्मिट्ड ला'प्रव अवर शरीयांड लापित (म अक मा क्याम करेव ना, क्रांत कारमामाविक कीत- (नव करें के जाव: अका बाधनां करें कारहंडचं करहें हम क्लीव बन दक का किया नहेंग, কে ভাচ্ত ল'তবোৰ ভবিলাৰ নহৈৰ সেই ভক্তৰা গলীৰ উপৰ হইতে স্কা নামিয়া क्यारवाजन कविर्तन, आहे बाहरत काल इहेल वह शृरक कारतककाखारवर मांचल मूरक शुक्रताञ् (लावाम् रुखोब देलब रुहेटड म विश चालाव डीहराटक मा स्विट्ड लाहेश डिमि इड खरे मान करिया देशका विकास रेमल इंग्लंक इसका दरेश अधिकाहित। किहुनिन गुर्व्य नावा स्खो ত্তিতে নাৰিয়া ৰাওয়াতে জনীয় গৈছেবা গুছে ভক্ত দিয়াছিল। এবারও ভাতাই তইল, -रेशरकता है। अरह स्थित के वा वाहेश दाव तक विश वालावर है नाशित कथिए बाइइ. মীতভূদার মুখে বশারত হরল থালিকটা দাঁ নাম্য প্রভাব এক সেনালতি ঠাইকে হন্তী क्ट्रेट्ड आमिता व्यामित्त अवामनं विवादित এवः क्रांकाव मृक्ताश्यक वाहे कविवादित। মন প্ৰাণ এই "পুণা লেও বালি, মাণনা হাত হাতা" (প্ৰখা ৰাজি সিতিয়া মাণনার হাতে



हावित्तन । कुछा मूर्कारहर पुर्श माध्य नहेरान्य, मीवजुल এवर मावलासराव मूल महत्त्वन ভারার অভসরণ করিছে বাণিদেন, এখানে করা পুনতার সুত্তের প্রচুত আহের ক্ষা करिएकोड्डियन अन्य इंडापन भगात्र मुक्त्य दर्ग क्या करियादितम, किन्द्र स्मार्थ अन्दर्भ ভুৰ্ধাজনক না বৃথিলা ভালমহলে চলিলা আদিলেন সালে পরিবারবর্গ ও বিখন্ত সৈওলন ভিতেন কিছ এই সমতে বলাৰ ভাগনক হুলে কে বৃদ্ধি শাওচাতে সভাটের বাতিনী ভাগতক चात्र बसमदन कांत्राक भारत नाहे दहे मदरव ध्यक्ति चान्त्रशा चिना चित्राक्तिन, খালেকেবের পুত্র মহম্মনের দলে জ্ঞার এক করাও বিবাহ-পঞ্চার বহুদিন পুরু হুইডে প্রির ছিল। সঞা বাংস্কু ভিলেন প্রিভার এই বিপাদের সমটে কল্পা বাজবুমার মহামানে জাতার क्षांनवामा अवः विवादकत कथा चद्रत्र कडाइटा अक लड किविटनमा है। हेराएक जिल्लाक भारतीय निका करिया पेर्थारक विभिन्न पर्तन पर्याप वर्षाय वर्षा करियाहितालन, क्षेत्रां अस्त्र 6িরাব্ছেরের আগভার ক্রেক বর্গাপ্তত ও ব জালন ক্রিলেন। এই প্রম্থক্ষর রূপদার भद भाइषा यक्षात्मक क्रांतिकामादिक कालवाला कालिका क्रिकेन क्रिके कारकद्वारवर् পক্ষ প্রাপ করিবা ক্ষম ব দলে মিলিড হলদেন উল্লেখ অনুষ্টে বার ই আবুক, তিনি © कात्र वास्कृता प्रोटक काल करियम मा, यह लय करियम आहे अथक क्षिक प्रदेशम প্ৰকা ৰামপাত নিজাভপত ভাষী চলতা পুৰ প্ৰধাৰেও সভিত কলাও বিধাৰ দিলেন , আলোচনৰ এই সমরে এক মনোথ চাতুরী খোলছা এর প্রাতির স্থত্ত তেল করিবাভিলেন ভিনি মহামাণকে একখানি ভিত্তি লিখেলেন— ,বন উলা রাজকুমাতের পত্তের উত্তর। ভারেতে লিখিত किन, पृथ्य दर अप्रथम बहेश सामाद्रश्य कटवाद्रत साम्यमान कांत्राष्ठ आविशाह क्षावर सेपाद्रत । भाग कांद्रपा क्या हार्निट हरू – अञ्च क्या भावेटन । आयश मध्य कविहादिकाम क्रांम क्रियांच श्राहिक्ष अवदारक स्था वामलाहरू किथिएक व्यक्त व राहेडा क्षेत्रहरू एक नरण बम्बी केविया आसिटन-- कि इ दर्शवटाडाइ कृषि तरलंद कारल बढ़ा लाक्तिवाइ व्यवन क्षात वालियुवा दर्शवदा क हत्यात नम कृतिहाइ।" अप्रचानि काउन्नरक्ष त्रान्यन आधारत्यन, कि इ शहारण क्षमा বাদলাকের অপ্রচরদের হাতে ভাঙা দরা পত্তে এরল কৌলল ও বাবলাছিল। ব্যাস্থ্যে পত্রপানি মূত হট্যা প্রথার কাতে পাছল, তারাতে আবেলকেবের রাজকার নীলমেবের ছিল হবং পাছের জাতা একশ সরল ও নিপুৰ ছিল বে উভার স্বাধাণ্ট সম্বন্ধে কালারে কোন মলের থাকিতেই পারে নাঃ ব্রর্জে মহত্রর হাতী করিং। শপর করিংশন, তিনি কোন পত্ৰ জীয়াৰ পিডাকে কিখেন নাই —এই ভবাৰণিক প্ৰভাৱৰ পিডাৰ চালবাদি यात। विक विकृत्वते स्वाय यात यात काराकात देनत विदान किरिका वालित मा, উচ্চার অমাজ লগত একবাকে। বলিলেন এই পত্র ভাল বলিয়া বোধ হয় না। ভুজা খাঘাতাকে কোন পাত্তি দিলেন না তোহাকে করুলেও ধ্যতত দিলা খুলিবির ক্ইতে विशाय करिया निरम्य । कन्ना स काराजा कामिएक केन्द्रिक स्वयान निरक्तांत्र करिरम्य শিভার নিকট কিবিরা আনিংশ রভভালা পুত্তে ক্রে ও নিশ্ব পদ্ধ বনী করিয়া বেশিমণ্ডের ছংগ আৰম্ভ ভাষেন ১৬৭৯ প্র অলে ইছার মালিক বার ১০০০



ধার্য্য করে পরে ইভাকে ১৬,০০০ দেনার অধিনারকত্ব নিযুক্ত করা হয় ৷ ১৬৭৬ গৃঃ আমে ইনি কিন্তুৰাবের রাজার কল্লাকে বিবাহ করেন এবং ১৬৭৮ খু: অমে ইয়ার মৃষ্টু হয় stat मृद्द भरम भूका सन्ति सामक प्राप्त स्थान मीक्ष्याद महम गुरु करवस । तह कामानी সৈত্ত দিও ৯ চর এবং ক্রমণ ক্রারার অবলিষ্ট ্রেন অবার্থের বিষয়ে করিবা চর্তাবে পালাইয়া যান - এইখনে চইচে তিনি আংচৰ হাইয়ে আৰাণ্ট জীৱন মলায় ৰ পন করিছে সকর করেন কিন্তু সে বংসর অভ ছ প্রয়োপ রভয়াতে আর্থ হাত্রী একখানি জাঞাজত পাওয়া বার নার। অগ্রান জিনি বারার সমস্য অন্তর্বর্গ বিদায় দিবা পুরু পরিবার্কট ও माममाभी भटमा बादाकारयह विटक वर्षा करत्य । 😌 🚉 मान यथा प्रकृति वहता विचि क्रमणार चात्राकार्यत्र श्रीयारक उपर्विष्ठ क्षेत्र किराब द्रव पृष्ठ भूरक्षते क्रमणाव बाधारण क्षीतरेड माध्यम्बद कथा कामाहराहित। दाक किताब अक अनाम कक्षानी भार हम (भते श्रीकृष्ट्राक्षण कहरत है। कारण सरविष्ठि करिया योग वाक्रवाचीरत सहसा चारमा अधा व्यक्तिकारमय बाधाव व्यक्तिका निष्ट् काल स्वयंश्वरणा छिल्लम किन्न अहमा श्राहर श्रीदेव परिवर्तन वृहत्। इवह वर्त्यक क्षात्र क्षांकित्तांत्व के एकार्ति वर्त्यक वहवा सङ्ग्र क इक्किन अपरेश विभाग विविध अपाद महिल अपन्य वावश्य विविध नामित्व अय-नांबातरम देशारक अमारक कांद्रश अब कड़ा छड़्य व दि कविरामन त्य, अविनास जिलि नीकार क्राका करेटक हाँगया वर्षेत्र । अका योगानत (ए, तम अवदय (चाद वर्ग), आवाक नास्त्र মাইৰে না, বলি তিনি এট ৰখা ছতু লা'ছ সেখানে লাকাৰ অনুমতি লান, ক্ৰে আবারাকান বালের সৌকরের পরিধান ও মূল তিনি থিবেন পরিবার কালে তথন অনেক ম্বিষ্টা ও দন্তর ছিল আরাক্ষির্ঘ জাতার কনিস করাকে বিভার করিছে। Bilbema | जारेब्रावर कालाव किलाबरदर अदिकारतर सन्ता विश्वी यस कारणत कारण (अस्ता-এত ব্য বৃক্টা অপমান্তন্ত ভাষাৰ হ'বা ঘুৰাত মতিত প্ৰভাগোন ফডিলেন ভাষা দ্বধন, প্ৰজা আৰাকান অধিকাৰ কৰিবেন এইৰণ বছৰত করিখেছেন। এই একটা কভিছোপ भिक्षा श्राप्तात विकास अकाश-१८व हाताच कडिएक साथितन आयश कवि आह्मादाहरूक লিখিত আত্ততিত চলতে জানিতে পাবি বে কৰি জনাব এই বছবছে শিল্প আছেন স্বা अधिक मान्त्रीय धेर्रे किशा किल्लाम कांश्रीमान्यक केंद्रिया मान्याम्यक केंद्र कांद्रामारह चिक्तित्व कविदादित्वात् । कुका क्षांत्रात अदिवादवम क अधिकद्राण्यक वित्तिन, "Lकायका क्षां क्षां वृक्ष्या मुक्ति क्षां कारकर करवा करवा करवा करवा कार्य कार्या कार्य कार्या कि कार्या करवा करवा कार्य व्याक्षणायम पूर्व मञ्चर (कायरायत अपि कृषा महदम इहेरदम ," किन् किलाई। (कहरे स्वाह्मा खारे निम्मदकारण एकतिका पाँडर इ मचल कहेरतन ना । अवने कुछ एक करेराधिक विशेषका स्थाताल अविश्व अन्द्राकामकाभीत विकास कि कवित्व म अन्यासकी विकास करतान, समा বাদ্বাত ও জাতার পরিবারেকর্গ আগত কটরা গুড় কট্রেন। ক্রমার পর্যস্কারী কঞা পত্নীৰাসু, বিনি সলীক্ষিকা, নক্ষ, চিতাকন ও অপুন্ত সৌক্ষো যোগৰ অভাপুৰের সেবা হম্বী (চিলেন, ভাছাকে জোর করিব' আরাকান্তাভ বিবাদ করিচে টেটা পাইলেন



शास्त्रकारों दक्षाणिक पूरिका कार्य गिरादक करणा अविद्या रहेगा यात करेशा जिएक कार्या कर्षा कर्षा आप करेशा जिल्ला करिया करणा करिया करणा अविद्या करणा अव्याद द्वारं अन्य कर्षा कर्षा अव्याद द्वारं अन्य कर्षा करिया कर्षा करिया कर्षा करिया कर्षा करिया कर्षा करिया क

コル To であすか P 利日 レル · エンイスイ · P 「 P 中土 石 2元 ア 」 : 14 利 利, , अप्रेंग र शर प्रवर १९ - जुर ें हैंक ते राष्ट्र प्राप्त अप्राप्त the actual a special facing 到了好。 如此工 自己的 自义者 一日 家 一日 , 日本 海上 人名中 日本北部 原始的 moderate we are not a transfer to the contract and क्षा था रामक देव का भाग तरक का राष्ट्रक वर्ग तर वर्ग 医皮肤体 多有性 化二环 衛衛 化 衛 化化 " 有人 我们 化 化 人人 化工作性 化原基 医 医有外 शामाय प्राप्ति कर हुए अस्य स्थल है। है। के शहन्स कार की हहान यहस्य क्षा भारत क्षेत्र । प्रकृत । प्रकृत कर्त कर्ता व्यक्त का उन्हरिक द्वार स्थान, निक्त दुआल इन्हें भारत के क्षांत्र अप सात न राज्य न हरावान, प्रदेश के क्षाह्यव 医雄蕊等 食 中 我有什么 医什么不不是一种心情,我们要不知 不明我 上衛衛 智 斯斯曼 看什 •কংগ জানিত্র লালা ১০ চন এই সকলেছে জুক্তা যুৱারত লাভ মনুরানিলা इ. क्षित्र वर्षा प्रमाण कर असे से स्वाह कर क्षेत्र कर कर कर है सहित औ ৴ জেলাক কিন্তু কৰি পুৰু পৰিবিধি ইয়া বাদশ আৰু তালৰ জলাক ভাৰ কৰি কৰা স্প্রতি। মাজা করার রাজ সকলা লৈখেই সংগ্রাহ হ'ব মুদ্র হ'ব কোণাইল ্লানাইকে কার্ড মুক্ত স্কাল্যালন ই এ কালিকাত কার্ড আক্ত আভিকালন এবং কি,জার ফান্ড র পা কে ছোলার ছনান কে স্মাজ্যের বল্লার রবং করিয়া রত্য বিশ্বাস্থ কুন্ত প্রতা আপ্রাম্থ হত হয় ও ব্সংলা সান্ধ নাম্বর সৈত্যক প্রং মুলফিলাবাদের ক্রক্তাল লোকাক ফেরাছেগড়ক কলিছা মন্ত্র সংব পদ্ধং পদ্ধাৎ



মোগলাধিকাৰে বন্ধার লাসনকট্লব

ধাবিত হন। মতুর ধা উত্তর্গনে প্রতেমবাভাত উপরোজ্য না দেখিয়া ন্তার হঞ্জ শ্রেষা দ্বিধ ৰ্য কুট নোৰ হন ৷ সূত্ৰ ছুটতে খংকেন 🕒 সাজি এক নৌকায় তিনি ডাকার নিকট ভেন্থ। ন্যেক জান্ত জন্ম ভ হন। ভুলা ছটাতে বিশ্ববাহ্যায়া শাভনাকার বক্ষে প্রবাধিত হন অপ্রার লোনাইকে সভে সভে রাখিয়াছিলেন কিছু এখানে कैरहाइक गृह्य। हता विश्वासन बर्ड वृष्या पूर्क सम्बद्धाः सहाह्या द्वानः विकासा উরাণ হর্মা দেওয়ান ক্যাটার নাধক প্রান রপস্থিত হন কিন্তু ক্ষরে অকুচরগ্রের গতি লকা কার্যা নিব্যান ব্রেগ্রে অধ্যন এই দশ্বাদ পাইবা চলিপটি ব্রুপ্তরার সহিত আছে। নারেবিদ্যালের দিকে ব বর হন। এবৰ মতুর হা ববিদারে প্রাচন করেন। স্থা ব্যিপালের পিরে আপ্সতেত্ন ভান্তা ্বর্তন আল্ক টাভে উপত্তিত হন। वालकाठी ६६८७ वृत्तः धादः इता ६६८७ दक्ष्मवपूर-धाई अपन क्ष्मुण्ड धादः क्ष्मुन्त-कार्य र शक्त (मोकारभारकेट अ उप क्षा का कार्यक शहर । (क्षायमूद क्रेट प्रमुद थे। व्याव करवकि द्वारम भवन करवन। उद्दे बसूनवन ब्राम्पाद खुका ब्राष्ट्र प्रदेश भएकन, কবিশ আবে এক বংগর কাল ডিন এইরপ ছুটাছুট কবিং ছিলেন। ভাছার নৌবাছিনীর রুলদ সংগ্রহে করা অক্তবিধালনক হ্রহা পাছল, বেচেছু নিতার দূব ও অতি শ্বলুপানীর নিকট নিচা প্রাস্থাকে মনেক সম্বর্ধ কাইডে ক্রডেছিল - এবার চিনি ব -টি বার প্রেট বার পুরুর ব ভূমা লইয়া দেরবক্ষ ান্যারু ও বংগন এবং অপর সকলকে বিনায় কার্য্যা দিলেন 🕽 কিন্তুন্তাবন্নিন্ত অপতবংশ তিনি একপ নিসালং মন্ত প পাইডাহিংকন যে, কিছুতেই তিনি মন্ত্র ১৯৫ অবংগ্র ভূলতে ল বলেন নং এইবার কেওয়ান স্পালে আল্ল লইব ছবেন বৰান ক্ৰম এই সংবাদ ল'হল হঠাং সম্পূৰ্ণ আৰুপ্ৰকলকে ভিনি ভখাৰ म्युत न इक भारत्यक क्रांचन क्रांचन क्रांचन इंटर महत्त्व क्रिया मध्य की क्रांचल क्रांचल শাশ্র প্রবেন। জ্লা মণ্ডাং গ্রহন্থ কংগ্রন্থ বা ভিনি ভাবিশেন, হয়তো कान, शहर पहिला पार्ट्स नहार भाग व शानमार्थन करिएक बहन किया गाँउ इहेस, मामिक्स दर दक्ष आहर अवन एकान 'हर र प्रमान न हेटनम मा । कि म अधिरत्तन प्रमुत की मां पाहेग्री এই বিশ্বাসে মন'জনের কবাট বলপুঠাক খেলা ভইল, কিন্তু একি দৃষ্টা 🕻 उपवासक्तम अप्रत अक व वसूनि नरवार भाग छहेट कोत हर्दा वृद्ध कविटा माहारेन। ম্মুণ বিরে প্রিরণান নেবরণ বেশিধা জলা মুখে হইলেন স্থাও উত্তরে নিংক্রিক্সমে কোন र्याक्षा अध्यत्र इहेट्ड ना'द्राङ्ड ना, नकान्यक्ष प्रकृत्य करनाक्ष् आहड इहेगारह । চিনি লোনাইর স্থানি কাচনের কাবণ ভাবতবেই উপলব্ধ করিছা তারার বিশাল ব্যক্তর বারা মদুর গতিক আলিক্ষন করিবা সহারের প্রতিকৃতি প্রত্য করিবেন। উভয়ে মিলিত কইবা চট্গাবের রাজা বহনগাথের বিক্তে ছাত্রাম ভবিবেন মন্ত্র বার বিক্তা ও কোশলে উক্ত বালা নিহত হইলেন, তথন ছুছা কালনাছ গাছার নধ বধুবরের সহিত প্রজেজা ওার পুরুন করিব। বহু ধনবর পাইলেন। নানাদিক হইতে বহু মুসলমান আনাইর। ভধ্যয় বাসস্থান নিজলিত করিখা ঠাত্যবিগতে বাখেরাছ খিলেন বুটিত খনবছের এক



ভাগ মনুর বা পাইলেন; ধনবাত বোধাই উই নৌকা সকলবাড়াতে প্রেবিড হছল ইবাব পর লাই সুকা রাজমহালে এবং মনুর বা সকলবাড়ীশার চলিয়া গোলেন গীতিকাবক লিখিবাড়েন, "এইবার স্কা বাদশাহের সাবনের এক নুকন অধ্যায় হৃথের মধ্য দিয়া থারেছ হুইল", ইতিহাস-কেথ্যের ডাঙা সকলেই জানেন।

ত্রিপ্রার বাজযালার পাওল বাছ, এই সময়ে ছত্র মানিকোর হাতা বিভাড়িত হট্যা ভারর বৈষাত্রের আতা মহারাজ গোলিল মানিকা আহাকান-বাশের আডি । এছের করেন। আরাকান রাজ ক্ষারা এবং গোনিজ মানিকা ছই নিংসাসনে উপরিষ্ট ছিলেন, এমন সময়ে ক্ষারা উপস্থিত হইলেন তিজাকে নোমান গোনিজ মানিকা ফিহাসন ছাছিয়া ভারাকে সেই ফিংলাসনে বলাইলেন ভারণ ক্ষারা গোপনে ভারাকে জিল্লানা করিলেন, "আপনি এই বিলেশকে তেউং সন্ধান দেখাইলেন কেন দ উত্তর গোনিজ মানিকা মানিকা বিশ্বনেন, "আমার ও আপনার মত ইয়ার অনেক স্থাত্র রাজা আছে।"

লগে গোৰিক যাণিক্যাক ক্ৰছা বলিক্যে—"কাপনি এই দেবী রাছার সভাগ্য আয়াকে বিশেষ সংগ্রিষ্ট কবিহাছেন ক্রায়ার পথন করে কি চাছে, যাতা এই বন্ধার প্রাক্তিয়ানাস্থান দিছে পাবি লা এই বনিয়া গাঁডার ক্রোত্ত হার্থার ইয়ের ইয়ের্যা হারকথচিত একটি ছুবিলা ও একটি মুগাবান হারলাড়গাঁড ইারণাড় বনুগাঁড হিলাহকণ প্রদান করিলেন গোলিক মাণিকা হিলাহার হালা পুনর্বার লাভ কবিয়া কুমিরাছে দেই কল্পনিটের বিজ্ঞানগালী টাকাছে প্রকার নামে এক মাণিকা স্থাপন ক্রিয়ের ভারার উপার্য রাম্পিনে প্রাণান ক্রিয়ের ক্রিয়ার একনও দেই মাণিকা বিজ্ঞান হারণা ক্রিয়ার প্রদান একনও দেই মাণিকা বিজ্ঞান হার ক্রিয়ার প্রদান রামিত হাইয়া লাগ্র

গই পরাক্তিকার একটিতে প্রকাশ ব্যাকশতের সভিত আরাকান রাজের। প্রথমার যায় সংবর্তের বিষয়ের স্থেতিক আছে — ভাঙা টু টেপ্তানত বিষয়ের সহিত বেখাছ রেখাছ মিলিরা হায় মা পরাধানের দুই বন — মুকা আরাকান হাল প্রথম করেন। প্রজা আরাকান হাল প্রথম করিবার উদ্দেশ্ধ হাজকর্যাকে পিরারের পান্তাইবার অভিলাম ৪-খানি পালা রাজবাড়ীর অভ্যাপুরে পান্তাইবা শেন এই পান্তাগুলির প্রভাকখানিছে চুইলন করিবা সপর বোলা ছিল। সাজাকে অল্পাপুরে নিচত করা ইচাপের অভিলাম হিল। চুল কেউড়া পার হইনা বখন পান্তাগুলি সন্তম সেউড়াছে পৌছিল, কথন ভ্রমান্তার আনার আরার করেনার আনার করেনার করা বাহি বছল করা করা করা করা হালার করা বিশ্বের জ্যাক্তির বাহি করা হালার করা বাহি বছল তালার করা বাহি বছল করা বিশ্বের ভ্রমান বাহি বছল করা বাহি বছল করা বিশ্বের ভ্রমান আরার করেনার বাহি বছল করা করা করা করা বাহা বছল করা বিশ্বের করা করা করা বাহার আহি বছল করা বাহা করা বাহার আহি বছল করা বিশ্বের আরা বাহার আহি বছল করা বিশ্বের আরা বাহার আহি বাহার বিশ্বের বিশ্বারার স্থানের প্রারাহ্যার প্রারাহ্যার বিশ্বারার স্থানির স্থানার বিশ্বারার বিশ্বারার স্থানের প্রারাহ্যার প্রারাহ্যার বিশ্বারার স্থানার স্থানার স্থানার প্রারাহ্যার স্থানার স্থানার স্থানার প্রারাহ্যার বিশ্বারার স্থানার স্থানার স্থানার প্রারাহ্যার স্থানার স্থান



যোগলাধিকারে বস্থার লাসন্কর্তাণ

অনেৰ গাপা প্ৰচলিত সাছে কৈল সা দিশত মহাশহ উচ্চাত ভাজমালাৰ এই সাধাপ্ৰলিক ক্ষিত্রের কথা বিখিয়াছেন, অমেরা ভালার ভালে ভালে কার্ডানিভ করিলাছি। সুখলার ক্যাকে एक स्था वाम्याङ दिवाङ कदिवादिताच अ कथा छात्राटक नाहे जिला प्रमान्तित्य विविद्याना ৰ্ষালয়ে। মনে হব ে এই গাধা সুইন্টিরে সৃষ্ট হয় 👵 স্থার ও উছোর পড়া সন্ত্রে পড়িয়া ব্যৱধ ষান, (২) উল্লেখ্য সংখ বৃত্যুলা ধন ও হ'বিষ্কা 'ছল, ভাহা আতাকান রাজ সুঠন করেন, (৩) পরীবাছ কথমার মলঃপুরে নাত হন, "ন ল " ধাইতে বাইরা ভাতার ভ্রার ক্রানেত काष्ट्रिक छ देशा बाद, त्यामाव "माध्य" कारन अताहर छ वादेश मन्द्रम महत्वी छिशाहक सामा छन्न করে, (৪) ত্রদ্ধদেশের পোরাক ভাছার অসম্ব ৩ব, ডিনি উছোপের পাতিকার ব্যরা থাইতে বীক্তত ধন না ে এই শীভিকাৰ ব্ৰহণেশ্বাসাদের আচাব-বাবহাবের প্রতি একটু কটাক আছে , কিন্তু मुगाइः अखनि ग्राइटे क्राप्तन, भवावायव इताच चार्त इहेचा आया क्रिया हेट्स वहना करियाहित्सन् । ঐুবাটের বিধরণ অনুসাধে পরাবাতু পুথার্চাকে ক্রাঃ কবিতে অসমর্থ কুইরা নিখে আখাবাডী। हर्ने। এই भाषा करेपिटक डाहार महत्याखान्यर ,र भरिष्ठर लाल्या प्राप्त, काहारक खेळल कर्ता তীহার পক্তে অভেবিক ছিল টুবার্ট মুসল্মান্সিরের ইতিহাসের উপর মির্ভর ক্রিয়ে লিখিয়াটেল্ল-জ্লা চট্টাল হইটে প্ৰশ্বে অবিক্লেব্য প্ৰবেশ কৰেন, কিছু ব্যবনিটাৰ বংগন, ভিনি একখানি জারাকে আর কানা গালাছিলেন । টুরাটের কগাই সভা। চট্টগালের স্তুতপূর্ণ কাষ্ণনার মিঃ পুটন, যে পান্টতে খারাকান রামের প্রতিনিধি প্রভাৱে সংব্যানা করিয়াছিলেন ভালা নির্দেশ কবিতে পাবিরাছেন উল্লাক নদীর ভারে ক্রভার মৃত্যুর বহু পরেও আবস্থায়ৰ উচ্চাৰ সৰ্ভত্ত নানারণ গত্র গুনিহা অনিত্র বছনী যাপন কৰিছেন। কের কের ধানির, কুলা কন্টাণিটানোপানে শিলাছেন, রধা বইটের বহু দৈয়ে লট্যা দিল্লী আক্রমণ কবিৰেন সমুণ্ট কথনও ভূনিপেন, ভূজা লাভভুনেল প্রায় অভিযান কবিছা আবেলকেরের বিজ্ঞান আদিতেন্ত্রে, আরে বজাট সমহর ব্যবহাত্তি বে, জলা পেন্ত এবং স্থান-रमरभव बाजारमय मन कुरेनि मनज रेमिक्यूर्ग दृत्य बगत्तरी गरेवा वस्ता ब्रहेवास्ता, छात्राव শংহাদের নিশান রক্তক।

কিছু কয়েক থিন পতে উংচার প্রকলানহ সম্পে নিধনের কথা সর্বার প্রচারিত হবৈ।
বন্দী সাজাহান রাজা এই সংবাদ প্রকাশ শালনেতে বলিয়াছিলেন, "হতভাগ্যের
একটি হংশধন্ত প্রাণ বন্ধা কবিতে পারিব না যে, সেই বর্ষার বাজাটার প্রতিশোধ
কইতে পারিক দ

मोडसूमना--> ५७>->७५६ 🎋

ইনি পারপ্রবাদী ছিলেন ইনি ভেলিজনার (দাকিলাছো) রাজার দ্বানে সেনানায়ক হট্যা লোলকুজার থনিলভ বহু দর্থের নালক হন কিন্তু ইয়ার পূর্র নীর মহত্রে দ্বাসীন ক্ষেত্রত ও মন্ত্রপারী হইরা বর্গের ব্যবহার করেন কলিড আছে মন শাইনা একলিন তিনি হাজার প্রায় শুইলছিলেন। নানারূপ গুইনীর পর মারভুষণা আবস্তমেবের আরহ লাভ করেন। সূজা নালপারের পর ইনিই শালশাহ পদি অধিকার করেন। ইহার সমরকার প্রধান পটনা--কুচবিচার রাজ বিকুনবোরণের সঙ্গে বংদ-বিসংবাদ, ভারা পুর্বেই বিশিন্ত চইয়াছে। ইনি আরক্তেরের অভি বিশ্বস্থ এমরং ছিলেন

সংযোজা থী। ১১৬ ৪ ১৬৭৭ খৃঃ (প্রথম বার)

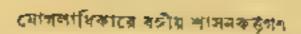
আরাকান-বারের সভিত মুখ্যার এবং বাদিনার দোরাছা নিবারণ ইপার রাজারের প্রধান ঘটনা উর্ব ক্ষার রাজ্যের প্রধান ঘটনা উর্ব ক্ষার রাজ্যের রাজ্যের প্রধান ঘটনা উর্ব ক্ষার রাজ্যের রাজ্যের প্রধান কর নিরে হর্ড না কিছু সালেছা পা যাথে মানে ইণ্রেজনিশারে বিপ্রিয়ন করিছেন তেওঁ পুত্র হাজ্যের এই যে ক্রান্তিয়ের এই পরে যাজ্যাপের স্থানির সালেছার করেই মানের করেন ১) রুপ্রেল্ডের নিকট করেছে বিশ্ব প্রভালের মানের বিশ্বের নিকট করেছে বিশ্ব প্রভালের মান বিশ্বের সালেছার করেন রাজ্যের নিকট করেছে বিশ্ব প্রভালের মানের নিকট করেছে বিশ্ব প্রভালের করিয়া ইপ্রেল নিকট করিছে করি বির্ল্ভিত করে বিশ্ব প্রভালের করিয়া ইল্ডের নিকট করিছে করা বির্ল্ভিত বিল্ভিত নিকট করিছে করে বির্লুলিয়ার করেছে প্রভালিয়ার করিছে স্থান বির্ল্ভিত স্থান বির্ল্ভিত বির্ল্ভিত স্থান বির্দ্ধিন বির্ণ্ডিত স্থানির স্থান বির্দ্ধিন স্থান বির্দ্ধিন বির্দ্ধিন স্থান বির্দ্ধিন স্থানির স্

কিলাই থাঁ আজিম থাঁ – ১৬৭৮-১৬৭৮ থঃ রাজকুমার জুলভান মহামদ আজিম—১৬৮৮ ১৬৭৯ খৃঃ

বাছা বশ্যেবছ সিংহের শিশুসন্থান্তিগ্রে নানা হলে বােধপুরের অধিকার বইতে বাজিত করা, হিল্পুনির অসম্বাবন করেছি, হিল্পিন্ত ও অভিন ভঙ্গ করা প্রাকৃতি কাওবে সমস্ক রাজপুরনা আবল্লেরের বিজন্তে বিল্লাহ গোললা করে। তথন সম্ভাটু শিবাজিকে লইনা বাতিবান্তা এই সময়ে রাজপুনার আজিত বজের লগেনেক ইন্তের ভার অপর লােকের হাতে একা করিনা চাইতে এক বিশুল নৈত্রণ সাইনা রাজপুননার নিজে অভিযান করেন, গলে হাতার এববন্ধ্রবহত্ত পুল বেলার বজা হিলান প্রায় ব দিলে তিনি নােধপুরের নিকটবরী হন। পেবের একদিন তিনি ব কলাল পাট্টম করিবাছিলেন। এই অভিযান ও শিক্তুমারের সম্বাবন বালা পাল প্রচলিত আছে আরক্তের রাজপুনার বিজ্ঞে বে বিশুল বাহিনী অপ্রসর হইতেছিল চাহার সেমালাগ্রিছ প্রদান করেন।

নায়েন্দ্রা ব্যা—১৬৭৯-১৬৮৯ বৃঃ (বিভায় বার)

ইংবেল বাণিলোর এই সমতে অনুন্দটো অবস্থান্ত হয়। ইংবেছেরা নবাবের কর্মচারীদের স্থারা মানার্যাণ উত্তাক্ত হইয়া বিলাতে সমস্তা অবস্থা করে। ১৯৮৫ পৃতীক্ষে স্থানী হইতে যিঃ পাইক্ষেত্র সাধেন্ত। খাকে সমস্তা অভিযোগ নিবেদন করিয়া কত্মকলি প্রার্থনা করেন, তথাগো সভার উপকৃত্যে একটি তুর্গ নিস্মাণের অনুস্থাতির প্রার্থনা চিপা।



সাহেন্তা খা উতা মছুৰ কৰেন নাট । ইংলাঙ্হৰ ছিত হ জেম্প গাড় মিবাল নিকলস্ক্ৰে অধীনে এক বণত্রণ পাঠাতবার ছাক্ষা দেন টাকের ছিল,—ছারাকানের রাজা ও অসম্বট্ট হিন্দুপ্রকারের সৃষ্টির বোগ নিয়া যে গলানের বিকাছে দুছ করে। আক্রেকেবের আঞ্চার, মহুধারী ছাইয়া সাংগ্ৰন্থ বাৰ্ত্তে ডিকুন্ত উপৰ ভিভিন্ন কৰ প্ৰচলন কৰেন এবং ভীতালের অনেক দেবমন্দির ভার করেন, একর তিলুল একার উত্তেজিত তইহাছিল। ১৯৮৬ খুটাকে চারমক সাহেবেৰ নেয়ুছে কিছু বিছু বৃদ্ধিগ্ৰহ হয় ইংরেছেরা প্রথমতঃ ক্তাভূটিতে আপ্র এইব করেন, কিনু যোগপনৈতক বুঁক বিভাছিত ভইচা উল্লেখিয়া ও উংপরে ইঞিলি নামক গলার এক ওপদাংশ ঝ লয় গ্রহণ করেন । যোগল সেন্ধাপতি আল লু সম্বাদ নী ছি: চারনককে এই উপদাশ হর্তে জড়েইলে ইছে কবিলেন না তিনি সানিতেন দেখানকার চল্যাত্ এত থাবলৈ যে আবচাওয়াই ইচেবে লাভেলকের ধ্বংসদাধ্য করিবে। দলে ভারাই রইল। অক্টেকর উপত্র ইংকের নৈজ ভিন্মান্সর মধ্যে কালাক্তর প্রাথ্মলের কবিল কার।কানের রাজ্যে সকে প্রস্তুতির সক্ষি কথা কটক ক্রমাণাড ইংলাজত ইংলাজত ভারেন আমান্ত করাও কাবলকের ক্তিন্ত কুজ ভট্যাছিলেন। বিশেষ ছিনি ব্যান জানিকে শাবিংলন, ইণ্বেলেকা উচ্চাৰ বন্ধ প্ৰজ্ঞ প্ৰজ্ঞিক সাহায় বেচলগ্ৰেষ চটা কৰিচেচছেন ভখন ডিনি বিষয় উত্তেখিত ত্রীণ ইলাক্সনিগের মুদলিলারনের বিস্তৃত করেবালগুর ভাজিরা বুচলিলেন এবং তথাকার সমান্ত টার্রজনে হত। করিলেন ইচা ছাডা ভিজাগ পট্রের তারাকের লোকাম্ন लाउँ धावर कादनानगृह मुद्दे ह छहेल । अगुरुखा भी मञ्चापुरेत भागमान छात्राच अगुरु हैरातकाक ट्योक्नुअट्य बावब कृदिराच बावक्रमच बार्टन्य कृदिर्द्राह्याच -- हेर्ट्रक्रिशिट्स डिरहाव शास्त्रा भक्तं अभूतन भारत कविटा ।

সাধেকা থার সময়ে বিশ্বের ভ্যানার গলার্ম বিজ্ঞানী কর্মা পাটনা আল্লে আনক দুটলাট ক্রেন সাধেকা থার নিজিত অনেক্সনি ক্রেটার ধ্যংলাবশের এখনও চাকার দুটবার

নভয়ৰে ইৰাহিম গাঁ—১৬৮৯ ১৬৯৭ খু:

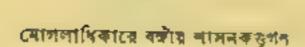
ইরান্তিম ঘাঁতি সময়ে সহাই আবেলতে ইংরেজতের প্রতি কিছুকালের জন্ম প্রাণ্ড চইনাহিলেন, সেতেরু ইংরেজতের বাধিলা হাবে বাজকোরে একটা কার চইন, ভাষা ছাফ্রা
ইংরেজতের বলভবার মন্তামান্তালের উপর উংপাত কবিবার সন্তামনা হিল। এই প্রসন্তাম
মন্ত্রে ইরান্তিম বা মান্তার ভইনে ভারনক সার্থেককে একেনে আনিয়া প্রভাব বাণিজ্ঞাদি কবিতে
মান্ত্রেন করেন উল্লেখ্য মান্ত্র বংগর ১০,০০০ টাকা নিক্রন উল্লেখ্যকে বাণিজ্ঞার কল্প
কার কোন গুছ দিতে হইবে না এই প্রভাব হইন। কিছু ইংরেজেরা এসবকে মান্ত্রের কলি
বাধ কবিতে লাগিলেন। বেকেরু একটা হর্ম না ভইনে উল্লেখ্য কিছুলেই নিজনিগ্রে
নির্গান্ত্র মনে করেন নাই। বার্থেরে চেটা কবিয়ান উল্লেখ্য এই কল্পন্তি পান নাই
এবার আক্রিকভাবে একটা প্রথান ঘটন লোভানিতে নামক বর্মানের এক কমিনার



বর্ত্তমান-বাজের বাবহারে অগন্তর হটাঃ বহু সৈত্র সংগ্রহ করেন ৷ সই নিরোপেত পাত্রাম্বাঞ্ মাহা একেবাবে নিবল্ড হর্মা বিশোষ্ট সংলাভ একটা আ এক কেবেৰ এক কোলায় ছিল পাঠার শক্তিব এই শেব লাগতি চতাৰ ছবিখা ছতিল। ধহিম সেখা পুনবার বালে स्मान नविष्य विद्वाल कृतिया लाहाच राक्ष्यक आ कथा कृतिया महत्व कृतिया (भारकाशिशद्व महा ৰোগ দিলেন ইংশ্যে বছমানবাজ ইফাংশাকে বধ কবিচা ওছাত বাজা অধিকার কবিলেন। कृष्णवाद्यद अक लक्ष्मा चन्नवा कन्ना किलान, द्यासा भित्र छैकाव विलाश हरिहार्स करियाद জয় উলেছে অংশিক্ষ কৰিছে বাৰ্ণায় বাসকুমাৰতে ছুবিকাৰাছে প্ৰাণ সিলেন। জালাৰ ভ্ৰাল क्षियर विश्व भाशास्त्रक प्रकृतिराहण स्मा मुक्तेन कार्यक सालिहरू हेम्स्स्यास्त्रका धाकनात्का থতিমকে তারণ্ডের নেতৃত্ব করণ করিল। তাছম ঋতাতিহত গতিতে মালেগড ক্টাডে রাজমহল এবং মুবলিলারাল পরাস্থ সংক্ষণার দখল করিয়া লউলের নেবেয়াক স্থানে নিব্যাহ থা নামক এটা মান্ধ্র উত্তেজ প্রথম বারা কিন্তু প্রশান - কিন্তু বহিন্দ ভাগতের নিচাত করিয়া বিলান্তের বেশকের বালিকা হল অন্ত অর্থ সভা আহে হল হল অনিল প্রশাস্ট, চুটুটা এবং চল্পন্ন হৈ পুটল ট কবিলেন। সংক্ষেত্ৰ ইচ কে বিশেষকলো বংলা নিতে চেইং কবিষাভিল্নেন। ध्यया अहे खर्याच के कारने के नवाच्याल व कुर्तकृति 'नलता के ल के थाने हेदन श्रव खरूह करिया नहर्मन विनिध्क हमा प्रायत गृह सारा यात्र व हद इस चेत्रक भवता वामान सामाहितान, ম্প্ৰস্কৃত নৰ্ধে ৰ,শ্ৰৱৰ কেলিখনৰ জ্বাচৰণক একটা চুকুৰ দিলে আছে বহিলেন। শ্বরটনা কর্ষণাজ্বে বেরণ পটু, সাহতিক বা পরে তালপ ছিলেন না তিনি তিন হারার रेमझ महत्वा किहू है करिएड भारितमार भा । 'नतमाह १०व काल्मका वाकिया राज्य । हेमाहिय गाँप कर्त ह दुनिक् बहेर अन्याम स्मीडिट अम्मिन, डिमि डेरमकाय कारव डाहार पुत्र व्यवसम्ब भी এবং স্থানিগতে বলিলেন, "এসকল বলাও গুছ ভাগ নতে, ইছাতে বলকত হয় মতে। ক্রুক না क्रिय — भाशास्त्रत्र किहे वा क्रिया कृत्य कृत्य कालमा इत्य हे सिद्ध इद्यो गारंदि । किह्न বাদ্যাহের ক্ষতি হইতেছে এই মতে 🐔 এদিকে তথ্য সমস্ত বাছলা লেখক। প্রবাধ পাতামদের আৰু দুখৰে আসিহাছে, আৰুচ্ছেৰ এই বুৱাছ প্ৰথম ভান্যা বিষয় পিচলিভ হটলেন আবং ভগমই ওাহার পোত্র কুমার আলিম এখানকে বাছলা বিহার উভিয়ার গৃদিতে শভিষ্ক কৰিলা এবং ন্বাৰ ইরাহিষের পূত্র কবতবন্ত হাঙ্গে কেনাপতিও প্রথম করিলা বিজ্ঞান্ত কৰমে নিৰ্ভান্ত কৰিলেন।

প্ৰলভান আজিম প্ৰস্থান—১৬৯৭-১৭৯৭ গৃঃ

ক্ষরনত বা ১৯৯৭ বা অকে পরোমদিশকে পরান্ত করেন বাজনহলের পুরে রহিন ধার সেনালভি থিবেট গঁ নিহত হম ক্ষরহল্প গাঁ ইংকে ও ডাচ্দিপের কারবরে-গৃহত্তবি উদ্ধার করেন, কিন্তু পারামদের বৃদ্ধিত বনরত ফিরাইলা দিতে অভাকার করেন। এই সময়ে মুর্মিসকৃত্তি বা নামক এক অভিচল্পত বাজিকে আবল্লকের রাজত বিভালের করা কেনোনা করিবা পারান মুর্মিসকৃত্ত বা বৌরনে মুস্ক্যান্তের হাতে পড়িবা হালি অফিয়া নামে



ইসপাহানে নাত হন তিনি ছিলেন প্রাক্তং, কিন্তু বলপুন্ধত তাহ্যকে ন্যালয়ন করা চইয়া ছিলা তথন ইছার নাম হতাছিল মহকার ছারি ইনি প্রথমতা হায়ানালে কাছ করেন, ভখন নাম হতা লাকর হাঃ। হায়ানালে ইনি আরহছেলের প্রনাত্তর পড়িয়া দেওয়ান হন, তথনকার নাম কাছনর বাঁ বছের নেওয়ান হইয় ইরার নাম মুস্পিক্রিল থা হইল ইনি বালনার ভংকালান রাজন্ত বিভাগেত পোন্ধালা মিটাইয়া সেকেন্তা লাগিও হরন্ত করিয়াছিলেন, তিনি সম্রটের প্রিল, এজন্ত প্রস্তাত, ইলাকে ইনা করিছেনা, কিন্তু মুস্পানির করেনা কাছনি প্রান্তির প্রিল, এজন্ত প্রস্তাত, ভ্রমণ্ড স্থাতির প্রান্তির করিয়াছিল, ক্রপ্তাতের করেনা করিছে করিয়াছিল, ক্রপ্তাতের পরি করিছেল করেনা করেনা করিছেল করিয়া হিলালার করিয়া হিলালার করেনা করেনা করেনার আবার আবার আবার লগের প্রস্তাত করে হার্মিক করিয়াছিল, করে হার্মিক প্রান্তির করেনা করেনা

ইংবেজরা যিঃ ওলাল্ডের হাবা প্রলভাগনা নিকট কনেক আবেদন নিবেদন কবিলা পাঠান, জীলারা কলিকালা, স্তাধুটি ও গোলিনস্ত এট ডি- টি কানসম্মে নানারেল স্থাবিদ্যা প্রার্থনা ক্ষেত্র এবং বিদেন্ত হৈদর সংস্থা প্রতিশ্রণ তা তিলিত গণাক্ষর এই সকল বিস্থানে স্থান্ত সং क्षेत्रात शुंख्यां अक्षेत्रे कारणास्त्र कृषः अधान अव प्रेश्च्य देशाय विश्वास विश्वास कार्यस्थान्यह নিষ্ট উইলিয়াম নদিম নামক এক বাবস্ত তেবেশ কলেন-ইনি বল কটে সমাটের সক্ষে দেখা কবিহা ইংবেজনের পক্ষে অন্যক্তী স্থাবরা কবিহা লগেছিলেন, কিন্তু এই সময়ে সংবাদ আর্চিল दा क्रियशासि द्याधना काहाल यस वार्ताकारक किराईचा द्वरान महत्त्र कारिएकहिल हेस्ट्रक পস্থাৰ বাহা আক্ৰমৰ কৰিবা পুগুৰ কৰিবাছে ৷ সমূহটোৰ ক্লোধ লাৰানকেৱ মত মুলিছ, উচিল िकित वाजन्त्रक (" He must know as our back to England " stown to १००१) देशमर्श्वत अस हिम्सिया बाड़ी बाहेबाव हृद्या निवा विवास खिलाम । अधाहि তীহাকে বলিয়াছিলেন বে, বধি তিনি এবল অভিকৃতি দেন বে, ভবিয়াতে কোন ইংকেজ দ্বা আৰু জনপথে হভাষ্ট্ৰাফের উপৰে দেবৈছো কবিকে না-ভবে ডিনি উচ্চাহ বিষয়ট পুৰিবেচনা ক্ৰিবেন এবং এই সকল অপবাৰ ক্ষমা কবিয়াও ডিনি কমুগ্ৰহ বিভৱৰ কবিতে লাহেন, किंद्र ताचमुक्त अवश भागित लहेटक मोकाव महिरानम मा हैशहक मञ्चामत छैदनान मन्त्राम ক্রমেট্ বাড়িয়া চলিল। সদাট চকুম দিলেন বে, গুলোব রাজ্যে যত খুরোপবাধী আছে ভারারা সকলেই কারাগারে মিকিও হইবে .

মুক্রিশকুলি বাঁকে স্বল্ডান মভবর করিয়া রাভায় হতা। করিবরে মাঞ্চ আবিচ্না শাহিবা নামক এক শুড়াকে নিযুক্ত করেন মুব্দিশকুলি শেওবান হইহা সমস্ত রাজ্যখ-বিভাগের উপর কর্তৃত্ব করিতেছিলেন। স্ফাট্লান্ত ক্ষতারে বলে জমিদার্গণ উট্টার



মানেশ মন্ত্র কবিতে পারিতেন না তিনি উন্থাপের দেব রাজধ মনেকজনে বাড়াইলা সমানেই মডাবা প্রতি কর্তা প্রতি করিব। করিব করিব। করিব

সম্বাহিত মানেশ মন্ত্ৰণাৰে ভাৰম্বন্ধে ইংগ্ৰেম ব্ৰুল মুইলেন। ২১ দিন উল্লেখ্য কৰেবিল কৰিবাছিলন, মুবানদ ধু লব কটা মন্ত্ৰাহ্যনে চলাইছে ইংলাই প্ৰিটাৰ প্ৰায় কুইটা পড়িলেন স্থান্দ্ৰ মূল সন্ধ উল্লেখ্য হাৰ ইংগ্ৰেমিক ইংলাইছিলেন ইংলাইছিলেন

সহি আন্তের মন্তির বারাল হততেতে সাহাজ্যের ভার অনেকটা আজিশ ওকামের



মোগলাধিকারে বৃতীয় শাসনক বুগ্রন

উপর পদিল ১৭ ২ যু ছবে উচাব নৃত্যু হউল আছিল ওলানের বাধরারে জানিব উল ওম্বা প্রাহৃতি ম্পানা উট্যা পিলালোকনা, উল্লেখ্য মাজার মিন নাডা ম্বছনিক বিন্দার আইং রুফা উদ্দান্ত সলে যাগে সিলাক। আনার নির্ভানন লাড্রা মুখ্য কারণ। ভাষণ আহ্বে মাজিল কর্মানের আন্তন হ'লা ক্ষেপ্ত ইট্যা বাব নালাভ ইল্লাইলা পাছল কর্মাঞ্জ মাজিল ভাষাবেশ জাল্যনালা কেই ইউল। মাজাকন জ্বান বাধ্যা উপান্ধ লগ্ন

मूत्रमिलकृति शी->१०१->१२४ वृः

, १९९१ में व्यापार करान्य पूर्वर ६० के स्वायमिक मा से सामार्थ १०४० कहा। ভিত্তে প্ৰকল্প তথ মৃত্যুৰ পৰ মাজিম কম ১ ছাত মৃত্যুক্ত লগ ওংগাৰে ৰাজ कारण निगुक्त द्वितन, जिल्ला कर कर के हैं उपार न के बार खलहान हरेया अभित्त रहें। ম্নোল্যার ছিল্ড পালেও এটে একচিত্র কট পঞ্চ শ চনক্রি চিকেন। ১৭,২ পুট্রেল माजिम छन्द्र राज्य मुद्रा करेंग्स प्रदर्भ स्ट्रिंस्ट्र सन्दर्भ कर्मा प्रदेशमान मन कराय है । काव कारो दक्षिकारम् भारतक करणः । हेलांड राव दक्ष ,केलवां व र मानक वर्षाः द अन सनकरक সমুস্তঃ উত্তর আহালি ৷ হতকে বৈশ্ব সহজ্যবিশ্বকণ ভিষ্ক কাৰ্ড ডিভি ডিপ্-ক্ষমিদ ব্রের প্রাপ্ত ভাষের মাত্রণালে কাবন ক্রমাণত ওাজার রাজ কাবিয়া তিনি তা সপুর্বের किस्तु के मान्द्रवीधवादक करताच क्षीत्रवीधवानच । यात्रच चर्नात क्षीय अविवासन क्षीयक्षा अकर्तन ক্ষাভূম, নটালের সমস্ত কম্ব মাল চল্ল পানার সাক্ষ কান সম্পাক্ত ক স্বাধ্রের क्षिण भी, भगाय अवकाद्दर सावियों ते कहा अकारतर का कहा है कि किए से से हैं है है। असे যাতা কিছু সামার কমি উত্তানক ব'বল ক্রাণাত র'জ্ব বৃদ্ধি কবিলে ডাঙাক বলবাহ ছোল कराद अधिकार मध कर करेल । ठालकच्छभाव'रा दाराच आमाप्यत बाग क्रीयगादांभवास लाहन ও কর্মনক চরম লগতের ব্যবস্থা করি তথা এই অংকুল কম্চার্গমর মধ্যে সক্রাধান किट्नीन का प्रत वास्त्रप्रम क नवा की न्यां कर बालपुर सामगर महार मार्टवा क जिस कार्यक्र উলোদিগকে শা কাণিয়া সুলাইয়, কখন্ত বা ক ডা বচাৰে নিয়াত্ন কৰি ভন্ঃ ডায়কণৰ द्योरम् भाषा कृतिया साथा ध्रा माङ्कार्त स्टूडन कर्त विषयान छ है कर कथान स्थापन याप তিনি প্রীষ্টেপ্ণ এক খাড়ের নাম কবিডাট্ডাবন "বৈতুর" এবং উলাচ্ছ কমিলাবদিগাকে নিম্ভিত কৰা হয়ত—, দই ভয়ে কাজাৰ। দক্ষাই কাল্যাৰত আহিছেক্ সংখ্যাৰ গুলনার ইতিহাস, ৫৮১ পুঃ স্বাসন্ধার বা হিন্দোগত প্রতি এরপ অভায়ের কাম্যান্ত বাজান্তরার বাড়াইখা'ছবেন, এছত ব হসভাগ উচিব তে প্রতিষ্ঠ তাহনকৃতে হবংত্ত কৰিয়াও ইনি ভিন্দের প্রতি একণ কাবহার কাবার প্রতাতন কালা ই ্রার বর অবেলাক্তর তিনি এত প্রিয় রউয়াছিলেন , উল্লেখ লাসন যে মূল কড়া ছিল এছিছে কোন সালেই নাই, গেচেডু উল্লেখ নিয়ম সকলে কবিবার দকন দি'ন স্থান পুত্রক হছাগ কবিবাছলেন । উল্লেখ কাজো তিন্দ্দিগের প্রতি কিত্তল সন্মিদার কণা চহাত তাহার একটি নহাস্থ দিকেছে ৷



बुर्द, बक

চুনাখালির কাল্পরে টুক্রবান্ত নিক্ট এক দুসলম্ব ফকির সাতরণ ১।ভিতে আনুস ইবংর বাবলার প্রভার লাকার ও বিকারকর লোখনা ভাষ্টার সংকারে কিছু ন সিন্ধ ব্যস্তারভাগ ্দেন ফ্রিন ক্রকণ্ডি হী সংগ্র ক্রেণ একটা ছোট ম্প্রিটের মূত ধ্র তৈরা বুক্তানত বাচত কাছে এই কাঞ্টা কার বিখণান সাড়াইনা ফ্রির বিক্ট চীংক ও কালে ,লাকজনাৰ নমাজ পাড়াও মাজনাম কবিছ ্ৰুফাৰন ঐ প্ৰে মাহৰণে সহটে জাতত বিশেষ কান্ত উত্ত চাংকার ক্রিত বিশক্ত চ্ট্রা বুকারির খান্-कारक है। (कांचर कि र दें कोकस्क शाक्षाद्या १००० कोकर मुत्रीव्यक्त सेतर নকট নাম্প কাম কাজি মহামান কাম্য এক মানত এক ছাত আইন ছা ব্যালয়ান দৈহাৰক এই যা কমহাৰ বিহাৰেৰ ভাল প্ৰক কৰেন কাতি হচপুথ পৰাফ প্ৰাৰেছে এই থালেও জ ৷ প্রত্যন্ত বুলাবনাক বল ক্রেন সদ ক্ষত মর্চি দ্বুলি নাক বুলা বলেব भाक्त (SP) वर्गनाविद्यान किंद्र कर्मन काकाद्य शक्ति एक वड्ड १ किंद्र ५ काकाद्वत যাক্ষ্যে কৰা নাজ্যুত্ৰত সকলে ভান নাউ কুমাৰিকা ভটাত হিমাপ্তি পালাৰ নাভ নাম कुन्तर क्षणान्त होहे भनार न अस्तरहासर साकत्र क्षित्र । जारः व्यक्ति क्षण स्व व्यक्त গ্রহ সংবাদত, আরক করের ১ কট করে বর্তন তথন অবিক্রান্তর বিভিন্তন "ব্যাক স্বাচন क' १५ १७० । अंचन खाम निष्ठ । एसन छाड़े कार्यक शांताक वाकुरकात प्राप्त अवस्त भारी क पत्त. इयन १६ व व्हानलाक व चितार वह अवकार कडेरक विद्वार हुछ। कर्ता एवेपाकिन ।

প্রথম পরিচে**জ্ন** ক্ষা শীতারাম রয়ে

মর্চিবৰ্লি কাবের ভাষের প্রধান ঘটনা— শীকারামের অভ্যানত ও পাত্র পালাবের প্রকার বাসনাত পালাবের প্রকার বাসনাত পালাবের প্রকার বাসনাত পালাবের প্রকার বাসনাত বামনাত পালাবের বাসনাত বামনাত বাম



বাজা দীতারাথ রাখ

মাজার য় "বাং বিশাস" মহান্ত্রের প্রক্রের ও কে নারা কেন পুর টিবারে ইচ্ছুকে স্থাপতিন করেন নাপ্ত বাহালাস প্রস্কানের পর রাজার উহু দের স্থাপুর ক্রক্ট অব্নাত্র স্ট্রালিড্র সাম্ভারামের পিতামত ভারত্ব মাজার সরকারে ক্রেড্র ক্রেড্রেম নাভ করেন, ভগন ৪৩ ও আবার এই পরিবারের স্বর্গর হল্লি মার্ডু হল

ইন্যন বানে ত্রুলিখালাবের কাটা কবিতেন, সাভারতে বানাকাল হইতে বেখালাভার আমুবালী ভিবেন কৈছে অস্থান্ত কটা খলা শিক্ষা করাই উচ্চ ব প্রধান কটা। ছিল প্রাভিত্য চালা গ্রেছ না উচ্চার অসাধারে সাভস ও কিছেছের কথা আছে প্রভাবত ক্রান্ত ক্রান্ত ক্রান্ত ক্রান্ত ক্রান্ত ক্রান্ত ক্রান্ত প্রাভিত্য ক্রান্ত প্রাভিত্য ক্রান্ত প্রাভিত্য ক্রান্ত ক্রা

এই প্রভানা খুব সত ছেল, কিন্তু প্রভারের মতাভাবে ইচা একরণ জনপঞ্চ হর্টনা বিহাছিল সাজারাম ইচার ই প্রাক্তবাবে মিরাটনা দিলেন নক্ষরাম ও স্কর্মিত্রর পর এমনা পাটান কাবির প্রাপ্তারেশ্বর জন্ম পরা ভারের ম্যাল্ডরপ ছিলেন। সে সেপের এক বত দল্যা ভিল-উভার নাম বন্ধার থা এই মন্ত্রাপতিকে প্রাপ্ত করিয়া সাভারাম বন্ধা হটালেন বজাব গা সাভারামের সাল্ল ও মাম্বরিক্রম দেখিলা একট মুন্ত হত্যাছিলেন হে তিনি হার কর্মনা সাভারামের সাল্ল হার্মির সৈক্তারেশ্ব কর্মনা মালার্মির সাল্ল ক্রান্ত্রা প্রভার প্রার্মির সালা্মের ক্রান্ত্রা ক্রান্ত্রা প্রভার প্রার্মির সালা্মের কর্মনা সাভারামের সালা্মের মালা্মের সালা্মের সালা্মের সালা্মের সালা্মের সালা্মের প্রভার প্রার্মির সালা্মের সালা্মের সালা্মের প্রভারমার প্রভারমার প্রভারমার সালা্মের সালা্মির সালা্মের সালা্মির সালা্মের সালা্মির সালা্মি

কৃত্ব আছে ব্যাহেশ আনিক গনি বিজ্ঞান কৰেন "প্ৰাথণে প্ৰথমবাৰ কৰে কোন কাতি থেটি "
উপ্তৰ আনলেন "প্ৰথমবাদি অধ্য নিক সহিচ্ছ-ছাল টানি বাল্যাকন "গ্ৰাহ বিশ্ব।"



করাইলাছিলের প্রান্ধ এই ব এই ইন্টিকা ধন্ম ব্যাপন্তের মন্ত্রম উদ্ধেশ্ন দৈশ্য সংগ্রহ করা। প্রকাশভাবে সৈতা সংগ্রহ কাবেল ইলা ন্যাবের নালার পাত্তে পারে, এই আলহার কিনি সাম ধন্দকরের সভার সহল লোককে সাতে সামারক শিক্ষা প্রদান করিছেন একদর আক্র শিক্ষা সংপ্র হলাল ভাঙালৈয়ক বিনাম কাবেল নৃত্র দল নিয়ক করিছেন এই ভাগে রাজনার বন্ধ লোক মন্ত্রমন্ত্রের বাবহার শিক্ষাভার প্রান্ধ মানার মানার হল প্রান্ধ মানার মানার প্রান্ধ মানার মানার



ব্রহা সাঁত্রেম রায়

হইতে শিখ নেল ল ওটাত প্ৰা মাজকানা কলেন নাই লাহলো বাক নাজনা ব ভাইটের বাইয়া লাখন মন চার নগরেশের জন্ম লাভ করি করি শহরেশ মান হিল্লুনাললয়েয়ে ভিল্ল লগতে এনহাছে প্রাক্ষার নর সম্বে তে পান্দ্র লগতে করাল হিল্লুনাললয়েয়ে ভিল্ল লগতে এনহাছে প্রাক্ষার নর সম্বে তে পান্দ্র লগতে করাল হিল্লু বলে মালম্বান্দ্র লগতে করাল লগতে হালা করাল করাল লগতে করালয়ে মালম্বান্দ্র লগতে করালয়ে হালাক করাল হ'ব করাল করাল হল করাল হ'ব করাল করাল হ'ব করাল হ'

भे डाला क्रमण केरहरन न क नेखान केरना दिनक पर प्राहत पूर्व अने हिम्मी भविष्यं के प्रतिस्थान कार महिन के राज्येन न नामक एक न केन्द्र केन्द्र केन्द्र केन्द्र केन्द्र 養明 別ればなり 直る ロシューショウ ひまいしょ 日日まれぬない れい いいむ コナンマは かしのきは後 हेर्यको क्रमाभाव पुर करावा प्रकार प्रकार प्रकार मार्थका मार्थक करवा । यावसभावा सहस्रवास मुक्कामा तक महत्वत कामन तक वृक्षत्व प्रमाणक हरेका इ. तकवृक्षक प्रमान कहन्य. भेड़ीन मा पुरान प्रकृतिनी यास् ता म मान ल म महत्त्र त प्राप्त तम नेवह स्थापन हिस्सन भेड़ तांक इंडिएक वालाक के नाम के नाम । विकास लड़ लड़ व का का का का का नाम निकास भोजानासन करते मार्ग माम नार न्यात मु कुठे भारतको दि स है। नदर किन । भी हाता य सनानक देन हेनर प्रशास अपन्य का नदा । अहि প্রাপ্ত এন। এই প্রথম বর্গ পর্যন্ত অন্তর্গত নামন ওলার সভয়সপুর্গত কামান পাল্লভ করিলার বাবস্থা কালে, বালালন সভালেই লগাড়াম হা, এবং এবার সংক্রার পড়িপার থ্য বৃষ্টিতা হ'ল ও ৪৬লে লাজৰ মান্তিত বাহ মাজেলেশেবের বছন বা নতাইর সীরে মাধ্যমের স্বিধ্যালয়ৰ বাক্ষালী আল্লেম্যের স্থালিত পাছিলেল কল্পাল্ড ধ্যালিলায়ন্ कर्मा । इसमा भ कार मा है के दे विभावित इस काल के उन दिवस । , २०५ मूं । असमहास्त्र इस्परीत शोहारायार हित किन्नु कोरणा झारतार शुकारियरह कार हो इहेग्स पेर्युक्तिह আহরেন বাজা ক্ষরে ছল কান্যতে সকাল নিবস্তু হয় বার এর হার নলনা, তেলিভাটী ও মক্মিপুর ডাডার চন্দ্রগাম ডা জানকা বিশ্বাস মত্মনার নামক এক বৈদ্যমনিধাবের ক্ৰেপ্তব্যা প্ৰকাশন্ত্ৰ এড়ডি প্ৰসন্ধাৰ মালিক ছিলেন স্বাভাগম এই সমস্ত ক্ষিদাৱেব নিকট হতাত্তী রাজস্ব এ লাং ক্রিলেটিলেন সাংগতে ট বামপাল বোলাতা ক্রিলাব্যের মনুদ্ধ ট্রান্তার একটা খণ্ডদ্বর চটলাড়র শাসনি, রাম্পাল সং কবিড়াড়ালম গ্রান্ত প্রান্ত সন্তে ভাষ্টা পাত্ৰ যায় । প্ৰমধুনিয়াত নিকাট "কানুম" বা বাগৰ যাত নামক ওকট ভান



আছে, গ্রুত্ত ব্রিকাল ভ ত্রীগাছিল সাধ্যান গ্রেড্র এলাল ছেলুলের ক্রুত প্রথমা অধিকার ক্রিয়া লটালেন।

হাবাৰ বা সাহিত্য কি এন সন্ধানিক প্ৰতিষ্ঠ কৰিছে। সংক্ৰিছিল ক্ষা কৰিছে বিশ্বাৰ প্ৰতিষ্ঠ কুটি আৰ্মিন কৰিছে কি কিছে কৰিছে কৰিছে

শাস কৰা বিশ্ব কৰিবলৈ সৈতি কৰা এই তুক নিশাৰে কাৰ প্ৰশাসন স্থিক প্ৰত্যাস শাসাস কৰা বিশ্ব কৰ্মতাৰ পাছপাক সাম্পত্ন কৰা বিশোদ্ধানৰ, স্থান্ত লাভ আৰু চুট্টাত উল্পতি স্থান্ত ক্ৰেম্মত ক্ৰিপ্ত লাভ স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত ভিন্তু আৰু লাভ লাভ আৰু শাহ স্থানি সম্পাধানেত সৈতি কাৰ মন্ত্ৰিক প্ৰস্থাতিক ভিন্তু



ৰাম্মা সীভারাম রায়

পুৰ্বন প্ৰবাহট জিলাৰ ম্যাতি ছিল কান্ত্ৰাৰ নিমাত্ৰাৰম উৎসংচন চাইটেমন এখন ও নালিকা প্রাথে নাজ হাজ উচ্চ নান্তেপ কাকল্যাত্নতি হাতিবাৰ মত কর মন্ত্রমাণ পাছতি विहे मना भागत मान अधनामा दिए त ए अभाग इस्तर हेवता क्रिन आप छाकात মাধিক বে ভাষাৰ বেড় ওট কাম বেং মধ্যম নত হ'ব ভট্ড তেই ভিন্নিসটা इन न श्राप के का का का देव का का खास का देव देव का करणावी का प्रितास টিড়িম বারণের পারের ইন্ডোবর নাজস্বানার নিকটেরক্রী স্থানে ছবি ইন্স বস্তু ইছবা প্রতিষ্ঠ এখন ভার্চার লক্ষ্য প্রান্তর স্থা আগত ক্ষাস্থার अवस्तिभा के दिल । कायक नरभर राज करी हे हैं इस इक्ष्म न क्या कार्यक्षण केन्द्र में दिल ग्रा प्रत्य के किया मूल्य माहित है कर्मा करिए हु क्यारिक। ए का तक मान्यताक्षित हा है है। के कर्माणा अभिद्रात हो कर छान्द छान्द कार कार कार्यात स्वाना अवस्था भारत है। इंडाइन शहर है, वीर স্তিবেশ্ব বাধ ক'লল যুদ্ধবিয়াও নলতে পোত্তৰ পুঞা কবিবত মহা পায়ৰ কবি কাৰে नक्त्र नाई कि व्यवस्थित कृति अह, कि व क्ष्य करास्त्रोग शहर सागारण প্রধান পুরু এরাম বস্থ ও কাশক প্রস্তার করার তার প্রশিক বিল বল ভাষাধ্যার পট্ট क्षप्रवाहें भाषा दुनेकार एकाह ,विषय ह हाजामा " दाक्ष छन्। न - विहासिका प्रवाहे कृत्यक (मकाइन वाक्य मकाइ स्वर्गार्वेड स्वर्गार्थ हैं। इनुन्य क्षा स्वर्गार्थ व कि.स. १५ মৰেৰ উল্লেখ কৰিচাছি, ভাষেত্ৰ মাজবেল্যেক ৰাক্ষ্মাক অনাজ্যৰক্ষী মুক্তুদ্দাৰে ব্যৱস্থ ক চাকি নামক ওক্ষ ভাল কাল কৰে, সাভাব কাডেব চুড়া প্ৰায়ৰ ক'বছ আৰা সাম कादा स्थित्व केर्नाम अवस्तास्य कामान काकन्यास्य अन्य भाव भाव द्वाराम प्रसार निर्देश हिस भविभागताम अवस्थाता होतः । सम्बद्ध कादाः । साहः । बाक कियान करियाद्वित्तम लिखुन्यत्त्वत् इते कर्य हे प्रकान कार्य पूर्व कामाह्यन লাম্ম কারণ লালে লা কিংকলে সাহিতাম এই সলামন কার্মক বল প্রচারীখ कि विभिन्न अन्तर केले हैं का किया महत्त्वभूगत देलकि विदे कातक। किया ने केल र सुविद्याल শকাল হ'ব দ শুম্পুৰ গ' লামক কামান নিৰ্দেশ কৰিছেছি লল বাক্য বৰ্ত্ত নাম্প্ৰেয় काक्षा अध्याप या इक्षि दुवद कायान याच्या याच्या मोन्यानाम दायत कि वा मनिए हा आहि स्व প্রত্যাল্যর বহু পুর্কালী ও গাঁহি এখনও বিভ্যান ভাতন্মনির এই ভাল বিয়াছে কিছু দেই সকল দীঘিৰ সূধ্য নতি এখনত ইংগত - সকল্পকাত্য সূধ হ'ব হ'ল। এখনত প্রোড় লট্যা লাছার বেট্নী ১০০০ জাতের কম হল ৫ ০০ চতার বংগল করেছে ২০০ বিচা "প্রথম ধর" আমক দাদিতে প্রকার রাজানাদে ও সম্বিধারের শাবিষ্ট দুর ক্ষুবিবলে জন্ম নামা কাতেশির্থতিত "ব্যবপাছ" নোকলত বত নহয়ি পান্দ্র তত্ন। বিলারীশ গ্রীকারাত্র ব্যাবিভার ক্রিপেন অভি জালিও করিন ব্যাকী দিক সহও পুলালিভার ক্রিন, বিনি দ্বিদ্ অধুণ ভাষ্ট্ৰ সংক্ৰেণ্য সংস্থাতাৰ ৰাজ সেখি ছিলান বীভাগক পাৰ্ব সাং ধলা মুর্থারা, রংব পাশ্চাক্ষা সভাতা ও কড়ি অভ্গত "একগড়াক" ধর্ম তম্মন বল্লাখনে প্রচলিত



হয় নাউ, নজন গানা স্থাপাক্তির নাই হ নাগ্রেম লাজনাই জাগাক প্রথম লাজনাই ব্রংশালকরণ স্থানিক বিভাগিক নাম নাম সংগ্রেম লাজনাই ও ক্ষাণ্ডিক প্রথম লাজনাই ফামিন প্রায়ম প্রায়ম লাজনাই লাজনাই বিভাগিক বার্থিক বার্থিক

राह्मादित विकास विद्या पुरुष । विकास विद्या प्राप्त । विद्या प्राप्त । विद्या । विद्य । विद्य । विद्या । विद्य । विद्य । विद्या । विद्या । विद्या । विद्या । विद्या

े हार रेन देन प्राप्त कर ने रेस कर कर कर स्थान करान स्थान है। व्याप्त कर कर कर स्थान करान स्थान स्थान कर है। व्याप्त कर कर कर स्थान करान स्थान स्थान कर है। व्याप्त कर कर कर स्थान कर



রাজা সাঁডোরাম রায়

ক্তিথাছেন গ ক্ষণৰ মহাবীবেৱা কেবল মুভাৰতত লহুও বাল আভিতেশ, কিন্তু নীসারায় ভাষার বিশ্বল সাম্বাকেরে গ্রন শক্তি সক্ষিণক সপ্রমাণ কবিহাছেন। ধ্যন মুরাধনকুলি হা शास्त्र दनश्याण दमित इहेटन बाक्षन सामनाविधादक प्रदिशा धावदा 'टेनकुटके मिटकल कांबर ठम, ,শশ্বে প্রাদ্ধারত হল উভাচদপ্তে গলভাহতৰ কবিতে ক্টত, স্থান সাভারাদ কটল্ভাবে নাড়াইলা কৰিদৰেদিগকে ৰাল্ডেন, "ৰ কথ দেওখা ৰছ কও " "তনি জ্পন্তেন---এই সংগণ ভবু মুর্লসদাবংদের দক্ষে নতে, সহস্ত ভারত-সংস্থাকোর মালিকের হিমাজিপ্রমাণ ওকতর বাট্র শক্তির মতে সংঘদ, মেই বিদাল যথেত নিশোহনে টাডার মচন্মপুর বুরুমের মত বিশান চইবে। প্রস্ক ব্যন আগ্রকৃত্তে ব্যক্তার কাশ্রক্তা পর্চে – স্ট্রুপ তিনি এই বিশস্ক্ বর্তন করিয়া কর্ত্যাল । এ গুদ্ধ দাওলের সক্ষে আকর্ত্তের মৃত নত্তে — হাস্থা ভোগিয়াকর সময়েও শক্তির সহিত মানাসংহের মূল নতে জনপ্রাজন সে সকল ক্ষেত্রে শনিক্ষত ছিল, এই যুদ্ধ নগণা মধ্যানপূৰ্বৰ সংক্ষ নিলাৰ বাদশাকেৰ । এ সভাৰ কামিৰ ও ডিল মুৰ্চিনকুলি লীচ ক্লান্ত বিষ্কৃতিমিয়াবহৃত্বৰ অপকান সম্ভ কৰিছে লা বলেন না, কোক্তাৰ ভ্ৰম বালক ব্ৰিয়া পাতাইলেন, ডিনি বংল্ল দিৰেন না ্মনা ডাভাব দলে চ্ছে ডবপ থানিত্ত হউলেন ह्य मकत विन् क्षंत्रकात काष्ट्र भागान अक क भक्त हत्य बहेदा हित्यन, केवियारे वर वनलाहेवा মুবলিমকুলি খাব পক্ষাপ্ৰয়পুৰাক সাত্ৰিয়েকে ডিট্ৰোরা নিতে গাই কেন্, স্বৰ্থ দ্যান্ত্ৰা বায় বক্সার ভার সভ্রে তে গা দিখা মোচল সৈতের নাতা তইবা মহম্মপুরে মতিবান করিলেন, ন্তপু ন্তু লালারখা মেনা লালাকে অভকি চলাবে বৰ কবিলেন সুবলিনকলি পক্র ভইলেক ভাতটা হ'ন ছিলেন না, ডিনি সেই বিশাল নবমুত মেশিয়া বিভাহে বলিখা উঠিলেন, "ডেমেরা কি কাৰ্যাছ 🔋 একণ বিশালকার বাবকে না মালিয়া উচ্চতে ধবিয়া আনা উঠিত ছিলা" "The Nawab seeing the huge head sail, ' A man like that you should have brought a ,ve and not killed ! He directed the head to be taken back to Mul numuralpur and it was there but ed and a great tomb raced over it " West and's Report, 1 27 । भो ठाउरपद मोहाड वाराभियाय यामनाम्य स्य पृष्ठ इत्याहिन ভাষাতে ৬০০ মুসলমান সৈত নিহও হয়।

দ্যাবাহের হারাই সাভাবাহের পতন হটে। শের শর্মার মহস্মপ্রের ইন্নি সমাজ্য ভারির তিনি যুব করিয়াছিলেন। কলা ওল্লা তিনি সুবাসনাবাদে নাঁত হল তাহার বহু পরিবারেরটার মধ্যে কেই কেই পুরেই নিরাপদ্ থানে মাল্লম কটাছিলেন। তাহার তিন বিবাহিত। পরার মধ্যে একজন শের পরায় তাহার মিলেন ছোলন কোন কিরিকা কেমক আপনাকে মাভারের্যের বংশার হালবা পরিচর দিলা পর্কাল ভাষাত বই কিথিয়াছিলেন। তাহার অন্যরমহলের বহু বর্মারে মধ্যে হল একজন কিবিকা সম্প্রান্ত্র থাকা আস্থার বিষয় নহে।

উংহার দেশীয় লোকের শক্তরণ কৰে উচ্চার পতন হইবাছিল, উচ্চার রাট্ট্রীতি আর্মন নরপতির যোগা ছিল। উচ্চার সংগ্রনা প্রতিষ্ঠা সমূটের যোগা ছিল। অন্যা বাব্য, সাহ্য, প্রায়বোধ প্রভৃতি ওবে তিনি অগ্যান্ত মহাবীত্যের পর্যাহত্ত হত্যার উপস্কা,



ন্দ্রন্থ পরিচেক্সন পরবর্তী বাদসাহগণ

মুর্বাসন্ত্রাল বার সকলে উপ্রেক্তানর বালিজাসপ্তাল অনেক প্রকারর পটনা ঘটি। ভুলা। हेर्द्राहरूको अरमात सुधु ५,००० छे का भवाई ए स प्राहर १६८००, गेरहाहा १०व्यूपान स असात প্রাক্তির প্রতিষ্ঠার বিশ্ব প্রতিষ্ঠিত কেই কুলাবস্থা চলচ্চা হলেন। স্থানল এবং সালস্ विवादकता (पताल अक्षाता कुछ इंडेन्ड पूर्ण, हेर्ट्ड्यून अहेकल पुष्टुम लड्ड्रून स्थान व ক্রিটেছিলেন ন্তাৰ এই আৰ্লাইরে প্রেল্ড ন্মন মাই। তিনি ক্রফ ব্মলাতির মন্ত্র শক্ত অপ্তাহ্ন কৰিলেন তিন কানিতেন সংক্ষেত্ৰ বিধা ইংকেও বৰিকু ব জলগঠি বা নৰ वनीकृष्ठ कृतिशा आहमक सुनिक्ष कारण नह गहिएसथ सुकाद सक्षे भागन पता নৰাৰ একখন চিপ্ত কাপান্তৰ হয় উভাইছা দিলেন, ভখন সাকাৰা বভাৰত হ যুদ্ধ কৰা। স্থাট্ট ক্রেনেক্টেম্বারের নিশ্বট আর্বেলন করিলেন । এই ইপলকে গুন কর্মণান স্থাট্টেক খ্ वह्म्मा देशहताक्य भाक्षातेत्वय, द्राकार वृक्षा ७० ००० भाषात्वत क्य वह । हेराब्रहारू अक्ष পোলা সর্ভাল সমাটের নিকট ঐ ম্লাক আছব্তিত ক্লিমা , ১০,০০০ শামিত সনি । বংলা কবিকেন, সমাট সম্বাদি কভাতে নিবালাস পৌছিতে লাবে, ভাতার বিশেষ বাবস্থা কবিবেন, किंद क्ष वर्ष करिया स हैर दर्भरा गृद शादमा करिया पेट्टिंग्स मारिया मा। भव व म म मन, ইংবেজেরঃ জীতাতে ডিজাটার্য পুর মন্তামন্ত্রপ দার্থা, কতিবাব চেটা কবিডোচন, এবং ওয়ার দিলাক কিছৰ উৎকোত দিয়া কাম উদ্ধাৰ কবিতে উলেবাকী তিনি ভাতার প্রাত প্রধান মণী হুলেন আলি ধার হার। আবেদনের বিজ্ঞান। কবিতে উচিয়া পাড়বা লাগবা ,গলেন, বিজ্ঞ



প্রবর্ত্তী বাদসাক্সণ

পত সমায় বৈৰ উপৰেষ্টেৰ প্ৰায় ৩৯ল কেৱোক্টেছাৰ বাৰপ্ৰৱাজগণেৱ অৱত্য ৰ ফলিপাৰৰ প্ৰকাশন কলাক বিবাস কাৰ্য্যন, সৰ তিহুৱাক, এমন কি কলা ব্ৰেন্সানাগত ম ন উ বলাপ্তন,— এই সমলে সম ট ভকতৰ জীড়াপ্তত তলেন, দেশ চিকিৎসংক্ৰা চাত্ৰ য় ৯০ ইংকেছাদের দু কু ক কা মনটন আছোলদার কারণে সমুক্তি কোরেংক্ষেত্রকার ক্রিয় লাম নাল কৰিছ লিলেন নিনি, প্ৰাথক্ত ছাইবলন ক্ৰাঞ্চার মাতা চাতিবেন ভাছাই প্রিন। র জার্মান্টের কর্মেনা ধুড়িনা ব্রেরানের আবেদন-মন্ত্রীর প্রার্থনা করিলেন। ^{ক্ষিত্ৰ কাল্ডাকে ভ্ৰমান কাটিলে কেল্ডাকাসকাসকার জামিনট্রাক জনেক} প্রথম উপতার ও জন্মার স্থানধ্যে ক্রেক দারা মন্ত কবিয়া বিকেন, কিন্তু বর্ণনভাসংস্থাক वस्यक्षांत्रभव्यक योश्वरणक विभागी क्रांट्रिक दिल्लाचा, बाह्यपच पाइया अधिक इट्सम মালা মালা কাছে প্রত্যাণ মালাক বিষ্ট্র অন্তপুত্রে এক খোলোকে ইংকোচ 'मिली व्यक्तिक कर्ना करण अक फिल्ट्कर मुद्र येग्रामन सुष्ठ उन्ने डेन्टक्स्फ्रिस क्रियो स्थलहे. नियों अस किन्नु द्वाद सम्बतान्त्रम् हाइत कृत्या भारतात ६६८१५ भर्त अकाद्यकार्यः না পালিল, নানাস্থপ বংশ্ব জন্মতি ও লালিলেন - একটা ম্ফা এইরপ ডিল যে, ইণারন্ধণণ के लक के न भगवे नक्षी नगत किनिएक भारित्स्य । प्रकारम कि हा कहरत नै कादा जाई नेकृ ছত্যা উঠিকেন বে ক্রাই উত্তালয়েশ্যর কোহে পদে পদন জাভাতা মধ্যাত্ত প্রতিপক্ষতা ক্রাইটেড ন্ধাৰ অমিদাৰণিকাক আকাটণা বলিবেন, যাত মুলাট দিক না কেন ১৯বা মন বিদ্যালয়ৰ নিক্ট ভানি বিক্ৰম নাকাৰন সূত্ৰ কলিকাছতে মুৰ্সিসকুলি भी कि र कर्मशाक्त मध्यों मोलालद वाल (र भक्त सुर्दिन मिर्सन, फाटाएफ फेलापन अवस्थित শিলের উর্রভি ছইল।

এর সম্পন্ন দ্বোক্ষেণ্ড হিন্দুবলারে নির্ভ কন (১৭.৯ বু) মর্থানাতানের লামণ্ড রা প্রান্তা হরলাছিল কিছু হুগলার কোজনার জাসার জালি না ভারানিগাকে দমন করে। ভারানা মুর্লিলালারের নিকট সর্কারা ৬০০০০ টাকা বুট করিবাছিল। মুর্লিসকুলি লা মেই টাকা লাক্সন্তু জামনার্লিবের নিকট চইট্ছ জালান করিবা লাইবেন। শুলাসকুলি লা মেই টাকা লাক্সন্তু জামনার্লিবের নিকট চইট্ছ জালান করিবা লাইবেন। শুলাবাহিক, লাস্কারিবার লাম ছামিলা স্বাহ্মিরার লাম ছামিলার করিবা লাইবেন। শুলাবার লাম্বার লাম্বার রাম্বার মান্ত এক হিন্দুকে ক্ষান করেন কাম্বার্থন রাম্বার্থন ক্ষান্তার ক্ষান্তার ক্ষান্তার ক্ষান্তার ক্ষান্তার ক্ষানার ছিলেন নিবার বিশ্বার, লাস্কার ও কুর্বিস্থানের রাজ্যান্ত্র স্বাহ্মির স্বাহ্মির স্বাহ্মির ক্ষান্ত্র হিলালেন, এই সকল রাজ্যার একবল স্থানান্ত ছিলেন নিবার্থনের স্বাহ্মির বিশ্বার প্রান্ত্র ক্ষান্ত্র ক্ষান্ত্র প্রান্ত্র প্রান্ত্র ক্ষান্ত্র ক্ষান্ত্

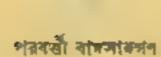
ন্তিনিকৃতি না তিন্দু ব্যক্তি সন্তান হর্থা তিন্দ্ধক্ষের বিক্তে বে গোঁ গোঁম দেখাই গাছেল হুতা গলালেকা অপর ধর্মান্তাগেনই সন্তান নেশাইলা গাতেন তিনি মোগাল সমাট আবেলকেবিব জাবে ধ্যকত ছিলেন এবং স্থোক্তিশে সেই নৃপাছেই ইয়েল আন্তা ছিলেন তিনি ২০,০০০ কৌলতা ও গায়ক ব্যক্তিয়াই নিয়ক ব্যক্তিয়েছিলেন উত্তার সন্তান্ধনা উত্তাৰ কাতে 32

কোৰান খালুৰি কৰিছেন। মুগলহানা ব্যালন্ত্ৰি নিম বৃথ জাক্ষমকেব মহিত সাল্ধান কৰিছেন ক্ৰিছেন ক্ৰিছেন বিজ্ঞান কৰিছেন ক্ৰিছেন ক্ৰিছ

सवात प्राणितकूरित भी ३००४ थुं, कान्य व्यानसामा करतस

शृक्षा केंग्रोन थी-->१२४->१०३ हर

ত্তা দ্যান বা মার্ক্ষলার এক মারে কলা কিন্তাল্লারক থিবার করিয়াছিলেন মূত ন্যাবের ইছে। চিল ভালার কৌতির সংগ্রাক থা ন্যাব্তম কিন্দু সমান্টের আন্দেশে জ্ঞা উন্ধান নবাৰ কইবেন।



याना ग्रेडि हिसूर किया पून इस्ताहित्य छै छाउन उक्क हा यानाईस दैसार स्वास "ताम नाम प्राप्त किराईस्त छ लट छमर छ है है। इस नाम किया है के ताम छाउ अर्थन छमर छ है। इस नाम है के ताम छाउ अर्थन छमर छ है। इस नाम है के ताम छाउ अर्थन है के ताम छाउ के हैं है। इस नाम है के ताम छाउ के हैं है। इस नाम है के ताम है के ताम छाउ के है है। इस नाम है के ताम है है। इस नाम है के ताम है के ताम है के ताम है है। इस नाम है के ताम है के ताम है है। इस नाम है है।

সরগ্রাক ব্যা-১৭৩৯-৪০ শ্ব:

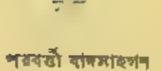
১৭০৯ পৃষ্টানে ওকা ভকানের বৃত্য ভটারে তংগুর স্বন্ধর সাঁ বাজন ম্মন্তে অধিটিত হন সৰফৰাজ বিশ ১৭০ন ৪০ বুং পৰা ঘু সংকাহ কাৰেন তাই সোহাই নগতিত असन महात ३,४०० वसी दिला, हेडाएम नहेर दि स अस्टानपूर कि. दर्श के प्रिट्टन ক্ষিত্ৰ স্থিতি প্ৰৱালবাৰ ছিলেন না কোন প্ৰকাশ ব্যালিৰ কথা ভনিবুল পিনি ভালচিক্ कृष्टियां क्षां व अक्षांत्र (त्यान कारावेग्यन अन्वामान आन्यावाक करत है किन नाम्बर भारता आक्रमान पित्रीय इत्येषाय कल स्थान नाहेग्यन पूर् नाहेग्य होन यावसाय १५० सान्य ৰাক্ট প্ৰায়না আমিও সাহতে আত্তিকৈ পদু ৰাচাই নাহ—কামৰ সাহতে আমা'ছ মাক্তিক তিনি মুদ্রবে প্রচলন কবিবলন এই ঘটনা পবিশোস উভাব শাস্ত্র স্থাত্ত্বপ बादकार करिया डेन्टकार्य विद्यापट महत्ते इत्यम मान्यत एम महत्त्व अनि निम्न কৰিলা দিলাছিল । য তিন বাজিকে বিশাস কাতাত মতোৱ জিলা বিশেষ কহিবৰ উপন্তৰ দিংটিলেন, উচ্চাদের ফারা রাজি ছাত্রদ ব্রজন বাকা চুত্তন আলহট্টে ও লগাং কাত্রের কলা পুর্বাট ভাষ্য বলিয়াছি প্রথম প্রথম এবাব ইঙাদের কথায়ত চার্লেজন কিছু जिल द्वाक हरते कत्या वैकार्यत वृहक्रमान विवय हरिष्ट्रेरा तमा। वादि आक्ष्रहण्य मानि छ মাজিনার দ্বো প্রতি বিবাস স্থাদ্র ছইচাছিল ই'ন ছাতা ভাজারিল দিয়া কলাটিকে জেডার নিজেব ছেলের সজে জোর কবিলা বিবাহ দেন জনাং শ্রেম পুরের মজে একটি মপুর্বা-কুপ্দী কুলার বিবাছ চ্ট্যাছিল স্থান শেষ্ট শারণ্য প্রবধাক এবাশ্বন অন্তঃপ্রে প্রেট্টেড বাৰা বইবাছিলেন, মুদিও নববে কোন কাভিচাৰ ক'বছে অবিধা পান নাই এই ঘটনায় ক্ষণত পেঠের পরিবারে যে কলাছর দাল পরিবাহিল, ভারাতে পেঠকার উচ্চ কুলগর থকা চট্যা গিলাছিল। অবাবের শান্ত্রত হছত্ত সাহের সংবাবে এই সকল কথা এবং নাদির সংকের প্রতি তাত্রে পক্ষণতির ও মন্তিকে অবজা করার ক্থা মণ্ডির ছত্তারে বর্ণনা কবিয়াছিলেন



বং হাতি আক্ষণেৰ মাজা আলিবফী খালক এবাৰ কবিলে সভাট্কে যে নিমি অপৰিভিত্ত অর্থ প্রিমেন ভাষার এখন একটা লেভেনীয় প্রক্রাপ কৰিয়াছিলেন খে, সমাট্র পাটনার সাসন্তর্জা জালিবদ্ধী বাঁকে গোপতে ৰাজনাৰ গান সংখলৰ কন্ত ভিৰোগদান লিখেন , এাদকে ভাগত মুক্তমূদ ও ছগত লেও নবাবকে কুলবামার্ল দিয়া বাত্ত হছেচেব উপলক্ষে উভেৱে বহু নৈজ বিদায় কৃতিয়া দিলেও অবশ্বৰ মাৰে মাৰে সাক্ষ হটছ, কিছু আ বৰ্মী যা আলাকণ ৰাজ-बाक्कांक श्रम्भ के र र महार मध्य हम क कांक सक्ष्यम इसर क्यर (०३ विहे करने श्राम्य) নবাৰকে ভুলাইনা বাঝিপ্তন ভাৰপতে ভোজপুৰণদৰ বিচ্ছাহদমনের ভান কবিতা আলিবাই চৰ হাহাৰ বিপুৰ বাহিনাৰ দক্ষে পাটনা হটাত বাতা কৰিছেল পাইনাহাৰ তিনি একচন মানভিত ভাতে কোনান ও একজন এক্ষেত্ৰত ভাতে গ্লাক্তৰে গতি ও চুৰ্যাপৰ দিয়া মুদ্ৰে মুনাপত্তি ন ক্ষামান্ত্ৰ আহ্বান ক্ৰিলেন সুসল্পান কোৱান ও ছিল্লু গলাভল ও ভূলসা লগল কাব্যা প্রতিক্রা কবিব – আবিব্রুটি হাতা তবিব্রু, ত্রার ত্রুত অন্তাধ ভূটিক তাতারে ভূটো করিবে এই প্রতিক্ষিত পার, আলিব্রটী যে ন্বাবের বিক্তে মাইতেছেন ছাত্র ভাষাধিগ্রকে জানাইকেন কর্ণক মক্তম্ব, আনিব্যুট ও কগ্র থেও মহস্তুলি এছ Biggil a भारत काना कानगरिहताल .य. २६० आसिनको १०० सहसा छाइकन इन রামাল্পোরেসর নিত্রবাধী, তথ-ও এবাব সমাকৃ বিশাস কারতে পারেম নাই যে টাতারা, क्रीकात विकास सकाम काई कड़ ए काद्र कर्मन । अब दुवरत एमंच क्राफ्रमरक्रद निर्मात कराज কামান গক্তন করিয়া ব্যবিধ যে কালিকেই গাচার শস্ত্র, এখন নবাৰ কল্পিপুটে আরে চল ক্ৰিয়া যুদ্ধকেৱে উপাত্ত ভট্কেন টোহাৰ মাহত বালক, এ জ্বন্ম যুদ্ধে অগ্নিত প্ৰদৰ मरेशा क्षाण (अवदान काल अवदेव हो न हे, बदक हा है। क्ष हरवर म हुते हला विहे, वर्णानकृत्वत বাজার প্রথম স্কোরো ব্যাত বি ন প্রেলগুর সমর্থ হটালন । নবাত বুল ক্লা পুলিলেন করি বিশ্বদেশতক আলিষ্ণতি বিকতে মচানত্বিৰ স্থাম বাংল কবিও বৃদ্ধেত্ব ভিনি মচাপ্ৰাণ करिएलम् (५९६०) ।

আলিবদাঁ গাঁ—১৭৪০-১৭৪৬ গুঃ

নবাৰ সৰ্থবাক গাঁহে চভাৰ পৰ মুধ্যনাগদে প্ৰেম্ম ভাৰ্যট আলিব্দী মূভ ন্যাবের মাতা প্রেল্ড কালার দলনাল পাঁহলা করে উভার গৃহ্বাবে ঘাটারা সংবাদ পাঠাইলেন—
"মামি নবাবকে চভার কবিটা অক্তজভার অক্তারে পুভিয়া মবিভাছ, আদি ক্ষাট ন'হ, চথাপি কথা চাভিত্রে অপিবাছি। আমি প্রতিপ্রতি নিত্রছি এই ধ্যাব পাপ্রার্থের পর আপনার মনে আর কোন কই দিব না, সক্ষবিব্যে আপনার মানেপের অক্তর্যাই কইনা চলিব " অনেকক্র আনিব্দার হাবে অপেকা ক্রিলেন, কিছু প্রেল্ড মাতা কোন ক্রাণ্ডই দিলেন না স্মৃত্যুৎ প্রভালা নবাবকে উভার স্কে দেব না ক্রিয়াই ফিবিরা আগিতে হইব। পাপ্তি কথ ভালার নাজে করিয়াই করাৰ সক্ষবাদ লা ভালার করা বিয়াই করার আগিতে হইব। পাপ্তি কথ ভালার নাজে করিয়াই করিয়াই করার আগিতে হইব। পাপ্তি কথ ভালার নাজে করিয়াই করিয়াই করার আগিতে হইব। পাপ্তি কথ ভালার নাজে করিয়াই করিয়াই করার আগিতে হইব। পাপ্তি কথ ভালার নাজে করিয়াই করিয়াই করার আগিতে হইব। পাপ্তি কথ ভালার নাজে করিয়াইবান ভালাকে হারার করার



কিন্তু সিংসাদন প্রাণ্ডির জন্ত হট সকল প্রকাতর অপরাধ, অগুছে ভাকিছা আনিয়া বস্তুত্বর ভান কবিং। মাচকিওভাবে চাম, করা—এই সকল গঠিত ও নিজুর কলো যোগল ইতিহাসে শাংকার দুই ইইনাছে সামাজের লোভ অভি প্রবল, এজন্ত শাস্ত্রকারের বলিয়াছেন, "মৃতিনিক্ষেদি বে সংস্কৃতিকান বিধাৰৰ তাক "

আলিবদ্ধ নবংৰ হুটছা সম্ভোগৰ বাজায়ে অভনিশ সংঘটিত এই সকল কুর ব্যবহাবের একটিও বাব দেন নাট কিন্তু পত্ৰ ও ইংলাছিগতে তিনি শক্ত বলিয়া মনে কাংয়াচেন कुँड़ारमध् भरत्र "दार्षि धरि, भारत एव एकाभर्षः" में ह हालाहेदास दिश्री धर्मद मकरतात अहम भवान समुद्ध भारतन देशाव हा एक साथ अक्षार्यनाम स अक्षांकी भवता आपूर्ण सहर গুণের পরিচয় নিশাছিলেন । এই সকল বাদলাছদের ম্বেকেই বাবহের দৃষ্ট দ্ব দেখাইয়াছেন কিছু মালিবফী ভিলেন ব'বলেছে। তিনি বহু তুক কবিলাছেন, প্রত্ শেষ মা ক্রিয়া ভিনি ৯৭৬ন নাই, কিন্তু কান গুছেই ভিনি প্রাক্তিত হন নাই। বিপ্রের স্কাবন্য দেখিয়া তিনি এক্পণ্ড কটিল কম নাই, একং প্রাণপ্রিয় অন্তর্ম ক্ষত্র গাঁকানিগ্রে ভিান লতিয়া, কমতা ও ঐব্যোধ উছমিম শিখ্যে বইচা বিশ্বাছেন-ভাছারা মধন অক্সক্ত চইন উভাব বিজেপে ক্টবাছেন তখন সেই অপ্রবাহিত পুর্বাবভারে তিনি তিলমার থৈক চাত ধন ন ই বাজনার বাদশতেদের মধ্যে আলিবলী সামরিক বাালাবে সমাজেট ব্যব্দের সঙ্গে এক পর্যক্তিতে আসন্তর্ভাবে উপযুক্ত লেখবছনে ছখন টাছার বেহের নমান্তবাল, পরমন্তক্তর, ভক্তর বিভাস্থাকীলা বিলেডা হউনা আইনা দখল স্বাধিকে অনিওয়ান কার্লেন —ভিয়ন দেউ চিবলেডপালিত বালক জাতার কৈ অলকায় করিবেন, ত হা মুছাউমান্ত ভাবিবেন না, লাছে ভাবাৰ অনিষ্ট কৰ্, গণৰ ই টাৰ আছিছেৰ দান লাগে স্ট ভাবনাং বিনিয় বৃদ্ধী দাপন কাব্যুত লাংগলেন

তিনি বাজ্যের প্রথমেই সর্ক্ষরাত বাবে পবিশ্ববর্গকে চাকার পানার্থা দিলেন এবং দোলাদের জন্ম প্রচুর রাপ্তর বাব্দা করিলেন। তিনি পূস্তবন্ধী ন্যাবগণের স্কিন্ত ব্যাহ্র বাব্দা করিলেন। তিনি পূস্তবন্ধী ন্যাবগণের স্কিন্ত ব্যাহ্র বাব্দা করিলেন। সমাই মুল্লালকে এককোটি টাকা নগদ ও সভ্য লক্ষ্ণ টাকার উপযোগি উপযোগিন নজবানা পান্যাইলেন নগার বিভাগ ও উণ্ডিয়ার পালনার উপ্লাব কাল্যা, সিলেন মানা বিভবন করিলেন এই লাবে ব্যান বিশ্বব ভাইনে ক্ষেম সিলেনে কাল্যাকেন ভ্রম প্রনিত্ত পাইলেন স্মাট মূল্যান মান্ত বিশ্বব অঞ্চল প্রথম বিশ্বব কর্মান ক্ষাহ্র বাহ্যাকেন ভাইনাছেন ভাইনাছেন গানাইলাছেন। কালিকেল এই লোকভিকে প্রচুর উথকোটে বশালুক করিলা, একটা হিসাব দান্তিক করিলা এবং সম্বাটির ছল্ড করিলা, একটা হ্লাবনে রাজ্যকল হলাভ নিলাবপুর্কক পুন্রায় সিংহালাম পির কর্মান্ত্রন বাহ্যা করিলা মুনালকে রাজ্যকল হলাভ নিলাবপুর্কক পুন্রায় সিংহালাম পির হলাভাকনে। (১৯৪৯ খুন।)

ইতার পথে জন্সা একান বাদসাহের জায়াতা মুবসিদ গাকে সাঁড়িয়ার শাসনকাইছ কইতে বিদ্যুত্ত করিয়া নবাব ভংগ্রে উরোধ প্রাক্ত করিছে



সময় করিবেল : ডিল ভদস্যা ৫ হলাসৰ সংকে লিভিলেল— ডিল বাম বেক্ষাই ডাড্যা সার্গ कृत्यम का व है। हात क्या हु समारा के प्रतिकात्त्वयं कहेंदि। एक मा बीका पहेंदि है प्राप्तमा क्षान रेकार क्षतम्मक ६ प्रिया १००० सान विराध कर काकार सम्बद्ध स्थापन 1 ম., কালেরল এর জাজাত সক্ষেত্র স্কৃতির বৃদ্ধ ভিত্র গাচাতুর নাই শা পু প্রা ভাশম পুর ভালন টেলন এই পাড়ানে সংহত তইছে দৈহত হইলে উচ্ছার পুট ১৯৯৭ লেখন সভাব মত বিদ্রাম হাত কা কাছত লগাব ইন্তা ভাষালা করেছিল। উল্লেখ্য स्यात कर निरम्भ ने माने हैं के राज के राज के के किया के किया के किया के किया की सा रक्षात ए , इत्त द्वार न न द्व हा कालाहुक यहाँ जा या सम्बद्धत कालावाद कार्यायात म् १ १ ६ स. त ५ क न तम् , देशान पश्चम जिल्लाहर नाममक्ति विगता उद्देशका। दाल तकता भाग माइक वान करा। ड्रोल एक न काता क्रुतीमन मोहक श्रम्भवाद आशिक्षा भागमा । तरहते ६ वर के न क्ष र मा इहं । तम सह दान महीशहा भाइनक व्यक्ति स्वा का तम विषय भी अने भागत व वह वी स्टब्स, अभिदेस देशवा प्रस्थिति का ल्या वय म ६ ह र दर्दन ५ भ द्य,द्वार ह देश म कुल, में द्वारा अधुमहक निर्धाणहरू म ह रहा मन र स ह र फ क र इ न र दाक अवापन 'बहतन 'कह का नवसी ,कानक इनह कर लुक्तान करते हैं। तथानित कालक दिल्लाका नव देंदे अवक किट्लान को, नवड औ বিদয়ত স্থায়েসকে এইত ভাবে কাল্ডি কাল্ডি বাংগিছেল। বি সাল্লি হাল স্থায় সাধ্য সাধ্য ভাল, ভালে वृक्षकाम कर वार कारका 'हार प्राप्त कराता एक है राम व महाकट्राक्षण करिया (क्र्रान) मुक्त रहेता, नगत मेरे भागाचा रहे तथा, कहा विवक्ताम वेश स महत्वम किन् र नहिंद करियान क्ष सम्बंधी और प्रकृत्य महाम र १ डालन है। ज्यानिकार कर किया निकार का किया मिला का काशिस्थल ।

্যান সহতে প্রকাশ সংবাদ আদিল, ভারব পান্তির প্রেম বলীবা বাল্লাবেশে আদিল

তিয়া বিশ্ব প্রতাশ বল্লাবি কান্তে ছেলা আলাং স্কুর্থাংশ লাকা করিয়া বিশ্ব

নিষ্কাল সমান স্থান বিশ্ব সাল করি সাল করি করিয়া বিশ্ব

করিয়া বিশ্ব সাল করিয়া বিশ্ব সাল করি করিয়া বিশ্ব করিয়া করিয়া



প্রবর্তী বাদসাহগণ

करकाणि केकार श्राह्मण्य सम्पत्न हो। ना एका ना मिल्या—कार मान ने प्राह्मण शृष्ट्र हा ना निवास कर हो। व्याप्त स्वाप्त स

भागाय श्वरण प्रकृत केन्न अपन अपन ६० गोलांगम (भागान करो ५० वर्ग हिन्न अकृत्रम् भारतकाद्वेषे विशेषाच्या राजकेयको व्यवस्था अर्थ क क्ष्मायय करा ए प्रयास करा । न्या है हिरस्त मा । देश महत्व कार का न के अपात है । निम्नार कारक्त वर्ष वर्ष वर्ष वर्ष भारित्य सहित्य । व्यक्तिक नार्द्धामनान्या चा स्वयंकी यह एकाइन सार्व्यक साराज्य सहस्य स्व কোনে ভালাদিগকে অভুদানে কবিশ্লিছিলেন ভাষ্টে পাণ্ডত প্ৰত হত ৷ কান সংগ্ৰ ম বাইত পাৰের নাউ বিজ্পাবৰ লোকের মান ভাতিত, তথীক উচ্চাতের তাহৰানা সুট কাবেৰ বাজারের ভাতাবা সম্পূর্ণ কান্তার কান্তার, বাজা বালাবন, প্রধান কান্তার কান্তার কান্তার কুলা ম্নন্মেত্নকৈ কানতে," এই ত্ৰিয়া তিন স্বা কিবা কা মান্ত্ৰ কাত মানেক বাস্তি পর্যায় পড়িন বহিলেন পান্তঃ পেত বাসে লোকল এক লাই কমি ক্ষ্যক্রণাক্ত প্রাথমতি পুক্ষবর ধলীদিশের তিকাছ আন্যান কারতে ছব পুণ্ডে সকলে দেখিল भ्योति व्यवस्थ त्यालाखिन 'सक्तेवदी वृत्तव इस्तिमा इतिए 'य छा। व्यक्ति स्थितमात श्रीतमा দেখিল, ম্মন্মেত্ন-বিশ্তের স্পাস বাজ্য, সভূপণ বাজ্যত কলো মাখা বাজলার क्रमादिन सर्व धरे त्व, करोका जलादासर नत्य विकृत्तत्व है के स्परिता 'सर्वाहरू । खुद्धाहर ভাবিল স্বাং ভগবান ভাতাদিখের শক্ষে হয় কহিলে বর্গীদশন্ত ভাতাইয়। নিয়েছন অক্সাং অলোক্ডাৰে বিশাস ভাইতে মৃত্যি আইবা ভাকাবা ইকা ভণবানের রূপা এবং কাকাবই বাহ্ববের আশহতর দল বনে কবিলা সেই সুন্দর ছব্লি ও ক্রেনাম্পিত ছড়াই রচনা কৰিয়াভিক বস্তমাতি বা-পৰিচাৰ, বিভাৰ ভাল মেৰিনাপুৰে ভালৰ পণ্ডিতের মতে ন্বাৰের গে গৃত্ধ হব, ভাঙাতে কলীবা ভারিকা বার।

কিছে বর্তীর হাজানা এখানেই শেষ হটল না বছুকা টোসনা উচ্চার দেনাপচিব পরাজ্য-সংখাদে চটিলা বিষণ বহু হৈও আং গ্রহণ বস্থানতে অভিযান ক্রিলেন। সকলেই ভালেন মাব্যাট্টেলর ইকার মাধাই আত্তলত উপজ্জি হইটেছিল। বেরবে অফলের নেতা
ছিলেন বছুলা লোঁপলা এবং পুনার নিকটেব জানার্লার বালালার অধিকৃত ছিল। বধন
রভুলা ভোগেনা আনার্লীয় বিশ্বতে অংগমন কারন, পেই সমতে বালালাও অধিকৃত ছিল। বধন
রভুলা ভোগেনা আনার্লীয় বিশ্বতে অংগমন কারন, পেই সমতে বালালাও নাব্রে নিকট
হউতে সম্প্রিলামত সনাল্যর বলে এলার লাক টাকা চৌটের লাবা করিছে বৃহৎ সৈল্পের সহিত
বল্লেনে উলাহ্তিত হল। এই চুই বলের বৃহনাদির্লালারে সোলার বল্লেনা ছালগার হইবার
রভায়ে ইলাহ্তিত হল। এবং আনির্লী চুই সনকে সাম্বালীয়ে না পার্যা বালালাকে উল্লের
রাজিত লাবা মিটাছেল ক্যা কালের সহিত্য সাহলের আরভ হউলেন, এই সভিত্রে বালালা
ন্যাব্রে ব্যুকার করেছে সালায়ে কার্যের রান্ত্র ছাল্ডর হউলেন, এবং অক্লিবিরের বৃহনাক
বল্লেরের অভ্নেন্ডী জালার হউলের আনলকী এই প্রাভক্তি পাইলেন। ব্যুকা এই চুই প্রনার
হার হত্তে নির্ণাল হউলের আন্সে হুলার লাল্য আর্থাই লালাহ্রেরি অবলম্বন করিলেন। বালিও
বৃত্যে নিলাবর হয় হতল, ভগালা বংশিকৃত্য করেছ ক্যাত হার হাকারের বিভার ক্যাতি চইল

এট মহাবাই চাছামার সমাধ মৃত্যুদ্ধ ধা আলিব্দীর দক্ষিবচ্দুক্রণ ছিলেন। প্রাধানতঃ বিভাবই বাবিছ ভাগতাপ আলহাতী হাই চলগড়িলেন, এইজ্য ন্যাব কৃতিক ছিলেন, কিছু নুস্থাকাত বাজ্ঞান্ত ক্ৰমণ ব্ৰেছত উত্তিৰ বিভাৱ প্ৰেছতেৰ বৃদ্ধে ইভাৱ নিকট পুৰু कृत भारत के विशेष पेठील इसरी अंगान के काइक भिगान प्रदेश के देशों का स्मान विकेश के शिकार के मध्य सादिह योग्स्य प्रकास कोटया संशासाद व गोन नुर्मात योगमा वाक्र त वसाव सावी हराद नव देवे वांक वजनाएमा असम क्षिण कार कर वह देवे भागका भवान हर्ष्य के बाद मांभारक हैंदाकि मूत्र के दिवाद करूर सवाव करनाक "bet কার্যান্ত্রেন ্ত সকল মাম্লাতর জড়ি তিন প্রতিকূল আলেল বিভেন স্থাতি মা काराहरूत 'काकडे अपूर डेटरकाठ लाहे. इ नदावरक छीठाव बारमण মুখ্যাল থাত বাবী ব भारतकेन के दिल क्षातिक करिएडेन ্লবাব সমস্ত ক্রান্যা ক্র'নার শুধু পরি সংকোকে সঙ্গত কাহবার জন্ত নিজের ত্তুম বদলার্থা ফেলিটেনা কেনু লেনে ভারণকাই পরস্পান্ত সন্দের করিছে লাগিলেন এবং কতকার্যা কার্বে তিনি মনে কতিলেন নবাৰ উভিচাক ভাতৰ কবিচে ধঙ্গয় কবিচেছেন , তিনি নবাৰকে भक्षाश्च त्व भ वन्ता क दर्श , वहाददद नामवक्ष्युं इद मृद्ध हाष्ट्रिया मिलन अवस्थानात्रम ভিসাব কেনাইয়া ন্বাবের নিক্ট সভের লক টাকা দাবী ক্রিবেন, এবং প্রকাশ ক্রিবেন যে ইচা পাইলেই তিনি নবাবের ১াকুর হত ইলুফ' দিখা চলিবা বাইবেন ু এই প্রস্তাবে শ্বাৰ মুখে মুখে গুলা হটাল ভগন্ত ডিলাৰ না দেখিল ভাতাতে দেই দাবাৰ টাকা মিটাইয়া দিলেন কিন্তু মুল্ডাকা হা নহাবের লাগেন দেনাপতি সম্সের বা ও বঙ্গ লাকে ব্যাভ দেখাইলেন তে, অংলিকেটাড়ে কিংচাসন্মূত কবিলা পুনকার ব্যৱসায়েল পাড়ানলিগকে দেওতাইবেন, উভালা যদি যোগ দিয়া নুজ্যকরে সলে বিলিত চন। ভাচাবা এ প্রভাবে পশ্বত বহুলেন , মৃত্যাকা ব্যাদের পঞ্চে একবেণ্ডে আলিব্যক্তি বিক্তি অভিযান কবিবেন, এই বড়বর চলিতে দাগিল।



প্ৰথমী বাদসাৱগণ

্বতির পু: মান্স স্থানা ধা রাজ্যতা বছন ক্রিয়া মুখের কর্যা পটেনার জিন্দ্রিক্তিরের রাজ্যানা মাজ্যের ক্রেন নাম্ভ জিন্দ্রিক নাম্ভ ক্রিয়া মার্ক জিল, ভ্রাণি তিনি জভান্ত সাক্রিক্তার সভিত গুছ করেন প্রকৃতি ভার লাগিলে মুন্দ্রামার মান চক্রতি নাই ক্রিয়া মুন্দ্রামার মান চক্রতি নাই ক্রিয়া মুন্দ্রামার মান চক্রতি নাই ক্রিয়া মুন্দ্রামার মান চক্রতি নাই বাব মুন্দ্রামার মান চক্রতি নাই

কিন্তু সমসের পার্থান বেশ্নিন বিশ্বস্তু ব্রিক্তন্ত্রনা ক্রিন ক্রেলন ব্যুক্তার সভিত্য সভ্যাত্র বিশ্বস্তু ক্রিলেন ব্রুক্তার নার্থান কর্মান্তর ক্রুক্তারে অনাবাদে করা করিছে পারিত্র কিন্তু সমসের জীলাকে পালাইছে প্রাক্তার কর্মান্তর প্রাক্তিন আলিকর্মী সম্পূর্ত আনিত্তে পার্থিকা। সমসের তরাং পার্ট্রনার ক্রেলিন ক্রেলনার সভ্যাত্র প্রাক্তির ভালনার বিশ্বস্থানের বিশ্বস্থানের বিশ্বস্থানের বিশ্বস্থানিকা নিজ্ঞানিকার নিজ্ঞান ক্রিলেন নিজ্ঞান ক্রিলেন ক্রেলিন ক্রিলেন ক্রি

আলিবলীর গুণ্ডারের। এ সম্ভ সংবাদেই উচ্চাকে সিনাছিল। ভিনি সম্ব এই এই করিয়া এই ছই সেনালভিকে অব্যানিত করিলেন, তিনি মারসাম্প্রেম ক্ষমা করিছে প্রায়ত ছিলেন, কিন্তু এই ব্যক্তি উচ্চাকে ছিলার নিজাপ সিতে মুখ্যত বভাগতে উচ্চাকে কর্মান্ত করিলেন। ইয়ার পরে যে যুদ্ধ হয় ভারাতে নবাই ভাগী হন, সমস্তে নিজাত হন এবং তাহার সমস্ত সম্পত্তি ও পরিবারহর্ণ নবাবের হন্তগত্ত হয় নাগার তাহার ক্লাকে মালাভাতিকলৈ কিরিয়া পাট্যা বিলের সম্ভ হইলাছিলেন। ১৭৪৮ বং আল জিনাকিনের মুজার পর নবাব লানভাতারকে বেহারের প্রমানকভূমে নিজাক করেন

ভ্ৰম আলিকটাৰ ব্যাক্ৰম ৭০ বংগৰ, জানোজাৰ আক্ৰমণ উমনও থামে নাট

আব্ৰোদ উভ্ৰম শক্ষ্ দীতকালেৰ স্থাবিগতে ক্ৰায় ভট্যা পড়িয়াব্যাধিক সম্বোদ শ্ৰাম্থ
ভিৰেম ৷ ব্যাধিক ক্ৰম ক্ৰিয়া নাম এই বিবাদ মিটাইয়া
ক্ৰিয়াকন , সন্ধিয় ম্টাজুমাৰে ব্যাধিকাকে ক্টক প্ৰেণ্ডেড ক্ৰিকাৰ ভাগিড়া দিলেন এখ



বৃহৎ বঞ

বছ্লেশ চটাতে বংগার বাননক টাকা অভাগাই দনক ত লোড ইয়া দিশত মঞ্চাক নৰক ছটালেন ১৭৫১ খু - তথাৰ পৰ স্থানি আন কে ৮ মিলমা শ্ৰুম নাই

অপলিবন্ধ এর সত্ত ল'ব তর্গান , মহকানত হকালতা হোটতের পারেন নাই তিনি কি শক্তিক পাণ্ডপক্ষ ভাশসংস্থান এবং এই স্থান্তী কাল্যান্ত্যক লাভ দ্বান্ত্রক লাভ দ্বান্ত্রক মাজনা কাল্যান কিল্যান্ত কিবলত লাভ বন্ধ সভি হল কর্ম মধ্যে কার্যান্ত্রিক ধ্যে সভাশন লাগ্যান্ত সম ব্যাহন্য লাভিব কা ব্যাহাণ্ড্রের সক্ষয় মাজনাত্তির হয়তা।

েল ক নবাৰ ই চাব চলালট লাছে বহনল অলালা বহু দহাবহুতে আৰু চন,—
কাহনে আৰু বন্ধ কৰি আন্তেল আন্তেল আন্তেই কৈ বাবনাৰ বিষয় হুইল। ভিনি আহু
চোহৰ মত হা বাবনাৰ লোকৰে, "হু আহা নিজাই মন পাইকে, 'ফাবিলা এম" ইডাপলি।
ফিল্লক ,ম মকল প্লেচৰ কালচালন "হু আহাৰ না আনকালাম কোলবাৰে বহুৰ হুইল। কিনি আহু
সৃদ্ধ ক বাল পাইচ হানি হুই বা হাবন হুন ইডাপ্ত হেকল ভাবনাৰ বহুৰ হুইল, এপিছে
নাবেৰ বিনা অল্পনালাই কিনা সিল জাক্তা বা কি কাল্যা প্ৰসানকল্ব ছুলাছ্যা ছেনালয় এই সম্পান বিহালাই হুইলা প্ৰিলেন, অৰ্ণালাই ক্ ক্ৰাই ছিব কৰিছেন সিনাহেলব প্ৰদান পৰি মলালাই মান্ধ নিজালাৰ আই সাহাবে ককা আহুল বুইল ক্ৰাইছেনেই জল্প আছুল উই এক প্ৰামান নিলালাইই নাকই লালাইক ককা আহুলে ভাবনাক্ৰ ক্ৰাক্ত কাল্যা স্বাসিনালাকে নাবেই নাকই লালাইক কিনি আৰু সাহাবে আৰু ইছলাক কিছুমান নিল্নাৰ না কাল্যা সাক্ত লেছে যে ডিনি আহাকে জিনিয়া পাইকেন, এইক উল্লাহ প্ৰানাক্তি কিছুনা নাবান্ধ লাভা হাকি মহন্দৰে ভোলো কৰে একে প্ৰীক্তন এই সমতে মুকুন্তা পিছে হুন, ইটাৰাই উল্লেই কন পৰা ছিলেন নিলাহক লিকেন এইইল কিনিই পিতৃ-বাজেন্ত মহিকিলে বাস কালেই লাগিকন এবং মাহানুই দিলাই লা ইইলা ভিনিই পিতৃ-বাজেন্ত



পরবর্তী বাললাতগণ

অধিকার্য কর, তাতার বাচন্দ্র করিলত লালিকেন পুলিলাতে তাজে মর্লানের পেরির গৈছার আক্রানের পুত্র প্রকাজক লালিকেন পুরুত্ব প্রকাজক তিনি সিলালাইকে করেই উল্লেখ্য উত্থানিকারী নির্দেশ করিলা গোলানা মুকুরে পুরুত্ব অল্পন তিনি সিলালাইকে করেই উল্লেখ্য উত্থানিকারী নির্দেশ করিলা গোলানা মুকুরে পুরুত্ব অল্পন মুকুরের বেলানের উত্থানিকারী নির্দেশ করিলা গোলানা হার্লিকার বিলালা বানি এই অল্পনাম করেনে আন্তর্মান্ত নালানা ববিলেন, শরার ফি ভিনাটি সিন্দর সিলাজ ভাল ভালা আন্তর্মানা করা আল্পান মান্ত্রান করিছে ভালা আল্পান করিছে করিলা ভালা বিলালার অল্পনামানা করা আল্পান স্থানা করিছে আল্পান বিলালার বিলালার অল্পনামানা করা আল্পান করিলা করিলা করিলা আল্পান বিলালার অল্পনামানা করা আল্পান করিলা আল্পান বিলালার স্থানিকার অল্পনামানা করিলা স্থানিকার স্থানিকার স্থানালার স্থানিকার স্থানিকার স্থানিকার স্থানার সিলালার স্থানিকার স্থানিকা

मिताक्रिकोन्स-->१६४-६९ थ्:

য়খন শৈশ্যৰ আহেতা নৰ্ব সৈত্ত হাত্তীলাত কথা পুনিতাম, তৰ্ন হত্য তত্ত পুনি প্ৰক্ৰেপ, প্ৰপুঞ্জ এক হ'ব আভাৱে ব' দানব্যাকৃতিৰ লোকে। উপন্তৰ বিধনৰ হ'বিহাস ও অনুক্তি টোড জে যে ভাবে ডিলেড কাৰ্যা কাম্যাছল, ডাড্ড ডল্ডে মন্তেশ্বে মনে বুটু ধাৰণা ৰছমূল ভটগা'ছল - মিৰ জড্ছোল' ইখন সংহলেনে মাবোচৰ ক্ৰেন্ড্যন্ত সাৱ ব্যুক্তমূল উনিজ বংসৰ ল'ত বিশ্ব চাৰ বাস লাত বাক্ত কৰিয়াছিলেন ডিনি আছে 👠 श्रीयम्भीन उद्युप्त नृष्ट्य न्यार्यक हार्यक मांभव छ । हिस्सान वाक कर्वाहन मृर्थाभ न । प्र ्काहि देशिया करल्डकर अनुसामक । यहारूम स्वाक्ष्य , महाकार प्रकारा क क्राह्म চবিত্র" নামক য প্রাক্ত প্রথম করেন, ভারতের কৈথিত আছে দিবার সিংলাস্থন মহিলা গুদুৰুতা বুমুবাৰ পেট চিবিহা সম্ভান বিভাগে গাতে ডাঙা দ্বিতিন গলাচ্ছ নোকা ্রের্য লোকে কি ভাবে মবে বালা দেখি। এই এইডেন প্রামাণের দেশের একটা 👺:ত আছে, যদি হাতারা কোন সাধুর জাবন বর্ণা করেন তবে প্রার্থী সাধুরা য সকল भारतांकिक कान ए लोबार्थमां कृतिर एक्स अधिनत स्थल है नार अधिका भारताम करता. अक्रेक्टल एक में ठडे करिक वर्गमा करिएक पावेश भूकानहीं कमासूनन गाउन कि कानिश्यक সুকাও বউমান চবিত্র আবরণে কবিং পাক্ষে মুখোপারাত মহাশ্য এই ভারেই মিরাজ্চবিত্র এই স্কল কলর সংগ্রাপ কবিন ছেন্ন ইকা কোন মুগলম্যনের ইতিহাসে নাই, কোন মাত্রবের বর্ণনাথ নাই সুক্তকবিন ও টুলাটর ইতিহাস এবং অপবাশর কেবকেব্ ধাঙাক সিরাকের জীবনের প্রাক্তপ্তা সকল কলে লিখিয়াছেন জাহারা কেইই ঐকপ আতু ও কথা লিছেন নাই ক্ষেচ্ছ চবিত-গেখক বত পড়েছেছি আজত্বি কলা ভনিব ছেন, স্বই নিৰ্মিচাতে লিখিতা খিতাছেন।

সিরাজ, তরুণ বদ্দে হখন হলত উল্লেখ উদ্ধ গোড়েকৰ বেখা উদ্দান্ত কইবাছিল স্থান তিনি বন্ধ, বিহাব, উদ্ভিদ্ধার অধিপতি হইবা চাবিসালের কিছু উদ্ধানৰ রাজ্য করিবাছিকেন ,

এই চারিমাধ বিদেশানিবের সাক্ষ মানামানিত ওবং ক্র প্রবাবের মান্তরের ফরে ভিনি इकी किन्छ भारित किहा महिए भारत नाहे अहे अह अहत दिनि ६५ कि অভ্যান্তার ক্রিকে পার্কিভন বে জগাতর ক্রিকালে উল্লেকে 'নিবেগর পার্ছে স্থান নিজে 5টার ও জগত খেতের অন্সতে বহলত ,বংগ প্রাত্ম কবিংগ নিমান সন্থায় হাটলগদিগতে कामां क्रांशानीह तम वातार सारार कार्यक वातर महामहस एमम ",वशायद (तर्य व्यक्ती भाभ कक्षणात् देखार्गम अत्याव देशक अवदेश पूर कहेर वार्शित क्रियाग्रह्म আহবা দেখিতে পার্ড ছি উর্প ওক্টা ভ্রাণ্টা এবার মার্ডান কবিরাভিলেন গোলাম हामन ज्याद बाहबार अपरक धारे कथा विविधाहितक विशायक अपरक्ष 116 মালবানে সম্পূর্ণ অধ্বার । অক্তুল হত্যাটো অধ্বার নাছে, কিন্তু গুলা নিক্ষাই আনাস্থ seins कवा क्षेत्राक पाइव स्मार अञ्चलका वस्त्रांत्रवाक (क्केट वाक्यांमाहम কুৰ্বাট্যে লোমাইলা বা মন না ভ্ৰত সেহতে, কুৰ্ম্মটোৱা কৈছু মুখ্যাটার ক্রিটাট্নে, কিংকা কুলাভিয়েন অভাব অভিযোগের ভিকে কর্মপোরা ম্নোবাটি হয় নাই টিক ঘটনার भगता उहे विषयों अन वाकामाज्य 'इन द्य हांका भारतायया अथय विक्कार विस्तारिक इत्सच कृद्रम् माहे. १०१२ एत डेइप्ट ११८० च कांक्र वर्तमा २७८० वर्देशांक्त प्रमायाम ইডিছামিকগৰ একবাকে বলিবাছেন, নবাৰ ভাব কিছুমাত থবৰ বাগিছেন না. এখনট ·ক বঙলটে ভারতবাধে কোন্ কোন কোন কান আতি কি অভাচার ভইতেছে, কালার কি মুন্তবিধা চইতেছে চভার সকল সংবাদ রাধেন হ কেলের কর্মচারীরা কি বনালিখের, মাতিত বাৰ্ডাৰে প্ৰভোগ বিষয়ে বডলাটেৰ মন্ত্ৰী লইবা কাভ ক্ৰেন্ত আল্লাসৰ বিভাগ অব্যক্তন-চত্তা বাংলাবটা একেবাবে অবৃত্ত নতে, কিছু শেষভাতে "তুলুকে ভাল করিয়া লেখা क्रियांक , बाक्र'वरन ठम, विका देशदायरम्य भक्त क्रहेरां क्विडि मारकरवद (श्रावनाद क्रीकाद পুস্তক্থানি লিগিলাছেন, তিনিও এই ঘটনার উল্লেখ করেন নাই। ১৭৫৭ থঃ ছালে এই শটনা সংঘটির ৩০ এবং ১৮-৭ গৃষ্টাকে ক্লাচক চরিত লওমে ছালাছ্য, ইতাতে সিতা, লাল সম্বন্ধে অতি শাক্তংস বহু মেগ্যাকথা বালা আমবা পূৰ্বে কেখাইবাছি –লিপিবছু ভ্রমাছি^{র কে} মার ৫০ বংগর পরের লিখিত এই বিবরলটাতও সিবাক উক্টোলার বিষয়ের বানা দোষারোপ ধাকা সূত্রেও অককৃপের কথা একবাবও ডলিখাত হয় নাই। যুদ্ধবিগতের সময় এইকপ সকল ঘটনা এত সচরচের দৃষ্ট হয় যে ভালা কেছ অভ্যাচাবের দৃষ্টান্ত বলিগা প্রহণ করে না। এই ব্টনা অভ্যাচারমূলক স্বীকার করিলেও নবাবকে এ সধকে অভিযুক্ত করা সমস্ত इटेरव ना

জ্বে নবাৰ যে জনপ্ৰিয় হটাতে পাল্বন নাই, ভাষা নিশ্চিত কথা। তিনি জাঁৱৰে সাধা-ম্লাশ্যের আদরে অভায় প্রশ্রত পাইডাভিলেন, ভিনি ওক্তর অপরাহ করিকেও হুছ ন্যাব উলিয়কে শাসন করেন নাই, এফর তিনি বলে। ইছে। ভালা করিছেন। প্রকাহিগাকে অব্ধা শীড়ন কবিতেন, লোকে জানিত দিৱাজ বাহা কবিবেন, ভাষাৰ উপৰে নালিৰ চলিবে না স্ত্রাং কন্দাধারণ এই অভিনিক্ত অসরপার পারখেবালী তরুন বৃত্তের প্রতি হাত্রার



শরবর্তী বাদসাহগণ

চইয়াছিল। নিশ্চরই তিনি স্থান্থ শ্লাবোদ শ্লিকা বেড়াইডেন, ও সম্বন্ধে উচ্চার প্রবেষ্টী নবাব ওপ্তান ছিলেন, উচ্চার রাজ্জনালে তিনি এইজারে বহু অপরাধ কার্যাছেন, কিছু সিরাজ ৪ মাস কালের মধ্যে এজপ অপরাধ কার্টাই বা করিছে পার্বিয়াছিলেন ল নাটোরের মহারাণ্টি ভ্রমানীর কন্তা ভ্রোক্রকরা রাজ্যাহার বাজ্ববিধ্যা রাজ্যাহার সিরাজের লোভ ছিলেন, তিনি নিশ্বমান শ্রাক্রী ছিলেন, তিনি বাজ্বিধ্যা উচ্চার্থিকে সিরাজের লোভ ছিল অসম্বন্ধ দেশব্যাণ্টা এছ প্রবাদ আছে যে ৪২৭ নাব্যাম করা চলে না

ভারাপ্তকরাকে লইবা বাদী লবানী এমট বিত্রস চক্ষা পড়িয়া-ছিলেন যে, উছোৰ একচা মৃতি গতিবা ডাঙা কুলামে লোডাইয়া টোকাৰ মৃত্যু প্ৰচাৰ কবিনে ৰাধ্য হৰ্যা,ছিলেন - মান্তৱে ছেলে টোকাৰ মান্তিকাৰক জনজনের মৃত্ত আমর পরে সেই পরিমারে সে শ্রপরাপর লোকের চ্ছুংপুর ভর্তা গ্রেক এই বিসাবে মিরাজ মিংকাসনে অধিহিত হওবার পুরু হইতেই পোকের বিষচকে পাত্রাভিগেন অবস্থাই ক্ষেত্ৰকুলি ও ভাতাৰ প্ৰভাৱক চলা কহিছা বিনা পাল্ডিতে ক্ষা ল'ও কণ্ডে এবং প্ৰনীয় মাস্তামহের বিষ্ণারে বিশ্বেষ করাতে কালাধিক কাদেরে নই এই বালককে দেখিতে না পারার মস্ত আমৰ জনসাধানবহৰ সেয়ে দিতে পাৰি না তিনি লোকভকা এওটা ভাৰ ইয়াছিলেন বেং ভাছরে নিয়র মৃত্যু এবং উংহার বিক্তে হেয় বভ্যস্থ—লোকে জানিলেও ওচনার স্থাতি कान काक्ष्रवात शृष्टि करव नाहे, धामन कि एवं मांकर विनामतान देशवामा नवायरक थ वात দেওয়ার লোতে ভাকিল থানিহা যাবজালবের লোকের কারে ধরাকা বিল, চাহ ব বিশয়ের (लाइक खक्दी क्यांस वांत्र मा। क्दक मिर्म्य नित्य देशक भव क्यांकृष्ण कुर क्रमाना নবাৰ যথন আঙাৰে বসিৰেন, এখন গুড হট্যা চতাও অভ মাৰ্ডাট্য গুডে নাভ চইলেন তাহার মৃত্যুর পর লব হ'তপুষ্ট রাজপ্রে ন'ত হইলে সাহার হা কাহনা বেগম আহনাদ ক্রিয়া সেউ হত্যার সমস্তলে পাঁড়ত কটলেন হে প্রিমদশন কিলোর টাত ব সংস্থানালয়ের আদৰের ওলাল ভিলেন উত্তরে জনাতার জনিতাকার মেরের উপর নিক্ষম বছলাবাস ও বাজননিংনাৰ পাৰ্ডাপে ,বাৰ হয় পাৰণেও বিগাপিত হলত, কিছু ঠাঙাৰ এই ক্ষণ পোচনীয় भदिवाम विभागक भागेकानदा अकड़। 5%। या प्रतिका वहमा क'दल मा । भलानीय दिल्ह क প্রক্রের চাষারা বেরপভাবে ভ্রচালনা ক'রড, সেইভাবেই রাখ-কাটা চলিন ভ্রেন পদ্ধা কৰি একণ পোক্তাৰত বাংপাৰ দেইতা একটি সংন গাঁধন না, ইতাৰ কাৰণ কৈ 👂 🖼 চ টংরেজনের প্রথমানে আকাল বাভাগ পূর্ব হর্মা গেল, চাতলিকে জন্তনকরে আছিল—এই বিষদ্ধ কাত্তের অৰ্থ কি গুলবাৰ জন্মৰ অধাক কৰিছ চলিখাছেন — অভ্যান্তাৰ কৰিয়াছেন এবং প্রকারা এমন কি কুণী ভবানার রাধ পুজনীকা সমাস্ত মহিকাও ভারের ছয়ে মনিত্র নিশা হাপন কবিচাছেন সেনবংশের রাজত্তনাশের পরেও ভংসপতে পরীক্ষির নীর্হ ছিলেন, নিম সম্প্রদায়ের শতসহল বেংকের প্রণত উপত উপতারণ করিছে পারেন নাই, বধু ব্রাদ্ধণমন্ত্র উচ্চানের লক্ষণাতী ভিনেন উচ্চানা বাধনা ভাষাকে ইতবের ভাষা বংলয়া অংকা কবিতেন, বাললা এয়েছে পাত্রতারে ও ইতর্তেরীর স্থতে টোয়াটে ব্যাহার চূড়াস্থ লীলা ক্রয়াইছা জনসাধারণকে সকাপ্রকার উরাত্তর লগ হইছে ক্রেকাইয়া ব্যাথায়াছিলেন জ্বরঃ উন্থার সনসংখ্যে ক্রাইগুলি ইন্ডানের প্রায়াগ্যার জন্তর্বার্ডা ক্রেন নাই। কিন্তু সহল গোর্থারেও হাওলাগা সিরাক্তর্যনাল ক রাজনাত্রিকারে ক্যোনরেপ কোর কেওবা চলে না।

দিৰ জ পাটান কল্পত বিশেষ ভ বক্লনাক বিশাহ দিয়া বাকা কংগকজনেৰ মানা ভিক কথান স্বাধ মানানাও ভর ভিনতি প্রধান কল্পচার্থ নিয়েগ কাবনাভালেন। কলিত আছে ইছ নের শাস্তা ন অহছাতে পর্বাত কর্ম্মন্ত তা ৬ ৬মরাছতা অভ্যক্ত বিব্রুত হয়েছিলেন স্পর্বাতী परेन पूर्व के इलाइमा के बहुत के बाक दर को बहुदहरू कार के विकार हरान, काका हवान क्य म : ये,क मशतक विकास किया करिया कितान के कार्यक मार्था अक्यम कितान মালক দেব তান অ লবকা পাতেক দিংলাসন্ত ক কবিবাৰ chêt অনেকবাৰ কাৰণাতেল সুস্ক নব,ব হণ পি ইংলাক হত্ত কৰা ও কছে ভ ক'ব্য হ প্ৰেছ ক্ষা ক'ব্যাছিলেন। সিরাল কুদল দিখেব মাজ মিলিলা আভ্যাচার কবিশ্রেল—এই কভিবেশ উভার কাইকেলালে সমার্থত হয় না, বর্ক শ্রনি গাহাম্মাকে পদ্যালত ভিন্তু প্রেন্তার দিনাছিবেন-উচ্চায়ের একটিও মবিশ্বত বা অধ্যাপ্য বাজি ভিলেন বলিছ ,বংগাভব নান ওগভার উদাবভানত নানাম্ভানত स्तः शेडिशनगरक विचान क उपायिक देखारकत आग्र मकालहे विचान हाराहेया विद्वार्थी কট্যাতেন, কিন্তু দিলাক এবিদ্যে চতুর ভিলেম । ম রক্ষাকরকে দিনি প্রথম কটাতেট অবিশাস ক্রিয়াছেলেন ঃ বে চট বাঞিতে এবাব শংসন্বিভাগের স্বেধকা ক্রিয়াছিলেন, উলোদের মধ্যে ওক্জন মেহিনলাক - ইনি সিবাজেও লাহিবাহিক বিভাগের সেওয়ান বা এগান স্বক্ষে हित्यत , शिटाक हैशादक "यहादाका" डेलावि निया भक्तकारात महीत नव (Prime Mainter-» ।।,) দিয়াভাবন । বাহার স্বকার লওন্তের করা হইবেন, তার্পর তিনি কার্যের প্রবিশ ওয়রাজনের দল তাহার নামে যেসকল কথা রাষ্ট্র কবিল, ভাষা সভ্য কি নাকে বালবে গ ভিষেত্র প্রভৃতি ভাবের উত্তেজনাত মানুষ আনেক মিলা কলাব কৃষ্টি ক্রিয়া থাকে। কথিত মাছে মেত্নলালের একটি তলিনা ছিলেন, তিনি প্রাচা আদর্শ-কর্মারে লেট অন্দরী ছিলেন—সে অপেনের কথা আবহা সংয়ত, বছেলা, পারদী প্রাকৃতি অনেক ভাষাৰ লিখিত শেখতে পাই , "নীখকেনা ভুৰাজা"—পতিনাক্ষণালিত নাহীৰ কৰিব পাওয়া



প্ৰবৰ্তী ৰাদ্যাহগণ

যার , "কুলোনরা," "কালম্বার," "কালকটি"—ই চার্যনি বিশেষণ বাজাকি দীতার প্রতি প্রয়োগ করিয়াছেন , কালিন্যানের "মধ্যে ক মা"ও এ প্রসংক মন্ত্রেয় বাজনায় ক্রডিবাস "নৃষ্টাত্রে পরিচে পার সাঁভার কাজনা" লিখিয়া এই সৌকল্পান্তর আরও জটিল কবিয়াছেন , পানীতে মেলেখার রূপ বর্ণনার কবি বালিয়াছেন, "কোলম্বর কতিমেণ্ড চুলের ভার কলা বরং ভার্বেও অক্তেক ,"— আমরা বৃথিতে পারি এই সকল বর্ণনায় কবিবা কোন অন্ধর্ণ রুম্বীর দিকে চাহিল্লা কপবর্ণনা করেন নাই—ভালার। অলকারপারের কেরামত ও বৃদ্ধির কসরৎ দেখাইতে বান্ত হইয়াছেন, ভগালি একলা নিভর যে চান্ত্র ব্যবার কুল্লানের মান্ত ভারতায় কিংবা পারতের ব্যবীদের কান্ত্র কতি ও কেরামত ও প্রায়ত্র কার্যনার করেন করিয়া কর্মান করিয়া করিবা করেন নাই ভারতায় কিংবা পারতের ব্যবীদের কান্ত্র করি ও কেরামত ও ব্যব্ধি করিয়ার করেয়ার করিয়ার করি

কৰিত আছে মোহনগালের ভগিনাটি ওলনে গুরু ২২পের ছিলেন এবং পান থাইলে মার তাহার চেট ছুইট লাল হইছ না, উত্তাহ ক্ষেত্র আনিবটা কংশ প্যাল্থ আর্জিন হইছা উঠিত। ইান নাইকা ছিলেন—ইহাকে নাকি মোহনলাল দিবালজনোলাকে দিয়া দিয়াছিলেন, ক্মিনি হিনা দিবালজিক ক্ষালের এক জালকের সংল বাভিচারে গৃত হল নালাক ভালাকে বিল্লান, কুমারি। আমা দেখিতেছি, আপনি একটি প্রিক্ত মাত্র " কুন্দরা আনিতেন, এলার উন্নোর রক্ষা নাই, স্কুচরাং ভারতব্যকার আভাবেন মুহার প্রান্ত উপ্লেকা দেখাইটা তিনি স্থাকে সহিত্ত উত্তর ক্ষাল্যেন, তা নালান সাহেব, লাম মালকাই বটে, আমি নাইকা—প্রিকার্যান্ত আমার বাস্তান, তথাকে বিল্লাকের মাত্র আমার বোলার, তথাকে বিল্লাকর মাত্র আমার বেগ্লাক ক্ষালা ক্ষালার বাস্তান, তথাকে মাত্র মাত্র আমার ক্ষালার ক্ষালার আমানা বেগ্লাক স্থান নালাক ক্ষালাত ছিল) সিবাল এই কুমারাকে আনিত্র অন্তাহেই চারিছিকে প্রাচার ভূলিয়া বন্ধ ক্ষালা মুহান বাক্ষা ক্ষালাহিলেন। সভা মিলা আনি না মুহাকবিনে একল বলিত আছে, আমি অবিকার ক্ষালার স্থান মুহাকবিনে একল বলিত আছে, আমি অবিকার ক্ষালার ব্যালার স্থানিন মুহাকবিন এক প্রান্ত ক্ষালার ব্যালার স্থানিন মুহাকবিন এক প্রান্ত ক্ষালার ব্যালার ভূলিয়া ছিলান না

মোরনলালের ভণিনীসহলে এই সকল কথার বুলে বাহাই থাকুক না কেন, একথা কথনই স্থাকাটা নহে যে মের্ডনলাল সই চাসভাপিনী কপসার পাতিরে নবাবের প্রিয়পাত্র হুইগ্রাছেলেন, ডিনি নবাবের বাল্যস্থা ডিলেন, দক্ষতা, বাব্র ও বিশ্বভায় যে ভাহার হিডাই ছিল না –ভাচা ইতিহাসে প্রমাণিত হুইয়া গিলাছে।

বিভাগ ওখনত বাতাৰ উপন সিন্দুত্ব পুশুন বিধান ক'নতেন, তিনি ছিলেন ঢাকানিবাসী বান্দ্রন ইয়াবও ক্ষেত্র হল ভানের কথা ইতিহাসে লিখিত আছে। স্করাং সিরাজ হে উচ্চার হট্ট কুস্পানিকাকে বড় বড় পদ দিহাছিলেন, একথা আছে নতে। ববং বখন প্রবিশ স্থা ও ওমরাহের দল চিনকাল তাহার হুন খাইলা বিধাসভাতক'হা করেন, উখন এই ছই চিন্নিকাল, প্রশান্ত্রণ ও স্থায় আপন বিশান সম্পূর্ণ নিজাক ব্যাক্তি সিন্নাহনক বজা ক্রিবার হাও আসাধা সাধন ক্রিতে গ্রামী ইয়াছিলেন।

দিরাজ তাহার বাবাত ভাই পুনিহার শাসনকটা সক্তলার বলে বৃদ্ধে বিশ্র হন। সক্তলাক হাজি মহামদের পৌত্র এবং নৈতদ মহামদের পুত্র এই স্বাক্তর বৃদ্ধির আখব্য



সম্বন্ধে ভাতার একান্ত অনুব্রহণণ্ড প্রশংসাপত সিত্ত পারিবে না সিগার মৃতক্ষবিনের লেখক গোলাম চুমেন ক্ষাং ইং ব এক ৬খনাই ভিলেন ইত্তাব সভে সক্ষ্ত্ৰত্ব বাৰ্ডায়ের কনেক রক্তান্তন্ত দটনা টারু পুসুকে নিশ্পান্ত আগত। পুলিবার এই করন নব্যবের নাম রক্তমতের মত বিভাও ছিল না। কুজনা পোলাম ক্ৰেন ক্ৰেন কৰে আন্তেম্ভ য সকল পত্ৰের মুসাবিদ্ধ কশিকেন, তথা ইওলক বুকাইটে মতাৰ আন্ত বিভাট ভোতত ৬টাত কোন অকর ক্ষেম্ম কাৰণ 'ল গতে কলতে, ক পাছ নাকা কোন কোন কালেবেখা কা সকল কোনিকে হছাৰ, প্ৰিপ্ৰেন্থকে সহা সলাগত, চহটত এইকপ কবিলে হাইয়া গোলাহ চন্দ্ৰ व्यक्तिन (प्रतिद्वान, नवाद कृत्य (१० ला किए) हर्द शहरा हुन करिया दांसदा ब्राहरतम् াহাছার এমণা ই মাধা কি কালে এক স্পটা ভিন্ত চুপ কালে বাসহা রাজ্যলয়, জাতার কি स्थात्रात्य मनाम विकास १० १ १ १ १ वर्ष मान पुरं दे वर्ष मान्यात मान स्थाद एकमिन नेदाद বলিলেন, বিজয় ভূমি আমাবভূপম্বা ভূমি স্মেলে মাছত নত ভূমি আমাব লেগালড়া लह्या छ ह याचा भाषात हरू है । इस्ताय करा या सकत वहें । इस्ताय कराव कि क्रिया लहत স্ক্ৰেক আৰ্ ব ইছত্ৰ সমূহতে ক্ৰুতে কাত্তৰ, "ক্ৰেছ ব আম্যু ক কিছু লেখাপড়া भिषाहर के केरद रंग के १ असन हुल को उठा । कि.स के राव , केन १" युक्कारिन स्थाप मी भाषक खाक प्रश्न के कारक क्रमत प्रति विकास का कार का किटला प्रति महत्वद्शन মিশ্বামুলয়ণকের মধীনে কাম কাণ্ড অভিক্রান্ত লাভ কাল্ডাছন এবং নবাব বে ভাগে रेमक व्यापकत्यान करिए करेका, इरका पुरूष इंडिन्ड वरका कथन नवान कियानावानुकरण कर्माता किए। विकास "कार्य कार केल्प्ट्रम क्रिक्ट हर्गात का कार्य करना है गूर्य सकता त्यन हेदाहि।" जिलाक काला लाक, वामित्रहतातक मुखदाद माठाहेदा पृष्टि भागमामध्यक ध्यक्षेत्र व वक्षा क वक्षात काल्यात काल्याक्ष्य अध्यक्ष काल्याक्ष्य स्थापन অপর করেকজনের পার্ডালে সক্ষেত্র গাড়ার মধীনার মারীকার কলিও অনেক বক্ষা কাল্য কৰিতে ইলোগ কৰিতে চন সিধান্তের পরস্থানি পুর ভদতালে বিখেত হতলেও ভাতার , कड़ेर्स अके अने विके किल किल । अहे नराव केन्द्र पार्टी कि के दहेरदे, (शांतांश BCMA) সক্রেরের আবেশ্যত তাতার একটা ব্যস্তা করিছা রাজ্যভার উপত্তিত করিলেন ধ্য দুটোর পুর রাজটনা কল জানের পারচর ছিল , স্পত জবার বলিয়া কিছু ছিল না, কিছু নানা মছিলার দেরা করিয়া সময় লটক ব অভিসত্তি ছিল সিরাজ ইঞোলা সেই গুপু ইকেছ বঙ্গতে না বুকিতে পারের মেতকল বিশিকোশ্লের সঙ্গে ন্যাবিদাটি করা হট্যাট্ডব, সকংক্ষে উচা ভ্রিয়া भूषेषे भूगा करेरवान किन्नु १४०, संभागरणदा रणालाय करमस्य किन्नित किन्दिक माजाय आभूतमा কবিতে বালিবেন, তথন "ক্ষিদ্রণ হি পুরুষা ল সহতে প্রভ্রেষ,"—এবার নিভাস্ত চটিয়া পেৰেন ডিনি বলিলেন, "ইচার পোলাম হসেনের) অবহাই বৃদ্ধিকৃতি আছে, কিন্তু তাই ৰশিখা কি আমাৰ বৃদ্ধিৰ সঙ্গে উত্যৱ জুলনা বহ 💡 ইছাৰ ঘটে যদি দশ হাজাৰ লোকেও বৃদ্ধি থাকে, তবে আমাৰ ঘটে ধাৰ লেকেত বৃদ্ধি আছে, আমি ইতার শেখটো অপুৰোগন করিব না।" সভবাং তিনি ২৪ এক সমার বুছিতে দিবাসকে লিখিবা পাঠাইলেন, "আমি দিলী



পরবর্তী বাদসাহস্থ

হটতে তিন প্রদেশের সন্ম পাইরণ্ড, ভদ্দারে আনি বল, বিহার ও টাড়বা এই তিন অদেশের মালিক কিন্তু যোগতে আমার মাজে আমার মিউট সম্পর্ক ব্রিয়াছে, তাজভা আপনার প্রাণের উপর হওকেপ কবিতে সংযাব ইছে। নাই - আপনি এই পত্র পাওৱা বাত্র ঢাকা কি অন্ত প্ৰেৰে প্ৰাসংজ্ঞানমের বপন্ত জাংগীর প্রচণ করিবা চলিয়া বাইন, কিন্তু থবরদার, অপেনি মুসিদাবাদের ব্যক্তপাসাদ হটতে ৩২টি কপদক বা কোন স্বাধান্তী লহতে পরিবেন না এই পরের উত্তরে জল আদি যে ভার লাগালিতে পা দিয়া মধেকা। করিতেছি।" সভাসভাই কার্কওলি নিবুদ্ধি আমারের মন্ত্রণায় সকংক্ষম বত টাকা খব্চ করিয়া। স্মাটু হিটাৰ আলম্বীর হটাত কল, বিহাৰ ও মাজ্যাত মালিকাানৰ সন্ক আনটেয়াছিলেন, উষ্ট সমাটকে এক কেটো টাকা বংসরে রাজক দেনখার মন্ত্র ভারাতে ছিল। মৃত্রকরিনে লিখিত খাতে—এই সন্ত লাভল শতিনি ছিলেন চকুলোকে লাফ নিকা একেবাৰে উঠিলেন স্থাবেশকে," বল বিহাৰ ৬ টাইছাৰ আধ্ৰাৰ পাইছা ৷ নি কৈ ক'ব্ৰেন উল্লেখ্য বিশ্বস্থ মধ্যবিধাৰ সহিত ভাতৰ মাধ্যেতনা কৰিলে ব'লভেন, "মাংম ভাতৰৰ পৰ জনা ভামন না ও সাচেপুনিনাকে দমন কবিব ভাগপৰ ইন্ধানত একজন সমাস্থিত আমাৰ ভাগতে পুতুৰেৰ মত ভাগার সিংচাসনে ব্লটেক আত্পের আমি কাছেবর ও কাবুর হতথা কানাহার ও শোরাসারে যাওয়া ৰাম কবিব, তেতে ১ বাজনার হাভবা আমার একেবারেই মন্ত হয় না 🗗 भागानादारतत्व मन धह कर्याक्षेत्रत्र नायकरम् कार्यक राहवा छ काव नुविदा त्राकारि अकरे। र्यनामात यह क्रांक्रम दर्भ यह व्यक्ति की मायक दक स्थावनात व्यक्त छाहारक "অগতের একমার 'ভাল্লয়" বিশেষৰ দিব 15% যি ছেলেন। সক্তরজের এই উপাধিট क्षक भाग नामियाधिन हम अवकारी अवस्त्र भागनान्यतः । अन्यस्य विभिन्न क्षेत्र व्याप्तकार्यः कविरुक भारतम् कविवृश्विरुत्यम् । य वाधक न्याकारक के देनानि इत्या । । । विवृश्व জান্তার পত্র দিনে মা পাঁচ , ই উকল ট্রুলা কবিয়া ছি চিয়া কোলতেন সেরুপ কোন পত্র মধাৰের দেবেন্দ্রায় গৃহাত হলত না তিনি সমস্ত প্রবাদ ও উচোর শিভার বিশ্বস্ত क्ष्मुहादी क्रिश्टक चक्रवर आवाद भागभागि कियाँ हुई।होदो क्रिटक धमन कि तम्ब्रह्मस জিনি টোৱাৰ য়ত ৰত ওম্বাছদিগৰে এইতপ ভাষাৰ ভাষা ক'বেছন, "ভাগগোলার শক্ষ্য হট্যা থামের মত প্রভাটতা আছু কেন ৮ দেখছ না তেম্ ক্রমজনত কডটা এলিয়া গেল 🖓 ব্যাস্থ ব্যাস্থ্যপথ এইরাল সম্বোধনে এরাল বিরক্ত হইয়া ইতিয়াছিলেন মে মধ্য সিকানের সঙ্গে প্রকৃত সংখ্য আবস্ত হইন-ত্রন ধূর জন্তাক্তেই টিডে, বাল অনুচরবরণ পাইলেন মীরুলাক্ত লোভ দেখাইয়া উভাকে বছনেশ আক্রমণ কণিছে গোপনে চিটি পাঠাইয়াছিলেন। তিমিও কার্যকোলে ভারবে কোন সভারতা কবিলের না। স্থল্ড ২৩° ও ওমরাছ আছার উপর বিরাভা ছিল, তিমা উলেধে প্রথম ক্ষেত্র লালাত্র চাড়াইবা দিয়া ভাতার চই দিন বরক পুত্রকে ছাড়ার পিতে চড়াইল জড়াকেই দেনাপতি বলিবা বোরণা ক্ষিয়াইশেন। লালাকে ভিনি বেব্ৰানাত কতিতে চত্য দিয়াছিলেন, সমস্ত মণ্টা ও ওম্বাচলৰ একত স্টায়া নিবেদন কাংটোন –একণ উচ্চ বংগকভাগেকৈ এজাবে দড়িত কৰা নাডিবিক্স,



ভাই লগাঁ বেহাই পাইয়াছিলেন সিবাজনকোলার সজে বুকের সংয়ে তিনি এত হও খাইয়া-ছিলেন যে, খালিভগছে উলিতে টালাভ মাহতের কাৰে ভির কাৰণা কোনজণে ভাতীয় পিঠে চড়িড়াছিলেন এবং প্রশংশবিবের ভালাত হখন টাছার যালাটা উচিংগাহার, তথন শে মাধার হলের মেশা ভাতা ভালা ব্যাহ বৃদ্ধি ব্যাহ কি ব্যাহারিটা ভাতি কিলা সলেভ।

অনেক ঐতিহাসিক সক্ষরতার সক্ষে সিরাকটিকীলার জুলনা কলিয়াছেন। মাসজুতো জাইছেব প্রকৃতি ক্ষতটো একতা ইলাই উচ্চারা বালনা গাকেন, একবা সবৈধি জুল। একটা বিদ্যা সামস্থা চিল, উভাবেই জনমহন্তে একেবারে অগ্নাল কলিয়াছিলেন এবং প্রাচীন কথাচারী ও সমুগ্র বাজিদিশালে পদ-হ্যালান্ত্রপারে উচ্চার্যের সভিত্র বাজিদিশালে পদ-হ্যালান্ত্রপারে উচ্চার্যের সভিত্র বাজিদিশালে পদ-হ্যালান্ত্রপারে উচ্চার্যের সভিত্র বাজিলার করিছেন মার্বির সিরাজ অনিয়াসগালার প্রামটি উত্তল আচরণ করিয়াছিলেন—সক্ষেত্র নিমিটারে সক্ষর্যের অপদার করিয়া গালাবালি করিছেন স্থান্ত্র সভ্যালিয়ার জ্লানাই হয় না।

ভাকার সভারতি পাসনকার বাজায়ত নানা বপালে বিপুল কর সংগ্রন করিয়াছিলেন, ভিনি সিবাস ইকৌলার বিপক্তের সভা বিশেয়াছিলেন, সিধাজের মনে এ থাবণা বছস্ক

हरेबाडिण, क्षांत्रेतार कान् पूर्वा धामाध्याली न्यांत छाहात Premmerne आं डरमान सहेरवर, 'डाडाव 'डेकाना नाहे , नाहें प्राथ डिमि ७९१३ द्राची मुक्तवहरूक वह अधेमा देग्द्रसम्भद आचार अन्यास्य भारतिहेश (सन वारकारक कथन कोलकानाच मार्गम प्रोक्त कर रकाउँ प्रकाशक साथ कर्या क्रान्यक स्टाह्म ममञ्ज का भावमञ् निहासम् वहत्त्वन् । स्टब्ब अहे भरतार अनुहर्दय सिक्छे भाहेला (छक মাছেবের নিকট উত্তিধ ও ভূকানলভকে উচ্চতে অসাধ্য সভিত মুসিমালালে পাঠাইখা মিতে আংমণ কবিবা চেট লি মলেন , তেও অলাক্যর কবিবেন। নশার কোলিয়া গোলেন , जिमि बक्रावरण वेश्टरक वाध्यक्षः अरक्षारद वेद्यानित करिएक शरकत करिया श्रीवृत्त हेहरू আবিল্যে বাললাদেশে উপজ্ঞি চঠকেন। ভাষার অক্তম প্রধান মরা ভ্রতন্ত্রাম এবং অপরাপর প্রাথান অমাত দণ উংরেজনের পারপাতা ভিলেন, ভিনি ভাতারের কারাকেও সম্ভাবেধ করিলেন না, টংগ্রেমণ করিখানা আফ্রেমণ করিবা ছি: ৰক্ষা কৰিলেন ট্ৰেক সাহেৰেই ক্ষত্তিত উত্তৰ ভি'ন যে ক্ষুত্ৰ ভইয়াছিলেন, ভাছা উক্ষ মাহেৰ বুকিটেড পাবিষ্ণ প্ৰমতঃ চুটুড়াই ভাচ্ ও ছংগাৰে চলানগাৰে ফরাসীদের নিকট সাভাষা ছাভিয়াভিবেন, উলোৱা কোন সাহায় দিলেন না। উত্তৰাং সাহেব প্লায়ন-শর কইবেন। তিনি ও ন্যাভ্রেন্ন, সিধার ভারাকে স্রতা করিবেন—তিনি **প্রেম্মত:** ১,৩০০ বস্ত্রণারা ব্যালনী সৈত্র সংগ্রাহ কবিবাহিত্তন্ত কিছে টাভাই বাক্স ভিন্নিয়া যাওলা**ডে** ৰশুৰ-ভলি অৰুৰ্যাণ্ড চইমাছিল, ভূতবাং ডিলি কালকভলি সাহেবৰিবি ল্ট্যা কলিকাড়া হইছে ক্রিম মাইল দূরবড়ী গেণবিভাপুরের জাহাত্তে উরিয়া হাস্ত্রণ্ডে প্রবাধ করিলেন ছাউত্তৰ সংক্ৰেপ্ত বাৰত্বেৰ দ্বিত ওগৰকা কৰিছে চেটা পাইখা বখন ১৯০ ক্ল বাত ইংকেছ অবশিষ্ট—তথ্য নৰ্বাধের নিক্ট আত্মহর্পণ করিলেন এইখানে বন্ধীদের ভব্ন ভাগ বন্দোৰতেই ইউয়াছিল উচ্চাৰা ব্যৱস্থে আহিত্তন এই কথা ছিল। কিছ ভারপ্রাপ্ত-



শরবর্তী বাদমাকাণ

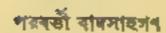
ক্ৰচাৰ ৰ'ৰ্বেন, পালা জালগাৰ ক্লাজিলাকে লাখা নিবালন নতে, আৰ কোন কান মাছে কিনা পু'ক্ষা দেখ, অধান ক্লচাতাৰা বালন, "তুৱৰ ক্ষেদানের ভন্ত একটা কাম্যা बार्ड,।" श्राम कर्षाता ना स्थित्र विस्तिन, "त्वन, त्महेत्रार्मह दाया अउक " यह वर्षिहे हेडिहाशिवकाकाकान्य: देशाव श्राम भिवाक प्रकारण पृत्य थाकुक, देशाच समहाद्वापत **ट्वर व व**र्शन्तर को । अधारन रण आचकारन कृषा ও गर्द्य आई इहसा भारदर्वता आन्छान क्रियाञ्चित्वम, काश इंस्टब्ब्रूएव व्हार्थायक विस्ताहित लिथा इया माहे। सुहतार वह यहमा বৃদ্ধের মাতুসন্মিক একটা মতি কুল্ল ঘটনা বলিখা ধরা হরগাছিল, পৃথাবাধ ডো মৃত্যুর नका भाविषाह आधिपादइ -वण्डकरळ, कि मुख्य भदकरण्ड अवद्याध-मृत्व मुक्ता भूव व्यक्त অস্বাভাবিক ব্যাপার নহে। স্বান্ধেই প্রমণে কার্যাচেন যে স্বান্ধ্যারগর গুরু, মড্ডালি লোক মবিধাছে বলিয়া দরা কইলছে ভারা সম্বশ্ব নতে, ভারা অধ্যতঃ বলবাসার সম্পাদক अभिकातीमान धावर महत्व » अक्षक्ष्माव देगराज्य मकामक त्यामा कोववा स्मधाक्षाद्वा अस्ताति নিশ্চরট্ পূব অভিরক্তিত ক'বয়া শেষে বলিত চরবাছে। এখন এলেবা লোকর অলরাখে শতিস্ত এক বিন্দু ইংবেলবক্তের যতনে মুলা—গৃহসংপ্রতিত সালাবে তথন সেই বাজ তত মধাসুলা ছিল না। এখনকার পাকারা মালকারির ধারা এটারম্বের ওজন নিরিয় কয়। किंक वर्ष्य मा । य विषय काशावस स्थान वेका इन मिह्नका वन मादे। निष्ठ के बहाताराज्य আন্বধানভার সক্ষনই এই অনুধতি প্রিলাছিল 💛 🗀 prisoners were at first and red to draw up to the Vermidah, but the officer commanding the goard, thinking that they want not be sufficiently see ire there-supared where was the prison of the fort " (Stewart, p. 351) (A) strawfering si এবং সেই বন্ধীপানার একটি গুলে ভারাদের স্থান করা চর্লাভিল। অবক্ষ মন্ত্রাল "without examining the extent of the apartment"—टमहे गृहक् आवडन अहंका भा करियारि स्मारम जावारक चान निरमन कारणाहितनः। नुस्मरे बना बहेबारह देशस्य-मिर्पात लागिक पर्रभाव विवदशिएक देवात छेरहच भावे। शाक्षावरताध्याव केत देररवर्षक छात्र खदर भिक्षाक डिस्क्रोशात दिलक पकाच कियक स है है है है है है है विस्तृत करने मार्ड , अपन कि आधान হাসন, বিনি সিবাজ্উকৌলা উচ্চার পবিবারবর্গকে নিকামিত কবিংছিলেন –এই অভিযোগ विश्वा राष्ट्रास-रमधारम जेक भवारवर विकासम ६ मास्त्राम उपाठि कविराजन, जिलि ভারার মুক্তকবিনের মৃত দিরাজের রাজ্যের প্রবিকৃত ইতিহাসে এই অকল্প হত্যার উল্লেখ-शांख करदम माहे जानवार अधिवहारत कक्ष मधाराक बावो करी कारा-अवस ठावा विरयहमां करा डेहिक ।

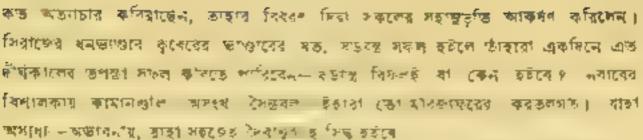
মন্ত্রীরা সকলেই সিৰাক প্রকালার উপর অভ্যন্ত বিজ্ঞ চইয়াছিলেন স্বীরঞ্জানর আলিবকীর সময় চইছে বিধেনভাব পোদন করিব লাগে মাথে বাহিত হুইরাছেন। কিন্তু দয়ার সাগের সৃদ্ধ নবাব ঠাচাকে ভাজাইশত ঘাইলাভ ভাজান এটে সিকাজউজোলা স্বীক্ষাকরকে ও প্রথম বৃদ্ধী কুল্ভিরামকে ভিলাইলা সাব্যক্ত ও গ্রেছ্যকালকে সক্ষেত্রী কৃত্তিবা পাসন বিভাগের

পাইয়াছিলেন ।

কার্য্য দিয়াভিবেন । এওল এই ইইজনের ইহার বিরুদ্ধে ভাস্তরাধ ভাল। পুলা-প্রজাভিয়ানিন্ত ্বদেটি ,বগমের মাধান হ'তে ব্লালনা মারকাজর যে বিপুল্ অর্থ লভে করিলাছালন, তাতা সিলাভের বিকার ধড়ালু পাকাইয়া। ভূমিবাৰ জন্ত ভূমি দৈল্পকে এবং কৈছালগতে সম্পূৰ্ণত কৃতিবাৰ অভিজ্ঞাৰে বায় कविशाशिक्ता श्रीविधाय अवदानकाक निवाहका विकास अवस्था विभिन्ने आहाहिया द्वालिया জ্রাত্বার সর্বানাল সাধ্য ক্রিয়াছিলেন - প্রেক্তালার্ড আহলেন লাক এবং আহ্বার, এইজজ্ঞ সিরাক্স উর্জান সভিাব্ধির উপত লক্ষ্য ব্যাহালাও উর্জাকে ক্ষান কৃতিটে পারেন মার্ছ এমন কি পলাপার মৃদ্ধের কিছু পূকে মারজানের ও ওলভবাম লে টংরেকদের দালে একগোল ছবল ভাভার সক্ষনাল সংগ্রেষ ডেপ্তা পার্ডাড় একথা ক্যান্ধাও ছিনি উক্লেদিখনে ব্যিত কৃষ্তিক সভস পান নাই। সেই সময়ে মু সিও লাস ক্রাপান ক্রাভাত্ত বলিবাছিলেই "प्रमाय आह्रका, अञ्चलात अववाद ६ ६६०% सकत्य अवत्य अवत्य अवः केंद्रारम्य कार्यः स्वामारमञ् क कार्रेश कार्यान इंटरकारवर साहक र होता महाका अधन कार्यान असीनाम संदर्श महत्वारे কারতে পারিবের অব্যাকে যাদ আপন্ত অধ্যান ক্ত দেন, এবে আবার আমার সৈত্যাল প্রেপরে সাপনত জল দুছাতি করেবা ত্রজাতিন ন্যাস্থ্য । স্থাস भारत्व कवाकी अरा देशतायद गर्क, अध्यक समात न्याह दुवित्यम ५६ छक्कि ,साक हुन्। अक्टबंड फेर्फान निकास के १५ निया । गण्य के इक मी क्लिकार प्राप्त के इक इंग्रिक्ती চ্টিরা ঘ্রত্রন এর আশহাত শিশ্ন বিবাসী ফ্রুসে ক্সেন্স্টারকে নিয়ন্ত্র কবিতে পারিলেন লা লাস সাতের মিক ব্রিটার্ডনের, সভবস্থ বালের হাতে নবার মাট্রার মৃত্যুর্থে পাটিটা इंद्रियन, अवद्या मध्य सदाय अक्षात्र विवाद राष्ट्र ह वालातम "अयद उठाल क लगादक जारन(स কাৰ্ব," জগন সংক্ৰ পৰ্যক্ষেত উল্লেখ্য বলি গছলেন, "অ পনাৰ সভিত আমাৰ আৰ रमधी कराव भा ," स्मिन्द्रक राज्य विश्वत के अर्थ, क्रिया कि कि कि कि कि कि कि कि कि লাস্কে আছব্যন কলেম্ভিনেন, কিন্তু আনিৰ্যোগ্যন্ত আগত্তম কবিন্দ লাসেক আসিত্ত গোল ষ্ঠল, ধ্রম আমিলেন, ভ্রম সিধ্র জার মস্তান্তক ছিলেন না। লাম্পে ইংলেছেরা জাড়া কাৰ্যা খততে বিশেষ চেষ্টা কৰেছিলেন কান্তৰ্ম ডিন্ন ভাগাৰলে ব্ৰহা

ইংবেছেবা নবাবের সাল সভি কবিলেন। কিন্তু ইকার মধ্যে ক্লাইছ আদিরা স্থানার বিদ্ধার করিছা লগতের সাল অর্থানের যে টাকা দেওছার কর্মা হিলা নবাব ভারা দিলে বিজয় কবিরাছিলেন, এররণ অন্তর্গান্তর অন্তার করে না। মোট কর্মা মার্লামর চুকার্রাম ক্লাইছে করিলাছার পুরিস্থানের আলান বাজিকা ইংরেছামগকে ইছাইছে ছিলেন এদিকে কলিকাছার পুরিস্থানের ব্যাপারে কার্লার মনে মনে প্রতিশোধ লগেরার জন্ম প্রস্তুত্ব করিছালয়েন করের ক্লাইছ বুলিতে প্রতিশোধ নামারের মিতা নাই, সক্ষাইই প্রত্ন। মার্লামরের প্রত্নামর প্রান্ধ প্রান্ধ প্রতিশার করিছে পার্লিনেন না। এদিকে মার্লামরের প্রবর্তনাম ছেমের ব্যাপার আদিরা মিলাক করিছে পার্লিনেন না। এদিকে মার্লামনেরের প্রবর্তনাম ছেমের ব্যাম আদিরা মিলাক করিছে প্রতিশ্বন না। এদিকে মার্লামনেরের প্রবর্তনাম ছেমের ব্রেমার মান্তর্গা মিলাক করিছে প্রতিশ্বন না। এদিকে মার্লামনেরের প্রবর্তনাম ছেমের ব্যাম আদিরা মিলাক করিছে প্রতিশ্বন





भवाव भृतियात एक कथ कारणा चरमाचि ८६०एमध भवाष मुख्य करिया बावियाधिरणम् -জীকাৰ অনুমেধ কাৰ্য নাহা, ক'লকাভাত হুল ধ্যাণ্য কবিংয় ভূপিয়ালয়কান জীকাৰ এক্ষাত্ৰ শাক্র ইংবেকের মার্শ কার প্রেন , কারবাং খ্যান কান্তেন, কাল্ড গঠ, চলচরাম ও মানিছাফার সক্ষেত্তে অবুলিট কাব্য টিকার বিশ্বি লাভ কর ইটেডিল, উপন ব্রেষ্ট্র भवाना महान करिया किन किना के प्रकार के प्रकार के प्रकार कर का कार्य कार्य किना কিছু ভয়প্রদেশনাদিন পর ভারত্তেই ভারত সংগ্রেছ ভিয়ুক্ত কান্তরভিবেন । জাভানের প্রভিক্ষত ও দৈয়া ,মহিংব কোন কোন সমায় উল্লেখ এমন্ত মনে চলত যে, ইভারা নিকোস, কিন্তু দুগুপি নিকুমাস ৰা'প্ৰবা বাৰ বহাৰে পাথ ইচাব, নৰ বেব কাছে ১ম বাৰচাৰে পাইচেন না। (তি… সীৰজনুদ্ৰেত বাড়াৰ দিংক ৭৬ কবিছা ওকটো বৃহহ কামনে বাহয়া দিংগছিলেন, বিহা নুবাবেৰ মুক্তিৰ মত মাৰ্ড ফ্ৰেৰ ব্ৰেছৰ শিক স্থাকিল বছলকা ছিল জ্বাই পেঠকো श्चिम द्वेष्ट्रक किल्ले मुणलमान्य केन्द्राहरूचा अन्याना दहें एवं अन्यादेशका । कुल्लेख्य अन्यात्म सामान श्रा है है। ते काल करावें किल कांस्टरने सम्मादक दो भटन है। दिल केंद्र कि मान हो कांस ক্ৰিবাৰ ব্যালাল ক'ব্ৰেড'ছ'লন, এ এই ন্বাৰেৰ এই সকল ব্ৰেডাৰ অস্মৃত্যন্ত ক্ৰিট্ড পাৰ্য যাব না, পাত্ৰৰ দাৰ ভকৰ বনসংব, তৈনি কুছ চটাৰ ক'ভ ড'ব ভাষায় ইতাদিলকে ध्यभान कार्यक्रम द्वर गरू वर मह निष्क्ष मेरियनमे र अहिन वाहनव छ। य छक्तवर्ष शिध मधी भव दावा सलमञ्जू कर हो हत। अयह अव्यापाल मान मिला 'चरान कर, किस्य कावासाहर মাৰক ক্ৰিনা বাসাৰ মাৰ ইতি ব মনেৰ লাভ্য বং সভাতা ভিল না ভাছাৰ দলে এট সংভাইল বে টাড়াদের বাভিন্তর মট্ট বক্ষণ হ কাতে উভিন্তা প্রামণ্ডে বসিয়াই সভবসূতি পাকাইবনে বেলা স্থাবিদা পাইলেন। পিনি মারভাক্ষর ভগৎ শেও ও বুল্লবাম্পদকে পুরা চইতে যে সকল মংকাদ পার্যভাছাকর, বিশেষ ঘূর্ণসভাব লাম জ্বাকার নিকট যে সকল প্রপ্ত বহস্ত ভেল করি, ভিলেন ত হাতে তিনি উভালিখনে পিলীলিভাব ক্রায় পিছিল মাধিলে পান্ধ আৰু বেশা নুৱ সভাইত না। কিন্তু নঠা বংকে তেনপ খাৰ সংসন কৰিবাও কে ন কোন স্বামী ছাড়িতে भागत्व भी । ८२ इ.स.म. हेर्ग्य दाई अकृत अव्याप वर्णकार मध्य महे करिया छ हेर्श्विभएक इर्णिएए পারেন নাই। নটবণুর জাতই ইছারা এই চ্সালভার স্থানত করিবা সাম প্রভাব সর্বাস্থ ক্রিতে লাবিমাছিলেন ৷ ইতারা নবাবের নানালের সাবাবদের নিকট প্রচার করিয়া উল্লেক সক্ষেত্রনিক্তি ও সকল শেরের অঞ্চিত করিয়া ভূলিছাছিলেন। ঘরের প্রু বাহা পারে, বাহিবের মন্ত্র মন্ত্রাস্থ প্রবল হইলেও ছণ্ডা করিছে পারে না। বংশী ভবানীর কলার প্রতি নবাবের শ্রেছের ব্যাপার সমস্ত র'জা ও ৬খরাহ্মকের মনে আত্ত উপস্থিত করিয়াছিল।

এইবার নবহাপের কুক্ত জুড় আমিলা এই দাবা ভিড়িয়া সেকেন - ভিড়ি জাভার বংগের পুরুষংখার स जाक्षणभ्याद्वात कुक्त कृत्व अध्यक्ष कराव कराव ध्यान रह वाड करिएका,-- शृकाक्रमा, धानशाम, বার মাদে তথ পার্ক্ত পুর ইণাক্ত কার্ডেন, এই মন্ত ডিল এক জন চিত্র দেউলিয়া ভাষ্টিনর हिला । दलक स अधेमानी वर्ष करनेद कराइ, अन्यहरण्य दालागर छाजारक मसमा पृथियां বেডার্ডে ৬বছ—ইংবেছদের মঙ্গে সম্বাদ্ধ এই মুল্লে উচ্চিত্র মান্ত্রতা হইবাছিল। সুসিদ্যবাদে र्थन मोतवार्कत, क्रांच्याम ७ जनर (सङ वर्ष २५१२ कायार)हत्तन, उसन क्रेमक्ट्रिय छान পড়িল। মাৰ্কাফৰ লাভ কৈ উলাও মানিবাৰ জয় লোক পাঠাইলেন বিজ্যবিত ভাবে এই ,দত্তার বিবরণ লিখিগছেন ৷ কুস্চকু সহস্য এরপ একটা বাালারে মাধা দিয়েত বিধা ব'ণ ক'বলেন, 'ভ'ন উ'চাৰ প্ৰবয়ন মুমাতাকে প্ৰথমত: পাঠাইয়া দিলেন। ভূলভিনাহের সাভ যো ম্যাভ্য ন্বাবের দেখা লাইয়া বাল্লের, "মায়াদের ভাষা ভ্রুবের সলে লিংহ সন্পাইবার পর দেখা করেন নাই একবার দশনপ্রয়াসী,—হঞ্রের মন্ত্রাতির জন্ত भागियानि 🐣 क्षेत्रात १३ २ मिम्माराहर मान्स्री मान एकान सहस्रहत् स्रष्टि कृत्व, 🚉 व्यासम्मात्त नविष्टिन्द्रित भोष्ट्रण प्रकृषाऽक वाञ्चानांद्र अवस्थान कोदालन । अन्तिक किन्द्रण सिद्धान्नद्रक শিহতাস- চুত্ত করা বারতে পাতে, পুরুত্ত করা বিধ্যে লাভি বারে জউলা কবিলেছিলেন কেড বালবেন ইতাতে প্ৰাত ৰ চহয় কৰু যা ক একচ বলৈলেন আমন্য প্ৰক্ষেতাৰে বিশ্ৰেষ ्यरियों के ये, केन योगरियम, प्रयासक में केकान काब कि। संबद्धि अप करा व स्वाम स्थात अक्सून যাবজ্ঞেনের দিকে অন্তুলি নিষ্টেল কার্য যাল্লেন, "মালান কি বলিভেছেন দ এখানে যে মার্থাফর উপাপত, ততা হি ভুলতা তলন " তখন বক্টা হ সির বেল পড়িয়া গেল। अन्तर प्रांतकरम् क्रिय व्हेल कुकावल मा व वहुद ए दुक्तियान् वा छ। छ।वहुद । कानिया প্রিমণ করা চপ্র , 'রান শ্ব জেব বুজ, এ সম্পার জিনি হে সম্বাধান করেবেন ড.চাই पुंचे के कहेरने। एक अन्याप क्याप्तम कर्शमा दुग्ध मिहला है: विकास मान अवस्य दिवार का का কৰা চণ্ডক, আম ক লাম্য, নিৰ্বেধৰ সলনকামনাধ্য নোধ চয় কল পাণ্ডয় ব চেষ্টাঞ্চ বটে চ গোষ্ট ক'লকাডার বাইলা গা ক - উলোৱা মাত্র, বগতে, বুল্লমান, ব্যনিপুণ, ভারাগিগেছ সলে যাত্র লাগ্র্থা কামবাই ভারার চাল চা^{লিক}, শের পাইছে নবাৰ আমালের হাতে কলের প্তুবের মত আহিবেন, মমেলাই কি চালাইব , 'গ্রি মাছ না ছুই পানি নাটি অবলয়-কাবলৈ কেত আমাদিগকে দকেত ক'বতে পাতিবে না, অধ্য অভাতুদিনৈ অভি সততেই তটকে, মীৰজাক্তকে অমতা অবাত কাতৰ ৷" এট মূ কি জুমিনা সভাম "বাতৰা" পড়িয়া গোল ৷ তথ্য মারজাফরের সঙ্গে ক্লাইভের পোপরে ডিটি শত্র চলিতে লালিল এদিকে এবাবকে অব্য করিবার কল্প কু ইন্ত ও ইংগ্রেছেবা নানা উপাত ভিস্তা করি চাছিলেন ভাতার মধ্যে এই সম্পূৰ্ব অপ্তাশিত সূৰ্ব প্ৰযোগ আগগড়। উপায়ত কুইল। এদিকে সাঁওজাফর অথের শেলি দেখাইলেন, উল্লেখ্য ক্ষরাধ বাশ্বর ও এবাবের অপরিষ্ঠি ধনভাওারের বয়রার ৰে কাশ্য দিকেন, ভাষতে নিভাস্থ উপাদান ব্যক্তিরও মাধা পুরিয়া বাইছে পারিছ। ইংবেজ দৈলে দাকিবাতা হইতে আদিবাছেব, ভাহতেবর মধ্যে সাল সাক্ষা বয় পড়িয়া গেল।



প্রবর্তী বাহসাহগণ

সিধাবের তেজ বিক্রম বুলি ম্কল্ট ভিল, নএড অববর্গে এডপ বুলির ভাজতা ও পোকচবিত্র বৃথিধার শণিজ বোধ হয় আলিবছবিও ছিল না । ঠাগাব দোষ ছিল –ডিনি याज्ञमाहरूत मानदा अत्कवादा राज्ञ हेका आधार कृतिहरून, লিবাজের লেখ। ष्ट्रांटिक्टकेच द्वाक्ष्यस्य कार्डेद यह शना कार्यहम्, कार्यस्य छ হস্তাত কৰিয়া কৰে। বিভাৰ ক'বৰাৰ ও'জ কাহাৰ আনে ছিলু না আনিষ্কী ঠাছাৰ अमापिक वावहात वृद्ध भाग्नरकार प्रश्न कोट्ट भागितहाल अक वर्षा वद कर्णा महन भएक স্থানিবর্মার প্রধান সেনাপতি মৃত্যুক্তা হা। ও অপরপের পাঠান স্মের্গণ নবাবের বিক্তে মুদ্রমূল ক্রিডেছিলেন ট্রাণ অফ্রের স্কে লেগ করা মালিবনীর বিশক্তে বিয়েছি কৰিছে পদ্ধত, প্ৰস্তানৰ মূখে একাৰ সমস্ত কলা পুনিয়া বিনা আছ প্ৰাৰ-একটা ছাড়া शक मा भितारकत का क मानवा विश्वदन दार स स्वयु पन का व निर्देश अर्थिक अर्थिक अर्थ গম্বে এই ফ্রক্রে এলাবকে কাগ্রে প্রেম সেন প ড বৈক্ষে চইলা পেলেন স্থানিধ্যী থী ধলিবেন, "অংশনাকে আমি আমাৰ প্রধান সহায় বলিয়া স্থানিতাম, भूताका च । क चालिक्यों । আপান আমাৰ আনক উপকাৰ কবিছাছেন এখন কানিতে লারিলাম আপুনি আপুনার ন্ধাবের বিহুদ্ধে হত্ত্বপ্ত কবিছেনে। অতি নিংসহায, নিবস্ত্র ও ঋসমর্থ অবস্থায় বৃদ্ধ নবাবে আপনার থাবের , আপনি অনাখাসে এখানে উচ্চাকে হত্যা করিছে পার্বন, ভাষা চটলে মুদ্ধ কবিলা লোকক কবিৰার লাগেমন হয় না সামাধ আৰু অপেনার হাতে বিচে অবি অফিয়াও অব ক্রান্ত করাইলা যান আমার আন আপেকা Cam fou fag बाटक, करन दहे किया क, एपि हैका करने कर देशांक व इंडा करिएक পাবেনা, আমি মকপট লগুৰ কামাৰ ফালন, কাহনাগিক পিবৰত ও সকল মাপন্ৰ কাতে কিয়া আপনার বছুহপ্রাণী হটা। এই অসমতে অপনাৰ নিজা ভছ ক্রিশ্যে।"

রট কথার পরে পাঠাননের সমস্থ বিশ্বেত ভাব হলের মত ভাসিরা সেল প্রাচা থা। প্রতিশত তইলেন, "যে পর্যান্ত থানি কালিত থাকিব, সে পর্যান্ত নববে সাহেবের নিয়ত্ত্ব সৈনিকের গোডার বুলে কামান মানা বালা বালা কালি যে প্রয়ান্ত সেতে প্রাণ পাকিবে, সে পর্যান্ত মালিবদ্দী, উল্লেখ্য সম্ভান ও পনিবারবল্যের ভিত্ত ব আমার জালন আর্থন কবিলান।" (সিমার মৃতক্ষবিন, সম্বাধ্য করে পুন)।

কাশিবদাৰ এই বাহানৈতিক কান্যা ওচাল দিবাছ একেবাবেই ছানিটোন না। বাধন শোল নুহাটে বিপান্ আদিয়া থিবিলা থবিল, তথন তিনি মালকাদেবের পারে পাবাড়ী ফেলিয়া কালিতে লাগিলেন, কিন্তু সে অসমবের কারা কমি সম্বে মিট্র বাবহার করিরা সকলকে সন্তুট্ট রাগিতেন, তবে ভাতার কেশ স্পান করা সহক হটত না। একচিকে ভর্মভরাম বিব ছড়াইট রিছিলেন, অপর্যাদিক করাং স্বেট শিকার বিপুদ কর্ম বছলোকের টাকি জীহার ভাতাবের বাবে বাধিরা রাজিয়াছিল—তিনি জনমান নিবাহের বিক্তে পরিচালিত করিতে-ভিলেন। চির্ণাল, জুর ও ক্টেড্রা মার্লাফর সমস্য সৈক্ষাণ্ডে স্বেটের বেশ্যের আর্থ কর্তক্রণত করিরাছিলেন, ইহার যথা ক্লড্রুক্ত আদিরা কুট্রেনন। সম্বান্ধ বন্ধদেশ এই



অন্তিক্রান্ত কৈনোদ খালকের নিকাবাদে নুষ্ঠিন চলতে লাগিল। চঠা তিনি একদিন দেখিলেন, চারিদিকে কেচট উলোর মান্তাৰ মিত নালন, শেষেটি বেংম হইতে কুণ গৈনিকেরা লালন মতালেই উলোর মান্তান্তান কৰিছেছে—শ্যান কি ইতাৰ খণ্ডর প্যান্ত বিপ্রেশ্ব দিনে উল্লেখ্য বিশ্বেশ্ব নাল মান্তান মান্তান প্রান্তান প্রান্তান মান্তান মান্তান মান্তান মান্তান মান্তান প্রিলাছিলেন মান্তান কালা মান্তান মান্তা

আর শলাপর হছ উচা হছ ১০০, দৈবের থেলা গিছ রা বিলাসা, অভ্যাচারা, ক্ষেত্রাভর এবং কলস ১০০০ করে ১০০৪ ছালার ছালান উপায়নকার পঞ্চত সেবক, স্থান বিন্তুত্ব, লাভ্যমন্থান্যকার কিব লাগের লক্ষা, ১৮মা ২২সংগ্রাল নবংসিত, এর ভালাপুর থকটি লাভির হাতে এই বিশাল সাম্পান প্রশান কার্যুত্ব, দালালা উপালকমারে হলা বাজালার কার্যুত্ব ক্রিয়া হতেও ছবে ভাগালাকা ১ ৪০ কার্যুত্ব থেলা সম্পানিধারে দিবেন মাজালাকা আমানের কাভ ব ৮ ব্যাল এক টা দিবেল কান ব । পতুলি কথ্যান্ত্র, মাজালাকা আছিতি ব্যক্তিক মুখ্যা গোলাকা হলা ১৪০ ছবলমার লোভার মাজালাকা মালাকার কাভ ব ৮ ব্যাল হলা ১৪০ ছবলমার লোভার মালাকার মালাকার কাভ ব ৮ ব্যাল হলা ১৪০ ছবলমার লোভার মালাকার মালাকার মালাকার মালাকার মালাকার হলা হলা ১৪০ ছবলমার বালাকার বিন্তুত্ব স্থান কালিছে সামানের ব্যাল হলা ১৪০ ছবলমার বালাকার ও কর্মান করিছে ছবল বিন্তুত্ব মালাকার বালাকার ও কর্মান বিন্তুত্ব স্থানিকার কালিছে সামানিকার বিন্তুত্ব মালাকার বালাকার ও কর্মানিকার কালিছে সামানিকার বালাকার হলা মালাকার বালাকার বালাকার বিন্তুত্ব স্থানিকার কালিছে সামানিকার বালাকার বালাকার বালাকার বালাকার কালিছে সামানিকার বালাকার বালাকার বালাকার বালাকার কালিছে বালাকার কালিছে সামানিকার কালিছে সামানিকার বালাকার বা

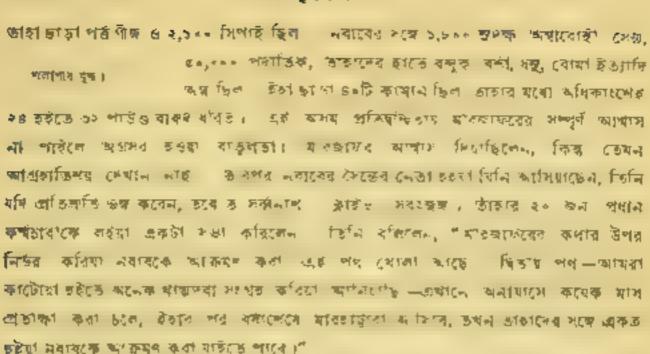
াল্লাভটান্টাল সিংভালনে ভাল্লভন কাল্ডা কোন নিল্লা কৰিলাক্স একথা ही क्षाद्रित इकाणां स्ट्रिंग ने व्यक्त महात् में हार्ग प्रभाव स्थाप साहक হংসম বু'ল পা ও পাতার ভাষতে হতাম কার্মভিলেন, মহা সিক্সেন্নে আব্যাত্রের পুরের তথন তিনি বালক, এবং এই সংক্রের হেছেটে বেলম ও অপরাপর ব্যোর্ড লোকের বিশেষকণ হাত ছিল, ভথ লৈ উলা অতি গাছত কর্ম এক একজ যে তিনি কাৰ মধুত্ৰ ত্ৰীয়াভিত্ৰন, ত্ৰো উল্লেখ মৃত্যকালীত কাৰ্যবাহক তইতে কান্য ব্যায় রাজা রাজধলতের পুত্র কুঞ্বলতের জনত উংকেজ্যের সাল ভারের বিরোধ কইয়াছিল সমূত্ত, অক্সার উপায়ে কম অপাতিমিদ ঐক্সা কর্মা কাক্সাক্ত চাক্সার ভিবেম এবং বেনেটি বেগমের সভিত সিবাভেত বিভাছে সভাছ করিতেছিলেন, ওলালি সিবাক রাক্ষরককে কিছু বলেন নাই কিন্তু মনে পাপ আহিলে ভিততে লোবাজি থাকে নাঃ রাজবয়ভ কাঁছার অর্থের এক বিপুল জংশ রাজা কুলাবলভের ছাত্র বিয়া কলিকাভায় উংথেজগেষ নিরাপদ আব্যু প্রেটার্ডিরেন এ ক্রড়াও চুরুকের অধিপতির এই দ্রৌ রুয়েসকত, তিনি ক্ষাব্যভাৱে ইন্ডার নিকট পাত্রভাৱা দিত্তে ভেক সাহেবকে স্বৰ ব্যৱহাত ৷ চিঠি লিখিলেন ত্ৰেক অভিড ইউকেন না , নগাৰ কলিকাতা চুর্গ দেশন কবিধাই ইচাকে ঠাডার সমকে উপস্থিত কবিছে বলিলেন। নবাবের আর একজন বিদ্রোলী প্রকা ছিবেন ইবিটার। তিনিক ইংরেছের আক্রের লাডকো দিয়াছিলেন। ন্বাব



পরবর্তী বাদসাহলণ

উভটেকই আনিতে আমেশ কাবলেন . সংলক্ষণ স্তেব ডাহার ইতিহাসে দিখিলাছেন, "He (Nawab) immediate a ordered Unitchard and Krishnaballaba to be brought before him and received their with exacts! (p. 538) (will ভাষনট উমিটাদ ও একাংলভাকে সাভাব নিকটে আনহতে আংকল কবিলেন এবং ভাঁচাদিগের স্থিত ভ্রতাবহার কবিলেন।, ভি.ম. ১ অবহার কুমার্লভের টাক্রেভিভুলি অস্কৃতঃ আখুসাৎ করিছে পারিতেন, খলা কর বউলে কুরু পাকাকাড় প্রচল নতে, যারার এধিকার অঞ্চল করিয়া ভদ্ধিটাছণক আল্লা কৰাৰ জন্ত গাঁচৰ একটা প্ৰাহ্মকান মন্ত্ৰণ ভট্টে পাৰিষ্ট अवाय नेकाहक प्राप्तहत प्राप्तानिक कोत्या १७०० कडिएलम् । अलक्ष्वल आह्यते विकास विद्या ৰাম কবিবা ভাৰেৰে সাহত বৃদ্ধ কাইটেছ সাহস কাইটেছেন —ইহালো এইটা ভাকতৰ অপৰাধ— State Man grantenace Stewart arras ferfetting. " He dispussed him with nessera for of exters "(n. ১৫১) । ভাত্তে ৩০ নাত, তিনি নিৱাপতে পাঞ্চিত্ৰ, এই আখাস भिया न्याव माठाएक विश्व विद्याल कृतिकाष्ट्राय देशदराक्ष्या दालिका कृदिया बरमक देकिन अपने कोन्यान्तिम अन्त नैत्वादक्ष दुर्ग अभिकाद काद्या विसि मात वन, नन्तर हैकि। भाईहरू भारत अस्मर केरियान कातन रामर्थ किस ११ ११३ इस्डिएम आहरूर টাকাপয়দা ভগু ভালে বাধিনাছেন একেছ (এনি ই গাকে ৰ ১ৰটা ছয় প্ৰদশন কৰিয়াছিলেন " However finding tout is associates could be obtained concerning the treasures which he supposed to be burief in Calcutta he reasured Mr. Holwell and other English premiers " (1 541) । कि इंदरन टाइक्स दकान শুস্সক্ষান্তর স্থান পাওয়া গেল না ভখন ভিনি মি, চলচ্ছেল এবং মণ্যাপ্র ইংরেশ वकाधिनाक श्रीक विश्वत । क्रार्टक श्रदक श्रदक शालामा कदाव व्याक्त क्रांक्टिक व्यानमकः সম্পূর্ণ নিষ্ণের কাবতের লাবেন নাট হথন ১৪ সকল বস্তু হত্তক ভিত্তির ধনে ভিনি সৈত প্রতা মগ্রাস্থ হত্তি লালিকের - মথক বেজে চুড়াক চলাক্ষর হততে গোলনে চিট্টি পাঠাইতে লাগিলেন, কিন্তু একথানের হাত জবাত লাগ্ডলেন, ভাছাতে লিখিত ছিল-- মারজাত্তর নবাবের अर्थहे देमल सहस अक्षान्त इहरवन, किन्न किन अवस्य किन क्राह्मस्य आहार करिएकन। ভিতিটা মেনন ভিনি আভাগো ক'বয়াছিলেন, ভেমন নছে, ভালাতে আগত বলা দেখা গোল না, कथन क्राहेख प्रश्न कामनाय लोहरा (शहन -- ३६७ नवात्वय यश शहहक मेहर एकाम्या শেষে প্রান্তব প্রান্তবেশাধ কটাকেন ইঙার পরে ক্রাইজ মধার নিক্ট ১টাতে আর্থ্য চুইখানি চিঠি পাইলেন, কিন্তু কউকটা মাৰ্ভ চইলেও মাধ্যমাণ্ডকে সন্দ্ৰিরণে বিশাস করার মুচন মনের ভাব তখন ইংবাম্পের মধ্যে কাহারত ছেল না

ভারতবর্ণে ক্লাইভ "সবংজ্ঞাল" নামে সকরে পরিচিত হুল্যাছিলেন , ক্লাইভ বলিলে ভারতিক আরু লোকেই চিনিত ভারার 'এইনে ৮০০ ইংরেজ সকরেশ। প্রাতিক শৈল, ১০০ কামান-চালক, ৫০ জন কামান দইবা মাইবার নৌজেনা। এই কামানের মধ্যে সাত্র ছুহু পাউও বাক্তর ধরে এমন মাটটি কামান ছিল।



১০ জনের মনো এ০ জন মংশক্ষণ করার পক্ষণ ৬' চইলেন ও জন মধনই নবাব লিবির মাজনাব করার পরামণীদরেন কাইছ কিছু না বালর নিকটক একবৃত্তে মালনা লাজার চিন্তার বন্ধ বালীকাল 'ন বই ছিলেন অবশোস শহা প্রির কারলেন ভারা বালের মাল, একবৃত্ত মালনা এখন আর ভিয়াই ভাব ভাল নতে, যে করিয়া হাইক মুদ্ধ করিছে হাইব। নগা পার হাইব। তথনই ছিনি লাভ ৮০০ গল সাম এবং এ০০ লাল প্রাপ্ত আম্বান্তে হালে। নগা পার হারণ তথনই ছিনি লাভ ৮০০ গল সাম এবং এ০০ লাল প্রাপ্ত আম্বান্তে হালের ভালনা করিয়াছেন, ভিনি ভালা করিয়াছেন, ভিনি ভালা করিয়াছেন, করিয়াছেন, করিয়াছেন, মালকার করিয়াছেন, করিয়াছেন, করিয়াছেন, করিয়াছেন করিয়াছেন করিয়াছেন করিয়াছেন করিয়াছেন করিয়াছেন করিয়াছেন

ন্ধাবের অবস্থা ভাগন পোচনার, বিনি লেখিলেন যেন উলোগ লোকেরা থাব কের ভীচার নতে; ভীহার পরিকরবর্গ নমাক পাচিব্যে ভলে সকলেই চলিয়া জিলাছে পরিষান-বিশিষ্ট বর্গাব।

তুকিয়াছিল। হকটি পরিচারকাক ভিনি ভং সনা করিয়া বলিকোন,
"ভোরা কি ভাবিয়াছিল হে আহি এখনই হরিয়াছি হল

থাদিকে সন্ধ কৰেন্ত চইল, মাৰ্মদন ও মোলনাল্যল সাহমেও সভিত মুন্ধ কৰিছে লাগিলেন, মোহনলাল হব,০০০ দৈও লইবা তুনৰ বংগাছমে মাভিয়া গোলানাঃ ওকটা গোলা লাগায় মাৰ্মদন অবসর হইবা সুমুদ্ধ অবহার সিহাজের শিবিবে আনীতে হইলেন, তিনি মবিতে মবিতে বলিবা সেলেন "নধাৰ সাহেব, আশনার নিজের লোকার আশনার সর্বনাশ কবিতের সকলেই আশনার পত্ন আমি প্রাথ বিহাল আশনাকে বজা কবিতে পারিলাম না।" এই বিপদে সিবাজউলোলা যাওলাকবলে ভাজাইতা পারাইবালনা, সূত্রের পদ দূত গোল, 'আস্ভিন্ন' 'যাছিব' কবিবা মীৰ্লাজব মনেক বিবাহে নবাবের নিকট আমিলেন। নবাৰ ভাজার পারেব নীতে নিকেব পাগায়ী ফেলিবা বল্ন অন্তন্মৰ বিনার কবিলেন, উল্লেখ্য প্রায়ত অপরাধ মাঞ্চনা



শ্ৰক্ষী ৰাদ্যাহগণ

কবিতে অন্ধাৰণ কৰিবলন কিন্তু মাধ্যক্ষাকৰ পাদ্ৰের মন্ত নিক্তা থাকিবলৈ নৰাবের সাধ্যক্ত অনুবাধের উত্তরে বলিবলন, "আল বাজি ভলগতে কলে সমান্ত বাজ্যা করা বাইবে " উত্তরে নবাথ থলিবলন, "আল বৃদ্ধ করু কালোৱা কে অয়ান চলতে—লাতে পালোৱা কালিবল আক্রমণ করিবে।" মানুক্ষাকর বলিবলন, "গোলা ভাব আন্ধার লগতে কিনা আপনি নিক্তির পারিকে পারেন " মুকুক্রবানের পানিবলিনা লিন্তির আলে, "গোলার লগতে এই আবস্থায় বালিকাক্ষরের সালে বে সক্ষ্মক্ষরি বলিকাভিনেন কলো বৃদ্ধান ব অভ ভাব বালেবে মানু আলে বালার সক্ষ্মক্ষর পারিকাক্ষরের বিভাগানিবলৈ ভিন্ত ক্ষরের ক্ষরিকাক্ষরের ক্ষরিকাক্ষরের বিভাগানিবলৈ ভিন্ত আলাক্ষরের ক্ষরিকাক্ষরের ক্ষরিকাক্ষরের ক্ষরের ক্ষরিকার্যার পারিকাক্ষরের ক্ষরিকার্যার ক্ষরের ক্ষরিকার্যার আলাক্ষরের ক্ষরিকাক্ষরের ক্ষরিকার্যার ক্ষরের ক্ষরিকার্যার ক্ষরের ক্ষরিকার্যার ক্ষরের ক্ষরিকার্যার ক্ষরের ক্ষরিকার ক্ষরের ক্ষরের ক্ষরের ক্ষরের ক্ষরের ক্ষরিকার ক্ষরের ক্যরের ক্ষরের ক্যরের ক্ষরের ক্ষরের

स्मिक्ष्मणाण भूतकात दराव हेरद्रकाववादक का क्ष्मण क नहस्त्व भारताम क्ष्मण व्यवस রাজাবলোচন উভারেই লি'বলাছন –ইংলেজেরা বিশ্বাস্থ চচলেন জনলভা ন্যানের দিকে भदि यात्र व्यामन्त्रकः विकाहत्यम् अधानन् योजनायन् व्याहरू विद्यान् । विद्यान् वृद्धः वृद्धः वृद्धिः। লাও " মোচনলাল ডাবল্লের বলিয়া পায়াতলেন, "এট কি বৃদ্ধ ধাম ইমবে সময় দু আমি किहूर महे गरे बजाय बारम्स सामन कांग्यन, ठाउन कहान व्यापात नेमरहाता जिस्स्याह केर्रेटर, ध्वर हेरदेवदेवत अध्यमपूर्व लन्डार करेटल कांग्रेश कांग्राधिनदक ख्राम कतिया ফেলিবে।" নবাবের এই কথান্তাল খুব মনে লাগিল কিন্তু মাবসাফর বলৈলেন, "ভাষা क्हेंद्रश क्षुद्रदेव पाक्ष मोच्छ, जाहाहे कवान-स्थाप मार्च के दिव p" (य दाधिस डीकार्य কাষে চাপিয়া টারাকে অত্তে চুবাইকে, মঙ্গু নুহতে পান্ত কোপে নবাব নেত মাব্যাক্রকেট আল্লের করিবেন টাঙাকে চটাইতে ভাগ কবিয়া যোচনলাককে বৃদ্ধ কবিছে বাবংকার निरुद कृतिश्र भाषावर्णन निरुद्ध निर्वास ७ दिवस स्टेश स्थार-नात कृषान जान কবিলা স্কলেও হঠতে হটিল আমিলেন। ভখন অভবা সোধসতে মহার সৈভাসিপতে आक्रियन कवित । द्वारुवनात शित्रा विश्वाक्तिय- उथन देश्तवस्थ विश्वर अण्यूर्व रहेता। গোলাম ক্ষেত্ৰের বিবৰণাক্সাত্র মোত্রবাল কলা ও ছাত্ত চত্তা চলাচলামের চাতে সম্পিত হন, তথাৰ অৱ পৰেই তিনি নিজত চন। কিন্তু বাজাবলোচন বিখিয়াছেন। যুদ্ধকমে ৰখন। মীর্জাফ্রের আদেশ বাবংবার লক্ষ্য কবিবাও বিভিন্ন গুছ কবিচেচিলেন, তথন মার্জাফ্রের এক চর পশ্চাৎ ভাগ হটতে ছাল কবিবা ভাগতে নিচত করে । দুভ সমধ্যে হইবার পূনেষ্ট মীরঞ্জের সৈতালল কট্ডা উপ্রেড্গের সংস্কৃতি কর কলাছিলেন।

হতভাগা নবাব এখন আর রাজপাসাদের লোকজন ভারতেও বিখাস করিতে শারিলেন না, কে ভারার গলার ছুবি দিবে, ঠিকানা নাই। তিনি ভারার বৈগম শৃংকৃরেসা থেবং বহুস্বা ক্তকভলি হণিসুকো বইয়া সুসিদাবাদ ছাচিয়া ঠালবেন ভিনি ভারার



সেনাপতিবিধাকে আবেশ কাল্লন বাপণাত কিন কান নাপাল ভালে না পেণ্ডিত্বন প্ৰেম্প্ৰাৰ যেন হাত বা ইচ্চার অপুন্মিন কমিন তি হ'বা ম'বজামবের ক্রচনগভ, কেছ ঠাহার মাদেশে ক্লপতে কাল্যালন না আইন কি ডামার বছর মালা বেছ বাও উচ্চাত্র কোন সহাত্তা না কবিবা ইতাকে ছা'ড় 1 চ'লনা পালন । একটা দিন ভিনি বাজপ্রাসামে ভিৰেম এখন কন্পুণি উল্লেখ খোক নেশে ম সানাই মুক্তিবল আন্মল কবিয়া निक्रीय वाक्यवरत्व किंग्य ६ तर्वन, लर्ड कर्वक रूप्ताल है मुक्किन नामस्य भागिएक हिठि भार अन्तन । जाताय क्रम्य "लीवा,"इस "त क्यक्रन यान खलभार साधरका छाजात भारतक स्रोतिश १८०, किन्दु भूक 'अफान्द्र हाल कोटका किन्द्र स्वल्या हीसरतन। किन् থিচু দুৰি বাৰপ্তাৰ কৰা তিনি নাকা লাভালেন এখন সময়ে একটি দাকৰ আসিবা আভিধা ক্রিড়ে খাড়াই দেখাইড়ে লাগিল তিন্দিন তিন, বেগাম সাহেবা, সক্তিবর্গ ও यानवानन प्राप्तादकता एक एकाकी कर नगरन भाकेत भाग गाहे , एहे अन्तर्न यान्छ মুক্তা প্রিবার্কে মান্রা সা ফ্রিক ও টক্ত নিম্নত করিবা ভাকি ভ লাগিল তারিকে সে মাধ্যাক্রের চলফিলকে প্রকার অবল দিয়া ও ব্যাহল ডাভার নাকি সির্ফেট্যোলার প্রতি स (अकार कि এक बारकाल किया अवल बाहुक दर्श करण बहुत वर्ग स्वाप्त व्यापन समस्य ম্বিক্ষিত্রে লাক্ষ্ম আমিনা ন্বাব্রে পরিচা লইচাবেল ন্বাৰ অভুক্তেরিট্যা (आहरान, क क्षावर्त डेकार कार कार कार 1 कड़न ना

যাবন যান গৈৱাক ইকালাকে ফুটিলালকে নাটা। থানে, তথন উচোৰ অভ্যা থাকিছিল কালা গোগাল কৈলালকৈ চকল কলা। ইতিয়াছিল। আটাখন পুৰ্বে যিনি তথন স্থান প্ৰায় লাইছে লাইছেল, আৰু ইংলাৰ একি চকলা। এই বিচলিও সৈত্ৰণা কোন উৎসাচই লাইল না, জনগা সেনালাইজে সকলেই সভাবেই লিল্ যানকামবের পুন যাবন একটা হিলাল পেছ, মুইটা ও নিবলাই অবভাব সিনাছকে আনা কালাই কেইছি থাকিছে আনা কিন্তু হৈ ইন্তুৰ্যে কেইছি থাকিছে কিনাৰ কোনা কেইছিল সেনালাইছিল না, অনুধ্যে মুইগুলি বেং নামক অলথ এক পল্ প্রকৃতি লোক কৃতিল সে আলিবকী ও নিবালের মুইগুলি কালালাইছিল এক অনুধান কিনাৰ ক্ষিত্ৰ কৰিছে পানিইছিল হাহা না ক্ষিত্ৰ বাহেবাৰ আঘাত কাল্যা হাহা লাকাছে ক্ষিত্ৰ কৰিছে মুবিবার পুনি স্থানিক বিনাল বাহালের প্রায় বাহেবাৰ আঘাত কাল্যা হাহা লাকাছে পাইলাম, ইংমন কৃতি, জেনাৰ আন্ত্ৰাৰ আন্ত্ৰাৰ প্রথম হালা হাহাৰ বিনাল একৰা নিহাৰ কৰিছে কন্ত্ৰাৰ ক্ষিত্ৰ কৰি

ক খোলাৰ হংগ্ৰ লি অংশছন, " কৰি বেশ্ব কিছু বলিছে পা বৈশ্ব বা, কাৰণ কলাইটা নিকাৰ উপত্ত ক্ৰমানত সংগালে ব কৰিছেই ৷ এই আলা চকলিৰ কাৰণেটি ইয়াৰ মূৰত উপত্ত পঢ়িব৷ যে সুখেৱ কাৰণা ও সমূপৰ মৌনাই সময় বজাৰণে অবাৰণাকৈ ব বত হপ্যাটাল, কেই মূৰতি আলাতে আমাতে নই কাৰণ হৈছিল। ও মূৰ্যাবি ক্ৰেনিয়া পভিল্," প্ৰাঞ্চাৰ কাৰ্য কাৰ্যকে গত্তভাৱ অবোক কৰা নিবিষাছেন, এই নৰপিশাতেই একটা নীতি ছিল বাৰ্যক সংক্ৰে কৰিবে, কাৰ্যকট পেৰ কৰিতে হৃত্যুৰ ৷ প্ৰাঞ্চাৰণাকে এই মুই ব্যক্তি শতৰ বত্ত।



শরবর্ত্তী বাদসাহগণ

মীৰকাদৰ সেই নবাংৰৰ পদায় আৰু যোগ প্ৰকৃত্ই সুকি কিংবা ভান কৰিছাই হউক) দিবা নিজা খাইতেভিবেন, চকু মেলিখা লোগা পূব নাধনকে দেখিতা পলিৱেন "দেখা যেন নবাৰ প্ৰাইচা শাঁ ৰায়।" একখা ডিক সভাকাৰ কথা কি চকনা ভাগা বলা যায় না। মাৰন উত্তৰ কৰিব, "ভাগান্ত ভোগাতে ভাবিতে হউৰে না

শিবাভ ইন্দোলার ভিন্ন-ভিন্ন দেও ভাষার পুতে বালা কৰিব। সেই চন্দ্রাক্ত মুদিনারাদের
মান্ধালাকা জনাকার্গ পথ নিধা প্রতা ব্যক্তা কর্মাভিন্ন। করেন জনসাধার্ত্ত বৃথিতে
দেওয়ার পরকার যে প্রত্তন নবাই আর নাই, মতন নবাই ছইবাছেন ব্যথানে ক্ষেন কুলি
খা ক্ষেত্র বংসর পুরুষ্ঠান নহাত ক্ষাণ্ডিলেন কৈ এক প্রথাজনে আহাত সেইপুনে সাভীকে
লামানির এবং ঠিক সেই জায়াল ই স্পান্তর সেই ছইন্ত বিজ্ বিজ্ বন্ধ প্রিক প্রতি লাখিল।
হাতী মুনিয়া গৃনিয়া সেই জান হিয়া চালক করা যে গুলে সিরাজের মান্তা ছিলেন, সেইখানে
আসিয়া লাখিল। ইত্তাজিনা ইন্ডাই পুনির বুলি লাভনার পার্যাহের কিছুই জানিত্রন না
মক্ষাহে এই দুল্ল পোল্লা বিজন কুলিয়া পেলেন বিজন কুলিয়া কাল্লাই
মহিলা, জুলিয়া গোলেন যে তিনি আলিবভাব ছল্লা কন্তা নামনা বেলম হিলাবিলিয়
মান্ত টাংকার কবিয়া নয়শান ব্যাহর কবিয়া কাল্ল হিলাব এবং ইন্ডাই প্রত্তের ছিল্ল কিয়া ক্রের

 क्षेत्रक केरात मर्तारमा क्षुक्रांत्र —रागान्ध्री दरनाम छ विश्वाकामण्ड आयम् दरमयहरू निर्मेष्ठमध्य क्षात्राः कता । व्यक्तिमधी नेता अहे हुई कर्याटक हा । करिया । फेल्प्टरक घोटन श्रीकांत व्यवस्थातक विविधासिक---"ब्यालनईड फ्यारवर्ग्य अर्थ कुर्व त्रांत्रकुत्राको पाणका न्यालीन प्रान्ताल क्षेत्र क्षात्रक कुरुत करिनवान।" किन्ह হ্ৰাকাৰ ব্যৱহা চৰিদি আৰ্ল ভূল বিষ্ণাল্য ৰাজত্ব নীক্ষে জন্ম কৰিলত শীকৃত বা ছত্যা উক্ত হাছিবিহাছিলেন্ "আপ্ৰিপ্ৰাক্তি মন্ত অন্ত এক পাদৰকণ্ডা বিভাগে কবিট ক্ৰিডাত যাত এটি কাৰ্য সুস্থাৰৰ কবুন আমি ট্ৰা भावित के हैं जो देन अक्रमन देशकेटन साकान भाषातीश किए अवन उन्नाद भागनकातीर के निर्माल, हिन्दी देशनेप्रपूर्ण के भूतिकाबारक कानिएक गाउँएकरून, विंगान नरक विद्याप्तिकरूक नाशेष्ट्रेशक (* क्लाकरीक मेश्व आहे न्यारमन दिला ज ইভিছিন্তে পথে জলে ভ্ৰাইছ ম বট্ড। আনমুক্তিন বৃদ্ধি। বুছা কেসেট বেশম কাছিতে লাগিলেন, কিন্তু क्रमित्रे (तराथ ('तहाय-मात्रा- कामना नतम) नीतरणन - "भान, नेशामा कि उत्तरन न धामना प्रकार क्रमारनम् कर्मा करण्य बलनारच अभावाची। अमेन्द्र किनि रा आर्थान्ट्या विवान कविद्रतन, शांवा केविटें का শীৰুনেত উপৰ উাৰাত ৰোগায়ি বৰিত কটক।" এই অভিসম্পাতের প্রায়ুই প্রথিনী প্রশাস্তি কডিলা অভিসমতে প্ৰাৰ্ভাগ কৰিলেন বেদিন এই পেলাভিক ক্লাকাও ঘটিল, টেক ভাতাৰ আটাৰিব সৰে (১৭৯৮ টা) শু সিবাজের মৃত্যুর চুট্রংখন করে কবিক আজিমারাকের ভারতে কৃত্র একটি লিবিবে স্থাপাতে আবিতাংখ করে। আজিম্বেট্টের প্রচান সাতৃ সা বচপুর ফালি রাজিন এই লাব্য লাইচা বুলিবা ইন্মিডিটেনের, "বিবা'ডার টোবাব্রি ক্ষেত্ৰ পুৰুষ্ঠাৰে সভাৰ লটবা ৰজনেত এক ভুগু বিভিন্ন চউতে ভাছাত লক্ষ্য পুঞ্জিল বাহিত কৰিবাছে 🖓 कृतिकरम्ब शृहर्तः जित्राहस्य मन दर मध जिहा लहेश राज्या वर्षण्यान, मृतिकाशास्त्र हत्वे भएवहे बीतस्य बुध्यक् ছালিপুটে আনট্র চইটাছিল। স্কুটার পর মীবনের প্রেকটো পুলিকার ৩০০ পর সমান্ত স্থী-পুরুষের নাম পাওল বিভাছিল। ইতিহিন্দ্র সম্বাদ্ধর সম্বাদ্ধর হৈছে। করিবে বলিল সভান করিছাটাল। মেনেটি ও আম্বা বেগমের অনুস্তাহেট সে প্রথমজীবনে উন্নতি লাভ ফারেমছিল। উইগালর সংগ্রমান্তাবন ভাষান্ সহিত্তে পারেম সাই (মুডাক্তিন, ২৪ বল, ৬৬০-০৭২ খৃট)

আবার চক্ষর হট্টা ইট্টিল এট সহতে খোলাম ইপেন স্থা বাব্যকা কট্ডে উচ্চার আশ্রের নাজ্যর পুত্রের এই হল্লা দোলনা এপ্র সাভ করিছেছিলেন, তিনি করকণ্ডলি ওপ্তা নাগাইছা লায়িক প্রতিয়ালয় বিশ্ব সংক্রেয়কে কোর করিছা মন্তঃপুরে নইয়া গোলেন।

সিবাজের মৃত্যাধনে টুটি সাহেল লিখনতেন শকরেল ক্লাইনকে সমর্থনার আমরা এই বালছে পাবে লৈ ভালজীত কোনে ইতিহাস লেখকই সিতাজ গাদালের মৃত্যুতে জাহার কোন হাত দিল একল কলেন নাই আনেক বিশাস কবেন সংগ্রাহ বন্দী হইয়াছেন, প্রকলাই ইতিহাক কালিতে জেল্ডা হয় নাই। ইতিহে লেছিনাম মৃত্যুর পর উলিছে এসকল ভালানার ছট্রাছিলা (বন্ধ পুঃ)।

লাপুথিক গোইতের মত্র বাংপুক্র এবল হোন কালা কখনই মধুযোগন কবিছেন না, এছন কৈ মান্ত্ৰাক্তৰে প্ৰাৰণণ কৰু ই কাম ছল কেই কেই এ সংক্ৰম্ভ কৰিবলৈও ভ্ৰমণ্ডক ভিনাসভাত করার সোধা কোন প্রয়াণ নাই সাবে মাজেক্টিক কেন্ট্র দেখিছে প্রায়িত না নুবাৰ চন্দ্রার পর বিনি নিজে মন্তু বড় জাকালো একটা নাম ধারণ कृतिकादितम्, "प्रथा । त प्राक विभागतः भीतव श्रीवकावय की वावद्वित स्माध्यक्षणा Phonon be was very nucle spotten with the charms of the citle of Mehabut. diung, which had been beroe by Alybardy Khan, he ordered a new seal to be engraved for himself, where he assumed the title of Suph-el-Mulk-Hypsin-ed doubt. Mireljafar Ally Khan Bahadur, Mehabit dring-that. re, the bigh and valuet Lord Mirjafar khan, who is the valueus of the State, the sword of the Emp re and the form lable in War and the Majestie in Hattles." Meta beent, Vol. II, p. 20%), কিন্তু উল্লেখ কৰ বৃহত্যপ্ৰিয় সভাসৰ ওঁছোর মুসন্তে ব্যিবতে আর ক্রেক মাধ পরে অ'ব একটি সহজ নাম দিয়াছিল, "কুর্নেল ক্লাইভের গ্ৰুড"—এই উপাৰি বারা তিনি আত্রাবন পরিচিত চইনাছিলেন। (\ very few mouths after Miczafar's accession, he was nicknamed by some of the wits of the Court, "Co. nel Clive's Ass" and retained the title tall his death (Stewart, p. 569) - बीटकांफद मुठाकारण असकुशांददर উপদেশासुआंदर क्रिकेट्रिक्वेद्रिक्षेष् अद्यानक आज क्रिकाइन्त, श्राहाक हराज विधियहरून, "हेराहे জীভার শেষ খাওৱা—খেলা আহাদিগকে এই ভাবের পীড়া ও মৃত্যু হইতে বঁকা ককন"।



শিক্ষা-দীক্ষার করা

সপ্তম পরিচেন্ডদ শিক্ষা-দাঁকার করা

শাঠানশের সময়ে শালালী চিন্দুর যে তেও ছিল, ভারা যোগলদের সময়ে সম্বেটা নির্বাদিত হুইয়া থিড়াছিল পাঠানেরা এলেণের হিন্দুদের বলে বছটা খিলিয়াছিলেন

ৰোগলেৱা ভাষা কৰেন নাই ৷ তখেন মাত প্ৰভৃতি প্ৰান বাজাৱা भारतम्बिकण्य नामध्ये । সমাৰ এ'ফৰ্নিবাৰ প্ৰকল্প পুক্ৰিয় উৰ্গাধনেৰ সহিত কাৰ সম্বভিবর্গের বিবরে পিটেন আমরা একটাকিয়ার বান্ধন ক্ষমিণার্ডিয়ের কথা পুরেই মলিয়াছি এই বাবের স্কালগণের মনের স্করা করা এবং ওললাল্য স্বক্ষে সহিত মুসলম্ম বাসসাংখ্য পুত্ৰকস্থাও বিবাচ চটাছতে খাবল এই সকল কলা ও পুত্ৰিগাকে विवाहत भूरक मुगलमान बरल भाष्य है कहा कहा । इहकार भरवाहा आसाम आसाम वाहरणाहाता পর্থনার আধ্পাস কাত্রত ধ্নপথ সিংতের বংলার ভরীব্যের পুস কালিদাস লক্ষ্যাের ওলে মুদ্ केहियां जन न न काश्वत भागवात करता किस्ताक काल्यसम्बर्धन काल्याक्रूसम् अहे कर्राव-ीट्र करिएक्ट्र देर मिलाहेया मुभवमान क'व (य लहा नी इका दकत क दहारहन, हाला हैना का नामक काट्या স্বাহের, বিশ্ববিদ্যালয় ভালা প্রকাশ কৰিয়াছেন। কালেলাল স্ববিন্তা । আবতা সুনাকৃতি মুখি। वृक्षिप्रियक यान करिया शकनानी विचान काल काद्याकित्वन, अनुदार दिनि हो हा हिस् ভিৰেম , মৰ্বক্ষাৰ প্ৰেমে পাছৰ তিনি গৰীব্যক্ষপুঠক সোলেমান নাম ডাছৰ ক্ৰেম্ এই মেডয়নে কালিয়াম গলসানীর পুনই কজনবাড়ীর প্রপ্রামিত বোভা ট্যা গা, ডাচা পুরেই বলা ভট্ডাটেছ - বল্পেশের ইতিভালে বেনি একটা কলডের দার্গের মান কর্মা, রভিয়াটেছন, সেই 'কলোপাছাড়'ও চিকু ছেলেন, ডি'ন মুসলমান বাসপাছের করা বিবাহ করিলা জ 'ভব্ছা বিসভান দেন ; তাহার কথা ইতিপুর্বে 'বলুচিকভাবে 'লখিত হত্যাছে পাঠানেবা ভিন্ত সাঞা কথ कविश्वत कीकारमञ्ज मध्या मञ्जास वरश्य अभ्यक्ष क्षाय अमकक वर्षन करिएकन । स्थानवरश्य निकारक त्यसन मार्थन थी, कडन् भी आहाँ व भारतात्वा युद्ध कांग्र माहित्यस एडसन्ह ही ए दार, (क्रमात ताप्, शाकालामिका, वृद्धान प्रकृत्यनाम e भडारिकर दार आवृति दिन्तू क्रांपनातशन्य युक् করিলাছিলেন, কাতৰ পারণনেধা ওধু মাধা টেউ কলাইতে চাত্তেন, কিছু বাক্ত চাতিতেন, দক্ষিণা প্রেইনেই চলিতা বাইন্ডন; ডিম্ কাঞাবা প্রায় আধানট ভিনেন সংগ্রাতী রাজস্ব দেওয়ার লব নিজ বাজ্য সম্পূর্ণ কাশ্মজাকেই লামন কবিশ্বন, এমন কি পাশ্বারী বাজাবা মপর শক্ষের সহিত মুক্তার্ড ক'বং কর ত্লাড্রাত্রর রাজ্য চাল ব্যে ও সংস্থার রাখ এই ভাবে কত্র भीटक त्रक्रिया एक हमा यह के तथा हित्यम । अहरर जरहा है हा के ए ह शादन हरी हमा हमा विश्वास ব্লাক্স অন্তেম্বৰ কবিবাৰ কথাও যনে বনে পোষ্ট্ৰ কলিছেন। এইভাবে বনবিকৃপ্ধের রাজ্য बीदहासीय अक्षमा अवस्थित राज्यसानी काङ्ग्यस्यत हेळ्। कदिराहिस्तन हिन्द्रवस्यतः अधान পুরোছিত ইনেন সাহের সেনাপতি ম্যাতক থাকে যুদ্ধে প্রাস্ত কবিয়া ত্রিপুরেররার যদিবে বলি



ছিরাছিলেন। পাটানদের সমরে হিন্দুর প্রকৃত দাস্থ আরম্ভ হয় নাই। পূর্বকালে জরাসভ ও পোত্র বাজদেব থেরপ মধুরা ও ছাওকার বিকারে অভিযান করিলাছিলেন, স্থাড়েশ শতাকীর বঙ্গের এখন্য ছবিলারেরও দেইকণ দিলাকারত বিক্তে অস্তব্যক্ত করিয়া চুছোলেনার কবিষ্টাছবেল। এখন কৈ প্রভালনেতা মানাসংগ্রেক লগতে কবিনা আগোর ব্যচ্চানা লগতে गाहेरका, आवाहरूक के व है होहों दे होस्से या आहे. अपने हैं शाहरू । विश्वनात करण साव छहे ভবৰবে" , দিলা মধুবা আহাত অভাবের আতি এই বিছেন বাজগুলার চিরসংকাব্যগত मध्यात्व भूकाकृति वृद्धि भूकः । ३०क छर कंदद डिल्डिन क्षेत्रकृत क्षास्त्रकृति পুরু মধ্যের ভাষে পুত্র পুত্রক দি শহরেন। পুনর মা ইবন বাজিয়ার স্বাণি এন্দর্ভের স্বান্ধভার। মান্ত হৰণ ক'বৰ আংবেং পৃথক অ'ভবান কৰিবাৰ চেছ হ নামান্ত্ৰে লগছত হত্ত্বা প্ৰাণ হাৰ ইয়া-ছিলেন এলেশ ইভিহালের পুঞারণ ইচতে রক্তারের আকুগত্তার বিবেছি। পুরাবের गर कृष्य ना निरम्भ हेमानार कार्त व्यवस्थाधिका वर्षका देशकापिका, नाम लोज बारुक्ष कु केहीर प्रकृत्वमाम प्रथमक अशायर उत्र उत्रांत तार, हेमा वी 相思 化 ফিলেজ বা দই চপ্তপ্রকৃতিবেরে প্রাকাবরন করিয়া প্রাণ দিরাছেন, কিছ শণ হাড়েন নাই।

পানাৰ রাজ ব পানাৰ বিন্দু লগে ব এই ৰাখনি নাব চেষ্টা সকলে চলিব্যক্তিল। পানানাৰ চুমাধিকাৰে ছিলেন না, বাজ বা ছিলেন নালেকাৰে সাব সংখ্যামধিকাৰ। কুলি ব্যৱসায়, ব গিলা, সেনের বিশাসকা লাজ কুলাকে অক্তরণ কালাক এককল বিহুই অসাক্ত্য, সভানকালাল লাজি বুলিবা বালাকৈ আনানাকে আনানাক কালাক কালাক কালাক আনানাক লাজি বুলিবা বালাক কালাক কাল

পাঠানাগ্রহারে হিন্দু বিশানগরী ভিন্দু বুসলমান সকল নুপতিবৃদ্ধ ও গ্রামণ্ড লোকের

ইংসাছ পাইড। বিশেষ হইতে পাঠান ন্যাকের। শিল্পী বেশী
কানাইয়াছেন বলির। মনে হর না , মাহরো প্রক্রেও স্থারৌপোর
বিহাহ নিশ্বীণ করিড, শাঠানদের মহায়োরে ভাহারো একেরাছে ওম্বালিড ক্রিড)।

যাভেদ সাতের পরিভাবত্তপে প্রভিদর করিয়াছেন বে, ভারতবর্তে মোগল ও পাঠান-শিল বনিহা বহা সট্রাচর কথিত হট্যা থাকে, ভাষা বোদ ও হিন্দু লিছেরই মুদ্তে: রপান্তর।



শিক্ষা-দীকার কথা

ভারতে ইরানী প্রভবে ক্রকটা আছে স্তা, কিন্তু ভারতীর শিল্পই ভারবে প্রাণ্ঞতিছা ক্রিয়াছে। ফতেপ্র সিক্তি এবং অভাত ভালের আক্ররভাত মসভিদসমূহের সিংহয়ারের कारकारणात्र यह उँ९इडे ठाककश—िक १३८२ कि कारकारणा भारतरभनीत काम समित्रप पहेड्य ना (A Hauthork of Intan Art, E B Havel, p. 113) दिन बहुनन বিন্দু কারিগরদিগতে অকেবর ঐ সকল ইবানা মসাজনের আন্দেশ বসালন কারতে আদেশ করিয়াছিলেন, কিন্তু ভাতাদের অপূর্ব্ধ পাঞ্জবলে ভাতারা বিদেশ আদেশ অনেকস্ব ভিজাইয়া শিষাক্ষ। হিন্দুনিশের মুর্তি ও চিনান্তাপের কথা টালেখ ক বলা আবুল ফকল বলিয়াছেল, 'वेशाम्य क्रियाक्सम्' क कामान्दिशन शादलाव भाष्टे । स्थल क्रांट वेशान्य समक्रक लिली कत्तरे कारक," (काइस-१ काकवड़ा-इकसारावद कथनाम, आध्य चंत्र, ১०१ मू:) (Their pictures surpass our can e, hor of trains hew in the whole world we fiend equal to them?) secret aces, "take francis and that the भक्त मुमसमानी मम्बद्ध का विश्व विवाद दर, जादन, कूटक, देखनी क्षार एन्ट्रिय भुमन्यामी निरम्ध निम्मेन्डिन हेरारबट कर्य शाहाय मा दिन्द आगरियक गांत्रना खायर ভারাদের পুর-কাককার্য্য মণ্ডির হর্ডা বিজাপুর দিলা, ভারেপুর দিলি, ভারমদ্বাদের मर्भाजन खिला एक हेटवर्ग अदर कामहास्तिरमान्यत्वन प्रशंकन खान वहर ५ छ। उदक्ष वहेदारह दव म्पिक्तिकार्थ देशास्त्र द्वानाय व्यवसायदे अकिक्टकर हैं। The lates a of Indian Art. Have to p 11c) "Inlay workers who were all Huddes from hands and a Harda garden designer from Kashmere" (A Hanabo k of Innian Art, Have I, p. 137 ছাত্তেল মাত্ৰে নানা প্ৰমাণবাধা প্ৰতিপন্ন কৰিয়াছেন যে, বেছেলিছ-প্রভাব সমস্ত্র এশিবার উপর অধ্যক্ষার বিজ্ঞাব কবিব্যাচল ৷ টীন ও জাপানে, সিংহল জ্ঞান্ত শ্বাম এবং সমস্ত ভাষত সাগতের শ্বীলপুরে এই ভারতার সিহের আদশ সুপ্রোধিত হুইখাছিল, পাওছা ও আবহও এই শিল মুখ্ৰি বা বিগছ-নিআবেজানা অবল্ল বাদ দিয়া হিন্দুট্নের আনশাই গ্রেণ কবিলাছল। আহমদাবাদ ও বিজাপ্তের আক্ষণা মস্পিদ্ধলি কিছু সায়ায় পরিবউনের পর বৌত বিহারের আগপ অপুসরণ কবিয়া এতপ অপুর্য স্থান্তর চ্ট্রাছিল আৰ্মহাবাদের বিশাল ও প্ৰথ কথা ও মসভিদভলি বেড়েল পঢ়ালাড়ে সেই প্রচৌন বাতি অভুসারে গঠিত চইয়া দর্শনার হইয়া আছে: বোড়ণ শুপ্রালাতে চৈত্তভাত্ আহমদাবাদ গিরটিছলেন, ভাহার অভূচণ গোবিক্থাস লিখিয়াছেন, "আক্র্য্য আহমগ্ৰাৰ জাঁতের সহর।"

মেগলনের সমরে খাসনকর্তারা বন্ধের দিরাদিগকে কোন বিশেষ উৎসাই দিয়াছিলেন
বিশো জানা বার না। কিব শাসানের। বে তিখু শিরা নিয়া উন্থানের সমস্ত বসজিদ, প্রাণাদ

থ স্থাধিকের গড়িয়াছিলেন, কাছার অনুত উন্থান্থণ বাহুলার সম্বত্র
বার্থনার মনবিদ।

এখনও আছে। গৌড়ের বিড় সোনা সম্ভিদ্ধ বা ব্যবিদ্যান্ত্রী

এই "বাৰহ্মাবা" পূচ হিন্দু মানন চইতে চলিয়া মা চেহাছে প্ৰাচান লামাণতিকাৰ বলদেশৰ এই "বাৰহ্মাবা মরের" পূনঃ পূনঃ গুলেষ দই বন এখন ও মৈননাদংহ জেলাব ন্যামাণা "বাৰহ্মাবা হব" নিয়াৰ কবিছা থাকে কংগুলন লাহেব লিখিয়াছেন, "প্রাচান শোড়ের পৌধ্যালার মান্নদলা দিয়া মুনিদাবার মালেষ, বলপুর, রাজমহল প্রভৃতি নগরা সমগ্রভাবে গঠিত হইয়াছে, এমন কৈ কালকাত ও চল্লাব মনেক স্থানে সেই উলক্ষাব প্রাচাত কইয়াছে "

বাজবাদেশে ইট দিয়া বাড়া হর ানাম্ভ কর্মত, পাধ্য এখানে ক্রকটা ওলভ , শোড়া মাটিতে, লংকত্ত নানাত্ৰ কাপ্ৰাৰ্থ কৰা হইড ইটেড ছবা বৰাৰ কোতাৰাড়াতে খিলান প্ৰান্ত কৰা সহজ লাগের নিৱা গোলাকণি কি অন্তভাকতি চামচিকা। খিলান হৈলা কৰা কবিন। দিয়া অকল মপেকাও এনেৰে মুদলমান্তেৰ মুদাকদ প্ৰভৃতিতে পোড়া বটের উপর কিন্দু ক্তেব্যবনের ছক্ষ নৈশ্যকার চল বেক। পেত্রের মুস্কিন ও সম্পন্নিকভাবিত্রে এটকল हैरावेद हेमद एमकत अल्क कारकारा १६ ६४ छाटा अल्लाव विस्कृतादिनादद काछ्य कास । कामात मान कह, हेडे काहा धरांक(डहें), यहन (एकल मालिएकद लाएमत हाह छाहाद छेलेंद हाल प्रिया त्माप्तादार्श दव त्मवळ्न क्याठीय कात्म बहुतावन त्मावानिक क्यादा भागाकिक चर्रिया. নাত্রকল মৃত্তি ও লিয়-১৯০০বের ৬ চ বৈতা গাকত। তাত্তেই ছাল থিয়া টট লোড়াতের ছইত। भाक्षात यास्मि मनकियात विवादनेत काल दिवयात कालत नेत यमकियात कालतात. একলি সমস্থ চিল্মলিবের উলকলণে নিক্ত, এমন কি শেষোক্ত মানবের প্রাচীন নিদলনের একাংশ বসভিদের কলাও চলত বভিত বিভাছে বেগতে হলেন সাহত স্থাধি এবং ক্ষেত্ৰী मम्बिक दा माना दरवन बदनदम् करा देगेलद देशव काच दमसा गांध, काकाल दहे दमा व enters entire काल -वालकात कियन किया "I've Puthan mosques and tombe of Gour, Pand as and Malia on this account are even closer imitation of Her in and Budshist bardings than they were in the neighbourhood of Delhi, where stones of large demensions were procurable and consequently the arch was not used by Hindo masons to scenre a structural purpose. The terracetta and fine monded brick-lengrations used both in mosques and temples in Bengal were certainly not imported by Muhammedane Thacognate art of coameded tales and bricks so much used in Muhammedan but mage in India was probably a local one in Gour"-(A Handbook of Indian Art, Havell, p. 123).

হসেন বাহের সময়ে অনেক মদজিদ ও সমাধিসনিত নিশিত কট্যাছিল বলের নানাস্থানে তিনি মদজিদাদি নিশাণ করিয়াছিলেন, শিলাবিপিতে ভারার উল্লেখ দৃষ্ট হয় ১৫০২ শুটালের ক্রম মানে পাটনা কেলার বিহার মহনুমার বোনহাথা প্রামে, ঢাকা কেলার বল্লীপুর পর্যনাম যাচাইন প্রামে ১৫০১ বৃষ্টালে, মালচর কেলার ১৫০২ পু: মন্দের ১০ই মার্চ, ১৫০৬ শৃঃ জন্ম গৌতে কলম হস্তলের নিকট লাগন জোলার চোরনে প্রামে, ১৫০১ খুটালে পাতুরায়—



শিকা-দীকাৰ কথা

এইরণ বছড়ানে ও ভির ভির সময়ে হুসেন সাহ মুস্রিন, স্যোধণ ও কুল নির্মাণ করাইলাছিলেন। ভাঁহার দৃষ্টাস্ত অনুসরণ কবিল ভাঁহার ওমরাছ ও আধান লোক ও আলাঘৰৰ্গও অনেক অস্থিত ও সম্পিত্তিক প্ৰতিষ্ঠিত ক্ৰিয়েছিলন স্থাৰ ব্যাল্যাস बंदनारनीक्षाय केरबाव बंदलव हे डिशायन किया कारल २०२ वहेरड २७० शृक्ष अधास धारे দেশব্যাপী প্র:-তের নিক্শনগুলির উল্লেখ কবিয়াছেন। অনেক নই কইবং গিরাছে ; কিন্তু বে কয়েকটির ইলের মাছে ভারাতেই প্রায় দলত পুরা অভিযা নিহাছে লাড় পাড়রা ও মালদহট এই স্থাপত্যের প্রধান ক্ষেত্র ১৯ল সারন ও বিহাব হটতে কামরূপ প্রাাদ হুগেন मार्कित अने उष्टम मर्कत् कटे कटेरकरह । करमन माठ करका नाउन्नावित वर्धा (नव मार्कत मर्शाकन, ममाधि ७ राज्या आकृष्टि विराधक परवाधरवाला । एसर अराज्य मवाधि व्यक्तित ज्ञानहानुक শেরা সৌন্দর্যা দৃষ্ট হয়। ভিন্ন কুলি ছিলেন, এজন্ত ভদায় ছতি চিলে পাধবারী যোগদ वामनाव व्याप्तान संवाधित बाज्यतभून के कारता जानी आहे. अकी कृतिय प्राप्त मधाययी এট সমাধি আৰু মহিমানিত স্বান্তহা প্ৰকৃতিত কৰিবা দেখাইতেতে উচা কলেকটা টাঙাৰ বার মহান ছবিত্রের প্রায়। ভারিদিকের নম্ভলভূমি ও অলবাশির মধ্যে থাকিয়া উহা সেই ভিন্ত কুম্ভ চাবতের মহিমাম ঐক্তাবিক প্রভাব প্রকটিত दलेश कारहर समामि : कांबर हार है वार कार्य कार्यकारा त्वल अहे, कार्य अधिका স্ক্র নিবাভবণ, সাভেল সাবলা বেশা পছক কবিছেন। কিছু ইচাতে ইবানী প্রভবে কিছুই নাই, উহা ভারতবর্ষের বৌদ্ধ তুলগুলির অমল-খনল পাবদ জ্যোহলার মন্ত প্রভাগভাক। ভাষেত্ৰ সাধ্যে বিশিয়াছেন, "ইনি স্তিতের নিবেশায়ক বিধি বানিবা ভিন্দু কারিসর্ভিণকে এটু মন্দির্টে নির্মাণ ক'ব্যক্ত আনেশ করিয়াছিলেন একট সেই স্কল শিল্প ইয়া কাক-কাৰ্য্যে অলক্ষত্ত করে নাই, এই সমাধিমন্দিরও সর্বাংশে ভারভার, এই সমাধিতে প্রাচান আগাবিত্তর স্মাধি-মন্দির ও বৌষ্যাপেরই পঞ্চল প্রাক্তর বিকাশ দৃষ্ট হয়" (He set Har he craftsmen to work to carrying out his building projects in conformity with the Sunni prescriptions, just us the Indian mosque is atways Ind an so is the tomb of the great Pathan it is the fifteenth century development of the Indo-Aryan heroes' tomi-tue Enddbist silpa"-(A Hardbook of Indian Art, Havell, p. 115). अलासाद श्रहा-मांभदापि हरेएछ पृष्टे इत ৰৌদ্ধভূপঞ্জি গোলাভুতি স্তুচ অহেতিতে পৰিবটিত হইবা ধাৰে বাবে ভাৱতাই শিল্প-কলাৰ ফুচিয়াগভ আৰুপে প্রাকৃতি হট্যা আগিতেছিল - হসজিনের গ্রুজগুলি এই পরিবর্ণিত ভাবের ভোতনা কৰিতেছে। কি ইরানে, কি আংকে, কি ভারতবর্বে, যগজিনের গণুজ্ঞলি ভারতীয় বৌদ্ধন্ত পের অসুকৃতি। ইস্কানের কাবিভাবের পূর্বে বোক্ত্রর ও বৌশ্ধনির অভ্যান চাইরা কেবিয়াছিল। সুনিবা বৃদ্ধি বাদ দিয়াও সেই প্রভাব এড়াইতে পারেন নাই। পাঠানের সময়ে এনেশের ছিন্দু ও মুদলমান-ক্রীটি সমস্তাই ৰাজ্যনা ছিন্দু কারিগরের হাতের। হিন্দুবস্থের জাটন নিষ্কেৰিৰি ক্তকপ্তিয়াৰে এড়াইবা এবং ইসলামের সহজ ও সরল আগবের অভ্যতী



ইউয়া কাল কাৰ্ছে আন্ত গোলা গোলা কাল বাহৰ হাত একটু কো আছল লগাঁতলাল ইউয়াছিল।

বে হ ব্যাধন কুল কোনৰ এবং যা করানি পালালাকৈ লাখাছা প্রশিষ্টাই ইসলায়ের মসজিদ ও সোধ্যালার নিজু কারিব এবং এই হস্তাহিল বহু দলায় করা হাজেন সাহেব সপ্রমাণ করিবছেন, হাতেবাদের সাক্ষাভাবে সভাব তহু হে বস্ততঃ বৌদ্ধানে স্থালাতঃ ও চাকলিছের প্রভাব অতি নাক্ষাভাবে সমস্ত প্রানধ্যতে এবং ব্রোলের স্থানে স্থানে পরিবালা হট্য ছিল, ভাতার কালি পুলিছের পোলে হয়ত আম্বরা আচল ঐতিভাসিক কুলোর বৈ পাইব না। বুঃ পুঃ বন্দ্র বংগর পুরেরে মহেলোগারের বে সকল



শিকা-দীকার কথা

শিম-নিদশ্ম শাওৱা শিক্তভ ভাষা আলাসভাষ্য লৃক্তবন্তী, ভাষাবই ক্রমনিকাশ আমরা হিন্দু, বৌদ্ধ ও ইসলাম-যুগে দেখিতে পাউ এক ভাষাত কেন্তুল্ম ভিল্ ভারতবর্ষ।

যোগৰ সমাট কাকৰৰ ইসলায় ও হিন্দুলপথ বিলন্ধ গঢ়ৈছাত চেটিত ভিবেন তীত বই উদাৰতাৰ কৰে মাধ্য সৰবাবে সালভা ল কুলালায়ৰ তেল আল্টা বিকাশ হইবাছিল উচ্চাৰই উদ্বাহাৰ ফলে উচ্চাৰ সময়ে ও ই হাম অনৱস্থা হই বিশ্ব ব্যাহকাৰি বংশহবেৰ বাছ হ কালো হিন্দু ও মুনাম এই অভৱ হ হয় আলাৰ হাছমহল সাভাৱবানৰ মহাজন সন্মন্ত্ৰাৰ আহাতি, ই'ত মাদভাৱাৰ সম্পান্যভিত ভেষাৰ ত্ৰাহ্মানি আস পান্তি বৰ্ণাত সোন্যালা

কাবলাক্র পর কর কিন্তু ক্রেছ্টের পর ক প্রাস্থ্যের পেরাক্র ভাষামান্ত্র বির্মান্ত্র করে। কর্মান্ত্র মান্ত্র সাধ্য সংগ্রাহর করে। ভাষামান্ত্র করে। কর্মান্ত্র করে। কর্মান্ত্র করে। কর্মান্ত্র করে।

হাইত। তিনি চিবাৰৰ ও প্ৰদাননেৰ কাৰ্তিন বিৰুদ্ধ কাৰ্ত্ৰেন ক্ষেত্ৰৰ নিৰ্দেশ কাৰ্ত্ৰেন ক্ষেত্ৰ নিৰ্দেশ কাৰ্ত্ৰেন ক্ষেত্ৰ কাৰ্ত্ৰেন কৰ্ত্ৰেন কৰ্ত্ৰ কৰ্ত্ৰেন কৰ্ত্



ভাকা ভাক্যহলেও নাই ৷ শিল্ল পণ্ডিতেবা বলিয়াচন— ভাক্ষকগণি উচ্চালের কাপ্তেবে সংক অজান্তার শিরের এই সামে প্রচেন । বৌদ্ধ ও হিন্দুসগচের আখাছিক মহিলা মোগলশিয়ে নাই এইজ্যু সোল্যার পরা কার। প্রদর্শন করিয়াও যোগল-পির বাজালীনিগতে সাকর্মণ ক্রিছে পালে এটে বিভাগে: যোগাল পিতের আনৰ কাবনা বাজালার মোটেই ভাল লাগে নাই সিল্লাখ্য জগলাব্দের আসন লখন কশিয়া বহিয়াছিলেন, টাহার কাছে উপস্থিত এইকো বছটা সম্বন্ধ লাভক দৃষ্টির দক্ষার জন্ত পেক্যাল্ডরে প্রবেশ করিছেও ভতট। দেখাইছে পারেন। না। প্রাভ্রাক সংলাহারেন্য সভা, আকব্বের করা প্রভৃতি বিখ্যাত চিত্রের প্রতি লক্ষ্য कृत्यन अहाराष्ट्र अक्षाप्रक ६ वर्ग्य हाकृत भरोग्य सामय कारमण्य हृष्ट्राष्ट्र स्मारहेटहरू, ভারাদের বাদবার ভলাচের একটাও জাটি নাই, পরিক্ষাদে সংযাল পেরা । এমন কি ফকিই ও अञ्चान्द्रे है। ক্ষতে মাইব্রে ইভেলের ভকা বা বেশভূষাম মুহুরের করও মোগল পিল্লা— উছেরি অভি স্ক ও হাজিত কাসব-কারণতে জান বুলিছে পাবেন নাই। বাতিবের এই কাইলাকারুন, क्षताचुन नृक्तान्त ७ कोनवाद लाईन्ड मका हिट्यन मरना कैकि मादिएक्ट मकान्दे स्था श्राक्षत्रवात--विश्वाद का हिलवाद एको अग्रह (वक्षामा क्रह्म) याच (यानल निद्धी श्रिक्टक মত্র এই চাল্ডাভেন, বালাকি ধাবলসভাত যাতা বালডাডেন, "নিক্লাপতান্তব্বো ম্থাক खिमिट्डानक : "---"बर्गाय प्रभारत का क वा क्लाएएटर करि एम्बारन करकात निकल्ल ও এটার জন জ্বামরণ র ১৪ । বর্ষ । রামানে আবলা, ৩৮ সর্গা, ৯ প্রোক , জন্ধ দিলাপ্রের প্ৰব্ প্ৰভাগ খেন যোগল কংকে মতি ৰাজ্য গুড়িত কাৰ্যা বাহিছাছে, সকল সৃষ্টিই যোগ (तहरूमद 'भर-कोर्टरराक्षत माठ करणकृषित, ६४ हका ह्या होशो, केरमाँ ७ **फलअकाल्**स লিখনে। এই ভবে বাসলাব লোক লক্ষ্য করিবে কি করিচুণ চাহাদের আদর্ল— हामिला, देखता काठावा स्मार्केटे लक्ष्म करव मा । द्यांकर्शाव तुक्षविकारक व्यक्तिक देखना चारक रहे, किन्न क्षकार बालाविक्रका स्थानन किन्न भाषे। स्थानक किन्न अपन्न भूतिहे বেন বালাগটতে বুছ বভাত - বোগল মুখে - বাছলমে তবি সংকটিনের ভূমুল ধুম পাওলা শিলাভিল, সাৰ ইন কেতে প্ৰাকার দেও লাভডল, খোলবাদক লাভাইর আড়াই হাত উচু উভিয়াত এক পা ধরণীতকে করে এক পা বাসুর উপর। ভারার চ্ছ হাতের উক্ত সহিতে খোলের আওরাজের উক্তরার কলা করা বায় বেখানে বাজালা ছবি আঁকিতে ৰমিয়াছে, মেইখানেই ক্ষিপ্ৰগতি ও প্ৰাৰের ক্ষত লাক্ষ্ম দেখাইয়াছে , হয়ত কোন সময়ে তাহাতা মাতা মাতক্রণ করিব। লিগছে—এই মর্ডন, কুগম, টাকি মাড়া ও বাজাকাক্ষের দেশে, সারি সারি বৃদ্ধেরের হত প্রশান্ত ছবি, চাচা হতই নিপ্ত-চল্ল ও বৌল্যোও পরিচারক হাউক না কেন, হাহা ভাল লগপেৰে কেন 🕈 বাজালা হয়ত এককালে বোজন্তির প্রশাস্ত ভাব পড়ন কারত, কারণ ভাতাতে আধ্যাত্তিক ভাব ছিল, বে বুল চলিয়া লিয়াছিল। মোগল-শিয়ের অন্ত এক সম্পদ্ কল রেখাছন। মাছবের দুখ ও পরার-অভ্যে প্রভা এক ক্ত অব্যুদ্ধি দেখাইয়াছে যে, ছবি দেখিলে মনে হয় ছবি মানুধ চইতে কুন্দব। জোগবিলাদের খালা সাহেন ধা

PP'A



শিকা-দ্যাকাৰ কথা

বাদশালাদের অক্র মহলে ভবি হ'বেং, বলহ, বলহা এবার ও রাজপ্রধ্যের ছাব আঁকিতে হইবে, চিত্ৰকথ তুলি ধবিষা বং প্ৰতিশত প্ৰিত্তে বৰ্ণের ভিতৰ একপ প্রিয়াক্ষ্মা, একপ কলেভিক লাবণা দ্টাইয় তুলিনছে বে, প্রভাব সমক্তও। করা সহজ এটে। চিত্রকর সালে, চবিখানি তাল হচনে জঙাব আজাবনের ভরগলোমধের বারস্বা छडमा माहेरन, विक्ता करेरम क्षण खाराच दृख पारंदन ध्रेकक नुत्रकारान, समजाक. আংথাপ্নীর, সাক্ষালান প্রভাতির ভাব চয়তার সাত্রের বলর জানিত্ত আইনা স্ভাবার মানুর কোন ফটি করে মাই এক কলায় বাদ্যতে গেলে ভাষালা প্রাণালন ক্রিয়াছে এই বছের আঁকা ছবি কি মেই আগণাত্ম সম্পদ বিত্ত দণাতাত বদুবো ভিন্তু তা বাছ দিয়া ক্ষেত্ৰ দেবতা বা দৰপাতিম বাঞ্জিত ফুকিতে গেট দৰ্শ পাৰণ ট ক)বং। চাল্যাতে দ দৃষ্টাপ্ত তলে বুকের দেই অনিক্রমন্ত কৃথির কথা বলা হাত,ত পারে, ব্যবহত অকাকাণ্ড উজ্জল रहेशा आर्फ्-एम्पारम कुलदमति छिक्का निरुष्ठ मानिया पुत्र इवेदा ना ५ हम मान्छन , जातात শিকপুত্রের হাতে ভিকান্ডাও, সেই আলাকিক গান্ত,সম্পর বাজিকে নাহিকা লিক জুলয়া গিৰাছে, খিকা দেওয়াৰ কথা খন যনে নাহা, কিংবা হৈ কাৰেবেৰ পকাৰ কুলে গেছ অপুকা মুটের ছবিধানি, যালাতে টালার মানী বেলিবা মান্ত লাগ জাতে সভাইয়া মান্তে বেলকা বাহিতে ভূমিয়া গিখাছে নোকাৰ সামাও হাতের হ'কা কইতে কার পাভিয়া গিয়াছে সাহার হ'ম নাই, অথবা কাঠের ওপর সেই অপুন্ধ মাতৃহাই -বাভার হাধার বুকুট য বুলারহার জ্যাত্রা ক্রিটেডটে, অফ্টিড শিলুর ক্রুলানের সময়ে উল্লেখ ভাবান্তার মুখে তেতের মহিলা ভূটিরা উঠিয়াছে মোগৰ আই মত অভিন্তিত, অত অধক ক বিগৰা ও সৰ্বধানতাৰ পৰিচাৰক ছইয়াও কি ভত্তেরে বা সাধ্যকর একটানে শ্বনালাক্তমে আক। ছবির স্মন্ত্রভার কবিতে পারিয়াতে 🔻 জ্ঞানতি মাত্রবের ভবি আঁকিছে নিষ্ণে কারণ করু কেবছরে চাবি আক্রিছত **छेनरमन मियारक : ८कम धारे भिरम्पनियां क ताला मृत्यां क दिल्ली कार्यांक्यां कार्यां के** মাট্রে। সকলেই অবগত আছেন আরক্তেবের অভাটারে আগ্রে শিল্পার রাজগানী ভাগে কৰিবাছিল। হাজেল সাজেৰ বলিবাছেন ভাতার বাজপুদনাত কটুনা ব্যোগের আত্রয় ছাইল। এইখানে ভাহারা যে সকল ছবি আছিলছে ভালা ক্রকণা মোগক শিলের পরিচ্ছর ভাব ও কতকটা চিত্র মধ্যাত্মিকভা কমায় রাখিবাছে। মান'সংবের লাই চইতে রাশ্বপুত্রার সংক্র বংলাল'দের একটু বেল বেলামিশি রইলাছল। সপুদল শতাকাতে সংখ্যাসমূহ একেবাৰে বাজালার সভে মিশিয়া থাজালা কইবা সিবাভিত্তে বরং মানাসংহ কুচবেহারের রাজকলা এবং কেলার বাথের কলা বিবাহ করেন, ইঙা ছাডা ডিনি বছদেশ क्रेंट्ड काव अ करनक दस्ती करेवा शिया कन्यवस्त्रक प्रतिशाहित्य। (साशत वामनाशय आपते ৰত বিবাহিত পত্নী ও বহ উপবাজী অন্তর্মহতে বাখিতেন, মানাদিংক এ বিহতে উচ্চাব প্রভূতের অনুকৃত্ৰ কৰিলাছিলেন সন্তেন ও জ'বগোলামাৰ সুলাহ সুক্ স্বারাপু জ-লিয়া। পুতনার অনেক বাজা গৌমাম বৈক্ষরণ্ঠ গ্রহণ ক্রিয়াছিলেন। তাহারা বাজনাদেশ ভইতে ব্রাক্ষণ লইবা গিলা প্রোক্তি নিজুজ করিছেন, এইভাবে

বাজপ্ত পিল বাজলাগেশে পাবেশ কাব্যাছিল এই পিছত এ-মা বাজলাত চাছা পাও, ছাছা একের উপন মানের প্রভাব কৈছেও করার প্রাণ হাছা সেন্ধ্যার আন্তর্গ হলে হল না। মইলেন প্রাণার মন্তর্গ মন্ত্রাগ মন্ত্

काम का करा पर किया व्यापाद अस्ति मारा अस्ति कारणाह अस्तिवर चेत्र श्रूमामाम विम्न तर्पत देलहा क स्टान्स कारक ए'त नाकान का चन कालनामिश्क (४५ इ स्टब्स्ट्र व वेद्रा व वेद्र अर्थ आहरू, कार्य व शृक् कुष्कत, यादी द्वारा कुलाद राक्तरा, व आहित, मारिकार महे कर या প্রের্ডের লভগ্রেন্ডের জলামন জলামন ১০০৯ বিক্র সংলাগতে মুসলমানকার্ক গোড়ারেল ভর্টাত क्षानिक हरेका अवस्था विभागकत्वान । भूगका क त्यन क्षान्त यस बत्यक स्थानकार प्राप्त क्षाराधनक বংশ্রর 🔸 বর্গন রাজন্তবার্গর বংশভাশক্ষার একরণ 📑 গাড় করাছ, তথ্য কার্যানের ভার্য काविद्याम कावश्य (काल कावश्याहे अ बाव अरक्षिणत एक देशकश्यात दर वश्याकाशिका দিয়াছেন, ডাহণ্ডেও এই কথা পাওলে বাব চাবং পাকার্যত প্রতিষ্ক কথাবার ফলান রামভূজ দক (प्राप्तुरो महाकारत हो बरकर विश्वा करता अनुना (तथा अन्। इतेराच এहे वरकारका अहिक कारिन्या मानिमाहरूम । ১৯৫৯ वि: ६.क., हेरटरको ,३०२ थु. ६.क. एड समार हे स्वारको स्थापना गुन्समाहरूत আক্রেবংশ বিব্র হইয়া পড়েন শিনি ৩খন মাত বৃদ্ধ চর্টা ছিলেন এবং পৌড়ের শাসনভার कुर्युक्त (क्युबर्ग्यात केमव काम किम क्यूबर्ग्यात भाक प्रमाणकार्यात हमत एव प्रकारियाई ছুট্যাছিল ভাষাৰ বিজ্ঞাবিত বিষয়ণ কোন্দলে পাওলা যাব না াৰাজ একথা নিশিস্ত **হে** পিতা নৰ্মাণ হ'টতে চলিয়া গোলে কেশৰ শতকেংকে সহকে গৌড়ে প্ৰাৰ্থ কৰিতে দেন নাই। গেই জতবাজা ব্যস্থাণের হতিহাল কোন দেশই লেখি কিখিব। যান নাট ১২০২ খুঃ অবস্থা সুধ্পেন মুগল্যানকর্ত্ব গৌড হট্টেড তাড়িত ত্ত্রাভূবেন, ইনি কেলবংগনের পূত হওছাই সম্ভব। দক্ষি ভাষাত না হয়, তবে ভিনি যে লক্তণ্দেশনত পোত ছিলেন জাত্য সহত্যেই 'অন্তর্মিত কর , পালাল্যেন উদ্ধান বিভাগ বিভাগ সামার ছিলেন মুসল্মনেকাইক উত্ত ভারত বিজয়কালে যে বজনেলের রাজা একেবারে নিকেট ছিলেন এমন মনে হয় না। ভাষা হটলে এডএলি পাক্তা প্ৰেন্থে লভগ্নেবে বংশধ্বেবা কখনই প্রাক্তবর্ণদ পাইটেন নাঃ পূব সম্ভব স্থানেন ভিন্দু-গুলনিম সমরে উত্তর ভারতে কোন না কোন পদে মধিটিত থাকিবা কিংবা নিপীড়িত তিল্দের পক্ষে দৃত করিবা মধ্যা হংগাছিলেন – নতুবা

রাবালনার ব্যালাপান্যার-মুক্ত বাঙ্গালার ইতিহান, বর পর (২০-২১ পুর) এইবা ।



শিক্ষা-দীক্ষার কথা

কোনৰপ ভাততেওা বা হতিয়ের পাঁত্তে জনশ্নেৰ দ্টাত না পাত্ৰে দহাল আগুলি হাছিত রাজজুমানকে পার্কারাদেশের তিজুলা বাজপানে বরণ করিছা লহাবে হজন 📍 মা ইব্ন ব্যক্তিয়ার খিলতা ভূমিণা অভিযাতিকে আলাব্রে লত্নদেন অপর সকল রাজার ধর্মগুল ছিলেন , महारक्षः १३ वा वकारणाह स्थल १४० एउएम्स्य वगरेनपूना किश्व वश्य क्राम महर फरनद পবিষয় পাহার _ইস্কর্ম করোর ও অপরাপর কেনের বেয়কেরা মুদ্দনানকর্তৃক নিহত পুৰুৱেলেল্ডৰ বংশধানৰ অভাবে ইতাৰ পুৰুগণতে স্বাধ স্বাধ বছলৰ অধিকাৰ ছাড়িয়া বাজা চহল ইংলাল অবভাই ইমৰ দেশে ৰাছালা ভাষৰ ও বাছালা চিত্ৰকৰ শিল্পবিদশন বাছ কে "কলেড়া কলম" নাম দিয়াছেন, ভাড়া খুব স্থব नहेश विद्यादितन "বাজনা ক্লম্," বাজনা হিত্তব্ৰোই এই 'চত্ৰণলোৰ প্ৰাণ্টোতা। ভাছা না হইলে कः न भारतेत भा ५ म १६४ भाते व नर्भ माला कालाहा १५ तभावित द्वालभ व्यान्त्रीत भागता दक्त करेटा १ আম্বা একগান মহানেবের চল্লে ও লবার চল্লে এবং জলবালর কালায়টের চিত্রে বে অভুত ল'ল এত কালাব ,লথাছন দেখিলাও, ভাজতার মনেক চিত্রে ঠিক ভারাই আছে। শাল ল' চিত্তকের কালান বেখান্তলি অংশষ্ট ও ভাগতের বাহমত্ব কালভার জীৱল বেখাছন इंडेट्ड क्षेष्ठेडन क्ष्यां अस्मान्त्री स्थान्त्री कामन्त्री कामन्त्री कामन् द्वियात्र धार्वे शोलान्तिक स्थाप स्थापने नाहे है

পৃথায়। দেই ছবিখানি সহকে 'বাংনাছেন ——"এই ছবিছে বাহাল। বৈশ্বর কবিগানের বিন্তর ভাব ওর সুম্পর্ট নে নিমির মার্ডাইশা পারা দার না।" বাহালার সঙ্গে আদ্যাধর্ষের প্রপার্গর সেশের না বানির সংক বা মাধার্যে। ছিল ইতিহাসে উর্গে ইনিমির হয় নাই বুলাবনে কপ, সন্যতন ও ছাব সোজারীবা বৈশ্বর শ্বনা ভাবে প্রচার কবিয়াছিলেন। বাহিনালাল হাতার পদ বহুনা কাব্যা জাব গোজারার নিকট বৃদ্ধার্যে পাঠাইতেন। বাহালিকার্যে কর্মার হতার বিশ্বর ইপ্যালের মনে হতার অস্থানিতে লিখির ইপ্যালের



ভাষা ইনাবনে গাওৱা হইত বসায় কৰি ও চিত্ৰবেশ হাসালাক হৃত্ত নবভাষে স্টু বৃদ্ধাৰ্থ ভাগে নিশ্চয়ই যাভাষ্যত কৰিছেন কাজত ও তেওঁ কিব উপর বাজালার এজন বেশ্বী শুভাবের শ্বেশ সকলেই অসুমান কবা বাব।

বৌদ্ধপুৰে শিক্ষা সাক্ষমনান ছেল। ১৫ কোন জাতের লোক ল্যাৰ চইচ্ছ পারিতেন। বৌদ্ধ ভিক্ সক্ষাবর্ণের মধ্যে নত হইছে । বাত সংস্থারও ব ক্ষক পরিমানে এখনও বৈদ্ধার-দিশের মধ্যে প্রভাগত দেখা যায়। যে কোন জাতে এখনও বৈধাৰ হটতে পাথেন। মুসলম্মনের ছত্ত শহরণ মধান বছ কারণ বাবেন নাই হৈতভান্ধের কথা ছণ্ডিল দিবে প্ৰব্ৰী মুগ্ৰত এই উল্বেখ্য মনেক প্ৰিয়াৰে अनेधार्थन अध्यक्ष हत्। विवाद किन इतर इस्म । वार्ष्ट् विश्वास महास्रोद्ध श्रमादाय देशक শুসং'≎ছা। নামক কুলান ভাষৰ এক মুগলম্বাে ও ভাষার প্রাণ্ডা মাবছদকে বৈক্ষৰ কৰিছ ভূষণা ও রূপন্তবাল নাম ব্যক্ষিয়াছিলেন। কিন্তু ইয়া নইয়া বৈক্ষৰ সমাত্তে কোন विद्यास रशास्त्राम अग्र नाहे । प्राया एक इन्तिशम, उदय भू । यूमल्याच द्विनाम, यूमल्याच-ভাৰোপর এবং সম্প্রতাপ জাতিমূত তপ সনাত্র বৈক্ষর-স্মান্ত্র প্রভানার ভট্যাভিলেন মুসলমান সন্ধান এবং থাবেবা লাকো জান ৪ লাকে জলাকত বিজ্ঞা যাঁ, ভাষাসের বাড়ীর মুসলমান সর্কা প্রচাত্ত বৈক্ষর-ব্যার প্রতি প্রল অফুর্থ সৈত্য প্রভূত সম্মেই ভারত্ত প্রভাবে ঘটিয়াছিল । সহারণ শভাবার প্রথমন্তারে লাম এক ধারেক্স-বংহাভরপুর নামক স্থান্ত্ শের বা নামক লা একালা মুসলমান হত্তাকে বৈক্ষরপথে দাকিত কবিয়াছিলেন। - বিষয়াতি देवकारमहरू १७ हालगा हिल हम, अकाराहे अथन 'कांक देवकाय' महत्त्व आधान भाकि। महिल्ला देवभारण्यत् विन्तु, पृष्टेन्स, सूनलयास स्थारणांच्य अवती उदक्षेत्र स्थापन क्रवेग्राहिक সমাজের নিয়ন্তার সংখ্যারা বাছ-সংখ্যার এখনও বছায় র থিয়াছে ৷ সর্বাহ্যারে গুরু অনেকেট মুসল্যান ভিলেন। চাক জেলায় এং হল পামৰ নিকট পাধার বাসী পঞ্ফকিয়া মুসলমান—শাত শাত তিজু উতিৰে শিখা সভাজনাদের সাত্রবাধনা সভালাহের ওজ ছিল্লেন মুসল্মান । টাছাল্ট নামে স্পান্যটির নাম হল ছে। কুকুন্গরের নিক্ট সালিগ্রাম, দোগাছিল প্রতি অকণে ইতাদের প্রান আছে। ইতার জাতিভেদ একেবারেই মানেন না হিন্দু ও ন্ধলমান এক গালাৰ ধমিয়া যান ইছারা বিগুর পূজা করেন না এবং দিল সম্প্রসাধের আতি একশ গড়িবলৈ মনুরাঞ যে শবন্দেরের গুল্ল প্রাণ দিতেও প্রান্তত হ**ইতে** পাবেম। দৰবেশী সম্পাদন্য সমাভনক্ষক ভাশিত হত্যাছিল একপ প্ৰবাদ আছে। বামকেলার নিকট বিচর্জের গ্রন্থে কথা কওয়ার পর হাসেন সাহেও মস্থিত ভ্যাগ করিছা পলায়ন-পর সন্ধন কিয়ংকালের জন্ত পরবেশের ছয়বেশ পরিশ্রত করিয়াছিলেন, এই হেতুতে প্রাথান্টর উৎপত্তি কইনা পাক্তির সর্বেশী স্থানেরের মূল শিকা-"কেয়া চিন্দু কেয়া মুসল্মান। সিক জুলকে কর পাইজাকে নাম। । চিকুই কি মুসলমান্ট বা কি, একত মিলিত হথা সাইল'র নাম কর। একানে গাড়ভা শক ছাবা সন্তন গোলামীকে বুনাইভেছে। (নিউলি পৌষ্টিলি শদের অপ্রশ্ন ক্ষরতি সংখ্যাতের নেটা ভিল



বাশবেছিয়া। পাগাল নাগা ও গোবরা সভাবাত্তর উক্ত আমাধের ক্রেক্টান্ত বুসলমান ছিলেন। প্রথমেন্তের বাড়ী মুরামপুর এবং ছিডাইটার নিবাস ছিল নাগান গায়েন প্রায়বাহতী-সভালার আহিছেদ মাধ্যে করিবছেন, জাভাঙা প্রায় একটা এক শাংকি পুরে প্রভাগে সর্বাধার্থয়ের ক্রেক্টা টেটা করিবছিলেন ভাজারের একটি আন ব্যায়বাহার ক্রেক্টা টেটা করিবছিলেন ভাজারের একটি আন ব্যায়বাহার ক্রেক্টা টেটা করিবছিলেন ভাজারের প্রায় করার ক্রেক্টা করে হার্যার বিবাদ হিলা জালার নাভ উল মন করে ক্রেক্টার বার বার ক্রিক্টার করে ভাজার করি প্রথমি নালার করে ভাজার করি প্রথমি নালার করে ক্রিক্টার নালার করে ভাজার করি প্রথমি নালার মাধ্যে বার করে ভাজার করি প্রথমি মাধ্যে সাধ্যে বার করে ক্রেক্টার স্থার বার ভাজার ভাজার প্রথমি মাধ্যে মাধ্যে প্রথমি করে ভাজার করি ক্রেক্টার মাধ্যে প্রথমি করে ভাজার করি ক্রেক্টার মাধ্যে প্রথমি করে ভাজার করিবছার মাধ্যে সভালার ইন্তাহ করিবছার সভালার সংখ্যার প্রথমির সভালার সংখ্যারপ্রভাল সংখ্যারপ্রভাগ স্থানার বিবাদ করে সভালার করিবছার সভালার সংখ্যারপ্রভাগ সংখ্যারপ্রভাগ সংখ্যারপ্রভাগ সংখ্যার স্থানার করিবছার করে সভালার করিবছার সভালার করিবছার সংখ্যারপ্রভাগ সংখ্যারপ্রভাগ সংখ্যারপ্রভাগ সংখ্যার স্থানার করিবছার করে সভালার করিবছার সংখ্যার স্থানার বিবাদ সংখ্যারপ্রভাগ সংখ্যারপ্রভাগ সংখ্যার স্থানার বিবাদ সংখ্যার সংখ্যারপ্রভাগ সংখ্যার স্থানার বিবাদ সংখ্যার সংখ্

ध्यक्षमिदक अमार्कत वर्षात्रक वर्षा हुन शुक्र राज्य राज्य सामा क्षेत्र मेर्के छात्व কড়া ক্ষিত্য পদিত্তিভিলেন অপ্তলিকে নিয়ন্ত্ৰণত লোকেরা পাত্র না আনিয়া পালের প্রস্তুত भाषी बुखिया मरकार भार मन अप्रत्य कवियालका करताहर भना दर किल्हरण सादवीकारीकिय সাহোদ্যার করিয়া ব্লেবার সমস্ত ব্রেরার ক্রমতে ব্লেকায়া ধ্নাবিল ভ্রেপ্রেশের মন্ত সৃষ্ট কৰিব। বাহ্যিকটেইনে: ১৭৮৫ পুলিকে কলোলাকা কুশত বলক্ষ ভাটা কুলে কলুগড়ৰ করেন। তিনি প্রথম কাবনে চৌকিলারী কবিত্তন - কিছু একসমধে তিনি চেপ্স ক্ষপ্রধান ক্ষিত্যক ভ্ন, মেকেরপ্ৰের । নদীয়া ভোলাৰ । মালক বাপ্তের স্বকারে লনি কাম কবিলেন। 'অভিযোগ টি কিল না,—কারণ হলবাম নি,কাল ছিলেন। কিন্তু এই ছভিয়েগ্রের পর ভিনি সুলায় চাকুরী ভাঙিরা হিলেন। বছৰংসত ভিজে ভাবতসংগ্র নলোভালে ভারতা দশন সেশে আদিলেন, রখন লোকে উভাৱে সাজ ২ ভগবান কৰিবং হলনতে লাগিল। ভিনি পাগারের মত বাকিত্রন, কিন্তু মাঝে মাঝে এখন গঞ্জ কণ বলিতেন মাধা লোকের মধ্যে তারের মতন যাইয় প্রবেশ কবিত , বাঞ্চাবরা পর্যান্ত গোচার বত্তস্থান্ত প্রভাব ভারকণা ভারতে ষ্ঠোলাত করিছে কালিবেন। একদ। ক্ষেক্থন রাজণ ন্যাভারে গড়েট্যা তর্পণ কবিলেভিচনের, টোলবা কর নগতে নিকেশ কবিভেভিদের। बलकाम काली । ঐ সময়ে বল্বায় পঞ্চার কল ল্ট্যা নদীব প্রেডর দিকে ছডিছা দেলিতে স্থাপ্তেম , এরপ কংশে অংগ কি জিল্লাসা কংগতে ডিনি বলিলেন, "ভোষাদেব মুর্পানের জন্ম যাদ ভোমানের প্রস্থাক্ষেরা পাইতে পারেন তবে লামার নিক্তি জনই বা আহার প্রক্রমন্ত্রীর বাংগানে মাইবে না কেন, জেগাতা হ'ব করেক ক্রেক রুপ্রধান বর বই নয়।" খুনী বিশ্বাসী দলেব নোভা মুগলমনে ভিতেন তিনি বলিচেন "ডেমবা কটে পহিলে আমাকে প্রার্থনা ছানাইও, আমার বলি কেং াকে তাৰ আমি গ্রাহকে জানাইব 🐪 এই স্কৃতিয়া সম্প্ৰায়ভলির মধ্যে অভাতম প্ৰান দলের স্থাপ্যিতা বাৰা আউল ধাৰা আউল (১৬৮৬ পুটাকে ঐতিকাল কর গর্গ করেন টাচার ২২ জন্মিয়া ছিল সাহাদের মধ্যে রামশত্রণ পাল, ভিডাই মেন্ড প্রচাত প্রধান চলার সক্ষে এই সম্পাদায়ে একটি চলিত গান আছে, তাহা এই "এভাবের যাওঁং ,কাগা হইতে এলে" এর নাহিক

বোষ, সদাই ভোষ, মুখে কল মতা বল ে এব সলে বাইশভন, সৰাৰ একমন, জয়ক্টা ৰলি,



ষাত ভূ'ল, ক'গ্ল, পাই দল লে। তা হা হ'লা কেওৱাৰ, মতা গাড়াছ এব চতুতে লাক ককালো।।" বস্তুত সহাজ্য সলোধ হাত্ত সময় বা কেই উচ্চাপ্তৰ প্ৰকালৰ অংশ্যক্তিক আন্তৰ্গত বিশ্বাস কৰেন মামতা ভিত্তাবের বেমনতাপ্রতাস সালহত ভিত্তাবের সময়কার নারা শেলার মত সম্বাদ্ধ বে प्रकृत आह्लाहना का का के, उन का व्यवहरू नहें इकाव-- (काई ध्रावद शाक्षां वन वन्नागर क्रिकाहें को পাড়বা এট সহ ক্যা নং ন নাম লব পাই ক্ৰিয়াছে ইচাবা সামাজিক বা ধ্যের চিরাগভ সংস্থাবের কোনাবি বান নাচ ইংবাদের চেমাগুলছার ১ ভ অবার ৷ তরারা সংখাতিক व्यक्षांभर्तर भाष ब्रह्म करत यह खबर मध्दर मदद बक्रण देखादार व्यक्षा खड मध्दक्रण के हरा है। (६, १० वर्ष अल्पनारक ८०० अक्त कथा स्वित्त क्षेष्ठ के क्षेत्र वाहेट भारत्व विदिवादिकर २ व २०५६% इंग्लंड २ भे भे भा दल न चामने प्राह्म आहे, व्यावादम्ब स्थादम পৰিবভাৱ সভা যে অংকুলাক পাতকভাত ছত্যাছে এবং জনসাধারণ পাডিব্রভার বে केल मुना निया थाएक, प्रकारिकारी कारते नियान प्रवाह लाक के कार्यात प्रदेश आध्यान क्रांक एक अकारत रामान्य महत्रा करते। मनक त्यव छत्र-कामना छ देशकात्मव त्याक-या जिन वार वहां के महा के के का निवाद प्रमाद महे, विवाद मुख्याद का अने व क्षेत्री किल कराबद घटका इक १६ और ६ दिवस १ १८ को अपने का अपने न देश हैं के अपने का अपने न देश हैं के अपने का अप (मोठका भारता १६ के करण व करा कि समक करेला धन लाइ। "नामभाविका भारतहरूप"व भागम कि । १६ के में में के कि में अन्तर्भ देश के दिन अर्थ कि के कहेंग्राफ काकाटक दूसभी गाँध हेंशामित कर्यान अवर्क भारम् छ उद्युक्तादरहे । काल कश्याद्यानाम् न्हरू — केशादा हिसास ह्या কৰা ব্যৱস্থান জ দেখা লয় ছাতা বিন্তায়ক পতিত্তিক মতা সমাজে জাতিভেদ জেড়াত্ত শংকাশবর ইরার কোন ধার ধারে না । ইয়ার প্রকারভাবে কোন ভিন্ন ধ্যাবল**য়াকে নিজের** स्टेल के जिल्ला का बढ़ा कात द कलाइल द र अल्लानाइडड काल नाहिना युद्ध (भावता कहत ना । कानक ইয়ালের মাধ্র লোক, সুত্ত হ'ক ১০ সমান হাইক, বাদেশ হাইক, মাধ্রে নেডার লোভি এপ্রটা विद्यक्ष के कि विश्व के किए के किए कार्य कार्य के बाद है। विश्व के कि के कि के कि के कि कि के कि कि कि कि कि कि আছে দিতে পাৰে। কঠ ভল দেও নেতা বাৰা আইল বা আনল টাম প্ৰবী নামৰ গামে ১৭৭, গুলুক্তিৰ অৰ্থাণ মাইনা । ব্যাহণতেও এবং কাবাৰ আৰু মাৰ মাত্ৰ শিল্প টোভাৰ দেৱ **প্ৰবী ব্যাহে** চক্ষত বহুতে হ্ৰ মাজল পাল্ডাম অৰ্ণান্ত করেন বাবা আইলের পরবোক-মমনের পাল, রামশালর পাল্ গলীর মাধকারে হাইলা নেতৃত্ব বারণ করেন। এই মলে প্টান, ন্ধৰ্মান ও চিন্দু আছে এবং যদিও নৱনাতাৰ কৰাৰ কিবানে কোনে বাধা নাই ভগাপি ইচামের -শতি মতি উত্ত। ইকান্ত্ৰ একটি অনুনালন এইকপ ছো হিওছে, পুতৰ খোনা, হবে ১বে ক্টা ভজা ি ক্টাভজা লাল • শর ১খনজুলি 'সক্রাভাষার' লিখিড, ভাষা **ভুর্বো**শ, কিন্তু কতকভাল ,বারা বার সভতিহাতের একটি গলে – "কুমান, আসতে কতে অংগ কল মাৰে মিশে মাজি ভাল ধর কলে । আবাৰ হাঙা নৌকা উচ্চা ভূদান, নৌকা হাথ কি কাৰণ। পাবে যাতি বাভিনে পোল। নাজি সভা বাভাম লও, খারে খারে বাভ, ভূফান পানে কেন **চ ও, ক'ল গরেছে নির্ক্তন।" মান্তব এখানে মাতি,—গাড় ক হিবাব ভালাকে ক্ষমতা থিবাছেন**



শিক্ষা-দীক্ষার কথা

প্রমান, কিন্তু কোন্দিকে নোকা চলিকে হাজার মহন্ত ভাষান ক্ষা হাল ধ্যিয়া হাছেন থালি পুন্দকারের কিন্তু ক্ষান্ত। হাজে ৪০ সাড় বাত পালে, কিন্তু নেবই নিয়ন্তা, কে ক্ষান্তাটুকু মাছে, কাতে বাবহার ন ক্ষান্তালিকেই ইউনা আক্ ১৯০ নতে মার মান্ত্র ক্ষান্তাটুকু মাছে, কাতে বাবহার ন ক্ষান্তালিকেই ইউনা আক ১৯০ নতে মার মান্ত্র ক্ষান্ত্র তালিক তালি, উহি তো ভুজানের মান্ত ইজার হাজে নাকা মান্ত্র নাই আক কাতে নাই। ভুজানের মান্ত হাজ, ক্ষান্তে নাই আহ হাজার হয় মাইটো কি কাই হাজা মাজিবে ভুজানে নোকা চালাইবেন কাত্র নাম্ভান কে ক্ষান্ত্র হাজার বাবহার মাজিব ভুজানে কাত্র হাজার কাত্র মাজিব হাজার কাত্র হাজার কাত্র মাজার মাজার কাত্র হাজার কাত্র হাজার মাজার কাত্র কাত্র মাজার কাত্র মাজার মাজার কাত্র কাত্র মাজার কাত্র মাজার মাজার বিধান্তা প্রমের ভাব মানের অর ভ্রান্তির কাত্র

সগ্রিষ্ণনের অনেক কথাই সন্ধান্তারণ 'লাক্ড বুই ল পাল্ল ক্রান্তর কারাবন্ধ বৃত্তিবাব স্থা - তি লাক্র স্বার্থ অথ ব্যান্তর স্থাব্য স্থানার সূত্র ভিন্তার্থ বিধান । সল্পান্তর সম্পান্তর কর্মান ইয়ার স্থানার্থাল কৃত্তিবার করিলে ন বাল্লে - স্মান্তর্ব সংক্রের্থাল প্রমান্তর করিলে যে ক্রান্তর অসমান্ত মেশিক্ত। স্থান্তর হার্থাল স্থানার স্থানার ভাল মান্তর্ব স্থানার স্থানার করিলে ক্রান্তর্বান্তর স্থানার স্থানার করিলে বানা হর্মান্তর প্রান্তর করে। তুল্লে ক্রান্তর স্থানার ব্যানার স্থানার করিলে বানা হর্মান্তর। শ্লান কেরে ক্রান্তর বানা হর্মান্তর প্রান্তর করে। তুল্লে করে, তুল্লে ক্রান্তর ব্যানার করিলে বানা হর্মান্তর প্রান্তর করে, তুল্লে করে, লাশ্বে মর্মান্তর্বানার।

ৰাজনাথেতাৰ সাহত প্ৰিচৰ বত্ত থানত ত্তৰে তাত্ত কিয়ালগৈত কতি লগা বেণী क्रीरन । 'कामर्थ वातरवात वानवाहि हेहाता कामार्यर का तिव क्रिक्स छात वकार दर्शवधारह । **ऐकेडन नवारत दिएन्येव आधारतत २७, नाविरहाइ वर्ग मध्यारवत्** वाक्रांच उशांक वंड (राक्ष), अदः मानाजन कावकचा कृतिश मधन छन कविन ५ ७५० सिंहदेशकी । कृतियां दर्शनदारक, 'केक सिद्धा अध्यमभाष्ट्रभून विका स्थान खक् প্রমায় সমুক্ত পর্যা—এখানের বলগ্রত তাঙোর ধন ভাল্ডার রাখিয়াছেন। এখানেই বর্তের চাঞ্চিল্ল—অন্তল্পার শেষ চিক, এখানেই নিবজর কবিব অপুতা পদ্মীশাভ, বায়গেশে, বাউল ও বৈদ্যৰ মৃত্যা, এখানেই সংক্ষিত্যত অভিনাত অভিনাত কোনের আনর্থ-কিছুদিন भूतिक हिल भान्तादा बढ़ाह चाछ ,महे दहसाधाद हिन्दी गाहेदाद भट्ट एपि হাজলার পারী বিভিন্ন, মনোতর সাট উ উন, সহজিমার ,আনশ্ব জোম, আমারেশে নাচ, পারীর শিশ্বকরা চলিয়া যায় তবে ব্লেলার ভৌগোলক তথ জানিখা আমধাকি করিব ? ব্লেলামেশ জো ভাহা হুইলে শুল্ল এইল। কাডক ছলি গিলটো কৰা বিদেশ্য নিকাৰ কলে এদেশের কি গোরেৰ পাকিৰে ৷ ঘটো বিশেৰের নকল, ভালা ভো নকল হাড়া কিছুই নৰ ৷ অগতের শিক্ৰ-লাক্ষ্য বাজালীৰ বে ধকল অলংধাৰণ দান ছিল-–ভাষা বৃথ কহুলৈ বাজলাদেশকে খাল যে নাম লাও, ভাহাতে আপতি নাই, কিছ "বাসক্!—সোনার বাসকা" নাম দিয়া रमहे भक्ति नारपर अवसानमा कदि छ मा

বিদেশ্য শিক্ষা-সঞ্জাত উপেক্ষা ও পুনার এই কিঞ্চিং অধিক কর্মনভানীর মধ্যে বাসধার



পোৰ ব'লা, শেল চিন্দ ৰালভা পাল্ল সমাজ পালভাৰ হ'ব হ'ব হ'ব হ'ব মাজিলাছে। সহকিছাদের বিপ্ল সাহিতা নাজা এখনত 'লগ্ল লগ্ল সম্পাত্র নিজাই কিছু পাভাল বাব,— ভোকা পাঠ ক'বলে বৃথা হ'ব ব'লগল ও কেল্ব প্রাস্থ্যে পূর্ন কথা কিছুই কল্মে নাই।

বাজাকৰী (বাজাকত্)----

ে বিষয় পাত সর পাতা, সাহার বয় সোল্নাতা কুচিলা গাতা বেষা জান নামে কাচা সমাবান সেতে কাক বৃথ বিশ্ব কচেন ভারত্ব সাঞ্চাক্ত

২ সনত ক এড এটে করি নিবেদন পাল গল কিলা দেব বেছ কিছু খন। কার কার গড়া করে এড় বড়ি সাত্ত গল কিলে সেত ডাই কোড়িত

क[स्तर्क	May	***	নেই
ব ড গ্ৰ	e e	-215	1/10
भाषादि	24	5	12
ধ্যেট গঞ	4+	(*	15984
	244		34

শিকা-দীক্ষার কথা

129

ে । এক এক এগার যাথে। একপত পাঞ্জিত গাঁহল তাপে। কি কাঁচু পাতঞ্ নাগ। পনের বাইসার ভার পাত্ত।

> পতিন ১ ; ; ১ ভাগ ,০৭ ১ ৫ ২ ২ ০ ৭

রে। তই ছই বাইস মাধে। কিবা ভাগে দিব ভাতে। অত করে ওতে ভাত। প্রের বাইপার করি সাভা।

> পাতন ২ - ২ - ২ ভাগ_ ১৮৫* - ১ - ২ - ২ - ২ - ২

। ৫) বাজা ধনে অববানে ভনবৈ কোটাণ পার ভয়াল পাত পাল আন্ত অভকাশ । কিনিৰে নাৰণ পাল ছই টাকা কৰে আছেছো সভা ভক কিনাৰ সমূহে । শিকা শিকা পালছা, বাজনা ভিন শিকা কিন্তু আনু পাত পাল দিয়া পাত টকা ।

	fe:	= 0	Cali
काश्यो	14	-4	CHO
भारहाभ	н>	R _N	letts.
च≮	16	И =	5.7
भागवा	65	•	3.5(4)
実践者	3	3(+	39.4
	5++		300

(৬) টকোন হাগ পিকান গাই পাচ টাকাডে মোহিশ পাই পন টাকান শুম শ্বিষ বলৈ গেল সমালিব চ

चामामो		fπ		914		दसके
क्रांश		₹ŝ		>,		₹ 8√
মোহিশ	•••	58	F	4		600
गाहे	**	68			***	361
		544				3000

Pav

বৃহৎ বক্স

ে) তিন টাকলে ছাল শিকাম লাই আট আনতে যেছিল শাই কুড়িটাকাল কুড়ি জিব। অৰে গেল সলাশিব।

कागरी		मि	***	बन्न	***	নেট
मार्थ	4+1	4	410	o,	***	36
গাই		34	+ - +	14		RIF
হেয়হিণ 💎	446	6_	411	8+	944	2010
		3.4				200

বোটকে আউট

(৮) বটেক চৰট বটেক গাড়। হৰ পাচ চম দিখা ডাড়। এলাব হাজার হুন আনী। আগ লাননে হতে বনী।

পাতন	je	2+	240	21+	21+	38+
भाग	32.85%					
	2.5	22	33			

ে ১ প্রনি কর লাখা লাখা লাখা রাষ্ট্র দিখা স্থান (খাড়ার পুচ্চ দিখা গ্যা) অট কোটার এই নাম।

পাক্তম	5	- 8	4	9
प्राप्त	dir.B			
	33	22	22	

(১০) শান প্ৰী পঞ্চৰ—শ্বংগৰ বাগ নবহ নবহ বস বোজু প্ৰা আইছিল প্ৰ বুড়া দিজো। আদি বিসম গোড়ি শিবস্থ কিছোঃ

> 바ারন /- . * /* ** /* tice |/ * ide ||= 발전 3년

(১১) নৰ কোঠার ভারজ্যা

এক ছই তিন চার পাঁচ হ্য। সাত আট হাড়া নাম । গিহ ভাগ দিলা জান নবকোঠার জমহান ।

> পারেন চৰ্ভগ্রহণ্ড ভাগ ৯ ১১ ১১ ১১ ১১



শিক্ষা-দ্যক্ষার কথা

(১৯) আই কোঠার আবজান

চাব চাব চোখালির মাথে সন্মা চোত্রস লিভা ভাগে কি কড়ি পাড়ের নাধ পানের বাইপার ভরি সাভ । পাড়ন ৪ ৪ ৪ ভাস ৩৪/০

া ২০) বাদ বাও বোজ প্র সোল প্রা সিভা জান । বাদের ভাগে পূরি জান । মুনি মৃনি জলহাম ॥

> পাছন ৰ ৫ গ্ৰহণ ভাগ ব ২ ৭ ৭ দ

্দ) মৃতি মৃতি বাৰে পাখা। ভাতিনা বাৰ পদ দিখা স্থা পোল দিখা পূবি আন। ভাত চাৰ শ্ৰেষ্টন।

> শক্তিন ২ গ গ ৬০ ভাগ ১৬ গ্লন ৪৪

(১৫) भाग गाहिना

মাস ব্যক্তিনা জান হয়। দিন ভাব পড়ে কত।
টাকা প্ৰতি (১০৪০ দশ সঞ্জা দুই কড়া গুই কান্তি হ্য।
আনা প্ৰতি ৪০০ গুই কড়া গুই কান্তি শিববাম কয়।

(১৬) বংগর ব্যহিনা

বংগর মাধিনা জার জত। দিন ভার পড়ে কত। টাকা প্রতি নেং তিন কড়া পাঁচ গরি হল জানা প্রতি চুই গতি শিববাৰ কথা।

(১৭) ৰংসর মাহিনা করে জন্ত । বাস ভার পড়ে কন্ত টাকা প্রতি ৴ভা≔ ভারিবেশ প্রা গুটু কড়া গুটু ক্লান্তি হল । স্থানা প্রতি ্ = কট ক্রান্তি শিবরাম কল ।

(১৮) সনা (ফোনা) কেনা

স্না (সোনা) কিনিছে বধন বাবে। ছিমানই (ছিয়ানকই) বভিতে নোহর বাবে। টাকা প্রতি তা/ ভের কড়া এক ক্রান্থিক সানা প্রতি নত মাডাই ক্রান্থি শিবতাম কথা

Sec.

বৃহৎ বজ

- (১৯) স্মাণ্যোনা কিনিছে ছবন কাবে। সম বনিছে যোচৰ কৰে টাকা প্ৰতি ২৮৪ চিন গণ্যা ভিন কাক চাব ভিল হব। আনা পতি ১৪ ডিন কাক চাৰ চিল শিববাৰ কৰে।
- ২০। চাবি ধানে রাজ হল, দশ বজিতে বাসা, দশ নাসায় তলা । তোলা হার, জন সভালালা চৌষট্টী জোলাং সের বাইস প্রমাণি। চোলিশ সেরে মন হল সকলোকে জানি পাচ সেরে শোশনি হল চাবি সেরে বিশা। ইংলতে জানিলে যুচে অবোধের দিশা

মাধতের আরক্ষা

ে ২ ১ । অভেক একার প্রায়ে মধ্যে করিবে । এত গঞ্জ মাধ্যতের তলে ভাগ দিৰে। আসলে করিলে মস বস্ত টাকা হাম । টাকা প্রাত ৪৩ গঞা শিবরাম কাম

আসল নফার আরজা

২২ । লাভে মুলে মত পাই "বকি-সংগ্ৰহন ভাই। কিন্দুদরে হবে সবে। আনব্যে ঠিকানা পাৰে।

বগাদ্য খান কেনা

- ্বত। গাজ কিন্তে জাবে নিধে পর করে। জানা পিতি কৃত্তিত রেড্পাই করে ধরে। মনে করে থেড় কনা পোলাচো ডিকনা আমতি এক শিবরাম লাশ করে ছিসাব করে দেখা।
- ংল। মনের করার লার সের পচ়ে কন্ত টোকা প্রিচি মট্টান্ডা হাম লেখার মত আনো প্রিচি এই কড়া ভন শিশুগণ এই বন্ত মনকরা শিকরাম কন্
- (২৫) সেরের কথার পার ছটাক লড়ে কর টাকা প্রিতি এক আমা হয় লেখার মুক্ত আনা প্রিতি পাঁচ ককা প্রায় করক হয়। এই মুক্ত দেৱকরা নিম্বর্থে কম।
- ২৬ সেবের করার ভার তলা চোলা পড়ে ফাচ টাকা প্রিচি এক পাই হস্ম লেখার মত স্থানা প্রতি পাচ কাক ভন শিশুসন এই মত সেবকরা শিবরাম কন ॥

ধান কেনরে কারজা

২৭) তথা দিলা জত লাড়া কিনিয়ের সে বানঃ আড়া পিডি কুড়ি হ'ল আনার আমাণ কুডির পিডি সেই হ'ল পুল ধর মানে। ফেচেডে হুটাক বাজ শিবরাম জনে ল

মন করার আরক্যা

িচ। তথাৰ বাংবে জত মন আলবাৰ। মনেতে আড়াই সের আনার হিসাব। অত দের বাক্স হটাক তত হল। ছটাকেতে আড়াই দেৱ শিষৱাৰ কল।



শিকা-দীকার কণ্

া ২৯ । মনের করার কার পুঝ লড়েকত। তথা জিতি এই গণ্ডা হয় লেখার মত আনো পিতি ছই কাল পুন শিশুগণ। এই মত মনকরা ভিন্ত দুল্ড। রাম কন

থানা মসার (মাসার 🕈) ব্যারজ্যা

া সং কারনে লইবে পন চেত্র লবে বৃদ্ধি সাগ্রায় লইবে কারু পোরে পাছ কোড়ি ৪ কড়াম বইবে পক ভিলেই লিখন। আনা মনা করা শক্ত আন্নিত মন্ত্র

গল্পা কোড়ির আরঞ্জা

৩০ কালনে লইবে গণ্ডা কবিবা জন্তন পনেতে লইবে কাক ভন শিশুগৰ। গান্তায় লইবে ভিল কডাম ধুল হ'ম। এই মত গান্তার কোন্তি শিকবাম কম

ক্ষাব্যির কার্কা

- ্থিয় জমি বিধা যত তথা করিব বৰ্ণনা ভ্রমণ প্রিণ সংলাধারা করিছে ধরন।
 আত আনো তত গণ্ডা পাই প্রিণিত বউ। পঞা প্রিণত সোল তিন আর্থনা নকপট করে। প্রিণিত স্থানিতি স্থানিক সন্দেশ্য করে। প্রাণিত সন্দেশ্য করে। প্রাণিত স্থানিক সন্দেশ্য করে। প্রাণিত স্থানিক সন্দেশ্য করে। স্থানিক সন্দেশ্য করে। প্রাণিত সন্দেশ্য করে। স্থানিক সন্দেশ্য করে।
- । ১০ তেবিক্ষের আর্কাণ " তবিক্ষ ধাবল কলা পুন শিক্ষাণ সাক্ষিত কড়ার থনে কবিবে গল্ম কড়া পূরে চাড়িক চাম পারা লাবে চাতে কাডগুছ সারা পোবে কশক শশ্চাকে লগকে দশকে পদ কমি তৈকে খোবে। পানে পালে এক কড়ি চৌখ গারে লাবে। চারি চৌকে টাকা হব ভবিক্ষ লেখা কর নার্যস্থিত ইয়ে এই আংশ হর।
- (58) জমা ওয়াশিকের আবরণা "জম ওয়াশিল বাকা কুন শিক ভার জমা ছোট খনত বড় ফাজিল বলি ডাই জমা বড় খনত ছোট বাকালার হয় জমা ওয়াশিল সমান হৈলে সাধু খালাস হব।
- তেওঁ) ক্রেইলের মাল আছিল দেউল এক পর্কাত ত্রণণ প্রেণণ কবি ফেলে দিল মার ক্রুমান। অন্তেক প্রেটেড তার চিন ভাগ ছলে। দশম ভাবের ভাগ সেরগলার ডলে। উপরে ৫২ গছ সেখি বিশ্বমান। সকলে ক্রেক লিক্ত কর প্রমাণ
- (১৬) আবেজা ---বালবট ছাত্ৰসেব, আটা এক বটে। কড়ায় ডিন সেব চালু আইলের ছাটে। বশ কড়া কড়ি কিলা গোল সদাগব। পাচ সেব দবি কেন ইচাল 'লতাং ।
- (৩৭) রাষ্ট্রন্থ ছাপ্রেটের রুক্তরণ হতি চলেবসন্ম নিলেন যোহন মরলী ভূজে পরি ছাই স্থা বিহারের বান বাবে তিছি হয়ায়ার স্থিতি বুলাবনে ভূবন মোডিত হৈল যার বাধা রুবে আদ্রুতে প্রকাশ চলু মেখিবাবে পাবে বার্থিয়া স্ক্রণর হাব বসি দিবা

[্]ব ক্রিবিশ্ব কার্যন্ত বেংক প্রান্ত শ্বীক্ষাকি ও কার্য বিমেয়কার প্রসার আহারাবার সাক্ষিত্র প্রসার্থন্ত । স্থা ১২৬৬ মাল ভাতিক ২০ চিলা (্ ১) ব্যৱহা (৩২) পর্যন্ত একবানি পু বি ব্যাই উট্টিভ ু





গালে করত ইতার ধ্য আনন্দু লাল পুটালতে ৬৮ হরে যালে ভারাধার ভাবে সে হুইবে হার গুন প্রক্রম।

> পারন 352663350 ういおうぐそういじ そうものおうなそ 3+++++++3

মাত দিয়া পুরিবে ৭

- ে ২৮ । জনা প্রতি মেন বাব ইটাবক দে তথা প্রতি মইরাজারের প্রতি ধর স্মানা প্রতিক করা গওার মার চিল্ল ভ ৮খব লাস করে এই মার মিল।
- (৩৯, ডলা প্রতি মোন হার এইবেক দব ভলা প্র'ড বুট কড়া ছটাক প্রতি দর। আনা প্রতি ৪৭ জিল গওনে অক্টেক কর । ভত্তর মাস করে এই মত হয়
- मन , रेडन सबन एड (5" म व'का कि मार्ट पार (य' म बट्ट अट्ट केटकाए कहे साक्ष ুলানা প্রতিভাগের সেবে ৪৮ ক জানে । কংগন উভাগর রন বালক বুলান । **■(10**
- ৪০ , ইলের অমবাপুরে পাবিজ্ঞাত আছে । নিমে এত এক ফুল কোটো কেই भारक अन्य प्रकार मुला अवारा प्रमाण प्रमाण अस्ता । अति पुरश केल भूभा कहा (प्राप्त टामाना ি বিচা একটা যুব দাই পূৰ্যাৰ ব্যালার—কিন্তু নিক্ৰা হতা যনে মান কলৈতে লাগিত। (32 적도자원 = 5 및위)]
- ১২) মুনি গেলা ভপত্তা দ্রু বর করে । ভুট পাখা গ্রুড নৈল বাধ ক্ষাণের করে পুথিব'ড়ে চণ্ড নাই উন্যু আকাশে। কেন্দ্ৰ গেল পোন্ত সংইপ আৰু হবে কিন্স । এক আছি বস্থ রাম রপ্রাকর ভাষ । একাদ্যে পূবে নির মন্ত কোঠা চয় "

পাস্তন 20000 क्षांत्र श्रुवन

এইচপ মালা ও প্ররুপত পর এখনও পাড়াগায়ের অহাবিক্তিত ও মলিকিড লোকের জানা আছে-কিন্তু বিভূকাল পরে এই বিভা যাহা প্রাছাভিক জাবনহাতার পক্ষে এখনও কপরিহান্ত, তারণ একবারে নত কর্তার । আরে একটা কথা, আছের অসংখ্যা পারিত্রাসিক শব্দ ছিল, তাহা ৰচযুগ বৰিবা ছেশময় প্ৰচ'লত ভিল সেভুলি উপেক্ষা ক'ব্যা আমৰ মনগড়া শৃক্ষ নিশাণ করিচেছি পরার তারে বসিনা কুপ ধনন করার বুলা খন করিলা মরিচেছি আমরা বাঙ ,ক "প টাগান্ড" বলি, ডিল্লানাতা ভাতা পাতাদেও পাতিভাবিত টিক রাখিলা "অক্তাধিত" বলেন - আমানের মনগড়া "ক্রেড্র' শক্ত উচেন্দ্র পাতিভাষিকে "বেখাগাঁগত "



শিক্ষা-দীক্ষার কথা

১ = হল, মাজ পালা প্রশা ২ = পাক, কাব, পাঝা, জুকা। ১ = নেত্র, রাষ, সোচন, মালি ৪ ,বন, ব্লা ৫ : বাল লও ৬ : মাল, অতু। ৭ : সমূদ, আৰু, সুনি। ৮ : বজ, পালা ৯ = বাহ, বজু। ১০ = কিছু। ১১ = কলো।

অমির মাল —৮ যবে এক অনুলা, ৪ অনুলাতে এক মুট, ৩ মটে এক বিগংহ, ২ বিগংগত এক ছাত্র, ৫ হাত দাই দ হাত পাছে এক চটাক. ১৮ ছটাকে এক কাটা, ২০ কাটাই বিশা, ২০ বিশাল এক পাল সময় নিজলন ১৮ নিমিয়ে , কাটা ৮০ কাটাই বক্ত স্থান, ৩০ কাটাই বক্ত অনুলা কেন , ১০ অনুলাল এক শাল, ৬০ পাল এক কান্ত, ন নাড় এক পাল, ৩০ কাটাই বক্ত অনুলাল কান , ১০ অনুলাল এক শাল, ৬০ পাল এক কান্ত, ন নাড় এক পাল, ৮০ পালে এক কান্ত, ন নাড় এক পাল, ৮০ পালে এক শাল, ৬০ পালে এক শাল, ৬০ পালে এক কান্ত, ন নাড় এক পাল, ৮০ পালে এক শাল, ৬০ বংশাল এক শাল, ৬০ বং



খান্কথানি প্রেছেন মাছে, জাম্মহার হিসাব, বালাব হব, কামা, ভাষা, শিওল প্রভৃতির দ্ব ও এজন, ন্যান্ত দরের হিসাধ জানুছ বিহরে চায়ারা মুখে মুখে বারা এখনও করিছে। পারে, আমানের এম এ উপটিবশতা নাগভিত অধ্যাপকলণ আনেক সময়ে তার্থ অনেক বেশা সময়ে কটেকটে কবিটে পারেন চামান কাগতে কলমে ২৬ জ নতে, নিভাল কটিল খত চইলে ডাঙালেবই মধ্যে মক্ষরজান'বশিষ্ট মাতকরে ছট একজন লোক ভারা 'কাল' করিছে ধ্যে। নির্ভান্ত ভাটিল অস্ক ন কর্মে ভাটারো ম্যান্ত বা কার্যভের স্থান্ত লয় না। এই হার ধারারা "কাল " ক'তে হ'বে, চারাস্মকে তাহাদের প্রভুষ্ঠ হার। এই নিয়পেশীর ্লাক্ৰের আৰু ওলা ভিসাৰ, বাহা ভাতাতা মতি অল সম্যাত্র মধ্যে সমাধা করে, ভাতা তুল হয়। না। কিছ এখনকার লেকৈ ভ লোক সেচকশ কবিচেত গেলে ছিন্তব ভোতাৰ সময় তো লকবেনই --- शहराङ चर्नक अवश्वे जुल ६६४। चारक - ८६८ विद्विद्यालय वाक्त्रं व भागार्था अम्ब भविष्ठ । विषय कार्य दिल्हान कारत्वतः १००१ द्वः व्यक्ति वृत्य विषयो वृत्य विषयो वृत्य विषयो -- দগতের সমত রা'ও বে সকল কথা নিজের ভাগের শিখে, ১৮৪৮ বংসরের মধ্যে ছাপান শেলাবে সকাবিষ্যাৰ জান ভাষাদেও নিজেৱ ভাষাৰ শিকাইবা প্রভিব ভূমপুলে আরোরণ with them which of married in ord are so they in wall of mean a legition, and এদেশে অগ্রাহা চহায় ৯ ছে। স্থানেশের ভাষার জানা প্রভাৱ করার বিরুদ্ধে কারকভাগি লোক माहालधान्य हैलापन याना अध्यक्ती हेस्टकः निकृत विश्वहालका विद्याहरू এখন অল শিলেন, তিনি বিলেপ ভাষার ভাষা শিপিতে অক্টেকের বেলা সহয় সেই বিষয়ের উপযোগে ভাগ শিশিংতে বাহ কৰেন। আগল বিষয় শিখিতে আৰু কাউটুকু সময় ভাকে কু

তাৰ ৪ ইক প্ৰথম ৰখন ৰাজনা ভাষাৰ সনিভাদি বিষয়ে শিক্ষা দেওয়াই ব্যবহা হাইছেছে, তথ্য আনাদেও পাণ্ডের যে সকল পত্ত বিলান্তী পুজকে পাণ্ডা বাহ না, অধন নিতাকার কালনাবিব পাকে নাই। অপতিই গা, সেইগুলি কি পুভববের আনা ইইটে শিক্ষার বাবহা করা ১৮৮ নাই। অপতিই গা, সেইগুলি কি পুভববের আনা ইইটে শিক্ষার বাবহা করা ১৮৮ নাই। এই আন জালেও কড়, কালা, কালি প্রভৃতি প্রথমকার প্রচাশিত আছে তাল প্রথম হবল পাণ্ড টোকা, পর্মা পোন্য প্রভৃতি প্রথমকার প্রচাশিত মানিভাতে পানিভাত করিয়া প্রচাশিত আলাগুলির অপুনরপান্ত প্রথমকার প্রচাশিত মানিভাতে পানিভাত করিয়া প্রচাশিত আলাগুলির অপুনরপান্ত করার হালাগুলিত করিয়া প্রচাশিত আলাগুলির অপুনরপান্ত সময়ে দেলায় আলা, মার প্রবং মুল্লাদি বাফ্লাদেশের ছিলান্ত সংখ্যাহান লাভাতি বিশেষ কোলাহে মুলান্ত ওজনের সম্বাহন লাভাতির সকলের কারেবাবের প্রাহন হালাহিত। বছর হালাহিত বিষয়, যে সকল প্রস্তাশিবিক পানাভাতির বাহার বালা উচিত। বছর হালাহিত, মাই অসামান্ত বিহান আলিজি ভালান্তির সমান্ত বিশ্বাকার সামান্ত বিশ্বাক



শিকা দীকার কথা

নাই। গণিতের যে সকল ছতি পদ বিত্তের পত্র জাবিত্র কাব্যা সভার মুমন্ত কৃট পার্যের সর্বন্ধ সমাধান কার্যার্থের এইন করার নার্যার নার্যার স্থান করার বার্যার্থির উন্ধিংশ শত্রাকার ম্যান্তালে লিমিবাভিতেন "১৯০ বংসর মাবং ভ্রমণের কামার 'बोर्कुद्रित बसुभान ४०,००० वस्तिक्षणान नवादिष क्षेत्र व्यापनाहि । क्षाइनार वासाहित ইংটেজা শিশু বিভাগ্যসমূহে যে ছাবের শিক্ষা পর্বর্থ সময়ে পচ লাভ ১০ জে ৪ চার পুনিব্যাবের কৈন্দুদেবর পাপা " কিন্দুত্র মান্সাক বিভাগ ভল্ড ন ভিলেন কিন্দুব এট अधिवायनभित्र अपने अधने menta and met a अधि अधिक प्राप्त प्रदेश की विश्वासिक কর্মান্তে। আধু প্রিতের নতে, তে , ত রালাংক প্রকারত প্রাপ্ত নাক ও মন্ত্রি পালান बान ना निवद्यनात त्नातकत पुरुष धान्या साहत अवानान के द्राव भाग्य । वर्ग सामितन বিশ্বিক চটাতে হয়। ভোষা দিন ১৬৭৬০ হত্ত ভাত তাত সংগ্ৰাম সংগ্ৰাম আৰু আৰু স্থা कांबर ब लाइत । "रूप रूप शुरुष्त रूप तालि, बाद अध्यद्य ५,८क गला, रूमभिन । अ. व.घ. रमोगंबरशेर, कर्मण ताळ गारम सन्ति । क्षेत्र गार अस्य एक महस्य एक एक एवं । अन्द्रिक अग्जीतः असूत्र कर्मन दिन्न भार कार्य (म्ट्लिक केवन क्यमानावन वकारन अर्थीक म्यानाम कविन्त महिद कार्य धामि कानि ना। अल्डिएाल बित्य हुन र ७ ३२ भाषावर द्वारकत सन्तर इतल वहन क्षेत्र वास कारिया क्रम द्वा भागवा मदन हे करिएक चार का भागियक भागा सर्भाग क्रम दिनाहकरा विकट्न এই ভূজত সাধুন্তি পূলে অসমত হততে সভেসা হট্ডা চল্ড। স্থানিবাদের বিশ্বত সাভিত্যার অন্তের্ণণ সক্ষ ভাষার লিখিছ, বাহা প্রেট বিভিন্ন ছ । এই সর্পত্তার পা ক, ভোটো ও त्वचकण्यात अधिकारभारे भगे चाउपार्थ प इलाक - किन्न ठाठारमण माविद्वा एक्स नाइन । नामान स्थाल निर्देशक कोवडा महेल्ड स्ट्रिन ए महत्त्व एक एक विवरत करहे, कहा ए होत বিশ্বৰকৰ "বৈশ্বক্ষিত্ৰ" নাম্ভ বাজলা পুস্তক্ষণত এউনিন অবজ্ঞান্ত চত্যা নিয়ংশান্ত কুটিকে প্রিক্ষিক : ইভাব কেখক নিত্রভাগর ভিন্তু ও মুসলমান, এবং পানক্ষ সেই ত্রাপান। क्षमह खहे कार्यात त्यार्थ त्यायकताथ त्य काचि अच क्रिकामा कृदिया छक मीमनार्थ्य माधा त्यांत्र अन कदित्यात, जादा (चाधायाकाद पदा कड़ आवक कित दक्ते केवर विट्ड আম্বা সে বিষয়ে বিশেষ্ত নহি , কাৰ্ণল বিৰ পণ্ডিছেবা বখন এম এ প্রাক্ষাণানের পার দ্বলিকা হইটে গোরক বিজাহর সেই মংশ বাল কাত প্রাম চ্টাণ্ডিলেন, व्यक्ति बलिया करिया जा वरमद्वत अञ्च हाहार कहकारण वाचिका विद्याहि । जहे अ. है अत्युव মধ্যে একড়ি শম্ভণ ক্ৰেকে বলে, দ্ৰুপে কোন কন 🕍 এখন ছয় নতে পাধিয়াছি, "ম্কুপ্ৰ ক্লাটি চাদ্ধিক অনুষ্ঠান ও ব্যোগের আত প্রাথমিক কথা ভাষা পুর্বকালে এদেনের আপামর প্রস্তুত্রির আর ১ইটি অলেশ শ্রিকারে হরতে ছেলাভিটা কোণার মাশ্যেশ সকলেই বৃদ্ধিত যায় গ এখং ধরনি জুরার্ডরা লেলে তাব কোনের বিলান হর গাইত ছিল এদেশে মরেংখনৰ শেমন ভোট ৰঙ সকলে নিকিড়ারে একত ব্যিয়া হতে, জানবিস্থাবের পরিবেশনেও এবেপের লোকের লপৰ সকলকে বঞ্চিত কৰিয়া নিজেৱা ভুধু ভাষা ৮েপ কৰিছেন না শস্তঃ কৌলাধিকাৰের সময়ে এইরপই নিধ্য ছিল, মাধ্যে কয়েক পতাক ব জন্ম পোছা বার্মধ্যণ স্থানের মার



মাণ্লাইয়া পাহারা দিয়া উহার ভাওার একডেটিয়া করিছা লইয়াছিলেন, কিছু এই পন্তাধিক পেশে পেরল প্রভুষ্থ উ'কিশ না—বৈদ্যবেশ্বা আদিয়া তেলা দিয়া দেই পাচান দ্বজ্ঞা ভাগিয়া দিয়েন , সমস্ত লাজের আছেল ও প্রাক্তের নিবেশ থিনি উল্ট-পান্ট করিয়া দিয়া সহজিয়ারা সভাৱের আছেল ভাজিছা চূরমার করিয়াছিল, বৈদ্যব পোস্থামী নিম্নত্র শেণীর মান্তাহে প্রবেশ করিয়া ওগোলাক শিশু করিছে লাগিলেন, অশেষ গাল্যালির ভাজন ইইয়াও মুখ্যালকণ্ণ সংগ্রহ প্রাণ্ড করিছা বাজনায় লিখিছে ব্যিন্থা সংলেন। এখোত্তম কাম্বাহ ও প্রান্ত্র সংলোগ শহরাও প্রাক্তিয়া করিছে লাগিলেন ভালার স্বাহ ও প্রান্ত্র সংলোগ শহরাও প্রান্ত্র প্রাণ্ড করিছে লাগিলেন ভালার স্বাহ বার বার ভার দেখাইছে লাগিলেন।

পাচানকানে বিজ্ঞার কিবল সন্মান ছিল ভাষা পুনা এক অবাহে (২৯১-৩-০ পুঃ) আমন্ত্রা দেশাইরাছি । "অলংচমৃত্রমুখেভার মুলাভাষ্টে স্থান্তর বাধা আকালিং লাডো লাডো পালড পাই, বাজা প্রবেশন উল্লেখ্য মুর্গাপুরকে মুলালডে লাভঙ করিছেছেন। অন্ত এডটা বাড়াবাছি ক্ষিক্রনার অবাধাছিল্যক্ষা প্রাণ করে, কিছু দ্বারাহ ক্ষা সার্গাহকলেছে সম্ভ অভিনেত্তনের মধ্যে এইটুকু স্থাতে, ব্লানকটা স্কৃতিভ করিয়া ফলা ইইলাছিল

মাম দেব বেশের ইণিকাস জানিকে চাকিলে ইভরসাধারণের মধ্যে ডাকার বস্তটা উপকরণ এখনও পাত্রা যাত্রে—বিশ্বিত পুলুকে কি অনুনাসনাদিতে ভাঙা ভাষ্টা পাত্রা যাইবে না। सन्ता थाम अव निक्ति मन्त्रकार प्राथमात द्वान वेडिकामिक भूखक वा भूकड in sm) লিপিতে ভারতা কেবলই লাহত্বরার সভাতা গহর করেন। য সকল উপকর্ষ ওাহাতের চাবিদিকে পা এয়া বাচ । তে ভাষা দেকিবার ভক্তি ভাষারা ভারাত্য গোল্যাভেন। বাহা কোন সাকেব দেখেন নাই বা ব্যেন নাই, হমন কোন সভা একার স্পষ্টভাবে হৈ হলেও ভালা বলিবার মত ওলেদের সাহস নাই: উলেমি ব্য ভৌগেলিক বৃত্যক লিখিয়াছেল, লেইম খিতায় প্রালী) ভালা ভাল কৰিয়া পাঙ্বা আ'ও বুকিলাড, ৩০ জ "সল্সোত্" "সংবাক," "দ্বাক," "দ্বাক," এবং ",বান্যাভূড়ম" এই কন্ট নগত খাল বাললাবে হেৰ সকল সাত্ত্ব সেট ভোগোপিক गुराहरूत कारत हम करियाहरून, जिलाव जून मञ्चन नामनाहम्हलद अधूना मधनाप्रत्याच्या हो क्यांक्रि প্র য়খান্তর জানিত্রেন না, প্রত্যা ওলাদের খাননির্ণয় কারতে বাইখা নানারপ ওবক্ট ক্রন্ত্র মারণা লইয়াছেন । হোলজনে। উলেমির বিষয়াণ সুধ বড় অকারে অনেকটা ভারণ। কুড়িয়া লেখা ইইবাছে, যে আহ্লাৰ উহার সংস্থান নিভিত্ত ভ্রৱাছে, আমাৰ মনে হয় তাতা কালীখাটের নিকট। "সংস্থনে।" গ্ৰাম এখনও বেজালার পজিবে বিভয়ান। উহা বে আভি আচান ভাষতে মংশ্য নাই - প্রস্তাপ্দিশোর খুল্লভান্ত মদন্ত রায়ের বাড়ীর ওচাবশেষ এখনত ভ্রমায় মৃতি হক -তাঁহাৰ চই কল্লার নামে যে পাশ,শগণ চুইটি বুহুও দীৰ্ঘি আছে---ভাহাও ঐ প্রামের প্রাচান্তের প্রমাণ , কার্ল সম্ভবন্তঃ এট ভট্ট দালি বছ পুরু ছুইতেট ছিল্- উছাদের



শিকা-দীকার কথা

পুন, সংক্ষার কৃত্যি। পেশত ৰণজুরশালে ক্সালের লাশত উল্লেখ্য পার্থত ক্সালের প্ৰাত্ৰে অপ্ৰাণয় ৰাজৰাত্ৰ মত সাহ গোলন্মত উল্লেখৰ কৰ্মিত হইয়াত্ত ভাহাৱ ভিও হটতে সমস্থই থোছপাপাৰ ও নিদশন, কলচ ইতা কোন্ত কাহেৰ নামেৰ সঙ্গে অভিত ষ্ঠানাছে। সমুৰত: কেনাৰ বাৰ কলা সংখ্যাৰ কাৰ্য্য সংগ্ৰেছ কোন দেবতা স্থাপনা কৰিয়া থাকিবেন সরস্থার সংগ্রু এইভাবে নাম লবিছে কবির পাকিবে। পাঠানেতা विनिधा सार्राक्तम अध वाक्रवाधाव अट्रक शक्षात ,रास कवितः असाव अक्रांत उक्रा पुरुष क्षा कित । কিন্তু এই কাজাৰ বংসৰ সুকোৰ এই কলেৰ আনকাছ বই মৃতিকাৰ উপৰে থাকে না ভাষা শ্ভিষা থাতির করিছে চয় বসস্থাণ বে আন্ত প্রাণাদ নিবাল কবিয়াছিলেন, ন্স প্রাম পুরা চরতেই সমুদ্ধ ও ভদনিবাস ছিল নতুবা ছিলি মোখানে ব চা কবিচে বাইবেন কোন স ভিনি ঐ পাম স্থাপন কাবন নাই পান্টা দেখিবেই गुर क्षात्र न वाल्डा महन हर । (क व हर वक करण व कारण व कारण व क्षात्र) न क्षात्र व क्षात्र व ক্রেক রাম লুইনা স্বস্তান্ত একটা প্রস্থার মত ছিল একর টলেমি ইচার সার্ভন এত বড় কবিছা দেশাইবাছেন। "স বাব" ্য চাকা কেলাব প্রসিদ্ধ "সাভার" ভাষাজে মানোত করিবরে কাবণ দেখিলত পাই নাত, ই অলালটা ভামসেনের পুত্র ধামল সেন किवास्तव हात करेटल कास्ति। महद्वादित्वय । अनुय अलाकाटल, करिन्छम् ध्वयर উপ্লব প্রপোরাদি খনাধ বাজর করিছাছিলেন। খ্যেরা ২৭৭৭৮ প্রায় এই বৌদ नुभाष्ट्रियर्गिय देशाच्या करियाच्या अवस्था अवस्था करेट्ड यश्रिकान हिल्लीयत भरकालनायुगारवस कादार महे वय मामता आय तक काटल वृत्तीन देवधारतव २०छि समाहस्र मर्था मज्जम किया। हम माह वह स्टम्स भूटल এई अक्स मग्राच वृगानाह हर्तनाहित তিন চাৰি পত ৰংসৰ পুজোৰ কুল'ৰ প্ৰদম্যত এই প্ৰায়েক প্নঃ পুনঃ উল্লেখ পুষ্ট হর। এই প্রাথের ব্লি'রাড 'লিবলাডা বত প্রাচান, ভগার শিব এঞ্চি বৃহৎ অসম পাধররূপে গর্ভাব কৃপের মধ্যে বিশেক্ত। শিববাড়াতে যে সকল পাচান প্রস্তার মুটি বিশিত আছে, ভারাদের দল্যে বাঙ্বা অভি পাটান, নবম দল্য পতালী ব বাজ্যের মুখিও জগাম দট করা সামবার বালের বাবে একটি প্রাচীন কলোবাদী ছিল: ১০০১ বংমর পূর্বো সেই জান্টির একগণের প্রবিধী কবিছে ইফ্ক ছইছ মালিক পুঁডিবাছিকে। প্রাত্ একুশ হাত নিম্নে একটি প্রস্তবন্ধন্ব স্তর্মধা পর্যন্ত গিয়াছে - উহাতে হস্তাব উপরে দি-চুফ্ডি ও অপরপের কাক্সেলবের ডিজ আছে। ইছা ওপ্রদূরের লেখের দিকের বলিয়া মনে হয়। मधुब डा औ जु बुक्ति (काम क्रियमित्वर हिल । आयात्मद क्रिय एपमान क्रिय प्रसिद शहर । যুগ খুল মুবিরা দেই খান্টায়ে মুক এব মন্দির নিছিত হুইয়া থাকে সেই যে নব্য শুডালাতে ত্রপাণ ম'লব ছিল, মেদিনকার কালীবাড়া এডকাল পাবেও সেই স্থানটির স্থানা কবিভেছে। অন্তটি লামবার প্রসিদ্ধ উক'ল ক'বি পূর্ণচন্দ্র সেন মহাশ্রের বাড়ীতে ছিলা, উহা শিবলিক বলিলা প্রেটেড পূজা কবিৰার ফারেজিন করিছেছিলেন পূর্ণবাদ্ আমার শিক্ষক ও আয়াম, তিনি উলা আমাকে দিয়াছেন অধুনা উলা আমাদের ব্যাত



রূপেশ্বর্থ মন্দিরে আছে ট্রেলমন্থ নিজেশ মন্তুলারে ",বনির্যুক্ত্র্যা মানবরে নিকটবর্ত্ত্যা এই "বেশনগাজ্যমা" এখনও বিশ্বমান ইচাব বর্ত্তমান নাম "বানিয়াজ্যা"। গ্রামটাজে কিছু কিছু প্রাচান চিছু আছে সাংহ্রের অঞ্চলবদতঃ এই তিন গ্রামের ঠিকানা না আনিয়া যেখানে স্থানে নিছালের কান নিজেশ করিছাছেন আমান মন্ত্রী যে সজ্যা—একথা মানি বালজেছি না অঞ্চল, এ বিষয়টা বাজ্যলার পক্ষে এত ভ্রুক্তর, যে এসমুদ্ধে কৃত্তকটা আলোচনা চলে। বত্তই ছালের বিষয় আমানিবলৈ দেশের ইভিছাস, এমন কি জালাও গ্রাহিবলৈ উজ্ঞ পর্যাক্ষা দিয়ে হইবল আমানিবলৈ বিলাজে ফ্রুড়া পড়িকে হয় সাহেবলের বিশিল্ড প্রকৃত্তকলি তো আমানি বাজ্যাক বিশ্বরে পাছিলে পারি, কিছু একবার অভ্যা, মন্ত্রাবার্থা, সাঁডি, কান, ভূবনেশ্বর, হল্পিজাল্য, মত্ত্রাহ প্রভাৱি স্থান বৃধিধা ধেনিবলার বাব্যা। বিশ্ববিদ্যালয় করেন না, ইছা বঙ্কই চামের বিষয়। ছাচাছে আলসমুদ্ধে মনেক ক্ষেত্রত কম পড়ে স্থানা হীত্রাস কলার সঞ্জে আমানের মুখ্যাম্থা পরিচয় ভইতে পারে যাত্রন কম বিদ্যালয় সাবে স্থান্ত স্থানত পারি বাজ্যন হিছিল অনুক্ত কম পড়ে স্থানা স্থানা পদন্য, প্রায় ও কার্য্যেক ক্ষান্ত পারে আনুক্ত ক্ষান্ত সাবে স্থান্ত ক্ষান্ত সাবে স্থানাক ক্ষান্ত স্থানাক ক্ষান্তন ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত স্থানাক ক্ষান্তন সাবে আনুক্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্তন ক্ষান্তন ক্ষান্ত ক্ষান্তন ক্যান্তন ক্ষান্তন ক

স্থাতি এখন সাজ্য কল্প শ্ব মিলাশ্ব আক্রণ স্থান্ত্রেশাল্প স্থানাচ্যাল্যনের भारता हा वाणियात देवळ जिल्लाहार एक विद्याप्त कराइटडाइटलय, उपन राजना अलाहड ्यहं प्रद ऑक्षाद नाहे कि इ कस्पार्ध उदयदन देवका नक चार्च अवार छ छ। विरूप्त-कर्मक करोगी इस साम्य अध्यय अभ्यय वाज ना गर्मा दाक्षणकाय मुठ वर्षेष्ठ विभाग कर्षि ह ार भगाउ अनुभावत वोद्या वाकार्यकात, छोडांव (अडे कुवनक्ता सातम स इसक छाड़ 5 भन्ने व सभा नेपनादक 6 नायन (स. ५ वाल्या आवस्त्रमहरू प्रीतिशास स्माटक वर कि कि अवस समक किरलय (११, कैकि व पूर्वाव केकिन कार्य वानुवासककरण कविछ हर्ति। हिला । अक्ति (अटनवे अक्ति व केडाब्र्विक अवशांत्रहाते, अहावते, अ क्षांत्र, प्राप्त शाम वा क्रिया क ला नवारत १ ह छ। १ ज नाइ, ए एक क्या क त्याबिद्यान, वयर क्याप्य अवश्व अवश्व अविवाद अविवाद ক্ষম লক্ষ্য কলেও। বান ব প্রতন এবং নিজকে প্রস্থাক চরগত বে চক্রবর্ণী বলিয়া প্রিত্ত দিয়াট্ডেন বাজন স্থেন্ত বাজসভাব নাইকা শাধ্যকৰ এবং বিজ্ঞা ব্যাহাৰ গালে বং নামনা একৰ মত হল্ম ওঠিত বে, লাকে মাচা কুনিয়া বেইন হল্মা মাইড এক জালা স্মৃতিপ অবসার বিভাব প্রভাব এপে 'জাভ' বাগের গালে জুনিরা নিজের শিক্সে कृत्यः सान् कात्वा चाकु वा'द्या कृत्यामद्य मामावेश विश्वाद्याः द्रमक सामाव्यादक वृष्टे परेनाचित असम नृष्टे के । १०० च वास्ता, मानाम मानाम ४० ५० ५० ५ । क्यारमदात গাঁওখোৰিক সম্বৰ ভাৰতৰ্কে বাত ততাত, কিন্তু এত সকল গাল্ল সকলেত ওজাৰ, ৰাশ্বক, ধা কার পাণ্ডি বাচে গাঁদ হওয় ও নিশ্লেশ আছে। সম্ভাবত পুজনাট, কাশেল, কাশ(কার পার্হতি পানের নাম চলাচ এনকল বালেও নাম গুলাড হইয়াছিল, ভিন্ন বলদেশ চির্কানই ধৰাত্য'প্ৰক ৰাখানকাৰ জনাশ বাৰণ কোন কাগেই একটা নিমিট্ট কাৰণঃ বা বিধানের কথকতী হটছা চাৰতে বাজা এতে - জনসংখাৰৰ সভাত-বিজ্ঞানের প্রচলিত খানা পিরোধার্যা করিয়া



শিকা-দীকার কণা

मा। नार्ट, काङ्ग्रस्य भिषय अक्षेत्र युन हिस अहे खद हिसी यसमायवदा (१४७ माक्ग्रस्य) 'বাঞ্চল রাথ' বলিরা উল্লিখিত হইবাছে তাহা অংমানের চিত্রপতিচিত ভাটিতাল বাগে এই শ্ব कान वर्तान वर्तान वागदर्गमधीन शान भारत ना, उँदा के है अझां अन्दर्भ अभाषा कर्मन तम निर्देशहरण ন্ট্রা আয়ুপ্রাণ কবিত এট শ্বন পরা, গালখনা, ভৈত্ব, ব্রহণুর প্রভিত্ত নদন্দার গতে মানিজেও মুখে বিনি প্নিয়াছেন তিনি বুলিবেন এই নদীয়াত্ৰ নেশের উহা নিজ্য তার আকাপ ও নদ , সখানে জুল। এপট বিলাল, বা ভাষের গতি বেখানে कार्विद्याल के प्रात्मावन माहि , अवाध (प्रदे अभाग दाहकाट अमें य द्वसमा वा क्रक्तित मयस्त्र वाधा নিশ্ৰক এই স্ব বেন নৈদ'ৰ্গক প্ৰলটেও নিৰুত্ব কাতি বখন উছা গাত তখন ভাৰার সেট প্রবাহরক পর্যার তর্গকের মৃত্র আক্রণে ব্যতাস্থ্র নৈর্গেন। দিখা চলিয়া বাছ। যে ভরে स्थम दिवात कार्क्य प्रार्थका विक संस्थातम, कलावादमद मह किटल लक्षक विमुद्ध कविया जाकरद পরিল জাবনবাডে মন্দাকিনাতে পাবশত কবিহাছিলেন এবং ভেল্পা কাবোর নামক সাবেল বাস্তিয়া প্রপক্ষ ব্রাভূত কবিত্তন বলিয়া ব্রেলা প্রার্ভিকার বর্ণিত মাছে,—হচা চদরেব সেই ডপ্লালনৰ কৰিবা মধাৰ বেচনাৰ কৃষ্টি ভাবে শ্ৰামাৰ গুৰু বড় বছাৰ সভা আগম হলাম অপলাৰ, আমি যে ভাজিত ন ভাজিতানা কলাবালৈ কতি সৰল সভজ কিছ ভাতিরাল বালে মধন নতার উপার এই সাহেনত স্তব কাছ্যা যায় — তথ্ন জলবানেক জলাম লয়ায় मासरवर निक परिवा पृथित। शाहर

একলাল ভাতিবাল বাম -ককল শেষ্য প্রশ্বনাথ্যকল পরার ৯৮ছ ছাসাহয় জর্মা চলিয়াছিল -ইঠাও এক সানার খাত্র সাহার ব্যহকটে দিয়া এই বামটি ললে কাবলেন - মন্ত্রই ভাষা দোনা হর্মা গেল মেন্ড কাহে টান কিংল চিনিকে মিছ্নিতে পলিয়াই করা হর্মা এটি কথান বাইছে পারে যে বেনেটি, গাছনহাটি এক ম্যানাহর সাই কাইনের ফা এবং মুনাহর সাই কাইনের মুনাহর মুনাহর মাই কাইনের মুনাহন প্রশান্তর সাই কাইনের মুনাহন কারে কার মুনাহন কার মুনাহন ভাগের বিলাল কার কার মুনাহন ক

র্মিরা পড়িছেন সহ'ল্যানার গরে রাজকতা ও কোটারের প্রত কুলিছ।

একর এক পার্নালার পড়িছেন কেই গরে একট প্রতিক্রির দানে উভরে প্রাথম করিয়া স্থামি রার মত কাবন রাগন করিয়াছিলেন। পরীক্রিজিকার একপ দুষ্টান্ত্রের অভাধ নাই স্থামনা প্রতারে এই প্রথম বভিত্ত ইইয়া সেল লোড়প প্রাক্তির দ্বির-রাম ক্রিভূমণ বছমনে জেলার বাদ ক্রিয়া স্থামোনার গরের একটা নৃতন ক্রিপ্র

রা এইন ছিল, ভুগন হুখত এ পুরু পুচলিত ছিল ন এডগুলি কলক্ষ্য আম্বার্ম্বী এ পুন্দরের একর পা বেশানার কথা পরেজ্যেত যতাতে মনে হয় ইকা মেল্বমার্থা একটা প্রাচান রাবিধ পাত অকুলিসমেত কার্ডিচ্ছ করে বাংলালের একর না পরিবল্ধ রালোকের ल हा कृती त्य च त्रत्य दुम्पयान्त्वत सम्रात् । च च हिंद हे कि हाई व सत्यक द्वाराण ल उदा विवादह य यथा आभी देवहत्वको, चेमी, अन्छनी चान्। त्र विविधिकानी व्यवस्थान मुद्दा माध्य भी कुनामन हक লট্যা টাম টাম কাবের মা , কাবিদেসে ত্রেরে ছাঁ ভোলরাছের করার নিকট হ'ব মুগ চার কল ৰেডাপ্ত ক্ৰয়াছিলেন, কিংখা বিভাৰ লাভ বাজকুমাৱাৰা পদ ক'বনা বাখ্যাত্ৰ হৈ, ভ উচ্চালিলাকে বিচাবে প্রণায় কবিতে পাবিধে, উচ্চোক্র বিবাহ কবিকেন এর সকল গলকেও ইতিহাসের পুলার সাল দিব না কৈছ মধান্তে আমেরা চতালাদের প্রবৃত্তিনা রামা, শিখা মার্লার म' ना शावना ध्वतः हमानज आकृति कृतिक्षात त्याच महित लदिवित करेशा। Building chail ultilets or afficed again infaces infaces infaces প্রাণাশিকায় অবে কৈবছেও করা মন্তাও পুরুষ পরালি বিশিষ্টে পারিভেন —এরপ উল্লিখিড ইহার সকলবুলিই গল কিনা, ভিংবা ইহাদেব কোন কোন কাছিনা সভাগ্লক, 5151 - প্র কবিব ব মবসর আমান্তের নাই স্বাচারা জি-বিভার সক্ষতি এবং অলবালার কলাবিখ্য এডটা প্রথমী ভিরেন টালার। যে ,লখাপ্র জানিতেন না, মেন মনে হয় না। মাধরা গত একশত দেওশত বংসর পুরের অনেক শিক্ষিয় মহিলার কথা জান্তি ইংবা ওপু বেখালচা আনিছেন না নক্ত মসাধানে শণ্ডিভ বলিয়া খ্যাতি লাভ ক্রিয়াছিলেন। ফ'বদপুৰ বপ্স সামন্ত্ৰামা লালা ৱামগণি সেনেৰ কলা বিছ্বা আন্সম্ভী দেবাৰ নাম ওপরিছিত। ইনি পরাজী মুছের সমায় ভাগতে ছিলেন। ইনি **हिल्लान को ज्यानम्बद्धको** हनस्यो ह अवस्थान व्हेंट्ड बळकूएकर अफ़ाडि चाकिया वाका वाक्यवह स्टक জীহাব দজেৰ তার নিয়াছিলেন বেদনিভিত্ত সেই বজরুতের মসভা পরিভাষাওলীকত্ত গুলাত লটখাছিল। 'হাছাত শুন্তাত অভনাতাতৰ সেন বে 'ছবিল'লা' নামক কাব্য ৪৮.৭ করেন, সালাতে ইলার খনেক পদ আছে, তাহাতে সংস্কৃতে উলহাত অধামান্ত অধিকার প্রমাণ করে। যে ৬শ শতাক র অল্ডম শেষ্ট কবি চ্লাব্ডার নাম এখন জপরিচিত। ইনি সংগ্রে ৰাংপকা হিলেন, এবং মন্তা, কেলালাম আত্তি অপুৰা পীতিকা ব6না কৰিয়াভিলেন এবং পিতার আনেশে রণমায়ণের প্রায়ধান ও কবিরাছিলেন । পুরাবস মিতিকার ১ম ও ৪খ খতে এই কবির স্বাল্পে অনেক কথা বিভিন্ন চরণাছে এবং চীছার ব'চ্ড কবোন্তলিও সঞ্চিত ইইখাছে, বলাণ্ডের পরাসাহিতা পুঁজিলে আমতা বল রুমণী কবিব রুচনা পাইতে পারি কিও সংযুক্তে অসাধাৰণ পাণ্ডিভা ১০০ বংস্ক পুজেও কোন কোন বহাঁছ মহিলাৰ লাগত ছিল, ভাগার পরিচয়ন্ত কিছু কিছু পাওরা বাইতেছে। ওধু চন্দাবত এবং আনক্ষম মহেন, বঙ্গানেশ অপেকারত আধুনিক কালেও এফন সকল পতিতা রম্বী ছিলেন, বাহারা বিহ্নসমাকে বিশিষ্ট মান পাইবার বোগা ১৮৫১ খুঃ অক্ষের ১৯খে এপিল চাবিংখন "সধান ভাষের" নামক পত্রিকার প্রথমতা শেষার দবিস্তার উল্লেখ আছে 💢 ইহার কাহিনা আমার হাত প্রীযুক্ত দতান্ত-



শিক্ষা-দীকার কথা

মোতন ভটু চাৰা, এম এ সম্বাহ ভাষতের পাচান তুল ছইতে আহিকার করেন এবং ভাহার সহায়ভাগ জীবন্ধ ব্যক্ষকাপ ব্যক্ষোপাধায়ে এ সহয়ে একটি প্রবন্ধ প্রবাসীতে ে ১৩০৮ সন, দশধুন। প্রকাশিত করিছাতেন। প্রব্যক্ত কেবলৈ ১৮৫০ বৃথাকে মার চাচুগুল বংগর-ৰণকা ছিলেন। সমাদ ভাষতে উলোধ দেই সমাধ্য কথাত লিখিক চইয়াছিল। এত অসুত অভিন্তালালিকা কৈবতের বৃদ্ধেও চণ্ডাত্তর ভকালকারের কলা হনি ১৮৬৭ খুটানে খনি,কুল কুক্তনগরের সংগ্রহিত কেড্রোটা গ্রে সন্মধ্যত কতেন আভংপর আমরা স্থাদ ভারের ইইতে উঠাত কবিতেছি - "দৰমহা বালিকাকানে বিশ্বা চইতা শিতা চতাচল তকালয়াথের টোলে পভিতে আবল্ধ কবিলেন, ভাষাতে সংক্ষিত্তমার ব্যাকরণ ও মল মাত্রখানি টাকা এবং अधिकान भाग भगान बहेला ६ ५ हरन हकानवाद वक्सान दार्थान क्रिया कानानवाद #5 देशन धनर शावसारहर किरम्स निका किरम्य, साव प्रत्येश शहर शामियां भूतान মহাজাবভাদি লেখালা হিল্লাভির আহ সকলালে ভাশাক্ষা হচলেন, এইকণ সন্ময়ার या. क्रम दहास्वदेशव अबद्यदर भिरमित वदेशव भिका करियास प्राधा भिका करिएड भारतन नी, প্রবিষয়া চড়ক্ষণ বংগ্রের মধ্যে ভ্রেডাবিক লিক্ষা কার্যান্ত্রে এইক্সবে টার্যার পিডা ডাডাচবল क्रकालकात वृद्ध वहेवारक्ष्म, अक्ष मिन क्षत्रभाष्ट्रक भारतिस मा, छावाद छोटल १९७५ মন ছাত্ৰ থাছেন, দ্ৰুপম্ভী কিন্ধিং বাৰণানে এক আসনে বসিয়া শিস্তাৰ ছাজগ্ৰহে वारकत्व, कावतानकात शार्वत लाख लाउन्हेटहराध्य, क्रीकाश विधान विवतन अवन क्रीता भिक्षतिक अवशालदक्तां कान्यक विष्ठात कान्यति आधिवर्गक्तता. त्रकटन लगामध यानिया গৈন হছন দ্বম্যা কৰ্ণট্ৰালেৰ স্তিত্ব স্থাৰ তেনিকাৰ্বিডা ইইলা বিচাৰ কাৰ্যন না আপনি এক অংশনে বৈষেন, সহুৰে ব্যক্তপণ্ডিতগণকৈ ব্যক্তি আমন দেন, সংখ্য মুদ্রক ও মুখ নিতাব্যুণ গণেক , ভিনি চাক্তেশ বুবাটী ইডাতেশ পুক্তসিংগার সাক্ষাতে ব্যিখা বিচাৰে কৰিছে সামা কৰেন না, সাক্ষণ লড়িডগৰেৰ স্ভিড বিচাৰে কালে প্ৰথম সংক্ষ ভাষ্য কলা করেন, বাধান পণ্ডিবেরা ভারতে ভুলা সংকৃত ভাষা বলিতে পাবেল লঃ গাড়ার ভাষায় বিচাবেও পথাত হয়। দেশমুখি ভাব দেখিতে বোৰ এণ নতা কিংবা সর্যাতী চটাৰন, গাঁচাকে দশন কবিলে ভাকি প্ৰকাশ পাৰ, ও স'লোককে দেখিবার জন্ত কাহার মংসাই না হয়। বেডাবাড়া গ্লামে বাইছা দুব্যহাকে দেখুন, উচ্চাব সহিত বিভাগ কৰান, भागता ह्रवसदोव निका भिकान विशय गाहा विभिन्न म योग हेशाद अस तम मिला इस, छान আমাদিগতে হিলাগ্রক বলিবেন একপ সভা বিখাবটা হালোক কেন্ত লালাবটার পরে এনেশে ক্ৰাঞ্ছৰ কৰেন নাই 🖺

১২১১ বাং মান কলিকাতা হল বুক সোপাইট কর্ত্তক প্রকাশিত শপ্তা শিকা বিষয়ক"
নামক প্রক ২ইতে হটা নিয়াব্রাণ নাম লগব এক মহিলার বৃদ্ধার উদ্ধৃত করিতেছি
"ওচার ব্যাহ্ম কর্তা হটা বিভালম্বার নামে একজন ছিলোন, ডিনি
হট বিভালম্বার।
কলোকালে জাপন ভাগন গৃহকাটোৰ স্বকাশে প্তাশ্বনা করিয়া
কমে ক্রমে এমন পশ্তিকা কইলেন, যে সকল নাম্বের পাত বিতেন। পাবে ভিনি কাশতে



বাস কবিয়া গৌড় সেপের ৪ গে সেপের মানক লোককে পাডাইতে পড়াইতে জিবার স্থাচিত ক্তিম্ব লাডিকে সেখানজ্পে সকল পেকে তাহাকে ক্লাপেকের জাব নিম্পন কবিত্ন এবং ডিনি সভাব আস্থাসকল পেকেন সভিত বৈচাৰ কাবেত্ন

এই পুস্তাক আৰম্ভ লাজৰ আছে কাৰ্যনিপ্ত কোট লা পাড়া গ্ৰাহ্মৰ স্থানাস্থানী নামে এক বেলিক ব্যাহ্মেৰ স্থাক্ষলটো পাই সম্প্ৰ কৰা হা ওলপনের শেষ প্ৰায়ে প্ৰতিক্ষিত্ৰ, ইতা মনোকেই প্ৰজ্ঞে পোছবাছেন, ইতা মনোকেই প্ৰজ্ঞে পোছবাছেন, ইতা দিব প্ৰের কৰা কৈছি প্ৰজ্ঞে কাৰ্য়ে কৰিব পাৰ মুন্ধোৰ আইবন পাঠ কৰিব। পাঙ্ক হঠ ,, হ বাৰ, ইহা সকলেই সানোকা বিহা প্ৰস্থা

ক্ষিণপুর জেলার প্রকরণ দেবা নাজা এক বাজন ব্যবা এক শতাকা পুরের জাবল প্রে ক্ষাৰ কা পাল্য লাভ ক্ষিটোভালন লব সাতেবের ক্ষান্তালের ইয়ার দিই হয়। বেশবালয়ে মানক ব্যাণী পুত্র বাদ্যা 'চাক্ষণা ক্ষিছেন আহেরা জানিছে পারিয়াছি। ভাষা আহাক্ষে পার কার্য কর্ম ক্ষিত্রন, কিছু গাছগাছড়া ল আঘোল মৃষ্টিযোগ মাছায়ো ও বার। বাংশি আর্ম কার্যের কেবা পাই ছিলেন ভাষণেকে ধার্যে ব্রুপর বাংশী হুইছে ব্যানীয়ানের প্রস্থানে পার ভাবত বৃদ্ধির বিশেষ মাধ্যান্তালের ভিত্র হুইছে।

মামরা প্রেচ লি ব্য দ্বি এক চাকার রল চাল না সংসারে নমনী ও পুক্ষদের কুলারপটি কার ছিল প্রসালা না কর্তাল এক লিনের করা স্থান চলিত না । গুরুলান উচারা পরি মাধ্য প্রদানার নাম সংক্ষিত্রন উচারের রাজ্বর মুখ লাগ্রের উপর নান কপা বংশিরকের কার লিকার লিচিত্র কারকার। পরার বাদিয়া বাদিয়ার করা করা নানারপ লিপুল কারকারি চলা বংশিরকের করা লিকার ও কির্মাণ্ডির সাজি ও কুলা, পান ও পানের বাটা বংশিরার পদ্দি করারে দালার, কারি, বরণ-জালা, ও পার বিচিত্র প্রান্তর কার্যের করালার প্রান্তর কার্যার কির্মাণ্ডির কার্যার লিলের কার্যার কির্মাণ্ডির কার্যার লিলের কার্যার কার্যার কার্যার প্রান্তর প্রান্তর কার্যার কার



শিক্ষা-থীকার কথা

শারেন, এখন কিছুই নাই নীতি কবিভাওলির পত্রে পত্রে ধেখিতে পাইবেন ; বার্ব, ভ্যাগ, আত্মদর্শন, কট-সহিক্ষুতা, ভাথের বলিলান এবং তপজা—এ সমস্ত বিষয়েই তাহার। পুরুষকে ছাড়াইয়া পিয়াছেন। আমত মহয়া, মনুহা, চন্দ্রাবরী, মাজল-রেখা, সখিনা প্রভৃতি নারী চরিত্রের। আতি সকলের সৃষ্টি আকর্ষণ করিতেতি । এই চিত্রগুলি আমি ব্যান প্রথম দেখিয়াছিলাম, তথ্য আমার মনে হটরাছিল যে দশমহাবিদ্ধার এল আমার চাকুর হটল। এক একটি দেবী-চরিত্র পড়িছা আমি ২৩ দিন জাবিষ্টের মন্ত থাকি ভাষ ছিন্দু মেছেরা বে কিব্রপ মিউকিডাবে সহ্যরণে যাইতেন, ভাষা বিদেশ লেকের। বিভাগের স্থিত বিভিন্নের। আম্বা ইতিপুর্নে কিছু দুটায় দিয়াছি, কিন্তু গ্ৰীক ঐতিহাসিক চইতে গেদিনকাৰ বাৰ্ণনিভে সাহেৰ পদায় যে সকল তাকুৰ দুৱা কৰিব কৰিবাছেন, ফাৰ্নমানে ও ভলাও প্ৰাভাত সাহেবেরা ভাতা চাপা দিলা क्षहे बाल्यात्वन क्षकेन बंगहरम जिक अधाहेबारध्य। भून प्रेष्ठ लिहिबारत क भून निक्रहारह मार्थ गार्थ दर क्षानाहार ना रहेड जाई। नरह किन्द नरबर मधारित गृहरक्त परव, धहे সভ্যবণ যে ক্ত পৰিত্ৰ ও উল্লেছিল, ডাডাৰ ছবি বলের বছ পতিবাবে প্রধানবাক্ষার মৃত্ত इहेशा आरह । आयश देनवरन यह अधिनारन मश्यक्तिक महमनायद देविहान कविशाहि, मन्द्रवहे চাহা প্রেমের উভবাস্তা বহন কংও-সভমুভালের স্থাতি বলের ই'ভহাসের অতি পবিপ্র ও গৌরবজনক। সে কলে গিয়াছে, সে আমর্শ ভালিখাছে, আমরা ভালা আরু ফিরিয়া চাহি না —ভাতা আৰু ভ্টনার এতে। কিন্ধু বড়ই ছংখের বিহব পান্তীদের সঙ্গে হার মিলট্রো রাজ্য রামমোছন সেই খলদ যদিও পাতৰ পাতৰ পাতৰ ভূলিয়াছেন, কেবলই অভ্যাতারের रेमशाहिक मोता तम्भियाकन । जन्मदर्गत मिकरक रहतः करिका किनि खानहे करिवादिसम्ब, अहे रहेश मुर्गानरमानी, किन्न किंत्र स्वरण्य एक्टन क्लेपा रहे स्वतीमरभव भरनीकिक क्रांगद क्या व्यक्ति यात्र व्यन्तमात कृता बरुवन नाहे । किन्न वर्ग सनारवन कृत्याही प्रमाद চিত্ৰ সেই কৰীয়া ব্যক্তিকেও পাৰে পুভাৰ অৰ্থা পিতে কৃতিত হয় নাই। তিনি লিখিছাছেন "বাংলার প্রাণ-বিসক্তর-পরাষণা পিতামত কৈ আত আহবা প্রণাম করি। তিনি খে কাভিকে ভাল দিখাছেন, বংগ পিয়া ভালাকে বিশ্বত হইবেন না। হে আবো। ভূমি তোমার সন্তানদিগকে সংসারের চরব ভব ছটাতে উত্তীর্ণ করিয়া লাও। ভূমি কথনও বংগ্ৰে জনে নাই বে ভোষাৰ আত্ৰ-বিশ্বত শীৰ্ষণাৰা ভূমি পুথিবীয় ৰীবসুক্ষলিগকেও শক্ষিত কবিতেছ। তুদি বেমন দিবাবদানে সংসারের কাফ শেষ ক্রিয়া মিঃশ্লে পতির পালকে আবোচণ করিছে, দালাত্য দীলার ক্র্যান-দিনে সংসারের কার্যাক্ষেত্র এইতে বিদায় নইয়া ভূমি তেমনি সহলে বৰ্-বেশে সীয়েরে সিলুর পরিবা পতির চিতার আবোহণ করিয়াছ। স্কুচকে তুমি স্কর করিয়াছ, পবিত্র করিয়াছ, --- ভিতাকে ভূমি বিবাহশবাধৈ ভাষ আনক-বহ করিয়াই। বাংলা দেশের छोमांबरे भवित कोयमार्कात पाता भूड स्टेबाइस, माक स्टेटत धारे कर्या आयता শ্বরণ করিব। আয়াদের ইভিহান নীরব, কিছু অগ্নি শাষাদের খরে খরে তোমার অকর—খনত ভরণ-নিল্ম বলিয়া সেই আছিকে ৰাণী বছন করিভেছে ভোষার



—ভোষাৰ সেই অভিয় বিবাহের জোভি: হত্তমত অন্ত পট্-বসন্থানিকে আহরণ প্রভাছ প্রশাম করিব। সেই শার্ঘাশিখা ভোষার উচ্চত বাহুত্পে আমাদের প্রভাকতে আশ্বিকাদ করক মৃত্যু বে কত বহজ, কত উজ্জান, কত উল্লভ, হে চিত্রনীরব অর্থবাসিনি। অহি আমাদের গৃহ-প্রাক্তনে কোমার নিকট ক্টাটে সেই বার্ডা বছন কবিয়া অভব ঘোষণা करूक।" व्यवक्र अवस्थाक साम्य दर क्यांत क्यांत्रक्र मा क्रांसक काश महरू किया यहे ব্যাপক প্রতির বুলকথা ছিল তোমাথে আত্তবিসক্ষর। গাঁহারা বাললার পর্নাগীতিখনি পড়িবেন, জাহারা ইয়ার প্রকৃত ব্যাখা করিতে পাতিবেন। বঙ্গের মহিলাকের মর্কার দেওখা তোষের প্রায়ত্ত পুরুত্তর বাব উদ্বাটন করিছাছেন-বঙ্গের মধাক্ষরা বলিতে প্রদক্ষ পদী-ক্ষিত্রা। একদিকে স্বামীর চিতানলে প্রাণ বিষ্ণক্ষন, নগবদিকে ক্রীবনে প্রেমের হার সমস্ত হংশ ও मुक्रा यदन कविया नहेवा धारे नाविकाता त्य कारन अध्यक्षणाद्यान न्हें। स्व त्याहेवादका-छाहारक এই উত্তৰ ব্যাপারেণট সপ্রকলা প্রকাশ হইলা পড়িবেঃ এ সমূহে অপ্রসিদ্ধ ইংরেজ আভিথানিক জি মি. হউন উভোৱ বাললা ও ইংরাজী শব্দের নির্বটে (A Glossery of Bengalt and English--- 1825 A D) निर्वश्वादिकान, "To crown all, the matchless constancy and fearless and fference of death in the Indian widow, who voluntarily mounts the funeral pile in the expectation of accompanying ber bushand to a region of bloss" [तकरणद त्यता वृद्धीय, स्मि বিধবার অভ্ননার নিটা এবং মৃত্যে আতি একেশচান উপেকার ভাব, বাহাতে উলোৱা খামার চিতানলৈ প্রণে বিসম্ভান করেন 🕽

এক সমতে বলের মহিলাদিনের চিকিৎসার ভার পাইর মেরেদের লাভিই ছিল বলিয়া মনে হয়। চাওীদাস বিধিবাছেন, কুঞ্চালার ছাভিনয় , নথিতে বেথিতে বথন বাধিকা মুদ্ভিতা ইইর পাঁওলেন তথন রাজধানার এক প্রাচীনা আহিবিনাকেই চিকিৎসার অল্ল আনা হাইব, তিনি মানতর চুক্তাক এবং গাছগাছড়া প্রাচুতি ওবথের উপানান স্থাছে অভিল ছিলেন। ধানা বালকজার চিকিৎসার ছত এইরপ মহিলাচিকিংসাক্ষর আহ্বান হাইল, তথন মনে কবিতে পারা বাহ, মেনেদের চিকিৎসার ক্ষর খেবে চিকিৎসাকই ছাকা ইইত। ভারত চিগ্রীদানের রচনা কাব্য-ক্লা, কিন্তু ভার্থাপি রূপ-কল্প ও কবি কল্পার দীক্ষ দিয়া মান্যাস্থিক সামাজিক স্বস্থার আভাস পাইতে পারি —এই ছিলাবে ইতিভানের স্থান ভারতে ভারতের স্থান আছে।

ক্ৰিক্ত্প চণ্ডী প্ৰাকৃতি বহু প্ৰাচীন কাৰে। বাজলাদেশের ভাংকালান প্রসিদ্ধ দেবমনির-ভালির উল্লেখ আছে। অন্ত প্রিলেখকগণের লোবে দেই রামগুলির নাম অনেক পরিবর্ত্তিত ও বিক্লার হবৈদানে, দেববিপ্রস্তুলির নাম ও ভালাদের ভৌগোলিক সংস্থান স্ট্রা আলোচনা হবিতে পারে। হবত প্রদর্শ, যোজন ও সংযুগন প্রাকাতে বাজলার যে সকল ভীর্যখান ছিল, ভালার ক্রেক্থালি এখনও বিভয়নে আছে। সেই দেবতাগুলির কোন কোনটির পূজা হখত বৌহস্য কিংবা তংপুর্ল হইভেও চলিতা আদিলাছে। দেবতর জানিতে হইবে প্রং



শিক্ষা-দীকার কথা

যাইয়া তবংশ্ব পৰিসৰ্থ কথা সৰকাৰ—এই সেৰবিগ্ৰহেৰ সহিত অনেক সমন্ধ প্ৰাচীন ইতিহাসেৰ কথা ছড়িত আছে। ইংগ্ৰাৰ ব্যৱনাৰ ইতিহাসের প্ৰেষণা করেন, আমি জীলাদিখের দৃষ্টি এইদিকে আক্ষণ ক্রিডেছি।

বালবার চাবালিগের শিকা-দাকা সবছে অনেক কথা এই পুলুকে লিপিবছ চটগাছে। ইহাদের সদত্তে আর একটি কথা বলা ফরকরে: ইহাদের একখানি নিজপ্র লাভে,— ভাষা ইসাদের কাছে বেদের ভাষ, নিভামৈছিতিক জীবনগাড়া সমূদ্ধে এই খ্যাপ্তের অস্থাসন ভাতারা স্ক্রিব্যয়ে যানিয়া হলে । এই শল্পে ভাতারা লিখিত আকারে শিখে না— ইয়া ভাষাদের মুখে মুখে কান্ত দুল ছইছে চলিয়া আসিয়াছে: ভাষা অবভাই রুশাসুরিভ क्रियारक धार्यर गुर्ग गुर्ग महान कवाद महाकाला क्रिकारक्—हशालि हेका मुहीय क्रिया स अवस শ্রাকী চটতে চলিয়া অভিযাতে খলিয়া বনে হয় বখন বালবার সমস্ত লোকই কৃষি-কাট্য করিছ ও বীদাবশন, বাণিকোর আরম্ভ অধনা গুভকাটা অন্তর্ভনের অভ গত উপএতের মুখের দিকে চাহিলা থাকিও—এই পার তথ্য তথ্য বির্চিত কটতে আবস্ত হটয়াছে। हेश अर्भक भगराहे अकास किन्न अरा अधारण्ड एस समृत् है से नामनाव सन्हरेशन উৎপাদিকা শক্তির বৈষমা এবং ভাবরাওবা প্রভৃতির গঞার অভিকাতার পরিচাচক। এই প্রবচনক্ষি ভাক ও খনার বচন বলিবা প্রদিদ্ধি লাভ কবিয়াছে , বাজলার সূষ্টাগা যে বিশাস হইতে যে সকল বালালা ক্ষ্যিত্ত্বের উপাধি নট্যা এলেবে আহেন, কিংবা বাছারা বোছাই সহতে চাইক কুলিবিজ্ঞানে পাৰদৰ্শী হন —উল্লাপ্ত এডকেবেৰ সম্পূৰ্ণ উপৰোগী এবং বালদাৰ অবস্থার সহিত স্মাকৃ পবিচিত্ত "ভাক ও ধনার" এই অভাত শাস্ত্রক নিভাস্ত উপেকা করেন। গণিতের পণ্ডিতের। বেরণ ভ্রমণী আইয়ার কোনে ধবরই বাথেন না, কৃষি-বিষয়ক বিজ্ঞান্তিদ এদেশের পতিডেগ্রাও ভাক-খনার কোন তথ্য অবগত নচেন থাছা দুইয়া উক্ত বিষয়প্ৰদিত ভাডেগচি ছওবা গচিত, সেই উল্কংগ অগ্ৰাছ করাতে এই পতিন্তগণের শিক্ষার ভিত্তি চিত্রকালই কাচা থাকিছা হায়। ডাক ও খনার সহস্র স্ত্য প্ৰবৃচন এখনও পদীপ্ৰায় খুজিলে উদ্ধাৰ কৰা ৰাইতে পাৰে, কৰেকটি প্ৰবৃচন নিৰে উদ্ধুত কৰিছেছি (:) হৈতে কুল (-সা। ভাতের বান। নবের মুগু প্রভাগতি গান। (চৈত্রে কোয়াধা ও ভাত্তে বান ছটলে মতক লাগে।) (২, পূর্ণ মানাতে দখিনা বয়। সেই ব্যাহন বক্তা হয়। (ব্যাহনা = দক্ষিণা হাওৱা। । (৩) পোৰে গ্ৰহণ কৈপাৰে জাড়া। প্ৰথম স্মাধাতে ভরবে পাড়া। (পৌর বাদে বদি পর্য হয় এবং বৈশাখ বাদেও বদি শীত গাকে, প্তৰে সে বংসর আধাড়ের প্রথম দিকেই ভয়ানক বর্গ হইবে। । (৪ । কোনালে কুছুলে মেবের थी। मरश्र भरता मिराक् यो वत्रां हाहोर्ड देश्याङ जाता। 'काक नां त्र जन हरूप काल : (কোদাপ ও কুমুল দিয়া কোপাইলে বেরণ হয়, বধন খেলজুলি দেইরুল ছিল্ল হয় এবং তথন বদি যাথে মাথে হাওল দেও, তবে বৃত্তী আগত বৃথিতে চইবে, স্কুচবাং ভখনই চাষাদেও সুষ্টি ধরিবার অন্ত ক্ষেত্রে আইল বাবিদা রাখা উচিত।) । এ) যদি বরে আগনে, রাজা নামেন শাগনে। বদি ববে পৌষে, কড়ি হও ভূষে। যদি ববে শাঘের দেও, ধরু রাজার পুন্য দেশ।



বৰি বৰে কাশ্ৰনে, চিনা কাভন হয় দিশুৰে। জৈকি ভাকে আবাঢ়ে ধাৰা, শক্ষের ভার না সহে ৰবা। মাৰ মানে বৰ্ষে দেবা, ৱাজা ছেন্ডে প্ৰাছাৰ মেবা। (বলি কপ্ৰচাধ্যে বৃষ্টি চৰ, জৰে এমুপ ছভিক হটবে বে, র্জোকেও ভিক্তভাও নইরা বাহিব চইতে চইবে। পৌৰে রট হটলে ছভিক্ষ মাৰ্থ ভ্ৰান্ত হব, ভ্ৰম ভূব বিজয় কৰিয়াও ফৰ্বলাভ হব। যদি জৈটিয়াসে नुष्टि भी कहेंगा खातारह श्व दृष्टि कर करन कर्णाहाल स्या कर . याच बाहम दृष्टि कहेंगा लाकाता ঞ্জ ৰ্মী ছটাৰ বে, হালা ছৰ্নচিতা প্ৰভাৱ কাচে গেলেও অৰ্থলাভ চুটুৰে।) ১) থেব কৰে। বাতে আৰু দিনে হয় জল । উৰে জেনো যাতে বাওৱাই বিফল। (৭) আসাড়ে এবয়ী শুকুৰ পথা, কি কর খণুর লেখা জেখা। যদি ববে বিমিক্ষি। পরের ভার না সংস্থ যেদিনী। यणि नतमें अधनभारत, अधानभूरक वधा हरत। यणि नत्य किएके (क्षेत्रकें), शक्रीरक एक बीरमद चर्छे। কৈলপক্ষীয় আলাড়ের নৰমাতে বুদি মুখ্নখানে বুটি কয়, ভবে খনা ভালার শান্তরকে যদিভেছেন, ক্ষেত্ৰ আৰু চিল্ডেটিনাৰ ক'ব্যিড্ছেন—'দামাৰ কথা মানিয়া লটন, ঐ ডিছিডে ঐকল বৃষ্টি চটাৰ প্ৰেৰাৰ একল জনতে টি চটাৰ যে মধ্যসমূলও প্ৰকাটয়া ফাইৰে কেখামে Bibl अक्तित e क्यांग वक क्रिया क्यांक्टिंट प्राप्त भूव ज्ञादन वृष्टि भा क्रेया थे क्रांतिस्थ ছিটেটেটটা মধাৰ অধ বৃথী হব, ভাৰ সেৰাৰ বৰণ একল কেল ছটাৰ যে, পৰ্মান্তৰ উপাৰত সংক্ৰ दमभा मिट्य गणि विक्रिया १ के अर्था अर्थाद अरम्भकात वार्यलया कार्य कार्य क्रिक्ट অবিশান বৰা হয়, ভাৰ কেবাৰ স্পটাণ্ড শ্যা হঠাব। ১ 😥 প্ৰা ভেকে ব'লে যান त्वारम बान हावाद भान । (कड दर्शम त्वना भावरक उडहे बाल फाल कहेरन ध्वक वड वजी हावा ল টবে ভাষ্ট পান বেশ্য চট্টো: (১) মালিনে উনিপ কংগ্রিকর উনিশ, বাছ দিয়া হয় পারিস ঘটর ফলাই বৃত্তিন । । ১০ থকা বাল চারার পো। সরশন্তর পেরে সারিষা বের (১১) মাত চাত তিন বিঘাত। কলা লাগাৰি মাতে পুতে। কলা লাগিতে না কাট লাভ। ভাতেট सामाज जारावले खात : ३२ वर्षि लागक देशका करवाद तथा, करव हेवज बारम खुदेश त्वार (১০) বিমে বোল বাটে জল, ভালত বাটেড় বামের কল । ১৪ ৩-বে বাপু চারার বেটা। মাটীৰ মধ্যে বেলে ৰেটা। ভাতে বাদ বৃত্তিম পটেটাল ভাতেই ভোর আল্যা স্বাচ্য। (১৩) বৈশাৰ্থ ক্যৈটে ভনুদ বোক দাবা লালা খেলা ফেলিয়া থোক। (১৬) **ফান্**নে আগুন চৈতে মাটা বাল বলে লাভ উঠি। জন বাল চাবার খেটা। বালোর আছে দিও ধানেও চিটা। দিলে চিটা বাদেও গোলভ ভট কুড়া ভূঁই বেড়ৰে থাড়ে (১৭) ধনা বলে ভান ভান লবলতৰ পেতে বুলো বুন (১৮) ভাষাক বুলে ভড়িয়া ঘাটা , বীল পুড় ভাট ভাট। খন খন পুত মা। পোৰের অধিক বেখোনা। (১৯) ব'লে গেছে ব্রারের শোঃ লগত यात्र বেশুন রোঃ চৈত্র বৈশাখ দিবে বাদ। ইখে নাই কোন বিবাদ। (২১) অগ্রহারণে বলি না কর বৃষ্টি । তবে না হয় কাটালের কাটি ৷ (২১) ভাকছেছে মলে রাবণ। কলা রোবে আলাচ প্রাবং। তিম শত বাড়ে কলা হয়ে। ধাক গুটী লয়ে শুরে।

এইবৰ্ণ অসংখ্য প্ৰথম আছে: কভকবালি কেন সমূহে—বৰ্ণা, বত আলে বাজন দিছি। তত আলে ভাত নই। । বাজন ইনিয়েত বত বেলি আল ছিবে ডাডই আল, কিন্তু ভাত কীৰিতে



भिका-सेकाद क्था

মৃত আৰু ছাল । আঁড়েড় দত সৰকে, আকাশের অবতা সৰকে, সকাপকার কৃতি স্থাকে— এই সকল প্রবাহন বাজনার পক্ষে গাঁড়ি সভা । বখন বাজালার চাকুরা মিলিতেছে না, তখন আমাদের কৃত্যির অন্ত ক্ষার ক্ষান্ত প্রবাহ করে ক্ষান্ত ক্ষা

মামার নিকট খনার বচনের একটা সংগ্রহ আছে। বাজলা পরিকার্যালয়ের কিছু কিছু সংগ্রহ আছে, কিন্তু চামার পায়াতে না গেলে এ সংগ্রহ সম্পূর্ণ চইছে না। থিকিন্ত বাজালা বাবুর বে সেইটিই মহাভবের কথা

বিশ্ববিদ্যালয়ের হৈথিলি ভাষার অধ্যাপক আঁবুলা বাবুলা বিশ্ব জেপতিসাচালা মহাশব বিশেল বে জাহাদের দেশের স্থাপতির সহকার অনেক হৈথিলো পুলিছে। কোন কোনটি ওপন ৪০০ বংগাবের পুর্বের। কল পর্যাবহনণা বলিয়া লাজনা লালার বচিত অনার বচন ৬৯৩ করা করিছাছে। এই সকল প্রাবচনের বটাচলার অভ্যান্ত গুলি সংগ্রহণ আছে। এই সকল প্রাবচনের বটাচলার অভ্যান্ত লৈ সংগ্রহণ আছে। এই প্রকাশ কাল নির্দির করা সহজ নছে। বৃহৎসংহিছা। এই প্রকাশ কাল নির্দির করা সহজ নছে। বৃহৎসংহিছা। এই প্রকাশ কাল নির্দির করা সহজ নছে। বৃহৎসংহিছা। এই প্রকাশ কাল কাল কাল বিশ্বর কাল নির্দির করা সহজ নছে। কিছে আহলেশ-প্রচাশিত প্রনাধ বার্চনের মত করক গুলি বচন প্রাক্ষাবে পাওবা বার্চনের । কিছে আহলেশ-প্রচাশিত প্রনাধ বচন নামবিদ্যা প্রবচনপ্রতিশ্বর হিন্দ বালেশ ক্ষাই কোল কাল্যান বার নামবিদ্যান কাল এবং সাম্যালিক বিসাধের আবচনই ছোকের ক্যার বেশা

এই সকল প্রবহনে মাকে মাকে প্রাচান ইতিহাসের ইলিড আছে। ভাগিনে হৈ গলাব গতি কিবাইছা দিয়া একটা বিবাই প্রকলা সম্পাদন করিবাছিলেন, পৌরানিক উপাধ্যানের আচালে ভাগি চালা পড়িছাছে -কিন্তু কনাৰ বচনে "মাকি যদি মুবলে ভাগাব আলে"—ছত্রটি পাওলা বাছ "বাদে" অবঁ "বাদে"—জত্রাং ভাগাবদ যে বাল কাতিয়াছিলেন, ভালার ইলিড প্রবানে পাওলা কাইডেছে। আব একটি প্রবচন এইবল —"উঠ্ডে ভাগে পালায়োড়া, ভাবে অছেড ভাবে ছোড়া, ভবার চৌক ভবার আট এই সব ক'রে লগা লাট। এ যদি না কর্তে পারিস, ভাগার বালে লিছে ভূবে মবিস।" এখনও গৌড়া প্রাহ্মপদের ইতি আছে বে গালার লান কবিবার পূর্বে জীতাতা এক মুট মানী নদী চইতে ভূবিছা জীবে ক্ষেপ্ত করিছা প্রের মান করেন। এই বিবাই পূর্ত্তকার্থে যে ভিন্তুমান্তই সহযোগিতা করিয়াছিল এবং কোন কালে এই ধারা কম্ব না ছব, এজন্ত প্রচাক নাগবিকেবই নিজ্য-সাহাব্য ক্ষাভার্ত্তক ছিল, এই রীতিছারা বেন সেই কথার আছাল পাওলা যায়।

আবার শুরুদিন ও অনুভাবন সহতে অনেক লকণ নিনিট্র গ্রাছে। কিন্তু বাকালী জনসাবারণ প্রতি মৃহত্তে লবন্ধ শালীর পৃথান ভাজিবা নিংহবিক্তমে বর্ণনা মৃক্ত হঠতে পারে খনার এই ব্চন্টির প্রতি সক্ষা কলন—

শরক্ষক দেশবে বধন, কালড় ছাড়বে ডখন । নালিত দেশবে বধন খেউরি হবে ডখন । বিসের ডিখি কিলের যাব । লাক দিয়া ছও গতিন পাবে । তল ভাল সকার জন, বল বল যাহ বল । আর বত সব জাসা দিসা । খনাব বিড়াবে বৃদ্ধিনাশা গ



আক্রার বিষয় মলার প্রাক্তিক উপদ্রবেধ যত, ভূমিকন্স সকরেও কণ্ডকগুলি পূর্বা লক্ষ্য নিদিষ্ট ধনীয়াছে, বংশা— "ওন ভন ক'বে বিজে মলা। এক চাপড়ে শতেক যথে সে দিন যেদিনী নাড়ে চ" । মথার যদি একল সাহলা হয় যে, এক চাপড়ে একপটি বিনষ্ট হয় —সেই দিন ভূমিকন্স কট্যে, জানিবেন। এইভাবে বন্তা ক অভের সচনা, ছফ্লিক্ষণ ও মহামারির স্থানা প্রকৃতি বাক্তক আনক প্রবচন শাছে। বান, চাল চইতে প্রকৃতি বাক্তি যার কলাই প্রভূতি বিশিষ্ব ভালে, কচু, পান, বেশুন, কলা, আন, কাটাল প্রসৃতি বিশিষ্ব ভাল বংগালে আবংগালা আবংগালা এবং শলা ও দালের ব্যাদি নই কবিবার উপায়—বাক্ষলার ভূমিকবের সমল্য কণাই অভি সংক্রেশে পানা বিভাহেন। ভাকের বচনেও প্রকৃত্য কণা আছে, কিন্তু ভালাতে নবনারার চারতের অনুদ্ধ বি সকরে প্রকৃত্যই বেশা। মংসক্তিত বক্তমাহিত্য-পরিচরের প্রথম বাকে উথা বিভাবিভালারে আবেশাহিত বইষাছে।

আমাদের দেশের নিয়নেশীর লোকাশ্যের শিক্ষা নীক্ষা সম্বন্ধ বিজেলা লোকেরা অনেকেই মৃত্যামত প্রকাশ করিবাছেন উনকিংশ পতালাই প্রশাসকাপে ইংকেল্ডর মন আমাদের উপর অনেকটা সদর ছিল , তথন উপরার আমাদের দোরগুণ উভাই সরলভাবে বাক্ত করিতেন। কেরি, ওরাউ ও মাস্যাান এলেশের বাতিনাতি অনেক সমতে অতিবিজ্ঞ ভাবে নিজা করিয়াছেন—উলোদের পৃষ্টপর্য প্রচারের প্রবিধার জন্ত কিছু এলেশের ভাল দিক্টাও উলোবা দেখিয়াছিলেন , তথনও সাম্প্রদারিক বিজেপ ও কৃটরাইনীতি ইংকেল কি দেশীর সমালে তাবেশ করে নাই । যিন মেওর মত লোক তথন একটিও ছিল না, বরুক এলেশের তার্কাসত প্রশাসক বিলাম সমালে তাবেশ করে বিলাম বিলাম করিবাজি আছেন—কুল্পানামের প্রতি প্রভায় বাহার সম্বন্ধ কের নাই । সংক্তে করে এল্পিন আছেন—কুল্পানামের প্রতি প্রভায় বাহার সম্বন্ধ কের নাই । সংক্তে করেবাজিলেন ও আমাক করিবাজি আছেন—কুল্পানামের প্রতি প্রভায় বাহার সম্বন্ধ করেবাজি করেবাজিলেন । আমানও মহাম্বা গ্রীয়ারসম্ ভাবিত আছেন—কুল্পানামের প্রতি প্রভায় বাহার সম্বন্ধ করেবাজিলেন । তামনও মহাম্বা বিলাম তামি এই করিকে কর্মনও চলার এবং ক্রমণ্ড ব্রেক্তর পত্তে অনুনা করিবাজিলেন কিয়াছেন এবং ক্রমণ্ড ক্রমণ্ড করেবাজিলেন । ব্রহ্ম ক্রমণ্ড করেবাজ করেবাজিলেন । ব্রহ্ম ব্রহ্ম ব্রহ্ম ব্রহ্ম করিবাজিলেন । ব্রহ্ম ব্রহ্ম ব্রহ্ম ব্রহ্ম ব্রহ্ম ব্রহ্ম ব্রহ্ম ব্রহ্ম ব্রহ্ম প্রস্তান আমান করিবাজিলেন । ব্রহ্ম ব্র



শিকা-গীকার কথা

নিৰ্যদেউৰ ভূমিকাণ উজ্গাত ভাৰাৰ বাহা বিধিগছেন, ভাৰাৰ কতকটা নিয়ে উত্তত কৰিছেছি :—

"তাপ কৃতিয়ে প্রবেশ কবিতে বেরুপ দেরী হব, স্বাচ্ছের নিম্নন্তরে জানের প্রসারও তেনাই সময়- ও কট-সাপেক এই জানের পরিধি যুগদুগারবের চেটায় ভাষভার কৃতির পর্যায় বিষ্তুত্ব চইয়াছিল দিনি এই তথা সহজ ও সরল রাভাবিক কারনে আবিহার করিছে সমর্থ, ডিনি এই দেশের প্যতিজ্ঞা ও পারিভাবিক ক্রিনে আবিহার করিছে সমর্থ, ডিনি এই দেশের প্যতিজ্ঞা ও পারিভাবিক মুক্লিহানার জটলতা বাভাতও পের স্থান যে কড়টা বিশ্বজ্ঞান প্রসারভা এবং সভাবতা লাভ করিয়াছিল, ভাষা দেখিয়া অবাক্ চইয়া যাইবেন। সেই জান যে সম্বান্ত লাভ করিয়াছিল, ভাষা কেছিয়া অবাক্ চইয়া বাইবেন। সেই জান যে সম্বান্ত বাহের আহে, ডাছারা যে উলা কড় চর্লার ও মুলাবান ভালা আছে। অবাহ্য করিয়াছি সম্বান্ত রাহার প্রসারভাবি সম্বান্ত রাহার আবিহার করিয়াছি সম্বান্ত রাহার আবিহার করিয়ার জানের করা তানিবেন, রাহারের বিনি বিন্তিত ছইয়া বাইবেন ডিনি তাহার আবিহানের নিম্নত করিয়ার সম্বান্ত সম্বান্ত বিশ্বস্থা আবিহার আবিহার আবিহার সম্বাহ্য করার সম্বান্ত সম্বান্ত বিশ্বস্থা আবিহার সাম্বান্ত সম্বান্ত বিশ্বস্থা আবিহার সাম্বান্ত বিশ্বস্থা আবিহার সাম্বান্ত সম্বান্ত বিশ্বস্থা আবিহার স্থানার মান্ত বিশ্বস্থা বাইটের বাইতের খোলা হার্থয়ের মন্তে আবিহার করার বার চিনি পার্যন্ত করিয়া বাহার স্থায়া ব্যান্তরের চেটালক।

এই অন্তেশগুলির পণাউক উাহার মুখলকালে বর্তমান লিকের অনেক নিল্পন কেথিতে পাইবেন। ভিনি অনেক মন্দির, বস্তিত এবং obelisk পেবিধেন, বাহা সভাস্থেটা দুলের ক্সায় শিল্পার কোষণ হতের এক এখনও হাবার নাই। এইসকল ফলিখের বে কোনটি মুরোলে কোন ভাবে পাকিলে ভাষা সেই খেলেব, সেই শিলীর ও এবই খুগের গৌরৰ বলিয়া খীকুত হট্ড সেইরশ মনিবেব খ্যাতিতে সমস্ত খুটিব দেশপুলিব এক প্রায় হটতে অলব প্রায় প্রায় মুখবিত হইছা উঠিত এই পিছেও অসাধারণ প্রায়, গঠন-নৈপুরা, নিশাবের কট ও অধ্যার সম্বাক্ত কত্ত না পুরুতং পুস্তক লিখিতা ট্রাচিগ্রে স্থানিত করা হুটভ । প্রাদেশিক এই সমস্ত পিয়কার্যার নিগলন আমাদের গভীর বিশারের উল্লেক করে। কিছু বিনি একবাৰ ইলোৱাৰ প্ৰহানকিবগুলি কেৰিবেন, প্ৰিমাৰনা—স্কৃতি ও আৰুচন মধুদ্ধে এই অভ্যান্তণা মন্দিরভূথির সমকক্ষতা করিতে পারে, তিনি কগৎ খুঁকিরা এরপ ভাগতা খিরের নম্না কোবাছত পাইবেন না ব্যন পণ্টক এই যদিব্যয় নগ্ৰট খেখিবেন, তথ্ন যে অসামাত প্ৰিচাশালা ইহালেও প্ৰিকল্লা ক্ৰিয়াছিলেন এবং হেদকল কর্মনিশুর অব্যবসাহনাল হতে ইচাদের আকার দিয়া প্রানটেট পাধ্যে জীরাদেব অমর্কীতি ভিরকালের অভ কোনিত করিবা বাবিয়াছিল, ভাষাতের পরিভয় পাইয়া ভিনি সহক্ষেই বৃত্তিবেন ৰে তিনি কগতের এমন এক অভ্যান্ডগা জাতিত মধ্যে উপস্থিত হটবাছেন, ষ্টারাদের জুল্লা লাই ভিনি উভাদেশ্বই বংশবরগণের মধ্যে আসিবা পাড়াইরাছেন, ব্যস্থানের অসাহারণ কর্মাশক্তি ধ্যংসন্থ্য ও অভারী উপক্ষণগুলি উপেঞ্চা কবিয়াভিনি

বে সকল অনুত কৰা কৰিছে পাৰ্যত, চাকা অধিনাৰৰ ও চিবছাৰী পৰ্বচের শিলা কাট্যা তাঁহারা নিৰ্মাণ কৰিয়া গিৰাছেন।

["know edge, which pike beat, pervades with difficulty the mass beneath, has in the progress of ages penetrated into the cottage, and the man whicknows how to becover it in the simple language of nature, even though it be unaccompanied by pedantic common, lace or technical obscurity, will be astonished at its universality and profundity without its possessor being conscious either of its rarity or its value. He will bear the most profund descriptions on human life and actions from the mouth of the aimost naked present. He will inscover a knowledge of character in the lowest of his menial servants, that would not dishonour the most scute penetration and accurate observation. He will behold in his progress through the country, the most delicate arts pursued in the open air and each affected by a simplicity of process that could only result from the felicitous contrivances of centuries upon penturies.

In his travels through the provinces it may be his forting to see many splendid specimens of modern art. He may observe temples, mosques and obelisks that have scarcely lost the bloom of the artificer's hand. Works that in Europe would each have been the glory of its age, its country and its projector, the fame of which would have resounded



from one end of christendom to the other, and be conscerated in elaborate descriptions, commemorative of its proportions and its extension, its difficulties and its expense. These he may verw with amazement

he will be convinced that he is amongst the most surprising race of men that ever existed, among the descendants of those who wishing to proclaim to posterity the mighty things of which they were capable, and feeding the fral and penshabe nature of the common records, conceived the bold design of cutt ng a memonto of their skill and power in the tiving rock for ever

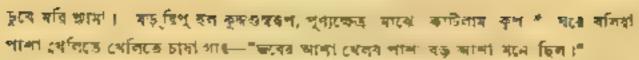
There are those who would deny the possession of miral principles to the natives. Let such pregramed and superficial observers bear in mend the moral degreety, the pracons sense of bonour and the heroic fortifieds of the native solder, the singular fidelity and affection of the people in their plighted friendship for each other, through every extreme of good or ovil; the devoted attachment of servants who are treated with any degree of kindness and consideration by their mastem, the inf-inflicted torments of the ascetic in the bland hope of making homself acceptable. to his God, and to erawn all, the matchless constancy and fearless indifference of Jeath in the Indian whome, who voluntarily mount the funeral tyre in the expectation of accompanying her hisband to a region of bles. A people expable of these things are of no common character and nothing but the skin of the legislator is required to direct such steadfastness of principle to whatever can advance and perpetuate their happiness." (Pages vin, ix.) }.

এদেশের চারাদের ভাষত ব্যক্তান আনবেরট ছিল না বা নাই, কিছু পুরুষালে গ্রাছে গ্রাথে এত পারপালা ছিল বে লঙ্ক সংভব টাতার কাটাললে বিষয়ের সহিত প্রাচীন বঙ্গে ব্যোপাছার বিস্তাবের কথা উল্লেখ কার্যাছেন কিন্তু খনেক সময় ব্যঞ্জান না গাকিলেও বিষয়জ্ঞান ভাষাদের এডটা ছিল এবং হয়ত এখনও অ'ছে খাচাটে ভাষাবা শিক্ষিত ৰূপে অভিচিত হওবরে যোগা। এ সধ্যক হটন সাহের ও ভংসময়ের অপরাপর বনেক ইংবেল্ড ইলিড কবিয়াছেন -প্রক খণজানেৰ্ভ বাললার চাহাকে ভিল্, সাওতাল ষা কুকী মনে কবিৰেন না। ৰাজনাৰ চাৰা সহস্ৰ সহস্ৰ বংসৰ বাৰং পৃথিবীর অভি প্রেষ্ট দাপ্নিক মত্ত্রির সমুখান হইবাছে, জাহালের পৃথ্যসূক্ষণত ক্ষিত্র আশ্রম হইতে উপনিষ্ঠের উপত্তের প্রনিষ্ঠাতে, পরে বৌর বার্ষের ইক্সিয়সংবর, নীতিস্ক ও ভাগিসমূতে অব্তিত চুট্যাতে। এব ব্ৰাহ্ণণ্য তাহাদিগতে ভজিৰ বছাৰ ভাগ্টিয়া नहेंगा निशाहक । देवस्थव यहांक्रमधन, कवक ७ वांडेन नगरदरमव जातारन, छाहांचा ভাকে, ধর্ম ও জানের নানা সার্গত ওপদেশ ভানহাছে। অভ দেশে জনসাধারণ ভাগরত কান-সম্ভ্রে অজ-তেই মনীগণা যে চিকা করেন, জনসাধারপ্রে তাহা জীহাবা বিকাইতে ভানেন

না। ইলিয়াত কালা হইতে টেনিশনের নিত পাঁচাৰ উক্তিশিক্তিত পাঁচাগারের সমান্ত সুৰাই জনসাধারণের পাঁচা নিষিত্ব বিলাহের কর্ত্তন চালা দেলগাঁহরের নাটক বা চসারের কালোর কথা আনে হা কিন্তু একেশের কোন চালা—নুসল্বান চাথাত্ত বাদ দিলা বলিতেতি না,—রাধারণ, মহাভারতের কথা আনে না হ ৫০০ বংলারের ক্তিরাস, বহু প্রাচীন বর্ত্তমন্ত কথা আনে না হ ৫০০ বংলারের কুত্তিবাস, বহু প্রাচীন বর্ত্তমন্ত ক্রিয়াল, মনসালেবার পান নাই চালারাই জিলাইটা ইংথিনাতে। বর্ণজ্ঞান না থাকিলেও পালারলার জাপুর সম্পন্ন ও পালারানের আপ্রাচী করিবার। ইংথিনাতে। বর্ণজ্ঞান না থাকিলেও পালারলার জাপুর সম্পন্ন ও পালারানের আপ্রাচী করিবারে ক্ষান্তারের চারি ইন্থানের কাছে ভাক ও পনার বচন ইন্থানেরই কঠে, ক্ষান্তারের চারিয়ে বিলোপরের এবং মহন্তেন্তর পালারান নির্ভাব আসের ইলারাই জ্যানিরা রাখিয়াতে। বজের বালা কিছু পের ও জ্যানের গারিমা—নির্ভাব চার্থানার সালার্যার বিশ্বান প্রকৃত্ত বা না পাকুত চাল্যা আসিহাছিল, ভারার গতি থাকিলা বিশ্বাতে।

ाहे कछ हे बाधनात हाता बाह्य का राम उत्तर काका क्षतिहा विद्यालय खुद करेवा शह, হটন সাহেবের উজি কিছুমার অভিবাদ এছে। বাজনার চাধা কভ বিপ্লবের মধ্যে বাল कविवादम्, -कृष्टिक, अवजा, यशायन ও अधिकाददव अलाहात् , अलिहतृति, अनावृति, यहायाती এ বৰুণ ডো ডাছাদেৰ নিভাকাৰ প্ৰতী, তবু কেতে নাডাইৰা সে বাহা দেখে, ভাছাতে वास्त्रक मर्श्यक मनासुरवय क्यांचे डाहाट .वन्ते यरन १८६६ हेर्रतक कवित आसेनाह— I am acquainted with sad misery as the gadex-stave is with his our ্ৰিক্তি আহাজের ক্রান্তদাস বেকণ ভাচাজের সাড়েকে চিনে, গ্রহা চটতে ওভাষ मृक्ति नाहे, भावाधिन प्रहे हा है हिल्लिहरू बहेदन हर्रावन संग्रह आदि एक्सनहे अधिक (John Webester ,) কিছু আমানের চারা ছু,গড়ক সরবের বছন কাবছা অধান্তবের প্রশ্ন কেশে। বোদ্ধদর্শন ও চিন্দুর প্রেমশাল্পের এর ডাঙালক যে উছ্যানকে স্থালিত ক্রিয়াছে সে মাসন টলায় কে ৷ ভাঙাদের অন্ত ভাষ প্রসাধাধি কবি ভাগাদেও মুমের ক্লান্ডলি চন্দে नीषिया निवाहित। भाग विভाइटिक विजाहित, मांभन हानाहेटक हानाहेटक हम जाहाहे आहिया শারি লাভ করে – শমতে কৃষিকাল আন না এখন মান্য জাবন বটল পড়ে, আবাদ কর্লে ফলতো সোনা ।" কলু খানি চালাইতে চালাইতে গাতে "মা আমার ছুবাৰি কত, কলুব টোখঢাকা বদদের মত, ভবেও গাছে বেংখ দিয়া মা, পাঞ্জ দিয়েছছে অবিবত — কি সোৰ করিলে শাষার হটা বিপুর অধুগত ," হুগোগে, ঝ'ছ জুলানে পড়িত বধন ভাহার ভরাখানি চুবু চুবু – চখনও সে বাহিছের বিপত্তি অঞ্চল্ল করিছা ভাজার অধিনাত্রতির কথা ভালে করে "কাল সমূহ হোৰ আমাৰ একা বেতে ভৰ কৰে গুৰু আমাণ ফেলে কেও নাৰে।" কিংবা ভাষাৰ ভীৰনভৰীৰ একমান্ত কৰ্ণধাৰেৰ কাছে কালিবা বলে, "মন মাঝি ভোৱ বৈঠা নেৱে— আৰি বাব ৰাইছে পাত্তি মা - ভাৰন ভবে বাইলাহ বৈচাহৰ, ভবী -ভাটাৰ সময় আৰু উলাৰ না।" বিন-মক্ৰ কুলো বুঁ ডিভে বু ভিতে ভাত—"লোগ কাজ নহলো মা—মামি **প্ৰাত** সনিদে





এবশ শত শত উলাহতণ দিয়া দেখান বাইছে পারে ধ্যেকার ছবো মাউতে বাস করিলাও প্রকৃত পক্ষে অব্যক্তর রাজ্যের অধিবাসা সে ভবিদার কি মতাজন বা অস্টের কৃত্য নতে শে বৃদ্ধ ও জৈন ওকাদৰ শিশ্ব একচ্পানি বৰ্ণজান দিয়া ইচাতে উণ্নত কৰা একং স্থাকবনকৈ নাম সই কবিচে শিখাইবা শেষভৱ কবিবার বাছাওৱা গওয়া-- এভয়ই চুলারপ। বাজালী চাষা প্ৰৱ কৰে -"দ'প নিবিলে, আলো কোঞা বাৰ 🕆 তথ ধাৰিলে পৰা কোঞাৰ বাৰ 🖓 িশোৰক্ষবিষয়। এইৰপ দাৰ্শনিক হাত কোন্ দেলেই চালা কবিতে পাৰে ? অন্ত দেলেও গ্রামা কবিতার-লবেদনার গরাবিতা, কাবনের উপরোগ, স্বামাবিক কবির মাছে, ক্লিছ योक्तो नहां माधार ८ छटमत द्य छन्छ। याद्ध,---वन्द्र'हत याद द्याचार हमसन् भावना মাছে কিনা ভাষা কানি না প্ৰাধানৰ ক্ৰিলভ মেই আক্ৰা ভপতাৰ কথা পঢ়িয়া নিভাৱ বিদেশী ভাষপের লাঠকও বাজলার চাধার আড়ি সক্ষম ইইবেন - এণেকের কবি অব্যাস্থা-दारकात जिल्लामा नाकमा इ भाषा करित भाषा चित्रण अमझ ठाठारमय करे अधिकामिन्यक চিত্রবিস্থাবিশারের মিলেস হেগ, সেল্লপীরে ও বেটনীর নাবিকালের সঙ্গে তুলনা কবিবাছেন। বোষা বেঁলো শলালথায় অপুকা কাব্যাণতের পবিচয় পাইয়া বিশিষ্ট ক্টথাছেন এবং उद्गित्राय वर्ष-हिन्देन ठाठारण्य याचा अक्षान विवर्त-एड द्यात्रमृतिस्थादक कावन आहेशारहत। कार क्रम, ८०१ क्रम प्राप्त हा शादा दशेक अवत्यव निकंदे भागवा भारक,-- क्रिक् आकरमव निकंदे জাহারা জজি ও প্রেম পাইরাছে। সংসারের হু.খ সে মারের হাতের 'মার ব'র' মমে कृतियां त्महे भाजातकहे ज्यानव कृतियां भागक---'बारव बारव यक क्ष्म निवाह, मिटिक छात्रा, মে কেবল দলা, তব কেমেডি বা ভ্ৰতবা ' কেচেত কৰে কৰিছে কৰিছে সে বে বাম পাছ, ভালার মুখ্য ভাষ্ট্রের ৬০০ এর কোন্ প্রের চারা ব্রিবে ? বস্পাহিতা-পরিচয়ের ষিত্ৰীয় থাওে স্ক্রান্ডালায় বিব্ভিত লাল ∸ইব যে গান্ভলি প্রদেও হট্যাছে ভাছাদের স্কল্ভলিয় মুশ্বার্থ আমরা বৃথিতে পারি এটে, কিন্তু ডাঙাদেও প্রত্যেকটি বে খুব উচ্চ শঙ্কের ভারবাজ্যের ক্পা ও অধান্তৰ তত্ত্বের সম্পদ্ প্রাহা সেওলি পড়িবের পাঠক্ষাটেই ইলিচের বৃদ্ধিবের।

বাসনার বনিকেরা বে ক্রমণঃ অর্থন্য ও চুনীতিপরারণ হইবা পড়িবাছিল তাহা

কামরা বোড়গ পড়াজীর কারাগুলিরেই দেখিতে পাই পদ্মীক্ষিত্রার দেখিতে পাওলা বাছ মগ ও মুসলমান্দিনের মন্ত হিলু

ক্ষুলনাদিগকে নগ'ও ঘাট হইতে বানকেরাও হঠার ভূলিয়া লইবা চল্পট দিতেছে। কলকগার

লৈপকে আমরা গুনিরাছি — স্পাগ্রেরা লানাধিনী ক্রমরা ব্রুষ্ট পাইলে ভারাদিশকে বলপ্রক

ভূলিরা কইত। চটুগ্রামের মন্তর বনিকের হিন্ত 'মতিহাল বল্প' নামক ক্ষুভিকার, ভেলুয়া

নীতির ভোলা বনিকের হিনে, এবং মহন্য-গাঁতির বিলাসী বনিকের হিলেই ইভিহাসের একটা

পৃঠা কার্য-কথার লিখিত হইবাছে বলিয়া যনে হয় এই বনিকেরা শ্রেষাশ্রামী এবং অর্থন্ত্র

ছইবা পড়িরাছিল। পল্লা-স্টিভকার দূট হর সাধারণ কাম কি প্রারণ্ডর ইছারা সম্বন্ধে সম্বন্ধ

ছইবা পড়িরাছিল। পল্লা-স্টিভকার দূট হর সাধারণ কাম কি প্রারণ্ডর ইছারা সম্বন্ধে সম্বন্ধ

ৰহামানিকা বাদ্যা সহল্পকৃতি আমা লোকনিগার নিষ্কট বিক্রম করিছেছে (both Laterature of Bedical দুইবা) কবিক্রণ থুবারি ইনের যে চিত্র আঁকিয়াছেন ভাষ্য একার পূর্ব, সদস্যজান্ত্রজিত এক বাবজের সমাক্ষেত্র করি না থাকিলে হয়ত করি করেনিক পুরারি করের একল কার্ম্ব চিত্র আঁক্রেড লাখিতন না বন্ধ দেশের বিশ্বন বাদ্যায় যে নই ছইবা গেল ভাষা চুনাভিত্র করা বাদ্যাই হনে ২২ বে প্রায় কোন প্রেণীর লোক স্থাভিত্র নাম ভিল্ল গালিক পাকে, ভর্জনিক প্রায়েশ্ব পাচন হয় না এক সমূরে বাদ্যানী বনিক্র নাম ভিল্ল "পাধু"। এই 'সাধু'লন্দের অলভাল 'সাউ' লোকা, সারু)। নৈতিক ক্ষেত্রভার এই সাধুদের চিত্র বংশ হইবাছিল বাদ্যা মনে ভাষাক্ষাৰ।

বস্তব্যের বিশ্বত বাণিত্র -সম্বন্ধে ওলের অন্যেক প্রচন্তীনে বাছলা পুলি ও বীভিয়ায় পাওয়া বাব ৷ সই সঙ্গে জাড়াজভাবৰ আকাৰ ৬ আ কন জসপত্তে আনেক প্ৰভাৱে উল্লেখ **बृहे ६४ - बर्श्विमारमत । ५६७६ मृ: यज्ञायकत्य कालाव विचारण र कहे। हेश्माविक विचार**क कारक कारकदर्गत उसम वर्गमाय महाविक धानितकत जातार कतिराह्य । बाकामकान जुक मुद्रश चुन पुरुष रुक्षेत्र दशहे मध्यात या सदाय क करिता करिता द्रश किया वैशाक्यारक्त, खाला कामदक्ष । "त्काश" नामक डि'कर डेटमन लड़ी भाषात करनक द्वार भारता गांव । हेना सेन्त গীতিতে এই কোষাৰ এক মান্তৰাফত বৰ্ণনা নাছে। এখনও নাকা মকলে "কোম" নৌকার ব্যবহার প্রচলিত আছে লাহালভাবির মধ্যে যেটিতে মুখ্য সদাগর বাজিতেন এবং বারা বিশেষ প্রসামত হহত, ভাঙা মধুকর' নামে অভিডত হটত। আহবা কাবার্তনিতে खाकारकत वह नाम भादेशाँक, जाशाय स्कान स्कानि स्वम कविष्यक, यथा-"ताखवहाए," "बाबक्रम," "अपूत्रहरास्या," "अबाह ५," "डेन्ड डाडा," "शना दाशान " "हर्गावद" । (कास ८कास साम ब्राह्मक म्राप्त, म्राप्त-"नवादवर्ष" "देवाहुदि," "का प्राय-अपेक्षा " "विकृ सक्" विक्य क्षत्र । ইছারা পুরাকালে যে খুব বুহলাক্তি বহুত, ভাছাতে সন্দেহ নাই , কাবোর অভিবয়নেয় **মলে কিছু না কিছু সভা আছে। সমুলবাতা নিহিত হওয়াৰ যুলসুগাল শাৰে বে সকল** मध्यात किन, डाहां क्रमणः भाषात्मीय कविता वाखादेवा चलरका कतिया त्यानिवाहिन টাদ সলাগাবের একটি জারণত্বের মাজল এক উচ্ ছিল মলিয়া উল্লিখিত চুইয়াছে যে ভারার উপর উঠিকে বাজলা দেশ হটটে রাব্ধের কথা দেখা ঘাইত। কোন কোন বৃহৎ জাছায়ে টাৰ সমাধ্য হাট ব্যাইটেন, ভাষ্যদেউলা নউকীয়া কোন কোনটিতে নুজা করিছ। এই জাহাজের বহর এত ৰড--গার্থ ছিল যে, একহিকের ব্যাকার যথম রোজ থেলিত, দেই সমূহেই অপ্তদিকের নৌভাব উপর রুটি হছত ৷ তার পিছু বাওঘাইল ছিলা নামে উদয়-ভাষা অনেক নাৰ থড় বৃষ্টি অনেক নায় থবা।"—বিজয় কৰে। কোন কোন কাহাত্ৰে ক্ষিত্ৰদেশীৰ সৈত্ৰগণ পাকিত হাঁও সদাগতেৰ কোন ভিজা এত বড় ছিল ৰে ভাৰা ৮- গছ ৰূপ ভাঙ্গিয়া বাইড কোন লাহাক এড বড় ছিল বে ভাঙা একলিকে টেকিলে ন্দীর পাড় অন্তির। পড়িত ও নিম ভূমিতে আউকাইবা বাইত, তথন ভাষাকে চালাইবার

বিকা-নীকার কথা

জন্ত ছাগ মহিষ বলি দিয়া কালা মানের জুটি দাধন করিতে হইত এট সকল আছক্ষী বৰ্ণনাত্ৰ ক্রকভাল অভিব্লিট সংখ্যে হৃত্যে উংপর চত্তেও ইডা টার স্বাপ্তের অভ্নন্য বাশিকা, জরণা, নোৰদ এবং বিপুৰ বৈভবেত প্রতি ইক্তি করে । তথন রাজপুর ও সমাগরের পুরের ম্যাদিন প্রায় ভূপা ছিল। পান সলাগর রাজনার কেন ব্যবহার করেন, লছার রাজ। এট আল করিবে ডিনি বলিয়াজনেন, বাজব্য নেশে বণিকেবা রাজার মতনই স্থানিত রূপক্ষর প্রাক্তি দট হয় বাজপুত্র ও সঙ্গাহের পুরের মন্যালা প্রোয় ভূলা। শেই সকল বণিক-বাছের দেখে আভকলে ভেকের'ও চারট ভাত পায় এ৷ সপ্রপ্রায বালদার প্রাচান বন্দর ছিল এখানে ভাছাত নিবাত হঠত, সমূদ্যাশ্রর আছোলে সরস্তী নদা হইচে বলিকেবা শহিচা লান্ত তুলিয়া নই হ। ঐ নদা ভকাইয়া যাওয়ার শব भश्चेशार्थिय क्षेत्रण तृष्ट क्ष अवर ४५%ाम वक्रान्टम्ब श्रदान वानिकारकरम महिन्छ हत्। প্রাণাপ্তে বে ব্রুল বালিছা তথ্যত কান্য পাঙ্হা হাত, ভাতাতে অভিজ্ঞান অভিজ্ঞান চট্টাহে নিৰ্মিট কাৰ্যাণ চ'ড়িয়া বাজানীক এককালে লভা, লজায়ীপ, মাটাধান প্ৰভৃতি দেশে বাটতেন , "নিধকা" পথ বাধ হয় ক্ষাৰীলকে "প্ৰাৰণ প্ৰাৰ্থকে ও "অবিষ্ঠানী माहिक्तित्व बुक्त हेट्टर्स "नाकुष्ठे," "यश्चिकाः " "हकुशाला" अकृष्ट एवं अकृत स्टर्गर नाम भाउदा पाईएउरह, काहादा पुर अञ्चय भाव इन्सांशरदद रकान रकान दील । हाईसाय द हासाँगरा বছদেশ্বে এই ছট ৰন্ধৰ বিশ্ববিশত চটুপাষের কণ্ট্লাৰ ভাবৰাসা "বালামী" নামক আৰু প্ৰেণার ব্যাক কাৰণক নিৰ্মাণ কৰিত। এখনও বালংমাদের কংলধরেরা ছেটে ছোট স্থাঙাল নিশাৰ কৰিলা গালে - "বালাখা নোকং" ইংগদের নামালুসারে পরিচিত। চীন পরি-প্রাক্তর মার্ক্টেম্ব বিশিষ্ট বিবরণ হটাতে জানা বাব -একলা ভূবাবের জলভান আলোকসাতি বাব শাহাক মিশাণশদ্ধিতে অসমত হট্যা চট্টাম চট্টেড অনেকঞ্লি আহাম নিশান করাইয়া লট্রাছিলেন। 'ভারবা লেখক টাছিল বাদশ শ্তাকীতে চর্গামের সহিত বাণিক্য-সব্দেশ धाह्य करिशाद्क्य - डिंग्स ८म एम्ट्यर नाम कंड्याइन "कवर्त" - धारेमक 'कर्यक्ष' गर्सड অপ্রেংশ। ১৪-র খুঃ অংক চীন দেশের মন্ত্রী চেং হো ব্যাবজানগথকে কতকভালি আমের সমাধানার্থ বরং চট্টাব্রে আচিবাছিলেম, এবং ১৯৭০ বৃটাকে জলমিত আব্রীয় পর্যাটক ইবন্বভাতু চটুগ্রাবের জাহাতে চড়িছা স্থাবা এবং চনে প্রম ক্রিয়াছিলেন। ১৫৫৩ শ্বঃ অবেদ শকুলিক নাকু ডি চোনা। শোদার শাসনক্তা , তাহার সেনাপতি দি মারাকে চট্টগ্রাবে টোছাদের একটা বাণিজা-কেন্ত্র্পালনার পাঠাইরা হিয়াছিলেন। বুরোপীয় নব-উদ্ধাবিত বছ চালিত জাহাতের প্রতিবোগিলায় চটুগ্রাবের এই বিশুল জাহাজ-নির্মাণ করেবারটি ১৮৭৫ পুরীকে হাত্তী হট্যা পাছিল। চট্টাকে মহাদপ প্তার্থার জনেক সাহাঞ্যের মালিকদের মাম মোকে বলিছা খাকে—ভাষারা জগতের সংক অভিযোগিতা চালাইতেন , মুসলমান রাজতের শেষভাগে ভাহারা জাঁবিত হিলেন—বছ, বলিব, গুয়ানি মাশুম, বদন কেরানি, গাডারাম চৌধুরী অভৃতি জাহাজাধাকদের কোন কোন জনের শতাধিক জাহাজ ছিল। ইহার। ছাৰ্শান্তিবিংগত অভ্যাচাৰের সময়ে বৃহৎ মৌধকা কইবা কথানত বইতেন। এই তেখিবছ লাহাক- গুলিকে সুপ্ৰকরা বলা কহাও। তিনি হার্প্ত চলিগ্রেক দমন করিয়া খ্যাতি লাভ করিছেন, ঠাকাকে "বহুবলার কলা চইত। উন্ধিংশ শতাকার আদিকালেও নাবিকলগের কেই কেই জাবিত ছিলেন, শিক সম্পার, নতমাল্য, রাম্যোহন দাবোগা প্রভৃতির নাম এখনও শোনা খ্যা তাম্যোহন দাবোগার ক্রাক্ত বালাভার্য করিয়া আন্তাহন ক্রাক্ত করে বিয়াছিল চ্যুন্যায় নিশ্তিক ক্রাক্তরি সাহাত্তির বিবরণ সংক্রেশ আম্বান হিব

- ্ বালায় নোকা—ইকা পূর্বে হত বড় কটত, এখন আর এড বড় হয় না সাধারণতঃ ইকারা , ৮ লাছে, পাল উড়াক্স চলে। ইকানের মধ্যে বড় গুলি ২০০ এখন কি ২০০ টন বাস্তু বোষার লইয়া বাইছে পাতে। কিন্তু ৫০ টনের মধ্যে মাল কইয়া ইকাদিশকে সমুদ্র-পরে বাইছে দেওবা হয় না। তে কিন্তুপানী বালায় নোকা ব্যাদির সাহায় নিনাও মন্যোগে ভারত সমুস্তের উল্লাল ভর্ম কাডিয়া চলিখা যায়। এক সম্বে ইকারা মাত প্রকাশক হইছে।
- হ পোনা নেকা—ইলাও অভি পোচান। এই নেকাভান সচনাচর অভি নাই তথ।
 ইলানা সাধানলত্ত্ব, প্রাট্টিক মাডের কার্ণারের জক্র বাবসভ হয় বর্ষান কালে ইলারা সমুদ্রপথে দোনাদিয়া, লালদিয়া, বাজাবালা প্রাকৃতি বলে প্রালারের ঘাপালের ঘাপালের মাজাবাল মংকের কার্বার
 উপ্লেক্ষ ঘালায়ত করে। এই নেকাভানি নাতের শেরেক দিয়া মাটকান হয় না।
 "গলকা নামক বেড দিয়া নেকার বিভিন্ন মংল জাড়ে। নেওল হয়, থেবা প্রেন্ধ শেক্ট বেডের
 অক্রাণে "প্রায়া" স্থাল ভিন্ন লাড়, জুলা, মুল্ল প্রভৃতির খারা রেমন শক্ত করিছা
 মাটকান হয় যে ভালাতে কলপ্রথেশের কোন সন্ধাননা প্রেন্ধ না। গোধা নৌকার ছিল্ল
 ভিন্ন মংল মুলিরা বাধা হয় ব্যাকারে নেজাল ,কাড়া দিয়া নৌকা সমুগ্রমান্তার কল্প প্রেন্ধ
 করা হয়, ইলাদের গানুট লাজবন্ধান করা হয় বখন বর্গালালে সমুগ্রমান করে করে।
 কর্মন সেই মংক্রান্ধানাকের ভালাবিক্ষন লামান্তা, লগড় ও টোল শিটিয়া ও বান্ধা বাজাইয়া
 প্রব্যালিগাকে মেরপ অভিনন্ধন করে, তালা একটা দলনীর ব্যাপার।
- ৩। র প নৌকাঞ্জি মনেকটা বালামের মতই, পর্কুটার এডোবে কডকটা রূপাক্ষরিত কুইয়া ঐ নাম পরিপ্রেক্ করিয়াকে।
- ৪। সাবেলা নোকা—কভকটা ছেলে। বা নালটিং মত। এপলি সমুতে বাইতে সাহসী

 হথ না; একটি বড় গছে কৃদিবা নিৰ্দিত হয়।
 - ে সাম্পান- অনেকটা ইাসের যত আছতি, ইয়া চীনা নোকার ধরণে প্রথাত
- । কোন্দা—চট্গামের করবাসমূজের দক্ষাশেক। বৃহৎ বৃক্ষ কৃষিয়া এই শ্রেমির নৌকা তৈর' হয়। ইহা বহু মান লইবা ব্যক্তারাত করে, মাঝিরা ইহা লগি দিলা ঠেলিয়া চালাইয়া খাকে।

এখন চট্গ্রামের বাজালীরা ব্যুচালিত জাহাজনিশাণ শিক্ষা করিতেছে। মি: উইলিয়ামন্
এবং লেফট্স্থান্ট উইলসনের উৎসাহে ইহারা এই বিষয় শিখিতাছে উইলসন বালামীদের
হাতের জাজ দেখিয়া বিষয় প্রকাশ করিবাছেন। ইহারা জাহাজ-নিশাবে স্থতন্ত কৃতিয়
কেথাইকেছে।



শিকা-দীক্ষার কথা

সধুনা মাৰৰ, কালাকুলাৰ ও হাতকংনাও কাভাজ নিৰ্মাণৰ বাচতি হাত কৰিবাছেন। আলোদেৰ সংক্ৰী নেভাগৰঃ ইয়ানি শক্ত সংসাধ ক্ৰমণ উভিত ভাগেৰ বিভয় ইভালেৰ নাম পৰ্যান্ত অনেকেই জানেন না।

শনী-গীতিকা-নাহিতো "নগৰ খালুৰ" নামক গংগাৰ পূৰ্বাৰক কীতিকা, ৪ৰ্থ থক্ত, ১৪৪ পু:। প্ৰাচাল ও সন্মুখানাগৰকে মনেক ভব লিপিকছ কইবাছে। মাল্যেৰা সন্দৰ্শনেৰ সমস্ত বিষয় অবগত কইতেন, কিলাৰা কীৰ্য প্ৰতিনেও প্ৰভাৱে মান্তিৰ আঁকিবা কইতেন এবং নক্ষা কেথিয়া দিকু নিৰ্বাহ কৰিছে লাকিছেল। সাংখ্যে বীৰ চইপ্ৰায়ে অভিনান-প্ৰসঞ্জে চইপ্ৰায়েৰ ডিজিগুলিং ৰে বিৰবণ প্ৰসাহ কইবাছে ভাকা কৌতুকাৰত। পূৰ্যাৰক কীতিকা দুইবা ।।

শহিষ্টের অংশক্তির যে নাম চট্নামে প্রচলিত আছে ভালার ক্ষেত্রি এখানে দিকেছি —বাক (ধান), কাহম ,গ০০০), ইবাক (ke-l), স্কান্তিলা (keelson), ওলপ্রা (atem post), বাদ (stem), যাসল (mast) মাসলের চাল্ডা (rake of the mast), ইন্তা (batten)। "প্রক্রেই ও ক্ষর" নামক লাবার (প্রাণী:, এই ওও, ৯০-১০০ প্রা) নৌ-সৈত্র ঘটনা আহাজের বছর কি ভাবে বৃদ্ধ কবিতে বাইড, ডাভার একটা উল্লেখযোগ্য বিষয়ৰ প্রদান করিছেন। চল্ট্যাছে। মুসলমানের বোলানার আহাজের অপ্রাণ্ডাইড আহাজি করিবা বৃদ্ধের অভিযান করিছেন। কোবানের শক্ষাভে ধর্ম প্রচারের অপ্রবিধ উপকরণ হলা প্রালা, গুলি, কামান প্রকৃতি কাছালে বোলাই লাকিত প্রান্তান ভিন্দু ব্যক্তিলা স্বর্ধে আনক্ষ কলা এবন ২০ পৃথ্য লিখিত স্থানিত।

গৃহ-নিৰ্মাণাদিসকলে অনেক কণা প্ৰাচীন বাজগা সাহিত্যে পাওচা বায় কোন কোন প্ৰাণে এ সকৰে কচকওলি ভত্ত প্ৰভাৱ চইবাছে। আমাদের ডাক ও খনা এ বিগছে

নীবৰ নাছেন, উচ্চাদের সূত্র বাজনাও ক্রকগণের মুখে নুখে — শুপুৰে বৃহ-বিশাৰ। ইচন। প্রামদিক জনাশত ভাগার হংসাবিচক্ত করিবে , উদ্ধার বীশ, শাহিম যিবে, ক্ষিত্র হোটো করণে ভেডের ভেডের।"

মংশীদাদের পদাপ্রাণে হারাপতি নামক কর্মকার্যাক্তর যে পৌর গৃহ-নির্নাণের বর্ণনা আছে, ভালা পড়িলে কিবল সন্ধার্যনের সভিত প্রাক্তালে আমাদের হর্মানি নিক্তিত হইত ভালার একটা আভাস চোধের সমুখে উপজ্ঞিত হব এই স্থাতিবা হয়ত পির দেশাগুত ছিল, মতুবা ক্ষরের ও পৌরকর্মকার্যের কল অনাচ্ধনীর বহিষা গোল কেন দুইলারা কোনকণ নোংবা কাল করে না ভগালি ইলাদের কল পতিলের বাবলা কোন দুমণীদালের বর্ণনার স্থাতিবাল ভারাপতিত র্পবর্ণনা পাছিলে যনে হব যে এইজাভার লোক বে ভিন্ন কেনবালী, ভালার একটা সংখ্যার কবিব মনে ছিল ভারাপতি অবক্স করিত চরিত্র, কিন্ত এই চক্তির বে শেনী নিক্ষণ কবিতেছে ভারা ঐতহালিক

"ভারাপতি কর্মকার সকলের গুলান । অধিক গুণ ভার ভাবে সর্ককাম । বীর্ম বীর্ম হাজে পা, মানার মাটা চুল । ভান হাতে হাতুর বার হাতেতে ভুল ।



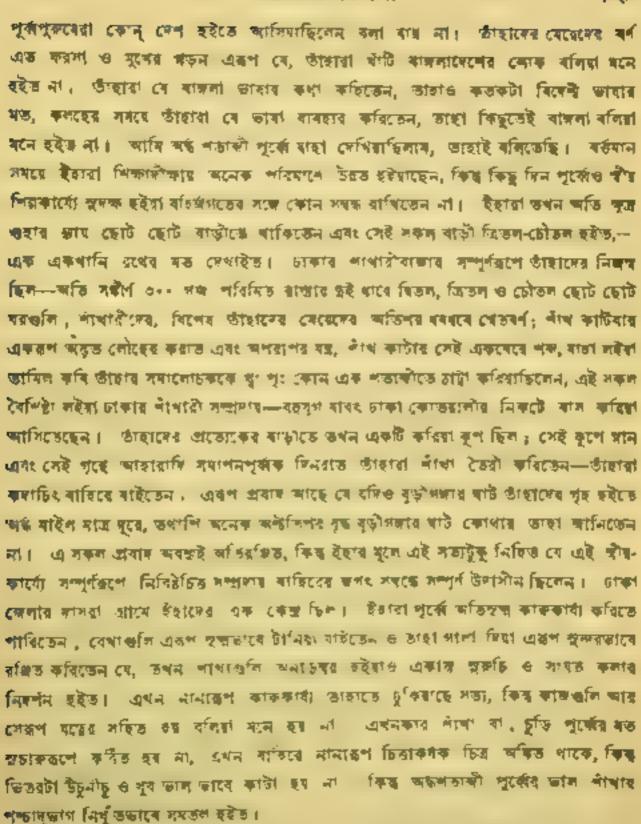
বৃহৎ বঞ্চ

পিছল মাধ্যৰ চুক কেকা কাকলী। আকে সুখে চকুতে লাগিয়াছে কালী s^a

ইয়ার শর ছাজার ছাজার কাষার একত্র হর্তা "আগড় লাভ পঞ্" "এর চাক দীর্থে" এবং "উল্লেখন গল" লৌতের হর্থানি কি ভাবে গভিয়াছিল, ভারার বিকৃত বর্ণনা আছে।

বলে যে সকল কৃতিরশিরের চন্টা হই ম, ভাষার কথা পুরেই লিখিয়াছি। ব্যাপজ্যার কল্প করেই লিখিয়াছি। ব্যাপজ্যার কল্প করেই বর্গনির কণ্ডের সক্ষয় প্রথম ক্ষাম অধিকার করিবাছিল। ঢাকার ধ্যালিনের কলা পুরেই লিশিবছ করিবাছি । বহুপেশের বর্ণগ্রন্থাপিয়ের হথো "পথাপিয়া" একটি প্রোধান, চাকা নগরী ভাষারও শ্রেষ্ঠ ক্ষেত্র।

ন্ত্ৰের কার্যব্যক্তি প্রথমতঃ লাজিলাত্তাই ছিল , একা লিভিন্ন ভগার 'পার্যব্যা' নামে অভিভিন্ন কটভ। এই কাজাৰ বংগৰ পৰেলৰ আহাৰ লাখাৰ ক'ক ভাষিল কেশ্বেৰ প্ৰাচীন शक्षानी (कारकार्ध अन्य कार्याव्य अग्रहान धर्मवर्ष स्ट्रेशाइ । (य आव उक्षा प्राथ काली अन्दर काककार्यामा प्रष्ट करेंक जाकात्म दुधा बाद आहे निकासन अञ्चलक क्रिक छाकाह केन्यादीपक्ष व वक्षत्र व्यक्तियाप्यत महरे 'इता। य जिल काकृत कर्त्वक हरूयन न्डाकीहरू ট্রীন্ডেলি জেলাড হিন্দু ব কথানাধ্যক্ষেত্র পর এই লিভিনাত বল্লবেশে চাকার আগমন করেন্ ৰাধ্যা শীৰ্জ লো তোৰনেৰ বসাহ এ সমাউক সোল কডিব লাবজালের মেম্ডৱের (memoir) ess प्राप्त रन यह महाम 'प्रमाद म'दह लकाम कविषाहरू, रनहें वह नवे होन बिला गरन হয় না এ সম্বাদ্ধ কোন ইচ্ছলালিক প্রচাণ নাই। কিছু চাকার এই পিল যে এছ আধুনিক ভাষা মনে হয় না তাতেও লীখা ৰাজলা গুড়ত রুমনী বহু পূর্ব চইডেই ব্যবহার করিছেন এবং সেই শাখা যে বৃহদেশবাসা শিলিরা প্রশ্নত করিয়া দিও, এখন মনে হয় না। শিৰের আচান ছড়াৰ বালালা কৰিবা দেবালিকেবাক নাখাবী সালাইবা গোরীর সলে ভারার প্লাম্পতা-কলবের পরিক্রনা করিবছেন। হিন্দু ও ব্যেছ উত্তর প্রেটর লোকেরাই শুঝকে অতি পৰিত্র সামগ্রী বলিয়া মনে করিল্ডন , বিভাপতি ও চ্ন্তীলাসের সময়ে এতকেনীয় মেরেবা ৰে শ্ৰামা পৰিতেন, ভাষা দাজিপাতা হইতে জামদানা হইত বলিয়া মনে হয় না, "পথ কয় চর, বস্ম করহ দ্ব—সোড়হ গলমতি চাবেবে"—বিভাপতির এই কবিভা ৪তুমিশ সভালীর। পুরাকালে অবগ্র মহাপ্ত, বেলেডি, হাফদাবাদ, অনপুপুর, কর্বাল, কাথিওয়ার, কুবার, ভ্ৰম্বাট প্ৰভাত মানা কেন্দ্ৰে লাখাৰ কাম হইত। কিন্তু ছবণাতীত কাম হুইতে ঢাকাও **এ**ই भिष्यत अक्षि आगाम रकन्न विका विकास कहिलाइ। वेतानाविकाय महामण अलाकीएड লিখিয়াছেন ঢাকা ও পাৰনা । সম্বাদক ভূল করিয়া পাননাকে পাটনা করিয়াছেন,— এ ব্যে মেবছার, ৪২৫ পু:) এই চই নগরীতে অন্যুদ্ধ ২০০০ শীখারী ছিল। ভালনায় ঢাকা, নববীশ, রসপুর, সিনাকপুর প্রাকৃতি নানাকানে নিখার কারবার চলিতেছে। এই ৰাৰমায়ীল পূৰ্বে সকলেই হিন্দু ছিল, কিছ এখন দিনাকগুর প্রকৃতি অফলে খুসল্লানেরা এই বাৰদায়টা প্ৰায় একচেটিয়া করিখা দ্বীয়াছেন: তথাপি হোটামুটি ববিলে হিন্দু শিলীয় সংখ্যাই সদ্ধিক। চাকার শাখারীবাজাবে বে সকল তেওঁ।শিত্রী বাস, করেন, তীভালের



হয়নেল সাহেব লিখিবাছেন, এক সময় ঢাকার বাধার ব্যবসায়টাই অবনতি আবস্থ হইরাছিল বিলাডী বেলোছারী চুড়ি ও বিদেশ্ট পাটারেনের গছনার প্রতি অনুরাগের জন্ত বাখালী ভদ্রখবের মেয়েরা আর বাধার প্রতি বেলী আরুট হইছেন ন', কিন্তু সদেশী আরম্ভ হুপ্রার পর হটতে মেরেরা আরু বিলাডী চুড়ি পরেন না, আবার লীখার প্রতি আগ্রহ বাড়িয়াছে, এছন্ত কাবার এই শির জাগিবা উঠিহাছে rage.

कुर्द प्रम

১৯০৫ ক্টকে ১৯১০ পৰ্যন্ত বিদেশ হটতে কলিকাভাৰ পথের আষদানৰৈ নিয়লিখিও মূৰ্ম হ্রমেল সাহেবের প্রবৃদ্ধে প্রদন্ত হটলাছে —

	53+6-9	52+4+1	38+1-1/	53+1/-5	2919-24
			निस्हम हरेएक		
	288445	243544	water.	3625597	>00+4+
			गाजाच करेरक		
	oonee,	OH+EN.	6692/	eren	464530
			বিশাসুৰ বইতে		
	228/	Á	4947	र्मूक	211/
			त्याचारे बरेटक		
	4188	207014	ahso/	2016	#Rahi,
বোট	2htoht	\$03+549 _~	36675	206192	20444

এই তালিকার দৃষ্ট বছ লাখার চাহিলা এলেলে বাড়িটেচেছে। ইয়া একটু গুড় লক্ষণ। চঃখের বিষয় পরবর্তী এই বিশ বংগরে ব্যবসাহতি কিবল গাড়াইছাছে ভাষার ছিলায় আয়ালের কাছে নাই।

বর্তমানকালে নাথার বে সকল কাককাশ চলিতেছে ভাচার নমুনা নিছে কিতেছি।

শ্রীষ্টটে কেবলের ব্যবহার নাথের উপর অতি হল হলে অনেক চিত্রানি ক্যোনিত হৈছে। ভাষতে কোন পৌরানিক দেবলীলার চিত্র আধা হইত,—এখনও সেই দেবতারের দীনের ক্ষোধিত হলবেখার হলবভাবে অভিত চিত্রসূত্র নাথ কোন কোন দেবালরে পাওরা বাব। একটি চিত্র দেওয়া হইব। এখনকার পেবতারা নৈবেড হইতেই ব্যক্তি হুইভেছেন, কে আর ভাষতের অভ মনিত ও পূজার উপকরণ সাকাইবে।

কৰি ক্সীৰ উদ্দীনের মারকং চাকা ৩০মং শাখাইটোলাবাসী প্রীয়ুক্ত তৈলোকানাল ধর শীখারী এবং ঠাহার পুত্র এখং আশ্বীরগণের নিকট গ্রন্থক অভীত ও বর্তমান্কালের চাকার শীখার কারবারের নির্লাধিত বিষয়ৰ পাইয়াছি।

(১) বে বে খনে হইতে শব্দ আমদানী হয় —তিত্পুর (মান্তার), ঝাপ্না (কলছো) ইজাবি।



শিকা-দীকার কথা

- (২) শন্ধের ছাত –তিত্পুটা, রামেশরা, র্যান্সা, সোরানী, মতি-ছালাম্ভ, পাটী, সারবেশী, কাজেশ্র, ধলা, ভেলার, কেলাকং, আমাই পাটা, এপ্শাকার পাটা, নাধানাদ, শুলা, সুকাঁটোনা।
- (৩) শথের হারা কি কি তৈরী হব বিধা, আতর্লানী, নালা, এগটো, শেষটাশিন্, পঞ্চির চেন, আংটি, বোভার, কুণ, বাংগেল, ত্রেন্দেট্, পো, ক্যাল্লানী, কল্পথ, ব্যাল্থ ।
 - (৪) শীখার নাথ:---

আপৰ ধুগ—গড়ো (२ দাছা হটতে ৪০ পাছা লগার ।

मधा पूर्य-भाडकाना, भोडमांसा, डिस्मासा, बाळागरर, भागवाना, चाउँनाएकने ।

ষ্ঠমান গুণ -লোপা বাধানো, টালা, লাইনমোড, চিত্তবজন, পানবোট, মোডানো, মডীল্মী, জালটাল, টাইসালত, লানালত, সালাল্যানা, পথবালা, আইপেটেবন, ইংলিপপ্যাচ, ডেডাপথা, পিকলি বালা, নেকলেস বালা।

লতাবালা, ধানছড়ি, চৌদুক্ষি, ধাদিখুদা, লাজিলিং, ভাবপেট, জ্বল্ডা, পাশুরহাটা, গোলাপ কুল, যোটালতা, যাজ, দুড়িবার, আসুরলাতা, বেশী, উপবেটা, বালগীর, পোলালযালা, লাগ্রী ব্যকা।

বঙ্গদেশ বস্তবন্ধন-শিয়ের জন্মকৃষি। বংগাবার বেমন গোলাপ, হিমালয়ের বেমন কেন্দাক, বস্তবহনশিল ভেমনই কলের নিজন। একেনে বালালীর বঙ্গাবন-শিল।

এনেশে এককালে চনকা মেরেশের হাতের অপনিকার্য করা হিল, বেইন বিকুর হাতের মুদ্রপন্ চক্রা এখন উরা মহাত্রা থাকার হাতে উঠিচাছে। চরকা ক্ষাটা 'ক্রফ' কথাবাই অপন্যংশ বিল্লা ধনে হয় উহার আকারটা কতলটা সুদর্শন চক্রেরই মত। পূর্জকালে যাজার রাধী হইতে শীন্তম কুটিবলামিনী নক্ষেই চরকার শুজা কাটিছেন। বাজগার প্রক্রকথার অনেকথলিতেই চরকা দিবা পূর্তা কাটার কথা আছে। যোজগালিতে স্পল্পপূর্ণাপুরের বাবী একগারাজাকে বনিরাছিলেন, "ভূষি আখাকে বিশ্বন জানবাদ ।" রাজা জানকানার ঠাহার জাবাদ্যা সম্বাহ্ন মনেক কথা বনিলেন। বাবী ক্ষণা বাগা হেলাইয়া মনিলেন, "আমার মৃত্যুই পরে ভূমি দানসাগর প্রাহ্ন করিলে, চিডার মঠ দিলে, আমি ভো আর ভাষা দেখিতে আমির না। আহি জাবিত থাকিতে ভূমি কি ক্রিকে পার, আমি গোভ কিন সাভ হাত ব্রিয়া চরকার 'এক টাকিয়া' পূতা কাটিব, সেই পূতা বতটা লীব হইবে, সেই মালে ভূমি ক্ষেত্র অকটা লীবি কাটাইয়া দিবে—ভাহার নাম রাখিবে 'ক্ষণা-সাহর'।" ক্ষণা গাহরের ক্তকাংশ একন সোহবর্ষর নমের প্রত্যা বিশ্বন করের করিব। বিহ্না নাম রাখিবে 'ক্ষণা-সাহর'।" ক্ষণা গাহরের ক্তকাংশ একন সোহবর্ষর নমের প্রত্যা বিশ্বন বিদ্যান বিশ্বন বিশ্

ৰাকী অংশ এখনও বিভয়ান ৷ সেই ইপ্ৰিচংক্ৰান্ত কুৰ্মটনা এবং রাজী কৰ্মা দেবীত্ত

শোচনার মৃত্যু সম্বন্ধে আনেক পর্যার্থনিক এখনও সে অঞ্চলে প্রচলিত, ভারাদের ছুইটি আহি প্রকাশ করিয়াছি । পূং শীং, ৩০ ও ৫৩ খণ্ড । ।

"চরকা আমার লাভার পূত চলকার সৌলতে আমার প্রভাবে হাজী রাবা," প্রভৃতি অর্থ বাচক প্রবচন প্রথমণ্ড পাড়াগারের বেডেলের বুলে মুলে পোনা বাহন থেকেরা চরকার আবে প্রভৃত কলিভাও ছিলেন বে চিডের কলাউটাকে "চিডের মার্ট চরকা কাটিডেওে" এই বাখান কার্যা ছেলেনের বুলাইডেন চরকার প্রভা এও সঞ্চ হটত বে প্রথমণ্ড ওাইনে যে নমুনা পাওয়া বাফ, ভাগাই আল্ডর্য কর্তান ভ্রম অর্থ চরকার বাফ্লার স্থো অনুগে প্রায় উঠিয়া গিয়াছে। প্রথমণ্ড বর্ষান্ত্রের বেছেরা চরকার ক্রমণ্ড এরপা হল্ম পৈতা হৈন্ত্রী কার্যা বে, চার কর্তা গৈতার চার পাড়াই বাল্যান কলাইছে প্রভা একটা বহু প্রণাহের খোলার মুলা আনারাকে প্রিয়া হালা বংল কলাইছে আল্ডাই বাল্যান ব্যাহার ব্যাহার ব্যাহার ব্যাহার বাজের আল্টাই বিভাগানের বিভাগান কলাইছিল আল্ডাই লাভার বাজের কালা চাগানী সকলাই বহু প্রণাহের আল্ডাই কলাবের ব্যাহার উল্ডার বিভাগান ব্যাহার কালা ব্যাহার ব্যাহার উল্ডার বিভাগান ব্যাহার কালাব মতে কালাবি চাগানী কলাবের ব্যাহার কলাবের ব্যাহার ব্যাহার ব্যাহার ব্যাহার ব্যাহার ব্যাহার ব্যাহার কলাবের ব্যাহার ব্যাহার কলাবের ব্যাহার ব্যাহার ব্যাহার ব্যাহার কলাবের ব্যাহার ব্যাহার

पुत्र क्षेत्राच द्वम अक्ष किया असीव क का दह एक रावकाद करिया किया था।

বাজনার চরকা ও বাজনার পৃথ প্রান্ধর পুথ প্রান্ধর প্রান্ধর প্রাণ্ধর প্রাণ্ধর হিলা পড়িলাছিল যে কেনে কথাবাকী, চলমা খেতবা প্রান্ধত সমস্ত বিস্থাই এই চরকা ও প্রাণ্ড উপলেন করিছ। প্রায়ন সমস্য বালোহে প্রান্ধর বালাহের প্রান্ধর প্রাণ্ড করে ও উল্পান্ধ করিছ। প্রায়ন সমস্য বালোহের প্রভার হিলার ও উল্পান্ধর করিছ। প্রায়ন সমস্য বালোহের প্রভার শেইছাহের প্রান্ধান বালা বুলা যায়, বাজলার প্রায়ন করিবাহাটা কর প্রিয়া ও ব্যবহা পরিয়াশে প্রান্ধিত ছিল। প্রকৃতি প্রাণ্ডান বৈক্ষরগান প্রহ্রিক —

"(শে হাটে) বিকার নাকো খন্ত স্তো। বিনা উচ্চি নকের স্থাত । কে হাটের প্রধান উচ্চি প্রকাশতি পশুপতি, আব বৃচ্চ আহে উচ্চি—ভাবের ভুগু বাভাহাত ॥"

কিছু প্রথবেণ চরকা জাউতেন না—চাহা উল্লেখন আপনানের বিব্য ছিল। গ্রাছের প্রথবিদ্যালে দেখাইটাচি, যদি কোন দেনাপরি দৃত্ত অক্ষরতা দেখাইটেন, জনে রাজা প্রারই উল্লেখন আপনান করিয়া বলিতেন, "ভোনার আর দৃত্ত হাইগা কাল নাই, জোনাকে একখানি চরকা পাঠাইক দিব " বল্লেখন চরকার পাট উমিল্লা পোনেও আসামের নেয়েরা থেনও চরকা ছাড়েন নাই জালারা বেল্লের উপর এখনও বেরপ স্থা কাক্ষানা করেন, ভাষা খতি স্থান । চাল্লের উপর কলা কড়ই প্রেজন হল বড় ব্রের মেরেলের হাতের কাল দেখাইবা বরপক্ষে সম্বই কলিতে হব, চনেই ভাল বিবাহ হল। বাল্লার মেরেলা থেনা বিদ্যালীর নক্ষা করিবা 'কেল' তৈরী করেন এবং বালা ছচিং ক্ষালারে লাগে ভারাই



রচনা কবিরা ধাহাত্টা কটটে চেটিত হন কিছু আগাধের মেচেতা ভাল বেশমে নিটা অমেজনীয় বল্লাদি বরন কবিবা লাকেন।

কার্পান দ্বারা বন্ধব্যন ভাতরপর্বে বে কার প্রাণ্ডান, জ্বারু নির্দিষ্ট করা করিন । ধর্পদের প্রাচীনতম অংশে উল্ভিন্ন প্রদেব উল্লেখ আছে ("কে লাভকু, টুডোজলি যেরপা উল্লেখ্য সভা খাইল দেকে জুল্ডিয়া আমাকে তেমনই গাইলা ক্লিড্ডে— , ০৫ হচ । এই সোক্ষের ইলিডার্য—জাভিরা সেই প্রাচীন কালেও ক্লার মাড় গমাড় পু. পু: ২০০ বংসর পূর্ণা গ্রীকেরা ভারতীয় কার্পাসের কথা আনিছেন । ট্রাইডিয়াস (পার্যানান ক্রাণাসের শ্রাণাসমাল নামে উল্লেখ ক্রিয়াছেন। কে করেল বছেল (J. Forbes Royle, M. D., F. R. S., উহিরে "Early History of Catton" পুস্তুকে লিখিছাছেন, "গ্রীকেরা ডাকার মলন্দানর ক্রমা বিলক্ষণ আনিষ্টেন, জাহালা বস্থানিয়ের সর্বোধ্যেই থালিয়া ইভাকে নিজেশ ক্রিয়াছেন এবং "গ্রীকেরা নাম নিয়াছেন, থেডেজু ইভা সঞ্জার উপকৃষ্ণে প্রস্তুত হউত ২০০ পু:, ।" দালালী শিল্পী যে এ বিষয়ে কল্ডেড অপ্রভিন্নপ্রী— লাভা সকলেউ এক্রয়াকো আক্রার করিয়াছেন বিশ্বিক্তিয়া আরম্ভ করিয়া ভারতীয়ার বিয়ে যে বিষয়ের করিয়া ভারতীয়ার নিয়া বিষয়ের অংশিষ ক্রমান কর্মানার করিয়াছেন।

প্লিনিব সময় বাজনার মধ্নিবের নাম ছিল "কার্পানিকাম" এই শব্দটি সংখ্য 'কার্পান' শ্রের অপস্তংশ। অস্ত্রীভকারের মন্দিনের সকলেই কেন্ত্র, চাকার অধ্ববস্থী ভাওমান প্রক্রার অধ্বর্থিত শ্রাণসিয়া" এখনত ঐ নামে প্রিভিড

यहित्यम १६ वर्ग्याच्या अस्त्र महे स्व देण्यांकण, ३५० वर्षाच ३० ३८ छन्। वर्षाच, २०)।

নিনি বিশিয়ানেন, "বেশ্যের মেনেরা মদলিনের ভান কবিয়া গাঁব নয় পাব্যৰ সাধারণের

চক্ষের নিকট উপস্থিত করেন।" -"A dress under whose slight veil our women continue to show their abapta to the public."

खाकात छेत्र बनिशास्त्रम, "त्यास्यत भूगंडय खेषायात पूर्ण हाकाव यमस्मि छशाकाय विस्तासित मर्क्स्यमान ए श्वित विस्तासित मात्रश्री हिस (Critical Manufacture of Great Britain by Dr. Ure)। हेरप्रेन निधित्राक्ति, खाटडीए कानीम पृष्टे कवित्रपत ब्रहेन्छ ब्रह्मद भूत्व औमरम्याद बाकार्य ब्रह्मिड हिस (Tentrium Ant quorum)

ভূজিমেনের প্রকেশ মন্নিমের প্রদাসক্ষক উল্লেখ দৃষ্ট হব। প্রিনির লেখারে পাশ্রমা

থার বে বস্থানেশর চাকানগরীই এই বস্ত্রের সর্বাসেই ক্ষেত্র ক্রিছের ক্রেছের ক্রিছের ক্রেছের ক্রিছের ক্রেছের ক্রেছে

क्षांक्रम, हेंग्रेजी, मारक्षे क्षव क्षवर त्याच स्टायक ग्रामाद वर्गातम क्ष्यिक वर्षेक १३०२०,



বলপুর সাহিত্য পরিষ্ঠ পরিকা, ম হাত , চাকার মদানম লাসক প্রেক্ত—আবর্ত্য আবি ।
ইতিকৌর স্থাবিধায়ত বাজা এগার্টোন্ন ওটারার দৈন লগতে কার্টালামা হাই উপহার দিছেন।
ইতিকৌর স্থাবিধায়েন মহামান আবিষ্ঠা লাভার্তির কার্টালামা হাই উপহার দিছেন।
ইত্যারনিয়ার বিশিয়ায়েন মহামান আবিষ্ঠা লাভার্তির কার্টালামার বিশ্বাহার স্থাবিকার কার্টালামার একটি বুলাবান পাল্ডর মান্তি বুলাবান কার্টালামার কার্টালামার কার্টালামার আহ্বাহার কার্টালামার কার্টালামার

भूडोर विकास अञ्चलित (अञ्चलार अन्यास प्राकार समान्यस कथा देशस क्रियारकर), (Periglia of the Prysurean hea) নগৰ পতাকতে হটজন চান পৰাটক ভাৰভবৰেৰ বিবৰণ সম্বাদ্ধে প্ৰক্ৰমানি পুস্তাৰ লিখি লাছিলেও Account of Lodia and China by Two Malanome lan Travilliers । এই পুশ্বকের অনুবাদ কাল্যযুদ্ধর আরিষ ভিত্ত ইয়ারাহ। টেলার সাত্রের টোলার 'ট পাল' জি অব ডাকা' গলে ১৯ ছে লিকিয়াত্রেন "উরু ছই মুসলমান বোধাহকর মতে টাক্তি লোকের এমন চমরকার কার্পাদে হছু এক্স করে যে কগতের মানুত্র ভাষার জন্ম হটতে পারে না - গোল মধ্যের এই বছল্লি বক্ষিত্র হয় বছর ইয়ার একখানি এছ দুল্ল যে একটি মন্ত্ৰীয়কের ব্যৱসাধ সমস্ত ভাগাড়খানি টানিয়া মানা বায় " প্রফেস্ত উইলসন বিভিয়াটেন "০০০০ বংসৰ পূৰে ভিক্তাৰ বস্ত্ৰিতে কাটেড অপ্ৰতিষ্কা ভিৰেন" (Introduction to Bigrain Sambita) ফুলভা নামৰ একখানি ভিকাতীয় পুঞ্জক ভিত্তিক আছে Giang Dgabino নাম্ন একজন ধর্ম-থাজিকা धनक मध्यम गृहमें स्नि হুগৰিন ল'বৰ ল'ভিব চইছিলেন বলিং' ডিনি উল্ল ভ্ডয়ার অল্বাহে व्यक्षा इक्ष्मी । অভিনয়ণ চইয়া অপ্যতিষ্ঠা চট্যাছিলেন গ্রীমের বেখকগণ প্রাচীনকালে উথাকার উক্ত ও ওক্টিলের এইজল বছ ব্যবহারের নিলক্ষতার দল্ল ভীর্ভাবে নিকা করিখানের। টেলর মুবোপার প্রভার দেখকদের মন্ত উদ্ধৃত করিয়া বলিয়ানের যে ভীহোদের মতে "৬'কবে মদ্'লন মান্তবের হাতের হৈবা নহে—ইয়া প্রাদের ছাতের কাল" (১৬৩ পুঃ)। একদা মদনির পরিছিতা রাজকুমারা জেবউত্তরাকে দেখিরা জীতার পিতা আবংশ্বে উল্লেখনে ক'বলা ভংগনা কথাতে কুমারা বলিছাছিলেন, "আহি কাশভ্ৰানি সাভবার ব্রাইয়া পরিবাদি " এই সংঘীখানি ২০ গভ ল্যা চিল, ইছার ওজন প্রায় ১০ মাটিল (Be t's Consideration on the Affairs of India, p. 206)। সম্রাজ্ঞা নুরজাতান এইরশ বস্তের বিশেষ শক্ষণাতী ছিলেন, জাছার সভচতাতা হসলিন প্রিয়া জাছার নিক্ট উপস্থিত ছংতেন। যোগৰ সভাটুন- এই মুস্তিন বছের প্রচাব সম্বন্ধে এডটা न्द्रमाहारमध सदमात् । লব্যাধিত ছিলেন যে কোন কোন স্থাট এই বন্ধ বিদেশে শাতাইতে নিবেৰ কৰিয়া আইন প্ৰচাৰ কৰিয়াছিলেন সপ্ৰসং শতকোতে প্ৰজাহানের স্লাভতি ও

ৰখন ৰশ্নিনেত নৌভাগা প্ৰাৰ অক্সমত, ভখনও বালকাৰ কৰেকান বালা বিশেৎ

ক্ষাশামের প্রতি অভাধিক অভবাধের ফলে ভারতবহীর সমস্ত প্রধান নগরে সম্বাহ্মরে মস্কিন

বিশেষকলে আয়ুত হইয়াছিল।



শিক্ষা-দাকার কথা

তিপ্রেম্বলন এই বল্লের উৎসার দিবা ইগাভে কথাঞ্চ বাদাইব। বাশিবাছিলেন। "Ind.s of Ancient and Middle Ages" नावक भूखाक विरुद्ध वार्गिक विशिधारक्त-चारमञ्जू खेलद বিছানো একথানি সুদীর্ঘ বসলিন এক সাতী বাসের সংগ্রথাইরা ফেলিবাছিল; এই জন্ত নেই গাড়ীৰ ঘালিক নিৰ্বাসন ধতে গাঁওত হইহাছিল। ইডিহাস লেকক কাছি খা যোগদ ৰাজ-অৱঃপুৰে ৰস্তিনের আদর সহতে অনেক কথা চিৎিখাছেন , জাতাতে দেখা ধার, এই ষত্ৰশিল ৰাজাবাদসাক্ষেত্ৰ কতটা ব্যোহোগ এবং অনুৱাল আকৰণ কৰিবাছিল। ইন্পিবিশ্বাদ সেক্ষেটিয়ার হউতে । ১৯০৫ পুঃ। নিয়ালিখিত বিষরণ হীতুক আফুল আলি লাহেব সংবাহ ক্ষিবাছেন বৰ্ণপুর লাভিড্য-পরিষ্থ পত্তিকা, ১৬২-, ১ম সংখ্যা, ৩১ পুঃ , —১৮৫১ বুঃ অংশত এপেনীতে চাকার বস্থিত লগতের যত বছণিয়ের ত্রুল পাওর পিরাছিল, ডবাবেচ বছৰণে প্ৰেষ্ট বলিছ। অবধাৰিত চুটবাছিল - অধ্যাপক কুপার এই প্ৰহর্ণনীর বিবরণে এই কথাৰ উল্লেখ কবিবাছেন ১৮০১ পু: অকের প্রদর্শনীতে ভাল বস্তিন একটু বুল্লালা হটয়া শভিবাহিন, অন্তেক আবালে কিছু সংগৃতীক কটবাছিল ১৮৯১ ওং অংকর প্রকৃত্যীতে উৎস্কুট ৰস্থিন "শিয়ের অর্চিক্" নয়ে অঞ্চন করিবাছিল, ভখন উলা এডটা চুপ্রালা बहैपाहिन दर एक्सिन नाल ध्यक्ष देशक देश वस्त कविटक लाक्ति। नामध्यक निवासनान একথানি বৰ্ণালন ব্ৰক্তিক ছিল, ভাৱা লৈখোঁ বিশ্বপথ ও তাতে এক গড় এবং ভাৱাৰ ওজন १३ चाउँक किन। Textue Manufactures नायक आहा छ। अन् क्यांनेनन कम्द्रकर মনতা ব্যৱস্থা কৃত্যা কৃত্যি ইয়াও অপ্রতিকৃত্তি বীকার কৃত্যিছেন। তিনি দিবিয়ারেন, ভয়ু গুণে নৰ একশ কৃষ্ণ কালড় যে এডটা টে ক্সই হইছে পাৰে ভাছা ধাবলার অভীত। ১৭৭% पु: मास आक्षपानि वर्गामात्व b. माउँ प्रशाहित, माश्रामीत्व नवाव अक्षपानि উৎकृष्टे मन्तिन (भागरकाकान । हरता भा डे छ मृत्या विक्रो ह व्हेंछ ।

উন্ধিলে লজালীর অধ্যক্তালে এই ধ্যুলিন ছুৱোলে বিশেষত জালালেৰে প্ৰাভূত লৱিবাৰে বুৱানি হইছে। ১৮১৭ অংক কেবল চাকা হইডেই একংকাটি বাহারলক টাকার মৃস্তিন বুৱানি হউয়াছিল। ভারত-নিশ্চিত সংগাৱন ব্যুৱন্ত যুংগালে ব্যেষ্ট কাট্ডি হটত।

"উপোপ্তাফি আৰ চাৰা" পুস্তকে লিখিত আছে, ১৬০ হাত লখা একখানি মস্লিনের

শ্রমন হিল মাত্র ভোলা। ১৮০০ বৃটাজে আনন্তির সমন্ত
১৭০ হাত কালিবের
কালবের
কালবের
কালবের
ভালা কাল্র ভালা হিলা পুর্বেটালার ইবা রইজেভ আনক
ক্রম নদ্দিন নিশ্বিত ইইড।

ব্ৰহণ্ড, পদা ও বেখন। এই ন্যন্থীৰ সক্ষয়ৰে ১৯৮- বৰ্গমাইল পৰিচিত ভূখতে সংকাৎকুই মস্থিন প্ৰায়ত হছত, ইছাদের কেন্দ্ৰছান কাপাশিয়া এখন ভাওছালের ক্ষণে প্রিয়াপ্ত , চাকা, মৃতাপাড়া, দোনাংগা, তেখবা, ডিতংখী, বালিছাপাড়া, নপাড়া, মৈকুলী, বছাবক, চরপাড়া, বাপটেকি, নবিস্ত, সাহাপুৰ, গামবাই প্রান্তি ছামে মধ্যিনের বৃত্তি প্রায়ে ক্ষণিত্র ক্ষেত্র ভাগিছা বহন করেন। তাহাত্র ভূলিছা পিছাছেন বে, এক্কালে তাঁছাবের

পূৰ্বপূৰ্বকো দ্বাসং কৰ কৰিবাছিলেন এবং পিল্লগতে উচ্চাৰা ৱাজচক্তৰজীৰ স্থাসনে স্বাসীন ছিলেন।

বেশানে পদ্মা, বেশনা ও গলেশনী বিনাট অপথালি সইছা বছিলা ঘাইজেছে,—বেশানে নিশাল পৌধকলোজন আকাশ ঐ নগনদাও বতই দিশত প্ৰদানিত, —বেশানে ডিজা বাছিলা কোনো চালাগের অধান দুনির জ্যাত ও ভাটিলাল লান পাইলা আকাশ বাজাল ও অসমানির হাতে হার বিশাইলা পাতে—কেই থাজোর উত্থলাগেল আকাশ, ঠোড় ও জ্যোৎসার ধর্ণ ধরিলা গালিলা, অলবাশি ও অনের শক্ষারা লইছা প্রোতের প্রথমণ পতি আহত করিলা ব্যালিলার বে বর্ণ, অজ্বান ও গোলালা পরিকর্মনা করিলাছিলেন, ভাগো বে শব্যের প্রথশ, "বিজ্বচিন্ত",, "পরীলাগের লীলা", "লাভ বিশ্বিন", "প্রবহ্মান নীল", "প্রথমন্ত্রী", "মেব্যুস্থর", "মাজামের জাল" প্রাণ্ডির নামে পরিভিত্ন হলনে, ভাগালে বৈছিলা জি ভ

মাপ্রামের অরংশাতী মহানগণন বন্ধর হটতে বিষেণ্য হলিকের। এই বল্ল মুরোলে
চালান দিচেন এই মহলিশারন কইকে মিগলিন' নাম কালগার কাশাস বল্ল প্রহণ
করিবাছে কেন্দ্র কেন্দ্র কালগা থাকেন প্রহের সমাটেরা কালগার
করিবাছে কেন্দ্র কালগার থাকেন প্রহের সমাটেরা কালগার
কর্মান্তর।
ব্যাহিনা মাধ্য সন্মান ক্রিয়ে ম্বাহন ক্রিয়ে ম্বাহন ক্রিয়া ক্রাহনার চাহিনা
প্র কালিবা মাধ্য সন্মান ক্রিয়ে ম্বাহন ক্রিয়া ক্রাহনার চাহিনা
স্থা কালিবা মাধ্য সন্মান ক্রিয়া মাধ্য সন্মানীতে মধ্য পর্কু বিন্তু

ভবে বলোপসাগতে বাজাবান্ত কঠিন ও অভবিধা জনক হুইবা উঠে, তথ্য জুবদের প্রাক্তথানী বোদ্ধ নগতের বস্ত নিশালারা বলের বস্ত পিলের অভবতে একরপ স্থাব্য তৈওঁ) কথিছে আরম্ভ কবেন পেই নাম হুইয়ে 'বস্থিন' সংখ্যা উত্তৰ হয়। আমাধ্যের মনে হয় স্থালিপান্তন নাম হুইতেই বস্থিন নাম্যের উত্তর বেশী সম্ভবপত্ত

ষদলিনের নিম্নবিধিত প্রকার (কল পরিপূর্ট হয় —(১) মুনো—ইরা টিক মাক্ত্রণার আলের বন্ধ হল্ক—ইরা পরিবে কোন কাপড় শরীরে আছে বলিয়াই বনে হট্ড না।
(২) রং—ইরাও পুর কল। (৩) সরকার আলি—এবার বালনারেরা এই বন্ধ পরিধান করিছেন,
ইরা বেঘনই কল কোনই কল হইড,—গাঁতিরের উৎসাহের কল এই বন্ধের ব্যৱকারীদিশকে
সরকার কইতে কারণার কেওলা কইড। (৬) খাসা—ইরাও কল বন্ধ-সলিবিট হত্তে প্রস্তুত্ত
হটত আইন আকর্ষবিকে ইরা 'কলাক' নামে অভিহিত্ত হইলাছে। সোনারগালে উৎস্তুত্ত
থাসা নিশ্বিক হইত। (৫) সবনম্ (গাঙা) শিশির নামেই ইরার পরিচয়— নিশিবের মতট
ইরা প্রত্ব এবং সভাগর নতই ইনার বর্ণ (৬) আবরোরান (প্রাকাহিত কল-লোড), ইরা
পরিবান করিয়া ক্লেউলিয়া শিকার নিকট উপল্লিড হইলে আরছের উল্লেখ করাছে উল্লেখ
মধ্য করিয়া ক্লেউলিয়া শিকার নিকট উপল্লিড হইলে আরছের উল্লেখ করাছে উল্লেখ
মধ্য করিয়া ভরিয়াছিলেন, কিন্তু রাজ কুলারী সাত বেড় বিশ্বা কাপড় পরিয়াছিলেন।
আবন্ধন আলি ২০ বেড় বিধিয়াছেন—ইরা করেই আভিবন্ধন।

ইয়া ছাড়া ভালেন, সরবন্দ, বন্দনখাস, আলাবারো, সরবতী, ভালায়, সুবীস, ভূরিয়া, নামস্থ, চারখানা, বন্দলখাস ও আনবানি প্রভৃতি বহু প্রকারের স্পৃতিন প্রভৃতি বিশ্বর টেল্যের ইপোঞ্জী পৃথ্যতে এই সকল বয়ের স্কু সংখ্যা, ব্যবহার, ওজন, মূল্য প্রভৃতি বিশ্বর



অনেক কথাই বিনিত হট্যাছে। গ্ৰাকার ইতিহাস লেখক ইন্তুক্ত ঘটাল্লখোলন বাব জীহার উৎকৃষ্ট প্রবে এই সকল বিষয়ণ বিস্তাবিত ভাবে সভলন কবিয়া আলোচনা করিয়াছেন (১৫৪--২২৪ পু:) ৷ ডাকাই বস্লিনের বে সকল শ্রেণীর বিষয় উল্লিখিড ক্ইণ, ভাহার অন্তেকগুলিৰ আধাৰ স্বভেৰ আছে, ৰধা-ভাষদানী বছেৰ মধ্যে, ভোড়াৰাৰ, কাৰেলা, बुधिनात, टाउक्षा, क्रमवाद, भावादाकाव, स्वत, इवांतकाल, हाउवाल, बाल भाव, पृतिका, स्वता, সাব্ৰকা আৰুতি নানা আকাৰ ভেদ দুই হইয়া থাকে - চাঞাৰ দোটা কালজের এক সময়ে পুৰ আগর ছিল, ব্যা-নাফ্ডা, বুলি, এক পাটা ও কোর, হামাস, বৃদ্ধি, কসিয়া। মন্দিনেও ছিটও পূৰ্বে নানাবকণের ছিল বলা—নক্ষন সাহী, আনার গানা, কবভূর বোপাঁ, সাকুতা, পাছাগার, কুৰিবাত প্ৰভৃতি এই দুগে সেই বল কাজিবা নিবাছে, এ ফেলের কৌৰ্ড, পাৰিকাত, চিন্তাসলিত মতাই লেগুলি নামে খাতা পতিগত কুইবাছে অবম্যতিত ছিনেও ১৮০০ খুঃ আল हाकाव seesse, श्रामांव गाँदव seesse, (क्षत्रशायक २०००० , क्रिक्रमांक्टिक seesse, টাকার বস্থিন প্রকল্প ক্রমাছিল। ১৮৪৬ খুঃ মধ্যেও চাকার ১২০০, গোনার গাঁও ভেরবাডে ১৯০, ডিডব্ৰিডে ১০৬০ এবং মৃত্যুপাড়া, আৰহুমা পুর প্রভৃতি শ্বনে ৭০০—স্কল স্থেত ৪১৬- থানি তাত চাকা কেনাৰ চলিত। বতীস্তবাৰু নবাৰী আমলের বছেব চাহিয়া ও বিক্ৰম সম্বন্ধে নিম্লিখিত হিসাৰ পিবাছেন, ইয়ার অনেক কৰাই টেল্ডের প্রাক্ত পাওয়া ৰাইৰে ১৮০০ পু: অংকর ডালিকা এইৰণ —

শনিয়ার বাদশাহের অন্ত সালা ও বুটালার সমনির ও রৌলা বছিত বছ ১০০০০০ (আকট মুখ্যা), মুসিলাবাদ নবাবের অন্ত ৩০০০০০ , জনংলেরের অন্ত ১০০০০০০ , জুলানীকের অন্ত ১০০০০০০ , জুলানীকের অন্ত ১০০০০০০০ , বোগল বাবসাধীদের অন্ত ১০০০০০০০ , ইংরেজ কোল্লানী ৩০০০০০০ , বিশু বাবসাধী ২০০০০০০ , করাসী বাবদারী ৫০০০০০০ , গুলাল কোল্লানী ১০০০০০০ টাকা , ১৮০ পুর) ,"

১৭৫৯ থা আৰু ২৮৫০০০০ টাকার বস্ত বিক্রম ক্ট্রাছিল। ১৭৮৩ থা আলে চাকা হইটে ৫০০০০০০, টাকার বস্ত বিবেশে প্রেরিড হয়। ১৭৯৩ থা আলে ১৩৬২১৫৪০, মুকোর বস্ত চাকা ক্টডে বিবেশে রগানী ক্ট্রাছিল। ১৭৯৯ থা অলে ১৩৮২৬০১৮ মুক মুকোর বস্ত চাকা ক্টডে বানাখানে প্রেরিড ক্ট্রাছিল।

ইংরেশরা অনেক কণ-কলা করিছাত চাকান এই শপুলা বল্প-শিলের সহিত প্রান্তি বোলিলা করিছে পারেন নাই। ওলাট্যন বিশিলাছেন, "With all our machines and wonderful inventions we have hitherto been unable to produce a fabric which for financess or ut lity can equal the 'woven air' of Dacca." - আনাদের সমস্ত বল্প আবং নানাবিধ অভ্যান্তব্য উপায়ন্তবি স্বান্তবি আমন্ত্রা এপ্রান্ত কি স্বান্তবিদ্ধ প্রেক উপযোগিলাছ কি চাকশিল হিলাহে চাকার এই "ব্যবহার ইক্সমানে"র সমক্ষতা করিছে পারি নাই।



বাঁহারা অন্যবাক্ত নিছি নাড করেন, তাঁহানের অন্যবাক্ত করোর পরীক্ষা নিয়া প্রাছন্তিত लाश इटेन (महे करून देखिशम सा बताई जान: मुमलयान वामरक रावित्व हहेर्छ এই জনুধারপদ হত বিভ্ৰমা সহিবাহে, তাহা সংখ্যার লান্তি, আভিভাব আবণ্ডিছ। স্বালাল-দিখের হাতে তত্তারণৰ লাগনতে একদেশ প্র করিবাছে, হওভালালৰ ৰকীশালার আৰম্ভ हरेबाहर, काहारमव उपन एव नकत कृत्र करेबाहर, काशास्त्र काशाब आवमन कविया क পাৰিপ্ৰতিক্ৰেৰ ভাগ নামাজনকে দিয়া ভাষাকের হাতে একরপ কিচুই রাখিতে পারিত হা। বন্ধ প্রাথে এই অভ্যাপ্তর্য ব্যবসাধতি ক্ষাভিত্র ছাত্তিরা চিরাছিল—সে সকল ভঃখের কথা W Heater Bolts (5552 Stora Considerations of Indian Affairs area area, M II दौराव Il story of British India Sir George Birdwood करीब Report on the Old Reports of the India Others fefetes which frances i Breithe night व्यक्तियाशिकाव धारे काववाद अन्त्र बहेवा विवाह । ১৮०० पूर घटम हेन्स करमणकाफ यञ्चलित्यव विविक्तिकार शाकाव ममुलिय वेरल्टक विकृत निरुद्ध कविता चाहेय लाग करवय । मनम्ब, भावद्वामा, कृता, काद्वलाय, काद्वय, बादवानि, कृतिका क् miggiffreg bit o পালা এই লাউ প্ৰকাৰ মধলিনের উপৰ বিবেধবিধি জারি কুইছাছিল। 等性特殊 明 不) हेडाव भृत्याहे १९४९ थु: । बाद्याहेस्टब्स मृत्या-कांक भिरम् क्कांत क्रम मन्तिहास उत्तव महत्तवा १४ है।का कर पाना वर , व्यक्तकारण अधिया

এই শিল্প নই কটবাজে।

कित्रान महिला देखती करेड दिला भारत्व काताव महिल्लाव वर्गना विद्राहरून খিলুক কেব্যুৱাৰ চটোলালাত বভালৰ ১০০১, লাবৰ প্ৰবাসী লাভকাত কোন প্ৰকল बाख्यिक मानाया नहेवा कर्मानय काम भवाद ए दिनाजी कामक कथा निधिवादक्षम क्रवर किन्न बाबा यथारेवा विशेषक्त ।

তিনি দেখাইবাছেন বুরোপের প্রায়ত নক্ষ মধ্বিনের সভাব প্রত্যেক ইঞ্চিতে গড়ে ৬৮-৮ এবং ৫৬-৬ পরে দেওরা হব, তৎপ্রলে ঐ পরিমিত চাকা बन्धित्व ६६७३ । বস্তিবের সূত্রার গড়ে ১১০০১ এবং ৮০০৭টি পাক কেওয়া কটভ। mitam e হাতে কাটা ততা ও কলের হুডার লার্থকা অনেক। কলে কাটা স্তা ভালুৰ বৰসুত হয় না, কাৰ্লড় পৰিবাৰ অবোধা হয়, অভ স্থা কাপড় ধোলে নই ছইছা বাৰ, কিন্তু ভাতে কাটা স্ভাৱ মদলিন খোখাইলে ভাৰার চাকচকা বাড়ে, আরও বেশী क्षिकाहे इन अवः बाबहादवत्र शतक व्यक्ततः व्याताम सम ।

माधावनक: (य मकत दिवहरे यम्बिन देखरी वर्षक, कालाव प्रकार १० वरमावर माथ वहस क्रिक्ता किहुई नारे। काहा क्रिक क्राणिय अनामीएड करक्ष्यानि काइ, विक क्राइक्रि আংটি বারা প্রস্তান এই উপারে ক্যনিখের মত উৎক্রই বস্ত ভারারা কিবলে নিশ্বান করিছ,



তাঞা মুবোপীর শির-স্থাবোদ্ধকানের বিশ্বর উংলাদন করিবাচে। কোনবাবু কিথিবাছেন, বিধের উণ্ডিকের সেনের গড়ন দ্বিপ ছিলে ও কোনবা তাহালের বৈভিত্ব শক্তি ও উন্থানর বিভিত্ব অভাব পরিলক্ষিত ইইলেও অপর পক্ষে ভালার মুস্তাপর্লভান ও ওলন স্পর্কে স্থা অনুষ্ঠিত সম্পর্ন , ওপু ভালার একে, —দেহপেশ্বর পরিচালনে ভালালের বে অসমান্ত কম্জা আছে, ভালার কলে ভালের আকুলের সঙ্গে পাছের আকুল টিক স্থান তালে পরিচালিত ইইলা আছে। উত্তিরাসিক অপে ইভালের স্থান উদ্ধিত প্রধান বিল্যান্তেম বে ইভালা বে সকল বছলাভিত্ব সংগ্রেম অতি কলা বছ বরন কবিছে লাবে, ই সকল বছলাভি থারা ইম্বোপীর ভালির ভালালের প্রাণ ও বল অনুনির সালেয়া মেটা চন্ত তৈরী কবিছে ক্যাচিৎ সম্বর্ণ ভিত্র ভালালের পরা ও বল অনুনির সালেয়া মেটা চন্ত তৈরী কবিছে ক্যাচিৎ সম্বর্ণ

বিদাপত পিটাবের শন্ধিক্ম ডিক করিছে পারে,

ব্য - তাকার জীজিরা হ'তা দেখিবায়াত্র জালার হস্কারা টিক কবিতে পারে, নলের মধ্যে কথটা হ'তা পাকানো আছে জালা টিক কবিবার জালাদের কোম জৌলনও নাই। প্রভাব শৌল চোল

চালিখাই ক্লিক করে এবং লৈখা টিক কবিছে চললৈ খানিকটা খোলাফাইটে কিছু দৰে দূরে কার্মি পুঁলিয়া ভালাতে কলা খোলাগা কিলা কিলা করে করে। তাল মালিতে এক লাভ কই হাল কবিছা পানা করে এক বাল কই লোল কনা করে। এক বালিও ওজন প্রায় কই রোন। পুরাকালে বলন দিয়াও বাদলাতের দ্যালারে মদলন পাঠান কইড, তথন কেই মৃথুলিনের বৈশা সাধারণালা ছিল ১৫০ হাল, ওজন এক বালি কিলা সময় সময় কম বেণ্ট হাইছা ১৪০ হাজ হাইতে ১৬০ হাত প্রায় হাইছা। টানাছ ১৪০ হাজ এবং পাছেনে ১১০ হাত প্রায় আব্দ্র হাইছা প্রায়ত ক হাইছা (বাহাসী, ১০০৭ আব্দ্র)

সূতা প্রস্তুত করিবার প্রশানীও অতি কথা বিশ্বক্ষার পরিচায়ক: বেন্ট গ্রহে পূর্ব সূতা চইতে পারিত না কাটুনীরা প্রাচায় করিত বেলা এক প্রাচরের মধ্যে সূতা কাটিত। কিন্তু অনুষ্ঠাই সূতা স্থান্টালয়ের পূর্বে ভাল হয় বিশ্ববহ্য বেলা হয়, ভাষে একটা আগারে কল রাখিরা ভারার উপর সূতা কাটা হটত অপের আকাবিক বালাপর্যের সময় সূতা কাটার অনুক্র।

ত্ব মদলিন বোওছাও নানারণ উপাৰে স্পাদিত হয—পাটে আছড়াইলে ইহা ছিল ভিন্ন হইল বাব। প্রথমে কাপড়খানি উবং উচ্চ কলে দিছা কৰিবা পরে সাজিমাটি ও নাবানের অলে ডুবাইলা রাখিতে হয় গুবিলার এক নবদুর্বাসল ডুক্ত খোলা-ছানে উচ্চল রৌপ্র করে গুকাইতে হয়। আরা গুলুনো হইলে মদলিন পুনরার কাল দিছা করিবা সর্বাপেদ নেবৃর রুসমূক্ত বৃহ পরিভার অলে দিছা করিবা কিছুকাল রাখিছা ঘিটে হব। যে সকল কাপড়ের সূতা বাবহারের বকন এনিক পেনিক সরিধা গিরাছে ভালা লোলা করিবার প্রথাকে ভালার লোক 'কাটা করা' বলে। উলা চাকার নামিয়া নামক এক পেনীর লোকেরাই কানে ঢাকা ছাড়া অন্তর চাকার বদ্দিন ভেমন স্কর্মক করিবা কের গোটা করিতে পারে না, কারণ মন্ত্র কোন স্থানে এই 'কাটা করা'র বীজি পরিছিত মহে।

চাকার বিপ্তরেরা বস্থিনের চেকা কারসভার এবন স্থানতভাবে বেরাগন্ত করিছে
পারে বে ভারতে বিপুর চিক্তবার থাকে না। টেলর সারের
লার
লারভাবে চাকার বিপ্তর্গন থাকে না। টেলর সারের
লারভাবে চাকার বিপ্তর্গনিক অবিভেন থাকর বিপ্
ভারতে না

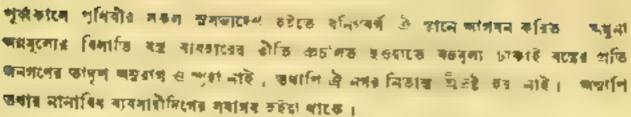
স্থা কাটাৰ চট প্ৰধান বন্ন চৰকা ও জনন কাঠি। পুৰ জাল বন্ধিলেন সভা জলন কাঠি বিহা তৈথা কবিছে হব। বলাইকি গৈণা একটি সংচৰ নিম্নভাগে ক্ষুত্ৰ পোলাকৃতি মৃত্যিকা বাধিবা সেওবা হব, উহাকে "ডলন কাঠি" বলে। টোকো চালাইবার গণা কবল কাঠি। সময় হাজ বামে ভিজিলে বাদির ভাতা দিয়া বাম ভাতাইয়া লইছে হব জনন কাঠিক সাংগ্রাহ হই আবৃলে টোকো বুলাইজে বেল ভাব যোগ হয়। কিছু এ স্বাহ্ম অধিক লেখা নিল্যোভন, বেচেকু স্থান ও কালকেও প্রায়ক্ত প্রায়ণী স্বচক্তে না গেখিক ইয়াৰ একটা প্রিকার বাধনা করা অসম্ভব।

চাৰণৰ মসলিন বহু প্ৰাচীন এবং ঐতিহাসিক বুলের প্ৰাৰণ্ডেই ইয়াৰ পাণতি ক্ষমাৰ প্ৰচাৰিত হুইবাছিল। পুলীই বুলের প্ৰেন্ড ক্ষমান্ত ক্ষমান্ত কৰিব ন্যকক দিয়াও ক্ষমান্ত ক্ষমান্ত কৰিব। ক্মান্ত কৰিব। ক্ষমান্ত কৰিব

্যকার সম্পিন সহাত্ত ১৮৬০ খৃঃ অবে রাজা রাজেপুলাল বিত্র 'পিরিক দশন' নামক পুশুকে যে রাষ্ট্রটি রাকাশিত করিবাছিলেন, ভারতে অনেকাংশ নিয়ে উদ্বন্ধ বইণ —

তি কাই বন্ধ সকলেওই প্ৰিল্ল লৈপিত ভিন্দুলিকৰ পিন্নকৰ্মনৈপুৰা বিষয়ে এই অনুসাধ বন্ধ এক সহজী জালা। পৃথিবীৰ সকলে সকল পাঁচৰদা ভাষ্ট্ৰহোই ইবাৰ জুলা বন্ধবন্ধন বাচ কালাবনি বন্ধনি আছে, কিন্তু অন্ধাননাৰ এই অৱপ্ৰচানাৰ পৰ্যা থাই কৰিছে আলাপি কেচাই সকল হয় নাই চাকাই বন্ধ বংশবোনাজি সাধান্ত বন্ধে প্ৰজ্ঞত হয়, কিন্তু এই সাধান্ত হয় ও ভাৰতানক ইলেই কি আগতা কৰৱা, যে বিলাতেও অন্ধিতীৰ পিন্নকুলন বাজিছা বহুস্বা বাল্পীৰ বন্ধকভাৱেও ভাল্প কৰ্মান্ত প্ৰজ্ঞত কৰ্মান প্ৰান্ত ইইবাছে। ভূই সহল বংশব পূৰ্বে এই অনুশাৰ বন্ধ প্ৰান্তীন বোৰ বাজে। প্ৰসিদ্ধ ইইবা হিন্দুলিকের পিন্ধ-সামালোৰ অনিৰ্কাচনীৰ প্ৰযাণ ক্ষম প্ৰান্তীন বোৰ বাজে। প্ৰসিদ্ধ ইইবা হিন্দুলিকের বিন্ধান্তান অনুশান্তি বিশ্বান্ত আহে। অনুনক ব্যোপাই পিন্নকুল ইইবা প্ৰসাংগাহ কহিবাছিকেন বে বিশ্বান্ত বিশ্বান্ত আহে। অনুনক ব্যোপাই প্ৰান্তি বিশ্বান্ত ইয়া বিভাগেই ও অঞ্চলোৱা ক্ষম কৰিবাছে; প্ৰভাল্প ক্ষমন্ত বন্ধনাৰ ক্ষমনাৰ প্ৰশাস্থ আন্তঃ এই প্ৰসাংগা অপ্ৰযোগ্ধ নামে।

তিকা আন্তেশন স্থান এই উত্তৰ হয় প্ৰস্তুত হয় , প্ৰস্তু প্ৰভাগ কিথিও নগৰ সকল ইয়াৰ অধান বাণিকা হল ; কছবা ভাকা, ভুৰৰপ্ৰাৰ, ভূমৱা, ভিতৰাৰী, অসলকাড়ী ও ৰচ্ছেংপুৰ। এই সকল নগৰী বংলা ছাকা সংক্ষিভাভাৱে ভুক্তালিভ। এভৱগতীৰ ব্যাহে



"বস্তবহনের প্রথম ক্রিয়া সূত্র প্রয়ন্ত করণ। এই কর্ম এমেন্টর পরীপ্রায়ের প্রীলোক ৰালা সুস্পত্ৰ চয় এই প্ৰীলোক জিলকে সামাপ্ত লোক কটেনী বা 'প্ৰচা কাইনী' বলিবা খাকে। এই কাটনীদিগের যদিভিত্ত অভাক তীক্। তথাবা ট্রাকা প্রের প্রায়—ভারতক্য ৰে প্ৰকাৰ উদ্বয়বলৈ কৰিছে পাত্তে পৃথিবী ধৰো একল লাখ কুঞালি কোন লাভীছেৱা भारत ना , अध्यवक्षा जीता नर्स्मारकडे एक अक्षष्ठ कविता पारक। वदःक्रम जिल्लार वरशट অতীত চুট্লে ভারাদিপের মধন ও যদিল্লির সংকর্ষে অপটু ৩০, প্রভাগে ভারারা আর ভঞ উন্তৰ সৃষ্ট ক্ৰেন্তৰ কৰণে সক্ষয় বাকে না পূৰ্বাছে কেলা ১০ বচিকা পাচয় ও অপৱাছে ह एटिकार भव प्रत कारियाय नमन व्यवसाठीक चक्र नमस्य विस्मावकः द्वास व्यवस वास्तित्न, উল্লেখ কৰা প্ৰস্তুত হয় না 'বলসলখান' নামক ক্ৰমিছে বল বুনিবাৰে কৰা আতি প্ৰত্যুহৰ কাটিতে হব , এবং বছলি সেই সময় কাটনীর চতুরাইও হালে বিভিন্ন না বাকে, বাবে এক পাত্রে কিকিৎ কর বাধিবা তচুপতি হত্ত কাটিবার ক্রেকেন বর , নতেং পত্র ছিল্ল ভিন্ন ষ্ট্ৰা বার। এই আকারে যে পত্র প্রছত হয় ভার্গ উপলাভের পত্র ষ্ট্রের কৃত্য । ইরার ১৭৫ বৃদ্ধ প্ৰবেষৰ পৰিমাৰ এক ভতি মাত্ৰ , কলতঃ ইচাৰ একসেৱ পৰিমাৰ পত্ৰ বিদ্ধান্ত ক্রিলে প্রায় ৪০০ ক্যোতিষীয় জোল হান ব্যপ্ত বহু ৪৪ লাভ এই লাভুড তত্ত্ব বাদুল হাল ইচা প্রাক্তর করবের প্রথম সংপ্রিকাবে বরুল এইখাল কাল নিয়ন্ত পরিপ্রাক করিলে এক ভোগৰ পৰিমাণ পত্ৰ প্ৰাৰ্থত হব , প্ৰভৱাং ইয়ার মূলাও অভ্যান্ত অধিক । একলেও সংস্থাৎতুই পুত্ৰ ৬৪০ টাকাৰ নামে প্ৰাপ্ত হওবা বাহ না তাত্ৰ প্ৰাক্তা হউলে 'কেটা' বা 'নুটাৰ' আকাৰে ৰাখিতে হব। পৰে ভত্ৰবাবেৰা ঐ কেটা বা দুটা কলে ভিজাইবা বৈচা বংগনিবিক এক চর্ষিতে বেটন কৰিবা ঐ পত্রকে ছই অংশে পৃথকু করে, বারা উত্তম তারা 'টানার' (ব্যাহর প্ৰত্ত্ত্ব) নিৰ্মিত্তে বাৰহাৰ হব, এবং অৰ্থাই 'পড়েনেৰ' (ব্যের প্রক্রণার) উপৰোধ্য । ত্ত্ৰ ঐ প্ৰকাৰ পুথকু গুণকু এইলে টানার পত্ৰ ভিন দিবল নিশাৰ জলে জিলাইল রাখিতে হয়। চতুৰ্ব দিবলে উহা চইতে নিশীকৰ কৰক ঐত্ত এক চৰক্ষিতে বেটন কৰিবা বৌলে ভুক ক্ষিতে হয়। আনতাৰ ভাষা অভাৰত্ন মিলিড অংশ প্নৱাৰ ভিজাইতে হয়। আলাবচুৰ্বের পরিবর্ষে ভুষা অর্থাৎ পাক-পাত্তর ভব্ছাত অভারবং পদার্থত বাধর্ড হয়। চুই দিবস এই বলে হাখিলা ঐ হতকে পৰিকাৰ বলে বেতি কৰিলা হাৰাৰ গুণ্ধ কৰা হব : অভঃপ্ৰ ঐ ভুত্ৰ পুনৱাৰ এক স্বাহ্মিকাল পৱিষ্ণাই জলে ভিজান পাকিলে যাড় দিবাৰ উপৰুক্ত বয়। চাকা অঞ্লে থৈবের বতেও ব্যবহার আছে এবং উচা হত্যোপরি নিপ্ত করিবার পূর্বে ভাচার শহিক কিঞ্ছিং পুনা যিতিত কৰিবা থাকে। এই প্ৰকাৰে টানাত ক্ৰ প্ৰত হটলে ভাৱাকে

ভিত্য' 'দ্যান' ও 'দ্যান' কর মধাভাগে ব্যবহার করিছা বাকে, সর্বোৎকৃত বর্ষরম কালেও এই নির্মেণ হল্লখা করে না 'পড়েন' প্রায়ত করণে পূর্বেবং পড়িল্লন নাই। ভাষ্তিক একরাত্রি কাল কলে ভিতাইছা তংশর দিবস প্রাতে মতে নিপ্ত করিছে কর, শুরু টানার সূত্র এককালে প্রস্তুত্ত করিছে হব পড়েনের সূত্র প্রায়ত করিছে হয় এককালে এক ধানের ক্ষেত্রাপ্রেণ্ডি সূত্র প্রস্তুত করিলে ভাষা নাই হইছা যার।

শ্বির প্রকারে হত্ত প্রান্তত করিব নানিবনে বশনকাম আরম্ভ হব , কিন্ত থান সমীনপ্র। প্রস্তুক্ত ভাষার বিজ্ঞানিত বিষয়ণে অধুনা নিবন্ত থাকিতে হইল , 'ধল্মনথাস' বল্লবপনেত উত্তয় লয়ৰ আয়ান, প্রাব্দ এবং ভাগ্র বাস । এক্তরির অন্ত সমধে তবকার্ম করিছে কইলে ক্রাইকের নীর্চে কিনিং কল বাখিয়া কেবল প্রাচ্চাকালে পরিপ্রয় করন্ত ভাষা অসম্পন্ন করিবে হব । চাকা প্রদেশে বে সকল বছু প্রস্তুত হব, ভর্মধা মলমল্যাল, সরভাব আলি, সুনা, বল, আবর্ধকা, খালা, লবন্য, আলাবানী ভালেব, ভর্মান, সরবাল, সরবালী, কোমিন, ভোরিয়া, চারখানা এবং আঘ্যানী—এই করেক প্রকার বছু সক্ষ্ম প্রশিত্ত

শ্বনমন্থাস মুসলমান বাজালিখেও আনিপানা সময় রাজলবিবারের। বাষ্টার করিছা।

সংগ্রেপত ইবা আসা উপাধি আন্ত ব্যবহারে ইবার টানার ১৮০০ করে থাকে এবং
ক্রেক করে আনি, থানের পরিয়াণ ৮ ,ডালা ন - আনা মারে।। ঐ থান অনারাসে এক
অন্ত্রীর হবা দিয়া চালিড ভইকে লাবে ইবা কপনে ভ্যমাস কলে বার হয় এবং ইবার
মূল্য ১০০,১৩০০, টাকা।

"স্বকার আলি পুর্বালেকার মধান। গালতাতিনিধিয়া ইয়া বাবহার করিত এবং ইলার টানাম ১৯০০ কৃত্র লাকে। পুনা' বস্তু এমত আছার ক্লু যে ইলা পরিধান করিলে লরাজোপরি বস্ন আছে এমন বোৰ চর না। উচাও জুলনায় 'পাজ' নাবে আসিছ বছও অতি চল জান হয়। ইতার ভূই হস্ত প্রশাস্ত বছে ২০০০ টানার গত থাকে। মুসলমান রাজমতিনীরা ও নঠকীবা এই বন্ধ বাবধার করে। অন্তর্য ইচার ব্যবহার নাই। আচীন ৰোৱ গ্ৰন্থে এই ৰয়েও বাৰচাৰ প্ৰীলোকেও পক্ষে নিবেৰ আছে। প্ৰাথবিহাত সাহেৰ লেখেন হে মুসল্যান রাজানিধের আক্ষাক্রতে কোন বণিতৃ এই বল ক্রত কবিলা স্থানালয় করিছে পারিক না। '৬ল' বত্র পূর্বাবং, কেবল বপনের প্রথা প্রতঃ ইয়ার টানার ১২০০ ছল মাত্র বাবের। 'আবর্তবা' অতি আসিছ বস্ত ইংার ভূলা বচ্ছ বত্ত আৰু কুতালি হব নাই। ইহার টানার ৭০০ ত্ত্র মাত্র থাকে । বধ্নেতা ইহার বছতো প্রোপ্তাল্লের ভুলা আন কৰিয়া ইহাকে 'আৰ' (বাবি), 'বওয়া' পতিবিশিষ্ট) উপাৰি দিয়াছেন। এই ৰলোকেৰে কৰিও আছে যে কোন সংগ্ৰ আৱেলকে বাহলাহ প্ৰভন্নার বৰ্ণ ভাহার বন্ন ছেল कृतिया ध्यकान ध्रेशास्त्र मिथिया छात्रास्क जित्रकात कशास्त्र तम कृतियादित, "निष्ठः, मश्चलत ৰত্ন পৰিবাম কৰিবাছি, ভবাপি কেন ভিত্ৰকাৰ করেন 🕍 'খাদা' বা 'কল্পন খাদা' পূৰ্বো সোনারণারে প্রস্তুত চইও। ইয়া অভাত মনসম অংশকা দন এবং অধিক প্রশস্ত্র। ও ২ও প্ৰাণয় বাসা ক্ষাণা নহে। 'শাবণ্য,' এই বসৰল ক্ষি মনোহয়। ইয়া রক্ষনীৰোগে



ত্ৰমৰ ক্ষেত্ৰ বিভ্ত কৰিব। রাখিলে নিলির থারা ফিঞ্চ হটৱা পর প্রাচে অনুভা হয় , ক্রমার্ড যত দিবা বৃদ্ধি চইতে থাকে তাত নিলির ভাহ চইলে তারা প্রভাগ দূরিগোচ্ছ হয় । সর্বোজন শ্বণমের টানার ৭০০ হতে বাজে ।"

্রেশম

বলদেশে রেশযের ফাট-উৎপাদকদিশের নাম জুলচাসী। জুলপত্রের মঞ্চ সাধারণতঃ
১০ বিবা অধিক আবোদন। জুল চারি প্রকার, ১২ সার, —পত্রেরণ ও কণা কালো বর্ণ হয়,
২২ ভোর---পত্র অপেক্ষাকৃত হোট—ভগনী ও মেদনীপুর অঞ্চলে ইচা বেলী করে , ৩২ কেনী;
৪র্থ চীনি।

পূর্বের বসংকরণ চারি প্রকারের কটি বারা রেশন প্রসাত কটিত ১য বড় - ইরাজে বংগরে একবার মাত্র বেশন করে ২ন কেশ বংগরে ইকা কটান্তে পাঁচবার রেশন কর। এই চীনি ক্রিরি মিশুনে করা ইরাজে উর্ব রেশন কর ন।

Cantra कोटेटक ७ डडाबोबा जाशास्त्रक: "मुरमा," "त्माका" वा "त्माक" बरम। दर्मना कोटिय द्विम मनक्रकारण ५ विद्या, देवनारण ५ विद्या चाराह मारत ५ विद्या स नवरकारण खाए कुते बाज लटब कृतिश बाटक । यह कोटंडव फिन्न काल्यत्व दल्या कट्या आवर स्वापान लटत सर्वाद कांच बारमा अवस्य कान्यक्षक लाउदा एक कान्यक लाउन व कि प्रकृति e a.B श्रोकोर्ड काल क्रेटल २८ क्षांडेड बर्ला ५२৮०० (५० क्षांकन) कुछ कुछ जिय अनुक करता: दिशक्ति अन्य लेखिक जावनत स्थाते भाषात्वस्य कर क्या । अस साधा कोटेमिनास्क हासीशा आकार हारवरात मुख्य कृत्वन लाखा बाहेरक स्वत हार्विविध कृत्कत नाका चाहेदा कोतेकाल पृथावेता नर्छ । यह पृथ्टक काशाला "बालाटक पृथ" वरता । यह पृथ দুইদিন প্ৰায়ে লাকে, যুখ ডাজিলে কাটের চপা পরিবাসত ক্রীয়া অভারণ চপ্ত হব এবং এই অবস্থায় ভারণার পুনরার ভূত পাইচে গাড়ে। এই পাওরা ও ভংশরবরী অপরিহার্য্য মুম-এই প্ৰক্ৰিয়াও বাৰ হইছা ৰাতে, ইংগৰ ৰখো ২কু পান্তিক্তন কৰিবা কীট ৩২ অখুনী প্ৰায়াৰ शैर्च हर . धहेबाद श्रुवदाद देशांक्बाटक) - वि. कुछ पाईएक क्ष्मक्षा इव -- छात्रणत छात्रात्रा चान किह बाहेटक हाटर का। अहे अनर अक्षेत्र काला इवेटक कालामिशदक नतमा निमा अक्षेत्र ২৭+ ব্যক্ত প্রস্থ এবং ৩৮- হাত দীর্য অপর একটা আশারে রাখা হব। এই আবারের নাম "বিং": কিংএর উদ্ধে চুই অকুনী পভার তিন অসুনী প্রেছ সক বাঁচনত খোপ সকল নির্বিত ধাকে, চাহ'ল ঐ থোলে এক একট কটি বাবি। দেছ। তথন কটিওলি ভাষাদের মুখ হইতে এক প্ৰকাৰ পূক্ৰ বাহিত্ব কৰিবা স্থাৰ দেহ আনুত কৰে - ক্ৰমাগত ২৬ কটা পূক্ৰ প্ৰস্তুত ক্রার পর কাটের নিজন হইয়া পড়ে। এই ৩ট এখেড হওয়ার ৮৫ দিন পরে চারীয়া



স্কৃতি বৰাক্ কীট বৌচন্তৰ উদ্যালৰ আগবা "তুল্ব" নাবে পূচ্ছ বাথিবা নিহক কৰে, জংপুৰে অটিগুলি কল্প কলে নিম্ম কৰিলেই অনায়ালে শ্বে অস্তব্য হয়।

অধন্য বহুত্বপূর বাজনার বেশনী বজের শোভর কন্তক পরিবাদে হকা করিছা আসিহাছে, "বেপন" দানি পর্য। আনহাতের দেশে এইবল বজের নাম ছিল 'কোহের' 'কোহ,' 'পট্র'। রামারণে সীঙার প্রিক্ত কোহের বাসের উল্লেখ আছে। বহুভোরজে সভা পর্যে দৃই হয়, হিমালয়ের উত্তর প্রেপছ পর ভাতীয় রাজারা বুধিটিরকে "কীটল বল্ল" উপটোকন গিরাছিলেন ভারতীয় সাহিছের চীন কেশার বেশায়ী বল্লেয় আনক বলে উল্লেখ আছে। সুইন প্রকাশ প্রাক্তিয়ের রাধের পাচাকা প্রান্ত চীনা বল্লে প্রক্তিয়া বল্লেয় করিছে ক্ষেত্র প্রাক্তিয়ার বল্লেয় প্রান্ত ক্ষিত্র ক্ষিত্

চীন সমাট মোহিব han) কলোছৰ বাজা চীননং নাচ জৈলাল হলত আৰু পুৰ্যে বিলাধনী কলা উদ্বাহন কৰিবাছিলেন বালহা কিল্পেনী আছে ২০০২ বৃঃ পুৰ্যে চীন সমাট বোৰেনটি items la, কাৰাৰ পাইনাৰী মিলং চিকে সলালাল (h) বেলমী স্থতার উহক্ত সাধ্যমন ভাব প্ৰধান কৰেন। এ বিষয়ে বাজীৰ কৃতিত্ব এক বেলা ক্ইয়াছিল বে, পোহৰ উল্লেখ্য কেবলা কলিবা জানিক।

িল্যালয়ত লা দি বিল্যালয় নামক পৃথাকের ক্ষেত্র করি বিল্যালয় বিশ্বনারি (R. C. ধিনার করা সংগতি বেশমত হল পত্তিতের। পিছাত করিলাছেন, ভারতব্যর রেশ্যু— এই দেশম, উলাকে করা কোন শান করাত আনিতে হল নাই তরু রামান্য করাভারতে নাই, পৃথিবীর আদি প্রস্থান্য করিলাছেন, আমান্য আদি প্রস্থান্য করিলাছেন, আমান্য আদান্য, হল- কোনা, নাম আহা হল হল কোনায়, হল কোনায়,

ইয়ুৰোপে এই বছ চুক্ত ছিল। বোদেৰ নাজাও এই বল্লের অভান্ত স্থানর জড়িতন।
কিন্তু ইলা এত ছুপ্ত লা ছিল বে বাজরাপরাও ইলা পরিচে পাইছেন না। স্থাট্
আহিলিয়ানের পরী একটা অজনকা এই বল্লে বালাইতে চাহিলাছিলেন। কিন্তু স্থাট্ বছবারসাধা বাল্যা ভাষা হাজীকে পিতে সম্ভ কন নাই। ১৯০০ বংসর পুরে বোদ স্থাট্
কেলিওলেবলস বেশ্নী বন্ধ বানহার করিচেন্ত্র বাল্যা অফেল্ড রাপ্তম্ভা উলোকে অপরিমিত
বার্শালতার অন্ত ভিরম্ভার করিচাছিলেন। পুর অন্যিনার অন্ত সমন্ত পরেই ছুরোপে ভারতীয়
বােশ্যেরই পরিচর করিচাছিল।



निका-प्रोकात क्या

বে গৃতে এইজাৰে কাটোৰ ক্ষমিকাৰ হয়- আহাৰ নাম "বানক", ইয়াৰ প্ৰিয়াণ ১০ হাত দীবঁ, ১০ হাত প্ৰায়, ৬ হাত উচ্চ , এই গৃত্তে পৰ পৰ পাঁচটি বাহান বাতে, আহ্যেক বাহামে ১৬টি ডালা— উহাৰ পৰিয়াৰ দেকত দীবঁ, ৬ ২০ হাত প্ৰায় প্ৰায় এক প্ৰকৃতি ভালায় ৩২০০ দীটি একিড হয়। ক্ষত্ৰায় সকলভুলি ভালায়ে ২,০৬,০০০ দীট পালিছ হইতে পাৱে। এই গৃত্তে একভালে ভিন্ন হণ, দিন সেৱ বেল্ম প্ৰায়ুত্ত হয় -ভালা ভালা আহ্ব কিছু অৱধ্যের বেশ্য পাঁচবা বাহ — ছাত্ৰাকে "ভলা বেশ্য বলে

কেশ্য থেটিত কৰিবা মান্তা থকা কৰিছে চন্দ্ৰ তাহাতে প্ৰতি কৰে এক পাদ পৰিমাণে বেশম এই হণ্ড চীনি গুটাতে এক বন্তি পৰিমাণ বেশম কাম প্ৰথণ ঐ বেশম প্ৰায় ৮০০ হাত দীঘ হয় ঐ বেশমের হণ্ট কোলার এক কোঞা উত্তম প্ৰথণ প্ৰস্তুত হট্ডা থাকে এই পৰিমাণ বন্ধ প্ৰায়ত কৰিছে পাঁচ হণ্ডাৰ সাত্ৰালা হাট (২০১০) এটাৰ সূত্ৰ কৰকাৰ

আ স্থাতে ১০ বংগত পূথাে এক বিশ্বিক্ত ব্যাহনী পাঁচিত লিখিবাছিলেন, "বৰ্ণত জীবেত আৰে নই না কৰিলে এক কোড়া গ্ৰহণত বন্ধ পৰিধান কৰা জ্ঞাৰা। অধুনা বাহাত্তা অবিধান কৰা জ্ঞাৰা। অধুনা বাহাত্তা অবিধান কৰি হিংলাই নিজা কৰিলা থাকেন উলিলি কি বিবেচনায় বাবৰ কৰেন গুটোলা, সাঠিন ও মুক্তৰ হৈ ইলাভি কৰিল প্ৰতিক্ষা কৰিলে কি বিবেচনায় বাবৰ কৰেন গুটোলাৱা থাকেই জ্ঞান্ত আছেন যে বিংপতি বংগৰ প্ৰভাৱ ছাগ্ৰাংগ ক্ষাহণ বন্ধ সংখ্যক জীবহুতা। যাই, এক জ্ঞান্ত বাহাৰৰ বন্ধাৰ্থ ভাইত ধিক লাপেব গুলাহানা, কাৰণ উল্লেখ্যে প্ৰভাৱ প্ৰভাৱ পৰাই প্ৰভাৱ বন্ধাৰ্থ ভাইত ধিক লাপেব গুলাহানা, কাৰণ উল্লেখ্যে প্ৰভাৱ কৰিলাই পৰাই প্ৰভাৱ কৰিলে কৰিলে আনহানি হয়। ১২৪৯ বছাছে ১৮৪১ খৃল ১৮,১৮৮ মূল বেশ্যাক কৰিলে আনহানি হয়। ১২৪৯ বছাছে সংখ্যাক কৰিলে কৰিলেক কৰি

বৈতিক ও অব্যাহ্য কলকের এই গুড় প্রাপ্ত সমাধানের আবাদের অবকাশ নাই কিছু ব্রুপত্তে যে সংখ্যার অভ তেওবা চইল ভারা মার মান বংগত পুসে ইংরেজ রাজ্যবের প্রাকাশে



আমাৰেও বেশম, ব্যবসাধীকের যে সমৃত্যি দিশ ভাষার তথা খড়াই মনে হইবে। আম্বা মোগল রাজত প্রায় এই ইডিলাসের ইন্ডিল টাভি টাভিটি প্রতাপ প্রবর্ত্তী সময়ের যাজত মানিলা আংশের বিরালম্য ভুলভাবুলক চিত্র উল্লেটন করা আমালের বিষয় বিষয় বিভিন্ত । এখন সমস্ত ভারস্থান কইডে যে বেশম বিলেশে কল্পানি কর্যালয়ে, ভাষার একটা ভালিকা আমার টেবিলের উপর আটে। এই ভালিকা হটাড পুরু বল্পানের আংশটো কভক প্রিমানে অসুয়ান করা বাইটে পারে। ১৮১৭ চল পৃথিকে ভারম্বন গুটাডে , কোটি ৫০ লক্ষ্ টাফার বেশম বিলেশে গ্রামী হট্টোছল। ১৮৮৭ চল আমে যে চালান যায় ভাষার মুলা পুরু ৮০ কক্ষ টাকা। ১৮৯২ চনত আমে বপ্রানি বাড়িয়া পিরাছিল, উল্লেখ্য

বাজালীর পারিতা

আমতা প্রেই কিবছাতি, বল্লেশে বত পূর্বে আনা নিবাস ছইছাতির এবং অধিবাসীরা বেলেক বন্ধ পালন কবিজেন। নলেজনাথ বন্ধ মহাপর একার কবিয়াটেন, আমামের পালাড়ে এখনত বৈশিক্ষার্থ পালনকারী এক পেরীর লোক আচেন, গাতারা ঠিক বৈশিক ভ্রিদের মধ্যে অনুক্রণ মন্ত্র করিছা বৈশিক অনুকান করেন।

লব্যটা লৈন এবং বোজধর্মের প্রভাব এলেলে বৃদ্ধি পাওবার পরে এবং এলেলের

অনুসাধারণ বালাবভাই পান্ত বর্ধ বিবারী হ্রাছাতে ব্রিলিক্যার্থ এলেলে জড়টা প্রচলিত

কইছে পারে নাই মহালাহ্যার উলাহ্যার প্রায়েশ প্রভাব

কিম্মান্তেন, "লোকেম্বর আন্তালহাতি -- প্রায়ারণ প্রায়েশেলা
লাজ্যা আন্তাহ্যাহ্যার ," এই লোকেম্বর ক্ষমান্ত রাজ্য পুর্যাহিত তিনি যৌদ্ধ
প্রভাবে পূর্বারণে বৈনিক্যান্ত বিহরিত লেখিয়া ক্ষায় বেলক প্রান্তন আন্তাহীয়াহিলেন, উলা
প্রায়ুগ বিভাব শ্রাকীর করা।

কৈছ নিছাল্ডরে বলিও জৈন ও বেছেগার্ছ বিশেষ করিছে প্রাচনিত কর্মানিক, তথাপি মুইর প্রথম নির্মান করেক প্রান্থিত এলেগে বেলক রাজ্যের কোন কালেই আনাম হয় নাই ভার্নিলিকে ইচার বলন প্রমান দৃষ্ট হত পামান্যপুরে দিনাজপুর পাচ্যানি ভার্নিলাম্মে দৃষ্ট হত পুইর পাকম ও বল প্রভাক আনাম রাজ্যান্য শিল্পিক শার্মা মহাজ্ঞা সম্পানন করিছেন, পুঞ্ চুক্তির অনুনীত স্পোটিরেই এই সভাল বৈদিক শার্মা মহাজ্ঞা করিছে সার্বিলিক বিজ্ঞানি ভার্মান্যন জানা হার সুদীর বল প্রত্যক্ষ বল্পেনের শার্মাক মার্মান প্রান্ধান কাল্যান্য করিছেন। বিজ্ঞান স্থান্য করিছেন। বিজ্ঞান স্থান্য করিছেন। বিজ্ঞান দ্বান্ধান স্থান্য ভার্মাক চাহিবেলে অভিন্যান্য করিছেন ভার্মাক ভার্মাক ভার্মাক স্থানিক রাজ্যান্য প্রান্ধান স্থানিক রাজ্যান স্থানিক রাজ্যান স্থানিক রাজ্যান স্থানিক রাজ্যান স্থানিক করিছেন করাইরাছিলেন নেপানের রাজ্যান প্রান্ধান্য চাত্ত্বিক করাইরাছিলেন নেপানের রাজ্যান্য প্রান্ধান্য চাত্ত্বিক করাইরাছিলেন নেপানের রাজ্যান্য ব্যান্যান্য চাত্ত্বিক করাইরাছিলেন নেপানের রাজ্যান্য ব্যান্যান্য চাত্ত্বিক করাইরাছিলেন করাইনিক ব্যান্যান্য ব্যান্যান্য ব্যান্যান্য ব্যান্যান্য করাইরাছিলেন নেপানের রাজ্যান্যান্য ব্যান্যান্য চাত্ত্বিক করাইরাছিলেন করাইনিক ব্যান্যান্য ব্যান্যান্য করাইরাছিলেন নাল্যান্য ব্যান্যান্য ব্যান্যান্য ব্যান্যান্য ব্যান্যান্য করাইরাছিলেন করাইনিক করাইরাছিলেন করাইনিক ব্যান্যান্য ব্যান্যান্য ব্যান্যান্য ব্যান্যান্য ব্যান্যান্য ব্যান্যান্য ব্যান্যান্য ব্যান্যান্য করাইনিক করাইরাছিলেন করাইনিক ব্যান্যান্য ব্যান্যান্যান্য ব্যান্যান্য ব্যান্যান্য ব্যান্যান্যান্য ব্যান্যান্যান্য ব্যান্যান্য ব্যান্যান্য ব্যান্যান্যান্য ব্যান্যান্য ব্যান্যান্যান্যান্যান্য ব্যান্যান্যান্য ব্যান্যান্য ব্যান্যান্যান্য ব্যান্যান্যান্যান্য ব্যান্যান্যান্য ব্যান্যান্যান্য ব্যান্যান্যান্যান্যান

শিকা-দীকাৰ কথা

ৰবেজ মুখিতে প্ৰিতিৰ আজ্পল্যৰত ব্যক্তি ছিল , পুটাৰ ন্ৰৰ প্তালাতে নিখিত দিনাজপুনেত ভারস্মিলোর প্রকাজনায় দুই বহু উক্ত নিলের প্রকাশকরণণ সংলাম ক্রে বেদ্রিয়ায় পার্মশা विकास . दक्तां विकास वालाकारकहे "6 क्राक्षणामद्याचिवि" भाग कविना दवन ध्यवः देवनिक মাহিত্যে অপিত্রশা হল্বাহিতেন , তারার পিতামর দেবপারের মধ্য দর্ভাগি "বেণচতুইম্বপ মুখলদালকণা ক্ৰান্ত" ছিলেন দেবপাল বেৰের সমস্পাধ্যক "ছলোগণাবশিষ্টপ্ৰকাল" এছকটা নারাব্যেরও অংশর বেলভাচনর পরিচাং পাওরং বাছ পুরার রশম শতকে মহীপাল নেকের বানগড় লিলিতেও বেসক্ষ ব্যক্তার উল্লেখ আছে: বুটার পক্ষ শতাব্দীতে রাম্য ভাত क्षांत सम्राप्त जनामोत्रम कामवर्ण वह रवनक शक्त काव कावाजन, ठाहाँव धायान मां देश यात । कामकरणत कायत कायत कामनामध्य (बरमत विकिस माधानमधी २०४ करे अध्यात्व नाम कारक हेका काका जरमकामी किंद्र किंद्र दूरमन वह त्वपक आकर्तन विका পতিত ই মুক্ত ভূপাহোতন ৬ড়াটামা বহাপত উচ্চত বিভিত তওলাগ সংবদ্ধা-কেথমালাত व्यक्षतिक अवस्थ केंद्रिय करिकारकम, यह विवृद्ध कारि एम्ब्रे अवकृष्टि श्वरूष्ट आश्रामा अवन कोबराहि देशीम कह व्यक्तिम्ह जरम्हण कामुम मानुक देव नाहे, यह यक वाहा कि हिम, फाठा मुख दरप्राद्ध । अवा न काविक, दनायुन, बायनाय, बायहक अश्रीत कदाक स्म देवांकक अध्ककात लाम स काकारमत अस्वत विवय भाविक मुनामाम उसम कदिवारकत । ৰাজনার জনসাধারণ দেন রাজানের পুরেই পঞ্জালি ও বৈদিক বজাদির বিভাষী ছিল এই কলু বাসৰ বাতিৰের পোলেরা এই কেল বেদ-বহিত্ত, প্রাক্ষণ্ডীন বালয়া বিদ্রুপ वक्षकः वक्रमाम् (काम कारणहे गाँउएकः क्षकाव वह नाहे । वाधवा २००-०৮ এবং ২০২০ দুৱার বদাব পতিভবের ক্ষণ কালেচনা করিবাভি

ইংগ্রেম্বনের আবিভাবের অবাবহিত্ব পরেও বাজনার এইরপ ভূবন্দ্রী পারিত অনেক ছিলেন, বিভাবের প্রভাবের অবাবহিত্ব পরেওক, কোরি, হবার, ট্রাল ও বাল্যান প্রভৃতি স্থাতিত সাহেবলন আলা ও সাহিত্যের পারি প্রহণ করিছেন এই আক্রন্মের মধ্যে আমরা মৃত্যুক্তরের নাম উল্লেখ করিছেন কারি প্রান্তরান সাহেব উল্লেখ নির্মাণ্ডরের ইতিহানে স্থাত্যুক্তরের স্থাকে লিখিবাছেন — কোরি উল্লেখন করেছের পারিত্রামাণ্ডরের ইতিহানে স্থাত্যুক্তরের প্রান্তরাক লিখিবাছেন — কোরি উল্লেখন করেছের পারিত্রামাণ্ডরের করেছের করিছা পরিচার করেছের পারিত্রা করিছা নির্মাণ পরিচার ছিলেন (আমি ও নির্মাণ এই নির্মাণ নামের করেছের করেছেন করিছার করেছেন করেছিন করেছেন করেছিন করেছেন করেছিন করেছেন করেছিন কর

हैवावरे कार्ट सार्वा भिका करिएडम " पुत्र वर अधिक अरवाश्वासकान हैन्द्रकी पुणिकार ম্পোনাংক লিখিছাছেন, "মৃত্ হুট বউহান মুপেই স্কাল্ডেড পণ্ডিড্ৰেড অভ্ডেম" "মেল লা বাল most reference i are है। ए वह है। यह शाहीय बाधमनिस्थव अमे भारिका महा. हैहाएक दिव्यक्त मृत्या स वर्षाच्यान (र्राष्ट्रण वर्ष असत स्वर्णात्य नाही माद्रावदान विचित्र কুটুড়া প্রিয়াভিকেন তেওি সাংগ্রেব কীকন্ডাইডে বিধিক গ্রেমাড়ে বে এক স্থাপর ব্রাক্তন खक्ता अक्षि (भावरक मुक्रांत क्षेष्ट कर्रात दक्ता कर्यम , अहे बालाव ब्यानाबाउउ विहासीम ছয়, এখা ব্ৰহ্মণকে সাক্ষী মান কটাছিল কিছু সাক্ষাকৈ আলালতে হাইয়া লগপ सहैएक हर । जायन मनम तहेरक चर्याचार करत्य, यह बनदारन प्रशास दाखा दायन्यक हायन क्षांच कशिएक हर विभि अक्षि लाकाक कोयन मान कशियाहितान, अविमान प्रकृत আলালত উল্লেখ্ড উপৰ এই দিংকট বাৰতা কতিলেন জোলে ব্ৰহ্ম চল্লেড তিন দিন ভিন খালে উপৰাস কৰিলা বহিলেন, প্ৰাৰক্ষাত কৰিবেন তথ্য আমালতে পপৰ বাহন করিবেন না, এই উল্লেখ পদ এই মৃত-প্রতিক সাধুতাতর ব্রাহ্মণের প্রতি স্থান দেখাইয়া cकवि मार्डेय विहास्त्रेष्ठत मार्क भाग्यावपुर्वाक केर्नाहक प्रोक्तामाल करवल विश्वतिक अधारत মেত্ৰণ ৰক্ষমিকাল ও সাধুতা বিভাজ কভিত্ৰেছিল, ভাডা কেডিয়া লাড্ৰীৱা জন্মক সময় বিভাল কৰিয়া কলিছেন, "কৃপাৰাৰ সচ্ছত বিস্বা পাতালের বাধের প্রাত থেকা অচলা ভবিত ও अकाणिकी निक्षे राथावेडा लाटकन, आमारण्य मुह्रानिव्यक महता कावाव निक् करियान অভুৱালত টো দেখিতে পাই না " । বছভালা ও লাভিড্য ব্যাল্ডেরণ, বড্চ প্র দট্টবা।)। উমাল লাতেৰ নৰখালে বাইয়া ভ্ৰমাকাৰ লতিভালের আভ্যান চৰিয়াৰল নিভাকভা ও প্রায়ায় विधान्कि (मध्या हमार क व्यवाहितनः । तम् यूर्ण्य महमान) एव छेमावका, बधुव सन्ध क्रिकिन किंद्र के क्रिकेट के क्रिकेट कार्यां कार्यां कर क्रिकेट कर क्रिकेट कर क्रिकेट कर कर कर कर कर कर कर कर क পুস্তকে লে সকল লিপিবছ করিবার অবকাল নাই ৷ বালালীবের অস্থান বিভারতাপে বাংলবেরাও বিশিষ্ট লগবাড়েন । প্রতাশাশতা চতিত লেখক দ্রাক্তান্ত্রাক্তা লোকু দশঙ্কে ডা: टकृति विभिन्नारक्ष्म, "हेटाड चरणक" ८७हेडत विद्याल्यांची लेखिक कामि दर्शन काहि . - ५७ व्यवस्य महरम्य भूटव्हें हे कि आदेशों से नादमी सावा मानून बावय करियाहिताल मानूक कामायस हैहात कुशाबल व्यक्तिकांक किया | " I am re devoot ech lar than from I never saw



ীন্ত ৰচামতোপাধ্যত পত্তিতকে বলিয়ত ভূতিয়াহি 'আফা চিকিংলার শেষ কৃষি গ্রেষ্ঠিয়। আটিচ্ছন্তবেষৰ মুগের পর এছে বড় কৃতিত ভারতে কল্পত্তৰ করেন নাউং "

ইনি সকলে ত্রে বিশারন ছিলেন এবং ২৬ বানি সংস্কৃত প্রত রচনা করিব। বিরাচন ভ্রমধ্যে আযুর্কোদ সংক্রায় ১০খনি, তহুলে নথানি ক্রেছের ১খনি, তা করব ৮থানি, ছতি ২থানি, নাটক, আখ্যাহিকা, মহাক্রায় ও চলপ্রত , ১খানি এবং ,৪খানি বিবংশ বিষয়ে উল্লেখ রচিত আযুর্কেন সংক্রায় ট কা ভিন্তভাৱন লৈ এখন বল্লেন্টা ক্রেছ ভিসক্রানের প্রধান অবল্পন প্রভাবে হলেন্ড হেলেন্ড প্রধান অবল্পন প্রভাবে হলেন্ড হলেন্ড হলেন্ড ক্রেছের ক্রেছের ক্রেছের ক্রেছের হলেন্ড স্ক্রেছেরের ক্রেছের আন্তান করেন ক্রেছের হলেন্ড স্ক্রেছেরেরের প্রধান করেন। ইরার শিক্তার নাম ছিল নথানী রায় ও মান্তার নাম জন্মা দেখী নাম ইনি ক্রিছেরের প্রক্রানের প্রক্রান প্রক্রান স্থান ছিলেন।

এই পণ্ডিছবিংবর বিধ্যামণি বরণ মাখ্যা দুশাক্রা দুশাক্রামোহকা স্থাত্ত্বালু নার উল্লেখ কবিছে পারি; हो। প্রাণীর ও আয়ুনিক কালের সভাছলে বিরাজহার । ইনি রঙ্গলী Cक्षां व केंचि। नेशव ऑस्टिंग ५००८ हो। व्याप क्षां ५० कटवन ग्रेस ५७०० स्ट्रांटेसक २०८व स्थाप्ट्येस बुहेन संगरीत्व आन्छ मा करवन । जनानीय का हर प्रकृष्टि द्यांक बन-मान देवर विश्वासांक्ष ह हैरदेवसमिद्द्रिय महिद्रा क्रियमकाव भिद्रम द्व देश्व लागामा । श्वहात स्वयंत भावेताहिद्द्यम, काताह्य वृद्धी वर्षदेव आणिमस्यकांत लागान भागा (क्ष्मभूर) क्षमान कान मान्य भूग - अलील অলিক্ষেতিল অগতের প্রেষ্ট মনাবিদত ব লগতে বু ছাগতে যে জগত বুজু বলিছা মান্ত কৃতিছা-किरमञ्ज्ञाका के किरायित व्यवस्थ अक्सके अम्दरक व्यक्तिकाल वाका अक्रोर्टिक क्या व्यक्ति এপানে কংগ্ৰুজন প্ৰক্ৰমন্ত বাজিত অভিনত উদ্ভৱ কৰিবা ভেগাটাৰ---বলীয় মনিবরেয় eোমানল বিষ্ণেত্ৰ লক্ষ্যভিত্তি কভাটা আক্ৰমৰ কবিয়াছিল সভানেৰ ইউনিটাবিয়ান সমিছি करेटक श्रामद्यांकम क्रांबटक एक व्यक्तिमान एकन्या कर दनके मिर्मिक प्राची है वृद्धि श्रामादक माजनक दम्बद्धां अवव साह क्या वार्तिक भारती तह कि वहार है। वाका विश्वाहित्यक, क्षांडाक्ष मच कड़े - "त्कृष कहन कहना कविषाद्धन, यृष्टि अधन व्यामाद्यत प्रदेश विष-विक्रा क्षत्रकार्थित वाध्यित्रमा, याहारामध या एगद्रमात वावद हिन्दी व्यानिशास, काशास्त्र मध्या रक्षक वृक्ति हुन्ने ज्ञानीत्व उपायक कर्त, उत्तव भाषात्वत मध्य कि छात हुन्छ ह यकि एक्षेपर पूर्ती महक्रित, दिन्तिन कि चित्रित अक्षार अभिशा स्वा सन, उटक आयता কি ভাবিব ? আমানের একজন কবি, দিনি বৃগার প্রতিভা দইবা লগুগ্রহণ কবিবাছিলেন ব্যৱহা লোকের বিষাস, তিনি ককিব মেকর সেই ভুকর কোতিয়ান আলোকপুরু ঘাচা ত্রিব कुलम्छ' (10 -100 -100) व्हिन्दा व्हिन्दित इहेश सारक, जादा पीहादा अन्त्र अन्य त्मिकाकित्तन, केल्लाम्ब नियवानिहे महान काम कियम करेवाहित, आहा यहन करिएक চেটা কৰিবাছেল। কালি এই সমিতিত পক ভগতে ককা ব্যোদাহন বাচকে আপানুহন ক্রিভে যাইরা দেইরণ ভাব-বিজনভাব সভিত হস্ত অসংভিত করিভেছি ৷" আমেরিকার काः वृष मिः देहेनियान निकडे २४०० बुद्देशस २ तम नयसप्त त किन्न निषयाहित्सन,



জালাতে ভাষমোলন সংখ্যে এই কৰাওলি ছিল -"বলার মৃচার পরে আাম ইলার अक्ष अव्यक्ति जान करिया भाव करिताम जाकार करन प्राप्त धर्म भारता वस्त्रम कडेवाटक (व, बायरपावन जारक अवकृष्ण कारक वर्णन कारम ना मार्गाह क्यान करमान नाहे " cemico (क ६३ (लाउँक क्रिम्नाइक्किन महाद ब्राल्य, पूर दकान विवह चारलाहनाव जीवात समान माजिएकाड माठिए माठिया वाहेक, (अक्रम नाडिका धामि वाव काकार क परना त्मि नाई केरबाव गुक्तिक मन्द्रवहा धावर ex tema com tem, tota with wis distant accention of the mile water accent co ्काल पूर्ण कोन्स राख्य कायहसाकल काव वाकारणक मन्द्र इल्लिशाट क खळक्य हैं। उक्तक देश करणाव ्रत्ते आरक्षेत्रक कार्विट्य किन्नम् याक्षी विकास अनुम , यक्ष्टा कारण (दक्षारवर्ध एक कार्य मानवादित्या "अक्षेत्र कविष्ठला प्रदेश काव देश्याव बाक्ष विश्वीय वर्षमा विश्वाद विकास বিন্দু চত্ত্বাভ এখনত বে পৰে কথা কৰিছেছেন ভাষ্য পা বুলালৰ ভবিয়া পদু ভাৰত্ৰাসী ate restent e uttilages u'estrices ute utres " fag nieum feif courtes annum gruttige mute tierfeten, "ie mite unte nutes milde क्रांच, क्राहकाल दावर्षात्राच्य नाय १०० वृष्ट्ड लादिवान ना " कर्नल फिडेल् लाइस (atlatbitter miten Grate einen, Bines in unabaten gan gaften (auch be-लू: , क्रिकारहम, "बडा करा ल क्रमण्य दाखन, देशाव मा एका बहारावन व्यवदी, साम्भी, अन्यू इ इर्ट्स्को याल्या छ विस्थानो "वाइ नवाइ" धवर हैंच कथाय कथाय सक । माना এবং বেকনেত ধা । এখ চলতে প্রমাণ উভূত করেন।" সাধ্যতিক সামাবাদের ভংকালের क्रम म दमका व्यविद्याक बनाई क्रम है हार मान करते माहिया जिल्ला क्रिया मिन fur campte fon . It corne. I. 1. fefenteba, "eine mintere winte ber misten, ইন্তেম্ব কাষ্য্ৰ উল্লেখ বিষয়কত অধিকাৰ আমানিপতে আধিকৃত কবিল বৰাট ব্যৱিষ্ । পরা একটু চটিরা সেলেন । তাহাত একশ বিচলিত ভাব ও অসচিসূতা আয়ি মাত কথনই [म]च नाठे, बाकाद कार वित अध्यक्त समाय ।" का दुवे वर्शनन मारव्यक अभागत प्र व्यासक मार्थ्यक मार्थ्य किविकादितम्, "व्याधान हत्यः कावन वायरमान्य नाय महत्यायन पूर्व विकास, क्रमहरू भाष्ट्री के हैं किशास स स्त्रमास साथ के बिनाइक दक्षण भूगी आखिया क्यांच वाकि वि আদি কানো কভিচে পাৰি লাই " আৰু একজন ইংকে লিখিবাছিলেন, "ভক্ষুছে প্ৰাজা কাৰ্যাক্ম বাব অপ্ৰতিষ্কী আমধা ছীকাৰ কৰিছে বাৰা বৈ এক্ষেত্ৰে ভাজা ইংক্তে क्षाहार मुक्क शुक्रकाल जान नाह " स्वति कार्मकान विधिवासका, "शिकामपुरदा विश এন্তামৰ্ রাজাকে ব্যাপটিটু মতে দ্বীক্ত কাৰতে আগিল নিজে বাজাই সালে তকে প্ৰাকৃত करेवा किथा। यह पहन करिया हरान्य, अक्षा मकरतरे कार्यन " सारे मगापार अर्थ প্রাণান ছেতুবাণী দার্গনিক ছেবেছী বেছাই বামঘোচনকে অভাস্ত তথা করিছেন তিনি বাজাকে একবার চিটিতে লিখিবাছিলেন, "আপনার পুত্তক নাম না ও কিলে সামি কিছুতে খাল্ডে শাহিতাৰ বা বে উহা তিমুৰ দেখা,—বংক উচা কোন শোষ এবং উচেলিকিড



निका-मोकात कर्गाः

ইংবেজের হায়া লিখিত বলিংট বনে হওছা আনাকৈ ভিল লা অন টুবার্ট বিলের ভারতবর্ষের ইতিহানের অধ্যাতি করিছা বেজান বাজাকে লিখিয়াছিলেন,—"বিলের উণ্ডেলী লেখাটা যদি আপনার মত অন্যত্ত ও নিয়াত তইত, তবে আরু কিছু বলিবার আকিত নাল" বিলাতের ভংকালের প্রতিত্ত কবি কালেয়েল প্রাক্তরাকের বিলের ভাজি করিতেন তিনি বজিন ইংগতে ভিলেন, ভাজিন গেট খেলের আভিজ্ঞান্তা হবং বিশ্বামণিত উংবেজ সমাল জীয়াকে গুকার ভাগে সন্ধান করিয়া আছিল। কেখাইছে বাল্ড গ্রুগাহিল তিনি ইংলতেশবের স্থায় এবং জ্বাসী বাজ পুরু বিশ্বিশের প্রান্ধান করিয়া করিয়া

এই সামধ্যে এক নগন্ত পদেশ বলগুত ভখাতাত কালেটাবের সেবেভালার, বিনি অংকাৰের যিদি অনুসারে কেরানিলির চরতে উক্তর রোক শহের লাবী করিতে পারিটেন না, किनि यक वर्ष वर्षे पश्चिमन द्य भरता मना सभर भगप्रदेश क्षेत्रक विक्रवे वाला व्यापादेशहिक अञ्चलकात পরিভাগর অকুটরীর রাজ^{নি}র' প্রভাবে ভিরকাল সমস্ত জগতের উপর রাজ্য করিয়া আনিয়াছেন কৃতিব্যাসী এক নলকু লয়ীর লগুড়াকে ক্ষেত্রা পরিস্তলিব্যাসনি কৈবি লাস্ত্ৰতি পাণ্ডাত্ৰা প্ৰভিত্ৰণা কাজি সংকাচেত নেড্ৰাড্ৰজ সেই ছবিত কাজিকে জংকাকান क्रम् छित्र अस्तर्यक्ष मा कुछगरनत अकावन वालका अर्थक क्रिकाहित्यन वालकी मा खराउँ মাজিকের অপুর্বা স্ত্রী নাম্মারের কুউড্সের মধ্যে এখনও ব্রোপ্তর পাত্রবাধ মাধা প্রবেশ অবাইতে পাবিতেত্তন লা তে ভাবত্তবাসী ভাবিতিক বিদ্যাল্য বিবিধা বঙিলাতে, উপ্ত यहारदर्भक देमावलीका । एवं हरतारम् बक्के विमाद माइ मक्कारक मथ रम्या याहरकरक না , কিন্তু মুলো মুলো নৰ এৰ প্ৰতিভাৱ পাৰতে নানক, কৰিব, চুকাৰাৰ, তৈওক বামকুলা, রাময়েত্র, গাড়ী, বিবেকান্ন, ব্রীক প্রভৃতি বিঅধিকত পুরুত্বরদিলের অনুষ্ঠে কি মনে হয় না খে, এই ভাষােও কোনো – এই বজাংলে এখনও গোষালি ছবিতেতে, এখনও আহি কাহিকেন চিত জোটভল্লান্ বজিতীলৈ কেলাৰ নিকালিত কৰ নাই দু এই সুগোৰ সুক্ষিমন শিখাটবার যোগ্য কোন প্রোতিত আদিকেন, কি আদিধাছেন তাঁচার জীয়ুবোচ্চারিত বাণিত প্রান্ত গণার সমস্ত দেশ প্রভিন্ন ভাবে প্রতীকা করিচেটছে

्रहे क्रिका श्रमक स्मान करियान क्ष्या १६०० वृहेशक करिकायात प्राणिक स्थापिक स्

ভাবভাবের প্রাফেশিক ভাষানিকার উপত এই বিশালর ভোর বিধাছিল, বলাতা ইত গ্রহ প্রাঞ্জাবিক ছিল। এ বংগ্রা ভাষাহেও পারা বাছ না হে, বিধার কোটা কোটা কোটা কোটা কোরের ভাগানিকা পালনত ঠা, উল্লেখ্য সেই বেশের ভাষা না কানিকা কর্মানের কাক কি ক্ষিয়া প্রসম্পন্ন করিছে পারেন এই প্রাঞ্জিক ভাষা ক্ষ্যান্ত ক্ষান্ত নিকালালার্ডনিজে নামারল বিভার উপস্থিত ক্ষরাছে। একেলের লোকেরা মৌলিক চিল্লাইলভার প্রতিষ্ঠা একরণ ভারাইতে ব্যাহাহে প্রান্ত পত্তির প্রতিষ্ঠা ভাষা ইংরেজা, ইভিন্নান, বিজ্ঞান, উল্লেখ্য, ক্ষান্ত, ভাষা, ভিন্তবৃদ্ধির পত্তির সাক্ষ্যান ভাষাই ইংরেজাতে শিবিকে হয়। কলে প্রত্যাক বিষয় শিবিক সম্ভেক ক্ষেত্র হার ভ্রমান ক্ষান্ত ক্ষান্ত বিষয় ক্ষান্ত ক্



সংখ্যত ও বাসলার এমন প্রচলত আছে বাহাতে এ এই ভাষার আম মা বাকিলেও क्ष देश्सको कामित्तहे महीकारी कृतकारी कहेटक भारत काश कहेटा कमतूर कशास्त्र বিষয়জনে অতি অত্ত হয় এবং বেটুকু হয় ভালা সামাপুদভিক হয় –স্থানীন চিত্যালালার বেশুন है आह द्वारण वह मा विद्यान भाषात मामारण वामदेर प्रथम करिएक करिएको सीवद्याव অন্তেক 6'লগা বাহ তেওু যোগকগাল কলেকে এত ভাল ভাল ভাল হ'ব গত অধ্যতালীকালে द्राप्ता भिक्षा माठ करियाहिल, किन्न अंडिव इक्रवर्त बडीए छा। अवकार व्याप्त यक्रवर छ ध्यम् माङ् व भार है कि द्र एक भरवद्या पादा क्रिक्टिशा-विकार्य दकान नुक्रम छत्। भान करिएक मर्गातवाद्या हेरद्रको माविएक चामका अन क्षेत्रो त चामका अन्यान देरद्रकीएक হ সি ইপ্ৰেক্ত কালি এবং ইপ্ৰেক্তিত কল পেৰি বলিবেও অভ্যাতি চয় না, অৰচ আমৱা त्मर भारत मध्यक निविद्य राग्य रक्षणाई रहतेन कांडेकन, श्रिकहेन कियाना के क्षिणारकन, हारादरे कर्ततु है करिया लाकि व्यावस्थव देव देकाल वाचील यह वा वकीय कार्य व्याद्ध छात्रा mif. e ni, wifacis s mife mi afben an armten betan gam can, main, canin, क्षामावन, महर लाहत आहर्ति यात किहू माहत्वल, दुइ वा जीकि देवनादन किश्ना कार्यालक सुवि दक्त है है दे पार के मार्क महत्ताहरी क्षेट्ड दे हैं भारत रा । है शहादे वा किसामाराध द्वान वार्तान क कामदाहे का द्वान भड़ातम क त्वाक्त देशन (कामा कहेंनांच दक्त ह · हिट्टाम এবং দশলেও অংমতা কেবলট পতেও মত বোমন্তন কবিচেতি ইচার প্রক্রমান্ত कार्य आरंध (मार्क्टकर कथां किर्देशक कार्यक मिल्लि महिला मार्के मार्के मार्के मार्के मार्के मार्के मार्के मार्के আহন আৰু হি এল বলেন, "কুক্ততে তেওলে সাতের বাল্লার নিকা লছতির পরিবর্তন कोवराहित्यम सक्त बाक्षामावा एवं द्यानक काठीय बन्दि। कविश्वक वृहेश श्राटक्य काहे विकास मन्द्राराज्य अवस्तित्वर अस्तिति अस्ति वर्गाव्य सा

প্রাথেশিক করে অন্ত করার কল রাজনৈতিক জেতেই আগত চব দুই কর। এই যে কোটা কোটা লোকের জাবা না আনিছা রাজপুত্রের এলেল পাসন করিছেরে এটাবা করে কর পর কর করে । অনুবাদক। অভিনে আড়ালে বসিয়া লিয়াছে। একজন ইংরেজ বদি আরাদের ভাষা লিকা করেন, ব্যব পর পর উরীল মোলোরের ভাষা, আরু ও আলডিপুট ইংরেজী দেশা বিচারকরে সকল কথা বুলাইছে বহু না ইলাছের এই প্রশ্নে কার্মির সময়ের কি কোন মূল ই নাই প্রাথান আরু অবলাইর ইংরেজী আমুবাছে যে কর মুখা সময় ও অজিয়া আপচা হয় ভাষা সকলেই লানেন মার অনুবাছে যে কর মুখা সময় ও অজিয়া আপচা হয় ভাষা সকলেই লানেন মার অনুবাছে বাই কর, হোট আলালভার করে ও ও কেলার আজিরেট ও জেলা কল এলেনার ভাষা কিবিরকে না আর ভাষার সময়ে আরি এই জানে যোর পার্কির করিবে, ইলা যুক্তিসর লালে। বিচারকরে ইংরেজীরে কি সকল করাই এই সকল ইকীলা ভাল বুকাইতে পার্কের, মানাম মার দেশা জারার আন লইবা বিচারক সাক্ষীর করানকলী বুকিতে পারেন প্রধানক করিবে আমে আমির ভাষা করিবে পারেন প্রধানক বিহার আমির করিবে পারেন প্রধানক বিহার করে করে করে করিবের পারেন প্রধানক বিহার করে। করিব ভাষা নামানিয়া বিনি এই করে কি ভাবে সম্পর্ক করিবের পারেন প্রধানক বিহার করে করে করে করিবের পারেন প্রধান করিব ভাষার করিবের বিহারক সাক্ষীর ভাষার ভাষা করিবের বিহারক সাক্ষীর করিবের করেন আনিয়া বিনি এই করে কি ভাবের সম্পর্ক করিবের পারেন প্রধানক বিহার করেন করেন। প্রথানার করিব বে পারীলা কিয়া লগতে করেন, করিবা করেন মারা মারা মারাই করেন বাক্ষা প্রীক্ষার ভাষার বিনি বে পারীলা কিয়া লগেন করেন, করিবা করেন মারা মারাই মারাই করেন বাক্ষা প্রীক্ষার

৯৫৩

শিক্ষা-ধাক্ষার কথা

छेजीर्न इश्वाव साम् स्नान छीशास्त्र मर्था स्वत्यक्ष्य नारे। कि सान्ध्य र बामानी मान्सिर्इएवे कार्फ वाभानी छेकील इश्वाकीर कर्क्छ। किया वार्कन । देशवानी भिक्ना वाथन निर्वाध वार्षासनीय किया कार्य विकास कार्य विकास कर विकास कर कार्य कार्

মহাত্মা ন্ত ওয়েলেননী কণ্ডক ১৮০০ গুটাকে কেটে উইলিয়াৰ কণ্ডেৰ ক্ষতি বড় মহাদেৱে স্থানিত হইবাছিল।

এই দেশৰ সিভিলিয়ানগৰকে জালাখের পদ পাইবার প্রেট সেই পদে উল্লি লাভ কৃতিবার আন্ত দেশী ভাষার পুর শক্তে পরীকার্যন স্থীর স্থীর প্রশানার পরিচয় দিতে চ্ইড। क्षीशामित्रक प्रावधिवाद विकारवाल जैनकिक इतेश वाना खावाव अकविकत बांबा क्षावालक শাসিত প্রণেশের ভাষাভাষের প্রযাগ দিতে হটার। এই তক্ষমভাষ দেশীর প্রধান প্রধান প্রিভাগ, রাজ্পন, বিদেশী রাজদৃষ্টেরা, মহিলন এবং বিশিষ্ট মুন্দী ও মৌলছিরা উপস্থিত थाकिएकत । एकाई देहेनियांच करनाय निविधिकश्चास्यत याचना स काबुनोएक धारे विकास कृतिकाकात विवक्तवाक्रमोड नवटक इतेष्ठ । अस्टिन केळक्चाहातीस्ट करचावित अहे কলেকের অভিযাতের উপত সম্পূর্ণরূপে নিউর করিছ। এখানে বিভার পরিচয় না দিয়া সমস্ত ভারতে কোন সিভিলিয়ানের পদ বা বেজনের উন্নতির স্থাবন্য হিল না। ১১০ promotion was to be given in the public service throughout India in any branch of the service hold by civilians except through the channel of thus Coolege "-Memoirs of Dr. Buchanan, Vol I, p. 20%) अहे भरताल रफ वफ् देश्टरक स्थापक ও श्रानंत मध्यक्रायत साव-विभिन्न, किन्न्ते स्वत्रक्रा स লঃম্পান্তের তাতি সোহাটোর একটা বিনিষ্ট স্থান সৃষ্টি কথা হটবাছিল। নিভিলিয়ান্তের নিছলিখিত বিষয়গুলি পড়িতে হুইড—(১) বুরোপের বউমনে কালের প্রধান প্রধান ভাষা, (২) লাটিন, ন্রীক ও ইংরেজী প্রাচীন সাহিত্যা, (২) প্রনিচ, (৪) ভূগোগ, (৫) সাধারণ ইলিছাল, (৬) উভিদ্যিতা, (৭) বলাবনশাহ, (৮) ভোগিচিবিজা, (২) নীলিবিজান, (১০) ছডি, (১১) সমস্ত লগতের সংক্ষিত্র ব্যক্ষারশাল, (১২) ভারতবংগর ভিন্ন ভিন্ন প্রকেশের সম্ভ ক্ষেত্রী, শাবনী, ছিকুডানী, বালনা, ডোলেও, শহারাট্টা, ডাবিল এবং কেনারিল প্রভৃতি

Set.

নাহিত্য, ভারতবর্ণের ও ধালিবাতোর ইতিহাস। এই কলেল ছাট্র কর্ম-ক্ষেত্রের একটা বড় বিভাগ ছিল এবং প্রধান প্রধান বাজকর্মচারীয়া অখ্যাপক্ষিণের সহিত সহযোগ করিছা ইলা পরিচালনা করিছেন। ওবেলেসলীর ইক্ষা ছিল বে লার্ডেন বিচে একটা বড় প্রাসাদ নির্মাণ করিছা কলেজকে অপ্রোধিত করা—ভালতে সমস্ত অধ্যাপক্ষণ থাকিবেন, ৫০০ হাল্ল থাকিবার বাবস্থা থাকিবে, ভালা ছাড়া একটি বৃহৎ পাঠালার, বসুভালালা, ভোজনাগার এবং আক্রবিক প্রামি থাকিবে।

বহু উলাবচেতা ইণ্ডাক এই ঘনং উদ্ধেশ্বৰ আলংকা কৰিয়াছিলেন। একটা কোন্দানী কৰ্ম্বৰ এত বড় সামাৰ্কাৰ পতান হওবাৰ ৰাপাদেশে এখন বহুৎ প্ৰতিষ্ঠানেৰ পৰিকল্পনা আৰু কোনায়ও চইবাছিল বলিয়া লাভা নাই। ভাৰত সনকাৰেৰ দক্ষে এগোনা প্ৰধান লোকেৰ একটা বিলম কল আভাবিক ক্ৰমে এই ভাবে ৰাভিয়া উদ্ভিলে বোনা হয় প্ৰবৰ্তী নামা হাগ্ৰিচিক বিভ্ৰমা ভোগ কৰিছে চইক না, প্ৰাক্তানেই বিলমেৰ পথ প্ৰস্থ হইলে শাসক ও নাগিতেৰ মধ্যে মন্তবিৰ একল উৎকট কটিয়া সাড়াইড না।

এই দেও উইলিয়াৰ কলেচের পরিপথী কইকেন ফেক্সে ও থালা কাম্যাহন রাষ।
১৮০০ খা অক বর্ষতে ১৮০৫ সন পর্যাত্ত বাজনা প্রধানতঃ ইংরেজনের সভাবভাব বে
অনুভগুল সাহিত্যিক প্রচেট্র, কটবাছিল—বাভায়েত বাজনা গগু-সাহিত্য একমপ গড়িয়া
উঠিয়াছিল—ভাষা মূলতঃ এই ফোট উইলিয়াম কলেচেন্ত উল্পোধন

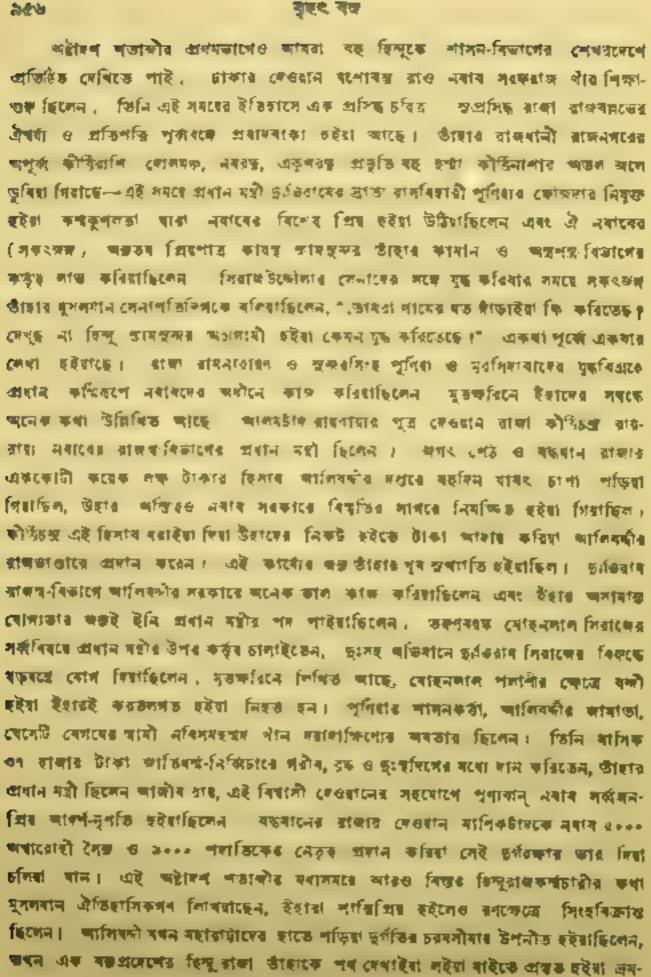
যোগলাধিকারে বাজালী

বোলন বাজবেও দেখা বাব বাজনালেলে প্রধান পথান বোভার অভাব হয় নাই । বিশ্ব পাচান আমনে চিন্দু রাজা ও অপরাপত ভূঞারাজগন বেতল নির্মাধ্যের উন্ধৃতি অন্রাঞ্চ করিয়া করিয়া ও অপরাপত ভূঞারাজগন বেতল নির্মাধ্যের উন্ধৃতি অন্রাঞ্চ আওলার পড়িয়া বাজনার সে নারম ও বাল্য লুপ্ত করিয়া লিখাছিল । সামাজ্যতন্ত্রী বোগানের ভীত্র নকা মুসন্মান বাজনার দে নারম ও বাল্য লুপ্ত করিয়া লিখাছিল । সামাজ্যতন্ত্রী বোগানের ভীত্র নকা মুসন্মান বাজনার উপর বেরপ ছিল, ভূজ নগনা পল্লীবারের উপরও সেইরপ ছিল,—সেই জেন্দুর্গি এড়াইবা কের কিছু বড়বছ বা বিজ্ঞাবের উপ্লোগ করিছে সাহল পাইত না । আরম্ভেব অভাব সন্দিশ্যমনা ছিলেন, পাছে কেরু নীর্মাল এককানে হিত্র ছইবা বাজিছে সক্ষয় করে, একছ চিনি প্রাক্তিক পাস্ত্রভাগিলকৈ এককানে হিত্র ছইবা বাজিছে নির্মান করেই বের্মাল বাজরের এই সামাজ্যতন্ত্র অল্লানের হিত্র বাজানির চলিয়াছিল—স্লভরার সেই ব্যা বাজানীরা কর্জনী অন্যান্ত ও ক্রিনার্ম্য করিয়াছিলেন । তর্বাপি মুসন্মান ন্যাবিল্যের অরীনে বাজিয়া ইয়ার ভূমবিল্যক করিছেন এবং অন্যান্ত সময়েই বিশ্বজন নির্মান ন্যাবিল্যের অরীনে বাজিয়া ইয়ার ভূমবিল্যক করিছেন এবং অন্যান্ত সময়েই বিশ্বজন নির্মান নাযাবিল্যের অরীনে বাজিয়া ইয়ার ভূমবিল্যক করিছেন এবং অন্যান্ত সময়েই বিশ্বজন নির্মান

শিকা-দীকার কথা

ৰাদ্পাহলণের আিহপাত হটতেন ৷ সোলাৰ ত্তেন দেখাইয়াচেন ৰে, আওলেব জীতার নানা আকার অভ্যান্তারের অন্তয়েলনে গোড়া বোলভীনিকের নিকট উৎসার পাইতেন। স্তান্তার কাকের দলমের সমিজ্ঞার করা ইয়ারা উরোধে নিরস্তর "বিখাসী সমুট্র" ha stol lungs ror, "সমাজন ধর্মের আবর" (the element of religion) ইত্যাদি উলাদি দিয়া স্থোক-बोका र्यान्यत्व, क्लकः देशाया दाता (मर्गत द्यात क्रान्ति नामिक वहंशाहिल শাসকাও বৰিতে বাব্য যে, ডিনি অভি দৃচ্চতে বাসন কৰিতেন, ওভৱাং ভণ্ডুভ অভাবওলিয়াবাও পেশের শাসন্ধর্ম শিশিল এইজে পানে মাই। কিছু পরবর্তী সন্তার্ট্রপের অর্থপুত্রা এবং শক্তিসামর্থ্যের অভাবে কেশ উদ্ধনোত্তর মধ্যের মূখে চলিছে লাগিল , বাচারা আইনজ ও অবিচারক জীহারা ক্রমণঃ হটিলা গেলেন এবং নিজার চ্ট্রচিবত্র লোভেরা সিংহ্রিক্রমে कालाभीकृत आहुत कविया जिला। "At last the office of the Cary or Julge and that of Sadar or great A moner, with many other Magistratures came to be publicly put up to sale, so that the peo, le skilled in law and in intributive jistice, entirely disappeared from the land, for was anything else thought of, but how to bring money to hand by any means whatever * (Matakharia, Vol. 111, p. 100) বাললাকেন্দ্ৰ এই অৰ্থগুৰুতাৰ ফলে ছিফু অমিলাওদিপের দক্ষ 'বৈকুটের' বাবস্থা বৃইতে দেই অভ্যাচার কতক পরিবাধে বুখা বাইৰে—সামান্ত হিন্দু প্ৰকাঠা হৈ কন্ত সহিবাছিল, ভাৰো না বলাই ভাল। যোগলের স্মোক্তিত অৰ্থকেই মূলবন্ধ কৰিবা গৰভা প্ৰদেশে এই বিবের আওভা প্ৰদায়িত কৰিবাছিল :

সিত্তাল উদ্দোলার বাল্লাহের অব্যাহিক পূর্বের হিন্দুরা নামবিক ব্যাপারে প্রাথান্ত লাভ করিয়াছিলেন উচ্চানের আদীন ক্ষণার প্রচেটা অব্যাহ নির্ভ্য করিয়াছিলে, কিছ উচ্চারা শৌরোজিন, কিছ উচ্চারা শৌরোজীরো তথনত বল্লেখগালের ক্ষণান্তভাৱনা চিলেন, দেওবানী বিভাগে —বিশেষ্ডা: রাজ্যাগ্রহীয় সমত্র কার্য্যে—উচ্চারা অপ্রচিক্তা চিলেন, কেপানা দেখিবা নকাবেরা লাভি বা বর্ষ গ্রাহা না করিয়া ইচানিগকে উক্তর্য পদাবিদ্যান প্রাচিত্য । যোগাল ও পাঠান উভ্য লাভির করে। ব্যাহা না করিয়া ইচানিগকে উক্তর্য পদাবিদ্যান পূচা কলভিক করিছে দেবা বাব, বিন্দুদিপের বধ্যে দেইকল বিবাদের অভাব কচিৎ দৃষ্ট চইরা পাকে। অধু সিরাজের সংবানাশ্যান্তরে ক্ষেত্রকলন হিন্দু বঙ্গোক নুসন্মান-চক্রীকের সহিত বোগ দিবা ছিলেন সুসন্মানের অধিকার-বিলোগের পর সেই সকল বিকাশে ওম্বাছ ও নবাব কোগাছ পোলান হ ব্যাহানিকের হিন্দু শীয় চবিত্রকল বলায় রাখিবাছেন, এলস্কই উচ্চারা এপানুর টি'কিয়া আছেন, অল্ল কোন কাভি হটকে ভীষণ অভ্যাচারের ফলে হব উচ্চারা এপানুর টি'কিয়া আছেন, অল্ল কোন কাভি হটকে ভীষণ অভ্যাচারের ফলে হব উচ্চারা এপানুর টি'কিয়া আছেন, অল্ল কোন কাভি হটকে ভীষণ অভ্যাচারের ফলে হব উচ্চারা একান করিয়া লাছিকেন, নুকুর নিমুল হইয়া বাইকেন। কন্তক পরিয়াণে বাইচার বাক্ষিণ্য হট্যান্থ হট্যান্থ বাক্ষিক। নুকুর বিশ্ব হুইয়া বাইকেন। কন্তক পরিয়াণে বাইচার বাক্ষিক। নিমুল হইয়া বাইকেন। কন্তক পরিয়াণে বাইচার বাক্ষিক। বাক্ষিক। নুকুরিই বাক্ষন।





বশক্তঃ বিশবে কাইবা লিবাছিলেন, এই বাংশারে তিনি এপ্তত্ত লাগ্রিপ ও অসুস্থার হার নামক এক বে তিনি নিজের কর্বথারি বারা আয়ের লা করিবাছিলেন। লীভারার হার নামক এক হিন্দু কর্মবার, অভি আয়বেতনের কর্ম্মতারার পদ হয়তে আজিবন্তের স্ক্রিপ্রান ব্যক্তি হাইবালিকেন। ইংরেজের পক হাইবা ইনি ক্ষাসীদেশ স্থাে যে যুদ্ধ করিবাছিলেন, ভাগােছে তীকার ও জনীয় পেনানীদিলের সাধ্য ও বন্ধোলিকেন ভূবসী প্রাণ্ডাে পোলার হামন করিবাছেন (মুক্তাবিন চন্দ্র প্রতির অভ্যা তানি ক্ষানীদিলের হারার করিবাছিলেন ভূবসী প্রাণ্ডাের আহন করিবাছিল (মুক্তাবিন চন্দ্র প্রতির অভ্যা করিবাছিলেন ইংরেজ সম্প্রতির আহন করিবাছিলেন ইংরেজ সম্প্রতির বাধানভাবিত কর্মবালিকেন। উল্লেখ্য স্থানিক প্রতির আহন করিবাছিলেন ইংরেজ সম্প্রতির বাধানভাবিত ক্ষান স্থানিক স্থান স্থানিক স্থানিক স্থান স্থানিক স্থান স্থানিক স্থানি

কাষ্য লাভি।

উয়তিসাধন ও সাধারণকে বিনা বাবে উংলাবের উংলার কাল্ডাপ
করিষার পুরিধাজনক ব্যবহা করিগাছিলেন আমরা ভালারিসাহের
ক্ষা পূর্বেট লিখিডাছি, ইনিও লেই বুলের একজন সক্ষালনবিধিত তেওঁ ব্যক্তি। এক
নউকীর পুত্র বোলাম থোউন ট্রারট প্রাসাহে বড় হইয়া বিশাসনাভক সাপ্রাম্থ ইয়াকে নিহত্ত করেন বিহারের প্রেন্সন্ত আল্লেইসার আভিবিশন্ত জান কীয়ামের নামও
এখানে উল্লেখযোগ্য এখানে বলা উল্লেখযোগ্য এই বুলো কার্ডালব্র অধিকাংশ সময়ে
বড় বড় রাজ-পদবী ও সর্বক্ষতার খ্যাতি অক্ষান করিয়াছিলেন।

ক্লাইজ ও দীবনাক্ষর ব্যান সিবাজের জান্তার পুথন করিয়া প্রস্পারের ব্যারার টাকা প্রচন করিজেভিলেন, জন্ম নবাবের অন্যাপুরে যে বিশ্বাট বনাগার প্রারিড ছিল ভারার সহান ক্লাইজ পান নাই ভবিত আছে নগদ আইকোটা টাকা ও বছ যদিদুকা ও জহরৎ রাজ-অন্তাপুরে ছিল। শীরজাভার ও লাকভুক্ত নামক ক্লাইজের এক দেওয়ান এই টাকা আল্লামান করেন। বাভকুক্ত ১৭৫৮ বৃং অফে ৮০ টাকা বেজনে কর্ম করিছেন। ইবার গশ্বব পরে মবিবার স্বয়ে ভিনি নগদ ৭২ কক্ষ টাকা, ১৮ লক্ষ টাকা মুলোর অধিক্ষা ও ৪০০ খন্ত প্রকাশ্য বড়া প্রাকৃতি রাখিয়া যান। এই সভাভালির ৮০টির মধ্যে যাটি সোনার মুদ্রা ও বাকী ৩২০টিতে রোগ্য-মুক্তা ছিল।

হিন্দু স্ত্ৰী সহস্ৰৰ মাণ্ডাৰ কম উত্তলা হট্ডা পড়েন, কিন্তু এখনতো তিনি বালকুমারী ছইবাও মুসল্যান ন্বাবেও পত্তী —বেল্ব স্থানিবত একখানি ছোৱা উচ্চাত ছিল। তিনি চিতানলে উঠিতে পারিলেন না কিন্তু সেই ছোৱা দিয়া বহুং অতি কৌশলে স্বীন গুড় বিধাৰি কবিলা প্ৰতিত লিক্তৰে ধাৰীৰ বজে দিয়া ভালাকে ককা কবিবাৰ অভা মিন্তি कृष्टि नाम नगरिष्ठभारत मुझारक नदद करिया नहेरलन । विव मिस्टिक अगन कास কগতে হিন্দুদহিলা ভিড় কে করিতে পারিত ৮ মৃত্যুক্ত পর্যা প্রবীত রাজাবদায়ে লোধানিক এক রাজসাহতিত্রী সম্বন্ধে এইরেশ একটি উপাধানে পড়িবাছিলার। ধার ताक करता श्रीद चायी शक्कारमध्य मृत्यूष्ट स्थाक काष्ट्रया प्रदेश "कोक्रथा । ध्यक ছুবি লইবা আশন্তে পেট ভিরিষা ফেলিলেন, তথকলাথ রাজকরার প্রাণবিয়োগ হর্ল। ৰাজক অক্ত দেৱে লভ চইটে নিগত হুইল " মৃতক্ৰিমে লিখিত আছে — "Dayle Khan (of Anamadahae) had left a consirt by whom he was lender y love! She was the dangitter of a z miniar r great land onl of that hingd m, where it was a standing rule, that some of these gertoo (Hinto) Princes should give their daughters to the viercy in being. This lady who had been until ed in the Masalman religion on her entrance into the serugito, was now pregnant and sever months gone with the chall and sae had entreated for the I berty of following her bushand of whim at am I pa ture, she lad obtained her pergrant, as a token of his love The news of his death in the middle of a victory having row reached Asamadalad she took too prognard, and opening her own belly with a precaution and desterity that amoved ever me, she carefulty drew out the et id and senderly recommended it to the by-standers, after which few words, she expreed " (Mataghar n, Vol. 1, p. 96) आ€ आक्रमश्रावादक्य हिम्बम्बैन नत्म भूत्रांक महीत नाय करा शहेत्व भारत आयवा भाग नामनारम्यस्य आव शकति पृहेशस्त्रक छेत्राथ कविक हैनि वर्षपात्मक छवाको अवकञ्चा । हेनि त्यांका शिश्हरक दव ভাবে হত্যা কৰিবাহিলেন, তাহা ইতিহালে উলিখিত ক্ট্যাভে। লোভা সিংক ব্যৱসান আক্রমণ कविया जाका कुक्कवामस्य क्रमां करतन, वाक क्या, महाक्रमकाशाली श्लाका मिश्व बाककुमाजीव প্রেম্প্রার্থী কুইলা উচ্চার স্থাপুত্র প্রবেশপুর্বাধ অনেক অলুনর্থনার করেন, তংপরে বলপুর্বাক डीहांदक श्रीबट्ड द्यादन-- "she draw from under her garment a knife which she lad corrected in no es of finding an opportunity to gratify her reverge. With this weapon she ripped up his belly " (" Narrative of the Govt of Bengal" by Francis Glatwin, 1785 pp. 5-8] वाजकूमधी অতিহিংসা লট্ৰায় ভয় ৰে লাণিত ছুবিকাখানি বছাঞ্চল লুকাইয়া ভাৰিচাছিলেন, ভাষা শোৰা সিংখ্যের লেটে াব বিভা দিয়া ঠাড়াকে ৰজা করেন।

সপ্তদশ অধ্যয়ে

প্রথম পরিচেত্রদ

বালল। ভাষার উৎপত্তি ও বিকাশ—আদিযুগ

" নানান কেলের নানান ভাষা। বিনে বাদের ভাষা থিটে কি চুয়া ব"—নিচুকারু

বালনা ভাষা যা পৃথিবার হৈ কোন ভাষার উংপত্তি নির্ণন করিছে বাওয়া বাত্নতা আদিপুলের মানৰ প্রথম যে ভাষা উল্লেখন করিছাছিলেন, ভাষাই বুলে বুলে বুলে ভণাক্তিত কইয়া ভিন্ন ভিন্ন প্রথম বিশ্ব নাম ধারণ করিছাছে। এই অচিলিড আদিয়ান পৃথিবার চেটা বিভ্রমা যাত্র। বাজানী বচলিন, বাজনা ভাষা তক্তিন —কারণ এমন কোন বুল মাই, যথম এলেপের লোক কথা ভয়ে নাই। পূর্বে এই বেশের ভাষাকে পরিভ্রের তুলা করিয়া আহেওঁ যা ওপুই ভাষা নাম কিবাছিলেন, ভারপর সংগ্রম ভাষার লোকেরা ইয়াকে প্রেট্ডির ভাষা নামে অভিত্রিক করিছেন, বাজনা ভাষা নামটা পুরই আধুনিক।

তবে এই ভাষাৰ কৰে প্ৰক, কৰিজা, নীজিতের ইকাাদি নানাবিষ্ণক কানা হইছে ত্বি কইবাছে, ভাষাই বিষেচা। অভিক্ৰিড বা অগ্ন-লিক্ডিড লোকেরা পাতিডাপুর্ব ভাষা বুলে না কিন্তু ভাষাবের যনেও অন্তল্জ, প্রেন, ক্লাড্ডাতা প্রকৃতি ভাষের উদ্ধাস বহিষ্যা বাহ , আনন্দ ও চুংখের আভিনামে কথাৰ ক্লাড আনে; সেই প্রকৃত্তি ভাষান, সেই প্রকৃতি বাদ; সামবেদে ভাষা বাদ-বালিউতে ক্লিমান্ ক্লাডিল।

বৃদ্ধের মৃত্যুকালে বলিবা পিডাছিলেন, তিনি বে ভাষার উপকেশ দিয়া পিষাছেন, পেই ভাষারই বেন ভাষা লিশিবছ হয়। এই অংকাশের কল "ব্যালদ।" তথু ব্যালণ নহে, বীন-মানারলঘী বৌদ্ধানের সমস্ত সমৃদ্ধ পানী সংহিত্য। এই পত্নীজালার নাম বইল পালি। ভারতের ভিন্ন ভিন্ন প্রাদেশিক ভাষাকও এই একসালে ইংনৃছি হয়। পজিকেরা বে ওছ ভাষা ব্যাহার কবিতেন এবং যাতা পালিনি ও অপরাপর বৈয়াকরণ বহু গাবেবণা ও বিজ্ঞান-সলয় বাহুলান যাবা স্থানারকীও প্রায় এবং একমাত্র অবলয়ন করিবা তুলিয়াছিলেন, বৃদ্ধানের মৃত্যুর পর শসেই ভাষার নিম্নত্তরে আর এক ভারা কিবিত ভাষার পরিণত হইলা যোগ এবং ওাহার কবিত ভাষার পরিণত হইলা যোগ এবং ওাহার কালে এতটা বিভাছ ও উরস্ত ছইলা থেল বে ভজ্জের প্রভার বাকিবণ-স্কলনের প্রয়োলন পড়িল। এই ভাষার সাবারণ নাম প্রাকৃত। নাহিত্য-বর্ণাকরার ইয়ার ১৮ প্রকার প্রয়োলন করিবাছেন, কিন্তু বন্ধার বাকিবণ-স্কলনের প্রয়োলন করিবাছেন, কিন্তু বন্ধার বাকিবণ নাম প্রাকৃত। নাহিত্য-বর্ণাকরার ইয়ার ১৮ প্রকার করিবাছেন, কিন্তু বন্ধার বাকেবিক ভাষাত্রপির সংখ্যা আরও অনেক বেশী।

এক সময়ে এই ভাষাকলির মধ্যে মচারাই ও মাসধী ভাষাই প্রাধার লাভ করিয়াছিল। আর্কান্তাভায় ইত্যানের ভিত্ত পড়িয়া উট্লেড তংগকে বহু কেশক আহিম ভাষার শব্দ এই প্রাকৃত ভাষাৰ প্রবেশ করিয়াছিল।

বাদলা কেনে যে প্রাকৃত কথিত হউত, ভাষার দনেকটাই নাই বালগী নামে পরিচিত ছিল। আমলা অনেকবার লিনিবাচি, বালালীবাই মগবের শিকানীকার উত্তর্গনিকালা কইলাচিলেন এবং আদিকালে কথিত বাকলা ভাষার উপর নাললী প্রাকৃত্তর প্রভাব পুর বেলি চইবাছিল। কোন কোন পণ্ডিত বনে করেন, ওপু অইমাললী নতে, শৈলাচিক প্রাকৃত্তরও তাত্তর প্রাকৃত্তরও তাত্তর করিবার শানার পরিভাগে দুই হয়। বাহা হউক, এই সকল ভাষাক্রের শ্রম বিল্লেন করিবার শান বা প্রকাশ আমালের নাই

বৈদিক বুলেও ভাষার বাক্তৰ আছে, ভাষাৰ সাহায়ো বৈদিক-সাহিত্যে আমরা
প্রবেশ লাভ করিতে পারি হিতীয় বুলে আগ্যানায়া সংস্কৃত, পালিনি ও ওংপুর্যবিদ্ধী কয়েকজন
বিষাক্তৰ চইতে আওছ করিয়া বোপালের এবং ক্রমনীর্থর পর্যান্ত পত
ভাষার চিন বুল।

কত পতিত ইতার বাংখা করিয়াছেন কুতীয় বুলে সংস্কৃতের সলে
সলে পালে ও প্রাকৃত ভাষা সমূহ হবীয়া উত্তে, এই চই ভাষার বহু এই লিখিত হয় এবং ইলাকের
বীতি, নীতি বচনাপ্রপালী ও প্রকৃতি বুজাইখার জন্তও সাক্ষেত্র আলাক হলের আলা হয় নাই

ক্রমে লালি ও লাড়ত ভাষ নাথাবারে অন্ধিল্মা হটা। উঠিল। অল্বার-লাল ও লাভিডা ইরামন্ত্রের প্রান্ধ করিব ব্যাসন্ত্রের অনুনাধারণের প্রথমের ও মনের ভাষ বৃথাইবার লক্ষে ইরামন্ত্রের আরু উল্লেখ্য রহিল না ওলন অনুনাধারণের অধিত ভাষার পুনরার সংগাতে ও প্রক্রমাদি রহিত হটতে গালিল সংস্কৃত্রের আনিবৃত্তে পভিডেরা প্রাচেশিক ভাষাগুলিকে ব্যাক্তর্ত্তের আর্থিকের প্রাচেশিক ভাষাগুলিকে ব্যাক্তর্ত্তের নাম দিরাছিলেন, এই নাম কভ্রম্বট হুণাবালকে, লিক্ষিত্রণের পত্তীর বহিত্তি লোকেরা প্রাকৃত্তি সংক্রমে অভিনিত্র ভটত ব্যামান্ত্রের লক্ষ্মিত্রের ক্ষমিত্রিক রাখের প্রতি কৃত্ত হটবা সীতা বলিবাছিলেন, "রাম, কৃষি প্রাকৃত্ব বাজি ব্যক্ষ ভাষার প্রাচিক লালি ক্ষেত্র, সেইরেশ অপভাষা ব্যবহার করিছের কেন চ্" ইরা চইডেই বৃথা বাল বে, 'প্রাকৃত্তি ব্যাক্তর প্রতি আর্থির আর্থির আর্থির বালি বের প্রাকৃত্তি ব্যাক্তর বালির আর্থির আর্থির আর্থির আর্থির বালিরের প্রাকৃত্তি ব্যামারণ কি ভাষ প্রোক্তর করিছের ।

বালকালেলে যে সকল পুজুক প্রাকৃত ভাষার লিখিত কইবাছিল, ভাষা কি কইল—এই
প্রশ্ন সহক্ষেত্র যান হয়। প্রাকৃত ভাষার সাধারণতাঃ বৌদ্ধলাই প্রয়াণি হচনা করিছেন, স্থাকার
ক্ষান্তালে এই সিদ্ধান্ত করা বাইছে লাকে কে প্রাকৃত শৌদ্ধ
ক্ষান্তালে এই সিদ্ধান্ত করা বাইছে লাকে কে প্রাকৃত শৌদ্ধ
ক্ষান্তালে এই সিদ্ধান্ত করা বাইছে লাকে আকৃত ভাষার লিখিত
প্রি, ভবা ঐ ভাষার প্রভাব, প্রদেশ কইছে অনুস্তিত কইল।
ক্ষেত্র বাজাবের সময় কইছে সংস্কৃত্রের উপর লোকক্ষেত্র অভানিক বোঁক কইল। স্থাকার্য
সাংস্কৃত্র নাটকালিতে স্থানোক ও ইছর ব্যক্তিসের ক্ষোপ্রক্রানের যে নিগলম পাত্রা হার
ভাষা হার্য প্রদেশ প্রক্রিক প্রাকৃত্র ক্ষান্তালিক ক্ষান্

প্রভৃতি অতি অন্যংশাক পুন্তক আমরা প্রাকৃত ভাষার পাইতেতি নেশাশের শার্কান্ত উপত্যকার এই প্রাকৃতির নিকর্মন কিছু কিছু আছে, ব্যৱস্থৃ কৌর পরিজ্ঞান উলিচ্চের সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার পুলি-পত্র লাইতা ভ্রমন আপ্রত ভাষার করিলাছিলেন। কিন্তু আমার মনে হয় গোলিকলান, হমপ্রাম, বাহ পেশর প্রভৃতি হয় বৈক্তর কমি যে ভাষার শাল লিখিয়া পিরাছেন যারা সাধারকতঃ "ব্রজবৃত্তি" হলিয়া পরিচিত, ভাষার উপত বৈধিল কথিয় প্রভাব পূব বেল্ট করিলেও উল্লেখ্যত প্রদেশ প্রচলিত প্রাকৃতির প্রচলিত প্রাকৃতির ভাষার করিছে। গোলিক লালালি কমি যে ভ্রমন প্রকৃতি নৃত্তম ভাষা ক্ষমী করিছে। গোলিক লালালি কমি যে ভ্রমন প্রকৃতি নৃত্তম ভাষা ক্ষমী বাহালিত পদ ব্যৱস্থান।

ক্রমন্ত্রী প্রকৃতির প্রকৃতির প্রকৃতির ভাষার ব্যৱস্থান। ব্যক্তিকর প্রকৃতির প্রক

সংস বৈশিলীর সংস্থা থাকিলেও প্রজনুলি বৈশিলা নতে :

ছই কাৰণে আমানের এই অনুষান লক্ত বলিলা যনে হইডেরে। অনুলাধাবনের মধ্যে প্রাকৃত ভাষা লিভিয়ার কর বালকাও ইউড, ইবা অনুষান করিবার কারণ আছে। প্রথমন্তঃ প্রাকৃত ভাষা বে লংকতের টোলে পঠিত ইইড—আহার প্রমাণ পাওয়া লিখাতে পুষু নাটকে প্রাকৃত ভাহে বলিলাই বে উহা করীক হইড, এবল অনুষান হয় না,— নিশ্চরই প্রাকৃত ভাষা জন-লাগরেলের বলো প্রচলিক ছিল, ভাষা না হইলে প্রাকৃত ও লালি উল্লাধি ভাষা লিভিয়ার ব্যবহা এক সময়ে সংস্কৃত টোলে পাকিবে কেন, গোর-ল্যুন্তর লিখীর একটি লগে দৃষ্ট হয় গলালাল পরিতেত্ত টোলে হৈছত যেব পালি ও প্রাকৃত উল্লাখিই লিজা ক্ষিণাছিলেন। কাষ্য-কথা সম্পূর্ণবিশে প্রতিহালিক না হইলেও অনেক সময়ে ইভিয়ালের ইজিত উল্লাভ হপেই পরিয়ানে থাকে, ক্ষিকভাগের চকীতে দৃষ্ট হয় ব্যানিয়ার বালাশি প্রাকৃত প্রাকৃত শিক্ষালি পাঠ করিবেছেন, ভারতচন্ত্রও প্রাকৃত আহিত। বলি গুরু নাটকালি পাঠ করিবার করেই প্রাকৃত পড়িবার ব্যবহার প্রাকৃত পড়িবার ব্যবহার থাকিছে।

হিনাছে, "ধরিল পরিজ্ঞাং রূপা ক্রমান ভাষাৰ বিষ্ঠিত কবিলা হৈজকচনিতামূতে উত্তত হইবাছে, "ধরিল পরিজ্ঞাং রূপা ক্রমানং" ইত্যাদি পদে বিশ্বাপতির প্রভাগ আদে। নাই। এই প্রাক্তই কতকটা সংক্র করিলা এবং বিশ্বাপতির প্রায়ার কতকটা অনুস করিলা গোলিকদাসাদি করিলা পদ কিরিলাছিলেন একেন-কবিত প্রাচীন কালের বিশ্বিক প্রাকৃতই উত্তর কালে "ব্রম্বৃত্তি" কইবা ইন্ডাছিলে, বছতঃ উহা হাওৱা হইতে আলে নাই। হই কারণে এই প্রাকৃত মৈনিল ও বুলাবনা (এক) ভাষার ধেনা সন্ধিতি কইবাছে (১) বিশ্বাপতির অনুকরণ, (২) বাজলা দেশের বাহিতে রাগান্তক্র-নীলা-প্রচার। গোলিকলাসাদি কবি এই ব্যক্তি আগোরতে স্ক্রিলার করিছে চেটা পাইলাছিলেন। একদিকে উড়িলা অপন সিক্তে বপুনা, বুলাবন একন কি হারণ্ডার প্রায়ে উহিতে চেটা পাইলাছিলেন। একদিকে উড়িলা অপন সিক্তে বপুনা, বুলাবন একন কি হারণ্ডার প্রায় উহিত্যালয় গানের প্রান্তি কুটা ক্রিলাভিল—ভক্তিনছাকর প্রান্তি পুত্রক পঞ্চিত্র ইয়া বুলা বাইবে। প্রস্কৃতির প্রান্ত করিলাভিল—ভক্তিনছাকর প্রান্তি পুত্রক পঞ্চিত্র ইয়া বুলা বাইবে। প্রস্কৃতির প্রাকৃত করিলাভই হারাটি কন্তা করিলাছে।

চটুলাৰ ও সংধ্যসিংহত পৃথাভাগে বেখানে খৌছ প্ৰভাগ , ইনিয়ানা হৌছ । বচনিন পাছি বজাৰ ছিল, সেখানে "ইভি-কথা"ৰ অনুক্তী কৰিয়া প্ৰতিক "পালি" বলে ইহাতে যনে হয়, পূৰ্বে খৌছৰৰ সংখাৰ কৰিছে প্ৰাকৃত ভাষাৰ আৰুতি কৰিছে গানেৰ অংশগুলিকে বিশিষ্টভালান কৰিবাৰ ভগ্ন ইহা পালি ভাষাৰ বছনা কৰিছেন .

উদ্বিহা, কিন্দী যাজনা, বৈশিলী প্রাকৃতি প্রোবেশিক ভাষা সভ্ত বংসর পূর্বো প্রানেকটা একমল ছিল, ভ্ৰথন ইহালের সধ্যে সৌলাদৃক্ত বুব বেলা ছিল। এই কারণে দ্বরায় মহামহোপাৰাৰে হৰপ্ৰদান লাখী মহালহ সভাগত দোচাওলিব মধ্যে বালাল-ভাষাৰ কিছু किंदु मामुक्त भारता गार किंद् "त्वीद स्वाहा के शाय" श्रव: "फाकार्गव" क्रवजूरे वाल्या काशात काश्वित शामरा अवन कटा पाय ला हेडाएक मध्य किलीत माम्छाई (पनी। य मुख्य नक 'बाधना नक' बनिया नादी यहांनय निर्देश करियारहर, छाता नाचन्छी लाहरूनिक चारा करिएक छ छातु व नविवादन ना छवा। वादा । जाहा छातु। धानदानद रबोच रबांदा च नाय । হক্ষণ অভুবাৰন কৰিলে ঐ সকল লোচা ও গানের ভাষা চিলী প্ৰামৃতি ভাষাৰই নিষ্টাতৰ বলিবা যনে হব। ভার ব্ৰেক্তনাথ উল, বিশ্বচুল মঞ্মনার আভৃতি বিধিৎ ভাষাবিদ্ পভিচেত এই মত, এবং মতদ্ব ভানিখাভি ভাতাতে ভা: পিলভান লৈছি, ডাঃ ব্লক ও ডাঃ ডিয়োলসনেওও কডকটা এই বজ - বলি এ কথাও প্ৰমাণিত হয় যে এই স্কল্লেক্সক্ষেত্ৰ যথে কোন কোন কনেও ৰাড়ী সকলেৰে ভিল, ভালা বাৰা প্ৰযাণিত হয় না द्य (भेरे (भेरे तमथ वक श्रावात भिक्त किथिताकित्या वरक वेश मान कहारे दानी अलग्र ৰে তাঁহাৰা ভংকালে প্ৰচলিত প্ৰায়ত ভাষাৰ কৰিতা লিখিবাছিলেন, এভুৰা তাঁহালের দেখায় টাকা সংয়ত ভাষাৰ বচিত কইবে কেন্ত্ৰ সেই সকল ক্ষিতার ভাষার সকলকলি মিলাইরা दर्शनका नामना कारान शरन कारान किरमय रकाम जामुक्तरे मुद्दे क्या था, नाचेवळी आर्थनिक ভাষাগুলির কোন কোনটির সজেই ভাষাগের বেশ্ সারুছ । এই গোহা লেখক দিপের কেঞ্ কেই একাৰণ ও বাৰণ পতাভীতে বিভয়ান ছিলেন বলিয়া শাস্ত্ৰী মহালয় বিথিয়াছেন সেই যুৰেত গাঁটি ৰাজ্ঞাৰ গুটাৰ চলত চটকেও একেবাতে চুম্পালা নতে ৷ পৃত্তপুতাৰ, দৰ্মপুতাৰ শছতি, গোওকবিজ্ঞা—ভাক ও থনার বচন প্রভৃতিত ছাঙা প্রমেকটা রুপার্রিত রুইরাছে সন্দেহ এটে, কিন্তু ভাগাদের বাজে মাতে কভক কভক অংল দেই আমত ভাষা বজার রাখিয়াছে, मृहीसञ्चल बना बाहिष्क भारक मुक्कणुबार्यक बनाएन, स्वबादन भूका बहु विविध कहेगारह. ভাবের অপেকার্ড অপ্রচলিত প্রবচনগুলি বধা -আকুর-বিধি, স্থী-চবিত্র এবং পিডাপ্র কলছ সংক্রান্ত স্থান্তরি, গোরক-বিকরের সাধনা-সংক্রীর একরিশটি প্রাই—এই সকল অংশ কড়কটা শ্বিক্রটভাবে প্রাচীন ব্যক্তার প্রকৃতি ওকা করিবাছে, এবং দুই শ্রভাষী পরে নিশিত क्षोगारमत् इक्कोस्टब्स भाषा थेकि चारक र्यामरा मास्त्रक्षत्र कामावेशहरूम । प्रकार ध्वकारम, শালন, অব্যোগন ও চতুর্দ্ধন সভাকীর ভারার সৃষ্টার আমানের সাহিত্যে একেবারে বিবস নছে এই সকল দুটাবের সঙ্গে ঝেছ লোচা ও গানের ভাক্ বিলাইরা পড়িলে একেবারে কাঝাপ শাড়াল আছেল দৃষ্ট কইৰে - এখন কি কানুপ্যদেশ হন্তী বিভাজিত (চল্লাপা বা আর' বাজা ৰাজনাৰ বৈশিষ্ট্য বলিছা ধনা বহু জাহাত উপাহরণও অপরাপথ জাহাব হুল্ভ নছে।
এইটুক্ ৰলা নাইছে পাতে নে, অপরাপথ শোহাকাবেরা নে ভাষাৰ নিনিবাছেন, ভাৱা আকৌ
বাজনা নহে, কিন্তু ৰাজ্পান্তের ভাষার বাজে হাজে বাজনার ক্ষণ একটু একটু দৃষ্ট হুও, কিন্তু
জাহা এছে প্রচুর নহে বে ভজারা উরা বাজনা ভাষারই আছিবল বলিয়া নিংসন্দেহে গৃহীত
কইছে পাতে, "ভাজার্থি" নামধের পুজন একেবারে হুর্নোর, পান্ত্রী সহালয় জীহার
ভূমিকায় নিজেই নিশিয়াছেন নে উহার এক বর্ণনি ভিনি বোজেন নাই, ভাগানি আক্রের্যার
বিষয় এই, ভগাকপিত ন্যম কি প্রমা প্রচালীতে নিনিত্র হ্রচনার মধ্যে তিনি ক্যা,
শোবজোনন মান্ত্রি ভিল্ন বিয়া এবং বাগে সাথে প্রাত্তি টানিরা জীহার সংখ্যানি বাহির
করিয়াছেন; এই সকল ভিল্ন তিনি নিশ্চয়েই মূল পুঁথিতে পান নাই

গৌৰ গোহা ও গান ছাড়িবা দিৱা আমতা অতি সংক্ৰেপে খাটে বাললা সাহিত্যোৰ আলোচনা কৰিব।

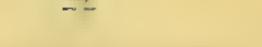
নংক্ৰেৰ হাৱা প্ৰভাষাথিত চইবাৰ পূৰ্বে ৰাজনা ভাষাও বে বলটি চিল, ভাহা প্ৰাকৃত শশ্বন্ধনা। ব্যৱহা ৰাজনা ভাষাৰে বহু প্ৰাচীন ৰাজনা দেখক "প্ৰাকৃত্ত" সংক্ৰাহই অভিবিদ্ধ কৰিছেন। (বছভাষা ও লাজিতা, বট সংক্ৰে জইবা) সংগ্ৰেত্ৰ প্ৰভাষ উত্তীহানেৰ সময় হইছে আৰৱা পাইভেছি। সেই প্ৰভাষেৰ লক্ষ্যভালি এই—্) বহু আভিবানিক সংকৃত পজেই প্ৰয়োল, হাৱা সেকেলে, পাড়াগেরে লোকেরা বাবহার অভিতেন না। (২ সংস্কৃত অলভার লাজ্যেক উপনার হড়াছড়ি বথা উত্তৰ সহিছে কল্লী-ইজ-কান্ডের, বাহুৰ সহিত্ব নাগেই এবং উচা আলাকুল্লিক বলিয়া বর্ণনা, কর্ণের সজে প্রথমীয় কান্ডের, করু হুবের ছাহ, মুখের স্থিত প্রয়েব, কঠের সজে ক্ষ্যুর, অধ্যান্ত সংলা বাহুর, ভানের সজে প্রথমের ক্ষেত্র সংলা কাজহংদের সভিষ্য, চকুর ভাক্ষাের সজে প্রথমের গতির, বেশীর সজে জ্বাজের ইড্যাদি।
(৩) বিশ্ববাজির বিভাগ্রিক বর্ণনা ও একই কথার প্রবাহুছি। (৪) আলগের প্রতি অসাব ভাতিন। (৮ প্রতিবিশ্বনে দেকভার নিক্ট সাহাব্যপ্রাণনা (৬ দেবঙার ও কৈবের উপর অচলাম্বিক ও বিশাস।)

শেষাপুটি এইগুলি চতুৰ্বল হইছে অইনেল পাণ্ড পাঁচ শকাৰীর ভন্ত-সাহিত্যের লক্ষণ বলিয়া প্রহণ করা বাব। কিন্তু এখানে একটা কথা বলিয়া রাখা উচিত, এইবলো সাহিত্যের লেশীবিভাগ করিছে বাইরা নব সময়ে আমানিগের কালের পৌর্যাপিটোর প্রতি বন্ধা রাখা উচিত হইবে না। অইনেল পাচাৰী পর্যান্ত বাজলা সাহিত্যকে নোটাযুটি হইভাগে বিভক্ত করা বাইতে পায়ে, এক ভাগ সংস্কৃত-ক্রভাবের পূর্ববর্তী ও পাণ্ড ভাগ সংস্কৃত-প্রভাবের অনুবর্তী। প্রথম ভালের আদিকাল নবন কি দশন প্রভালী কিন্তু ভাহা এখনও পোন হব নাই। বিভাগ ভাগের উৎপত্তি চতুর্বল পভালী এবং ইংগ্রান্ত পোন হয় নাই। বিভাগ ভাগের উৎপত্তি চতুর্বল পভালী এবং ইংগ্রন্ত পোন হয় নাই। বিভাগ ভাগের উৎপত্তি চতুর্বল পভালী এবং ইংগ্রন্ত পোন হয় নাই। পাণ্ডম গুলার ভাগের উৎপত্তি চতুর্বল পভালী এবং ইংগ্রন্ত পোন হয় নাই। পাণ্ডম গুলার ভাগের তাবনত হনত মাজলার কোন নিত্ত পানীত্তে স্থানির নির্ভাত্ত কি গানে বাবিভাত্তেন বা গান বছন করিছেনেন, ভাগা একাপ্তরণে সংস্কৃত্ত

প্রভাব-বল্ডিড এবং সেই আদি বুলের শক্ষণাক্রায়। ধিনীর শ্রেণী অর্থাং সংস্কৃতির প্রভাবাধিয় সাহিত্যেরও প্রচেটা এখনও অন্ত হব নাই, ব্যক্ত এখনও কোনা কবি কবিক্তব বা ভারত-চল্লের অন্তক্তরের সংগ্রাপ ও সরস্করী-বল্লা বিধিতেছেন। ইতিষ্ঠো নব আগরণের দিনে 'বজ্ঞানি' 'ইডল্লে' প্রস্কৃতি লক্ষ্যোপে মধুক্তন গ্রীকরীছিল অন্তব্ধী কুইবা ইলিছে বা আহিত্যের প্রস্কৃতি লাইব অন্তক্তরের বিধান বিধান করিবা লোকন, কিংবা বলীজের অন্তব্ধুবীলাস্কৃত্যানিক্রিক কিভিন্তানি বলীত কুল্লে ধ্যানিক্র কইবা লোক— চাচ্যাদের ব্রন্ধান্ত প্রত্যান বিধান ক্রিক্ত ক্রিকা প্রাক্ত বিধান ব্যক্তি সংস্কৃত্য প্রাক্তির ক্রিকা প্রাক্তির বিধান বিধান

প্রতাং কক্ষণ থেখিব। (কালের চিমারটা করক পরিমারে আড়াল রাখিরা) সাবিতাকে আমরা পূর্বাক্ষিত রুইপ্রেটারে বিভাগ করিব। লাইব। প্রবাদ প্রেটারে ৯২০-ম হইতে আইবল শতালী পর্যায় ও তদভাবাপর সমস্ক লাহিডাকে অনুগত করিব। কইব। বিভাগ শেকীর লক্ষণভাগ করক করক নির্দেশ করিবাভি, এখানে প্রথম শেকীর লক্ষণভাগি বিশ্বক করিব—

 থাটি প্রাকৃত পরের বাহলা। > উপরাক্তি কোন পুরুত বা সাহিত্য হইটে ধার कता महत्र भाषानीय बाहा अहराहत ह्याच महत्र, काराहे छेनवा-रमने बारा र बरण वावकान कना, वर्षा पूर्णन भएक 'बहुवा' कुरुनत, क्रांट्सन अरक 'আপরাজিত।' দূলের, কুত্র করের সলে 'লোলা'র . উপদার মাহলা একেবারেই নাই সংস্কৃত ব্যভাষাধিত সাবিতো বেকণ বিশ্বত ভূপৰণনা, সংশ্বতেও কুল্লিম উপ্না কেনাইছা দীৰ্ঘ করা হয়, অধ্য উহাতে কোন স্থাপনান বা স্থাপকটার স্থান্ত ব্যাহ্র করিছে হয় না, সুধা পাতিতোর ফোলাবার করে। তেপ অদুপ্র হুইরা বায়,—প্রাক্ সংস্কৃত সাহিত্যে কারা হত না। অতি অৱ কৰেকটি হতে জন্মৰ বা কুন্দতীৰ ছবি বৰাব্যৱশৈ পেটু হয় -বধা "लिश्वि फल्का देवु अकवार अपन, मामाद नवन मिया अकवार अपनी (महवा)-"नवास লড়িবা কন্তা, এলেদেলো বেশ। সারাই পালর ভূড়ি আছে ভুলার সীয়ল যাথার কেল্ল-লেই स्मक-माम्माव-११म गृथिमी-मध्याक नाम का इति जेनबादनत बाह्ना-विक्रविक क्रण-वर्गमा অংশকা প্ৰোক্তভাবের ছট ছত্তে অনাভ্যরে ব্যক্ত বর্ণা চিত্রটিকে কম্ভ বেনী উল্লেখ আঁ দান কৰিয়াছে ৷ বিতীয় শেণীর কাব্যগুলির প্রকৃতি বর্ণনার এক বেলে কুজিন সংস্কৃত্যত দাসত্-नुष्यान व्यवस्थान केला केला अर नवाल कृष्टे हर । वनन कान कहानहे काकिन छाक्रिक, हमा धन्त्रम कवित्व, वर्ग श्रेरवारे त्वक छाकित्व, त्वधाष्ट्रम कृष्टित- এই छाट्य कटप्रकरे। নিৰ্দিষ্ট কৰা সমস্ত ভাৰেট্ৰ পাওৱা বাৰ , কিন্তু প্ৰথম শ্ৰেণীৰ কাৰ্যে, কৰি নিজেও চকে প্ৰকৃতি লেখেন ও নিজেৰ কাণে প্ৰকৃতিৰ বিচিত্ৰ কৰি জনেন, ভাই চলাৰ কৰাৰ চুকি উচ্চল रवेश किछ । बतुश लेखिकार नाकाशिक श्रद्ध थ कमय-मलाव । कमशीमविक मृक्द-শাড়টি কৰি বেন কৰেকটি চত্ত্ৰ প্ৰকেষাতে চোখেত সাম্বাহন আনিখা উপস্থিত কৰিবাছেন---"বাওনিতা বেও পিৰে, বছ বৰি বাবে। বউ কথা কও বলি কাঁচে পথে পথে," সাধাত উপৰে বল, অফ বৃত্তী ভূকানে বিক পৰীৰটা উড়াইছা লইবা চলিবাছে-কিন্ত ভাৱা



বাঞ্চলা ভাষার উৎপত্তি ও বিকাশ আদিযুগ

শ্বপ্রায়ের মধ্যে—শাধীটা ভাহার প্রণদিনীত যান ভালিবার চেটার বুরিল বেড়াইভেড়ে , "হাতেতে লোগার ঝাড়ি বয়া নেমে এমে" । কছ ও লালা) এখানে লোগার ঝারি শর্ম বিহুকে।

গ্ৰাহ্মণা-প্ৰভাবের পূৰ্বে বোছনাতিই সময়ে কাৰ্যাকরা চইচাছিল বৌছনীতি কর্মবানের উপর প্রতিষ্ঠিত , এই পুত্র অভুসাহের কর্মকা কের ধণ্ডন করিছে পারে না, সেম্বন कृषा कवित्व, त्यमिन क्रम त्यान कवित्य। अहे क्रम आकृ मानुष्ठ माहित्या साथक नाविकाता অবিহত ক্রালীন। প্রাক্ষণা নীতি ভবিভাগে আগর করিয়া শেবকালে এলেশে বিকাশ भाहेग्राहित वाक्या वहाकाद्रवाह देवकावश्चायिक विका--- अक्षाद मान कृतिनाम कृतिहास ৰ্চ পাণ নই হয় যাত্ৰ একজন্ম ভাষ্ট পাণ কৰিছে পাৰে না ে "স্থাপাত্ৰে ধীক ভবি-নাম হি-व्यक्त । कामि व्यव अहि राट त्यस्य व्यक्तिक (वहाजीकक, व्यक्ति ।। आकृता प्रश्ने কৰ্ম ও জান প্ৰধান কাম পাৰ নাই। ভক্তিই মৃতি ও স্কণ্ডাৰ একমাত্ৰ পৰা প্ৰভাগ প্ৰামাণ্ডাভাৰাত্তি সাহিত্যে ভবিত অবসংকার, পুৰুষকার আড়াংল পাড়বা কেল। সহগ্ৰ প্ৰবৃহতিক বৰ্ণৰ কোন স্থানেই বুলিবা পাইল না, ভখন আম্ভাগে কৰিবে বলিবা সহল কবিল, কিছু ভখনই ভাবিণ আনার খোঞা তো শেষ হয় নাই, সঙান করার কাজ বাকী আছে, সেহ প্রায় না কেবিয়া আমি নিরাপ রাইব না, স্বতরাং আবার গুলিতে আগত করিব। নিজের চেইাৰ চুড়ায় না কৰিবা এই সকল নাৰক-নাহিতাৱা হাল ছাড়িয়া দেন নাই। এব প্ৰাক্তগোৰ পুর্বো থেবে বে হিন্দুবর্থ ছিল ভালা বৌদ্ধ করবার আবহ করিছাছিল। কিন্তু সংখ্যতের अञ्चलाविक माहिरका बनाहर बाहेबा निवय हजीव "छाविना" चाद्रांत कविरक्षका, अनववृ বালার ভগৰৰ পুত্র মধানে বলিয়া জকাতাবি করিয়া কাণালাত সমস্তভালি অক্তর দিয়া কাণার একএকটি নাম প্রায়ত করিছেনে। আলকেন্তুর ক্লান্ত সংখ্যারত স্বীয় 'গোহার সাবলে'র



স্তাৰ ছই ৰাহ্ ও অৱশ্যেও উপৰ বিশাস কাপন কৰিছে না পাৰিয়া চতীয়াভাৱ নাম অংশ করাই একমান্ত উপায় বলিয়া প্রথম কৰিয়াছে।

প্রাক্-সংক্রত সাহিত্যে নাজনই বড়—দেবতার কোন হাত নাই। "স্বার উপরে মাধুন হড় ভাগার উপরে নাই।" এই কর দিছ ব্যক্তি ও ভাগালল বেবতাতের অপেকাণ প্রেট কান অধিকার করিল আছে। তার্নিছা "ব্যেশত পুটে বাবে বাতে উাদের পুটে খার্" এবং কেবলাজের পুত্র প্রথ ভাগার অধ্য "চামর চুলার।" মহলাবৃত্তি ব্যৱস্থাক ভাজা করিলা ভাগারে তারি মধুস্বন ভাক ছাড়াইতেছেন ও লোককনার চত্তীর প্রথ থকা করিলা নিজের জনঃ প্রথমিকার দেখাইতেছেন। ব্রাহ্মণা প্রভাবের বুলে ক্রকটা এইভাবে ব্রাহ্মণকে বাড়ানে করিলাছে

গ্ৰাৰ্-সংস্কৃত সাহিত্যকৈ নিভালখিত কতকওলি দেবীতে ভাগ কথা হাব ১

১। পালধানানের বান , এই সান অপ্যায় ধূব করেই সংগৃহীত কইবাছে ক্রিয়
কাজ্-সংক্ষা ব্যালন কর্মান, বর্মপান, মহীপান আনৃতি রাজ্যবর্ধের সক্ষে হৈ বাজনা
লাল ছিল ভালা জনুপাননানিতে উল্লিখিক আছে। মহীপালের
সালিত সামায় জালা সংস্কৃতীত কর্মাছে, ক্রিয় ইকার যে একটা
লীই পালা সাম একনও আছে প্রায়ার প্রমাণ পাঞ্চা গিরাছে।

বোড়শ শতাক্ষীতে নিথিক হৈ হয় ভালৰতে বোগালাল, ভোগালাল ও হচীলাল স্বত্ত যে ভাবের উল্লেখ দৃষ্ট হয় ভালাতে মনে কয় যে প্রকাশ প্রভাগের পেষ্ট্রালে এই শীকিকাওলির বচল প্রচলন ছিল।

২। নাথ নীতিকা , নাৰণাত্তৰ প্ৰকাশনের আজির বর্ণনা উপলক্ষে এই স্কল পান বিশ্বচিত কইবাছিল। লাড়িসিছা ও মহনামতাৰ অত্ত লাকেও সীলা বর্ণনা করিছে ধাইরা মহনামতা লাভিত্য বভিত্ত কইবাছিল ক্ষনামতা ছিলেন যেক্রেকুলের বাকা ভিত্তকভাৱের কলা। বিক্রমপুরের ভিপ্ত"ভালাদের একজন ইকাকে বিবাহ করেন। ইকার নাম মাণিকভ্রত। ইনি উল্লেখ্যকের ব্যক্তিক বা বাহকে।

শ্রের পূত্র না থাকাছে বেরেরকুলও লাভ করেন, ভারা হাড়া সৌড় অঞ্চলে বংপুর প্রেক্তির বানেও একটা থওয়ালোর ইনি ইঞ্চারা লইয়াভিলেন। তংপুর গোপীচক্র বা গোবিকচক্র মাতার আজার অরববাস সরাস গ্রহণ করিবা বাংল বর্ব পরে রাজ্যে কিবিয়া আলেন, তথন ইঞার বয়ংক্রম ব্রিণ বংসর। গোপীচক্র (সোবিক্চক্র) সভোৱের বাজা হবিক্তক্রের অনুনা ও পর্চনা নামক চুই করাকে বিধার করেন। সম্ববতঃ এই গোবিক্তক্রের সঙ্গে রাজের চোলের ১০২৫ খুটারে গুড় হইবাছিল। নাবসম্প্রাবের আলুক্রো এই ম্বনামভীর পান (অগবা মানিকচক্র-সাধ্য বিহবা সোবিক্তক্রের বীতি—প্রভৃতি নাববিনিট্র পরী-টিভিকা) একস্কিকে উড়িয়া অপর বিকে বোগাই এবং ভারতবর্বর ব্যক্তানে প্রচাতিক ভইবাছিল

নাধনীতিকার মধ্যে গোরকবিজর একথানি ওংকুই পুশুক। ইহাতে যোগা গোরক-



বান্দলা ডায়ার উৎপত্তি ও বিকাশ—আদিযুগ

নগে কিভাবে টাভার শুরু মান্নাগার কললাপত্নে ম্ভিল্যোগীর প্রতি আয়ুচিত আগেরি ও উজনিত মান্তুল হটাত কো কবিয়াভিকেন, ভাতা ববিত আয়ের । এই কারো ফলজুলা, ভাবনোলাধ প্রভৃতি কবির ভাগ্ডা পান্ধা নার।

- া। ধর্মপ্থার পুঁলি ইহার বচাঁছা রামাইপণ্ডিত, বৌদ্ধর্ম শেষকালে ধর্মপুদ্ধে পরিবাস্ত স্ট্রাছিল এই প্রার বিধারক্ষাদ দ্লাপ্রাণ ও "ধ্যাপ্তা-পদ্ধিও পার্চাত পুসাকে পাওয়া যায় এই স্তুক্ষারে সাথাক ই ভ্রালিক টাউচ্ছ আছে
- বীতিক্ণা, কপ্ৰথা ও প্লা-প্ৰা-প্ৰাত সংস্কৃত সাজতে ব ইতাবাই মধ্মতি--সমস্তা বন্ধসাক্ষেত্রত ও বাজাক্তরতির আহব কর্ত্তন পূর্বেও ইহানের আন্তান ছিল না। তামান্ধ প্রভাত পুস্তুতে সেখেতে লাকরা হাত, কভোতিবার সভায় স্তুলক্ষা ন্ত্ৰাইবাৰ লোক ছিল। ভাৰত খধন ভাৰত গোলগা মহালা ভাৰত চলগাড়ালন ভাৰত উল্লাব महञ्चलक मध्यत "कथा वोलाए"ता डीवाद मनवादेव कह नानाक्षण यह वांव्यादित कुर् ব্যাল্যাক্ত ব্যাহ, ব্যাহাত্ প্রের কথা বালবার করা জালাক নিযুক্ত ভিল—ইতানের নাম ভিলাশিক লাপিন্টিল। বাজাজ্যপুৰে এই শিকালালিন্টাল্যের পাত্রত কথা ভ্রাইট্র ভটার ভিল্ देशोष्ट्र स्व मुभलकान् कविकारत अह देखीत दलांदकत उद्यक्ष भवति लाख्या र हरकाह् देखक শালরাজগণের সময়ে তারাণের কার্তিকথা ইয়াতা গান বাধিবা শুনারার, ভামুশাসনে উস্ফ আহে যে ধর্মপাল (৮) নিজের প্রাপ্তসম্পূর্তক এই সভাল গানে ও গার স্থানিয়া লক্ষার মুখাবনার भूमनमान्यसम्बद्धान मध्यस्य अहे 'कर्न विद्याद्यान राष्ट्रे खाळाच हिला। আলিব্দী বার সধ্যে মুচকবিনে লিখিড আলছ যে, ডিনি পাডার একটা নিমিট সম্বেই এই सहक्रमतीहरू पृथ्ये प्रश्न प्रश्निक मीटकारूर्यंद प्रश्निक देशान प्रमुक्तांत स्व মাড়বৃত্তী-পূর্ণ নির্নাধে আজিয়গজের নিকট গভার অর্থো স্বাম স্কুল্র গাবিহের বস্থাসাতে লোক্ডাগে কৰেন, ভগন্ত উচ্চিব সঙ্গে চুচ্টি গণিকা ও মন ব'লব'ৰ অহা একজন 'আলোপনী' ছিল এট গলকাবিকাও ,দট বছাঘাতে প্রাণ্ডাাগ কবে, গোলাম চমেন এই ইলালকৈ शक्ती कारती (क्षांक नेक्षा कर्षका क्षांत्राच्याक्त, या नाकि इत्येद मक्त बादक स्था शास গুঠের গতি প্রাপ্ত হয় আর্জেবর বাজসভার পরকারক ও আর্লাপনীদের পদ বজার স্বাখিয়াছিলেন।

প্রাধানে নিশ্ব হইছ, অহরণ ক্রোধনে গ্র করার নাতি ভারানের শিক্ষা করিছে হইছ।
বাজানের আগারে এছদেশে নেরপ অপুন্ধ চার্কানির গছিল উটিগছিল, এই লব বলিবরে ভর্নী,
বিষয়বর্ণনা, চরিত্র, মূল ঘটনার বিরতি—গরকারালা শেইরপই আশ্চান কোশারে মঞ্চেশনের মঞ্চে
বিশ্বার্থনার এই গ্রের মধ্যে বৌদ্ধ আত্রেকর আশ্চান আহ্রাণ, হিন্দুর নির্চা, পাতির্ভা এবং নরনার্থার বিবিধ আল্লেঞ্জন এরপ মনোরম ভারে দৃত্যি উঠিছ, মান্তার ভূলনা ভর্ত্র-পাহিছ্যের বির্ণা, অর্ড এক ব্রুটি গাল্প অভ্নত্তর পরিভাদন্দর এবং বালকের মনোরম্বনের উপরোগী উপাধান্ত থাকিত। কথান্তানর অহিলাংশ্য লয়, মান্তে বালে পান থাকিত—



রশকণা গুণুই ভালনের আন্দান-প্রযোগনর কর ৫'১৩ ২২ জোগার ও ২০ জোগানের করা পর্যান এই শোর বহু সমাসই পাক্স রাচ্চ বাহি ক্যার প্রেট্র ইচাদের নাই সম্বাহন, বলাই কলাক্ষণার সমূল লক্ষ্য করিবা পাল্চারালেশ বিহার করি ছে এসংক্র সমানা চানি নিয়ন বালে নামক প্রেকে বিস্তাহিত আ্লোচনা করিবাছি।

লাগালা হকা নৱঃ দেৱ খুব লাচিনি নিল্পনি পাড়িছা বার নাই - মেলুলি পাড়িছা গিয়াছে, ह, इ. इ.स. क. पिर्ट प्रवासन वाकावत भागत भारत । अञ्चलका भाग-दावादमत सम्मानपुरुक লে সঙ্গল দালা প্রচালত ভিলা প্রা^{ক্তিভ}তকাপ্রলি সেই সাবারি হলে। করিয়াছে । সালার আদি মু বিচেত ব্যৱসা ক'লেছাবে লাইছে হয় এই পলালালা ভালত উংপত্তি নিমেশ কবিছে **ক্ইলেও** আহে সগতে সেত্তল ও প্রতাম ভিন্দুর্বামার ব্যৱতা চইতে ইহালের ভাব ও চরিত্রামন স্মস্তই व्यवहालहमान निर्माती होताहरू बार्यक्षां नात व्यवस्था द्वारहम् उनिद्धित धरेश विद्यवा वर् িকাৰ্ম কৰিব বিবাহ কাৰ্য্যাচন - নিজের মতের সক্ষে আভিভাবকের নিকালনের গ্রামল ह प्रकृतिले कहेरक कीवार कम माने, जाड अनदीत अर्जाहे अरमाना नियास्थ्य । ে, বিরু মারা সমূহ যাতার কানা ক্তি চমংকার। একেগ্রিগ্রে এই সক্ষ ক্রান্ত কে ন পান দেওটা হয় নাই পকা সংকৃত অলভাব শান্তের ন্ববিধান্তবি ইহারা অংশাস্ক ব্যাহে সমস্ত প্রতিমন্ত সাহিত্য একটা আক্রান পুরি ও স্বাধানতার কাওয়া খাক্ষা বার্গতভো এই পারি ও অধ্যানতা একদল লোডা রাজণের চকুংগুল হটছা উটিয়াছে টাহারা পাল্ডেক ডিজুবাড়াছে এখন আৰু পাহিছে নিডেডেন না, অধিকাংশ কেরেট দুললার লানকার বহামিগতে কো কবিল মালিলাছে। দুভপুর্ন ভিতেত্তার ওটেন সাতেখ বলিবলভালেন বে. ধ্যাকর, বাস্ত্র সহত্তে ধুসর আকাশ ছাভিয়া হঠাৎ প্রার করতে ছাওয়া ও সালোর মধ্যে আদিলে মন বেরপ আবুল চইয়া টঠে, ভুলিম স্তিতের গড়ী হণ্ডিল এই পলাস্তিতের প্রথম রাজ্যে আসিলে কেম্মই আনন্দ হয়,



বাসলা ভাষার উৎপত্তি ও বিকাশ---আদিযুগ

পল্লীগাডিকাপ্তলিব কতটা অপের বউম নে বাজলা লেশে চইবে, তদ্যাবা ব্যা মাইবে বাজালী তাহার ভবিদ্যার সাহিব্যার কাষ্ট্রত লাক্তি ব্যাহ্য এট পাল্লাকার্যাগুলির নথকে কামরা ইতিপুলে ১৮৪ ৪০২ পৃ.) একবাৰ অংকেন্ড্ৰা কৰিলাভি মণ্ডা, মত 1, চক্ৰাৰভা, রাণী ক্ষণা, বলিক্ ছতিতা ক্ষলা, দেওৱানা মালনা, হকুৰ মান, ভবা নছৰ মালম, পুৰলেতা ও कर्यतः, याद्या यक् क्षामाराय क्षानृष्ठि राप्ता उद्देश । याद्या यन यह काता स मुद्रादन हुई हातिष्ठि প্রধান নারিকা লাই। কিন্তু মান্ডটোর বিশ্ব এই বে গাঙাঞ্চির প্রাথ প্রত্যেকটি স্বীয় मन बाद भृष्टाच कुछ अञ्चेत्र बदशा ६० ६की व्यव व्यान्यद्वाच कृष्टि कर्दवाद्व । देविहास-বিশ্বত ভাবেং বৰ বাৰিত্ৰী, সীতা, লকু মুলা, সময় মা, ভ্ৰোলক্ষ্য লাভু বৰ লাৰে বিজ্ঞান আহাজ্ঞালির भाविकार्य एक भङ्ग्विरक खान नहेर समाप्तन न्यामादार कामाप्तर आनारभव एक अहे ব্যাধ্যমণ্ডিটো আদৰ্ নালাৰ অভবন্ধ ইচাবে একছ চে তালা নতেন প্তিৰ্ভাই ইহাটেব একমার মালপ নতে মনেক ছলেত রাজলাতির লাজতে এবং প্রাম্বায়, মালা বস্তু প্রাস্থাত পালার পর্যভাতক আভাতে লেলিয়া ওক্ষান্ত তথ্য ভাষ্যর লৈছে। প্রকা ত্রালভ করিয়াছে। ইটারা সামাজিক নিকা প্রশংসা হবে তিলমাত্রও বিচালত হন নাই - হিন্দু সাহিত্যের সভিত অভ্যান্ত লাঠক চ্যংক্লড ছটয়া দেখিবেন, এই গালাক্ষ্মিত মতিল বা সুল্পুৰ্বজ্ঞাল ভিত্ৰ ভাঁচে চলো, অবস্থা ইতারা কান প্রানেই অভাবকে অভিক্রম করেন নাই । এমন কি আকা বছর পালার বর্ণন বাজকুমারা স্বামানক বলিয়া কাছ্যা টাহার বাজ স্বামানের শনায়ভাগে কবিয়া একটা শক্ত ফিফুকের জন্ম প্রশাসন মালাকাপ্র নি.ডীকভাবে চলিয়া গে কম তথ্মত উচ্চাব পাতি পেরোল করার প্রসৃত্তি হয় না মনে তথ যেন বিশুক্ষ একম নি পর্বপ্রতিয়ার মত প্রেমের বেম্বরা বিশ্বয় উৎপাদন কবিল চলিলা নাই এছেন । মছতছ, সামাজিক বৈছি এই নৈদ্ধিক উপটি নিচার কাছে যেন দুংকরের নিডিত গোল, সহাজ্ঞাতে হে প্রকাশ্য প্রের আদর্শ গঠন করিয়াছিলেন, ভালা বাজলাব হাওয়ায় সভাগেত্ত, স্থাধীন ও একনিত প্ৰতিকাশেব এই সকল ছবি দেখিয়া। भाषा तहरकता भरताद मण्डल के या त्वथा हिक्कि कविष्यहरूत, अविषयादा अवे हिक्क फिकारेया যুষ্ট্যা ইহাদের জন্ত হর্তে হার উল্লে করিবা বলিবাছেন এডামবা ইতাদিখনক মানীর মানুষ মনে করিবছে, কিন্তু ট্রানাই অধিব অধিবাসী, ট্রেক্স সমাজ-ভোলা সার্চসিক প্রেম্ট ভগৰান্তে পাইবার একমার পছা —"রখাও বালিকা আছাব যে সম কেছ না চিক্তে ভাবে, enter কাব্যি বেজন কান্যে—্দই সে চিনিতে পারে"—চঠানাসঃ ইহানের কান্যাে নিশ্লে, দুধিকান্তর সাধুর এবং তপতা e কট সহিবার অসাম পতিং সপনে কমাই চন্ধের কর্ম্ব ইহানের পায় নিতে ইচ্ছা হয়,—ইহানের সম্ভান্তিত দুংগার্ফিক কর্মের এয়া মাছিলোরের ভাষা মূলে আফিবা ভিত্তিৰ বাব এই গাখা বৃতিতে ব্যৱস্থার সমাস, বাহালৈতিক অবস্থা, জৌগোলিক ভব, আচার ব্যবহার, বালিকা নিচ আত্তি নানাবিষ্টের যে উদাহরণ পাভাগ বায়, ভাজ ঐতিহাদিকের পকে কব্লা।

প্রান্ত ভাব ও বনার বচন সদক্ষে পুর্কেই অংলোচনা করা লিয়াছে । (১৯১৫-১৮

255



বাহুলার ক্তক্রণি ধর্মকাবা আড়ে-সংয়ত সাহিত্যার অসুগতি, বধা—মনসংয়কত, শিবায়ন ও পর্যাবল কারা এবং ক্লফ বামালী। ইচাদের পত্তর দেওখে হত্তাছিল প্রাকৃ-সংখ্যুত্ত যুগে ধর্মফল কাবো মহাবাল ধর্মপালের প্রাধিকা বুল্লাব্রার इक्ट कर्ना (পুত্র মৌপনীপুরের মধনা গভের রাজা কর্ণদেনের পুত্র লাউদেন क देव कामतल । के दिव ६ 'मालक छत्व' विवाद विवाद करिया है हो है। हा देश माहित्यत्वत ছাতুল মহামদেব । মাতভাব ক্রান্ত ইাজালি বিষয় ধলিও আছে। পাল বাভাচের সমধ্যের এছেন্থের লোকের অন্তর্শ ও রাজভাকি বে ক্ষ বড় ছিল, ছাহার বচ আভাস এই কালো পুট হয়। হিন্দু বছলৈর উপোধন বজাবতার চালির ভিত্তন ভাবে জাকা চইয়াছে। কাণু ভাষের আক্ষম বীবার ও প্রতিক্ষতি কথা করিবার ছব্র ওক্ষেপ্তান ভাবে কাবন্-क्तार धारा त्रोक करायद कडकपाँच छन्छ पूर का सलाहेश हियाल स्टेशहरू। প্রায়ে চাঁহরে অস মান্ত বাজভাৱি, স্থামপ্রাক মৃত্যুর মুখে টোলবা মিলাও যে বাজভাৱি শিক্ষাত বিচলিত হয় নাই, এমেনের অধ্যান ভাবর ,বাকেদের উরত নৈতিক আছল প্রতিপর कृदिदृष्ट्य । वाचवार्य भाका अवश्य विच अका वृद्धित अवह विक्रमानामान भक्षानीकारा केविन क्षेत्र विभाग पहे विदेशका । अवस्थानिक वानिहासक यहान्याहित दक्षा ध्येषा ६ सम्पूर्ण व्यास्ति माहे , किन्द्र व्यवस्त्री कवि म विक प्राप्तृती, क्रमदाम, द्रमदाम ६ সীদাবাম প্রভৃতি কারক লাখের কারা আমরা পাইলাছি। এই সক্ত কবি বাভাত আরও ধ্রক্ষি ধর্মকল রচনা কবিষাছেন পরবারী কবিরা প্রাছপেত আদর্শের সঞ্জে বৌদ্ধ আদর্শ দিশ্রটিয়া কাৰ্যপ্ৰলিও গোৰবেৰ ছানি কবিবাছেন - এভ ৰড বাঁও লাউদেনকে ভাকেৰ পৰ্যক্তিত কেলিয়া টোকাকে নিয়া এব প্রজ্বোদের অভিনয় কলাইতে ঘটেয়া—টোচার লোগাবাদা সম্ভাই মাটা কবিধা ফেলিয়াছেন। তথাপি প্রচেত্ত থানি ধর্মজনে হিন্দুরাজনহর কিছুলা কিছু উপকরৰ মাছে, ভাষা মতাৰ মুলাৰামু , সামক ভোগোলক ও প্ৰাচান সমাজেৰ ভৱ এই পুন্তকথলিকে পাওখা বার, শৈললিপি ও ভালপাসনভালির সছে ধর্মক্ষণ করেওলি মিলাইয়া পড়িলে বলের ইতিহাস-সভানী লাড়ক অনেক তত্ত আবিভাব কাইতে আহিবেন এখনও বহ কবিব বচিত ধর্ম মঙ্গল বলের পরীয়ত পড়িয়া বছিছাতে, কে ডাডালের খোঁজ কবে দু এখনও ক্ষাৰ ইছাই গোৱের আমরপার যদিত কর্মিণ্ড লাউদেহের ভগ্ন রাজ প্রাস্থান সেই প্রাচীম কাত্তিকথা দোহলা কবিতেছে। বে হতিশাল রাজার কলা কালেছার সঞ ্তু কৰিয়াছিলেন, ভাহাৰ নামপ্তিভ হবিপাল নগঠা এখনত বিজ্ঞান এবং ভাচাৰ াৰশাল পূৰ্বার বালিরের দিক্টা এখনও বাহিরখণ্ড' বলিয়া পরিচিত ইছাই দোল তাভশাশনের ঈশর দোহ কিন। ইতা শহরে পতিভগণের মধো বিতক চলিতেছে এবং প্রাচীন রাজা পাইলে ওাচাকে। দলেবীতে টানিয়া আনিয়া কলাচিব গৌরব বৃদ্ধির থকা কেহবা ওাচাকে। কায়ন্ত, কেহবা সদগেপে, কেহবা গ্রহণা কবিবার চেটার আছেন। প্রাচীন বাললা পরিকা-শ্রণিতে কলিব্যাব রাজচ্জেবরিগণের মধ্যে লাউলেন, মহাপাল প্রত্তির নাম ছিল আধুনিক পরিকার্তনি অমাব্যুক মনে কবিধা লাউদেনের নামাউ ভূলিলা কেলিয়াছে ৷ স্থানিক নাস্কীর



ই ম বাদ্যণ খনি দিয়ার সভিত বাছে বাছকুবর্ণের কান্তিক্রাপক এই পুলুকের মধন একটি সংকরণ প্রাণয়ন করেন, তথন প্রাতি বাওতার ভবে ভাত ইইবান্তিরেন হিন্দুরা প্রথমতঃ বৌদ্ধ প্রয়াতর প্রাতিন কার্যাপ্রনি, বারা সনসাধারবের লাগে ছিল, লালা গতন করিছে বিধা বোধ করিছাও এই সকল কার্যার প্রেলার সংখ্যাও প্রপ্রের আবের লোভবশতঃ শেষে সন্ম সংখ্যাও জ্যাগ করিয়ান্ডিলেন, একটা প্রতাদেশের লোভার নিধা অবলেষে টোলারা এই বিষয় হালে শইয়াঙেন, কিছু ভাতারে বর্ষাস্থানকে নৃত্য আদর্শের আম্বান্তির করিয়াছেন।

শিবাদন সম্বন্ধে পুর্কেই লেখা হইনাছে ত্রাঞ্চনা প্রাজ্ঞানের পূর্কে শিবঠাকুর ইত্র লোকের মধ্যে ভুমান-দেবভাত্তে পূজা পাইছেন ভারেপর রাজন্য বৃদ্ধে এই শিবসাকুরকো ক্তিক্সৰ মৃত্ৰভাষ, ৰাষেষ্ঠ চক্ৰড়ী ক্ষমবাহৰ সেন এবং व्यवस्थित । ভারতচন্দ্র ব্যবন্তলাকর প্রভৃতি কবিবা একটু উর্ব্ভ করিছে চেটা করেন পুরুজরাম ক্রিকে ক্রেক্টা ক্যানগংসের শিবের যাওমা পিতে চেটা করিয়াছিলেন, মতাভারভকার ক্লেদাস ইতাকে প্রকাধ গোবাৰ প্রচিটিত করেন, তাহার শিবের মধ্যে—এনসাধানবের ধারববে চিজ্যাত্র নাই সে নিব বুচুনা পাড়াত্র মান না, কোচে হল হাসনা কৰেন না, বাঁচেৰ উপৰে চড়িয়া ভিক্তা ৰাহিব হন না, এমন কি শিবানার স্থে কোদলও ক্রেন্না। কিছ ভাবত্তই এত্বড় সংগ্রের ভাব নইয়াও পাপারণের আফলটা ভ্রাভিত্ত লারেন নাই। সেই প্রাতন খসভার উপর তুলি বুলাইয়া তিনি উচ্চত্ৰ ক্তৰটা সভাওৰা ক্রিয়'ছেন মাত্র একমাত্র বামেৰ্থ "শিবের বীচের" প্রাচীন স্থাট বস্তায় বাবিধাছেন , ইয়াড়ে শিবসাকুৰ কুষাৰ, ঠাহার পূচা ভীষ,—শিব কেচের আগছো ভূলিয়া ফেলেন, আইল ইংবেন, লখ্যে লোকা লাগিলে উদধ্ দেন এবং জেকের উৎপাত হটলে ভাগদেব মুখে চুল লাগাইলা হতা কৰেন। ইনি খেলা লাভি দিখা কুচুনী লাড়ায় মান এবং শিধানীর সঙ্গে তেঁকের করেন এবং উচ্চার মান জালাটবার জগ্র দীবিধাৰ বোঝা ক'ৰে কবিয়া চিমালহে যান। বিশ্বয় প্ৰেণ মনসামসলের শিব্ধ ক্তক্টা এই স্বন্ধের। শিবের গীত সহতে আহবং অনেত কথা ১৭২ ১০ পূরাও একবার লিখিয়াছি। বস্তুত: এই গাত যে কতি আচানকাল হইতে চালগা আমিয়াছে ভাতার একটি আমাধ এই যে বাললা ভাষাত হিন্ধ বভওলি দেবমহিমা-আপক প্রাচান পুথি পাওলা হাত, হল---চ্ঞামকল, মন্পাদেবার ভাগান, এরলামগল প্রভৃতি ভাগাও সকলগুলিতেই লিবের ছড়া দিয়া মুখবর কবা কইবাড়ে। এই প্রাচান শিব সম্পূর্তণে সংস্কৃত সাহিচ্যার প্রাভাষ-বিশ্বহিত। আন্দক্ষিত নিম শ্রেণীর দিব বস্তাদেশের শত সহজ ক্ষকের থরের লোক, আই বেবচবিত্রটি কৈলামেকও নহ, ভাল্ম-মসামেরও নহ, নিবাভনিকাশ দীপ্পিধার ক্লাৰ নিকিকল যোগ-সমাধি প্ৰাপ্ত ভাগৰও নাহন, এমন কি কালিবাসোক্ত মাজিত-কচি, কতকটো সন্দিয় চিত্র প্রেমিকও মহেন, ভিনি চাবাব করের খাটি মাসুষঃ পরবরী যুগে সংস্কৃত প্রাণের যে প্রভা বেশবর সক্ষর পঞ্ছিত পিবকে ঔক্ষলা দান করিয়াছিল-



জনগাৰাবণ্ড যে আফৰ্শের ভাইগের হইরাছিল এই আগীন শিবচরিত্র ভাহার কোন্ চিহ্ন শাওবা বার না।

শিৰের সানে শিব বে ১শ, হুক্দ দাযালাতে হুক্তও কতকটা সেই প্রকারের, ইনি চানার মধ্যের ডেলে, বাবা চালার মধ্যের মেবে , স্কুঞ্চ বাধার প্রবৈষ্ঠে জাড় বহিবাস বাস্ক ≥এব করিববে কর বাশ টাছিডেছেন, কথনও ভারার মোট বহিতেতে -সমস্তই বাধাৰ একটি চুখন পাইবাৰ প্রত্যাশার बामान'त एस व्यास्त्रिकतियुक्त हातात चरतत, यह बामान' इहे ट्यांगेर শ্রেণ্ডির এশ্ব প্রকৃত, অপর শ্রেণ্ডির নাম আগল এই আগল এত অপ্লাল যে তাতা চাতারা শব্যস্থ নিজের মতে গাবে না —ছ'লোক ও শিক্তনিগ্রেক দুবে ব্যামিয়া ভাকারা बहिया गार । किन्दु कुकून भाषानारक एवं कृष्ठि भाष्या वाच-काकारक गाया गरवा कार्य काळ भिटल कर--- छ प्रानास्थर क्याकालेज उद्दे क्या शामानान्ते अस्पार्थित अस्पार्थित अस्पार्थित । रबोद्धमुद्दश्य कहे स्थिकित । क्षाकृतिक आहलाहार कवित्त दृष्टित भावा वाय त्य हामाहार अ (मक्का ठावारमय शाला फ्लावेदा नाट य. इ. ठाकारमय अकुरतक ठावादा चिरुकत वरण फि. हारीया নিজ্প কবিলা লচবাতে এই সকল দেবচবিত্র ক্রেমতা, সাক্ষ্যা বা আভ্যা কিছুই মাষ্ট্ৰ কোন খিবা বা সহমের ল'ডত চাহারা ভাতাদের দেবতাকে দেখে নাই, জাহাকে আলনার জন বলিয়া ভালবালিয়ায়। এইভাবে দেবভাকে মনের মানুষ কবিয়া লইবার शहल आहता प्रेक्टरकाटल ट्रेनकारहरूत लक्कारतात कश्का प्रानीयक महिला भूगीय करिएक भारे প্রধারাকে পাব, মাও, স্থা, বাৎসরা ও মাধুরা এই লক্ষ্যাসর গৌরবে মাওও করিয়া ইচার আমর্থ বৈষ্ণবের ধর্ণবেলতে আভিত্তি করিয়াছলেন। সেই উচ্চ আপর্ণের ভিত্ত পড়িয়া দিয়াভিত চাতারা।

১ ওাপুলা বহু প্রাচান শ্রিক ডাং আবে, আন, সাহা, আম, আব, এ, এন চনত স্বের ১৮ই অটোবর ভারিখের ১০০০তে সংবাদশতে চণ্ডাপুলা সম্বরে একটি সন্ধান্ত লিখিলাছেন, ভালতে এই পুলাব প্রাচীনত্ব সম্বরে প্রামাণ চণ্ডান্তরণ।

ক্রিছেন, ভিন্ন বলেন, "বাল্পানা বিবিক্তরা আইদেশভূলা উপ্রচ্ছানী ক্রিছেন, লালাইন ইপিনত্বর ইপিনত্ব, প্রাত্তা, লালা, বেনিও, দেলিবেস্ এবং ফিললাইন ইপিনত্বে লইবা বান। এই সকল স্থানে আলার একালাই ব্যালার আলার ১৮টি বাল অক্রের মহিলান্তরাণ, ১৮ উলপ্রাণ ও মহালাবানের অভিনত্ত লালার ১৮টি বাল অক্রের মহিলান্তরাণ, চল্ডানা প্রের একটি বিবিক্তর আলিত আলার ১৮টি বাল অক্রের মহিলান্তরাণ স্থানি স্থানিবান ক্রিক্তর আলিত আলিত আলি মাহিলার আলিত ক্রিছেন। ক্রিছেনার ভিন্তর আলি ইন্তে অগ্রের নানাস্থানে দ্রী হয়।

আলারা শিলিবান্তর ও বাল টিলান্তর ভাল ইন্তে অগ্রের নানাস্থানে দ্রী হয়।

আলারা শিলিবান্ত্র ও বাল টিলান্তর আলি ইন্তর আলার বিবানিবানি স্থানিবানিবানিকার করিবাছেন। ক্রিছেন আলার ১০০০ বালের প্রান্তরের বিবানিবানিকার করিবাছেন। ক্রিপুর্যান ইন্তর্জন প্রাক্তর প্রান্তর বিবানিবানিকার করিবাছেন। ক্রিপুর্যান ইন্তর্জন প্রাক্তর প্রান্তিনা বিবানিবানিকার করিবাছেন। ক্রিপুর্যান ইন্তর্জন প্রাক্তর প্রান্তিনানিকার করিবাছেন। ক্রিপুর্যান হিলাকার প্রাক্তর প্রান্তিনা বিবানিবানিকার করিবাছেন। ক্রিপুর্যানিকার করিবাছিনার করিবাছিন। ক্রিপুর্যানিকার করের প্রান্তর বিবানিকার করিবাছিন। ক্রিপুর্যানিকার করিবাছিন। ক্রিপুর্যানিকার করিবাছিনার করিবাছিন। ক্রিপুর্যানিকার করের প্রান্তর বিবানিকার করিবাছিন। ক্রিপুর্যানিকার করিবাছিনার করিবাছিন। ক্রিপুর্যানিকার করের করিবাছিনার করিবাছিনার করিবাছিনার করিবাছিনার করিবাছিনার করের করিবাছিনার করিবালিকার করের করিবাছিনার করিবাছিনার করের করিবালিকার করিবাছিনার করিবাছিনার



ৰাজলা ভাষার উৎপত্তি ও বিকাশ —ফাদিযুগ

গিবিষন্ধিতে । তোগাজ কিউ নামক শ্বানে। 'মা' দেবছার বৃদ্ধি এইরপ,—৮০০ থুং পুং অক্ষেয় কার্থেজের চগাও বোধ হয় এক প্রতিক্র

অতবাং দেখা ঘাইটেডে এই মাঃপুড়া ২০ লাভান আন্তৰ প্ৰদৰ্শ নাম্প কান্ত্ৰ অনুমান একসংখ্য চণ্ডামনিক মণ্ডে এই সমণ্ড মন্দির বহৎ বু ভটতে ১৮৭৯ বৃষ্টাম্মার মধ্যে নিমিত ইটয়াছিল প্রাচীন বাজনাতেকে দেখা হার মানুপূজা বাজনার আয়াগের প্রথমতঃ वीकाव करहर साहै। समिक्तव प्राता ६८१ शाहीनकारताई आहमिन कहार्यक्ष किन्न অধ্যতঃ যেরেনের ছারাই উচার প্রচল্ম ঘটিশছিল। তার্ক সামাভ্যাবা ল্কাইড়া পূজা कविर्ष्टिम प्रदे हैं। हारनेद वायाना हक कि कि हिन्दी विकास कारण देन ते बाद नामि नहीं स मानिष्टिम किन्द्र रा कविष्ठाई इ.उ.क. वर्गनाकता , भटन हेडा १८६० क रूप १६८नाव । वर्गनाय म्ि, वाष्प्र अवृति भिष्ट्यत्वे र किया अक्कार्त में अब देशामक किल त्याय वर यहामन পুলার পর্বাল এমন কি নৱবাল দেওবা হইত, বহন্ত পাদে ব্লিকেরা পাচে ছ উচা ভাতিয়া নিয়াছিলেন। বোক্ত্ৰে শক্তিক ওকণ্ৰত পুৰুৰ ক্ৰমণ, বিদ্যু হয় শেৰে দ্ভিত চল্চ পোৰোভিত্যের ভাব পড়ে পুরস্কাপর এই কেন্টি কর্মার ভারে অপ্রায়ত বয় 'ভ্রনাক' কর্মানত "কাড়ির সেবে" বলা ৬ছ, চা চর বড়েছে বাছানা বাংলাক হল পুজ কাল কোন ভামে অবেষ্ট হট্ড না, একণ জনপতি আছে "কাডিকার" প্রা করে। প্রয়ু "কাডিক্সের স্থিত এই পুনার স্থার সু'ট্ড হয় নাই, পশুবলি ব্যালাবজলি যে এই ,শ্রীৰ লোকেরাই ক্ষিত্তন স্থাস্থান করা ধরে । এখন ও করে ভূতের কালার ম্ভিরে ক্রুডাই পুরুষ শাও দিনালপুরের কোন কোনও ভানে একণ পৌ,শহিল্যাত দুটাত্ পাও্যা যায়

বাস্থ্যাদেশে এই পূকা বৈষ্ণাব্দা করুক বিষয়েবে সহিত দেখিতেন। নুনাবন দাস
সোড়ল শ্রাম্থার প্রথমভাগে এই পূকা এবং এতবসংক্ষাদ্ধ সামগুলিব প্রস্তান পূব প্রস্তানির
ক্ষেত্র পরিধানক।

ক্ষেত্র মান্তর্কী সমন্ত্র ব্যাহার সংক্ষাম বিশ্বপত্র ও সিন্ধুর মাধ্য
ভিতাব মান্তর্কী সমন্ত্র কোনে রাম্পার কালির ভিন্নার প্রস্তানির
ক্ষেত্র-সমান্তের সে কি ক্ষোর । গেই ভাকবের এই মালব্রের কুইরোল হুইরেছিল ব্যাহার
ব্যাহিত মান্তে নারে। ক্ষার্থাবিলাদে পান্তাপুত্রের থে চিত্র মান্তি হুইরেছিল ব্যাহার
ক্ষার্থাবিলাদে পান্তাপুত্রের থে চিত্র মান্তি হুইরেছিল ব্যাহার
ক্ষার্থাবিল। কোন লাজে মন বাইনা মান্তাব্দে কুল হুল কবিতে পাকিত, হুলার হারাহার
ক্ষান্তর (কাল্যকেই হুলা) কবিতা। ত্রাহার বাহার হার না এছার "বৈষ্ণান্তর ক্ষান্তর মান্তর ক্ষান্তর (কাল্যক মান্তর মান্তর ক্ষান্তর বিষয়ে মান্তর ক্ষান্তর মান্তর ক্ষান্তর ব্যাহার বিষয়ে মান্তর মান্তর ক্ষান্তর মান্তর ক্ষান্তর বিষয়ে মান্তর মান্তর ক্ষান্তর মান্তর ক্ষান্তর ব্যাহার বিষয়ে মান্তর মান্তর ক্ষান্তর বিষয় স্থাব ক্ষান্তর ক্যান্তর ক্ষান্তর ক

শাক্তগুর্থ মুসলমার আবিস্তাহের পর এলেশে পুর প্রচলিত হুইবাছিল। এই ধুর্ম লগতের মার্কপ্রার মনুষ্ট্রের স্বস্তা পুলিতা বাধিবাছ, কাতাকেও ব্যান নের নাই বাধিক্য স্থাতে এরণ উলাধ্য স্থার কোন ধুর্ম দেখাইছে পারে নাই চোর, ডাকাত, সিংকাটা,



'হামছামেড়ো' সকলেই মাধের সভান। বে জন যে বাবসার করিবে, সেই কালীকে মা বলিয়া পূজা দিয়া যায়। আমা ওকালি সভা দেখিবাছিলাম, ডাতার উপর কালার কুল একবানি ধানব মৃতি। সেই সুজি নাম ভিত্তাই বা কালা। মাধা সভানের কলত নিজে লইয়া কলাক্তা হইছাছেন ভ্রাণি সভানতে ছাড়েন নাই।

व्यक्ताहरूम अध्यम भागासीय भर इडेट्ड मध्यम्यकं वाकासीय आहेत्वाद अध्यात् इहल, (अ कथा भर्द दला पादेदत । १थारम साज ६६ वला अंग्रह ए आहर प्रश्नुष्ठ आहिएका চ্প্রীমকর ও মনসংম্প্রদের যে খসত। প্রস্তুত হট্যাছিল, বিজয় গুলু, বংশ্রদাস, নারায়ণ দেব ও ক্রেম্নেল প্রাণ্ডক, অপথ দিকে ক'বক্তণ, মাধ্বাচাল্ড জ্বনালাধণ ভাতাই কবিছ্যা এত कृतिराहित्यम् । तम्य + हाको धामम देव 'उरभूकंदाक्षे भगदर चभवाद उभन्न भन्नवाही चन्नाप् ক'বরা বারবার রাল চালাই চেচন, ভক্ষত গেরেমত কাবাভালর হক্ষাণ্স রাজগায়তের ছাইব্ৰেও সভাচেৰ অভিশানৰ সেই আনি মুখেৰ । ৪ জীয়াল ও মনসংমালন যে পাণ্ড ব্যাহন। মুখের यभ औं, हरकात अन्यान असान ४६ र म अक मा दिया किया स्थीत (शांक असर अहे छहे भाग्न स्कर কে ন্টিংড্ড ব্ৰহ্মধন্তে সন্ত্ৰত সংগ্ৰহ সকলে হয় নাই । এই কৰো ছবিৰ ন্ত্ৰন্তিকাৰা यामो भाकृत यनवाद-भारत्वर राज्यमाकाच नरहा, जेक मान्यावशास नामक गांकन कि কাল্নকুলোট্ড চট্বেন ভিন বিশ্বি ও সকল্পসন্ম হত্বেন, কিছু এই কাৰ্যগুলিব মধ্যে ৪ ও'মছবের নামক বাধে স্থাবকেতৃ, সে তো বিষ্ণাৰ্থ মালে নতে বলং কুলী—"লাসকুলি তোৰে বেন ভেমারিণ ভাগে। ভালান কুমানত বাবের প্রন বিকার।" পাড়িত চওচা দূৰে গাঙুক যে লাভাষ্য, বাজন ও কাতির জোনে নাতেই —ছবিভ আৰ, নামতাৰ পুত্ৰ আৰেণ্ কলিবে ভাষার "উচ্চিত হয় হাম।" ভার মহালে বাক্রণাথের ক্রেরা এড লোচনার বে, একজন পান্তিত প্রাক্তর মত্তাবক্তম কথা বাল্য ছিল, এজর কেপে ধনপাত "নফরে আলেশ কবি মারে खारक बाका" (मुकुमातास्वत क्रजीकाना)।

কথা হটতে পাবে, চণ্ডাৰ্যক বচাওণ বুণু-কৰাৰ প্ৰচাৰ কাৰ প্ৰাচান কৰিছেব প্ৰসড়াটা বন্ধাইয়া ফোল্লেন না কেনাছ কেনা কৰিছে ব্যৱহানিকৰেৰ মচাকুলাই কুটন ইন্তে চালিলেন না ছ উন্তৰ্গ, এট সকল কাৰা মুগাংগ ধৰিব। উংগ্ৰহ চপলকে চণ্ডায়ণ্ডলে গাণ্ডা হইছ, আখানবন্ধ পূজন হইলে জন-সাধাইন দেই অনভাপ্ত কথা শুনিৰে কেনাছ কিছু নত প্ৰজান প্ৰদান পাজা মুকুলজাৰ প্ৰেৰ্থনে নাইৰ হইবা প্ৰাচান গলের কিছু মুলাইয়া যান নাই ব্যৱহাৰ সংস্কৃত্য প্ৰপতির হাছপানহায় ও ব্যৱহান এবং জাহায় কিছু মুলাইয়া যান নাই ব্যৱহাৰ নাই সেণ্ডাল প্ৰেণ্ডাৰ উপজ্যোগ কিছু মানাহাছিল, কিছু কৰি চাহাৰ সমন্ত আলোন জনালন ঘটকেৰ মুখে ব্যৱহাৰ প্ৰিয়া গ্ৰেন্থ পিতা লক্ষপতি কেনা আইৰ বংগৰ বহুদে যেয়েকে গোলালান না কৰিছা গোড়া কৰিয়া গ্ৰেন্থন, এজন্ত ঠাহাকে খুখ স্থান্ত ভ্ৰমণ কৰিয়া গ্ৰেন্থন, এজন্ত ঠাহাকে খুখ স্থান্ত ভ্ৰমণ কৰিয়া সনোৱ কৰে মিটাইয়াছেন।

ভারত্তির সংয়তের থেলে। তিনি অন্ধারশন্ত্র অপরাপ করিতে কিছুতেই ভাকার ক্রেন নাই। একর তিনি বাদ্ধর ,হলে ও বেশের ছেলেকে ক্রেন নাডক না ক্রিয়া তদীয়



সংস্কৃত প্রভাবাহিত বাহুলা সাহিত্য

চণ্ডীয়ন্তর (অর্ণার্থন । একেলারে নৃত্য ভাতে চালিরা গাড়িয়াছেন । কারা-নারক গুণবন্ধু রাজ্যে পুর স্থান্ধ—ক্ষতিয়, রাজপুত্র এবং সঞ্চল্যায় নারিকাও সঞ্চাড়োভাবে উলেরে যোগ্যা ও অন্কার্ণায়ের অনুযোগিতা।

মনসাম্প্রক, চতাম্বরত ও ধার্মকল কারাভূতি বিশ্লেন্ত্র করিবে দেখা হাইছে এওলির আহিত বেখার উপর নানাক্রপ চার্ফাপ্রের খেল দেখাইছা পরবর্তী করিব। "নুত্র মৃত্রত্ব লিমিয়াট্রেন। আদিবৃধ ও মধ্যুগ ওইতেশ্বই প্রভাব ইচাদের মধ্যে সঞ্চা করা যায়।

গাণা-সাহিত্য ও নাথ সাহিত্যের কালসগতে আহল তড়ুই বলি নাই ইবরে অনেকশুলিতে চতুমান, পদালল এমন কি বংশবনতী ল্গেন হলাচিক হানিবলেও ইবানের গলান বছপুরেই
রচিত হইনাছিল গোরজনালের সময় ও রাজা গোরিকচন্তের সময় আমারা আনি , ইালানের
সমরে গাণান্তিলি সেই সময়ে কিবন শুলিকারে মৃত্যুর আনামলরে রাচ্ড হইনাছিল বালগাই
মনে হয়, ইবে মৃত্যে মূল ভাগালের ভাগা পার্বভিত্ত হইলা আস্মাতে এবং নৃত্যা নৃত্যা করিবা
ভাগালের নৃত্যা নৃত্যা অলবানা পরাইবাছেনা, কর্মানি ইহালের মধ্যের সের প্রাক্তা প্রাক্তা থান আবের অনেক হিলাকভিত্য নিয়াছে ভাকা ও পানার বছনা এবং বাজিকলা থানি পার্বনালানের
সম্মাক্তার জিনিয় বলিবা অঞ্জনিত হলা পুরির অইম কিবনা ন্ত্রা আজে আছে

দ্বিতার পরিচেত্রদ

সংস্কৃত প্রভাবাহ্যিত ব্যঙ্গণ-সাহিত্য

দে বন্ধনেশ এক সময়ে জালারন, শাস্ত্র-রাজ্যত, ভদুনির প্রান্থাত বৌদ্ধনেশার বাসস্থান ছিল এটার এক প্রান্থ সাভাবের রাজা কবিল্ডার পরিলভ্ড বর্গে ভিন্নু সাভিয়া থকেববার সাধ্য বৌদ্ধ মন্তর্গালিরে সাল্যার ক্ষেত্র করিবাছিলেন, এবং নাভাব ও প্রাপ্তরের মধ্যবন্ধী বিশাল বিচার ভাল্পু শির উর্যোলন কবিয়া "বাজাগন" নামে পরিচিত হুট্যাছিল, অলবাহিকে বিজ্ঞাপ্তরের বস্ত্র্যোগিনী লল্লী বোদ্ধ সোলী ও নোলিনালগের হাজিক অস্থানের এক প্রধান কেন্দ্রে পরিলভ্ড হুট্যাছিল, এখানে ভিন্নু সাল্য সপ্তম শতালাতে অভান্থি বৌদ্ধ বিহার দেখিয়া গিয়াছেন সেই বঙ্গালেশ ও র্যোলণ শতালাতে নর রাজ্যবার নীলাভূমি ইইছা গাড়াইশ প্রাঞ্জন্য সম্প্রেক বিষয়ের পরিবন্ধ সম্প্রান্থ করিবন্ধ। এই ক্ষেত্রের ব্যান্থ নিষ্ঠিছ হইল (২) সমুদ্ধ-বাজা নিষিত্র হইল (২) সেক্ট্যানের করিছা ইইল। (এ ক্ষিত্র

ভাস্তার এক্যার লকা , জান ও কার্কর অনিভাবে লোপ পাইক কর্মের মধ্যে ব্যস্তান্ক দার ও ব্রজাকে পঞ্জ করাই। লই ধরা এক কালে বিপায়র ব্যাস ব্যক্তাকে কোনু লিভিত্ত কি मान कोराम के उस कर, हरका के अवा किया विद्याहरूक अने मुद्दा पृद्धेया । (मई (लेक्सावेहि क्यांग भ्याद्भत बंधुम्पाम्यक ल नक्ष्यल कहता। द्राक्षणस्यक्षेत्र ताक मध्याप द्रवे अन्यूतकद व्यक्ति व्यक्षाह 'ঘ্যুসারেশর করে বাজন ভারতি ক'ন ভারতা ছিল না। পালার কোক্তের কণ্ঠ মারপ্ত পাছে मार्थ । तर अन्यन्यम् १६७ ए.६.६, त्यारक्षणास्य अञ्चात प्राप्त काम । सम्बन्धान कामकात हर बाह, अस हन 'तम मा त माहिन कामने हवाद कारवारम भूते हरेगा भागावामाद्र शख गृहश्य 🗘 क्यांग्रह्म 🧸 भुक्त गर्य व भागापाली वधावेट्ड स्थित, राजना शक्ति राजना राजना स्थान क् पुष्ठ अपूर कहा, अर्थ कर्यकां का दा का कहा हिस्सारक है नविभाषा है न ना स्वा ্ৰত সাভা বহাতে লেন্ত জলালেত হাত ভইতে স্বাহ সাধানতা বৈচাহৰ বাশিবাছিল। এক সহাধ সহাপু বজানৰ এই গাখা সাহাৰী কইবা বিটেছাৰ ছিল, কিন্তু এবার সেন রাজ্মণের মুগে সের বাংক স্বিত্র বাংলব প্রাক্তন রহল আভাব ক্রিলব সেম-রাজগণ্যের কার্থি কেন্ট্ যাত এক বৰে, 👂 ভাউ হচ'লাল, বাক লাল, ধুমালাল, বাহলাল, গোলেল এড়েভি পাল-ব্রভক্তরা স্থান বিভাগে পান বিভিয়ালিন, জীহালের বংশধ্রণৰ ভেম্পু সেন, বিশ্বর সেন, ব্যুগত নের প্রত্যালন কেলৰ সেন, বিষ্ঠাল সেন হা প্রথ সেন সম্বাধ্য একটি গাধাও ব্যুনা ক্ষাব্যক্তিন ব'লা চ্চেম্ব নাই অন্ত উচ্চাহের লাব জিপুরার রাজা অমর্মানিকা, ৰলম্প্ৰিকা ৬ ৫ জ' ক্মলা দেৱা সম্বাহ বহু প্ৰোত নিচাৰ আছে— এদিকে উপা ধী, মহুৱ বী, বিশাৰ বা প্ৰতিষ্ঠান বহু মুসলহাম এবাৰ বাসসাহ-সম্ভাত পলালাধা আমরা পাইয়াছি। ক বহুলত রাজ্যালিকার মত অবলম্ম কবিলা পাইলাকার কোন উৎসাভ দেন নাই। শ্রেকের অব্যক্ত চক্তাতে মানুকের বারত, শৌলা, ফান, এ সমস্ত উপেক্ষার বিষয় १८ । भाष्ट्रन १६(४) अवाकार कार्या दिल्लास, बासरवर कार्यिकमा करेग (कास कारा) রচনা পঞ্জম মতে বিশেষ মুদ্য কথিত ভাষার এই ছত ন্তথালভূবে দেবলীকরে म्पः, इ कृति सु क्लतालर (क्लाक्डप्नर रक्त) इंडेन । चास्ता अर्डचग्द मानकशाली, कवित-বেলা, কাঞ্নহালা প্রত্যান আনল ব্যক্তির কাবা হাবাইলাম,—পাটলাম পাবর উপাধানি, প্রজালিত কুষ্ণপ্রীতি ও খেব বার্ল্য ডিগ্রাল পা ব্রাদির কর্ণা, ভগবারের অবভার রামের জালা ও কুয়াসক্ষীৰ পাঁচ এত ক'ত্নী পল্লাগ্ৰাল্য গাটেলাৰ কথকতা, গাঁতিকথাৰ স্থান भारेकाय कोर्केस : 'कायर्' ठारिकाहि कि कि डिएडिस काहर र रिठावक्क अथारन नरक ।



শংকৃত প্ৰাবাধিত বাহলা-সাহিত্য

পরীধাহিত্য একেবাবে আড়ানে পর্তির গোল, ব্রাহ্মণ নার্ব্যাখার করিছে লারিলেন ও ব্রাহ্মণ কর্মকোর পূস্যাবোর হার মন্ত্রক বেইন করেল বেইন্তে ব্রিহা ব্যাধার, করি ও কর্মিনির ভার নইলেন প্রস্তাহার বিকল্প রাভ্যার বন্ধ হইল বাভার সংস্কৃত শালের কর্মা করিত ভাষার বিভিন্ন, অন্যা প্রবং করিবেন ভারোদিরের কন্ত ব্যারের নরকের বারহা হইল, প্রাহ্মনগর এই ক্রিসম্পাত করিলেন।

শ্বন ভারতী এই বিশ্বদের সভাও বিবেশক বাজসানেক বাজ আশার করিবা কাড়াইলেন।
মুগলমান নবাবের, এ দেশের পাচ শত শত শত বিশ্বন সহছে তথা ও বিবরণ জানিতে চাতিলেন।
আজাশেরা এই হ্রত ব্যাপার কতরত অসন্থর কার্যা, তাতা আছাদিবকে ব্যাইলেড চেই করিলেন।
মোটকথা তাতারা মুগল্যান মধাবদিশকে পাছকথা জানাইবেন না, ভব দেখাইলেন—অমু
ব্যাকরণ পতিতেই এক জাখন কটেবা খালাভ পাবে। ভূজিরা এদেশে বাস করিবা এদেশের
একরপ অধিবাসী হত্যা পড়িয়াছিলেন, উভারো বাজলা কথা কতিতে ও লিখিতে জানিতেন।
মুগল্যান বাজারা সংস্কৃতের মধোরা প্রনিধা কতকটা সহয়ে ইত্যা পড়িলেন। তাহারা সংস্কৃত
হটতে মধাভারত, ভাগরত আহাত পুন্ধ বাজনা ভাষার অনুনিত করেৱা উভোলগতেক
কর্নাইতে মাধেশ করিবেন এই ভাষা রাজন্যৰ অবল্প আন্তর্জ প্রবৃত্ত করিবে বাধা

তুকী নগাবদের বাবা ব্যক্তাগার ও সাহ লগাব। তুরী মহাভাবত হয়ত পুল উৎকট কালে সহালত হয় নাহ—একঞ্জ

হাসেন সাহের সেনাপতি চট্ডার বিজরা পরাগল থ করার পরিষেত্র নামক থার একজন করি-ছারা মহারারতের অন্থনাল সহলন করাইলাছিলেন। এই অনুবাদের আচান পূর্ণি বল্পদেশের সকলে পান্তর ঘাইলান্ডতে এবং ইনার প্রে পরে পরে পরাগল থার অনেক ছাভিবাদ আছে। কৈমিনা কৃতি অধ্যান পরের একখানি অনুবাদ পরাগল থার পত্র বাবের চুটি থার আদেশে বিয়চিত হর্যাছিল, কহিছা পরিবর এই প্রকৃত্ত প্রবাশ করিয়াছেন। এই পর্যাল করিবেকর নাম জিকরণ নামা বেগাছেবর সামগুলিন ইউসান্তর আদেশে মালাবর বহু জানবতের অনুবাদ খৃং ১৯৭০-৮০ আন্ধ সম্পান করেন, বহুপর উচ্চাত্ত পর্যাল বা উপাধি প্রেলান করিবাদিনে। বিয়ালির সমস্থানে ইন্তু গ্রেপ্তাদন করেবাদিনের বিয়ালির সমস্থানে ইন্তু গ্রেপ্তাদন করেবাদিনের বিয়ালির সমস্থানে ইন্তু গ্রেপ্তাদন করেবাদিনের বিয়ালির সমস্থানে একটি করেবাদিনের যে, নামিরা লাহ এপ্রেম্ব প্রকৃত্ত মন্ত্র অনুবাদ আন্ধান এবং শান্তন্ত্রিক বন্ধ আনিক্ষাদ করিবাদিন করিবাদিন

ক্ষেত্ৰৰ, কৰি বিভাপতি ভংগে বলিয়া তীকাকে আলীকাদ ক্ষিত্ৰে, কৰি বিভাপতি ভংগে বলিয়া তীকাকে আলীকাদ ক্ষিত্ৰে, কৰি বিভাপতি ভংগে বলিয়া বলিয়া হামেন ক্ষিত্ৰে, কৰি বিভাপতি ভংগা বলিয়া বলিয়া বলিয়া সাহই "দেশী ভাষাহে" সমাপেকা বেণ্ট প্ৰপোষক ছিলেন বলিয়া মান হয়। পালাগলী ৰহাভাৱতে ইহাকে "ক্ষিণ্ডে'ও ক্ষা অবস্থাৰ" বলিয়া আভিহত ক্ষা হইয়াছে। পালাগল অধ্য বচিত মনসাহত্তে বিভাগতে ইহাকে "সনাতন হুসেন সাহ নৃপত্তি-ভিলক" বলিয়া অভিনালিত ক্ষিত্ৰাছেন আৰও ক্ষেত্ৰখানি প্ৰাচীন বাললা কাৰে। ইহার স্থাণতি আতে

রুমেন সার ইর্লার মার্য মার্শির্ম বংস্থের রাজায়কালে সমস্ত বজ্ঞালের প্রাঞ্জার চিত্ত আকর্ষণ ক্ষরিয়াভিবেন বলিয়া যনে হয় , ইনি চৈত্তদেতকে শ্রহা করিতেন এবং কথিত আছে ইলানই রাজ-প্রামণে হিন্দু ও মুসলমানকে এক দেবতাত উপাসক করিবার উদেকে 'সভাপীর' নামক বিশ্ব দেবতা পরিকলিত হন । এই সমাধীর সহতে সকল্পথ্য মৈমনসিংহ-নিবাধী কর নামক জাশিসুত এক বাধানত্তক উত্তার গুরু এক পীরের আলেশে কালা বচনা করেন। এট কাবো সভাপীরের মহিমা প্রাধের বালদেশে 'বছাত্তক্রের উপাধ্যান বলিত হইরাছে। ইয়াট কালুকালাকাৰ সকাপ্ৰথম বিভাল্পকত , পুল্লকথানি কবিছ-পূৰ্ব সৱৰ ভাষায় বিধিত, ইলা ৭খন্ড হ'পত হং নাই। মামার নিকট ইছার হল বিশ্বিত একথানি নকল আছে। কাল্পানি মন্ত্রমান ১৫১২ পুরণকে প্রতিত হইসাভিক। সভাপীত্রর ক্রায় 'মাধিকপীর' এবং 'কলেগালি' ভিক্ষালয়ানের উপাত্র 'হল্ল দেবতা এবং উহাদের হাছহজাপক অনেক পুত্তকও ব্যভাষাৰ বিশ্বভিত ভটবাভিল - ৰাজ্লাভাষ্ট্ৰ উৎসাহ মতে আৰও অনেক মুসলমান ব্যবহাত-ওম্বান্ডর লাম আমধ্য পার্টােডি এখানে উভেচ্ছের উল্লেখন অবকাশ নাই আমানের ধ্বিলা যে মুসলমান বাদস চলের মন্ত্রতার ই ক্লোভাসা বাহু দেববারে ও ভন্ন সমালে প্রবেশের জালম স্থানিকা পাইছ ছিল, নতুৰ সংস্থাতৰ নকুটি সহা ক'বলা আমাদের দ'নাইছানা মাডুছামা জন্ম ধাব্যের মধ্যে এত এড এড পাক্ষে প্রাক্তগা-পামিত ভার-সমাধ্যে স্থান লাভ কবিটে পারিত ना। यदाव मुमलमार्ज्य व्यक्तिकार नहें त्योद्यक्तिमा कहेरड गृधां कहेर्ड क्षेत्राधिन। त्योद्यक्तन-সাধারণের মধ্যে বাজলার চটো প্রচলিত ছিল। সভবাং স্বনেত্রের ভারার উপর অনুরাগ मुद्रम्य प्रभन्यपुरुष्या पुका-भरताय वर्षेट्ड भारेदाहित्स्य ।

রাজনের এই সকল কাশে বছত উৎসার দেখান নাই। কলাকু পরমেখন কি জালীয় ছিলেন, ফালার উল্লেখ নার কিছু বাদ্ধান হঠলে ই,হার অসংখ্য ছলিহার মধ্যে কোন না কোন হানে "বিক" প্রেখ প্রান্ধিত বলিয়া যনে হয়। এক 'কবীন্তা' ছাড়া উল্লেখ আব কোন উপাধির ইলেগ নাই। এখনও হয়ত চট্টগাম বা নেয়েখালার কোন পুঁথিতে ইবিয়ে অ্যেতিবর্ধ পান্ধা বার্ত্তে পান্ধ। ই কবৰ নালা প্রাক্তন ছিলেন না—বৈহ্য বা কাল্পে ছিলেন। মালগের বন্ধ কাল্পে ছিলেন। স্থাত্তাই কোন নাই কিছু ভংগারে বাতেন সা বালসাহ্যালার আবিদ্ধান ও ইংসাহে তীহারা এই কালো অগ্রান্ধ হলাভিলেন এবং কালো মহাত্তাকের হাতসভা ও বালসাহের সংবারের দেখালেথি বসভাবার করা ভালাহের বাত উদ্ধান কবিছাছিলেন।

মহাভাবতের সক্ষাধ্যর অনুবাদ করেন সঞ্জয়। ইনি ব্রাহ্মণ ছিলেন মা, ভর্ষাঞ্চ-গোত্রীয় বৈশ্ব ছিলেন। কেল কেল অনুমান করেন, উল্লেখ বাড়ো বিক্রমপুর ছিল, ভগায় ঐ গোত্রীয় বৈশ্ব এখনও অনেক আছেন। অবোধ কেল কেল বালেন তিনি উন্প্রিয়ালী ছিলেন। পরবর্ত্তী অনুবাদকগণের মধ্যে কর্বান্ত পর্যেশ্বর ও ছুটি বা পূর্কবেলবালী ছিলেন নাল। এবং পশ্চিমবেলবালী নিভানেন্দ্র খোব সম্প্র মহাভারতের যে অনুবাদ করেন, তাহা গাট দেশে ও চ্বিশে পর্যনাম বিলেম প্রামিছিলাভ করিয়াছিল। পৃথ্যবিদ্ধে



সংস্কৃত প্রভাবাবিত বাজলা-সাহিত্য

কবি ষ্টাৰের ও তংগুর গ্লালাদ দেন সহাজাতত অন্তবাদ কবিহাছিলেন ইছারা ক্রিয়াপুরথিনাবদিবাদী এবং স্থাবনিক ছিলেন। চটাবতেও পিতা কুলপতিও কথা গ্লাদাস খুব
গৌরবের সহিত উল্লেখ কবিয়াখেন। সভ্তরতঃ একই সম্বে এবং কার্নালাদের কিছু পূর্ণো
রামেশ্র নকা নামক আব একজন কবে মহাভাবাতত একটি অনুবাদ সহলন কবেন।
মহাভারতের প্রায় সমল্ভ অনুবাদই প্রকেশে হব জাতার বাজের বিভিন্ত তলা কবিবার
বিদ্যা সেন্দেশ প্রাক্তিও ইহামের ব্যক্তার প্রি বিভ্রপতা বোচে নাই।

এট অনুবাদক্ষণের মধ্যে মবিদশবাদিত ভাবে কাল্ডেন্স সকলেত ইতার বাণ্ডা বছমান কেলার সিলি খামে এই লিকে ম ই হথাস বিশ্বত, সংগ্রমজন বিভাই সিংকের প্রতিষ্ঠাপত "সিংহ্পুৰ " কাজীলানেত ভূমাই ক্ষাতলা সিনি স্বয়ং লিখিয়া কৰি কাল্ডান এবং গিঘাছেন। ইছিব মনেকজলি লাভা ভিলেন ইছিবেন সকলেই অগ্রাপর অসুবাদক। ত্তকবি ও প্রক্রের ভিক্তের - ব্যাহার প্রভা কুফালানের "কুফার্মসাল্য" ও বাদাধ্র দালের "অগ্রালয়ক্ত" ভূটখানি উল্লেখনোগা কাবা। কাশ্লাগের ম্যাভারতে ভীহার বিশেষরণ ছিল। ভিনি আদি, সভা, বম ও বিবাহটের কাচদর বিশিহণ স্বর্গালে হন व्ययह किवाब मुक्क नाम बारमन बका कर्दया केवाव - कुलाव समस्या मान वाका करवक नक ব্ৰচনাক ব্ৰ ভিলেন কিছু গুট শেৱ প্ৰায়ুলৰ অন্তৰাল প্ৰ উপুন্ধৰাখী ক'বংলেৰ হুগে হ'ল 'षराभंत । का ६ (चार्त) । सम्मनाम जाम कि छात्वम । नगुष्ठत । स्वत्येते । व विष्ठा (वन्ते वार्त) ভীছাৰ মহাজ্যত চট্চেই ভিনি বেশ্য সহক্ৰ কাৰ্যভেন এমন কি ভাপ্তেৰৰ শংগদ বা-বিলাপের" উংক্রই অংশটি ডি'ন নি চ্যানন্দ যোগের মহাভারত হটতে হবহু নকল কবিয়া নিজের ভাৰিতা দিয়া চাৰাইবাছেন ৰাজ্বৰে কত কৰি স মহাভাৰত এবং ইহাৰ মংশ বিশেষেৰ সম্প্রাদ ক্রিমাছেন ভাষার ইন্ডা করা ক্রিন। বাংস্পুলাসের শকুস্বা উপ ধান্তি বড় क्रुम्ब, अन्य भारतीयाचे पर्वत "अन्यानभाष्ट" अर्ज्य न ता अन्युनंदन आवित्व कान्यामानी মহাভারতে শীবংস ও চিত্রত মত কতকগুলি উপাশ্যান মূল বতিত্বত 📑 উপাশ্যানটি গ্রাম্য গাপা হটতে স্কলিত ভট্যাছে এবং "দিলক ব্যন্ত" লালবে নৰ্থ খণ্ড, পুৰ্ববন্ধ শীতিকা) সভে ইচার সাদৃত্য সকলেরই চোমে পরিবে। কালিদাস বোডণ পতাকার পেযভাগে ভারার महास्रावस्र तथा स्टब्स ।

প্রত্ত রাজা গণেশের আজার দ্বিরা গ্রামের ম্বাবি ওমার পুত্র বনমালা নৃথারৈ ঔরসে

এবং মাধিনীর গউলাভ কবি রুত্তিবাস সক্ষেথ্য বাজনা বাদারণ বচনা কবেন , বচনার
প্রাঞ্জনার, প্রান্তণ এবং গ্রহণ-বক্তন সমুকে উপযোগিতা-বের্ছ
রামানে, ইবিবাস।

ক্ষিত্রাসের প্রধান তার প্রান্তনের কোন বংশ বাদ দিয়া কি
রাখিলো কারাখানি বাজালা পাওকের ক্ষমপারী হইবে, ইচা তিনি বিশেষত্তপ স্থানিতেন ,
এবং ঠিক এই বোধ না নাকাতে স্থানিত ও প্রকৃতি বনুনক্ষের বিশেষতালন খানি কৃতকার্যা

ইইতে পারে মাই। ইত্তিবাসের পরে স্থোড়ণ প্রান্থীর পের ভাগে ম্যুমনসিংহ নিবাসী



বংশীদানের করা হক্রাখনী শিকার আনেশে পরালাধার আকারে যে সংক্রিয়ারণধানি বচনা করেন আহা এখনও পূর্তবন্ধের কান কোন ভানে শ্রীবাসিনালন বিশ্বর শাসরে গাড়িরা বাবেন মাইকের মধুস্থন সাঁচা সর্বার করেশকর্থনের মংগ্রি চন্তাব্রার বাবেশবে একটি হল চল্লের গ্রহণ করিব বাবেশ্রেন বালরা যদে হয়। সহল করিবপূর্ণ ভাষার যনের কথা করুন ও মধ্যাস্থা ভাষার বিশ্বরে চ্ছাবর্শ সিক্ষারা। উদ্ধার অসম্পর্ণ ভাষার করিবলার প্রাথানের সংগ্রি বিশ্বরিকালয় প্রাথানের বিশ্বরিকালয় প্রাথানের বিশ্বরিকালয় বিশ

किम् अहे रामाप्तवर्शनत मस्या अवस्थाका (दब्द स्थितक्द्रत मार्वः कविश्वसूत्र। ইচাৰ নাম পথৰ, উপাধি 'কৰিচপ্ৰ' বাজনাৰ ৰামান্তৰ অক্সেৰ রাম্বার' 'ভ্রাবিচ্যন ও শারবাচর বৃদ্ধের পর্নার্শ প্রভাঙ খংল কাবচালের দেখা । কবির সমূর্থে তৈওঞ ও নিজ্যানদা अभगत्मद अवडाद हरू, ल'ला क'त्रा थिए इन्सम कपार, यास्ट महिदाको, कोलभक् व्यानिक भान्य-शकृति (माहकृता हैनाएमर कुल्य-क्ल्य विद्या नाहवा हुन्स वह अकृत क्षेत्रप औं इंगाभिक पर्देशों करिय क्षेत्रपटि शहर दर्श यांचाल वहेशाञ्चल एक्क्राल वाघरप्राण स्मिहे সকল চিত্র প্রাভাগলৈত ভইবতেছ। বাজাকিত বৃদ্ধ কাল্ডটাকে ডিনি রাঞ্চিত্র কৃষ্ণ বা সংকাশ্রম-ভাষ্টে পাৰণত কৰিলেন বাক্ষালৰ সংগ্ৰি-মান্তিন্দ্ৰ সাহে বাম-লগণের প্রতি মান্ত ছুচিত লেগে অভাচালের উচ্চাংস প্রেগ্র আর র কারতে বাসল, কেচ কেচ বা রামনায়ের হাপ সাম অল ও রণের চার পারের আছেও কবিয়া রণাচ্যিতে কাপ্তনাচ্যির আভিনয় কবিয়ের अकठे। बांचक प्रेंग्डरामिक श्लेमाव विशेष्ठ उत्तर आडिक क्यार्क खहे अकल বিষ্টেব বিসম্পত্তা আমান্ত্র চেত্রে একে না - মিনি মুদ্ধ কবিবেন ভারার বৈক্ষরোচিত সংগ্রু বিষক্ষন এবং বিনি পত্ত ভিনি পাচাকে কোডে ধারণ কবিলা ভাতি ও ক্ষমার লীলা-व्यक्तरम्य प्रत्ये एवं क्षणामध्यः स विकत्मद नेमानाम देनामान दाह्य-छाठा कामामिहण्य सहे अकन का किया विश्व के अवस्थान कार्याक व वा अभाग सा मानुसरका कियानिक स्थान সহিত দুৰ কবিচাৰতে—ভাষেত বিধি নিয়া লক্ষান কবিচাততে অধ্য অভাৱৰ তথ্য ভাষাবই প্লে আন্ত্ৰসফৰ্ণৰ কৰিতেছে - কাৰ্ডপ্ৰেৰ কণিত কাতিনাৰ মধ্যে শুধু বৈকাৰ ইতিহাসেৰ আংশ নতে, প্রেলাক্ত ধনতিন ধর্মের উপাদান লাকণ্ডে উরা চরকাল ভ্রমকল্মী ও কুগ্লাচা কইয়া থাকিবে। 'অহমের গাধবারের' মধ্যে যে পরিহাস র্যাসকাচা আছে, ভাচা বিশেষ মান্সিত কৃতির পাটোতক না ভটলেও উলা ভংকালেপতে গাঁতত্তাভিক এই ফোলিকার্ট কবিচতের ৰাজ্যতেওঁ। পুরুষের বিষয়, ভদাকাণিত "কুনিবাস" এযোগৰ কাবচক্রের সমস্ত বচনাগুলি বেমাশ্য মামুদাং কবিয়া এবং নিশ্ব দেৱে প্লাপ্তবংগদক নামেব দিক্ষোগ্র লংগাইয়া ঠাহারই স্বন্ধ দাবাস্ত-পূঞ্জক আৰু পৰ্যান্ত সমানে বাজাতে চলিতেছে।

রাধানক দোর নামক একবাজি বছমান স্থানত 'রামন্ট্রা' নামক একধানি রামাধ্য প্রথম কবেন। উলা ১৯৯৪ বৃ. মতে বা তংগলিছিত কারে বির্তিত হয়। এই পুরুক্ধানির মধ্যে বিশেষ পাজিতা ও স্থানে স্থানে কাষ্যে ভাতে –কালিলাসের ইল্বংশ চইড়ে ইনি কোন কোন সংগ প্রথম করিয়াছেন। ইয়ার সম্ভে প্রথম কথা এই যে ইনি বৌদ্ধ ছিলেন, এবং



নিজেকে বুছের অকচার বলিবা পরিচঃ সিয়াছেন তানি কেপড়াসে লিখিবাছেন যে পুরীও সাজ-इफ़रक देनि 'भाभिक्ष' देवकव ६ मुमलमान्गर्वर बाड बडेएड वनमूर्काक পুৰেষ অধভাৱ বামানক গ্রহণ করিবা পুনরার ধৌত্বভাগতে স্তপ্রতিষ্ঠিত কবিবেন - দাকর্মক গোৰ। धोडार्व पाकितिक करिया जिल्ल संश्मद्रश्च संस्थात वामनाता (রামায়ণ) পাঠ করিবেন, এই উচ্চান্ত ডিখন কারাখানি বচনা কবিরায়েন - কাষ্যভ থে প্রামন্ত উচ্চাৰ আত্মবিবৰণ পাত্ত কবিলে যনে হয় যে ঠোলাৰ বন্ধ গৈলা ও অনুচৰ ছিল তিনি নিজকে শুল বলিয়া পরিচিত ক্রিয়াছেন । এই জাবোর মাত্র একখানি পার্চান পুলি পাওয়া গিয়াছে 🗝 ভাষা প্রাচ্যবিক্ষামভার্ণৰ নগেকনাথ বস্তু মহান্ধ্যের নিকট আছে । তিনি এত্যাল্ডের ব্রপ্রাস্থ সংবদ্ধনার পুত্তকে একটি ভুলার্থ প্রক লিখিবাছেন, তংপুকে আমি বছভাষা ও সাহিত্তা এট পুত্তকের কথা লিখিরাভিন্যে। পুত্তকগনি প্রকংশিত হত্যা উচিত সামাণ্ডের মতাঞ प्रमुद्धिकार्यंद म्हणा महास्वतृत्व अध्यक द्वीवत हास ७ अञ्चलाम हारास्य वामायन উলেখ্যোগা। অসুত্র আন্তার্কার বামাদেখ্যনি প্রকাশিত চত্তাভ বচ পাতিতা ও ক্ৰিডপূৰ্ণ বুচপাৰ্ডন 'ডাম্ডপাছন'ৰণনি কৰি এপুনকন গোখামাৰ व्याभवामान्य प्राथवाच्या । অপুর্ব হাত্তি ইনি উন্নিংশ প্রাক্তির প্রথম ভাগে জাবিত हिल्ला: এहे काना रहेठना इन्नेट जाकाशित ब्रह्माए। नामस्महत्त्व श्रामार्थ क्षासित আছুবস্ত ত্থাভাগ্রের মৃত্ত, ভারেরে একখানি মার পার্তিশি সাহিত্য-পরিব্যের সুধিপালার আছে। ক্ষমনুত্র বাজার আলেশে বিজ ভবানা রামারণের উত্তরকার অবলহনে বিভাগনিবিভয়া নামক এক কাৰা প্ৰেণ্ড কৰেন। এই কাৰা চেনাৰ কর ডিনি নিকট হটতে প্রভাব ১০ টাকা পাবিশ্যক পাইবাছিলেন এই কারা মইদেশ পাহালাতে বিবৃদ্ধিত সেই সময়ে এই পাতি কমিকের মূল্য মনেক বেলি ছিল সিবচল সেনের স্থাবদা মুদ্ধন"—রাম্পার্থর সংক্ষিপ অভুবাস ভিত্তর তেও বৈতবংশার, বিক্রমপুরনিবাসী হৈলেন পাঁচপুরুর পুরের তিনি জীবিত ছিলেন। এই পুত্র একবার হাপা হইগাছিল

ভাগৰতের অনুবাদের মধ্যে মালাগর বন্ধব 'শ্রিক্টবিক্কর'ই সর্ব্বাপেশা প্রাণয় প্রথ।

বিখ্যান্ত প্রায়ন্তলন্ত, ল'ছব কাবচন্দ্র, লাউড়িয়া ক্রালাস ও মাধবাচাইটা
প্রস্তুতি কবিরা ওগগবতের অনুবাদের বচনা করেন স্যোত্তীয়
বৈশ্যবেরা ইন্টির্যানর ঐবাদ্য প্রায় করেন না, স্বত্রাহ অধিকাংশ অনুবাদেই ভাগবতের ১০ম ও ১০শ

কন্ত সম্পর্কিত এবং ইংলাদের প্রশাসনের আগসভাবতিভূত কথা
ভাগবত ও অপরাদর প্রায়।

আতি বাহাব প্রেমনীলা আনেকপুলির মধ্যেই ব্যিত হুইবাছে। এই
প্রস্তুতি মবস্ত ভাগবতে মাই। আমরা প্রায় সমন্ত প্রাণেরই প্রান্তান বজাসুবাদ পাইয়াছি
ভাগে হাড়ো রূপ-গোসামীর বিদয়-মাধব, কলিত মাধব, উজ্জ্ব-নালমনি, রাক্ষনাদ করিরাজের
গোরিস্য-লালামুত প্রান্তি বহু সংকৃত প্রক্রের বর্জীয় প্রাচান পদ্ধপুরান আমরা পাইয়াছি।
প্রায়ন্তি কাব্যের কর্মবাদ করিয়াছিলেন করি বছনন্তন দান। ইনি প্রনিবাস মার্চাণ্যের কতা
গোরান্ত করির মন্ত্র-শিক্ত ছিলেন



বসময় বাস ও অপর ক্রেডজন কবি জয়নেবের শিচাত্রানের পারারাভ্রাদ কবিবাছিলেন, কিন্তু পরবন্তী ১৭০৬ বৃ: ১ অস্তবাদক থিতিবর ক্সবদেবের ছলের মাধুর্গা বজায় রাখিরা অনুষ্ঠাদ প্রণান করেন, ভাভাতে জংগেখের ডিক সভটি ধরা পভিয়তে শীভাগাবিশ ১ ১৬১৮ খু মাক দৈতে আলোহাল হলিক হতত্ত্ব ভোগা বাছিত হিন্দী। পরাবতের যে বঞ্চার পরাক্রণদ করেন ভাষা ভুধু অকুব্লে বাললে ভংগ্রতি অবিচার করা হয়। বাছনা 'লহাবড়ে' 'বাংলাবাল বে অসংযাবৰ পাতিত্য, কৰিব- পঞ্জি,' চিন্দুৰ পূজা পাকাশের আন এবং সংস্কৃত্ত উপর অধিকার জেলপুন কার্যান্তন ভাষা আদীর বিভাত্তর ভারতচন্দ্রের বচ্চপুরের আলোৱাল বল্লভালার সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভালের এই ইবারার প্রতির নিয়াছেন, তাতা অপ্রত্যাশিত ভাবে শ্রেম্পিক একেবারে চমাক্রণ কবিলা কেলে। আল্চরের বিষয় এই যে সংস্কৃতনত্ত এই ক ব্যার মনেক প্রাচীন পুলি চর্ণমে অঞ্চলে কংবলী অঞ্চলে লিখিও দৃষ্ট হয়। সম্পতি কোন কোন ইংরেজের মনে বলাকর তোমান অকতে পরিবাইন কার্বার করা ওল্ড চইখাছে, কিন্তু ভারা হইব্রেম্টে। পালি ভাষাটা দেব্যালয় অক্সর ছাড়িয়া রোম্মে অক্সর প্রচণ করিয়াছে। সংস্কৃতির অতি সরিভিত পালি ভাষার এই বেশ প্রিয়ন্ত্র আম্বা হকেবারের অন্তুমালন করি মা। তাই বলিয়া জাভাবা সংস্কৃত, বাছলা এবং অলৱাশত প্রাধেশিক ভাষার উপর এই স্থাম চালাইটে সফল চইবেন, এমন ধ্যাধ চর না চ

প্রত্যেক বিষয়ে কণ্ণার্থার একটা দিক্ আছে বঞ্চলায় তিন্টা 'ল,' কিন্টা 'ব,' প্রাকৃতির কোন ইপ্যোগিতাই নাই সংক্রের একদেশে আলিছণ গ্রম বন্ধ ছাড়িয়া এখানকার উপযোগী খুডি চাদর পরেন না দেশটা গ্রায়কালে ব্যায় নিক্ত করিবা নিলাকর কই সন্ধ করেন, জনু গর্ম কাপত ছাড়েন না বাছলা অভ্যুত্ত হত আয় পরিসর ছানের মর্বা কথান্তাল লিখিত হব, লোমান অভ্যুত্ত লিখিলে ত্যাপকা অনুনক বেশা স্থানের দরকার। আর ভারতস্বার যে শৃত পত্ত প্রাচান পূলি আছে, প্রোমান অভ্যুত্ত করিবাত হলৈ ভাগা পাড়িবার লোক জুটিবে না। এই জাতায়তা-বিরোধী প্রস্তান কর্মনত সম্বাহিত কর্মতে পারে না, নুসল্মানেরা কার্যনী অভ্যুত্ত চালাইবার যে চেটা করিবায় লাখেন, ভাগার নিক্ষন চালাইবার যে চেটা করিবায় না। আশা করি কেই বাজলা ভারণে ব্যক্ত উপর এই পেল বিধারতে চেটা করিবায় না।

বালবাৰ বিবাট অনুবাদ-শাবিত্যাৰ ভাগান্তৰ সন্থান্ত সংক্ষেপে আলোচনা কৰা দৰকাৰ।

হঠাৎ সংস্কৃতিৰ সহাভাগান্তৰ নিজেব গৃহেব হ'বে উত্তক দেখিবা বহুণি অনুবাদ কাৰেবা হুহাতে শক্ষ্

মন্ত্ৰণৰ সাহিত্যাৰ ঘটা কল্প

হৈত্য আৰু হিত্যা কৰিছে কাৰিবা কলেব। প্ৰথম প্ৰথম বহুণান্তৰ সংস্কৃত

হোজনা বিস্কৃত্য হুইহাছিল, ইৰাণাধ কৰিবাছেন "একাদ সাণ্যবাস"

শাৱাৰ্থা অনুবি সন্ধি-প্ৰায়াগ সংক্ৰ। প্ৰমান কি বহু পৰে ধাম প্ৰসাদেৱ "জননা আগৃহি

হাপ্তি একট্ডিলমধুনা হব নহি নহি ভাগান্ত কিন্তু আলোঘালের "মূল্যসমীর

মনোক্ত অভিন্তন, বিবেশনিত পত্তি কতি বসভাবে; প্রভৃত্তিত বন্দাতি, কুলিল ভ্যাবাস্থ্য,

মুক্তিত চ্ত-লতা কোকেজালে।" প্রভৃতি পদে বাজনার সঙ্গে সংস্কৃত্যৰ বাজন্যাটক হইবাছে

গ্রেই বাপোৱে সন্ধাপেকা কৃত্যী ভারস্ক্তর, তিনি সংস্কৃত চুব্ত ভ্যেটক, ভূক্ষ প্রয়াত প্রভৃতি



শাস্কৃত প্রভাবাবিত বালল⊱সাহিতা

ছাল নির্দেশ্যন বাজনার আনিবাছেন। বাজনা বর্ধনালার বাজু ওল ভেদ নাই, ক্রতবাং সংস্কৃতের ছালগুলি নিতৃতি কবিবা বাজনার আনা বে ক্রত বড় কঠিন কাজ চারা সহজেই অক্সমিত হয়। ভালচ্চাল ভারু এই কার্য্যে আন্দর্যা সহজার দেখাইবা করে হন নাই, উপরস্ক সংস্কৃত কবিচার বাহা নাই, সেই অক্টিন বিল ক্ষেত্রর বাতিও সংস্কৃত ছলে বহিছে বাজনা পরে অবিভিত্ত কবিবাহেন। ঠারণর বহিছ কবিবার কোনটি সংস্কৃত্রর এত অধিক অনুসামী হাইরেই বে ভারা কবি কি প্রায় পতিত্রা কোনাগর জন্মর পাত কবিলে চাছা সংস্কৃত বলিবাই ভূল কবিবার, বলা —"ভব পিরেশ পর্যা, ব্রুম্যান্ত্রার, মুলান্ত্রাক্তর, বিল্লান্ত্রাক্তর, বলান্ত্রাক্তর, বলান্ত্রাক্তর

ক্র স্বাস্থল ভাষা এওর সংক্র শ্রে বিভাগতা এইন বে, এপেনের অন্তের শিক্ষিত বাজি স্থান্থ ও মটাদশ প্রকোর বাক্ষা খেখিবে ব্যক্তারাকে সংখ্যা ইইডে উচ্চ সলিয়া মনে ক্রিয়াছিলেন।

প্রাচীন কালে বহ গ্রামজন, চারীমজন ও মনসামজন দেখা চইতাছিল। সেগুলি প্রাশ্-সংক্ষা মুগের আহাই পর্যারী মুগে সংক্ষা চইতা বস্ত্যানাকারে পরিব্যু চইতাছে

ব্যাপ কি এবোধন প্রাণাত্ত লৈখিত কলোতার মত বৃত্তি মন্সান্মধন সমুক্ত সংখ্যত-विर विशय श्रम वंतराहित्सन—"उद्या वह आहीन कात्मद तथा, अधूना गुन्न हरेगा शियारह , বেশকের জাসা ও হলের জান কিছুমাত্র ছিল না"—ইডার্মি। ইহা মনসংসেধীয় প্ৰায়। वाना व्यक्तिरे वृक्षा पारिएक्टाइ एर कानाकृति मह उदाक् अरक्क गूरशद ক্ষিত্র ভাষণ্য লিখিয়াছিলেন, শিক্ষিত বিষয় গুপুর ভাষা ভাল লাগে নাই। প্রাচান মুনসামল্ল কাবাকে বাছাৰা সংখ্যত শক্তে নব্যেশ প্ৰাইখা ভদ্ৰ সমাক্ষেত্ৰ কাছে আনিটেছ 65টা কবিয়াছেন, উচ্চাদের মধ্যে ব্যবহৃত্তৰ ভূলনী প্রায় নিবাসী বিজয়গুল (১৪৯০ খু:), স্মৃত্যালিক কবি ম্বম্মসিংহ-নিৰ্দেশী নাবাহ্যাদৰ, ধ্যুম্নসিংক কিৰোব্যাদেও অনুসতি পাতুরার 'নবাসা বংশীদাস ভট্টারণাট ও উর্বের বিছরী করা চন্দ্রাবাসী भगगा-बल्लाकक कवित्रक । (১৫৭৫ বৃ:), বিজমপুর বিনাবদি নিবাসী ষ্টাদাস ও গ্রাদাস মেন (হোড়শ শ্রণ্টা), বছমান দিলিমাবলে প্রগনানিবাণী কে শ্রণ্টাল কেমান্স প্রাচুতি কাবরা বিশেষ উল্লেখ্যাগা। এপটার মনসংময়ন বচক এক লভেব উপর প্রাচীন কৃষি পাওলা গিয়াতে। বছদেশ—বিশেষ প্রবেজ নদাযাত্রক দীগতদেতে, হাওরপূর্ব জন্মলা কেশ, এখানে মণভাভিত্তেতু মনসাদেবী অভি জাগৎ দেবতা, ভাসেমানে ইছার পুজার মন্দিরে গাম কবিবার জন্ত বহু "নুত্র মঞ্চন" বচিত হ্ইয়াছিল। शृतका सः कविवादवत् मत्या विकद्यक्तक्षेत्र सम्बद्ध शृक्षेत्रक दिस्तृत करक पुरुक्ताल-सःगर्यत् युन, কৃষি সেই সংগ্রের কাডকটি জীবস্থ চিত্র দিয়াছেন। নারাহণ দেবের ছাতে বেচলার বিবাপে চিত্তদাবী কাৰণামতিত হইবা ভ্ৰুতগ্ৰাহী হহণাছে বংশীলাস জীহার সময়কার সাযাগ্রিক ছবিথানি—দেলে শিল্পনাধিকোর অবস্থা, জাহাজনিখাণ ও কণতিবিচার প্রসঙ্গধীন খুব হুদর্থাই ভাষাঃ বর্ণনা করিয়াছেন কেমানক ক্ষত্ত কপ্রাংখিক বাহল্য বর্জন করিয়া

কাৰ্যানিতে এত কৰণ বস চাৰিছা দিয়াছেন, যাহাতে বেহুগৰে দীৰ্ঘ চংগকাহিনাতে বেছুপ পাহকের চংগাজ পাড়িয়া চাকে, ভেয়ান ভাষার মাজার সজে মিলন এবং ব্রুরালরে বাজাবিইনের প্রসামে চাকে স্বাধ্বাক্ত প্রতিত হয়

্তি মুল্ল-এই প্ৰেণ্ডিৰ কাৰ্যাও ছাল্প-এব্যাহৰ পত্ৰকোঁৰ ব্যক্তি কভৰ কভৰ পাওৱা চৈত্র ভাগৰতকার লিফেল্ড্রেন পঞ্চল প্রাক্তির পূক্তালো—চৈত্তের निपदादक অবিশাদের পূর্বের বহু ভক চতাম্ব্রটের পরের সাহিয়া রাত্রি-কংগবৈশ কবিতেন। রাজ্য লক্ষণসেনের সম্কালবন্তী বা খবাবাছিত। शृत्म विक्रयन्त नामक धाव राक्षा मनतरकार्छ राक्षक कार्राञ्च, हेशद कार्व्यी रक्षाः কোন কাৰ্মা পুস্তকে পাল্যা যায় এবং "দেক প্ৰভাৰতা" নামক পুস্তকেও ইয়ার উল্লেখ দুট ইয় ধনপাত স্লাগৰ এই বাজাৰ খ্যান্ত ছিলেন বহু চেটার পর স্সল্মান্সাণ धार्र विका स्थरम कादम अञ्चलक मञ्चलकः दावल अञ्चलक वृद्देशके क्राविमान क्षेत्रम হইডাছে বলবাম, কাবক্ষৰ মাৰ্যাচাৰা প্ৰ_স'ত কবিৱা মুকুনাৱামেৰ পুৰ্কে চ্তু'মজল वहनां कविशास्त्रियन किन्न भृतुष्त्रवादस्य काटाहे उद्योक्तरङ अस्तर्यह । भृतुस्तवास अस्ति गृहाल करित, देशका क का क काव अकारत आक्-अरबूक येथ व अरबूक ग्रांच विक्र मेन धार्व आधारत्व समञ्ज वेलामान्हे पुरुव्यक्षम् भूकंत्युरे कृतिगर्यत निकृष्ठे लाहेण চিলেন। কিন্তু ওচিত্র ক্র কাবলাইটেড গুটিনাটি বিস্তৃত্তালর নানারণ সৌন্দান্য ধরা পড়িয়াছে চারসায়নে এবং সাম কিব কি গাচ্ছা অবনের কাচিনাবর্ণনার ভাষার অসামতে প্রাছিল। টের্ন বাহিনাচক্তে পরিবর্তন করিছে সভেনী হন नाहे, (राहकू क्षितांगड भव भूके। महाभ वर्षा क्षांच करेना क्षिएंड कहेर्य-मुमअहार পরিষ্ট্র প্রেচারা সম্মার্থের না, কিন্তু মুকুল্ডাম উচ্চতে ছবিত্রখনিকে স্থাবর মানুষ্ কৰিয়াছেন—এটখানে ঠাকাও ৰাজ্ছিল ব্যাধ-বাছকের ভূই বাল "লোকার সাবল", ভাষার বক্ষে ব্যায়নখেও পদস্ক, সে পৈশব হইতে যদ-বিভাব পটু, "অন্ধে রাজা পুলি मार्थ।" (म यथन थाईएड रहन-उथन हाफ़िएड काफ़िएड कुम, शृहेशाक, हांतरवस শাবের গেডোলার মাংস প্রাচৃতি খাইবা নিজের সাক্ষাও অভবাগিনী ছাঁও ভত কিছু স্ভিল यो मो त्रहिथ---(अ डिक्स मा करियाह वर्षण्या उट्टर,--"रहम करन्छ छात्र भार किंदू चारह १"---তাহার প্রাস্থ্যলি "তেখাটিয়া ভালের মত" এবং ভোজনটি অভীবে কুংসিত। সে এত বড় সুৰ্ব বে যথন পাৰ্কালী ভাষাকে সাভয়তা ধন দিয়া ভাষাবই অনুবোধে একবড়া নিজে কাৰে করিলা কট্ডা চলিকেন, তখন "মনে মনে মহাবার করেন মুক্তি। ধনগড়া করে পাছে শাল্য পাৰ্কত", দে হখন কথা কৰে তখন জীতক অতি কথাৰ বকারেব মত ধ্যক দেয়— শ্বৰাক ক্ৰিয়া বামা কহ সভা ভাষা - মিগুল হলে চোলাৰে কাটিব ভোৱ নাধা"— স্বভবাং সে বে বুৰ্থ বাাধ, তাহা বৃথিতে তিলাইও বিলম্ব হয় না , ক্ষম্ভ নৈতিক কগতে লে তাকচক্ৰবৰী, তাহার বাজ বর্মারতার মধ্যে জন্মণ-ফর্কোর ভাষ চারতের জ্যোতি ফুটিছা উটিয়াছে। খুঠ মুরামি শীলের সঙ্গে কথাবার্জার ভাতার শিশুর স্থান স্বস্তা দৃষ্ট হয়। চন্দ্রীর সঙ্গে ব্যবহারে ভাতার



মণ্ডত প্রভাবাহিত বাজল। সাহিত্য

দংশোভা-জাব্ৰের ভ্ৰন সভাবা, মস্মান্ত নৈ ভিক্ত বল ভূলেলক-লটিভ বলপারে সবল সংক্র স্বধান্দা, মহারের পুড়ি কুর বিশে হার পার্ক পার্টাগ্ড়ে হার্ডে এই সক্ল মতদ্ধৰ সংহত ভাৰ্যৰ নাৰুণ হ'ব দেৱা এবং নোজাক কুলুনোপ কুও যানে ক'ব ব লাশক मक्सान कदाव वृक्ष इमान इतिह सन्त क दल श्रीलडगढ्ड कलकार इतिह क्ष्रम इक्षा पर स्मृत दर সামি-ভাজির ধনি , কে হাম ক এট ভালেবাংশ যে নলাক্য লাকিছা এবং পুলবাসানিক কট , সাতিবামার গণা করে না, , সাত্রন র বাবেল সাতি চার কোহা হাতা কাল্যাভিল ভাছ আকরে আকরে সভা করি,সভালত সেওলই যান করন্তা, হাম প্রেমে মান্ন প্রেম পুলিবেবি সম্ভাত সাস ১৮ ছে , সকল আলাল বলকে উপিছে অধুড ডাকে ৮০ ,লমাটৰ বাইনো 5 प्रेंस भ्रेष्ठ संग्रह र महत्वक वस्त्र वस्त्र भाग कर्त करा करा करा कर हत भाग वा भाव वस्त्रीय क क्षा देशन मेर्राहरू तक । जेराक के अल्यान विश्व मेर्ड वर्गनियान, स्टेन्ट्र (१ स व प्राया) मी मिला के प्राप्त के निर्मा के किया कि का कर के वार की उन्हां के किया किया है। यह का का का का किया है से कि कृष्टितां क्रिक्सन भगाव अम्पानवर्त्तन । नाम र भ नाम किल, क्रिका मृति । भ नाम मारहा प्राप्त ्भ केशोर पा तम । स्थानकश्चन एक रिवाह दर्गना के परिचन १ डी श्राणीत का के के कि न्द्राचेत केपाई ७ क. — म्याइह त अलात में पित । त अल क्लानेत भाग खेल है जात भाग 《惟明代明 南 日衛 中在日 天在 一日 · 此而以此。 此 本日 与 《本華 日山 · 如 日日 [本十 अवाक्ष क्रिया है मानक अवाक्ष्य के वा वा के वा के वा के वा के वा के व ुम्हें कुल का कार्क्स है के प्रांतितकर प्रांक किस्स्तिय राज है, यह राजधारिक के राज्य विश्वास के कि है। क शक्रों भारते व स्था द्रमा द्रमा स्था प्रति प्रति प्रति में मा महिलाई अवस्थ व महाम स कृषि भारत्यंत अद्याक्षरं प्रत्य कं र १६० । " १६ १ र व वक्तक, ल । कं र असीमक, वा, क्षेप सभव कुछार । एक पुरस ८५८६ मान १ मान १६० मान, महा १८४ मान मान १ भ्यालिक शुक्त क्रान्यत राधक भक्त अक्त अक अक्त अका कर वा व का व करता वरण करन वा स्वाधित বুদ্ধাস্থানের বাড়ার একটা বভা নক এব সাখা হাক কালোহালর মধ্যে মানিধা দা মনাচিত

ম্বানা ব লগাছি, মকুজনাম সক্ষান্তৰ কৰি ভাষাত ভাষাত ভাষাত প্ৰ দক্ষে প্ৰ কৰিছ ব্যালাল কৰিছে প্ৰায়েশ কৰিছে প্ৰ কৰিছে কৰিছে

মানো ১০ ক ব বহু সক সকলে ১ ৬ ৬ - বিবা কর্ম কালকের "স্বাহ্যালয়ার একস্থানে एक करा र प्राप्त ६ (एक) । जाताल देवारान्ट ६(सा इक्कुक्त । विकिल क्रिक्त क्रिक्तांशक अध्यक्ष प्राच्या प्रदेशिक विस्ता ६ ६ १०० किया सा स्थान आहता, कर्षात्म १ म नाम खरा प्रस्ताम द्वान ५ कांच नवस्त्रात द्वार स कट्टा मार्गिक पास्त्रात् सम्बद्धिक मर्गत मा भारत्य शक्त भाक र १६० १३ व ६० काव वितृष् ुव कार्यात्र वाकस्वत्रीत म इसका लोक काला रेल ५८% दें ई है है। लाई केंद्रला, क्राप्तन द्वार है निया दल्दिस खुई क मार के के एक के के वर्ष करा महारू के कर के वह के के हैं है कर है। है से के গাঁছৰ কপান, ১৯ মহ চকৰকী সভাৱাৰ ছত্তি কৰি বড়িছ পুৰ্কাক মছল কাৰাজুলি ছ মা লগা, সবস্থা ব্যৱস্থান পান প্রত্তি বত চেন্ত-সংক্রে সুফ রচ্ছ করের বা**ল্লায়** বটিম এটার ভিসাভ বামান্ত মার এ বাছ পুরুষক লাক্ত বাছ মার্ল কারা হবের বাছকার মধ্য গাব ন্ব-ব্লিচ্ছাবে বাড়ং পাঁড় হয়ং 'নচগাঙ্কা ইতাদেব ডেটাৰ সক্ষাৰা সাধুভাষায় भा प्रेटर गृह् अप्रेट गराना भिन्न पृष्टिम जिल्ला । इ. स्टार करनाम में द्रीक प्रदेशहरू समारावन इसन ६० राष्ट्रक कर्ण र उत्तर भारत हुए ५ र ५० कर ,कान स्वाम अभि লোকের) এ বিগলে বাজলার সহকক কর্ম লাগর নার্ নালনা, বিজ্ঞালী প্রভৃতির শিকা বারাকার অভিযানতার গুলিফাছিল—হালায়ের এই ভাষা পুরা ইলার পাতিলায়ে জন্ত আৰত ছিল, কিন্তু সংখ্যত প্ৰজালৰ এই যে অনুযানের বহুং দেশময় বহিছা থাল, তাহাতে হুই ভাষাত প্রক্ষণ ফলিক উট্টল, এখন ভাতাত সমস্ত প্রাচেশিক ভাতাত মধ্যে বাস্থা ভাষাই সংস্কৃতির স্বাত্পক। বেরী স্থিতিত। স্মল্মান জনাত্র রাজলার নাগতিক কবিনে ও



সংস্কৃত প্রভাবারিত ব্যবলা-সাহিত্য

दाक्षमञ्चाप वह क वन स आविष सक कृ करणह, याहेंस स आवास हुई हमी कृष्यमान अभिने अधिक कर्षकार स्थाप कर्षकार कर्षकार स्थाप कर्षकार प्रकार कर्षकार स्थाप कर्षकार प्रकार स्थाप कर्षकार प्रकार स्थाप कर्षकार प्रकार स्थाप कर्षकार प्रकार स्थाप कर्षकार कर्षकार करण करण कर्षकार स्थाप स्याप स्थाप स

কাতিসমূহে ব্যৱকারেরা রাজনাক উচ্চত বাগিরা জলর সংক্রণতকে বতটা নাচে নামান্ত্র নিলেন ,ত বাজানা জগত কোন অসম সমামাধিত কুল কুম হালাগুলির মান বান্ত্র কটারা শতার্থ বিভিন্ন কর্ম গোল । নাজিনায়ের এই জনমতা এমন্ত উংকট ভাবে বিভাল কারোকছে

্ষ্য কলে না ডিগ্রালট ড্রাল্ড বাহান চা পিছ কি থাটার প্রেল সংখ্যারণ প্রাথকে ডাল্ড মনে কলিয়া ছটালট্ কাশেড গাঙে, অভাগক ব্রাহ্মন লাগনে পাঁডিত গ্রাণ বাহালা এই নীবাহ্যার হাত চইটে নিহ'ত পাইছে বাহ্মন হটল। ব্যাহ্মের মান্তব্যাহ্যার ক্রিয়া ন্যত্তিক্র আভাল ক্রিয়াই উল্লেখ্য সাম্ব্রাহ্যার ক্রিয়া ক্রিয়া ক্রিয়াই ডাল্ড চইল অভিযানে প্রাথকে ইন্লাম বাহা প্রক করিল



26-10

वृक्द, बक

্রই নকল অনুনাদ্ধের বৈক্ষে হৈছকানিব নাক্ষণ-নি আছুলাব ও বাগানুল প্রেম্বর ব্যান্ত কাল্যান কার্ত্তেন সহস্তে বিশ্বনাবাধা লাগাইলা দিয়া জিনি জগবং প্রেম্বর নিজ্ঞান কার্ত্তেন সহস্তে বিশ্বনাবাধা লাগাইলা দিয়া জিনি জগবং প্রেম্বর নিজ্ঞান কাল্যান বিশ্বনাবাধার কাল্যান কাল্য

তৃতার পরিচেত্রদ

হৈতজ্ঞ-বুগ

বুলাই স্থাক্ত হা পালকভাব ও প্রাধীবিক হা হা সকল হতাহলী আবার চালিকের ব্যুক্ত भारत राजा -व्यक्त भार माठ राजा र प्रधान्य व वर्ण । एवं गुजारक क्रिक्स देवकास्त्रीय গোলত নক্ষা কালা তথা সহাজ প্ৰায়ণ সমাজ নিজহ আলোম ভত্তুকালের জলভান- এই সম্প্র इनकर्त्र छ ६ ६ ६ ८ ८ मार मन वर्षकार क् । यह ६ देवकर नगरकी राष्ट्र हरेल्। विश्व वक्रमध्यात् भावर क उपाणाच करा। काम एमच एमध्याद महिलागमच अक्रोबहे स्वीध हीति है, ग्रहे अवस्था अके रा एकार्ड गाउँ अस्ति । हाँच शहरत नार्डको नाइन, होने आहेन स्वा হ'ন কে ন কালেব চল্ল নাৰ্ন হ'ল 'মহ ভাব' চপু'লাম প্ৰাভূত কবিবা এই মৃত্যভাব-24,14 ইতি । তেল প্রথম হবিলাম মারাগ্রা – যে নাম प्रकृतिका गाव क विष्ट । সাব্দেরা জগতে ওকমার সভা কালতা বেকাট্যাছেন, মৃত্যুক্তের ्ट रामहे उक्षा ह स्थल -- १० साइयद कर्षा है। इस बार रीजांद रेग के कादश्च करियारहरू । "সই, কো প্রনাতীর প্রায় নাম হল নাকি এই নাম কল করিছে করিছে এমন এক ছলে পৌশছন, বেমান ইন্ছিডের কোলাইল নিতৃত হত্তাবার ৷ এই নামকপের कवा ६ द व म न वर्गाहर , "क विए इ कविए ह नाम कारण कांद्रत्या" - भ्रत्भ" मर्ग समस् হাজ্যের দ্বেশ বিলুপ্ত ১৬বা বানি সঞ্জালন আছেন, কলেও যাতার আল্লিড আবিলিড, বদি ০০:২ উড়োর মেট সক্রাণী পতা ২০:১৪ চ০—সংধক যদি প্রকৃতই বৃথিতে পাবেন, এই বৃহত্তে একানে । ডান আছেন, তবে ধেই সভাব মহিমায় অভিভূত চইয়া পৃত্যু কি কার পুৰুষ্ম করিছে পারেন ৮ ভার "বেখালে বলতি ভার, দেখানে দাকিল লো মুবক্তী भवम (काइ अवा--मारमव माठारकाद काला वालदा इन्तालाम अर्भव कला वालवारका , भक्रालंद दल दन व्याचात्र कि खाकाद १ (१८) "अन्दर्शत (भावत क्रानी ," सन्नर (मियाहर्षि,

ৈচভক্ত-বুপ

লগদানক কি দেখিতে ঘাইন না হ' এই লগতকে চানিছিক আৰু ও কৃষ্ণ ধানিবিছা বিসায়েছে; আৰাশ,—প্ৰায়' কড় গৃহ ্লান নহ', সম্ভ এ সমুন্তই সেই নালাভ প্ৰায়-বিল্ল ক্ষমনা। অপরাশন বহুল খেলা মন্বপ্ৰেত্ৰ হাল, সেই কৃষ্ণ মনুন্তই মালালা মানাইয়া দেখিয়া নাই কৃষ্ণবেশন মালা কান্তইয়া দেখিয়া নুক্ত কুষ্ণক কৃষ্ণক কৃষ্ণক আলা লাখনে মুক্ত কুষ্ণক আলা লাখনা মুক্ত কুষ্ণক কৃষ্ণক কৃষ্ণক আলা লাখনা মুক্ত কৃষ্ণক কৃষ্ণক কৃষ্ণক আলা লাখনা মুক্ত কৃষ্ণক কৃষ্ণক কৃষ্ণক আলা লাখনা মুক্ত কৃষ্ণক কৃষ

রাধা মেই ডাক ভনিমায়েন, ওতর "বিত্তি আচারে, বাজা বাস গোলত পরে, যেমন মোগিনী পারা" এই পেয়ের বাউডিয়ার প্রাচ্ছল কোজায় হ জিনি লৈবক পরেন, "সালট চঞ্চল, বসন অক্সা, সম্বাদ নাতি করে ৷ বাস বাকি পাতি উত্তে চম্বিত, ভূষণ বসিবা পড়ে চ

বাদিকা "ব্যৱের ব্যাহ্রে, দয়ের লভবার, ভিলাহিল অংকে হার, খন ওচ্চটন, নিশাস সম্মান, ক্ষম কামেনে চার লা এই ছবির সংক্ষাইভয়াদেশের ছবি মিলাইগ্রাকেশ্বন।

রাধিকা "যে করে কান্তব নাম তার ধরে পাছ, লাহ ধরি কানে সে চিকুর গাঁও যাও।
সোনার পানুলী যেন তরে দুটালা নহিনি কুজনাম প্রনিধ্নে আচাজাল সকলের পায় কভাগতি
দিল্ভেন, এই বাধার চিত্র কি টাচারই পুরু লাস নতে । বাভাবা বৈকার পদাবলা সামান্ত নাধিকার প্রায় বজিয়া ভুল করিবেন, সেই সকল সংস্কার্য লোক এই পদাবলা বাজে প্রবেশের আধিকারী নতেন।

ভাগবাৰ্ প্রক্রাস্থা বলে দিনবারি আমানের দেবা কবিকেছেন , এই আ্যানের চিবস্থন প্রক্রাস্থাবিক সারা বিনি উপলব্ধি কবিকাছেন কিনিই কবিতে পারেন, "একথা কহিবে মই একথা কহিবে সারা বিনি উপলব্ধি কবিকাছে কবে প্রক্র পর্যাধান নামের কুমার: কি ধন পারিষ্টা ধ্রে চর্যাধ আমার হ" ঘারার পার্ল হাত্রাটি ভালতে সীমা ও লোকা প্রায়ে পোরা হার্যা বাব, তিনি কেন —কোন গনের জন্ত —আমার পারে ব্রেন হ সেই বিহাটি প্রক্র ক্রায়ার ক্রিম কুনার্যালি কুল আমার নিকট এক ভিকার জন্ত ভালা ভালবাসা আমার কুনির-বাবে আমিয়া লাভ পারিষ্টা থাকেন। তালাকে না হিনিমা আমার প্রভাই গিলাইয়া পিত্রাছ। তালার সেই অসাম প্রেম—প্রক্রের মালাভিনিনীর মার্ক্ত আমার প্রভাই পাইছেছি —"আমি ঘাই বাই নাই—বলে ভিন বোল, কত না চুখন শেত্র—কাচ দেব কোল পদ আমা বার পিরা চায় পার্লিয়া ব্যান নিব্রে ক্র কাভর হুইয়া। কবে কর ববি পিরা ক্রায় থের মেবে পুন ম্বন্ন লাগ্রি কাচ চাটু বলে।" এই বে প্রেমের বেশা উল্লেই বিধ্যা নিবন্ধর চলিয়াছে—

এই নৈতা লালাৰ ,হলে বাড় কানা। তিন তুকা কৰাত বুকা বুকা নকট, আট কইছে কাট কাটোৰ নকট এই ৮ বে প্ৰায়ে কাল বাংকা তিনি বুকা কাইটোৰ বাছচক্ৰবড়াৰ মাজানেকাৰ বিবাহন কৰিছেইছা সংক্ৰাৰ কৰিছেইছন।

ত থক হণ্ডকার কিছুই মানেন না, কাবেন ধারকারে মালেকাকে পাইনাছেন, শাক আরি প্রান্ত কাম করম আন প্রস্তা নও —শাহরম না জ নে, ধরম বাগানে, এমন আছুয়ে ইবিই, কাম এই সাম উপান্ত কর বা কাবের বতন ইবিটা

বংশা লোকান্তন সাধাৰতে না ইচাৰ জাতি কুল পাল ছালা প্ৰেম, জল কৰা নিজা, তিনি কলকা, কৈছু ভালতে একেল নাই – চাৰা প্ৰবাস কৰিবাছেন, "সোধাল কলকাৰ মুখ কলক ১ইবে – একনাৰ মুখ আৰু কেখিতে না হলে " তলবাল, লোকনিজা, গুৰুত্নেৰ লগনা, প্ৰসমন্তই কিন প্ৰভূৱনুগৰ সভৱতত্ব বিধা ভগা তেওঁ আহি বজনুৰ চাই চিন মুখোৰ মধুৰ ধানে ভালেক জুৱাই ' শ্ৰম কৰুই আৰক্ষত সংসাহেত কিছু আৰু ঠাইবাক কৰিবে ?



চৈতক্ত-যুগ

কিছু এট ভালবাসিনাও তিনি সমায় সম্বে বৃথিতে লাবেন না লাহাকে তিন প্রান্ধ প্রান্ধ কালাকেন তিনি কে দ "পর কৈছু আলন, আপেন কেছু পর প্রত কেছু ব্যাহর, বাতর কেছু গরা বৃথিতে নারিছ বিয়ু ওামার লিকাডি লা সাক্ষ সমায়ে সান কালিনাও কোলাকের হজেও পাতি, বাহা বাভালে ভূপকের মত আক্ষান করে কালাকে তিন প্রকৃতি বাভালিক ভূপকের মত আক্ষান করে কালাকে কালি না প্রকৃতি কাল ভ্যাল ভালিবাসেন কালা এলগতে ইতিক স্বান্ধ কালাক কলাও কালাক বৃথিতে বাভালিক কলাত কলা বৃথিতে বাভালিক বিভালিক বাভালিক বাভাল

চ প্রাণাসের কবিতা বাজ্ঞার লেণ্ডের জানের প্রত্র বর্তমান রামার ব্রহ্মান বিশ্বিক করিব বাজ্ঞানির করিব জালের জালার জালের জালার জ

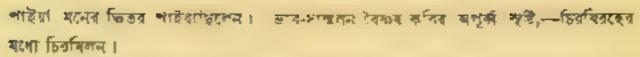
চ্পাদাস বাবচুৰ নালুব প্ৰায়েৰ দ্বাগ্ৰহণ কৰেন, সেখানকাৰ বাজনি মাল্ডের নিনি
পুরোতিত ভিলেন বামা গান্তবা। নামক এক খোলানাৰ প্রেম্ন পাড্যা ভিলি ফাউচুল্ড
ছন। উহাব্য প্রান্তবানাম নকুল ছিল ছিলি মুখ্য মুখ্যক ভিলেন এবং উল্লেখ্য
মনেক বন্ধ—উল্লেখ্য মধ্যে, একজন বাজা উল্লেখ্য কাতে স্থানতে টেটা কাংব্যছিল্যন
কৌডেপ্রর (সম্ভবতঃ জালাক্তিন) মাধ কেল্যা সাল্ভবাকে কলিব জাল্লাক্ত্যি বাল করিয়া
চিন্তালাগ্রের জালেশ দেন একটা ভালার উপর গ্রেম্ব করে জালাক্ত্য নাজার উল্লেখ্য
মাধ্য উঠাইছা ফেলিছা গোল্ডের রাজ্যানীতে উল্লেখ্য বহু করা হয় ক্ষিত্ত আছে সেই নিজ্ব
মুক্ত দলনৈ বেগাম সাহেলা স্থলান হত্যা পাড্য এবং জলতের ক্ষ্যন স্থানত হত্যাক্ত দেই সঙ্গে মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে চ্ডালাগ্রের ব্যাহালিক কেল্ডিল বাল্ডা মনে হয় না ইনি মৈনিক কবি বিদ্যাপতির সমস্তামান্তবা ছিলেন। সন্তাহান্ত উভয় কবিব দেখা হইয়াছিল এবং
উল্লেখ্য মধ্যে লাই কথাবান্তা ইইয়াছিল, মনেক প্রান্তান কবি নাজা লোখনে বাছাত্রন। সামান্তের
মনে হয় চন্তানায় প্রযোক্ষ চন্তুক্ত কার্ডিত ছিলেন। ক্ষ্যকান্তন উল্লেখ্য কর্মণ বালের
মনে হয় চন্তানায় প্রযোক্ষ চন্তুক্ত কার্ডিত ছিলেন। ক্ষ্যকান্তন উল্লেখ্য কর্মণ কর্মকান্তন উল্লেখ্য কর্মণ কর্মেক



বৃহৎ বৃষ্ণ 과하지 লেখা বলিয়া হলে এব কালেখি শেহিব নিকে উপ্তালাদের পার্চিত অধ্যাত্ত-সন্থায়েত্র স্থাতি আছে। এধুনা কয়েক্তন পাত্ত লামতি সজে চ্ছাল্ডের প্রেম্ছরত সংক্রব মুখ্রীকার केरिवारक्ष्य । अक्तिवार अस्य वास्त्राच्य । स्था अस्या अस्या । अस्यात अस्याति বে গরেরাপু প' ৫৬৫ক চতালাচের কথাত উঠ্ব নত্যা বাইছে পাছে "কাতুর শিলাত জাতি কুলভার চাটে। " পঞ্জুপ নামক মাণ্ডক পাত্রকার এ প্রায় আমার করুকা স্থিতারে 'লেখিবা'ছ বস্তুত চত্ত লাগের অভটি না চিন্তা গাহাবা ধুলা প্রচানিকানী চইটে চারেনা, শাতা নগাকে আমৰ চায় সাংসৰ কথাছেই বলিব জিলাক নাজি সাখি, ঠালেৰ কথাৰ, লাহিৰে বুসুন केरता " एक एक के के भागमत भाग दि सका छक् चार्ट्य कार्याच्या करता अविकास करता करता व (मध्यन क'व 'वश्राच रद समायान 'म'र माद उत्पाद ६ 'म है'न, वाश्रा चिविधाइ स र् हार भरवर्षी भागम र कार अस्थान भारत कारत कारत हिस्सा । जायन कि एत्साम र एडवर्ष्य । । विश्व म वर्ष्य प्रमारम । देशान क्षेत्रका मा प्रमा शामा , रेब्रामुग्रम् । A. b. जाकार के मान क्षा क्षा मिन लाट रहकाल मत्त, जादक्षवादनन मद्द्रा क किश्वित कर्षादेश क्रमानुष्टे इंडाद जमदे में उद जुल । इंडाट फोदन मांडाकोद एक काल जानक धाकार है है। यह र के व वाक क्रकार्तर प्रदेशायन व भरत के क्षाद्रभएक नायाक किर्न्स हैति भरकृत्य भूकर भरकार भारत में पुरुष 'च यहां क्षां कर गाम करना, रहशासुकाय हैसावू श्कांश्वरास्त्रां भा प्रदेश कर्य ६ "इता व केत्रा वा अर्गाहतन, वेश्वर वस्त्राहक माध्य ও ব্যক্তিপথের মধ্যে কিবলিংক ও লাভ্যা দেবার কবিব বিজের উৎসাত হতের ভিরেন্দ্র ইনি काकान व्यवदेश व्यवस्थ किरमान एवं किनियाद्वत मुद्रात यह स्थान भारत है। इस हैं न प्रत्य क्षांक्रमार्थ्यक, "यन्त्र क्षांक्यू क्षावरमण्ड कृष । उत्तासन वरमन प्रत्य क्षायन कर्णा ।"

মংক্রে প্রস্থাপণকো পদ্ধ প্রতি শিক্ষা প্রান্ত করে বালালুক্রাম ইকার প্রার্থিক প্রস্থাপন্ত করে প্রতি বালাল করিছে বালাল করিছে বালাল বা

মাধুরের পর ক্ষক আর রক্ষবনে কাছেন নাই, কিছ গোপীরা ভাষাকে আহিবে না



চণ্ডীদাস ও বিয়াপতিৰ পৰে ৰাজলায় ^{মু}খেছের নহছবি সবকায়, বা**ন্তুদেৰ গো**ষ, **অন্ত** মান, ৰাজী লাল, গোৰিক লাল, বল্ডাৰ লাল, জান লাল চকুলেখন বা ধালিবেখন, মহলাম লাল প্রভূতির লাভ প্রভাবের পদ বর্ডনা করেন। নাল্লাহাল্লি সা**ল্লাহা**ল্ল क्षानान्य रेक्टर नंग-कर्ता । कीभएखन मनाजनवर्गार्गक्षक देवकान के ले हिम्दान बाह्यक हैशान বচিত "অস্তুনে বুঙিল খোৰে ভিতাৰ ভেম ভাব, শিকা যেন খলাৰ পৰাৰ একবার, বোশি**তু মনিকা**। निम करत, पीरिया कृत्तव मध्या भवादेख छात्व । अवर्धत कांद अहे काम अस समाय कर्त सना ध করিনার"—প্রত্তি পদ প্রেমের পীল্মপুর , মন্ত সংশ্বে অভিসার অতি ক্রকর , বং**ল্বগমের** শ্লা ষেও না ষেও, বাই, বৈস ভঞ্জবল, আদিয়ত পেবেছ বাধা চৰদক্ষণে।" প্ৰাভৃতি পদ অকুল্মীয় ইঙানের অন্নেকেই হৈ হাতত সংহত ছিলান। গোবিক নাম জান দাস, দলিশেশই, বলবাম প্রান্ততি কৰি পরস্কী যুগেব ্যাবিক ন্যাপ্র কথা ইতিপূর্ণে ৭৭৬ পূচায় কিবিত ছট্যাতে, ইনি বুজবুলিয়েট অধিকাংশ পথ লিখিবে বিহণ্ডন: চাওঁলাস ও বিভাসতির পর ইনিই বৈক্ষৰ ক্ৰিকুলেৰ শ্ৰেণ্ডানাৰ —ইচাৰ বৃত্তিত "ক্ৰেণ্ডান্তৰ হতি চলু ভামিনা ডিমির শ্ৰানক भारत्य ." "मनिकद्रमुल्य मनिद्रुवनद्वन निकार सुक्रण एक भारत्या अवर दिया नवस्तु शत्रक्षस्य দ্রধী-প্রশে উপদ্র অব ক্উক্ষর বাউছি আন্ত বাত নিশ্র " প্রাস্তি পদ –েপ্রম বে हे शिवादिकात में १६ करतार भाषमा, एक हे अमान करिए हर । केमिका वामी फर्डा सम्मान्य ব্ৰাহ্মৰ ভিলেন, ইনি চ্ট্ৰালালেৰ পাদৰ বিবৃত্ত কৰিলে, কোনাও বা আন্দৰ্যা হৌলিক চা দেখাইছা যে সকল পদাধলী বচনা কবিবাছেন, ডাচা এখন কভিন-গাছকদের আধান আতাৰ कडकश्रीत भरत्य जूतमा मारे, ग्रा प्रश्नाति जीवि कूर्य, श्राम प्रम छात् । अणि अन লাগি কাৰে প্ৰতি কৰু যোৱন হিণাৰ প্ৰশ্ন লাগি তিহা যোৱ কালে। প্ৰাৰ পীৰিতি লাগি ছিব নাহি সাথে।" –পথে যাতৃহ বে অপূৰ্ব পুধু নৱ কি নাগ্ৰ একক যে বাঁহ আভাবিক অপুর্বভার বাধিত এবং প্রকরের মতে বিহানের কয় বেসনাত্র ও চির্বিপ্রামিত— ভাষাই বৃথাইতেছে এই ঋপুণতি লইবা ন'টা ছাতি প্ৰথকে চাড়িয়া টি কিবেন কিন্তপে দু সদি ভগৰানেৰ প্ৰেম ৰাবা এই চিবচুক্তাতেৰ ভূকা না মিটে, ভবে নৱনাৰীৰ দেহ ও মনেব মপুণ চা লটবা গাড়াইবার আবে পান নাট। "কবি মৃপ্র-বংশক জর ঘনভাম বলরাম।" বলেব্যাম দোসে ও মানস্যাম—গোবিন কবিরাজনের বংশকাত। হনশাম গোবিক-পুত্র দিবাসিংতের পুত্র কলতার দাসের পদ কতি সরল প্রীভাষায় রচিত, ইবার "স্থি বের দে অংশিং। বা। নিণ ধ্যে চাল্বদ্রী ভাষ অলে দিয়া পা॥ নিশানে পুলিছে, বতন বেশৰ, হাশিখানি ভাচে দিলা ," এবং প্লিমেখবের "তুল খ্লিমনিরে, বিজুলী যন সভবে—মেদভতি বসন প্রিধানা" কিংবা "মতি শীত্র, ম্লড়ানিল ম্লমধুর শহন্^ত প্ৰভৃতি পদ কৰণ্দেৰে ভূপৰিচিড: গোলিক দাস-প্ৰমুখ্ ঐ সকল ক্ৰিগণ হোড়শ শতাশীর শেষ এবং সন্তদশ শতাকীর প্রধনাত পরিত্ত বিভ্যান ছিলেন ইফাদের প্রচেত্তির



নেখার চৈত্ত দেবের সাবানর প্রভাব সাভ স্পতি, এইছতা ইবারো এমন একটি শৃথক্
পাইনির কটি কবিলাছেন—মারাটে ইয়াবিলকে মতাত প্রেম সঞ্চাত রচক্ষের সালে একত্র একটা ভান নিজেপ কবা মতিত নহে। ইয়াবা মহাকবি সন্দেহ নাই, কিন্তু ব্লুদেশ ইয়াদিগকে আৰু একট নাম দিনাছেন নহাকা ইয়াপালের গ্রেণ্ড বিশেষ্ট্রের পরিচারক —সে মংকাটি মহাক্ষন"।

हैशाम्य भए कार्याद्व भिद्रकता कर्मक्रिक वर्षनदा जिल्ला । अवि भएन उपनिय ক্ষিব। চন্দ্র কুমতের পুঁজিলা ক্লো কট্যাতেন, রাধার নিত্র বাবচারে ওয়ত কুম্ব আয়েকভাগ কবিষাছেল এই আশকাৰ দুৱাৰ ৰূপ প্ৰকাই গ গিলাছে , উংহাৰ চল্প কবিত্ত অঞ্জাবতে ও, তিনি উচেলে মুছিয়া ভাষা সামল ইতে পালৈতেছেন না ভঙাং বস্নাকুলে "নাপতি" মুলে তিনি ক্ষাকে পেখিছে পাইলেন-"তুড়া এক গ্রহ, কার এক গ্রহ ধুলিধুসর সেহে তিনি নগা-সৈকতে দুর্তিথা পাছিয়াছেন চল্লা ক্লাকে দেখিবা হাতে বুর্ল পাইলান, কিছু গোলীর চিরাভাত্ত কপটভার সভিত মনের ভাব সম্পূর্ণ পোলন কবিলা ফেলিলেন তাহিকে জীকুক্ ভাবিবেন, দূত' নিশ্চণই জালাক খুঁজিতে আনির ছেন , বাধা নিশ্চণত অভুত্তা কইবা ভারতে লাটাইন্ট্রেন। তথ্য এই ইল্মের তথ্যসম্প্রের পুলকিত তথ্য কুল দের চল্লে গুল बाफिगो मुठीय करा समाहिक् रहारा छाडाका करिएड नास्पिटनम । युका छला अलाएक ,मियास कीहाटक काषाहरण ठालपा दमरतान, उपन क्षत्र क्षत्र भूग क्षत्र मृग्ड-शृडि वालपा निक्न हरेएड ভাক্তি লাগিলেন, কাৰণ বাধানক না দেখিল থাক। উপ্তার পাকে অস্তা হট্যাগ্রন উপেক্ষার ভাবে মুখ फिटाइंग दनिएमस, 'लिएन करेटक ও ভাবে ভাকা ভাকি কবিয়া অকলান কবিতেছে কেন ?' " ক কগৰ ৰে. ৰ'ধৰ, তুবিততি কল কল আমাৰ বা চাইচেল সুম্য নাই) হাম যাওব আনে কাজে" "ত্ৰ সংলু ৰাত নংগ্ৰহতু সমুচিত, এবং চৰত স্থা মানুষ " অক্রে রুক্তের সঙ্গলাভ প্রভুলত কুম আ তা, কিন্তু বাহিবে উদ্পোনতা কবি নিল্পিত চন্দে खडे हुई कारवर में जो अ'त निभूगकारव के किया (अशहसारहून अध्य कुमारक भूमि साद्धित পুতার জন্ম প্রাচাক্ষা প্রক পদ্মির বিক্র ৪৯না এবং দিখার পদ্মিতে দৃত্যার বাঞ্জন্মানত। কিন্তু ক্লক-সংখ্যা অস্ত্ৰ নি'বড় লিলালা চলেব কেলৈবে ধরা দিছেতে পুতী যে কথা বলিতেতেন ভাতাতে মনে হইবে ্য উভাৱে কথা ব'লবার এক মুম্রতি অবকাশ নাই। এদিকে চুক্টি এক বিলাপত বে ভাতাতে তো কাল্ড ভা আলে। নাউ, বকা দৃত্যক কেন যতটো ,নৱা কবিতে পাহেন ত্তই ভাল আই ভাৰত প্ৰদৰ্শত চলত হছে ৷ মুখে কংলা কলিবেন্ডন —ছকা কালার প্ৰতিবাদ করিয়া মিগ্রাটা আহলামান কারতেচে "বি কর্লি র, মাধ্ব,— ভূতিত্তি কর্ ক্র্— होष गांच्य भाग कोइक, बाबाद शहरहराड अवद लाह --ने हाहेगांद नगर भागह बहर আৰও কিছু বেলী, নতুৰা এত টানা প্ৰদীৰ্য ভূকে কি কক্ষা কথা বধা হয়। কণায় যে বাস্তব্য, হবে ভাগার ইন্ডা। পগট ব্রান্ডা শেশ**ান্তের**র এরণ কোপন বৈদ্যান পদেব আনেক শ্রনিচেই দুই হইবে। পদ্রিতে ভারণ হেৰপ বোধা বাব -গানে ভারণ আরও পরিষার হর।



আর একটি পানে রাণা ক্রকান্ধ ছপে দেখিলেছেন শবজনা শান্তন ঘন, ধন দেওছা গরজন, দে যে বিহি কিছি লবনে বাবনে লালকে প্রেন্দ্র হৈছে বিগলিছ টার আজ, আমি নিজি মাই মনের ছবিনে। লিখনে লিখনা এলে, মার লাহণ বোলা, ক্রাকিলা ডাকিছে কুচুকলে কিছিল বিহন করিবলা, লাকেলা এলে, ছাত্রকা এলে, আমি বলনা লাখনাম এন কালে "নিজিডার চল্ এখানে মুদ্রিত, ক্রতবাং বলারলের মহুবের সূত্র নার নাল প্রতালক ঘটা নাই, ক্রনোলম ইন্সমেবের খেলা নাই আছে জর্ ক্রাকি বিবর। নানে পার সোলামা ও স্ক্রাবলী ছাত্রিকা ক্রি জন্ম ক্রাকি উপর নার নিলাছেন, বাহাতে মুনের পাছতা আন্তন্তন করে লাল করিব আর লেওয়া গরজন লাওনা-বলনার বিহি কিছি বিহি ক্রি বিশ্ব-পার্থনের পান কিবির আর লেওয়া গরজন লাওনান করে। করে ক্রাকির বিহি ক্রি বিশ্ব-পার্থনের পান কিবির আর ক্রাকির তিংকার—এমকলার লাক মার, মুনের প্রভালিন ক্রিকার ইন্সালক উপরে, মুক্তপানিক করে। করিবর আর্বালিন করিব আর্বালিন করিবালিন করিবালিন

তৈ উল্লেখ্য সৰ্ভৱ এবং অনুলান্তিক যে বিপ্লান্ত বছনা কৰিবছৈন—ভবালো ক্ষাণ্ডাপ কৰিবছিব ওচনা ক্ষাণ্ডাপ কৰিবছিব বিশ্ব কৰিবছিব কৰেবছিব বিশ্ব কৰিবছিব ভাৰতি ক্ষাণ্ডাপৰা কৰিবছাৰ কৰিবছাৰ বিশ্ব ক্ষাণ্ডাপৰা কৰিবছা কৰিবছাৰ কৰিবছাৰ

চৈত্রত ভবিভাগ্তের পূর্ণে আুরান্ত্রি তথ্য সংগ্রে "চৈত্রচিবিভগ্" কাষা রচনা করেন, ইয়াতে অনেক অলোকিক কথা লিপিবছ মাছে ভাষা সহজ ও কলিছপূর্ব বাহনিবাক্তবি-পুরাও (পিলানন সেনের পূর্ব প্রধানক) এই সম্বে ভাষার চৈত্রের জীবনী সংস্কৃতে রচনা করেন—বিশ্ব ভাষার চৈত্রত ক্রেপেয় নাউকই সংস্কৃত সম্বাপেকা অনিছ এয় চৈত্রতার ভিরোধানে মহাবার্ত প্রপেক্তর কিরুপ পোকাবিই ভইয়াছিলেন, ভাষার একটি করুণ রসাধার ভিত্র মুখবর করিয়া কবি নাউক্থানি মার্ভ করিয়া ছলেন। করেন কেন্দ্র



জীবন দখতে একণ ঐতিহাদিক ও চিতাকনক পুন্তক আৰু নাই। চৈতভভাগৰত জীবাদের
নাজুপানী নাৰাধনীৰ পুত্ৰ প্ৰকলানকন দোকেনতা হচিত। ইয়া একখানি দক্ষন্তন সমান্ত
প্ৰতঃ তিহন্তৰ কাৰ্ম-দশতে কনেক কলোকক কথা ইয়াতে পাকিলেও পাবিলাধিক ও
তাংকালিক ঐতিহাদিক ঘটনাৰ ধৰ্ণনা হেতু ইয়াৰ গুৰুত্ব ধুব বেশা। চৈতত্বের সমকাল্যক্তী
ক্ষেত্ৰাল্যক্তিত্ব চৈতভাগৰ কেনেক কথা এবং ঐতিহাদিক তব উত্তের সংক্ষিত্রক
আতে কোগাৰ নিৰাসা নৱহাৰ শিক্ষ কোতিলা দোকেনতা চৈতভাগৰল কৰিছের
নির্ধি ক্ষণ, কিছু ইহার ঐতিহাদিক বুলা খন।

এট সকল প্রত্ত ভাড়া সন্তদশ শতকের শেষভাগে পূর্বোজ্য নর্ডবি চক্রনিবির্ভ 'ভাজি-বিয়াকর' ও ক্রিভাগিক্যাকর নাম্পান্ত 'প্রথমিন শেষ্টান 'প্রথমিন ক্রিভাগিক পূর্ত্ত । উল্লেখ্য বিশ্বনার বিশ্বনার বিলালে চালের বিশ্বনার ক্রিভাগিক প্রত্ত ভাজান সকলে বিজ্ঞান-সকলা অধ্যানতি উল্লেখ্য একটি কুলালান্ সম্পান্ত বিজ্ঞান-সকলা অধ্যানতি উল্লেখ্য একটি কুলালান্ সম্পান্ত বিজ্ঞান-সকলা অধ্যানতি উল্লেখ্য প্রত্তে আরু নাই ক্রিভালানা সাম্পান্ত ভাজা প্রাচান বালার ইলার মত পাতিভাগুল পুত্তক আর নাই ক্রিভালানা সাম্পান্তনার 'আইডে চির্লিচ', ইলিপানার ক্রিভিলানার 'এইলিড অধ্যান পুত্তক সন্তান্তনার 'নালার্ডমিনানার ক্রিভিলানার প্রত্তি প্রত্তি অধ্যান পুত্তক সন্তান্তনার 'নালার্ডমিনানার ক্রিভিলালানার ক্রিভাগ সকলার ক্





মাধুর গান, একনিকে নিম্টে স্থানের ধরে। কাক্রে: ভ্রপুর রচরতে, ম্পর্চিকে বজের ভাংকাশিক ইভিযাস দেই বিরোগাল নৃজের উপাদান জেপ্যাইয়াছে

মুসলমানগৰ আসিয়া দেবমন্তির ও কেববিয়াছ ভালিবা ফোলিকেন বালসাছী জেলার জন্মগুপুর মহিবী যে কেবমন্তিবওলি বচনা কবিয়াভিলেন, ভালেশাসনের কবি লিখিয়াছেন, ভালাব, কালকাণো লগতে আহিচার ছিল, এইতপ প্রাধ্ত মন্তির ভুষু ভাপতা শিল চিসাবে

নতে অল্ল হিসাবেও বড় ছিল। ইহানের আজিনার বে কার্তন্-গান হতার বান করিছেন প্রতাহ বে রাজ ভোগা চইত, রাজাও প্রতাহ করিছেন বাজাও প্রথণ কুল্লমন্তরকের জুল প্রতাহ কর প্রথন বিহালর অল্ল প্রতাহ কর প্রথা করা আজি হুইত এবং বিহালর অল্লনাথের অল্ল যে বিশ্বন সন্থার সমানীত হুইত, শত শত অল্লিপ্রেম ও জালের স্থিতিছিল, হিন্দুর এই ও সামাজিক জীবনের শেষ্ট অসারে বে সকল মনিবের কেন্দুর করিছা শতিল, বিগত প্রতার বেগুতে লবিলত হুইতা গুলির সঙ্গে বিশিল্প গোল - বিশ্বর প্রথমিয়া আলি প্রথম প্রতাহ করিছা লালির প্রথম কর্মিয়া আলি, মহাত্রণে প্রতাহ করিছা না কর্মের গান,— সেই মন্ত্রণ প্রতাহ প্রতাহ করিছা না কর্মের গান,— সেই মন্ত্রণ প্রতাহ করিছা না কর্মের গান,— সেই মন্ত্রণ ভালির সামারে তেল—বালার্থনে না বহু উল্লান, সমাগ্রণ, বেল্পার,— বেল্বর বিস্তরণ— জনন ইতিলাসিক দুন্ধ আলান্তর সালান্তর সালাত্র হাইতা এবং "মাধ্বের বালারে কর্মণ করে আলি ক্রম্বরণাতে ব্যবহার সালান্তর সালান্তর প্রতাহ বার্মার সালান্তর সালান্তর প্রতাহ বার্মার সালান্তর সালান্তর প্রতাহ বার্মার সালান্তর সালান্তর প্রতাহ বার্মার সালান্তর সাল

এই মণে্বের মত ককৰ গণন ওলেবে আৰু কিছু হয় নাই—ইচা ভাতার গৌৰব কৰিব ভোত্র বাাগাৰ হারে একদিকে কক-ভবিত বস্তা, অপবাদকে বাফকায় ইখাগ্যে বিলোপ-ক্ষমিক—মন্ত্রীক্ষিক বিলাপ।

ক্ষাৰ বিষয়, কাষ্ট বিজ্ঞান্ত প্ৰজ্ঞান্তৰ প্ৰশান এই ব্যান্ত্ৰিয়, এবানে লাউসেনের সেনাপতি কালু ডোম বৰ্ষন "থানা মন্ত্ৰনাল" লাজুকা লাগ, লিবে বৰ্গটেশ স্নাচেল লাই। পন পৌচেল চাড়া, ঘূৰার বাঁথি" এই দুবিতে সৈত্রগাবের প্রোজ্ঞানে বৰ্গলেক অভিযান কবিতেন,— ভানর ভামকুলা দেবার অভ্যুন্তানে চিক নিশ্চিত্ত ইচাই ঘোষেরও বক্ষা কশিলত হাইজ, এখানে "সেনার প্রথম চলে সাঁতাবাম কুঞা হার ভারে প্রমন্ত্রণ লাভ ছুঞা," প্রান্তিত কাকিছে, দেখা ঘাইজ এবং বর্খন বায়বেশেশে ভাত্তর কাব্যে কাব্যেও সৈত্রগাবের অক্ষান্তা ঘাইজে কাকিছে, ভানর ব্যান্তা কালিছের বিজ্ঞান কালিছের কালিছের বিজ্ঞান কালিছের কালিছের কালিছের কালিছের কালিছের কালিছের কালিছের বাহিলা আনাইল, "এক হয় বেড়া। অধীনাহস্কক স্বান্তান, ভরবারি সিবাইখা দিন, নতুবা বনি মুক্ত কারতে ইক্ষা খাকে— তবে ভানু ভববানিটি রাণ্ডন " প্রভাগামিতা বেড়া ফিবাইয়া দিনা, নতুবা বনি মুক্ত কারতে ইক্ষা খাকে— তবে ভানু ভববানিটি রাণ্ডন " প্রভাগামিতা বেড়া ফিবাইয়া দিনা, নতুবা বনি মুক্ত কারতে ইক্ষা খাকে— তবে ভানু ভববানিটি রাণ্ডন " প্রভাগামিতা বেড়া ফিবাইয়া দিয়া বলিকেন, এই বেড়া কর্ষা কর্ষা হাল, "বেড়া কিন্তু আলনার মনিবের পারে " আর "মানি সিবাইয়া দিয়া বলিকেন, এই বেড়া কর্ষা কর্ষা হাল, "বেড়া কিন্তু আলনার মনিবের পারে বলার শ্বামিক শ্বামিক স্বান্ত করিয়া আনি ক্ষান্তির বান্তি পার্ডন গ্রান্ত ও নিখন বলার স্বান্তির কর্মান্ত্র করিয়া আনি ক্ষান্ত্র বিজ্ঞান করিছের পারে ভবিয়া করিছের করিয়া করিছের না, আলান্ত্র নিম্নান্ত্রির পারান্ত ও নিমন



কৰিবা শাহৰক্ত ব্ৰিছ আৰু ব্যৱহাৰ আৰু ধেতি কবিব ," "ব্ৰুমাৰ জনে ,থাৰ এই সংব্ৰাৰে "
কোধাৰ গৈল পেই পাজবোৰ বাব বিনি মন ও মুগলনামেৰ অভ্যাচাৰ চহাত দেশ বক্ষা কৰিছে
কাইপজন চইজাছিলেন গ কোধাৰ গেল " মনাজাৰ " ছলনাপুন্ধক ৰাভাৱ যন্ত্ৰক কঠন কৰিবা
পক্ষৰণ নবাগৰত নিকট দলাভত চইলো নবাব বিশ্বৰ সহকাৰে ব নিবা উদ্ভাছিলেন,
"মান্তবেৰ এছৰড মাধা আমি পোৰ নাই, এই বাবকে ধাবিয়া আনিছে পাজিলে নাপ্
কি ছড়াণ্য যে এমন লোকটাপে হলপ্ৰাক বৰ কবিহা মাধানী কইছা আসিয়াছ লে (৮৪৯ পু:
মোড়ল দ সন্তবন্ধ শতাকাতে বাজলা দেশে এই যে বাবা ও চহলবাভাৱে লালাখেলা মুখ্যাতে,
ভাগা গেই বুবৰ বাজলাসাগৰাৰ আৰু পাঙাৰ অধিত কবিহা প্ৰাক্ষাত্ৰ ভব্ মাণ্ডৱেশ নাহ,
বলসা হিছেবে অপবালৰ বিভাগেও সেই আন্তাহ ছাব্ৰ স্বান্ত কিবা আনি ইন্তিয়াছিল।

কত বাঁর, কত বাকা যে এর দেবে বুল্লে কত কট্যাছেন, ভাচার অবধি নাই। কত স্বৰ্ণচূড়, উজ্জোলীত পোছিত বাস প্রাসাল, কড় এগর লেগতা বিলয় ও প্রয়োগ-ইছান নৈশ্ সংগ্র দ্বাৰ বিলান চইবা থিয়াছে। এদেশের বে ধ্নকগার লা দেনরা কায়, ভাঙাই ভাজির भक्ष-भाषा विभव्न (भोरत्यत , सप्त ,ततु कृष्ट्रवाम मध्य निविद्यास, "सबाय भामिण द्रवर्ष ছিললির সব। নাতিক সে এডালির নাতিক ইংসব"— ভখন লোডার মনে কভ পত্ত কুল বিলুপা লয়বে ছবি উপত ৬৬য়াৰ ক্ষিত্ৰ অপ্যাথা সাইখান কৰিব লেখা সাইৰ ও বাজৰিক ক্রানাপুর্ণ করিত। কাল্লেস ব্যন লিখিলেন, "ছটাদল সংক্রতিয়া বাব স্থে বাব তেন। পুৰেষণৰ বাৰণ পুলাৰ পুঠাৰ" চধন কচ কুছ কুছ পুৰে প্ৰেলাখনের কৃতিমধ্যিত কৰণ কথা পাঠকের মনে ইস্ড। বল'য় কৰিপৰ সংস্কৃত্তই অনুষ্ঠি ককন, কি কেনে মুডন বিধ্যেটেই অবভারণা करान, दीवांका खावादनद काविना घटन आन्त्रा वाक्रमान ६ छ जूनताव कामाहे कदिया প্ৰথাছেন, এইবার বাসের প্রাচীন ক্রোন্ডাল বাসালার এত পির সংম্যার মুকুলরাম-সক্ষে Cow । সাতেৰ যাত্ৰা বলিখাছেন, বছাৰ সমস্ত কবি সংক্ষেত এর খেলা পরিমানে ভাষা খাটে "কৰি অৰ্থের ক্লাই বণুন বা হতেবে কথাই ৰদুন, তিনি সঞ্চই নিজ গ্ৰাম ও भशास्त्रत एक कांकिराह्म " आहे भारत बांचरा चिर्मात आर्गत तर्भव क्यांच ক্পাণুলি সমুস ও জাবন্ধ ক্রার র'তিটা লাজালা প্রাচান ক্রিদের বৈশিষ্টা। এইক্স মুকুলরাম পঞ্জগত ও উদ্মিন্দগত বৰ্ণা ক'ব্ৰার সময়েও চনবকার কোললের কলে ৰালালাণ্ডের স্থ-ছাখের চিত্র উলোটন কবিশাছেন—"বনে বাকি বনে মাই, আজিতে ভারত। নেউল চৌধুরী নতি না রাখি ভারত।" হতা বলৈতেছে, "বড নাম, বড় धाम, यह करलवड़। नुकालेटल इस्त नाई वीरवह ब्याहर " এই मकत कथाह देशिल ষ্তি লাই।

কর বিয়োগার নাটকের সার নিংডাইয়া বে 'মাগ্র' রাম রচিত হইয়াছিল, বারা বরিবরে নারে কুমারতামা লিভিয়াডেন,—"বে বালী অভ্যত্তর লোকের মাগ্রের সংবাদ দেব, তাহাই থাকিও কাব্য" এই সকল গানে বালালাও ক্ষম স্কৃতি লাভা দিয়াছে, এজত মাগুরের ক্ষণা, বামারণ-বহাভারতের বনীর অভ্যাদের ত্র, বর্ষমন্ত্র কাব্যের সুক্তিলি দেশময় ভাবের



চৈতত্ত যুগ

বরা) আনহন কবিষাছিল। শগলকে কবচ মেরে, শিকালার ধর ধর দিও মেরে বেখানে জননা নিশান মল্বা লয়ে, সমুহাত হ'চে বিহে, ক'চেগ ভূলি হ'লে খনাগিনী, ভকাব স্বৰ্গ ছড়া, বাপেৰও চাৰ খ'ড়া, সৰ দিয়া সমাভাব ব'লো - রুণে মঞ্চের হ'বে, শ্রুপিয় সংহারিতে, স্থ্যসম্বে পাকা মালা" (ধর্মসল- মৃত্যকালে মহারার পাকরে এই উঞ্জিব সঙ্গে যাগুৱের "ললিতা লহ কলন, বিধাখা লহ অসুবা, চিয়া লহ নালমণি চুড়ি" ইত্যাদি পদ থিকাইয়া পতুন, বান্ধানাত রনক্ষেত্র ও কবেত্ব একসুগে একই বিয়োগাল সুখোর মবজাবনা ক্রিডাছিল—এই জন্ত বহু সংক্ষমত সকতে একই কুবের সাড়া পাইডেছি জন্দেৰের কবিতা পরে ঘরে আন্নাল্যরের বে আন্নাল্যর বাঙা পোরণা করিয়াছিল, সেই ৰাষ্টাৰ উপদংহাৰ পৰবৰ্তী মাধুৰ লৈতে, বিজ দেনেৰ বহেঃমেলতেৰ মন্দিৰেৰ নিক্টৰতী প্রধেশে উপ্লয়ে আভ্যাধিক সৰ এখন নৃশ্ব ভ্যাগ কবিতা নীলাধরা ও মেখছুগর ৰাড়া আধাব वाजित महत्र विकासिक निका पर वि अपना केंग्रहता—दर नाता कवियाहिता.. करामरावर हरक ছিল সেট দুখ্য কিছু পরবর্তী কবিচাদের শেষ নাগা,কার নিরাভ্রত্য যোগানীর বেলা--ডিনি डेलवाम क्रिक्षा, रणक्या लिटाङ्ग-"यर्व"ड व्याद्या,व-वाचा बाम लट्ड व्यायन रणांशनी পারা " কুমাবিবরে ডি'ন সমাস্বত্যালিনা "প্রা করত চুব, ভূসব করত দূর ভোড়ছি গলমোটিত হাববে"—"লাধাক লিজুর ন্তিটা করত দূব " এই স্কাতশাধ্নীর নিবাভ্রণ কণ ভর্ম বঙ্গের আকালে বাভালে খলভোচল ভর্ম উইটেই কটিপ্রস্তর-নিশিভ চ্যান-হালচ্ছ নাৰ্কলেবৰ অভ্যানাথ আমত প্ৰেণ্ডালেৰ হাতের নিৰাম ভাষাতে হুৰ্বিচুৰ্ব , নাচ⊀ন कक मा लक्ष्य केंद्र कृतिका चन प्रदेश, जो द निम्म कृत्रमदानिष्ट जन समृद समृद्योश कार्क अपे कारला सम मार्थिकात भूगाक ध्रामण क्षेत्राच्य — क्ष्य में बहुन भगान हारक स्थम পানে কি করে হুই ত ভূকে, এলাইবা বেণী দু দব গাঁগুনা দেখবে থসাব চুলে " এবং "এক দিঠি কবি, মধুর মধুরী কণ্ঠ করে নিবক্ষতে "

শ্রীমন্দির ও শ্রীবিশ্বরধ্বদের পর বৈধান কবি — মাধুনলালার সংগ্রে প্রশ্নে বছলীলার সংশ্রণ পার্থকা দাখনা করিছে পারিবলন ভাবতের মন্ত ,কনে ছাতি ছাও ও মধ্যান্তরাক্ষার পার্থকা এছিল। বুলিতে পারে নাই প্রতিষ্কারত ভারোর ও মধুনার মাতুল বীশ্বনাকে বৃবে মেলিয়া কাল্পান ভালে ব্যাহর একটু ধূলিকবার প্রথমী ইউলেন , মধুনার সমন্ত শ্রণি অংশকা বে জেমের পার্ক সমস্তপ্রধার বছ মাধুনে ভারাই প্রতিশন ভর্ত একশারে বাস্থানী অন্ত-সম্পাদের বিয়োগে শ্রাহ্ম বাস্থার প্রকার উল্লেখ্য হয় হয় হয় হয় করিছে পার্বিশহিলেন ।

প্রাচীন যুগের শেব অধ্যায়

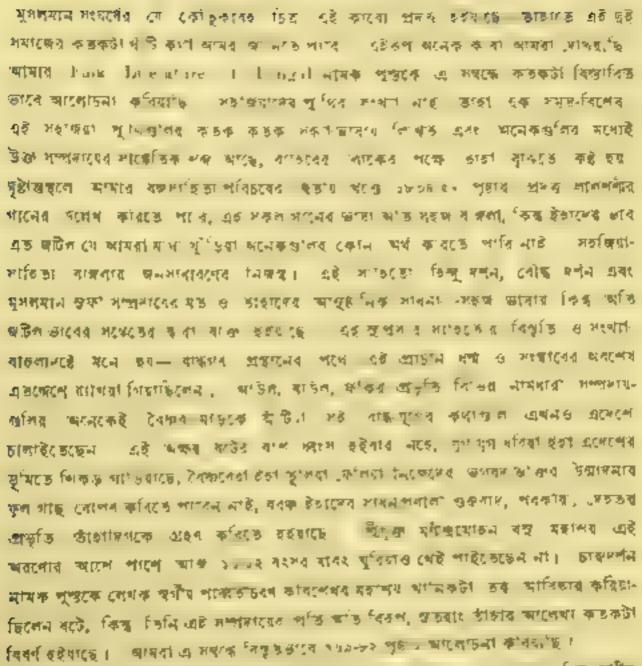
বন্ন সংস্কৃত প্রস্তের বন্ধান্ত্রশত বাজবাবে পদ্দ সম্পন্ন ক্রমণঃ বাভিয়া উঠিল। কাশীরাম সামের মহাজারতে এর সম্পন্ন বিশেবভাগে পরিন্ত হয় কিন্তু নুসলম্যে কবি ক্রয়াকের সংস্কৃত্তে যে পাজিতা দেখাইয়াছেন, পরবর্ত্তা কবি ভারতচন্দ্র ভিত্ন এতটা পাশ্চিতা আর কেন্তু দেখান



নাট ইনি ফতেরাবাদ। আধুনিক জাবদশুর ও ভরিকটবারী করেকটি কাম লইয়া ফতেরাবাদ পরগ্রা পতিত রইপ্রভিল। বুল্কের আধ্বাসী ভাহাসাবের সমতে ইতার জন্ম হয়। ইনি व्यक्तिकारमाहेबाद भर्च काहरूक कनम्भागन वातः वाकाष कम काम काम काम हेहरूत कीवन রক্ষা হয়—কিন্তু উলার শিক্তা সমাসের কৃত্ব গৃহ কলিছে কলিছে সজানের হার। নিগত হন। আব্যক্তানে টুনি মাণ্ড ডাকুৰ নামক এক বাজপুক্ষের অভুগ্র লাভ কবিয়াপলাবং কাষা লিপিচত আবস্থ করে। তালা বাদদায়ের দায়ে এই সময়ে আরোকান্-রাজের বনোমালিজের কৃষ্টি হয় এবং আলোৱান ক্ষমাৰ বছমৰে শিশু ভিতৰত -মূজা নামক এক বৰ্ণ ক্ষম মিলাই সাংখ্য এই আভিবোগ প্রমণ্ড রভ্যাতে কবি সাত্রংসের কবেলে। করেন। এই ঘটনা ১৬৫৭-৫৮ महोरस प्रतिशाहित कावाश्यत प्रवेदक वर्षक्त इक्षेप्र नुष्क नएतम हेन्द्रि भूवभूत निष्यक्रमात अकृष्ठि আরও ক্ষেক্সানি কাবা ধচনা কবেন কৈছ পর্বেবই তারাধ সর্বলেট গ্রহ। ইয়াতে তথু জীহাৰ আগাঢ় সংস্থা সাধিতা ও ব্যাক্তণের ফান প্রণশিত হয় নাই প্রত্যেকটি বিন্দু পূজা পর্কোর, ভার্বের ও ্জগাত্রপাত্রে অসামান্ত অধিকার প্রার্থিত স্ট্যান্তে তিনি অনেক্স'ণ সংস্কৃত লেকও বচনা ক্ৰয়া প্ৰাথং কাবোৰ কোন কোন আধ্যায়ে মরিবেশ ক্ষাব্যাছের। ইয়ার অনেক কবিভার বীভালোবিনের ছলা ও প্রাক্তরার বাছদা ভাষাত অন্তক্ত চর্চাত্তে এই কংবোর বিষয় চিডেয়েরর ইভিছাস বিশান্ত রাজার উপাখ্যামটি । ১৫১৯ খু: আৰু যাঁও মা'লক মহত্য ্যাক প্রাৰং হিলাতে বচনা করিবাছিলেন—আলোহালের কাষা ভালাবই পভাত্ৰাল। কিন্তু ৰাজলাত কবি এই পুলুকে এত মৌলিক বিষয়ের সমাবেশ করিয়াছেন বে আসলটে ভাল ভর্বাছে কিংবা নকলটি ভাল চট্যাছে, তৎ্দশুদ্ধে মৃত্তীৰ্থ श्थरः जमक्र महरू।

এট প্ৰদেষ মুনলম্ন কৰিং থেও লগতে আমাদেৰ একট কথা ৰাজ্যা আছে। মুনলম্ন নুপতিগণের অভ্যতি বাজনায় বাজনা ভালাত অভ্যত্ত সক্ষাপ্রতি বাজনায় কৰি ইন্ধানপদ বচনা কৰিবা গিছাছেন। মুনলম্বানী বাজনা প্রভাৱেৰ সামা-সংখ্যা নাত, ভাটাবা এক বেশ যে ভংগপথে একখানি বভ ইতিহাস লেখা চলে। এই সকল প্রতেবৰ কতকভাগতে উপ্র প্রভাব এই থাকি ,ৰ ভাটা বাজনা সাহিত্যের অন্তর্গত করা চলে না, অপ্যক্ষি পাঁটী বাজনা নগত ও সংক্রের সংক্রব-বাজিত বহু মুর্ব পানাতে কিন্তু ও বৌজনার মুনলম্বান ধর্ম প্রত্নক করার পারতি কিন্তু ও বৌজনার মুনলম্বান ধর্ম প্রতন্ত করাই। এখনও এক স্থাবিস্ত সাহিত্য বাজনার পারীতে পড়িবা আছে নভাচাতে দুই হইবে বাজনা ভোগের ক্ষকথাক্তির অধিকাংশ মুনলম্বানেরাই করা করিছা আমিয়াছেন নব বাজনা প্রভাবে ছিন্তুমন্ত্রের অধিকাংশ মুনলম্বানেরাই করা করিছা আমিয়াছেন নব বাজনা প্রভাবে ছিন্তুমন্ত্রের আহিবা ইতিহাসের ক্ষতন্ত্রি আমান পারতা বাম "মহিকার পুলি" নামক একখানি কাবে। মুনল্মানগ্র ক্ষিত্রের আখ্যান-ব্যাবের মুক্ত বিহাত করিছেন, অতি ক্ষত্রের বাজনায় ভালা ব্যাবিত আছে, উত্যর আখ্যান-ব্যাবের মুক্ত বিহাত করিছেন, অতি ক্ষত্রের আহ্যাক্ত নাই ক্ষত্র তথাপি হিন্তু ব্যাবের মুনলম্বন করাই ক্ষত্র তথাপি হিন্তু





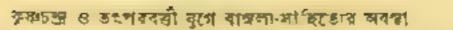


কুটিবে গড়িল উঠিলতে তাহার বিবরণ আমেল কিছুই বর্ণের না কিছু এই মুস্লমান ফলিবদের ম্বাসনা এক কেছছ্-বিষয়ক বানে যাতা যাত্র পদ্ধীপ্রানর চলবের অভাস্তরে প্রাবশ কবিষ্টেছ,-- ছাছা ভূকিও ন, আবৰ আক্রণভালান ও পাবত হৃচতে আদে নাই হাতা থাটি দেশক সাম্প্রতি বাক্তার নিজন। উল্বেছ কণ্ডের কথা, দেইডবের ক্ষা ৷ প্রকাশ প্রানুধ মার খাটি মুসলমান ব্রেগ ক্ষেত্র নতে । ব্রেগ্রের ইসলমে প্রকা কার্যু (रोक-अ•शान ह इत्त भारतस साते भार भार तारेत ५० अक्टरन प्रश्नेक वित्रधन গানে মানা মান্ত্ৰকাশ করিটেছে, ইচানের সংখল নাই বাছলার চাটোর মন सामभाव ६ दायोग्यर नाम करिएलह वहात ना रिश्वर मर्खुका, व्यात्मात्रात्र अपन्ति करवक्यन ক বৰ নামত একেল্ড মান্ত নতে, এমন কি কাতকজন ভাবিধাতে প্লালাগা সচকদিবোর ক হন তিন ইংশই আমাংদের ক্টবা শেব ছটবে না প্ত পাত বাওলাফ্কিবের গান্, শত শত কথো তার মুখলমান ও বিক্র মধে ধরে এখনও দুর পরতে কথিত স্ট্রা রাজে, গ্ৰাক সংখ্যাত কৰা বিপুল অংশ ও সুসলমান মহালাখন ৰাতা প্ৰকাশিস ৰঙ বাজলা পুলি, লাবিত ন ত্ৰকাৰ লৈ পাতৃতিৰ সকলে লইছে কৰ্বে , এখন কি বং উল্পের নুভ্য কি পরিষ্ঠান পাঠেতিক বিধাৰ ক্ৰিট ক্ষা ভাষাৰত ক্ৰিল প্ৰায় ক্ষাৰ আহাৰ স্থাল এই অনুস্কান ও ন্ধাক্তিত চতাল আৰুদ্ধৰ ভাষা প্ৰাণ্ড চতাৰ যে বাললা ভাষাৰ ঐথবালয়নে রুপদের ক্ষেত্র করে কিল্মাত্রে কম্ম নতে, বর্জ দূর প্রাক্ষেত্রের পরাতে সে প্রাক্ষরে মার্ভ বেশী। म ६ काइक्यम पुरस्यान, डिच । का बलाए बक्रुष्टा करिया कीशासन माद्रुलादात भागी কা হ্যা লোকতে লাক্তিন ম । মাতৃভানোৰ সভে করা লিখিয়াটেন, বালা খুল-খুল ধরিছা কাভানের সহাত্র বছমূল, ভাঙার প্রভাব ক্রিটোর ওড়াইবেন ক্রিলে 🕫

ভকুৰ্থ পৰিচেত্ৰদ

কুক্ত ১ জ তথ্পৰৰ ভীষুণে ৰাঞ্লা-মাহিত্তার অবস্থা

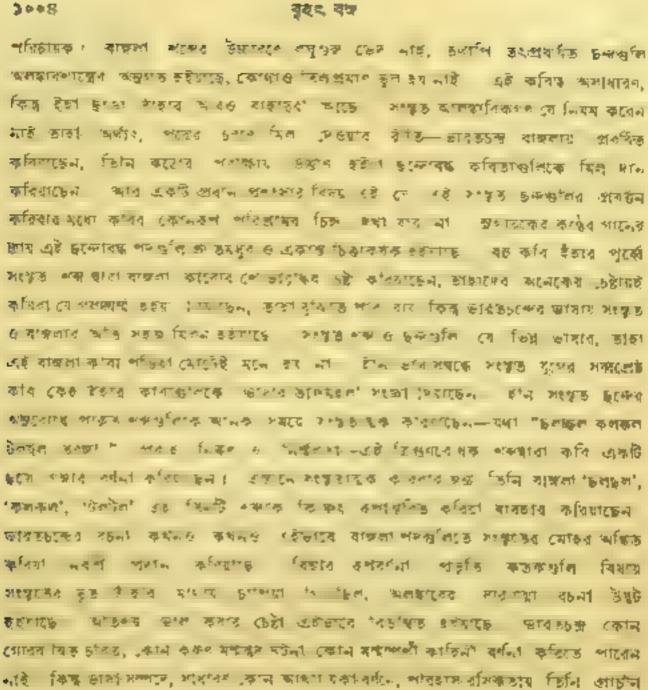
মহাবাজ স্থাচক বাজনত ভিন্তের ধর্মকর্ম ও করি ছিলেন, অন্তাদন শ্বানার প্রার্থিত নদীয়া-গণাল সমন্ত বাজনো ভিন্তের ধর্মকর্ম ও করি পরিচালনা করিছেন। প্রথমে বিক্রমণ্যে প্রথমবাদ রাজবল্প সকাবহরে ক্ষচন্দের সহিত প্রান্তিনালয় করিছেন। রাজবল্প করিছেন। রাজবল্প সাল্ভান করিছেন। রাজবল্প করিছেন। রাজবল্প দিল্লাম করিছেন। ভিন্তাম প্রথম দিলেন, এবং গুলিমারাদেও শোলেটি বেগানের ক্রপ্তে আলিবলী নার সমতে ভালার প্রথমের মুগ্রিক ক্রিন। রাজবল্প করিছেন রাজবাদ করিছেন। রাজবল্প ক্রিক কিংবা জ্লার করিছেন হাজবল্প করিছেন রাজবাদ করিছেন হাজবল্প করিছেন রাজবাদী ব্যক্ষরার ক্রেরের এবার্যা



সংগ্রহ কৰিলাভেকেন মহাবাদ ক্ষাড্র ইহাকে ক্ষ্তিটা ভাবের হাকে কেবিছেন, প্রথমতঃ নকাৰ দৰ্বাধে বাজনলভেত প্ৰাভুপত্ৰ নকন ঠাছত্ত ব্যক্তানত প্ৰভিত্ত কভিছেই হঠাও, विरुप्त , म जीवारी नाम्य कृत्यप्रम दाकदल्लाहर कार्यन 'दाबि' ते, 'बदा प्रक्रियायक्रम भूकेकृत बन् কাৰে কাক টাকা হঠাত মৃত্যি পাঠাতি বন্ত প্ৰকাশভাৱে বাকা কুমচন্ত্ৰ বাকালাভাৱ विक्रकाताची इहेइड आक्रमी इहेरडम भा । 'कि हो नवस्थावस दिख नहे इब, राष्ट्रा वास्यकात काला, কাণা, প্রাধিও হটাত্র পাঞ্জলন অবন্ধরণ বৈছানলের উপবাত প্রবেধ বিবহুত ডেট কবিলে রাজ। ক্লম্বর্জ ভিতরে ভিতরে এই কাশা পাও কবিতে চেট্টা পটের। চলেন। কোন বৈয়কে ডিনি উপৰাস গলাত দিয়া উত্তাত তাজ্যকার মাইতে দিতেন না তাজবঢ়∞ বিধবা বিবাহ-আচলনের মঞ্জ চেষ্টা পার্রলাভূলেন, কিন্তু রাজনাতি চাতুর স্থান্ডান্তর কোললে সে এইছি ৰাৰ্থ কইয়া ৰাণ্য মহাতাল সংক্ষনত ভংকাশিত ভাতনগ্ৰেৰ ৰাজধানা যে অপুকা গোৱৰ माश्रुक करियां इत्या हाइस्त काङ्कारी , प्रीयवाद चड़ वह इत्यापिक वायनगर्द व्यानियां ছবি আঁকিবা শ্রন্থ ৰ ইণ্ডন ৷ ভাতার দেখানত খ ন্তৰ্পবাহ 'শিবনিবাল' নিজাৰ ক্রিছান हिस्सन , निष्य त करतार कर देव कर क्षेत्रकात हिसा ना, प्राप्ततार अहे असमक्षात रहते. क्षिणिकिया प्राथमिक्षान कल विन्द्रीत कविष्य काल्या काल्यकर्मात प्राथमिक कविनाव एउट्टीव মত বিদেশ ছটাল। কিন্তু এক বিসচ্ছ কুফচক্ষেত্ৰ তাহুসন্ধাৰ সমকক্ষান্ত ব্যাহ্ৰকাভ কবিতে लाद्यम मार्थ क्रमध्य वह अधिकमध्योदक दीवार अवदाद लाहेद्राहित्यम्, टाक्यहरू यभिक्त अभिक्त अकृषित कर्ल अस्यर प्रदर्शहरामा, तथावि क्रिक्ट कर्मान्य क्रमान्य बाहुम्मिन्ड, श्वाद्यालाम मानार्क्षक, द्वापनाथ कृषि लक्ष मन श्वाद विक्ताक वाहुम्मिन्ड द्वान्ति हा जाग **সাক্ষ্যাভাষ পত্নিত টাভার সভাষ ভিনেন কিনা সন্দেহতল এফিক ক্সান্যানের রাজক্ষি** श्वानामुक्तम् । ताकानुसर् भ्राम् वायभागाम वक्राम्यमा आग स्थिकाद कवियाहिताम । वास्त्रमधादवर बाककरि कद-अवाहन । का अस्पाद प्रविद्यालय प्रदेश करण भारता है पूर्व करिय समकक्षा ক্রিকে লাবের কাই ভাবত্তত বাবের ফালিনিবাস ভিত পেট্ডো বসপ্তপুর প্রায় वर्षमाह्यतं वास्त्रार कहारहाहत छोडे पविषां असंवास हम। B) 4 55.40 ভারতচন্ত্রের প্রাপ্তকরপথ ভূরত্তি পরগমার রাভা ভিলেন্ এলিকে তিনি কেশবকুনা বংশের এক কলত পর্যাধ্যক্ত করাতে উপ্লাকে স্বর্যন্ত करेंद्र कालिक करेंद्र करेगांकिन। माविद्यान यहा मिरा काशान देशांकर क्रेस मार कार्रवात्रम कृतिहात बहेवाहित । अश्वात, कार्यमा, कार्यमा, तिम्हानी छ वाक्ताय छ।हात फुला विकाद किल, अक्रमा किलि व्यवसायक्रक आयाकिश्यक कामावेगारहर विस्तारभावी अवस বিহান বাজা ক্ষ্মচন্ত্র ভারতহল্তকে ৪০ টাকা কেন্দ্রন উচ্চার রাজ্যভার কবির পদে নিযুক্ত ক্ষেন। ভারতচক্ত উভাবে অল্লনাম্ভন কাৰো উভাব স্থাভনি কালিচের পরিচয় দিয়াছেন। বিদ্যান্তন্দ্ৰের বিচার উপলক্ষে "আত্ম চৰে প্রাণক হুন্দর কবিল" ই চানি কবিচার

তিনি ঠাতার স্নামশালে পাণ্ডিতা প্রমাণ কার্যান্তন। সেটক, মকাক্রান্তা, ভুক্ত প্রয়ন্ত

প্রাভৃতি ছল তিনি বাজনার যে স্থাবে আনবন কাবলাছেন, চারা অন্তার বিভয়ক্ত সফল্ডাত

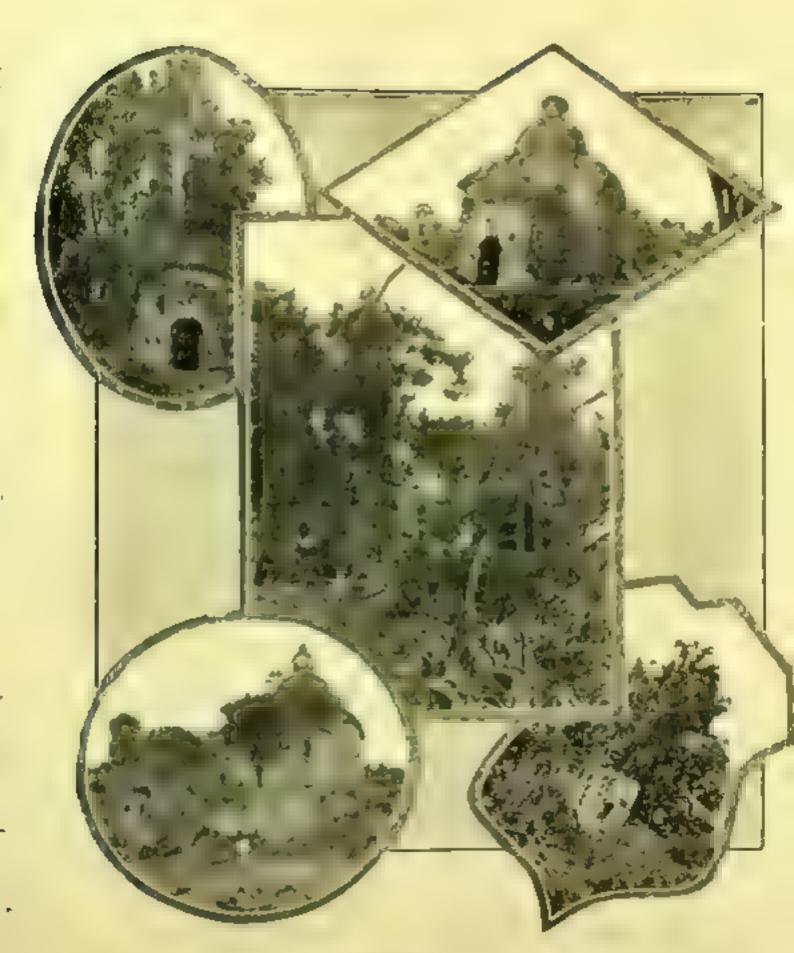


ভারতচ্চের সমকালবভী বাম প্রশাস বিভাক্তক্তরায় রামপ্রদাস ভারতের জ্ঞা। ভাষাত্তৰ এমন কোনে উচ্চাভ ৰ নাট, এমন কোন অপকাত নাই, বাছা বাম প্ৰদান পূৰ্বে লিখেন নাই , কিন্তু ভাষাৰ লালিত্তাৰ হাবা ভাষতের কাৰা স্বামান্তৰ্যাদের श्रीमध्यमण्ड । বৈশ্ববদের ভাব চরি কবিলা করেবে পাজেংশতৈ বে কেবেলন্ডা প্রদান কবিনাছেন, বাছালার শ্বক্রথপের এমন ভারাই বিশেষক হটনা পাড়াইয়াছ। সাক্ষার পরিক্রিণী দশভূকা বাসলার মার লাল অক্স পটক, ধনু মদি, চক্র, পুল পার্লার মানুধ শাবুলী কুইয়াও শ্বেদলের প্রতিষ্ঠি ইইলাছেন গভাব পদতলে দিল্ড ৬ মন্তব, স্টাস্টে নাগিনা-্মই

ক্ষিণ্টেন্ত্ৰ মুখ্য সংবাদেই - ই'ক'ও আনক কবিতা সহয় কথাৰ একুপ গভাৱ অনুসূতিক

পরিচাত্ত যে ভালা কজনার প্রাণ কটনের লাখ হট্যা আছে।





ৰল সংগ্ৰহক ম মন্দ্ৰিক সৰস c



- महाबाबा कुण्यानिका अल्प्स्ट- ग्रह्म

報がただか さかる 行機を含め物を使る 報告



মহারাক উলাব্যালিকা ১৮৫০ ৬২ ব: ৷ সহারাকা বামপ্রায়াশিকা ১৮০০ ১৮০৮, পুর, ১৮০১ বর বলে



কৃষ্ণচন্দ্র ও ভংশরবর্তা যুগে রাজলা-সাহিত্যের অবভা

বামপ্রসাধ ও বিস্তান করিছেল ক্রেন্ত, ক্রিড আছে ক্রিন্ত কালাত সেনাগাড়ির দেওয়াল-বাড়াতে মৃত্রাখন করিছেল কর্ম পাল টুকিবা মার্লাভ নিম্কুল্বালয় এই শৃষ্টাল প্রভাগ পাল টুকিবা মার্লাভন এই লাল মহাল্য বিভাগ করিছে সালাভন এই লালাভ মহাল্য বিভাগ করিছে ক্রিন্ত করিছে বিভাগ করিছে ক্রিন্ত করিছে ক

রুলা রাজব্যাভার রুণতি স্থানারাত্র স্থানের হবিশালা ভারেন্ডাঞ্জের বিশ্বাস্থানার বা মর্দাম্ভারের সম্বাক্ত কালা ১০ চট্টার ও আক্রান্ত স্ট মুখের রাজবংশোরের প্রব আনেক আছে সাম্থানিক ডিল্ডার হারলালার পুর দুটি ছেছ কবি আরং রাজবংশোরের ও বিশিষ্ট ম্বস্থানার। তিনি যে পুর কৈছবলালা ছিলেন, ডাক ছারিলালা ব রাজার হাবের স্বামিশ্য বর্ষনার্থ গ্রেট প্রামাণিত হইবাছে স্ট স্থান্ট উদ্ধৃত ক্ষান্তাম —

শ্বাধীর লগাই মালমহান্দ হবে। তিন হাবে হব লহ ও মুকা বিশ হবেও। বিশ বিশ বার অতি মুকার প্রথম হাবে মালিকেই বন্ধ অনুধ করণ প্রকাশন লক্ষণি বন্ধ আহি হাবে। কেলেন জন বন্ধ নিবিত্তে স্থাবে। মন হাবে মুকার্ক কর মালমহান কর্মান করি বাছি লটকারের মুক্তা অন্ধলতে নীল আন প্রকাশিন জােতি । মুকার মালিকে অতি যেতে হাবিক বালে। বিশ বাহা আন্তল্পের স্থান নিবা ধার বিশ হাবেও বালে করা নাম বিশ হাবিক করা করা নাম বিশ হাবিক হাবিক হাবিক। মালার মেলার করা কর করা হাবিক হাবিক

আনক্ষয়া অন্নারার্থের নাচুপ্রা কারার রচিত আনক্ষার আশে চাইলীলার স্থান পাইলাছে তারা সংস্কৃত্যক অফপুর এবং মধিলাকে বর পাশ্রেছার পরিচয় আশান করিছেছে বসভাব ও সাধিত্য (এম সংস্কৃত্য, ১.২-১০ পূ. দুইবা



অপ্তান প্রাক্তির কেছলালে বর ক্তা-সংগীত রাচার হয়। এপানে ভারতে ইয়েছের व्यवकार्य स इ इन्द्रा क्राकार्य र साथा क्राक्ष्य न माधामान व वाहे हेमाभिनी ্ >্বেলভাৰ এই ডুইটি অমত ক'টি কুকুকুম্ভের জ্বাস্থান ন্টাম্বা कुगश्कामत त्यांचायी (क्यार ७'६२ पाने शाहर द्वा क्यांप्रत (ह्वाट) ১৮১০ ষ্টাকে কল্পাছৰ করেন বেং পারবভ বংগে ১৮৮৮ ষ্টাকে গলাচারে আগভায়ের कृत्यः, । अयन्त के प्रवृत्त व व प्रवृत्तवाच १५१ लक्षान्य अपन्यात्वात वभ विवृद्धातेश कवि ভীৰাৰ এই উই ১ছে ০৪না কংকন বিশেষ বাই উন্নামিনী এই পুস্তাকে বাধার মাধে চৈত্তকে প্রেমপুরি কেলা হল ৮৯, করি ভিত্তক সম্বাদ আবদিও—তালার खहे अलुका कारताव जामक्यरवंव जातका कहेंद्र म । करप्रक म्लाएक बार्वा कुमाक्रमण विक्र ठ বিচিত্র বিলাপের ২০,০০০ পুলুক বিঞ্জি চহলাছিল চাকার উপর দিয়া বড় বড়া 🕹 উট্টেডার প্রবাদ চ'ল্ডা িম্টেড, কিন্তু রাত উল্লেখিনী 🗷 একার বভার কটি ক্রিয়াছিল---ভাষাৰ মূলনা নাত্ৰ উন্বিংশ শত দাও প্ৰাৰ্থ প্ৰাৰ্থ প্ৰাৰ্থ উপ্ৰাণনাৰ শ্ৰাম ভাষিতা 'গলাহিল ৷ তৈওঁত যে কম সালা ইতোৰ প্ৰেম্ব কথা যে কত মুৰ্বাহাস্থল এবং হিনি যে ব্লেশা ১৮চের ক্র আলনার কর এর এই চিকেরাল বারা ও'নরা লক্ষ্ বক্ষ লোভা বৃথিয় ভিল এবং এই দক লক লোক উক্ত বিচ্ছিনাটোর প্রচেটকটি গান কলম্বার্ট করিয়া রাখিয়াছিল।

क्षीर्वाचा वाहास्था वाल्यकार्य कवित्यानारम् प्रात् वर्तवाकृत के बायवञ्च वाक्य व्यक्तन সম্পেত কৰি । পাচান কালে যে জ্বল-ধ্যাৰণ নমেক কবিডা বল্লেনের পলাতে পলাতে গীত इशेष्ट्र-्भडे रायाल'र स्याह व्यावणस्या पृतिशा शिक्षा दिस अदा उटी देह इक्ष अदार व वृष्ट मिल्ल अवशाहम वृक्ष व वृक्ष अवशाह विश्वासनेत गर्भा अस्य ४- वर्ष्ट्रर स्टबर विख्या ६ स्थितनात उदेशहिल । आकाद धरन कवि ভয়াবাদের বানেড্রার বায় প্রায়েমধুর নহে, সরক জনার বাক-সম্বাদ সম্পন্ন এবং নিশালায়ার ছোচেক হ্ট্যাভিল্, শিবসংগাড় ও ক্ল-খামালাও ছার বারো কবির গালে এবজ বন ধারণ ক্রিনাছিল ঐ ত্র লেশার গান্ত প্র ক্রিলেগার মধ্যে পিছ ছট্ড। ক্রিল্যালার্ড প্রাথই নিয়বেণ্টৰ লোক –ইলানের মধ্যে মৃতি, ছোম প্রভৃতি মাতার কবিও ছিলা। ধামবলত এট গালটি ছাভি-পরিচিত, "মনে বহিল সই মনের বেদনা, ভাতে বলি বলি বলি ধলা হ'ল না, সহয়ে মহমের কথা জন্ম গোল না এফি নাবী হয়ে সাহিত্যম ভাকে, একে নিল্ফা রুখনী ব'লে ছাসিড লোকে। স'থ বসৰ সে বিধাভাকে, নারীজনম যেন আর হয় না খন্ন হাজি হালি সে আজি বলে, সে হালি লেখি ভালি ন্ধন জলে ভার মুখ কেখি মুখ গ্রাকি ক্রিমিকাম স্কৃতি, অনাচালে প্রবাদে সেক সে ধ্রম্মি।" শেষের কর্মকটি ছাত্রের কক্ত ক্সর সর্বাহির প্রাংশ লাগা দিয়া নাম। বিদায়কালেও ভাব হাজি কি নিড়ব, দে হালিটে হালিটে চলিতা থেল, বাইবার সময়ও ভারাই চোখে মুখে একটু ছঃখের ছারা পাঁড়ল না, বরং চামিতে হাসিতে চালিলা লেল। শেষ ছাত্রের

কুণ্যচন্ত্ৰ ও তৎপৰক্ষী যুগে বাঙ্গলা-সাহিত্যের অবস্থা

5009

"অনায়াদে" শক্ষী বড় কক্ষা। সে "অনায়াদে" চলিডা গেল, একটুও কই হইল না সলজা বণু তাঁৰে হাসিমুখ কেপিয়া চেচেখৰ অনু সংখ্যাইছে পালিনেম না আঁচন দিয়া মুখ চাকিয়া সে অঞ্চ মৃতিয়া কেলিনেম পাছে নিয়ব সে, উহোব সেই অঞ্চ সেখে।

এই গমেটি "বজের সেই বৃক্তবা বদু" পরাবিধর সলক মদুর মুদ্রির একথানি ভুলাপ্য ছবি, এই ছবি কি আৰ দেখিতে পাইব ছ সেই যে "বলি বলি বলি বলি বলা বলা বলা না সরমে অবমের কথা কওবা গেল না"—কৃতিবার মুখে কুঁডিটির মুধ নত্তন অভ্যাতে এবা অনুষ্ঠি নতাবন্ধ বাতার মুগদ্ধ ব্যতাস বিলাইতে পারে নাই, কোমল সলগুলি ভালা আঁকড়াইয়া ধরিয়া রাখিয়াছে, এখনও ছাড়িয়া দেয় নাই সাই স্থানির কল কি আর স্থিতে পাইব গ নাবা স্থানিতার এই মুগে কি পলাবাসিনার লাজমধ্য মুহির প্রাবেশ আর পারবে গ

বাল্লনাথ কৰিবংবাৰ প্ৰের সান—স্ব নামনা থানে তথন কোলা হাব ঘটালো মাতাধিক হাইয়াছিল। প্রকৃত্যাৰ বিবাহে পোনে শুধু কুল পুণ্ডত এখন যেবল বি এ, এম এ পাসকবা ছেলের চালিলা পুন শেলী দেখালে কুলানেব ছেলেমেরের মানালা অভাল ক্ষিক ছিল, কুলানের বাবে হাত হাত ভালে কালা, খেছা—কলপের নবে বিকাইত। কবি ইমার শুন্ত নিজে পুন কুলা ছিলেন, কিন্ত নিভাল কুলামত ও অভাগন লোকাজে একটি ক্লাকে বিবাহ ক্রিয়াছিলেন ভালাব পিতা কুলকাটা ক্রিয়া হাত্তপ এক প্রাণস্থিনাকে পুরের ঘাছে চালাইলা হিয়াছিলেন। আমার কোন আহাত অভিনয় ধনালা ও সমার ছিলেন, দিনি ভালার হাত প্রকে ভোলার প্রাণ এবং কৃত্তপ বভিলার বাবে হিয়াছিলেন, কুলের গোরের ভালার বিনে সর্বাধেরের উপত্র ছিল। এই সকল বিবাহের ফলে আনক সময়ে ক্ষিণ্ড প্রটার বিনে সর্বাধেরের উপত্র ছিল। এই সকল বিবাহের ফলে আনক সময়ে ক্ষিণ্ড প্রটার ক্ষিণ্ড। আনকেই আনেন ইবর গুলু এই পরিল্ডের ফলে আনক সময়ে ক্ষিণ্ড প্রটার আনার কেই আলিনের ক্ষিত্র কুলে প্রটার ক্রান্ত প্রতিভাসম্পর ছিলেন, বিরাহের অল্ল ক্ষিণ্ড ক্র প্রের হিয়াছিলেন। কুলানেরা

কাৰ্পৰ গোৰৰ চাহিছেন না, উল্লেখ্য সাধাৰণতঃ চিবলবিত্ৰ থাকিতেন, কেবল কুলেৰ বড়াই কহিছা আনেক সমৰে নিজাচন্টায়ও নিজত চইছেন, ভীপ্তাদেৰ পক্ষে প্ৰচাৰেল লাভাবিক নিবাহ ভো নিজাকাৰ কথা ছিল বালিক অইমবৰ্ষে গৌরী সাজাইবাৰ চেটায় ধনা ব্যক্তিনা পূর্ব একান্ত পবিদ্ধ ও নেশাখোৰ কুছেব হজে উল্লেখ্য আপোলত বালিকানিলকে সমর্পন কহিছা সামাজিক প্রবংশ আজন করিছেন। সমাজের মুখন এই অবস্থা—তথন এই বিসমূপ ও অলাভাবিক ব্যাপথের বালা কিছু অভ্যন্ত ও কট্ট ভাষা কোলে কাছিল কুলাকে ও ভাষার মাজাকে আম্বাপ্তাম অনেক্যার বালিরাছি যে বাজনার লোকে নিজ্পান্ত বাগ্রহাবিক কাছন হউতে পূথক কবিয়া লোকন নাই—বালারী ধর্ম লইয়া সাজালা কমনই কুল্ল কাছিলে আহলে কথাৰ মধ্যে ভাষায়া অপক্র কলা আবিহার করিছেন, মালিরের চাকুব ক্রিনি উল্লেখ্য অলাকে বান্তিন, ক্রিনা করিয়ের উপন্যান করিয়া সম্বাহ্য করিছেন আহলের উপন্যান করিয়া সম্বাহ্য করিয়া নাক্রের ভাকুব ক্রিনি উল্লেখ্য অস্ত্রের বানুবের বানুবের উপন্যান করিয়া সম্বাহ্য হিছেন না

वाजनात कालमनी शास्त बाजनात क्यमी । कराद समस्य निरुष्ठ वारमानाच धाराह



বাহ্যা ভাষা চিবপ্ৰিল কৰিছ ব্যাহ্যাছে। অমাৰ কাছে পাছৰ গ্ৰেছ কৰা কুটি লা व्यक्त र तर द्रांक भाग कि म अल म वर्ग किंग्र वाक्षी দোগদ্ধী গান। हारान अस व हात , भारत के राहा के राहा भारत भारत सहस्तारा করে, মধ্য কলার পাট ও চ নাই কলার ,ওলের কুধার হাছনায় পার পর্যু বুরু कहं बाह्यत मारकार ভি[®]ল কিবলৈ ছবল (4514-0 ব্যবহুত্ত জন্ম ্য ক্ষেত্ৰ পিৰিবাজ, আহাম ক্ৰাদন ক্ৰ কাল দেৱা আহাব মানে প্ৰেলাম বার্চিট্র পালে আমার লাখেলর আলি বলবের ফলে , কিল কল বলাত, হ'লে যাতি জুলাহিক সান্ত্রি কাডিক দ্লার পাত্র লটাত : গ্রুপার্ডা ভরকার্ড লক্ষেত্র কিছু এই পর্ন भएकामरतर कुथा विभी मंड डेमर्ट्स कुश्चम यहार भगाव, इतर कड वामरत्य रमानात कार्षिकरमेव अने संदर्शिक ए एक एम प्राम्पुर्धत कर्राप्तरश्चिम्ता श्वासुन्धात्वय यहन् समृत्ये का करवान करते करते अनकत अन्य म एक महार्थन य विश्व के विवर्ध अनुस भवत अन्यानको क्रमा क'रुष्ट्र र'टाइड र जन र महाद्वा प्रत दोना मह्ब्युरात गुरुष्ता कै विदेश देशियों के हैं एक व कमान बाटा व ठेटक करणत ब के पत है है है। बिट होंद्र

এবশ গনে শুধু বকাই নাও লনং , নমান ব ইংগা ইংগা অভান্ত, কোনিছেও মনকা বিশ্বেতিন গিলি, , গলি মনাব ই সভালী হৈ এক জনকেব জন্ত আহাজন কাৰ্য্য সভান দিয়া গৈছিল চলিল। গেলেন, মায়েওও জেব কাল শুলিছে কেউ সভা আহাজন কাৰ্যালন না মেনাকা কাৰ্যা কিছিল কৈছিল কৰিবল আহাজ পালাকৰ বিশ্বেতিন কৈছিল কৰিবলৈকে কাৰ্যাল কৰিবলৈকে আহাজন আহাজন কৰিবলৈকে কাৰ্যাল কৰিবলৈকে মানুহাৰ মূল্যে বালী শুলিকাৰ কৰিবলৈকে কাৰ্যাল কৰিবল কৰিবলৈকে মানুহাৰ মূল্যে বালী শুলিকাৰ, "মানান কৰিবল কৰি কাৰ্যালক কৰিবলৈকে লাভিন্ত লোকা, কৰিবলৈকে মানানিক আহাজন কৰিবলৈকে কাৰ্যালক কৰিবলৈকে আহাজন কৰিবলৈকে আহাজন কৰিবলৈকে কাৰ্যালক কৰিবলৈ

্যনকা কথনও কাৰ সাহতে পালিতন না সেই বংগত ভবিটা নিৰ্ভেত ভূংগ প্ৰাণ্ আকুল হটটা উঠিত তিনি একটি গানে বালতেছেন "লিবি অংশৰে মনের এই বাসনা, আমি ভাষাতা সহিতে, আনিব ভহিতে, গিতেপুৰে কৰে নিৰ কালনা। ব্যৱসায়তি করি রাখবো ইন্ডিবাস, গিবিপুরা কৰে বিভাগ কৈলাস—ইবংগতে তুপ হেবৰ বাৰ্যাস ন্বংসরাজে আছে গেতে হবে না গিবিজ্জ কচল,—একটি গানে কৰি ঠাডাকে বেলোৱোগী বনিশ্ব বর্ণনা করিয়াছেন, উপ্লেক নড়ান গুৰু সহজ্ব ব্যাপার নহে, সভবাং শিবকে বনি ভিযালতে হপেন কবা



কুকাচন্দ্র ও ভংপরবর্ত্তা যুগে বাছলা-সাহিতোর অবস্থা

যাব, তথে অতি বংসর জনত বাদীকে নড়াইবার চেটা করার ধার চইতে বৃত্তি লাভরা ধার—
এই বৈ মেনকারাণীর জাউ-বাংসলা এবং সেত্র, বাড়া কবিবা মর্লাভিক করুলার সূত্রে বর্ণনা
করিয়াছেন— আগমনীর 'অতুলনী'র পদ সৃত্তি করিয়াছেন তাহা বাজুলার ওদানীভুন শর্ম
কাবের নিজের তার। তুর্গোংস্থের সক্ষাপেকা করুও রুসের উৎস—ফিলনোংস্থের যথো
করা বিরহের জন্ত বাছুলা জননীর আলের নিজত বিলাপ। এই কবিভাজনি নাকি
উৎকট, কবিওয়ালারা নাকি অতি শীতংস—অভুজ্বাস সোর গুট পদের বিভাজ কতির পদপ্রাধান—কবি স্থাটের এই মন্থবের স্কে বাজ্বার প্রাণ কথনই সাড়া যেবে না।

কবিওয়ালাবা বে এই পৰিত্ৰ উৎস বহাইখাছেন, ভাষা বালনার ভঙু পারিবারিক মর্ম্মকণার সকান কেন না -ভগু ভাষা ভইলে উহাব বুলা ভাউটা বলা ভইড না, কল- রাসর উদাহরণাম্বরূপ বালনার আগমনী গামে একটা দ্ব পাইত এই পর্যায়ঃ কিন্তু উপসংহাতে কবিবা বে সকল ইলিভ নিয় গিয়াছেন, ভাষাতে মধ্যেব্যবে য'ভ্যাখিত দুবি বালালা রাগ্য কাটা উপগ্রি করিয়াছিল -ভাষাত্র আভাস পাওয়া বাহ করি শেষ গানটির সমাধ্যি বালো বিল্যেছেন, "যানী ভূমি সাভ্য হইবাছ, কুবেনের ভাতার দিবা বাভাকে বিক্ জুলাইভে পারেন নাই, দিনি এক মুহুর্ত্তে পারিবাবিক জাবনের আভি দৃষ্টপাত কবিবা পর সুহুর্ত্তে যোগীনারের মইক্র্যাপুর্ব উপলোক্ত বিভাব করেন, বাহার ভললার বুল বুল চলিছা নায়— দেবভায়া বাহায় যোগা মিম্য সমাধ্যিত্ব করেন কাছে আদিতে ভাত হন, কলাবেন হিডা লাভ্যালা বাহায় কাছে কেন্দ্রের বন্ধ ও পারিকাত হইতে প্রাক্ত—সেই চিভাজকাবোলী, অমৃত্তলাহনের বৈষ্যা-বিশ্বত, নোগীশ্র মহেল্যকে ভূমি "ব্যাহাট" কার্যা বাহিয়া বাধ্যিত চাত—হিনি দীলাব্যভঃ করেন্দ্রের কন্ত ভাতের কাছে ধরা কেন, কাহাকে ভূমি 'চববদা' কার্যে চাত, ভূমি বাত্ল "

সুভরাং দেখা নাইতেছে, বাজনার অসংপূধের মার্যাক্তি ও বাজালা জীবনের নিগৃড়-ভাবের ভারাবন চুইছে এই আগমনী গানের বারা ব'হবা আনিহা শিব ম্যানিহ পর্বলোক পার্ল করিরাছে। বাহারা অগেমনী গান বুকেন নাই, ভাগানের পকে বাজনানেশের অটানশ শতাকীর ইভিহান বুঝিতে বিগক হইবে

সামরা এইখানেই সাহিত্যের ইতিহাস শেষ কবিনাম। এই বুগে শক্ষ-ময়ের গুল করেক গ্রম কবি কলিয়াছিলেন এবং ভাব-ময়ের ভক করেক জন কবি কলিয়াছিলেন। উল্লেখ্য স্বাহ্ত, সংক্ষেপে ছুইটি কথা বলিয়া উপসংহার করিব। সক্ষ-ময়ে গোপাল উড়ে কাচ উংস্বের হাত্রিকে বে উজ্লে করিটাছেন—ভাহার ইয়েরা নাই সেই ভবন হাত, সে নৃত্য, সেই সকল মিট কথা, যে কেখিবাছে ভনিহাছে—কে ক্ষিত্র আছিল না। সেই "কুল জোগাই কেমন করে যামিনীতে কামিনীত্র নিভা নে যার চারে।" কথাগুলির সঙ্গে সঙ্গে গুলোর ভাল ও নৃপ্রের কমি মনে পঞ্চে "কোগারার হারা ছেলে হালি পাছ ভান, সহার বলে কই যাসী ভূই বিভা হিলিনে—কথাগু বনে কচি খোকা, বালকুমারীর মঙ্গে হেনা, যনে একটু হুলো গৌকা, হুলো ভাবনা—জাবে, আঁচনে



কি বালা আছে দিব ৰে এনে"—কালেণ্ড বালিল্য এই লানের সঙ্গে চুংবি ভালে মালিনা আমী নাচিয়া লাছেল আদর মাথ কবিছা নিজ—দে দুগু যে কেথিয়াছে দে কি প্রাহা কথনও কুলিন্ডে লাবেণ্ড লবং কালের নিজাল একটি ছইট লড়ে না—ভালা অক্সা কাল্ড লাকে লাকে লাভকাক এই লানভালিও ভাছাই "কে নিখাল ভোবে এই লগনকাটা বিজে—লাক লাক লাক পাক্ হুলে সাড়কাক— ত্যুকর দি ব নিব নৈবেজে—গোবণা পাকা হুলে বলিল পালে " আহমনে সক্ষাই বিকার-রাছত নিবাহনিদ্যাল ই যে কুলাও বৈ যায় পাকা নাল একটু ওবল আযোদ-প্রয়োদের জয় মনের মানে একটা ইন্ধা হুলে যাহার হা মানের মানে কালে নাল ছিলা হুলে বলিছে লাভাই কের্ছ লাল্ড কিশ্বা অচলায়তন ত্রুমন ধারা আন্তেম, ত্রুম আমি শপন্ন ক্রিয়া বলিছে পাতি একল লাভার লালা কালি মানের মানের ক্রেয়া লালা মান মানি নালিছে পাতি একল লাভার ক্রিয়া লালা মান মানি নালিছে পাতি একল লাভার ক্রিয়া লালার সমন্ত্র গ্রেমাণ ক্রিমাণ ভ্রমাণ হাইবে

থট সকল ক বহেব কাডাই, থেলোল উড়ের বাধনদার হৈবৰ ভালদারের কিন্তু এই থানডলি নালাল উড়ের নামেই চলিয়া লাগনাতে বালা। আমরাও পাহারই নামের উল্লেখ কাবাম। বছমান বাদিয়োড়ানিবামা পাচালাভার নামের উল্লেখ কাবাম। বছমান বাদিয়োড়ানিবামা পাচালাভার নামের উল্লেখ উলত এ জ আল্ডায়া অধিকার ছিল, ইনি হমক অল্ডারের এরণ অপ্র থেলা বছলা পালের উলও কথাইয়াছেন যে, স্বাকার কার্য্যে হইনে, ইনি হক্ষন প্রকাশ বালাভার বটেন, সে সকল খেলা দেখিয়া প্রীত এই এবং যোধ বং বিল্যান্ড হই। কিন্তু বছন এই চটুল সাংকটি উল্লেখ লিপ্র ও উল্লেখ প্রতিষ্ঠা বাবা আগ্যান ক্যাইবাহ চটা গ্রাড়িয়া দিয়া স্বপ্রক আল্ডিয়া প্রকাশবাহর কাছে 'দোন কার্য্য নামের কার্যান্ড স্থানেন, কিবো কার্য্য নামের কার্যান্ড স্থানেন, কিবো কার্য্য নামের কার্যান্ড স্থানেন, কিবো

নাত নাতে না, আন বাৰণত সালগে চুকেন হতনা বালা কালতে পাকেন, কৰে।
ক্ষিত্ৰ কালত হলে মাধুলা ও ভাগৰানাৰ সংমিশ্ৰনের আছাম পাউহ "নালবহলৈ, মধানা, ব্যন্তি বিষয় ভালে পাছতে পাকেন—কথনত "নাল নহন-জিনি হিন্তুনা, নিব্ধিলাম নিধানাথ নিজাননা" আবাধ পর মুহুতে "লোলবসনা করালবসনা" বলিবা ভাগে ৪০ নিমালিত করেন, তথন ও বাব বাইক্কেন্ট অপুনাল—কাহার সেলভার পথিপুর দ্বার মুন্তি এবং করেন, তথন ও বাব বাইক্কেন্ট অপুনাল—কাহার সেলভার পথিপুর দ্বার মুন্তি এবং করেন করেন বুলি বানা আমালিগকে উচ্চার আজিনার পদক্ষেত্র প্রাথী করিবা তেনেল।

এই লক্ষ্যারে গুরুষকে ভাতিরা আম্বা কলিকান্তার এক সময়ের বড় লোকদের সংগীত কলার অধনধনস্থান বামনিধি গুপু সমূহে কিছু বলিয়া লেখ কবিব—

বাধনিধিবাবু নিধুবাবু, ১০৪০ গুটালে জনগ্রহন কবিবা ১৮৩৪ গুটালে ১০ বংসর ব্যাস্পর্কারন বর্মে বাগবাদার জনলে এখনও ঠাহার কর্ডভর গৃহথানি আছে বাহার ভর্জের এককালে সীমাসংখ্যা ছিল না, এবং উল্লোক্ত হথাে অধিকাংশই পড়লােক ছিলেন, এখনও সংগতিবিজ্ঞানাজ্যলীলন-কারীকের মধ্যে উল্লোক হল্তির ক্লোব নাই, এডাদৃপ ব্যক্তির গৃহখানি সংবাহ করিয়া বিভিন্ন কারীকের গৃহখানি সংবাহ করিয়া বিভিন্ন কারীকের ব্যবহা হর্তিছে না—বড় আক্রাক্তির বিষয়। ইন্মনিধি গুরের সামগুলি অধিকাংশই সাবি নিজার উল্লোক জন্তুর বিভিন্ন বাদ নিয়াও যে ক্রো-সংগীত মাললা ভাবার হনিত হবতে পারে —ভালা নিধুবারু সেখাইয়াছেন। শক্ষ ভাড়া



কুন্দ্ৰভন্ত ও তংগ্ৰবন্তী বুখে বাজলা-সাহিত্যাৰ অবস্থা

গীত মাই" একগারও ধলাক্ত ডি'ন অমাৰ কৈবিশাছেন। - ভাছার সামগুলি আমেই মতি সংক্ষিপ্ত, সেই হরকেরা বিচ্ছার প্রক্রেডটিই একটি সমগ্র ভাব প্রকাশ করে। সেই কুল গাঁঠগুলি বিবোগায় কুণণা ও হত, দেও কালড়ব্য সাথক চইটাছে; "ভালবাস্বে বলি ভাল বাদিনে, মামার অভাব এই ভোষা বই আর জানিনে। 🗷 বিদ্যুবে বছুর হাসি, আমি বড় ভাষৰাসি, তাই থেখে যেতে আ স—কেখা ∤িতত আননে" ♦ গানটি সক্লেন-বিশিত। ্বিগতে প্রেমের "অভাব" বনিত ভ্রমতে –সে অভাব এই। যে ভাঙা, দিতে চায়—নিতে চায শা। "বাব মন ভারই কাছে, লোকে বলে 'নলে নিলে, দেখা হ'লে ভিজামিখ, সে নিলে 🕸 আমায়ে দিলে ৷ কৈবনোগে একদিন, হয়েছের দরশন না ২ চে প্রেম বিশন, লোকে কলছ विभारत " | हेहार वर्ष, तम बायाहक जानवारम लाहे, यरत बायके छालाहक जानवामित्राहि, भि वामारक कडूरे रमय में हे नवर एमड़े 'मधार्द्ध, अधार्म , स्नारक द्वेतिहरहरह रम वामि ভাৰাৰ মন নিবাহি -একথা সভা নতে, ভাহাৰ মন ভাগাৰট,আছে ু আৰ একটি গাম "প্রেমে কি ক্ম হ'ত। আমি বারে ভাল বাসি, সে যদি ভালবাসিত। কংভক লোভিড आत्म, दक्ष इका कर्षेक विद्या, कुल ह' ह हन्मद्य हेकूट इक्त भार ह " कविय এहे भिद्यान कि विक १ महाहे कि भगर इ कानवासाय जो ७०१ न भा छहा यह जो, हो इन कि भागर पुत्र स्थापक মত, কাটাতান কেমবে মত, চলন ভজর ভূল ও ইকুর ফলের মত ওলভ ও অসম্ভব 🕆 সভাই কি ৰাহাতে যে ভালবাসে—সমস্ত প্ৰাণমন দিয়া ভালবাসে, – সে সেই আছিবিকে উচ্চাৰ দেখিবাই সরিয় পত্তে একসনের মালাবল মালাহে বি অপবের মালত কুলাইয়া বাব ? হয়ত ক'ব যুগু ই'ছত কবিবাছেন, জ'বনে সভাই এংবাই ৰটে, প্ৰোয়ক ৰাড়াবাড়ি ক্ৰিয়া ব্লিড হন যে নৈবেল একমাত্ৰ ভগৰান্তে দেৱ, ডাহা বাহাকে ভাহাকে হিলে এবংবিদ বিভ্ৰমাই ঘটে নিধুববে খার একটি গালে ধলিছাছেন ".ল এত নিচুর, ভোষার আহি কলপৰে বিন্দু ভাষাৰ নাই -তৰু ভূমি ভাষাকে এত ভালবাস কেন ۴ একটি ছবো ্প্রেমিক এই প্রের উত্তর দিয়াছেন — "তবু যে কেন ভালবাদি, ডাছা নিজেই আনি না " কিন্তু কৰি এই প্ৰৱেশ পৰ্য অন্ত আৰু গানে ক্ষাং দিয়াছেন, "পামাৰ ক্ষাৰ এই ভোষা বই আর জানিনে " ইহাই প্রেমের জভাব। নিধুবাব্র প্রধান ভব্দ ছিলেন ভাগনী নিবেদিতা (March Marguret Nature) , जिल्लि विवाहन, आहान वज्रभाहिएका निधुवार्क खूना कवि আৰু নাই।

ষাল্লা গল্পাহিত্যের উল্লেখ নিজ্ঞানন। যদ্ধ দেখা যাব—পূর্বাবলৈ লিপুরা ও আসামের রাজারা প্রাচানকাল ছইছে রাজনরবারে বাল্লা ভাষাকে প্রহণ করিয়াছিলেন। ক্রিপুরার রাজানের ভিন চাল্লিভ বংসর পূর্বের কোন কোন ভাষণাসন মামরা বাল্লার লিখিত সেধিরাছি। তক্রণ একখানি ভাষণাসন মামার নিকটাই ছিল, অর্থার কৈলাসচল্ল দিংহ খ্রাশ্য ভাষা আমার নিকট হইছে লইয়া গিছা মার কিরাইরা দেন নাই। বঞ্জারা

अहे शामक्री त्यह .कह विश्व लाग्सक्त विशेष नामग्र नामग्र करनन, विश्व देखा कृत।



कुर्द स्थ

ও সাহিত্তা ভাতার কৃত্রাংশের একণ লেওচা ব্রথাছে। "প্রপুসার রাজানের বরেলায় হঙ্ভিয়াবা বলপূর্ব কটটে দীরাদের বিথিত অনুৰু ভাষ্ণাসন বাহমালার স্টুত্র কুল কুল ধ্বংগাবল সভ লক পু ককো বাজনা ও লোকতেও চা বাজনাইর অইবাস বাসলা পরে ৫৪৪ এটার রাধাবটার শতা পা তিন, শতাবংসর পূর্যে সহায় ও চতাত্ পত্র অসুবাদ কার সভিত্যাল भ शक्ता १३८ १९७२ दर्बराउई कृति भट्ट অলমধ্যাক প্রেল প্রিমায় ব্ ৪ চা ৬ ছা দলল ও ডিটাপত্র আমরা তর জিল খ্ড बरमद मृत्येव बर्नक स्ट्रां । अब आर्थ नक स्ट्रांकिन स स्ट्रवीका व बक्र अविकृत count for John's dance often within named forms (on a file mile occ. ন ই। বল্ল বংসর পুরেশের কব ৪ও লাগেরও সভত ভর্জাপক বংকরণ গড়ের লিখিছে পাম্লা পালে বিভাগত কিছু গালাক পান্তৰ কাল পালাক কৰিছাৰ বচিত চঠাত, CH LACK HE GOOD FIND BY MIS SIST ON IMPRIC BY SECONDER MINERS ्षान्ते वंद्रांकश्चार केट्राच अन्य भागत भाग वद दह है वालामा अध्यान्त्रहे। विद्यान अध्याद नाम क्षर म्या त प्रमण्य पृथ किष्ठ पूज कडाइडड (कर्ष कार्ज्य देखांच (लक्षेक्शन विकास राष्ट्रका वृद्धित भारमुक्टिर छन्न छदिव भ छता स प्रदर्भ प्रशास्त्रका । इक्षक भागान् विकास গাটকল ইলাকেটা বাখালেক জলই আহলে আলাবাড়







অন্টাদশ অধ্যায় প্ৰভিশ্লি

প্রথম পরিচেত্রদ

বঙ্গের প্রাদেশিক ইতিহাস---ত্রিপুরার:জা

"राष्ट्रि रेनचा व्यानवाहर दयन यह करता। रहाजरह तृश्वि रहाश करनन कृताल वर्णिनाका अनि तरन नीत्रपर्ण नरक व्यानका व्यानकार्यकार हरण वर्णि करण राज्यन्त वर्णि करण राज्यन्त वर्णि वर्णि करण राज्यन्त वर्णि वर्णि करण वर्णि करण वर्णि वर्णि वर्णिका व

দিন্তিশিপ্ত বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব প্রতিশ্ব প্রতিশ্ব বিশ্ব বিশ্

আই দেশ বহুখণ্ডে বিভক্ত। সেইসকল প্রামেশিক বাজ্যগুলি দেশে অধ্যজকতার সময়ে আত্রা অবল্যন করিয়া প্রবল্গ হুইত এবং সময়ে সময়ে কোন সার্কভৌম নূপতির আফুলতা স্থাকার করিছে। ক্রমাগত তাইবিল্লন এবং এক বংশের উদ্ভেদ কার্লেক ইংলান। ক্রিয়া অপর বংশের প্রতিষ্ঠার বাপদেশে পূর্বতন রাজ্যের ইতিহাস বৃধ্ব হইরা বাইত , বাহারা শত্রকে আরু করিতেন, উল্লোৱা শত্রবংশের গৌরব-কাত্রিনী রক্ষা করিবার কোন চেটাই করিতেন না। এইভাবে ভূল বৃহৎ কনেক বাজ্যের ইতিহাসই বৃধ্ব হইরাছে। ক্রিপ্রায়ে বাজ্যালাতে এইরপ ক্ষেত্রশানি ইতিহাসের উল্লেখ আছে, লামা ভারানার সেনবংশীর ও পাল্বংশের বাজাদের ক্ষেত্রশানি ইতিহাসের উল্লেখ



শ্বিষ্ট্রের এই প্রকের ২৮৮ ৮৯ পু । এই সকল ইতিহাস এখন বিল্পু হইচাচে। সদ্যাক্ষ নুকার রাম্চাত্ত , দক ভালেকে গোপাল ভট্ট ৬ খান্দ ৬টু রচিত ব্যালচ ৩৬ প্রান্ত भ भाग कर्यक्रमान शुक्रक व्रत्ना बहारल दशाल किन्द्राकर्यय है। व्हार्टम किवृह राज व्यक्ति बहुत , एकल क्षा वामन समाप्त काल हा क कि से के कि स्वर्थ लाहदाहरू, उपाप पादरहरू ही कामन (अहरूम ध्रुष्त भाडेगाइक क्रिक दश्यात (58) क्रिक्ट क्ष्म अलक्ट्रल प्राप्त क्रिक भारत ताकृतिहात्व अहं है इशाम विद्यालिक अन्ति कादन, त हुं भीन क ताहुत कर अद्वर् कामकारामह का नाम १९ (बायद विवद हम मार्च हेंको कान्याभीतरबद करण दहक, छ उदार পোহবর এই ,সংশার আশালার পোহতের কেতু ছিল , এই জন্ত সম্পু কর্ণত জাড়া বুক্র कानगर्छ कियु पुढे अवन भरकेंद्र मध्यम हस्टल विकित भरकेंद्र आद्य स्था अधि इन्द्रता । । । कार्या त्रार्थिक उर 'ठाइव 'ठाइव द्राक्ष प्रत्ये द्रार्थिक वर्ष ह प्रजातभय निर्माण भाषन कर्षकार्यन के प्रथम के प्रथम के प्रथम कर्मकि पृथ्य माज कर्णकी স্বাহ্যক্র আন্তান্ত্র কাউড়া কাজেং হ'বন কো কাবনাছে , প্রালগুলাতে এই ভাবে ভিল যে এলেনের তাজনান ভালপত্ত ত্রানিক এবং ক লাভের উপরের সমাক বিশাস আপন্ত ना कारदा राज्याच्या ६ के अल्ट्स के केव्या के केव्या क्रिका केव्या कार्याटकत कृत्य-- अप्रमुप्ताद्वास सरका साम वन्त्र । अ अपनि व्यापिक व्यापिक अपनि पूर्व प्रदेश । অলোকের এলাভাবনে অলুপাসনের কতকাংশ কাটিলা কেলিয়া ভারালাও বাদগাত ভারার উপর ক্ষে দোরাকোর ডিক ও বিষয়েদেন। মুসল্মানেল ই চ্ছাস লি যতে ভাততেন, ভিল্বা ভাষা ক্ষান্ত্রন না ত্রক্ষা আম বেশল কবি না। হিন্দুত, আবাহিক বিষয়ে বেশা অভুবার ভিলেন विकास भाषिक दकाल बालाएउदे देशकारमद अवदारमद अदि एमधा माथ ला ... विका शालादा आहा छ স্থাপারেও উরোধা ক্যাক্রণ হর্মান্তিকেন। এখনও ক্যান্ত ভিন্দু ও বোজের যে সক্ষ क्रिक्तिं अक्ष स्ट्यात्व अल्याहात महिना अध्यक है किहा आह. अस तकान स्थाननवाहभत গ্ৰহা নাই দুসলম্মেগণেৰ ইডিছাল শেখাৰ তাবৃত্তি ভাঙালা বেছেগণের নিকট লাইয়া-ভিলেন কাহাদের অশিহাতে আবাজ অলকাল হত্ত বিল্যু হইয়াতে, এইক্টা ঠাছাদের বাত,পত্ত কৰি পুথ হয় নাই; এবং জাচ্য সভাতাৰ সমস্ত মনুমুম্বাতির ইতিহাসের মুক্ত জায়গা কৰা চটবাছে, একজ হয়ত দেওলি ভাৰত্তে লুপ্ত মাত হছতে পাৰে। কিন্তু মাত হাত দাৰে। বিজয়া স্ট্রা ভারত অধিকার করিতেন, তবে বালাজে বিধানাগ, নানা নামাবিশ কিংবা ভাষর পাত্তের হাতে মুসলমানদের ইতিহাস বন্ধা পাত্ত কি না সকেও বনীরা হিন্দু, কিছ ভিজুমন্দিরও উহাত্তের অভ্যাতার হততে বাল পত্তে নাই। বাজলার প্রাস্থলারে খে कराकि दिस्वाल लड लड वदमन हि किहा भारत उपकारमन है विद्यान कहे विद्यानि महस्ता মিরাছে। বস্তার ধ্রংমপ্রাপ্ত শেশের ৪ই একটি অচুচলিকার নুপাবশের বেরল ভ্রথাকার करें 5 हैर्नेडवारमद माकी इरेडा चारक, এरे इहे धक्यानि मुखक्छ आगारमद जेलिएइत



ব্দের প্রাদেশিক ইতিহাস-্তপুরারাজ্য

মেটকাপ সংকী, ইয়াবা প্লাবনের ব্যক্তির ছিল বলিয়েই বলগ পাটবাছে, ইয়ানের একথানি রাজ্যালা -ব্রিপুরার ইতিহাস। আর একখানি কোডবিহারেও ইতিহাস আসামের অহম রাজ্যালের বুজার আই ম্বাবান ইতিহাস গোটসাত্তক লিখিবার্ডন "অহম প্রভাবনের বুজারর মত একপ শান্ত ও বিশ্বাসবোধা উতিহাস ভ্রাত্ত বুকারি ক্ষেত্রের মুসলম্বান ইতির্ত্তকার্গণ হইটেও ক্ষিক্তের বিশ্বস্থালা ও লিখিয়ক্ত "

ধ্যের সংবাদ রাখার জন্ত প্রাধান্ত রাজাদের কাহিনা কিছু কিছু বজার আছে। এবং ভগবান্ রামচক্রের সংঘর্ষতে ই সকাকির নকার রাজ্পাক চার্ড টি কিয়া আছে

রাপ্তবিপ্লব আমানের সেলের ইনিচাস বিলোপের প্রথম কাবন, জাকা চাড়া আতও একটি কাবন আছে, ভারা এলেনে নব রাপ্তলার প্রভাব এই নব-রাপ্তলা প্রণান্তর সমস্ত বিষয় কটাও বিশ্ব মুখ্য ফিবাটয়া ভারাকে মপ্তমুখা প্রাণান্ত হেন্তা লাভ্যাহেন ইয়ারা রাজ্যাবর্ষের কামি অভি আকিলিমকর মনে কাবনা প্রয়েশকে কোন সংবাদ সেওবা উচ্চিত মনে কবেন নাই লাভিব সম্প্র কাশের প্রাণ্ড ইয়ারা ক্রাণান্ত সেবার্ডাচেন। এই ইনিচাস বিলোশের ঠেটা ইনাদের ব্য কেলা হর্মাটল যে প্রাণ্ডান রাজ্যান সম্প্রে ব্য প্রাণীতিকা ভিল্ল-ভারা উর্থাবে হিন্দু সম্বেশ্ব গড়া ক্র্মাট্যের বিভান্তিত করিয়া ক্রেনিয়

লানির টাম্যানের ক্রিনেন, নকনারের প্রেমসক্ষে সভামটনা মূলক বাত ক্রিজ্পুর্ন ক্রিনিটা ক্রিনের প্রচলিত ছিল—ভাষা ভাষাকের প্রকৃতিতে ক্রেনিটা ক্রিনিটা ক্রিনের প্রচলিত ছিল—ভাষা ভাষাকের প্রকৃতিতে ক্রেনিটা ক্রিনিটা ক্রিনিটা ক্রিনিটা ক্রিনিটা ক্রিনিটা ক্রিনিটা ক্রেনিটা ক্রিনিটা ক্রিটা ক্রিনিটা ক্রিটা ক্রিনিটা ক্রিনিটা

কৈতি মন্মনসিংতে এখন আৰু হিন্দুৰ ৰাডাতে সাইতে দেওবা হব না। বৃদ্ধাৰন দাস
(রাজান। বােদ কলাবিত চকে এই সকল গাঁওৰ আহি দাই ভানিবা বলিবাছেন, "এই ভাবে
কলান্তের মিধাা কাল বাব।" বৈকাৰ সমাজ ইয়া হাইতে আহও কপ্তসর চইবাছেন, উল্লেখ্য মতে
ধলান্তাই প্রকৃত ওক, মাডালিভা কেছই নকেন: লগাওটা উল্লেখ্যীয়—ইবা কাহাব নিকট
চইতে লাইবাছি, ভাতা জানিবার কোন সংকার নাই,—কাহার বাংগ আছার পুরিসাধন
ছইয়াছে ভাতাই একমাত্র জাতবা গৌলবােদ বিদ্ধা, কুক্সাস কবিবাছের মত প্রসিদ্ধা লেখক,
গিনি বৈকাৰজকলের কলা প্রতি পত্রে পত্রে হবণ কহিবা উল্লেখ্য বিশ্বন সংবলিত এত বড়
গ্রন্থ বিশিবাছেন, ভিনি একটিবার উল্লেখ্য মাডালিভার নাম বলেন নাই

আমবা এখন রাজমালা বা তিপ্রার ইতিহাসমধ্যে মালোচনা করিব। ভারতথ্য বর্তমান কালে যদ রাজা বিভাগন আছেন, ভালাদের মধ্যে তিপ্রার বাজবংশই আটানতম। আফিনাল চইতে ১৮২ প্রক্ষের নাম এই কাপে আমরা পাইতেছি

রাজ্যালার প্রচমাংশের ক্ষেত্র কথাই পাঁট ইতিহাস বৃদ্ধি গ্রহণ করা বার ন'—কিন্তু পর্বর্তী সংগু ক্ষিক পরিমানেই পাঁট ঐতিহাসিক সভা। কলহণের রাজ্তরকিনী হইতেও আমরা এই পুরুক্থানিকে মোটের মাধার থেনা প্রামানিক মনে করি। প্রথমাংশ পাটান প্রবাদ ও লহম্পক ব্যাহি পুত গ্রন্থ রাজবংশের মাদিপুসুহ ব্লিয়া কৃথিত সুন্ধু কৃথিয়া নহার শ্রাহে ত্রিখেন নামক প্রামে ব্যক্ষবানী সাশন করেন



ভাষার বাজার পূকা সামানার মেগলা, পালিবে কোচরং, উত্তরে তৈবন নদা এবং দক্ষিত্র আচরং ছিল এবং লোকক বিভাগে এই বংশ কিবাত বলিবা মান্যাত হইছেন। বিপুরা রাজ্যের অনাচার ও অনাশা তেশাত বিবাহশানর কল এই বংশে কিবাতার চুকিয়াছিল। এই কপিল মাল্যা সামার নামক ভানে মার্যাত ছিল। সাথেব-সার্যাত বিশ্বত ভূমাও পাচটি সমুদ্ধ নগরা ও এই লাক লোকসভা ১৯৮৮ খুঙাকে কল প্লাবান চুবিয়া বিভাগে

-রান্তর মার্টিশারা রাগমভাগ দৈ এখাও, বিশ্বধাও, হিলোচনখাও, দক্ষিণখাও, টেমকিশমাও প্রত্যমন্ত্র ব্যাবমাও, ডেংগোল্পমাও, ডাক্সন্মাথাও, ব্যুমাণ্ডাখাও—এই হল খাওে বিভাক

পথমভাগের ইণ্ডলাসভাগে সংস্কৃতে দিল সে সুক্তরে ভ্রেছর ও বালেরর বারপান্তিভারত ভাগের অনুবাদ করিছে মাকরে আনলেন না আনতা দক্ষ বালিকা চন্তাই তর্মভানের ধারণাপর চর্মেন ইনি প্রিপ্রভালের বাছত ইভিডাস চইন্ড বাছলা করিয়া হৈ কাহিনী ভ্রাইলেন, ভাগাই সভ্রেছকান্ত ও ভ্রাইলেন, ভাগাই সভ্রেছকান্ত ও ভ্রাইলেনান্ত বাছলা পথারে অনুবাদ করিয়া লইলেন। (আনিকাল ব্রুডে ১৪৪৮ বৃং)।

বিষয়ভাগ অধ্বয়াগকাথাও, ব্যবহাগকাথাও, সহয়গিকাথাও, বিষয়গিকাথাও, আনন্ত মাধিকাথাও, উদহালিকাথাও, কর্মাগিকাথাও, আহ্বয়াগিকা ২০,০০০, বাজাধব্যাগিকাথাও, বংশাধ্যাগিকাথাও ও কল্পেন্যাগিকাথাও বিশ্বক এক একাদশ অন বাজাব বিবরণ সংব্যালিভা । একভাগে ১৯৪৮ পুরুষে বাইছে ১৯৯৮ পুরুষে পরীন্ত ভিন্তুতা লাজেকে ইভিন্তাস প্থান্তপ্রাভাবে বিশ্বক আছে এই ভাগেও সম্বাহিত্য জিল্লোক্স্তাভাবিদ্যা ইনি এই থাও সক্ষাম্য সমাপতি রুগ চাত্ত নালাভাগেও নিজ্ঞ উপজ্বৰ পাইলাছিলানা।

এই সময়ে প্রাচান বাজমালার সংকোধন হয়—"প্রাচন রাজমালা আছিল রচিত প্রসালতে মল কর ভাষা যে কুম্নিত " 'অলবিক' মর্থ মাগলার এবং কুম্নিত ভাষা মর্থ গাঁটি প্রাকৃত। মনসামজল-৫5ক বিভয়ন্তপ্র যেকল গাঁহার পুরবেকী কবি কালা হরিসভের ভাষার দোষ গাভিয়াতেন, এই মাত্রেশ তদক্তেশ। তথালি আমর সেই প্রাচীন হাজমালাখানি পাইলে বেলী ক্রমী মইতার।

ভূতিখভাগ—গোবিলমানিকা, ইত্যানিকা, বাম্মানিকা, ব্যুমানিকা, মহেপ্রমানিকা, মহেপ্রমানিকা, ইত্যানিকা, ইত্যানিকা ইত্



বঙ্গের প্রাদেশিক ইতিহাস তিপুরা-রাজা

আক্রমণ করিয়া বলিয়াছেন, ইঞ্ "অল্ডিক কুংচিছ। এইখানে আৰু একটি কথা বলাব দরকায় কোন কোন কিন্তু বছন কৰে নাম মহেলিবলন ভালাব চিক লাইট বছন কৰে, বলা, "ছেই জোলা।" "ডাক্সৰ ফা" "বিজ্জা প্ৰান্ত এক সময়ে টানালাগেও প্ৰভাৱ হোণা, "ছেই জোলা।" "ডাক্সৰ ফা" "বিজ্জা প্ৰান্ত এক সময়ে টানালাগেও প্ৰভাৱ হোণা। বিশেষত, বিশেষত, বজেব উত্তৰভাগে, বুব বেলা ইইমাছিল— চাচাৰ প্ৰমাণ আছে। উত্তৰে প্ৰভাৱ প্ৰদেশৰ লিৱকলায়েও পৰিষ্ঠ হয় বিলিও বীমান, বীতলাল প্ৰস্তৃতি ভাৰাটায় লিৱাটায়াগালের প্ৰভাৱ স্তৃত্ব উত্তৰ ও পূৰ্ম প্ৰশিক্ষা বাংলা ইইমাছিল গ্ৰেই যথিও ভারাটায় বৌদ্ধানের প্ৰভাৱ চান-আলাচনর স্বৰ্মত দৃষ্ট হয়, প্ৰবালি চান সম্ভাটেন অধিকার মাথে বাংলা বাংলা উত্তৰ দিক পৰ্য, বাংলাল হাইলাছ বিলিও মনে হয়, তলালিছে দৃষ্ট হয় বিলিও মনি টানামেনে বাইলা চাহিল লগনা নিধিয়া আমিয়াছিলেন ভারতীয় বাজগল বিশেষ মসনানিলালিকা প্রমন্ত কি গোড়বংজনালের কেই ক্ষনেক দেশমূলিক চকু টানালোমিক বাংলা বাংলা বাংলা কিনালেন ক্ষান্ত প্রমাণ কার্য বাংলা বাংলা কিনালেন ক্ষান্ত প্রমাণ কার্য বাংলা বাংলা বাংলাৰ ক্ষান্ত ক্ষান্

মুসপ্রাম্দিনের প্রাধান্তর সমরে মন্ত্রদার, ক্ষণাদার, খাসন্থিস, মহাধান্তিস প্রাকৃতি উপাধি বারা প্রাক্ষণণাও পরিচিত হউচেন - ক্রিপুর রাজগণের ঐরপ তৈনিক বা জান্দিগের উপাধি প্রাহণ করা কিছুমার অসক্ষয় মহে।

भारती भूटले किथिवाहि भूशकान हरेटि और वासवरामय २५० सन वासाय नाम भारती याव। अन् रेडाएक बाला अध्यक्षानाय—स्डवाः अस् वर्षेट्य महावास वीहर्तिक्षम किट्नार मानिका भग्नाय २०० सन किथ्नान वासाय नाम वासवरामानिका भारत। अस् नाम दास्त्र वासाय काम वासवरामानिका भारत। अस् नाम दास्त्र किना किट्ना किना क्ष्य स्वाडित भूज अस् हे और किथ्य व स्राम सामिश्व स्वाधित वास क्ष्य हे और किथ्य व स्वाव सामिश्व स्वाधित वास क्ष्य वास्त्र विस्त्र वास्त्र वास्त्

হে মৃষ্টিমের আধার্বার বিপ্র রাজ্যে প্রথম আলিছাছিলেন, টাচারা যে বিশৃত কিবাত ও
অপ্রাপর অনাগাসমালে মিলিয়া গিয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। দৈতোর পূজ কিপর
শ্রুণার্থি না দেখিল বিহু সালু বর্গা সেই হেতু নুপতি হইল
ক্রিপুর। ক্রিপুর। বানধর্মা না দেখিল আলম প্রাণ। বেইলারা না
পঠিল নাহি কোন জান। পাঁজিত না হৈল, দেবলিজ না চিনিল। সলোকের বাবস্থার কিছু না
দেখিল কিরাত-প্রস্তি হৈল কিরাত-আচার।" তুমু ইচাই ব্রথট নতে, বিশ্ব নিজেকে
বিশ্ব কলিয়া গোহণা করিবেন।



बुक्ट व्य

শ্ৰাপনাকে আপানে দেকতা করে জান মানা করে অভে যদি করে বস্ত হান " বাজ্যালা, ঠিপুর্যাও ১

কিন্ত তাহার অভ্যান্তরে দ অনাখর-বাদ বস্তকরা বেলা দিন সম্ম করিছে পারিকেন না।
ভিনি নিহত হইকেন এবং তংশদা হারার গার্ভ শিবাংশে তি,লাভন রাজার জন্ম চাইল। এই
শিব হততে প্রবেধ প্রাণ কুচবিহারের রাজান্তর্ভ মান্তে প্রাণ্ডেমপুরের বাব রাজা
শিবের পুত্রবং ছিলেন, পুরাণে লিখিও মান্তে শিব কার্তিক হইটেও গাঁলাকে বেলা ভালেন
বাসিতেন কোন, বিবাভ প্রাণ্ডি জাগাঁই লোকেরা লিবেই অভন্তর বাদ্যা ক্রিত হইগাছে।
ইবিবর সভে শিবের ওবলে ওংশের ব্লিয়া তিলোচন বাজা পর্য

কাৰ, চল ব দেশৰণ চল
কৈৰ চইলেন ইতাৰ শাৰ্মতা নাম চিল "অধ্বাই ," ইনি বিপ্ৰবামেন ক্ষেত্ৰত পূত্ৰ, অচবাং চত্ৰংলাৰ চিল—নিশান ও চত্ৰখনকে উত্তৰাধিকাৰী এমিকে
শিৰ্মণ্ড —এম্ভ চিল্পুৰ্চিচন্ত অভিও ব্যৱহাৰ কাৰ্য্তন। ভগৰ্মি হিপুৰাৰ ব্যৱহাৰ
বামে চত্ৰ ও নিশ্ব উভ্যাহ্য চিক্ট মূই হয়।

হিলোচন বাজার সময়ে বাজা করেকটি পানবস্তন যতিবাছিল ক্ষণিলমুনির খাল্ম ন বিবোগে পথমতঃ এই বংশের বাজনানা ছিল তিপুর খুব পরাক্রমণালা রাজা চিলেন এবং বহু বাজা জয় ক্রিটেচিলেন কিন্তু উচ্চার বাজো নানা পাক্ষতা জাতির বাস হুলেই ক্ষেম্ব অনালা প্রভাব ছড়াইয়া পড়িয়াছিল।

তিলোচন সক্ষেপ্ত হিশ্ব স্থাকে অগা আচাৰ প্ৰতিষ্ঠিত কৰেন। তিনি সমুসকুৰ হইছে চকুন্দল কৰ্ডা আনহা ৰাজ্য নাত প্ৰতিষ্ঠিত কৰিলেন জাতাকে সংগ্ৰহ যে সকল 'ছেওড়াই' প্ৰোতিত আসিকেন গাতাকো লোকন্দিপ্তক আৰু জাতাৱে শিশাইলেন। তিলোচন বাজার বাজার বাজার বিশ্ববিদ্ধার কলত প্রতিনা,—কাতাচ্চর বাজার , ছেবপাধিপতির) ক্ষাবে সঙ্গে সঙ্গে বিশ্ববিদ্ধারের বিশ্ববিদ্ধার অক্তরের বিশ্ববিদ্ধার উল্লেখিপতি জাতার এক পোতিপ্রকে বাজার উল্লেখিকারী কবেন এই ওব বাজার সঙ্গে এবংবিদ্ধান্ত জাতার এক পোতিপ্রকের প্রত্যের রাজ্যের সামা ও

শেক পূব বাভিতা যায় কৰিত আছে, বিলোচন সুধিটিবের সমকালিক এবং নিমহিত হট্যা সুধিটিবের রাজ্যভাষ উপস্থিত হট্যাছিলেন তিলোচনের বারটি পুত্র জন্মে তল্মধ্যে একটি

হর্ণাছলেশ তিলাইনের বারত পুত্র জন্ম ভ্রাংগ একটি চেরম্বাজার অধিকার লাভ করেন তিনিই ছিলেন স্বাজাই আর একাদশ স্থানর মধ্যে স্নেট 'দিক্ষণ' সিংগাদনে আরোহণ করেন এবং অপর হল্ভনের প্রভ্যেককে পাঁচ মহল অবারোহা সৈতের অধিকার করিছা 'মওলাহিপতি' নিযুক্ত ক্ষেত্র। আনি-উপনিবেশের মুম্মে যে আলাদের আনিয়াহিল, রাজা করং ভারানিগ্রেক পরিচালনা করিছেন জোইপুত্র কাছাড়ের অধিকার পাইরা সন্তই হুইতে পাশ্রন নাই; ভিনি উন্তর্গাদকার ভ্রেম্বাজার অধিকারী এই লাখা ইংসিত্বা বহুসিন পর্যান্ত মুক্তবিগ্রহ করেন।

এই পীটকালবাংশী বৃদ্ধে ক্লাক্ত ও মহাক্ষতিগুত্ত হত্ত্বা একাদশ লাভ তিবেগের রাজধানী জোচ খাচা তের্থানিশতিকে দিয়া ভাত্তার আগত সহিত্য আগতে বহুবক্র নদীর ভীতবক্ত্রী



বঙ্গের প্রাংগেশিক ইতিহাস (ভ্রপুরা হাজা

খলংমা নামক স্থানে রাজধানী ভাপন করিলেন। বরবক্র তাবে সক্ষিণ হাজার সৈলের। का प्रकार करिया এक बादामारि कालाकाते करिया कर्त्सक । १००० सार्म शाहन দক্ষিণেৰ মৃত্যু লব তৈলক্ষিৰ ৰাজা কইয়া মেললা বাজাৰ মণিপ্ৰেক্ষেৰ) কলংকে বিষয়ে অভিনাং বিশ্ববাদগণ কালাড় ও মণিপুৰের বাদানের সক্ষে আলান-প্রদান धार्थ केश्वराप्त भाषाधिक अक्षेत्रि भावत अक्षेत्र कविन कविना कृतिहस्य देवभाषा क्षेत्रक একঃগ্রিপ ভানীয় ভূপতি শিক্ষারাভ নর্মাংস গাইতেন বলিং প্রবাদ আছে 🔻 रुष्यि नगर , रेकनामर्क्य चायुर ही निवयां सदानि स्मान्ति करना मयुक्तनामा रुहेगा डेटर একা কর্মত ৯০ খানার কুমার বাকা অনেক সমবে এই নগরাতে বাস করিছেল । কাছাত্তর সংখে বিপ্র রাজপ্ৰের স্থক বনিচ্ডর চইল পালু হহতে ১০৭ স্থানীর প্রেট্ড নাম্ক সিপ্র-রাজের মহিত চেরমরাজের একসমতে পুন বেলা ভার হইগাছিল উভয় কুলাই पंतरकारण अकवान्ति वर्षेट्य भयुन, अवन ७३ वाका अकड वर्षेत्रा केलवराका भागम कवित्यम, এই মনত কবিয়াছিলেন এদিকে কামাখা। জয়তা পাজাড় জানুতি দেশের হাজারা স্থিলেন, এই এট পরাক্রান্ত রাজা সামিলিত হটলে পর্বেক্তী হাজ জুলি ইছাসের হাল্ডার অন্তর্গত क्ट्रिया पहिट्ड जिल्ल करेंग्य ना । खंडदार फांकादा इक्काब करिया एक खम्मवा स्वयीहरू ইচাদের মধ্যে ভেদ ক্যাটবার ননোরশ শিক্ষা দিয়া ভেটপুরুশ রাজ্যবিং নিরুট ওেবেন कर्राम । डेक्स्प्रिय डेस्प्ड अध्य ब्रह्माहित । श्रुक-डेप्प्रश्चित यह, हरे राजा दरे स्थितिक উপালক কবিমা প্রশানের সংক্র বৃদ্ধানগতে উত্তপ্ত ক্রমাছিলেন কিন্তু স্থের তেরখুরাজ অনুভাগু প্ৰটান বিপুৰ কাজেৰ বিকাজে সংকলিত অভিযান क्षिक संबार श्विकाल कवित्तम । शका विश्ववि (क्रिकेंग्ड व्हेट्ड व्य श्वामाय) স্কোমাটি দৰ্শ ক্রেন্≀ স্কোমাটিতে "লকা' নামক এক মাতি বাস কবিভ, ভাচারা গুড়ে লবাল্য রটল। এট রাজা আবিকার কাবের। ত্রিপ্র তাক নিয়াদ্দিতে অবভাবৰ কবিরা। বৃদ্ধদেশের বিশাল-গড় প্রাঞ্জি পকাত-ব্রিভিড পরীতার দখন করিয়া প্রকাশে প্রাক্ষান্টিটেই হিমতি বাজার কভি দৃত বহলে মৃত্যু গাওঁ যে পানে তাহার **有中的小伤 化等效型**和 জ্যোত্তিক দেছ চিতাবিতে দত কথা হয়, দেই স্থানের নাম 'বৈত্ওপুর'

দিয়া ত্রিপুরবাসীবা এক মঠ নিস্তাৎ করেন।

কুত্ হইটে ২০০ কালীয় ছেংগোলনা বাজার সময়ে গোডের বাজার এক প্রবল-পরাক্রাত্ব সেনাপতি হিলেন। তিনি লিপ্র-রাজ্যের ছক্ষিণাংশ বৃহনাতি করাতে উভয় রাজার মধ্যে বৃদ্ধ ভটবার উপক্রম চইব। দেয়াপতি জীরাবস্তু বা africa at ententent : পৌচেশবের ঘুই তিন লক সৈতি লইখা ছেংখোম্পার সভিত বৃদ্ধ করিছে আদিলেন ত্রিপুর রাজ ভাতে করিল সভিত ক্রেরে করিলের আরাণ করিতে লাগিলেন, কিছু তিপুগার মহাবালী তিপুরাজ্ঞারী ভাঁচ কাপুরুষ মহারাজী ডিপ্রাচ্নতী স্থান্ত বিশ্বর মধ্যান কবিলা প্রতি বৈভগলের নেতৃত কবিতে হজিপুতে আবোহণ করিলেন ভাহার উৎসাহবাহক) ত্রিপুর সৈয়েরা জীবন পদ করিছা



মুদ্ধ কৰিছে অজীকাৰ কৰিব। তিনি তিপুৰ-'মন্তলিগৰে পুত্ৰ বলিবা সংখ্যাধন কৰিব। ৰবিলেন, "গোড়ামত আনিয়াছে যেন বম কাল। ভোমার নুপতি ছৈল কনের পুনার। वृद्ध कविवाद व्यापि वाहेर व्यापटन (एवे कर वीच ६६ ६० व्यापा महन," । शासवाका, (इस्रथान्याचे । कंक्स्प्रक चलकृत अञ्चिक्ति भावेता बहारमयी चक्क वस्त्र कार्यात ভবাৰধাহিকা হট্যা মহিল, পৰ্য, মেৰ, হংগ, ছবিৰ, নানাৱপ প্ৰতী, কাসংখা স্কৰু লাচ্চির মাণ্য রয়ন করাইলেন, "সহল সহল মতের কলস ও পণি চুরুয়হির ভান্ত" व्यानीत करेन जुना जिल्लाड कृष्टि । बाय-देश्रव जुना करेशा प्रशासीय जुरे शाय-प्रवास जेनरकार करिया क्षेत्र हरेत। बराराकार स्नर्यम ६ डेशह छ यदि स्मिथा था।आ वाकादक । तन्द्रकद्व दहिएक हरेन । + कोतानक भाग भागत वाकात कान वर्ग निव्यक्त किन धावर মাধার দেনোর পাগাড়ী এবং অছে সেনোর 'লিরা'। বন্ধ ঝলমন ক্রিচেভিল। তিপুর रेमल यह त्राकार द्वानुष्ट कुक्तवद्वरण द्वानुरम्बद्ध बाक्रयन कृदिन ज्वान होतामक वीर्या বাকবেশ ককা কবিহা উহোর দিকেই জোনে আক্রমণ চলোইল প্রেডিট্রয় প্রিবাহে अस निया भनावेश दशन कवित आहर को मनावद अकनक देशम निरूप क्रेशाहिन । क्षत्रे अथरव ताका क्षेत्रशिष्टक पृष्टि कांनवा रामधिरायन, क्षत्रकी मुखकान करक काकारन नाहिएकरह, এক ও প্তা কৰিবা কৰম ধ্রালাধা কলৈ , এক লক্ষ্ণ লৈপ্তের মৃত্যু কলৈ নাকি ব্যক্তিক— अक्षे करह रमधा तथ + वाका वृथ्यानन, अहे दृष्ट अक्तक त्नाक महिवारह । क्षेक शाका কোপে সারিকা মূল দেখিবগছিলেন, কিংবা কথক খেখিবাছিলেন বলা বাব না সৃদ্ধ কর कविया (६१८६) क्या । एवं क्यांक्ट देग्छ-सङ्ग्र पुष्टकट्ड एक डिम मान विभवाद डेन्ट्रवादी পাইলেন না, তথন ওাতার জামাতা বংশ পতিত এক অভিকার চল্ডার সূত্র দস্ভয় খড়গাদাতে কাটিয়া রামাকে বসিবার ছান করিয়া দিকেন , ব্যকা কামান্তার বিক্রম দেখিয়া প্রীত ধ্বলেন এবং ক্ষান্তাকে স্থানিত করিলেন ক্ষর্থি কাকপুরুষের সংক্রিপুরায় য়াৰ কাষ্ট্ৰিয়া একবলে একাধ্যে ধালবাৰ অধিকাৰ পাইকেন এবং কাষ্ট্ৰালয়ে সেনাপতিব শদ পাপ্ত চটলেন ইকার পুরের ঠারাদের আত্যেকের জন্ত রাজ-সরকারের দৈনিক একসের মাত্র চাউল বরাফ ছিল, তিপুরা জুলবা জোভান ডি আর্কের আয়ে দেড়পত বৎসর পূর্বো বিজ্ঞান ছিলেন। গোড়েশবের কলে এই যুদ্ধ ১২৪০ গুটাকে সংঘটিত কইগছিল, তথন

[া] একান ক্ষাৰে এবং ভুলনাল্ডের রামারণে এক লক্ষ বের্ক বণ্ডের বিছত হুইটো ইঞ্চ ক্ষম কোন বাহ, এই এবাহ পাঞ্চা গাও। হাজ্যালা-সম্পাদক কালীপ্রস্ত কোন তাহ উল্লেখ করা হাজ্যসম্ভীয় "স্থামবিশিকে উল্লেখ করিয়াকেন।



গৌডেশর ছিলেন সন্থবতঃ লক্ষ্যেরের বংলগর স্থবগঞ্জানের কোন স্বাদ্ধ । পৃথিবক্ষে তথ্যতি বিক্ষু পাসন অক্ষ ছিল। কেশবংশন অথবা সন্ধোল বাধ্য বস্তু এই সময়ে অপ্রাদে গাজার কবিতেছিলেন। উহারা সকলেই 'পৌডেল্বর' ডপাধি ধারণ কবিছেন।

ছেংখোল্পার পুত্র আরে!» দার সময়ে আর একটি প্রথা প্রবৃত্তিত হয়। রাজার নাম व्यक्रभारत सुधू "मा शारी" (साथ किता प्रजानाकारेत नाम वर्ष्ट्रण कहेल, यथी कारकारकथ प्रविशेष উপাধি চইল "অংগ্ৰেছ ৰা-বাণি", ভংগুত্ৰ "খিচোছেত্ৰ" বাক্স "খিচোক্স মা-মাণী" এই নামে অভিচিত্ত চ্ইতেন। কিন্তু এই প্রধা পুর কথকলে ছিল না। আচোতবাক ক্রথের (কৈত্বাপাকাড়) বাজ করার পাণিপ্রতন করেন । স্তবাং তিপুর বাজের কলে কাছাড়, ম্বিপুর ও জৈরাপাতাড় বাজের ভারান-প্রমানের স্থত বইবাছিল। আডোল বাজার পুত্ৰ ভাষত কাৰ ১৮টি পুত্ৰ জ্বে , ইছালের কাছাকে ব্যঞ্জান কৰিবেন, এই সমস্তাৰ তিনি বিবত চট্যা পচ্চন , অবশেষে থিব কাবলেন, যিন স্কাপেকা বৃদ্ধিখন ডিনিট বালের অধিকারা হত্যের বৃদ্ধির প্রজন নির্দাণ কাববার জন্ত ডিনি ১৮টি প্রকেই धाकशास्त्र भारताहेत्व भगाहेवा कृत्य-उक्तकाक जिल्ली अवृत्त कृत्य शास्त्रिया वित्व हेलिक করিলেন। কুবার কুরুর্জ্ব ছুটিয়া আদিলা কুমাবল্লের পাতে মুব দিদ, প্রভরা ভারাবা থাল্ডান কৰিনা উঠিল পড়িবনৰ, সককনিই পুত্ৰ ২০ লৈ কিছু আসন ভাগে কৰিবেন না, কুকুর ভদায় অরুলালের সারাজভ দেখিয়া ভিনি দ্ব হরণত ভাত কডাইবা দিতে লাগিলেন, ভাগেতে কৃত্যতাল প্ৰেট বহিষা গোল, ইতিমধ্য তিনি আকাত সমাধা কাৰ্যা সেলিলেন। कांबर भारतय मुद्धित नारिक्ष नार्थका वह स्थादक द्वार्क्ष्यद्वय सक्षाय नाप्राहेका विस्तान धायर বাক্ষ ১৭ জনের মধ্যে রাজ্য বিভাগ কবিত উত্তালিগতে "রাজাফা" নামক জোট পুরেষ অধানে শাসনকতা নিযুক্ত কথিলেন। ব্ৰঞ্জা ঘৌৰৱালা পাইছা "রাজনগরে" খীং ব্ৰাল্পানী স্থাপন করিলেন। তৎপথে নিয়লিখিত খানকবিব লাসন্ভবে অপ্রাথম কুমাবদের মধ্যে বিভাগে কৃত্যিয়া ভিতৰন—(১) কাইটাক ২) আছবল ১ স্থাৰক ও বিশালগড় বি। পৃতিমুদ্ধা (৬) নাকি বড়ৌ (৬) অপুগ্রকলা "অপুগ্রক) পুরে বালা অপ্গরকলা দিল্" জ্ঞালকাশণ্ড, বাৰুমালা , ।৮ মধুদাম ।১। ধ্বানগৰ ।১১। ধানাংচি ।১১। ধোপাপাধ্ব (১২) লাউলকা ১০ বেছিটালছা (১৪) বহাক নদীভাৱে অধুৰি (১৫) ভেক্টেক্স (১৬) মণিপুর। রাজ্যকা—সকলের উলরে, ভিনি রাজন্মরে বাস কুলন করিলেম, ভারা পুৰুষ্ঠে উক্ত হুইড়াছে : এই প্ৰেলেণ্ডলি এক বহু বিকৃত বাজোও সীয়া প্ৰাণশন করে। এক দিকে পদ্মানদ'-- অপর দিকে নাগা-পরেছে। উস্তবে থাসিং। পরেছে এবং দক্ষিণে সমুদ্র—মোটামৃটি এই ভাবে সাঁহা নিমেশ করা বাইতে পাবে

রুদ্ধা ব্রুটেগ্র ও ব্যবা শইরা গোড়ে গ্যন কবেন স্থাণ্ড্রেরের সঙ্গে ভাররফার বিশেষ সৌহাজা ও যৈত্রা ছিল এবং বৃহত্য ভগায় গাকিরা রাজনীতি শিথিতে পারিবেন,—



শিতা মহাবাদ্যের এই কলিপার ছিল । পদ্ধান্য যাতা পূর্য বির্ত্তে যে বিলাপ করিয়াহিলেন ভাঙা লইনা ক্ষেত্র পদ্ধান্যথা ইচিত হহংছিল । "শুন মান্তা মনঃ গুলের মাতাহ ক্ষেত্র কালি কালি বিশ্বর সে কৃষ্ণ গাঁহেতে লায় লোকে শুভাগর বিষয়ে পালার মাতাহ ক্ষেত্র বিশ্বর কালি বাহ হাণ আছে আছে প্রের বিষয়ে লায় রিপুর মান্ত্রাক শিক্তর কালিক বাহ হাণ আছে আছে কালিক বাহ লাভি লাভ রিপুর মান্ত্রাক শিক্তর বাহ লাভি কালিক কা

বক্ষা প্রত সোমবারে ব্যাহ্রীত গোট্ডের বেছারা বাক্ষপ্রার্থ বাক্ছাসার্থ সম্প্রান্ত হতল ইচৰো সমতেহে কৰিছা আলিচ্ছছিল, কাহাৰেও নকৰ চাক্ৰেৰা কথিছিছ নিশান ধটয়া অংগ কাম চলিবাচে, কান রুষ্টি রুচ্চার্ড বছ ও যদিয়াবিকার গ্রুমা পরিয়া লোডায় চড়িবা আন্তিকে, কেড লকটে চলিবাছে, ভালাদের "প্রধানিকা" বচন্দাবস্থাত क्षारमानाम मार्थर उरह निवल्क एनकमन क्षोरमानाव विक्रिके थिए कवितन ह्राजिमाद्ववा विकास कारणा क- अ। त्यक वेदा वामिराङ्क अरे वाम्माद क्षिया कृपाद प्रकृता अवानिकारक त्भोर अत्र शाका यहन करिया व्यवस वाहदा करता शाक्षाहरूतन अवश कृषित कहेगा अवस्य करियनन । চতুদিৰে বাদির বোল পতিয়া পেল দেই প্ৰেয়না গণিকাৰ চক্তেও বাদি খেলিবা গেল , क्षाद्वत श्र में मृति । र्षक्षां का राष्ट्रिया देशकात कुला अहेल । यह गरेमा राष्ट्रभावत कारण লেগ্ তিনি কুমারকে অস্থতে ভিস্তান। কবিলেন। লাভার রাছফার মুখ রাজা কটয়া লেগ্ , জিনি মাণ্ট ভাবে অভি বিন্তের সভিত বলিলেন, তিনি উচ্চকে মচাবাজী বলিয়া ভূল কবিবাছিলেন বাদসাহ কুমারের এই নিশাশ জগগের সাধলো विकारक संदेशक वदाय। দৃগ হইবা কিজাৰা ক'বলেন, "বোমাৰ মুখ খান দেখিতেছি, চোমার শিষ্ঠা কি ডোমাকে টাডিমত বৃদ্ধি পাতান না " বস্তুকা বলিবেন, "মামি কনিইপুত, পিতা ঝামাকে আপনার আভতে পাত্রইচাছেন এখা অপতাপত প্রভানিগের মধ্যে হাজা বন্টন কবিবা मियारक्षम 🗗

গৌদেশর এই কথাৰ ক্রোধানিত ইউলেন এবং জাভাকে পিণুরাজ্য বনপ্রাক প্রবং করিবার করা বহু সৈয়াসমেত তিপ্রার পাস্তাইয়া সিল্লের। "ক্ষির খার গড়ে" যে যুদ্ধ 'ক্ষির খার গড়ে" গুদ্ধ। ইইল ভাভাতে ভালতকা পরাস্ত ইইয়া পাসতে পলাইলেন, ভগাহই ভাছার মৃত্যু ইইল। এই যুদ্ধ কর করিয়া বহুদ্ধা বালামানীর অধিকার লাভ করিলেন, ভংগতে জন্ম ক্রমে অগব স্মস্ত লাভাতে ক্রম করিয়া শম্মা বিশ্ব রাজা দখল কার্য়া ফেলিবেন এই সকল মুদ্ধানংক্রম সাম্বালি বাল্যালয়ে



বঞ্চের প্রাদেশিক ইতিহাস ত্রিপুরা-হাজা

ইলিখিত মাদ্র নাধা, সামাদ্তি কেতামৰ, ছায়ের মলা (এইলামে ভাচাৰ পৃষ্ঠক দেওয়ার মধ্যা কবেন , ইতলাইজ, কবেইড , এই জামে ভাডারা কলা হট্যা ক্রমন কবিয়াছিলেন) সমাধ (এই জামে এক বাজকুমারের শিব কাউত হত্যাছিল , আমরা একামে কালা প্রসন্তবাসুর সহিত একমত হত্যা মুচা অর্থে লক্ষতের পুল মধ্যে কারতে পাবি মা তেলাইদেশ (এই জামে নাডারা ধাজাভাবে ক্লান্র বোসা মাট্রাছিলেন)

যুদ্ধ শ্বর কবিয়া রক্তমণ খোড়েশবকে বহু হস্তা ও মন্তান্ত উপচেক্তন প্রদান করেন ৰাফ্ৰা পোটভূমৰ ক্ইতে "বালিকা" উপানি প্ৰাপ্ত চন। বছফাৰ মুদ্ৰা পাত্যা বিহাতে, ভাষাৰ ভাবিধ ১৬৬০ ড়ঃ খণ - স্থান্তান সামস্থিন ১০৪৭ গৃঃ ১ইডে ফুলাডার সারস্থানিত। २०४৮ पु: सक प्रवास सामय कर्डन , हैशाव माजनगढ (जिथुना) 'अक्तिमन कोवधा वह मर्थ ए इस्ते पालगांव कथा इडिझाइम आउता दाव । अखदार पूर्व मध्य श्रम अन्य अन्यक्षांचन कर्त हुए जिल्लाव वाकारक 'मांनका' हेलांच हिल्ला कामिन्नार । प्रकाशक রত্বমণ্ডেরের সলে সোড়েশবের এই সৌহাস্টেরের তেন্ডুটে ডিনি nifent Brite : बाक्रशा वर्षेट्ठ ১०,००० घर राक्रांदी मुद्देश शिक्षा छ्रपात छोडाधिशास्त्र উপনিবিষ্ট কবিবার মন্ত্র্যাত পাইয়াছিলেন । তদলুসাবে ভি'ন বলে স্বৰ্ণগ্ৰাম এইটে ৪,০০০ সেনা ও বছ ভয়বোক ধইরা উচ্চার রাম্যে বাদ করাইলাছকেন । রাজমাটিতে গুরু হাপরে বর, বন্ধপুরে এক কাভার, বপপুরে ৫০০ এবং জীবাপুরে ৫০০ বর श्राक्षांती लेपच्छांत्रांशक । माजाला जेनर्ग्यात्वे कवाद्याक्तात्वा । देशरम्य अहमाक देगला শ্রেণামুক্ত হট্রাভিল। রক্তমাণিকোর শমত হাইভে বাকালার সক্তে এই ভাবে জিপুরার সধ্ক প্রিয়ন্তর ছত্যায় ভ্রমায় এলেশের শিক্ষাগাক্ষা প্রবেশের শগ ক্ষময় কবিয়া দিয়াছিল।

দ্বিতায় পরিচ্ছেদ

ধশ্মমাণিকা

দ্রমূ হইছে ১৪১ জানার মহামাধিকার পূর মহারাজ ধর্মাধিকা প্রথম থেবিনে সল্লাদা হইবা বিদ্যাহিবেন। কানীতে কোতৃক নামক এক রাজন, ইনি রাজা চইবেন, এই অবিক্রাতি কবিহাছিবেন ধর্মাধিকা কর্মাধিকা ১৯৯১ খাল আভংগর পেশে চিবিয়া আগিয়া যাজা হইকেন তিনিই বিপ্রধান হাজা হইকেন তিনিই বিপ্রধান হাজা বাজনা পরারে অন্নিত ক্রাইয়াছেন প্রথম বাজনানা ছিল বিপ্রব ভাষাতে প্রারে সাহিব সর সক্রে ব্যাহ্র ভাষাতে



শশরাক বাজমানা কৈন বাসমানা কনিয়া নাকেতে নাম কৈন " এতদারা বোধা নাম কিশুবাৰ বৃহৎ সাহাজো তথন শালনা ভাষাই প্রচলিত হইখাছিল। ধ্যুমানিকোর সহয়ে বহু হাখা খনন কৰা তইনাছিল কুমিলার বৃহৎ "দর্শসাধন" এই বাজার প্রধান কান্তি। ইনি বহু বাজনকে ভূমি দান কবিবাছিলেন। একথানি ভাষ্যপ্রের ক্রকাণে বাজমান যু উচ্চ তইয়াছে— উচা ১৬৮০। ১৯০৮ গুঃ, শক্তে প্রদুর হইবাছিল

রিলোচন বাজার সময় ভইতে ১০জন সেনালভিব উপর সেনাবভাগের করুর দেওয়া
ভইবাছিল ইনারা ক্রমে অভ্যান্ত প্রবন্ধ কর্যা উঠে ধর্মমানিক্রের
প্র প্রভাগনানিকা অভ্যান্ত হল্যাহ প্রবন্ধ কর্যা উঠে ধর্মমানিক্রের
ক্রমেন বাজার করেন প্রবাহিত ইনাকে লইবা মাসেন এবং সেনাপতিরা ইনাকে রাজাপথে
অভ্যান্ত করেন। প্রান্ধ সেনাপতি ইনাকে লইবা মাসেন এবং সেনাপতিরা ইনাকে রাজাপথে
অভ্যান্ত করেন। প্রান্ধ সেনাপতি ইনাকে লাভ কর্যা দান করেন ইনিই রিপুরার
ইনিকাস বিজ্ঞান রাজ্যা ভ্রমা কেনা ব্রমানিকা সিংকাসনে আর্চ ক্রমা আরু ব্রমেন ব্রমেন ক্রমেন ব্রমেন ব্রমেন ক্রমেন ক্রমেন ক্রমেন ক্রমেন ক্রমেন ক্রমেন ক্রমেন ক্রমেন ব্রমেন ক্রমেন ক্রমেন ক্রমেন ক্রমেন ক্রমেন ক্রমেন ক্রমেন ক্রমেন করা ভ্রমান করা।
ব্রমেন রাজার সক্রমেনান ক্রমেন ক্রমেন করা ভ্রমিনের করা ক্রমানের করা ক্রমেন করা।
ক্রমেন রাজার সক্রমেনান কর্যা ক্রমেন সেনাপতিনিধ্নকে করা ক্রমেন করা।

প্রচার দেশালতির অধান ব্রুল্প হৈছে ছিল, স্বত্যাং ১০ জন সেনালতি বা হাজার সৈজ্যের আন্নাহক ছিলেন। এই দল্প কন সেনালভির অভসাতে রাজাকে উঠিতে ব্যিতে হইও , পুরোজিত রাজাকে উপকেশ দিলেন, "কোলাহল কি কারণে বাড়াইতে চাহ। নথে ছেলি বৃক্তে, কেন কুটার লাগাত সহা বাগে জিলে হলি অধিকাল হব বিশ্বতি আকার দেখি দক্ষা যে জন্ম । অন্ত সিহা ছেল করি ভাবে যদি কেনে। অবে তাকে উল্ভাস না করে সকলে। ছঙি নিই না হইবে নাতিজ্যাবহিত এই মতে বৃশায়েছে কন্দ বৃহস্পতি। রাজ্যিক ভাব যদি রাজার না হব । অতি লিই হৈলে তার জাবন সংলয় ॥" । বাজ্যালা, ব্যুদ্যালিকার্থক)। পুরোজিতের উপদেশে রাজা তিন মাল কাল অরুপরে আজিরা ব্যাবিকা বিশ্বতে প্রার্থকন, ক্রারার দেও থলিছ ও বিশাস বহল । পাঙার জান করিয়া ইনি কাহারও সহিত দেখা করিছেন না, এমন কি মহারাজী ক্ষমণ কেনাও ভগার চক্তিতে পারিতেন

না। অভাগর একবাতে সেনাপতিনিগতে বাজ্যপনির অনুষ্ঠিত শেলাপতিনিগতে বাজ্যপনির অনুষ্ঠিত শেলাপতিনিগতে বাজ্যপনির অনুষ্ঠিত শেলাপতিনা বাজার ব

মেনাপতিগৰের পূব কৃত্তিত হইল, তাহাদের পুত্র-পৌত্রগন্তে পণ্যস্ত বধ করা হইল এবং তংগুলে দীয় আৰম্ভ ভূতোর লাভ আন্দ্রান্তনে মেনাপতি নিযুক্ত হইল। কপিত আছে,



বন্ধের প্রাচেশিক ই^{তি}ভাস –ত্রিপুরারাজা

ধ্যুধাণিকোর বার কোট প্রাতিক দৈয়ে ছিল। এই বর্ণনা নিশ্চরই আভিরঞ্জিত। সেনাপতিগৰের উপাধি হরল "কড়্বা", এই ছদ্দ দৈত্তবল লাইরা তিপ্রেশ্বর যেতেবকুল, পাটাকাৰা, সভাৰতল, ৰাগলাৰি প্ৰভৃতি ভাৰ অধিকাৰ কৰিবা ক্ৰমণ্ড বছপেশেৰ নিজভূমিৰ প্রতি কোপুণ-দৃতি করিতে লাগিলেন। কেছুকা ভাসুকাছ প্রততি দেশের কলন কাটিলা তিনি আবাদ করাইলেন অবশ্যে গোডেইবের রাজ্যান্তর্গত বরদাখাত প্রথমা বলসূর্যক অধিকার করিলেন। বরণাধাতের ধলো প্রতাপ গোড়েবংকে মগ্রাক্ত কবিব বলুমানিকোর মাজুগত্য श्रीकात कविद्रमान । दक्षम दिल्लाकी राविम अञ्चल, ध्रहे द्राष्ट्रा । बञ्चवादागढ व्यवस्था । গোটাড়খাবের ভাজোর অন্তর্গতি ছিল এবং হালল বিভিক্ত বা মত্তশেষবের দ্বাধা পাসিত হটত শক্তমালিকা ভগাব এক সেনালতি লাটাইরা তাহাকে লাপনক্তা নিযুক্ত কৰিলেন ৷ ৰণিকেৰা ইংগাঞ্চ ধৰিয়া লইখা গিয়া গৌতেখাৰে প্ৰবাহৰ ভালিয় सहिद्देशम इन्होद भगति विद्याणिक करिया देशा है हार का करियाद हरूम इति किन्द এই ছুইব সেমাশতি থড়গৰাবা বিশ্বন দেনাকে ৰজা কবিছা ইস্তাৰ ওতের উপৰ ক্রমাগত খড়গাখাত কবিছে লাগিলেন চন্ত' ছুটিরা পরাইবা গেল, কিন্তু সেনাপতির পঢ়া ভালিয়া গিলাছিল-এই অবভাব ভারতক অভ হতার পদততে ফেলিখা বধ CHAINE B BOSTO করা বইল বাজমালার লিখিত আছে, এই অনুত করী সেনাপ্তির ৰীব্ৰটেৰ কথা প্ৰনিম্ন কেন ইছাকে ততা করা চলল বলিছা গোড়েম্বর চ.ম প্রাকৃত্য करिनार्शक्तिम अहे अमल विश्व क्षेत्रभ करेका बक्रम"शकाव काल कालाव काल कालाव উঠিল। কিন্তু তিনি মনের ভাব সংব্যাৎ কাবতে পাবৈত্তেন। পান কোৰ প্ৰাছ্য রাখিনং ডিনি খণ্ডলের ব্সিকদিশের সহিত সাহত প্রভাব করিয়া উচ্চাদিগকে বাল রাজধানীতে ভাক ইয়া আনিয়া কৌশলে প্রভাকতিকে চত্তা কভিবা কওল নির্বিবাদে অধিকার করিপেন। ধ্যমাধিকোর, প্রধান সেনাপতি ছিলেন "১২৮৩০°, ইনি খণ্ডলবার্গাদের কর্মণ লুঠন ক্ষিত্রা আতোক গৃহস্তকে বৃক্ষপত্ৰ পৰাইখা ভিকৃত কবিয়া ভাগ্নিয়। ছিলেই।

বস্তুমানিকা তাঁছাব সৈত্যাবের মধ্যে আছিলেন্ড বৈষ্ণা আলবাসেন নাই সম্ভ সৈতকে একন করিল একলা এক মহোন্দ্রর করিছাছিলেন। পর্নুক্ত অনুসারে যথন ভাইরো পাইরে মহিছাছিল, তথন ক্তকটা থাওৱার পর এক হীনকুল-আছ ক্ষেত্রিকাল, মারি ছোল ক্ষিত্রিকার সংবাহ নিদ্ধারণ করিবার ছলে একটা কাঠি দিয়া সকলের মন্ত্রক শর্পে করিল স্বায় মহারাধী কমলাদেরী এই ভোলন-বাপোরের পরিপলিকা চিলেন। বাজভবে ক্কারাধা প্রুই হইয়াও কেন্তু প্রতিবাহ করিতে সহেলা হইল না এবং ভোজন বাপানেও কান্ত করিছে পারিল না। এই সকল সৈও প্রামিশের। হেরম্ব দেল) বাজার সহিত্র ধন্নমানিকোর বিরোধ উপন্থিত হইল। বজুমানিকা ক্ষান্তের প্রনিদ্ধ থানাহছি ছব্ল অবরোধ করিবানন, এই গড় উচ্চ পাধান নিশ্বিত এবং হল্লন্থা ছিল। আই মান কলে সেনাপতি চহনাগ হব্ল বেইন করিছা বহিলেন, ভগালি আসান-নৈত্ত



পরাভব স্বীকার করিল নাঃ একদা তিল্ব-নৈক একটা সোনাপ দ্বিল, পাহাত্য-প্রেমণের লোধিকা-- মহাকাৰ ও প্ৰবন প্ৰিলালী। কৰিত আছে, এই অমৃত बानार्शक पूर्ण कविकात । কাৰ দৈৰ্ব্যে আট হাত ও প্ৰকে তিন হাত পৰিবিত ছিল। ১০চাগ हेशादक बढ़िया हैगाव भूरक्त मधिक स्थायत बन्ध् दीविया पर्व व्याप्तरेशव डेभरत डेफिस्क टेमछरवर ছাত্ৰনা কৰিলেন, সেই বেত্ৰ ববিৱা একটি কৰিলা গৈছেলা উত্তে উঠিছে লাগিল। স্কৰ্ম পঞ্জীৰ বাজি, আসাম্ট্রেল এই কার্টোর কিছুই কান্তি হ'ব - ত্রিপ্র-সৈত গুণ প্রাকারের সংক্ষাভভাগে दक्ष् चार्किन्द्रेश दर्भावश वक्षात वक्ष वालागढ़े गएड एकिए, महिला। दुर्भ व्यक्तिक द्वेषा राजा, थानाः हिव देगद्शवा यह कान इतर्पद खाहारवन केवतम्य विवाद व মুলাইয়া দিয়া নানাৰণ ৰিজণ কৰিত, এইবাৰ ভাছাৱা শাল্তি লাইল। পানাংছি গড় জিপুৰুলৰ कर्त्व व्यक्तिक करेतन देशाव नाम करेश "दिल्दक-शूढी " आहे कुर्गीवकम ममस्य नामा करा चाउँ माम बाँबहास वचन स्मनाता आहे व नव्यन कविटक मुमर्च हर माहे, शोक्षपांभाग कारक ওখন চহচাল বাণিতা দৈকদিনত্ত লালি দিনা বলিবাভিবেন-"ভোমরা পুরুষ মণ্ড - মেছে शास्त्र, ठटका काटक मदेशा आफ.शृहत राखा" ভाकारा जिहलाहे सर्वेश शिविद्ध पुराहेख स्मिश्ना ভিনি চালে মুটো কবিবা দিয়াভিলেন, ভারাতে লাবা লাভি সুবিতে ভিজিবা তিপ্র-বৈষ্ণ সুমাইতে পাবিত না। বাজা চউক অবশেষে এবঁ কর ক'বলা চৰচাৰ্য থানাংছি পড় সংখ্যা বঞ্জিত कदिरमान, विभूत-देशस नाड गायक मुठ्य कदिश कतातारद्य ध्वकरणय कदिन। हयहान ইয়ার পরে পার্বারা প্রবেশের অভারতে প্রবেশ করিয়া সমস্ত পাড়াড়-निमन्द कुकीरमद रक्त छ। ৰাগাঁ লোকচিগ্ৰহে তিপুৰেগতের অধীন কবিলেন। সাৰ্গ নামক चीकात । ভানে স্বাহ শিনিব কাশন করিলা 'ভাইমার', 'ভাইবেখ', 'ভাকাচেল', 'बाबारहत', 'बाब', 'बब', 'इंग्कर्ग, 'बाबल', 'बाबल', 'खरेगहर', 'बहुर', 'बाहिल', 'बालावय' আহতি লাটাৰ টিপাগণের নিকট মৃত প্রেরণ করিলেন, ভাষাধা সকলে আসিয়া রামধানীতে বাহ বাহ প্রতিনিধিসত ভেট পাঠাইল। ত্রিপুরার বারধানীতে "সহজ সহজ কুর্বী আসিল मिशवृत्रां"—हेदाता 'अक्षक', 'शवव', 'द्राश', 'कार्ट्र', 'बार्ट्र', 'दाक्र', 'दक्क कृत्रा-ट्वंड-वड्ड', 'कारक थानि', 'निकमारी', 'डायार कड़न,' 'देवारकक कलनात्,' 'किशकिए धक्का', 'निस्त ध কাদাৰ থাবি' প্ৰাভৃতি ভেট বটৰা আহিবাছিল। গুৱুমালিকা অভাব প্ৰীত হইপেন এবং খণন কোন কোন সভাপ্ত সেনাপতি চৰচাগেত ছই বংগৱের অভূপত্তি এবং আগ্ৰামের ৰড় হা কলাবেৰ সৌলগো সূত কইবা তথাৰ কালাভিলাত সমকে চুই একটি ইলিড কবিল,

ইয়াৰ পৰ চট্টপ্ৰাম বিজয় কবিতে ইম্বক হইরা ধ্যুমাণিকোর দৈয়ে পাঠাইবেন। চলেন সাহের একবণ সৈত সেই হান অধিকার করিয়াছিল, বহুমাণিকোর সৈতেরা চারালিগকে জয় করিয়া ১৪০৪ (১৭১০ বৃঃ) অবে চট্টপ্রাম জিপ্র-বাজ্যের অর্থাত করিয়া ১৪০৪ (১৭১০ বৃঃ) অবে চট্টপ্রাম জিপ্র-বাজ্যের অর্থাত করিয়া হলেন সাহ এই সংবাদ পাইয়া গৌড়মলিকের অধীন বহু সৈত্ত বিয়া ত্রিপ্তেশবের বিজয়ে বৃদ্ধ করিতে পাঠাইলেন। এই কৈচ্ছেনীয় মধ্যে বার

ত্বন রাজা একটু হাসিলেন মাত। বছত: ১৯চাগতে তিনি পুরবং বের কবিভেন।



বঙ্গের প্রাদেশিক ইতিহাস তিপুরারাজ্য

कृष्णि 'रम्ब रेमरजवास हिन "(वार बाजना रेमक शोधमहिक महत)" अधारदाही, व्यवारवाही ও পদাতিক নৈতের অধ্বি ছিল না। মেছেবকুনে প্রথম মুছ চইল। ত্রিপুরার সৈস্তের। এই বুল্কে পরাক্ত হাইল, মেরেরঞ্জ পাঠানের। দখল করিল: ছটিয়া গিরা ত্রিপুর সৈঞ্জ চ্পীগড়ে আল্লন লইল, গৌড়মলিক কিছুতেই ভূপ হব কবিছে পাবিবেন না ব্রহাণিকা পোমটার একটা দিকু সোনা মুরার বৃতি কাটিয়া ভঙ্গি কবিলা কেলিলেন , এই নদী স্বপ্রায়তন এবং স্বগভীৰ-ক্ষিত্ৰ পুৰ বেগললা , পাঠানেৱা নিক্তিকমনে সেই স্থানে পিৰিব স্থাপন ক্ষিল-এদিকে এক রাত্রে ধন্তমাণিকা সেই এগাঁব বাধ ভাছির। কেলিলেন। পাঠান সৈক্ত ৰই সংখ্যক ভূবিয়া মহিল। তখন ডিপ্ৰেশ্বর প্রাঞ্জন কামনা করিবা অভিচারের অনুষ্ঠান একটা চভাবের মৃত কাটিয়া অভিহাতে এই অস্থ্যান করা হইল, ত্রিপূর সৈনা সেই অভিচার-দশন কবিছা বিকট চাৎকার করিছে লাগিল। পাঠানেরা কৌড় মনিকের অপবান। ভাষিণ বহু গৈল লইকা বিশ্ববোলনে ত্রিপুরনণ আক্রমণ করিছে আসিতেছে। তাহাবা পুরুত্ব দিয়া পলাইয়া গেল এবং গোড়মলিক পরাল্য ক্টরা হসেন সাহের দর্যারে অধ্যানিত হটপেন। এই বৃদ্ধ হয় করিয়া ধ্রুসাধিক। চটগ্রায়ের দিকে অগ্রসর হুইছা পুন্রায় সেই দেশ অধিকার করেন,—সেইখানে সেনাপতি "বসাল্যদন নারাচন"কে শাসন কন্তা নিয়োগ কাৰণ ধন্তমাণ্ডা রাজধানাতে দিবিয়া আসেন। কিছ এই বসালয়খন মারারণ—কারাকান (রণার) পর: অধিকার কবিতে অসমর্থ চন। রাজা রাহচাগ ও স্থায় কর্ম এই এই সেলাপতিকে ভাষার সাধান্যার্থে তোবন করেন। এইবার চন্ট্রায় ও भगवा भारतकान वारमन (১৪৩१ लक, ১৫২৫ वृं: अधिकृष वृहेन । চ্টালাৰ ও কাষ্ট্ৰাকাৰ বিভয়। हरमय महर अवलठ काँख बारदारा, मक्ष्मक्थ बनारवाही अवर अक লক প্লাতিক গৈলসভ তাভার তিহে সেনাপাত্রত হৈতেন খা ও করা বাঁকে তিপুরা বিষয় ক্রিতে পাঠাইবেন। "বাদশ ধাকলা (বার ভূঞার দৈল সামস্ত) চলে হৈছেন বা সভিতে।" সরাইলের পরে ত্রিপুর লৈঞ কভিরা গেল। পাঞ্চনরা অগ্রসর কটর। জানিব বাব গড়ে উপস্থিত হুইল তিপুর-সেনাপতি প্রগায়ায় বহু সুদ্ধ করিয়াও শেই চর্গ রাখিতে পারিকেন্ हेडिशुरक् भाग्राध्यका देकमागढ़ । विमासगढ़ प्रथम বিপুর-সংখ্যের উপযুগ্যবি कविवाहित्तन, श्रुष्ठवार विश्ववी भागान देनश भारता छेन्नद भशानत लक्ष्मा । চুট্টা চুম্বিখালয়ে বাইয়া রাজ-সেনাপতি লগন ধার সভে বুছ করিল। তিন প্রক্রাণী প্রাণ্পণ মুক্তে পর গগন বা পরাত হইলেন। বয়খাপিকা ব্যপ্ত ছাড়িয়া রাজামাটার দিকে হটিরা চলিকেন। প্রসামপ্র পাড়ি দিয়া বাজা ভোমধাটিতে। শিবির স্থাপন করিলেন। বৈতেন থা কুলতি ভাকিরা দেই স্থানে অভি মন্ত সংবের মধ্যে গড় নির্মাণ করাইলেন। এদিকে গোমতার কল তিপুরার লোকেরা বিবাস্তা কবিয়া ফেলিয়াছে, এই আশহা ঞ্চিত্রা হৈত্তেন খাঁ হই অহত্তের মধ্যে দেই স্থানে এক দীপি খনন করাইলেন। ডোমগাটিভে জ্যোব-মেবেরা ভাষ্ট্রিক অনুসান জানিত-কবিত সাহত, তাহারো মাসুর বাইড, লোকেরা ভারাদিগকে ভাইনি বলিত ৷ আধানা ভাইনি "ব্যাগমা-ব্ৰতা" বাজার ভালায় সাত দিন

লোমতীৰ জল বাহিৰা বাহিৰে বলিয়া প্ৰতিক্তি দিল ও চইটি কুলা বাহৰুলে বাহিছা কুত্ৰ যোৱা উত্থা উদ্ভাইবা দিল। সেই কুলা ২০০ হাত উক্তে উঠিয়া নদায়ে পাছিবা গেল। বেত্তপেই इपेक, धारे प्रारंभीका अमीत करतव जाना नकान कानिए। इयक रक्षान कन पूर कन, মেধানে কুত্রিয় কোন উপায় কবিবা বাখিলাছিল যাহাতে কল অক্তমিকে অগোচরে সবিধা ষালত . তথাৰ গোমতাৰ একটা আৰ্থায় চড়া পড়িক হৈতেন খা উলা ভগৰানের দান যনে স্থবিহা সেই চড়াৰ উপৰ পিৰিব স্থাপন কবিলা উৎসৰ কবিতে অন্তত উপায়ে গোনতার লাগিলেন। এদিকে ত্ৰিপুৰ সৈতেবা বহু কথলী ভক কাটিয়া শুক कल शेषां । শত ভেলা তৈবি কবিল প্রতোকটি ভেলার উপর তিন তিনটি কুলিম মতুৰুম্বি এক একটির ভাতে ভুইটি কৰিব। কুলা মপাল)। হতাৎ গোমভার বাধ काश्रिका किया क्रम स्थान साधानस्थार सिविटर देशावा कल खारवल कताहेवा भिना : इसा ভাগিয়া গেল, হল্তী অৰ সৈত সকলে ভাল ভূবিল। এদিকে মুখাল-হল্তে মুখুলুমুডি ভেলার উপরে, শত সকল মধালের আলোডে পাঠানেরা পেথিপ যেন শাসরা আসিতেছে, প্দাতে স্বল স্বল সভাকার সৈত—এদিকে বাধ ভাতার দক্ষন পাক্ষা গোষতী ন্দীর প্রাবদ বেগ। সন্থার দিকে জানব অবলো হিপুর সৈতেরা আগুন পাগেরিরা দিয়াছে। লাবলাত্তে বৃহত বৃক্ষাৰি প্ৰতিয়া বাইবাৰ ভাষৰ শ্ৰু, কৰেত উত্তেট কলোল ও ত্ৰিপুত লৈছের शक्त देश्डम भी ७ करा दे। २८० फल निया ललाहेल दशस्त्रम, এবং চসেন খার দ্বধারে অব্যানিত ছইলেন। যে স্থানে শাঠানের। लंदीयमे । ত্রিপুর গৈরের বৃদ্ধি-কৌপনে এরপ অনুভপুর্বায়াবে পরায়া চ্টালাছিলেন, সে ভানের নাম বলগ্যা সহারাজ বলমাপিকা দৃত হয় করিলা সে ভানে চতুদশ দেবভারে ঘটা করিয়া পূজা করিয়াছিলেন । পূর্ণে পার্কারা ত্রিপুরের সহয়ে বহল বালাগীকে ৰণি দেওৱা ছটাত, শভ্ৰম'ণিকা এই ৰণি বন্ধ করিবা দিলেন অবুদ্ধ বলি নিহেব। বালাৰ আনেলে বলিৰ এইকপ ব্যবসা হইল সং দেবভাৰ ভিন্ বংসর পরে একটি নরবলি, কালীয়লিবে এক নরবলি, "লোচা পাধর" নামক দেবতার শানে বুইটি নবৰলি কিন্তু ভালাও শতাপক'ৰ লোক পাইলে হইবে। "ইচাৰ খাৰিক বলি খানা করে ব্যক্তা " বরুমাণিকা চটুগ্রামে ছুই খন লোনা দিয়া हुई वद द्वानां शहरत्वा ही ভূবনেশ্বার মুর্বি নির্ভাগ করাইয়াভিলেন। কুকীলের এক জাঠাং 有陽子 লিবলিক আছে জানিবা ভিনি ঠাহাব জাযাতা হেপাকলাউকে ভালা আনিতে লাটান। কুলীবা ইছাকে হত্তা কৰাতে এই ছকাগোৰ নেতৃবৰ্গ মৃত্যুদতে প্ৰতিভ কৰা।

বছালের কোন একবানি ইতিহাসে বা ম পতিকাছিলার একটা নদীর নীতে কৌলল্ককে লৌহ-ছার
নিশিত হাইচাছিল। তাইঃ বছ কবিংশ নদীর পতি আছিল গাটিত , এতংককাছ গোটট আছি বুঁ ছিলা লাইলায়
না। গোসতা নদীর নীয় সেইলগ কোন উপালে নিশিত হটনা পাকিছে।



বক্ষের প্রাদেশিক ইতিহাস বিপুরারাশ্রা

প্রমাণিকা মেম্ম বার ছিলেন, ভেমন্ট রাজনাভি বিশারদ ছিলেন : তিনি স্করে অবদুক্ত হট্যা ত্রিপুরাবাজাকে সাম্রাজ্যে পরিবত করেন তিনি বিধান ও বিভোগসাধী শ্মিধন্তবাশিকা বাচ্য -কমবার পশত উৎস্কল-খন্য हैद कार्यक संख्या है। भाइति वहारेन महामाँउ । क्यान्तिय माद्रा दक्षाकृष विशि चार्य ! পাঁচালী ষ্চাইল ব্ৰেণ লোকে বুঝিৰাব ত ত্ৰিছত দেশ গ্ৰুতে মুভাগত আনি শিখায় গীত নিতা নৃপর্যবি ৷ তিপুর মকলে গীত সেই ফ্লেমে গায় ভাগ আছে ভাগ আছ তিপুৰে বাজাৰ॥" । ৰজমানিকা খণ্ড।) ভাষ নামক এক কবিব বাবং তিনি , পাত চতুগুলী, নামৰ পুত্তৰ বচনা করাহ্যাভিকেন, এই কাব্যথানি ঠাহরে প্রিয় C可言-6'8年間 (क्ति। अध्यार एक्या बाहरत्यक होने अन्युक बहेरत बालकावह दाने। প্রচলম কবিতাছিলেন, তারার জনালের মধ্যে বাধাতে শিক্ষার বিভার হয়, এইজন্ত তিনি স্থালা'--বাঙ্গা ভাষাতে উৎসাহ দিয়াছিলেন। মহাতাজা কমলা ঠানাব বোগ্যা ছিলেন, "মহারাণী কমলা নাম পুলিবাতে ধরণা চহার সধকে অনেক लही गांगा। পর্যালের ড্রিপ্রার স্থার পান্ত হঠত। ধরুমাপেকা অনেক সাধি, ८९च-मन्तित स मह निष्याण कदाहेवाद्विदशन । शृक्षकादल कामाद्रा मह मन्तित स विकाह निष्याद्रन যে কিবল মুক্তকন্ত এবং সকাপেকা উৎকৃত্ত কাককান্ত্যুত কন্ত চেটিড চিলেন, ডাড়া ধ্যা-मानिकार अकि कार्या आडीवम'न वहर्ष । १ वर्षाम सकता वस्त्रानिका करवस्ति वह विकास किमि चुर्नाक्टक विनवादित्वन, काहादा बनामाना छही कविया एक एक पठलिय সক্ষাক্ত্রন্ত্র করে। কার্যা সমাধা এইবে রাজ্য কার্যাব্যব্যক বিজ্ঞাসা কার্যনেন সে বার্যা করিয়াছে ভাতা ত্ত্তৈ আৰও ভাল কৰিছে পাৰে কি না। তুপতি একটি বক্ত হাসিতেখা ভাৰৰ প্ৰাত্তে होत्तिया वर्तित, "अरक्ष लाहि " जाका वर्तित्वत, "छ्छामाहक पदालावा mertag gerege করিতে বলিয়াত, বস্ত মর্থ হয়, লিতে প্রক্রত ছিলাম, কিন্তু তলাপ তেমার বিহার কতক্টা শেটে রাখিতা আমাকে ফার্কি দিয়াছ " বাজা ভরবারি ছারা ভর্মাই ভাষার মৃত বিধাতিত করিয়া ফেলিলেন। বাকলাম প্রকাশ প্রকৃতি ও হোড্রপ প্রাণীর তাল্য भक्तमानिकात यस अस बद्ध राजा अस्तिन इय नाहे । क्षीडाइक अहे दूराव "अनुमक्षता" वीमहन्द পড়াখি হয় না।

ধন্তমাণিকোর পর ধ্রেমাণিকা ও বংসর রাজন্ম করেন, তৎপরে তংকনিই দেব্যাণিকা

মূল্লা দখল করেন দেবমাণিকা ভাত্তিক অনুষ্ঠানে সর্বাহণ নিযুক্ত থাকিছেন। মিধিলাখানী

কল্পানারাব্য নামক এক চই তাত্তিক রাখন বিদ্যাল রাজ্ঞার সহিত্ত

বাভিচারে লিখ ছিল, সে ভাত্তিককাটো কথানে মহারাজের
সহবোগিতা করিত ধ্যেমাণিকা ইয়ার হল্ডে নিহ'ছ হন। প্রধানা

ৰাজ্ঞী সচমুত্ৰা হন এবং তৎপুত্ৰ শ্ববাস বিজয়কুমাংকে বন্ধী কবিহা ভাৱাপুত্ৰ বাধা চহ বিভায়া বাজীয় পূত্ৰ নামে মাত্ৰ বাকা হন সেই বাকণ ক্ষানাগ্ৰহণই ৰাজহ কবিছে ধাকে। এক বংসক কাল এই প্ৰয়োচাৰ বাকা বাকা কবিতেছিল। শ্ৰেমাণা কেশিবা বাব এবং



প্রধান বেনাপতি দৈতানারায়ণ কোপন জন্ম রাহ্মণকে বধ করেন । বর্জারা শিশু রাজা ইক্সাণিকাকে আছোড় দিলা হত্যা করে, এবং সহস্ত গ্রেজারা চুৱাচার ভাত্তিক ব্রাক্তর চ রাজ মত্তঃপূর দের দিয়া পাশিক্ত রাজ্যাতাকে সংকারপুর্বক রীরাপুর वसीभावा इट्रेट विषद्भाविकारक चानिया भिरशास्त्र चितिक करत्।

তৃতীয় পরিচেত্রদ

বিশ্বমানিকা শিংকাসনে আকর কট্ডা পেবিলেন, দক্ত ক্ষতাই লৈভানারারণের হাতে, এমন কি বাজভাও বাজাইবার অভ্যতি দেওটার কমতাও হাজার নাই। দৈছো-

विक्रमण्डानिका-->६३०-5856 #2

नावादर्गत नाठा प्रतंत्र नावादर्गत चलाहारर राज्य कर्काहरू वरेन। পাক-বেচা এক ব্যাপ্তিক প্ৰকৃত্তী দেখিয়া ভাইত ব্যাপ্তাক লট্যা অভিনয় ভাতাৰ ৰাড়াতে বাখিল। সেই ব্যক্তি স্বামী রাজার কাছে

মালিল কবিল বালা দেৱা কবিবাও চরজের হাত কইতে ভারাকে উদ্ধার করিছে লাবিকেন না। বাছা দৈতানাবাহণের কলা পুৰাষতকৈ বিবাহ করিয়াছিলেন। ইপ্ৰিতে উাঞাৰ আমানা মাধৰ লৈভানাবাহণকে ছাড়া। কবিবা সেই পুৰু আগুন লাগাইয়া विश्वन- अवर अहात कविश्वन क्यांप्रशास देव्हाता मृत्य क्षेत्राह्य । महावास्था विकृत्यां মাৰবকে ছলনাপুৰ্কক ভাকাইবা হতা। করিকেন। বাজা পুণাৰভাকে এই অপরাধে নির্বাসন ছবিং। ছিত্ৰীৰ ৰচাদেৰী প্ৰকৃষ্ণ কৰিলেন। বিভৱবাৰিকাকে সাৰ্বজ্ঞেৰ বাৰা ক্ৰিকার ক্ষুব্ৰ থাসিয়া পাহাড়ের বাকা, জীলটের রাকা ক্যুব্রি রাকা উচ্চার আভুগতা বীকার

mifen, Beb o media আনুসভা ক্ষেত্ৰ।

লেবালাড গ্রহীয় কর্মুক <u>লেলেম্</u>স কর্যানীর কাম ভ মুখারত বাবে বজন করাও কালীৰপিঙে যতি কেওলা <u>।</u>

করিবেন বিশ্ববর্গণকোর রাজন্মালে আবার পাঠানদের সংখ ত্রিপ্রেখনের বৃদ্ধবিগ্রহাদি কটবাছিল। সোলেয়ান করবানী ভাঁতার ভালক মনাবৰ খাতে বহু সৈত দিয়া চট্টপ্ৰাৰে পাঠান। এখিন ক্ষেক্ষার পাঠানবিংগর কর ইইরাছিল। রাজার সেলাপতি কালা নাজির বৃথে নিহত ছইলে, ডিপ্ৰেৰত সেনালডিমিগকে চুৱকা পাঠাইবা দিলেন । অৰ্থাৎ ভোমরা চরকা কটে পিরা, যুদ্ধের বোগা নও ৷ বাছা হউক প্রথমি সেমাপতি গছভীম শেৰে কৰু লাভ কৰিবা ঘোৰ অভংকত বাদসাংগৰ প্তালক মৰাত্ৰককে বন্ধী কবিলা আনিবেন। ত্ৰিলুৱেগৰ ভাছাকে বুৰ আহত হয় দেখাইণেন, কিন্তু কথাবক নুপতিকে অভিযাসন বা

নসমারাদি করিলেন না । রাজার বোর মনিজ্ব সবেও চতাই । পুরোরিত) সমার্থকে চতুদ্ধশ









বক্ষের প্রাদেশিক ইতিহাস—নিপুরারাজ্য

লেকতাৰ নিকট কলি দিলেন। বলিব সৰ্ব পাঠান অধিনাৰক পশ্চিম দিকে মুখ দিনাইছে চাহিমাছিলেন, কিন্তু বাজাব লোকেবা ভালা কেন্তু নাটা। ঠালাৰ এক চল্য ঠালাকে বলিল, "বা সাহত্ব পূৰ্বাই বাজি পশ্চিমই বাজি, ইবৰ সকলে আচেন", তবন পূৰ্বাদিকেই তিনি মুখ দিবাইলেন, উালাৰ কৰিছ মুখ্য গোৰাৰ বাজা আনেক ছাখ্য প্ৰকাশ কৰিছেন ইকাৰ মধ্যে বাসপাংকৰ চিঠি আদিল ব্যানকতক ছাচিয়া বিলে ভিনি প্ৰান্তীয় প্ৰায় প্ৰমান্ত ভাগা ক্ৰিপুবেশবৰে চাছিল। কিন্তু বুখন ম্যানকতৰ মুখ্যা-সংবাদ পোছিল, জন্ম মুখ্যমন্তি আবাৰ বাজিলা উলিও। কিন্তু আই সৰ্বাহ লাভণ বা বাজসাহ হইবা যোললদিখের বিশ্বতে আবনপদ সৃত্যে নিস্কুক, এই ক্ষম্ন এই স্বৰ্য লাভণ বা বাজসাহ হইবা যোললদিখের বিশ্বতে আবনপদ সৃত্যে নিস্কুক, এই ক্ষম্ন এই সকল অন্তবিবাধ অধিক কইকা। ক্ষেত্র বিশ্বতে প্রায় ক্ষিত্র ক্ষান্তিন ক্ষিত্র সাহসা ক্ষিত্র প্রায় বিশ্বতির বিশ্বত ক্ষিত্র সাহসা ক্ষিত্র না ক্ষান্তীয় বিশ্বতির ক্ষিত্র-শৈক্তবিধ্যকৈ বিদ্যাক করে বাজা এক সকল টাকা ও এক এক আক্ষ আনি চত্ত্রবালী পাঠাইবা কুলান চৌনুবানিল্যের ক্ষান্তী ক্ষানিলেন। এই অভিনানের স্বায় বিজ্বত্রালিকার ইকান্তে উল্লেখ এক প্রয়াস্থিতীন ক্ষান্তিন লাগিবেলন। এই অভিনানের স্বায় বিজ্বত্রালিকার ইকান্তে উল্লেখ এক প্রয়াস্থিতীন ক্ষান্তিন লাগিবেলন। এই অভিনানের স্বায় বিজ্বত্রালিকার ইকান্ত্রের উল্লেখ এক সেকুনিলাকা

বিষয়কানিকের বিদ্যিত কর, জিপুরার খাল, জিপুরার আমাল, বিষয়-পশিনী ও বিষয়পুরা। করাইবাহিলেন। কৈলাগড়ে তিনি একটি সুবৃধ্ধ থাল কটোইলেন উহা নকৰ মৃত্যু হটল, এই নগতে নাম হটল "বিজয় নজিনী" ভাষণৰ উহয় পদাস একটি প্রাণক্ত পথ নিশাণ করাইলেন— ইয়া "ব্রিপ্রার আঞ্চাল" নামে পরিচিত কটল। কিনাবপূরে ভিনি আর একটি পাল কটোইলেন, ভাষার নাম হটল "ব্রিপ্রার

থাল"। বালিপিরা নামক এক সানে বাইগা রাজা সেই সানের নাম 'বিল্বপুর' রাখিলেন। বিল্বপের গুই প্র—জালবন্ধাও জনত। গণকগণ গণিয়া বলিল ভাকরতার 'চেব বাংগ' আছে। রাজা ভার্যের বন্ধু উড়িয়ার প্রবিপত্তি মৃত্যুল্বের নিশ্বতি প্রেট প্রকে পানাইয়া দিলেন, উলিকে বন্ধু ধনরণ্ধ কিছা বুঝাইলেন, জগরাগভাঁরে থাকিলে উল্লের ইছকান ও প্রকাশের মুগুরিক বন্ধু ধনরণ্ধ কিছা বুঝাইলেন, জগরাগভাঁরে থাকিলে উল্লের ইছকান ও প্রকাশের মুগুরি পর ক্ষান্ধ কিছালনে আলান ইইলেন। বিল্বয়াধিকা মৃত্যুলালে ভিবক শ্রেষ্ঠ ব্যুবাহকে বিনম্ভি করিছে লাগিলেন, আলাকে বাঁচাইয়া দিন, আমি আপনার স্থাল প্রবর্ধ আলা অভিজ্ করিয়া দিব।" এই ভাবে রাজা ৪৭ বংসর বংগে প্রাণ্ড্রাণ করেন। ইনি দেখিকে উল্লেশ গোরবর্গ ও অতি স্থালন বিলেন। বাজ্যাকার বিলায়ের কিয়াকার কিয়াকার এক বছর জানার বিভারিত ভাবে বনিত্র আছে উল্লের বিখায়ের অভিযানে বন্ধুল কেইচুলন ক্ষান্ধ বিভারিত ভাবে বনিত্র আছে উল্লের ভিন্ন কল্যা পাব হুইলা ইফামতি অভিজ্যুল্প্রক প্রাণ্ডারৈর উপ্লিভ কুন। তিনি পরে পরে বাজ্যুলিলকে মৃত্যুল্ভে তাজ্যান্ধানিক বালান করিয়া নিক্যান্তারে পরে বন্ধুল ক্ষান্ধানিক করিয়া নিক্যান্তারে পরে বন্ধুল ক্ষান্ধ্যিক ক্ষান্ধান করিয়া নিক্যান্তারে বাল করিয়া নিক্যান্তারে বন্ধুল ক্ষান্ধ বিল্লের নাম করিয়া নিক্যান্তারে বন্ধ ক্ষান্ধ্যক ক্ষান্ধ হুক্তা ভারণান্ধানিক প্রাণ্ডার করিয়া নিক্যান্তারে বন্ধ ক্ষান্ধ্যক ক্ষান্ধ হুক্তা ভারণান্ধানিক বালা বাহ বন্ধ প্রাণ্ডার বালান করিয়া নিক্যান্তারে বন্ধ ক্ষান্ধ্যক ক্ষান্ধ হুক্তা বিল্লান্থিকের নাম ক্ষাইন স্থাক ক্ষান্ধ্যান ক্ষান্ধানিক বালানিকেরে নাম ক্ষাইন



আক্ৰটতে উল্লেখ ক্ৰিণ্ডেন, এই বাজাৰ সৰসামতিক কাছতের রাজা নিউল্লানায়ণ এবং কছবিলাৰ ভাজা বিজ্ঞানিক।

অনন্তমানিকাকে ভাষার বল্লব গাণীনাথ কৌশ্যক্তমে হন্তা কবিয়া ব্যং সিংহাসনে মারোহণ করেন, তল্লপান্ধ গাণীনাথ-কলা মহারাতা হন। ধেবার বে তেন্তাগান্ত উল্লিও বাবহার রাজ্যালার উক্ত আছে, ভাষাতে এই মহাথমা রমন্ত্র লাভিপ্রতা, নিষ্টা ও ভাষণ্যভার বিশেষ পরিচয় পাত্রা বায়; গোণীনাথ ইছাকে ভাষাত কবিয়া সহস্কৃতা হইতে দেন নাই গোণীনাথ পূর্বে বিভয়মানিকার সামান্ত কবিলে ছিলেন । একমা তিনি এক রাম্বণের কুলগাছে ঘটিয়া কুল পা ঘাতে পেই রাজ্যার হাতে বিশেষ প্রহার সভ্ করিয়াহিলেন । বিলয়নমানিকা ইলাকে বিলয়ার পদ দিলাছিলেন । কেষকালে ইনি মহারাজের বহুনশালার প্রাথান কর্মারী হুলাছিলেন জার পনিবেশ্য কালে বিলয় ইহাতে রাজ্যান মেনিবা ইহাকে পোলাইকার ক্রিয়ার করেন জার পনিবেশ্য কালে বিলয় করেন, তমু ভাষাই নছে গোণীপ্রসাদ নারহেও উল্লাখ দিয় প্রশান সামান্তির পদে নিবৃত্ত করেন, তমু ভাষাই নছে হিলার নিক্সন্ত্রের করেন। এখন এই বিশাস্থ্য নানাপতির করেন। প্রায়ান রাজ্যানা জন্মান্তর্বার অনুমান আরিষ্ট হুলাতে, ইনি চন্ত্রপুরে কুলন রাজ্যানা জন্মান ক্রিয়া "উল্লেখ্যা আরিষ্ট হুলাতে, ইনি চন্ত্রপুরে কুলন রাজ্যানা জন্মান করেন। ইনি অনুস্ক আলাচানির বাজা ছিলেন অবিভাগ নানাপতির পুন্ত গ্রাক্তার সক্রেয়া সামান্তর করেন সক্রেয়া সামান্তর করেন সক্রেয়া সামান্তর করেন সক্রেয়াল সাম্বন ক্রিয়ালিক। রাজ্যার ক্রিয়ার আরিষ্টার আরিষ্

খনব্রণাপ্ত ব উপতইতার আত মহলে ২০০ জন ব্যালী ছিল। ইতালিগকৈ ইন্ধ্যাত
আব অলাপ্ত বাহিন কাত্র বিভাগ বিভাগ বিভাগ বিভাগ বিভাগ বিত্ত বিভাগ বিভ

ইবার প্রের অভাচার ওলোধক চইচাছিল। হাজের আসন গ্রাছ লিখিল চ্ইয়াছে ত্রিয়া বেংগবেরা চট্টগার সমল কারতে উঠিয়া পচিছা লাগিল। রাজা বীর ভাগিনাপতি র্লাগনকে প্রধান সেনাপতি কবিবা তৎসঞ্জে চক্রসিংছ নারারণ, আগুবান নারারণ, গ্রহুটার নারায়ণ প্রভূতি বার্যদিশকে বহালত সৈক্ষমত মুসলমান্তিসের বিক্রে পাঠাইলেন। কথিত আছে ইসালের পরিচালক ৩,০০০ সেনাপতি ছিল। পিরোজনা আরি এবং ভাষালয়া পনি এই ছই সেনাপতির হতে তিপুর-সৈক্ত সম্প্রিলেশ পরাক্ত হয়। এই মুদ্ধে ৪০,০০০ ক্রিপুর-সৈক্ত করেও হতে তিপুর-সেন্ত নির্দ্ধিক বিহতে হয়। এই ভূতে ৪০,০০০ ক্রিপুর-সিক্ত এবং ৩,০০০ ক্রিপুর-সাল্যালয়ার বিহতে হয়। এইভাবে চট্টগ্রাম

চট্টাম মইতে কেলা।

ক্রিপুন সামাজ্য হইতে বিচ্যুক্ত হইবা পতে ১ংগও গু: আজে

ধ্যই বৃদ্ধ খটরা ছিল।

উপন্নানিকার পূব জন্মানিকা রাজা চটনা দেখিলোন—সমস্ত ক্ষড়াই সেনাপতি বশগেশের হলে: ইয়াকে বশচত্য নাবাবাধের পূত্র বধ করেন। জন্মানিকা সেনাপতির দৌরাকা ইইডে বক। পাইলেন বটে, কিছু নৈজেরা বিজেরী চইয়া উচ্চাক হতা ক্রিক। ই বন ব

क्षेत्रवार्षिका ७ व्यवसीनिकातं बाव्यकान ३२ वरमद्भव किहू केंद्रकात । देशदा जिल्द



বলের প্রাদেশিক ইতিহাস—ত্রিপুরারাজ্য

রাজবংশের বাজিবের লোক, কিন্তু দেবমানিকোর পুত্র অমর্মানিকা এইবার সিংহাস্থে

উদ্ধান্ত শিক্ত — ১৭৮৫ ১৭২৬ শ্বি, জন্মগতিকা— ১৭২৫-১৫২৭ শ্বি খারোরণপূর্মক পূর্ম রাজবংশের নোগতর পুনরার স্থাপন করেন। ইনি এক "হাজরা"র হাও গতে মহারাজ দেবমালিকার ওহনে ক্যাগ্রন করিখা হাজরার স্থাতিক্রমে হালার্ট গৃহে লালিত চন। এইবার সৈত্রস্কৃত ভার্যকে নইক আমিধা রাজ-সিংহাসনে অভিবিধ্ন

কবিল। অমন্যানিকোর প্রধান কাঁছি "লম্ভ্রমানার।" এই স্টাহিন্দান উপরক্ষে ত্রিপুরনমন্যানিক। ১০১২
সংগ্রহণ প্রকাশ ও বহিমা ক্রকটা অকুভব করা বার সাহিসংগ্রহণ প্রকাশ প্রকাশ ও টাইবার ৭০০, বাকলার বহু ৭০০,
সংগ্রহণ গোলালপাড়ার সাহিন্দান ভারতালের রাজা ১০০০, অইপ্রাথের

অবিদাৰ ৫০০, বানিখাচকের স্থিকার ৫০০, বণ্ডাভ্যালের জনিদার ১০০০, স্বাইলের ইনা খা মণ্ড কাম। ১০০০ এবং ভূগুরার রাজা ১০০০ কর লেকে দিবাভিনের , কিছ

শীর্থনৈ (ভবাবের) পাঠান রাজা কোন স্থোন করেন নাই
এজন্ত অন্তর্নানিকা এক বিপুল সৈত্র পাঠাইছাছিলেন, এই সেনার অধিনায়কগণের নায
ক্ষ্মালয় আছে ব্যালিক নারাহণ, রাজীয় নারাহণ, রাজ্যার
ক্ষ্মালয় আছে ব্যালিক নারাহণ, রাজীয় নারাহণ, রাজ্যার
ক্ষ্মালয় আছে ব্যালিক, রাজাহণ, রাজাহণ, রাজাহণ, রাজাহণ,
নারাহণ, নারাহণ, নারাহণ, নারাহণ শাসহজন নারাহণ, প্রভাগ নারাহণ, হিসুল নারাহণ,
রাজাহণ, নারাহণ, গ্রালক্ষ্ম নারাহণ শাসহজন নারাহণ, প্রভাগ নারাহণ, হিসুল নারাহণ,
রাজাহণ নারাহণ, গ্রালক্ষ্ম নারাহণ ইলাদের স্থালভ্যণা ইভিহাস বিজ্ঞা ইলাদের
ক্ষিত্রন এই দলিভ অভিযানের উপলক্ষে ধর্মাক্ষ্মালের মার্মাণের কথা মনে পাঞ্চ—"সেনার
ক্ষাম্মান চলে সিভারায় ভূইঞা, হার ভবে প্রান্ত কৃষ্ণর পাড়ে গ্রালা অম্বাধিকার
ক্ষাম্মান চলে সিভারায় ভূইঞা, হার ভবে প্রান্ত কৃষ্ণর পাড়ে গ্রালা অম্বাধিকার

পুত্র বজাধর এই সৈক্তমণ পরিচালনা কবিড়াছিলেন। অর্থা পার হটার ত্রিপুত-টেম্ক পোধারাণী

किराहेत शाका कराउ में कभी असम्ब भूद, देवा में पहलको सामाना विकास প্রাথে দুর করিবাছিল শীংটোর ব জা কতে গাঁ বন্দী হইবা ক্রিপ্রথ জানীত এইবাছিলেন, বাজা তাঁহার প্রতি সময় বারণার করিবা-ছিলেন : জাঙাপর ডিটন ইসা বাঁকে বড় সৈপ্তবারা কাভাবা করাতে প্রাই সেনালতি যোগাল্যের সকতে করা চট্যাছিলেন, উচ্চার 'মছল্লাণ

उभावि बाक्यत एमा नाहे, डेका जिल्लावस अववसालिका विदाहित्यन . हेमा वी व्यवसालिकाव वाक्योरक याकृश्यावन कर्ताट वाका छेकाव डेलव अन्य दहेवाहित्यम, हेकाव मिल्लाव वर्गनी वाक्यानाथ बाह्य। अवस्थित अवस्थानाय बाह्य विकादायांचा लक्ष्यको बाह्य, এहेकस ग्वताय

শানা প্রমানে প্রতিপত্ত করিতেকে উলা । ইয়া) বা অপুন-রালার অনাথেই উল্লিট্ড পথে ইউল্লিট্ডলন ।
 উট্টো বংশকরেব। ক্ষমবাড়ীর যে উল্লিখন অংকানর নহাবত, করিবাছেন, ভালতে উল্লেট্ডিয়ার পূর্ব করে। সম্প্র চালা বিয়া বীহাকে স্থিতের প্রতা বিষ্কৃত করাইবাছ চেটা করিবাছে—ডিবি বর্ণাবস্থা ছিলেন এবা আক্রানের অন্তর্ভাবনিক ইবাছে প্রতার করিবাছি করাইবাছে এই সক্ষম করি প্রতিপত্ত করা হইবাছে । পূর্ববন্ধনী ১০টাছ আবাহা এই করিবা করাইবা প্রথম করিবাছি



বাসদর উহার প্রতি বৃদ্ধ হওরাতে ইদা গালে ঐস্থান ভাগে করিবা ক্ষণবাড়ীতে ধাইতে इंदेराहिल । यमत्रपार्तिका ३४५० पृष्टेपक द्वीहर्ते क्य करत्म, उदश्रक्ष ३४९५ पृः यास ভূপুরা প্রাক্তা কর কবিলাছিলেন। ভূপুরাই অধিপতি ওইভতার মুদ্ধে পরাক্ত কইয়াছিলেন। তিনি উচ্চার দৈয়ালেটি ১০০ পত পাঠনে দৈয়া নিযুক্ত করিয়াছিলেন মহারাজ স্বযুং সিংহর্ষ নার্যেণ নাম্ভ সেনাপতির স্তে ভূল্যার ১৬,০০০ সৈত লইয়া যুদ্ধ ক্য ক্রিয়া মানেন, তংশরে বাক্লাব অধিপতি কলপ বাহকে বৃদ্ধে নিহত করিয়া ওচার বালা গুঠন করেন। অপ্রসিদ্ধ খনত জাতির কথা পুরেই লিখিবংছি, এই লাভি খনন করিঙে ভিনটি वरमब भागिए।हिल , ১৫৮১ पुढेरिक हेड प्रस्त कार्य (भव क्य क्य (भवेशान क्यमार यह विश्वित १४ अवः महातः क १८वामि शाय अहे बार देशमई करहम "अमनीव क्षीकअध्य नाम कात्र देशन ." असत्रमार्ग का चनर लाजिक हिट्यम ध्यनर काराज मध्यन हरेगाल प्रदेशाल अन्तमा भावादनाहना क'दल्डम । अयदयानिक, 'एन्एक्:वाडि हुछा'व कृष्ठदे नक ना पानाई नह । निक्छे इन्हें द्वेश्यक इंटल कांच्या कवित्र तह कवित्रा त्याहे इन्हें সুক্ত কাটিতে আন্দেশ করেন, এসধতে বচলেত্তের ভর্তাশন ও নিষেধ নিনি ভবেন মাই दुक्त इहाहि काठी द्रशतन सकतन अधित, हृत्वत देश्यात सर्थायव हरू,-- वृत्वत वर्षेत्य द्रा ताववन বেশা ভাষা পোৰে বৃত্তিল, বাহার একবার উৎকট বার্ণির হইজাছিল এক ছট লোক नात कविन, य का प्राद्यात कारताना कामनाव प्रताहरण जाना करेवा प्रताह शिक्ष 'মুল্কোর্যাভিব ৪ড়া'র ভুবাইছা পুজা 'দ্বেন ভাতে সহল মহল লোক নিঞ্চ শিক্ষান্ত্রক লইছা नवाहेश व हेट मुलिन वहसा (अहे इहे नाक्टर में अन्य द सह बांद्रश सान्दिक भारमन् দিলেন এবং প্রজালবার ধনবার বিভবগপুরাক সেই 'মধ্য কথার মানারতা প্রায়াল করিলেন আরোগ্যাল কার্ডা অমর্থানিকা আবাকান বিকরে বৃত্তি ত্তিশেন ফিবিলিদের সহিত যোগ দিয়া প্রথমতঃ তিপুর সৈতকে বিধ্বস্তা ক'ব্যাছিলেন, কৈছু শেবে অ্যব্যাণিকোরই লয় চ্টল, এই মৃত্যে অসক্যাণিকোর পুত্র বাদধ্য ও তাঁহার ভাতারা অপের বারের দেখার্ডাছলেন। বৃদ্ধ কর ধ্রুল বটে, কিন্তু ক্নিও বাজপুত্র অম্ব-চুল্লকে भारता त्यन मा मका। इत्या त्यन-प्रशास्त्र मृक्तिया देश्य कुटल्क वा कडिक-यूख না পাইল তিপুর দৈও নিভাব চিভিত কইলা পড়িল অধপেতে হই অবারোভার সহিত ৰাজপুর স্থাড়ার বিভাদ্-বেলে আসিয়া নিজ শিবিরে দেখা ছিলেন। তাহার সকাজ দ্যোলভাষ, হত্তে অসি একণ ভাবে নৃষ্টিবন্ধ ছিল যে লিবগুলি भन-दिखा । টানিয়া ব্যার সেই আসি হল্ডে দুয়ুবছ হইয়াছিল, তাহা সহজে খোলা গেল না—"অথ হ'তে রাজপুত্র ২খন নামিল। ইক্লস্যে হাতে থকা ভাতে না খনিব উক্তরৰ দিখা ভারা হস্ত পাখানিক। তিন বোবারের হস্তের খড়া ভখন খুলিক।° এই ৰহায়তে কৰ্ণপুলিৰ ভাৰে বহু মুগ ও কিবিজি সৈত নিহত হট্যাছিল সন-বিজ্ঞেৰে পর অমর্মাণিকা উড়িছার রাজাকে আমুগতা বাঁকার করাইবার জন্ম মৃত প্রেরণ করেন। উজিলারাম দৃহ করিতে প্রক্তে হইলেন, উলোগের জন্ত কিব সময় সাহিলা দইলেন।



বস্বের থাদেশিক ইতিহাস ত্রিপুরারাজ্য

ইতিমধ্যে সেকেঞৰ সাত নামক মগৰাত প্ৰৱাহ বিচ্ছোধা তচতা দুছ বোৰণা কৰেন। বিশ্বধেক মগ্দিগ্রে কাটিতে কাটাতে ভালাদের ভর্ম পর্যাত্ত ম্বাংশিকতি নেকেকারের ধ্যৰদান বছল, কিছু ভূজিলাছৰ হুইছে মথ্যিকাৰ খোলাগুলি আক্স fean, ত্রিপুর পার্লের উপর পরিখে চইতে লাগিল। প্রিম বংসর বহুত্ব মহাবাৰ রাজকুমার বৃধার 'সংহেব ওত্মলন আমত হ'লা এক প্রচাত গোলার আখাতে কিপু হইবা ব জপুত্র'ক পরত্রে (পরিয়া কাতিনা কেজিল তবং বৃহধ সুবশাস ব্যক্তগর সিংস্ত উক এবং উল্বে প্রতিত আলোড সহা করিবেল। "ত্রপুর সৈত্তক সম্পূর্ণ পরাত্তর হটল। এলিকে মহাবাজ সেকেন্দ্র সাহ কাজপুত্রকে উটোৰ সৈজেকা নিজম কবিবে, চহা কখনও ভাবেন নাই। ও:খিত ও লাভ ত তইয়া তিনি অনুকৃত্ব সাত্রৰ প্রস্তাব করিয়া অন্তম্যাণ্ডকরে নিকট দুত পাঠাইলেন কিন্তু পূত্ৰে মুধ্য সংবাদ পাইছা অম্বম্যনিকা কোনে ছবিয়া উছিলেন, তিনি সেকেন্দ্রের সভিত পুনরার বৃদ্ধের উল্লোল কবিছে লাগিলেন সংগতা উদ্যাপ্র প্রাস্থ অভিযান করিয়া আসিল। হয়েৎ ভাছারা উদয়পুরের ভাজপ্রাসাদ পিরিয়া কেলিছা। শতকিত অবস্থাৰ আক্ৰান্ত চটাৰ বাজা বস্তা হোঙাই কৰিব। কচি বালিয়া ধনকন সভিত উন্যসূত্রের পর্যোল করবে পলার্যা স্থেলন। সেকেকর ভর্তন "কেলভাচ"কে পুলিয়া পাট্টা ভারাজ্যিকে রাজা উলাধি দেও্যার লোভ পেবাইরা অহরমাধ্যিকার ভগুর্বের मकान भागेरनन धावर अ को नुकेन करिएनन। जिल्लान तालान अहे निलम् ५००७ मृद वरण সংঘটিত হয় কু চামধী নামক এক বাতিকে লাসনকর্ত্ত প্রদানপূক্ষক সেকেনার উন্তল্প ভাগে কৰিয়া যাম। আরাকান রাজ টগ্রার পর অধ্যমাণিকোর নিকট মৃত পাঠাইয়া প্রভাব **भरत्रन १४, वनि जिल्लाका बादाकारनद विर्धानो स्थलामिक बानम मान्यक छात्रार्थन करत्रन,** इत्य हिन्न नेम्बलूत्व कार्य (का्न हेरलान कवित्वन मा । वाका जयव-অব্যাসনিক্ষেত্র অসুত লাকস यानिका डेयुर्व निविश्तित, "मध्यान्य भाष्य मार्च ना पित कथित। **छ भागवर साम्यान्य ।** ক্ষায়ে বংশেতে জন্ম হউছে আয়ার। ভূমি মুখ কি জানিকে আমা कावश्याः देमव (पार्श এक भूत प्रकार परिष्ठ । बाद प्रवेश्व बाया अथान एर बाह्य। ভাগা হুই লোমা বুছে মুরে কলাচিত তথালি আমতে আমি না দিব নিশ্চিত " পুর বিয়োগ-হুংখ-কাতর রাজা বিজে'হা ভালককে চতা। কবিহা অসুভগু হইখা মনুনদীর ভাঁতে আফিছ খাইছা মৃত্যুদুখে পক্তিত হল মহাহাজী খামীর সহিত অহস্তা হল পুত্র বাৰধবযাগিকা গৌড়ীয় বৈষ্ণৰ পূৰ্বে দ'কিও হন তিনি লাকচিভাষ ও বিবিঞ্জি নাবাৰণ নামক প্ৰথ বৈক্ষৰ পূৰোহিত ৪ > - - ভট্টাচার্যার সভে সর্বাধা ভাগবভাগি পার পাঠ কবিভেন . द्वांश्वयानिका ३०.১-আউছন কার্ডনারা বিন্তার কার্ডন গান করিছ; তিনি ক্রেক 205# NO 1 দানখান কৰেন ও খ্রমন্তির নিশ্বাপ করাইবাছিলেন। গৌডের হালসাহ "হালপ বাললা" (বাবভুঞা , সহভিবাহাতে এক পল দৈও ত্রিপুরা বিজয় করিছে পাঠাইমাছিদেন, কিন্তু ভাত্যৰা কৈলাগড় প্ৰায়ত্ত আজিল কভাব বিপুল দৈল বল দেখিয়া বৃদ্ধ

ক্রিডে সাহসী হটল না, ফিবিছা গেল। বাজধ্বমাণিকা ১২ বংগর রাজ্য করিয়াছিলেন।

আড়াই ব্যাপ কাল বিজয়া মোগলেরা উপরপূর হথল করিয়া রাখিয়াছিল। শিলালিই মলল আতি ছই প্রবাচার। পথকথা নিরোধন নগর বাজার। যত কিছু রছে প্রজা উদরপ্রেন্ত। মোগলের সৈলো বৃটে না লাবে নাকিছে তত্ত্বল দেব পূজা নিরোধ যান। কালিকা দেবীর পূজা করিল বারণ। অন্যালার আদি হত স্বোবর পাল কালিরা ভকার মধন বর্মার। মত বন আছিলেক উপরপ্রে দেশ সংরাবরে পূজারছে জানিয়া বিশেষ।" (বশোধনমানিকা খতা।) কিছু মোগল সেনার মধো মহামারি উপান্তিত হত্তা। কিছুতে ভাগারা ভগার ভিতিতে না পারিয়া মেহেরকুলে আগিয়া আজানা স্থাপন করিল। তথান সেনাপতি ও প্রজারা ক্যাপনানিকাকে রাজা করিয়া উদ্ধান্তর প্রভাবিত্ব করিল।

ৰলোধৰমানিকোৰ পুৰ্ণে যেকল তিপুৰাৱাজে মধ্যেৰ ধন্ধনা ও বাঁৰেৰ গক্ষন পোনা मारेक-कात्र भद वर्षक क्रमणः ताम्यत्व (वश्माठ, ,धालवाम ६ भःकेन्द्रत्व द्वानाई दवेश েনো বাইতে লাখিল ক্লাখ্যা ব্যা তিপুর রাশ্বংশীয कणांधवांतिका-- ३०६४ व्हा লক্ষানালভ্যের হলে ব্যাকি কবিতা বিবাস বোধ করিতে লাগিলেন তিনি ভাসৰ চৰণে দলুবাণ সম্পূৰ্ণ কৰিছা "আজি তৈতে অন্ন ভ্যাতা কৰিলাৰ আছি" এই লগপ কবিবেন। ইচার প্রত বেকিন্তে বৌৰরাজা প্রধান করার त्याविकामानक — > ७४७ — উংসৰে তিনি চুলালান কৰিয়াছিলেন এবং বুনাৰন, ৰপুৱা, সেতৃৰত্ব 5404 St (ভ ^{ভান}্ত প্ৰভাৱ কেপ ছইতে ১০,০০০ ব্ৰাহ্মণ আন্টেমা ছিলেন। "চকু গোপীনাগ" ৰূঠি মণেৱা কইয়া গিছাছিল, তিনি ভাহা আনাইয়া সুনৱায় ভাপন করিয়া-ছিলেন, এবং তংক চুক বৰ্ষণত নামে এক মন্দির ও ৪২ সংগত "লগমেষ ন" নির্মিত চুইয়াছিল। ভিংকত কৈলাগতের দেখাখনিক অতি প্রসিদ্ধ। কল্যাল-সাগর উচ্চার hen emnicht-ine-অপর এক ক'বি। ১৯৯০ গুটাকে টনি কর্মগত ধন। তাহার পুত 3000 W. 2.1 সোধিক্ষাপিকোর সময়ের বিলেব কোন খটনা নাই, ইহার সংখ মারাক্ষান-বংক সমস্বশ্রের পূব সৌহাল্য ছিল, ইনি মার্কেনেরাজ-সভার সাহস্কার সংক

বাক্ষালার আহিবের সাহত এইছলে কোন্ডল্ল ভিন্তর ইতিহাসের ভারিবের মিল মাট। নান্য করেবে
মান্র) কোন্যান্ত ভারিবেই এছন করিছার।



১ ০ংগ্ৰহ ৰপুৰণাশে বছ হন ৷ উঞ্জ হতভাগ্য সভাই কুষাত বিপ্তেখনকে বে হাঁতক অস্থাৰ দিয়াছিলেন उर विक्रय-सङ् देका हिए। (शारिक्यानिक) कृषिहास "अवा পুনবার পোনিক্রমাণ রা---বাদসাহের মধ্যিদ" ও "রুদাগঞ" এগর রাপন করিল উলোব ३०००-३०१० स्टा ছতি প্রশ্ন কবিয়াছিলেন। মুশিদাবাদের সমদের ধলে গোরিক-শাশিকার রাজ্য কতক দিনের জন্ত উল্লেখ্য বৈদ্যতেও প্রাপ্ত নাজ্য নাজ্য করিবা নিজেকে "ছত্রমাণিকা" বলিয়া পবিচ্ছ প্রধানপূর্বকে রাজাধাসন করিয়াভিকেন ভ্রমাণ্ডিকার মৃত্যুর পর গোবিক্ষয়ালিক্য প্ররায় বাজা ভট্যাছিলেন। ইবার পরে ত্রিপুরা-রাভ্যাল্য শাহা দেখিতে পাই, ভাহাতে সার্বটেশ্র নুপতিকের বংশধরপথের লাজনার ক্লাই বেল মোগল সামালা ভখনও ছদাল, মুলিলাবাহেত পাখন কড়াবা যোগল স্মাটোর পাতিনিধি-क्षांकान्त्राहे स्ट्रान्स भक्ता (गाविक्यालिहरूक पूर्व वाम्यालिका कामवानिका-३६५० व्यक्तिवासम् । प्रतान हिटलम । महाईश लहरामान कौमारात महत्र-1 S.P. Svez चालित भूत भिकाद कोट्ट यहिया देश्यह परिवाद जिल्हा तथा कृषात **চক্ত-মিংছের প্রতি ভলি করিয়াভিত, কুমারের ভবনই মুঠা চইল নাহর কালি মিঞা প্রকে** ধ্যাইবা মহাবাদ বামনাগিকের নিকট বিচারার পাঠাইলেন festa uni i মাণিকা ডাতাকে ক্ষমা কবিলেন এখন হইতে কিছু চইলেট জাতিয়া ষ্টিরা মুনিবাবাদে নবাবের কাবে লাগারত। গারিকা নামক এক ব্যক্তি নবাবকে ভানাইব **প্রাথমাণিকা চক্ষেও কেনেন না কাবেও লোনেন না, বুডা ও অথব হর্**ছাছেন, আমাকে রাজা করুন।" কিন্তু এই অভিযোগ তথ্যত টিকিল না। রাম্যাণিকের পুর ব্যাদাপিকাকে পুরধার সেই ছাবিকা নামা ছলে দুখিদাবাদ-¥श्रमा(गक। (२४)-- ३ कर र अवाह्यत कावहाह अव वाल व्यविकाद हुग्छ करिया अपर 'शहब# च्यु नश्यक्षमध्यक्ता –३१३३ । হালিকা' নামে সিংহাপনে অভিষিক্ত গ্রালম। কিবু নবাবদের ৰ্ঃ লৱে আৰাহ বহুমাতিকা "करन क्ट्रे करन कुट्टे" वसाव , अहे अदन्याभिका 'अहकाल भरदह ५१३६ भू है । न्यार्यत टक्रार्थ परिवा बाजा हाउ वरेरमन श्रवाध रक्षमानिका भरहतामानिका--३१५२० রাজা ছইলেন। ইয়াৰ বাজয়কালে কুনিলাৰ পণিত '১৭ রতন' 5458 **म्**डा মন্দির নিশিত হয় । আন পরেই রাজার লাভা ধনতাম ঠাকুর মুলিদারাদ হটাতে ফৌজ আনিহা রম্বাণিকোর সিংহাসন কাডিরা বইলেন এবং ভারাকে হাতণ কবিলেন সন্তাম ঠাকুরের উপাধি হইব "মহেল্মানিকা " আড়ুছজার ক্তুছাপে জাহার পরার ভকাইতে লাগিল এবং তিনিও করেক বাসের বদ্যেই পক্ষত্ব পাইলেন তৎপরে গুবরাল হুগোপন। কাছাব কাহাৰো মতে চুৰ্কলাদেৰ ক্ৰাৰাণিকঃ নাম বাবৰ কৰিব। ফি-হাসনে আহোহৰ কৰিলেন। মহারাজ বর্ত্মাণিকোর প্রকৃতি দুখার ছিল জাধার বাজস্থ স্বরূপ বংসরে ৫৩টি ইণ্ট্রী মুশিদাবাদে দেওয়ার কথা ছিল কিছ তিনি এই বাজৰ দেওয়া বন করিয়া দিলেন এবং প্ন: প্ন: তালির সভেও চুপ করিছা রচিবেন। স্থিসাবাদের নবাধ জভাস্ত বিহত

হইলেন, ভ্রমাণিকা মহাব্যক্ষের লগৎহার নামে এক প্রশৌত ছিলেন। ইনি যথেট হও ও



ইন্তা কেওছার আত্তর্গত দিহা নবাব প্রকাটাকনের নিকট চহতে কেলেও সন্দ কট্যা আসিয়া ধ্যম্যানক্ষ্যে সংক্ষ যুদ্ধ বাধ্যক্ষা দিল্লে। যাও ক্রিবের ক্যানে যুদ্ধ চাল্লে, বাক্ষা

প্রাইমা প্রায়ে করেন ক্ষরের ক্ষরেরা ক্ষরেরানিক্র নায়ে বর্তমানিকা (২ব) সংস্থানিক স্থানিক করেন করেন সৈরা পরাক্ত স্থানিক স্থানিক সংস্থানিক স্থানিক নিক্তি করেন্দ্রিক করেন্দ্রিক করেন্দ্রিক স্থানিক

সংক্ষেত্ৰ পদ্ধ বছাপুন্দ মুকুলাম প্ৰজ ১৭৬২ ১৭৬৮ গ্ৰা ভটালন কৰ কৰে লাখন কৰিবাছিলন ছনি হচাছারতের বজালুকাদ কৰাইটা ছিলেন - ধ্যামালিকার পর ওচার কনিট লাচা চক্ষাৰ 'মুকু-স্মাণকা' উপাধি এচন কবিবা রাজভাজে ছবিচিত চল এট বাকা বিনা খ্যামান ছিল্প বাজস্বাধি ক্সুম্বি

নামক এক প্রধান কণ্ডাতার চট্ট-কাত্তি নিবছন নকাবের সক্রিয় পৃথিতে পড়িলেন, বে পালির ফোরলার কাজি বন্ধমের । চলি আলেকা কার্ছাহিলেন, দেই বাজি নবার সৈয়া ঘটরা আগ্রা বাজারে বলা করিলেন। নিবার রাজ্য জল্মানে কজারিত হ্রা কারাগারে বিম্লানে প্রাবহাগে করিলেন মহাবার প্রভাবতা সভন্তা হর্লেন। মহাবার্জার মৃহাকালের নিবের অরাকে করিল সেনালান্তরা কর্মানকেই 'ভ্রমানকা' উপারি নিয়া আমানক নক্রের হালা করিলে করেন নেবার হালা প্রকাশ পরেট ক্রমানকা এক বৃং নির্দিশ্যালিরের প্রত পাছক্রির নবার হাল্ডার করিয়া প্রদানকাশ আরাল নাম শ্রুণস্থালিরার হালা ক্রিয়া ক্রমানিকাশ আর্থান নাম শ্রুণস্থাকির হালা ক্রিয়া ক্রমান করিয়া প্রায় ব্যক্তির করেন করেন করেন করেন করেন করের প্রায় ব্যক্তির করেনে করে ক্রমানিকাশ আর্থান করিয়া প্রায় ব্যক্তির করেনে করের প্রায় ব্যক্তির করেনে করের প্রায় ব্যক্তির করেনে করের প্রয়া ব্যক্তির করেনে করের প্রয়া প্রায় ব্যক্তির করেনে করিয়া প্রয়া

মহাধার বানিক্ষা শ্রেকার মুগত "লিব উপাক্ত কেন্দ্রেরতাল" দুই রক। সংলিয়ে ছার্যা নাকার মুদ্রিত্ত
"কর্বালীই লাল্ল্ডাকর্ল নী উর্ভিয়ালিকা" দুই রহ। হচার ও প্রশ্বালাকার আহতে "ক্লেট্ডেড", ক্লাল্ড্ডে
মানিক্ষের মোরার "লিবাল্ডে" কিন্তু প্রবর্তী সমতে "ভারাকৃষ্ণ" নাম উৎস্কার্থ ব্যক্তান্তে।



বলের প্রাদে, শক ইতিহাস— 'ত্রপুরারাজ্য

পুনঃ বিপথান্ত কৰিতে জাগিলেন। জগতা ইন্তমাণিকা পুনৱার নবাবের প্রধাপর ধ্রীদেন এদিকে আলিব্দী থাব প্রিচ্পাত্র লাভি ত্পেন্তে চাত কৃতিয়া জহলানিকা বিপ্রায় সন্দ পাইবার চেটার হিলেন, চকুলানিক মুদিস্বাদে জ্ঞাত ক্রিতে নাইবা আর ফিরিবেন না, মৃত্যমুখে পাঁলিচ হুটালেন পুনকার জন্মাণিকা রাজা হুচালেন। ক্রিক অরকাল পরেই উহ্বার মৃত্যু ঘটিল। জন্মাণিকার কৃতিই রাজা হুচিন্ত সাকৃত

বিষয়য়ালিক) ও সম্পান্ত চিত্ৰ ব্ ক্ষান্ত निक्ष्रम्थानक व उपाधित कहार विश्वास्त्र क श्वीत के श्वेदलया, वैश्विक श्वीत व्यवकात पर्य युक्तार्थ न ५५ इन ज्वार वेल्या विद्याव कश्वित नात प्रदेशक कृष्ण्यात विश्व मानव कार्य के दालन क्रिय ज्वेत समाम ज्ञास भाषांच अच्या प्रदेश नदा कृष्ण्या क्रिया ज्ञास

জিপুরা লাসন কার্যাছিল সাহার ই ৩০ ল আমত এখানে কেটু ভিস্তাতিত ভাবে প্রদান कविशा जेलमरशांत कविव द्यद्व ह कामान यह ही उठरम हेन्द्रक मानद्वह मान नगानह আপান্তঃ দিখিত ত্রন এখন চইটে ডিশ্র রাজ্যার প্রকৃত ক্রান্তা ও চুগার প্রভাগ পুত্র কইয়াছিল। যে বংশের এক বাজা লে হড়খারের সময়েত বৈধারে আছি অবজ্ঞাপুর ভারতার সাহিত অবং বন আ এবানের নেএক ক'বরা স্থার বাজ অযোগের প্রার্থকর লাগা ক্রাব্যাভিলেন -त्रपद्भ इस्तात जेलत जाबाद यहायमा यग्रहणादाँ । शायरा क्षक गण्य रेमझ विनादणक পর—গোডেরবের বিবাট বর্ণেন্ জন দিবাছিল, যে বালের ধর্মাণ্ডা গাডার মহাবার সেনাপতি চ্যাচার্যের সাভাবের ত্রেন্স নাতের ক্রান্ত পরাক্র প্র বানসাক্ষক পরাম্বরপৃষ্ঠিক চয়বামি ও আরোকান কাড়িরা লইয়াড়িকেন, যে উজ্জে মহিমাবিত বংশের এক বাজা সোলেমান সাঙ্গে ভালক মমারক্ষে গুল্লে পরাস্ত কাব্যা চতুদ্ধ থেব চার যাঞ্চর বাল দিছে সাহসা ক্ইছাছিলেন, — মঞ্জ এক রাজা তেববানিবাসের অক্সের থানাংছি চর্গ আট মাংসের চেটার বিধান্ত কার্য। क्ष्मभि किन्दार विकास्त्वा ५५६%। कदिव इत्यान ध्रवर एर महारत्यत ५६% वृद्ध विकास मालिका मिर्श्याद अविवास कदिया धक्षितक सामादाका वह, अन्दिश्क सामा माथि, মতে বর, মন্দির ও নগর প্রতিষ্ঠি কারেল আম নামে এক নদার ভাষ ক্রমণ ও ক্রমিঞ্চ খাল খন্ন কৰিয়া বিশাল ইঞ্জুত নদেৰ উপৰ দেও নিশাং কবিফাভিদান, हसुथ्योष (महे अधि हर्या न्यांकामत वर्षाय्यांका कर्याय स्वाद्य स्वाद्य सामाक जानुकाराय मूड मिंद-भाव लहेता क्रा- अरम र प्रकारियान के का करवान करिएड प्रमाण मूर्विमायार যুষ্ট্তে লোখনে মনে হব—ত্রিপ্রবর্ষণ পদাক এক বিল্লাভান ও চান হত্যা গেয়াছিল যে ভাৰতে চিক্ত ঐতিহাসিকগণের পাক পুলিছ বর্ণহর ভারতে কট পাইতে হইত



চতুর্থ পরিচেত্রদ

লক্ষণমাণিক্য-কুঞ্চমাণিকা

या भाषां अध्यक्षत कथा केलायक कहेताइक, केलाव आया अध्यक्षत वार्षि । हैकाब विका পাঁও মহশ্যৰ ভৱৰপ্ৰাও চৰমশ্যমাৰ উপন'ভ হততা একটা কুমড়া চুবিৰ অপভাৱে দক্ষিক পিতৃত্ব আন্দৰ্য না'লৱ ম্যাক্তৰ নিৰ্ট আনাত চন: আমগ্ৰ ইয়ার প্রতি अवद्यास का कि । সদত্ব চলতা আট কানী আহ দান কবিবা ইতার পরিবার প্রান্তপালেনের সমস্ত্র ব্যবভাব প্রত্ত ক্ষবেন, এই পীরে মহাব্যানের এক লক্ষণাক্রান্ত পূত্র হয় : মানত মাচ যা নামক এক গুনহকাৰ প্ৰথম হৈতৃকৈ পোখনা কুম তালিতে কৰা নিৰ্বল্যক সময়ের লাজ নাম রাখেন ভেলেউকে থপুরা বেধারা দেখিয়া দামলার ইকালে নিজ পুরাদেয় গাল অপাত বেহে পালন করেন এবং পিকাবৈ বাবস্থা করিবা দেন সমদের জারবা, পারেলী, ७५ ७ व जलाइ भारतको अतः अञ्च देश्वेष दलमण्यत हरेवा अञ्चल । अहे मध्य कहरक र्षेश्व भरार्थ । व हाकृत मुल्लमान : इंग्लंब बाद क्रिक्ट खल्लामा कन हार्यत देशहक ৰণ মতুলনাৰ ছিল , কাণ্ডত আছে ই'ন একক চলটি বাখ, একটি বুনো চাডী এবং একটি াৰণালকার কুমার প্রত্যে মাহিলাভিলেন, লাক্তাশকে এই সমৰে পুৰ ভাকাতি চইত হ্বাংশ্য সংক্ষায়ে সহসেত্ৰ পাছি ভাষা-ভাষণতে নিবস্ত কৰেন, প্ৰস্কৃতিবাৰা আছিল্পৰ হয় যে ভবারা ব্যক্তিক বিশ্বে আরু হাকাটি করিবে না, এবং অহন্তে তেখানে বেধানে জ্যাতি করিবে সেখানে দেখানে এত মধ্যের একটা ভাগ সমসেরকে দিবে, ভাষাভাষের সংখ্যা পাঁচ পত্তের উপরে চল তেই সময়ে গালা কেলেনে স্পাকার নামক এক স্বাহত সাহু क्षिणकानी करवा, १४, मस्मार कि नुवाद दाका इहेट्या फिलि छाहारक अक्षि महामूछ विकास খোড়া ও ক্রেপ্রি প্রশান করেন। ভাকাতির অর্থে সমধের ধনবান্ ক্রথা উঠিবেন, এবং ক্ষিণ্যৰ ন্যাসির মহপ্রেখৰ স্থাস্থা কন্তাকে বিবাহের প্রয়োগ করেন : নাসির এই প্রাক্তাৰে কুম হল এই দটনায় সমসেও গাজি বাসভান কুলঙা হটতে পলাইছা হাইতে বাৰা হল চ ইংগাৰ পৰা ডিনি কোপক্ষমে কমিধাৰ ও উংগাৰ ডই প্ৰকে কচাণ কৰিব। পৰং কৰিবাৰ ধলিয়া , যাবেলা প্রচার করেন। যে ভলগা কলাব কল এই বৃছবিপ্রত-ভ্রাকাশ্র বট্রাছিল, সেই দৈলাবিবি শিক্তা ও প্রাভাবের শোকে আন্তরে পূর্বিয়া প্রাবহাস করিবেন। একটা ভাকাত ছবিদারকে কডার করিবা নিজে দেও ক্ষম কট্ডাছে ভবিতা, তিলুকেরৰ বিজ্ঞাপিকা ভীত্রি বিকতে একদল দৈও পাচটেয়া দিলেন, উক্তিব বহুদেন দেনাপতি কিছ সহসের ছালের সাহায়ে অতি অত্তিত ভাবে উল্লিখকে বলী করিলেন, কিছু অনেক টাকা নল্যানা দিয়া ব্যাতা ঘাকার করার টালাকে ছাড়িরা বিবেন, সমসের বিশুর অর্থ ও উপটোকন পাঠাইয়া ত্রিপুরেশ্বরকে বলান্ত করিলেন। ইবার পরে থাজানা বন্ধ করা-স্বর্ত্ত কৌশলক্রমে রা**লক্রো**ধ হইতে অবলহতি পাইয়া দক্ষিণ-পিক যেহেরতুলের কমিনাতা প্রাথা হ**ইলেন** ৷ কি**ক তিন বংসর**



বলের প্রাদেশিক ইতিহাস – ত্রিপুরারাজ্য

কাল গোল্যপ্রতি, অনুধ্র ও সৈত্ত্বল ক্রমণ্ড আড়াইড়া ডিল ডটাং ডিল্যেগ্রের বিক্রে ণুদ্ধ খোহণা কৰিবেন মহাবাভ সুদামাণ বছৰাৰ বছ কৰিবেন, সহৰাৰহ লাগিলেন সময়েত উন্তপুৰে কাইছা হানা দিলেন। বাকা একবার জনলাভ ক্রিবেন ৰটো, কিন্তু লেখে কাৰিছা থিছা যদিপুৰে পৰাইছা থেখেন। সমসেও থালা-বিক্তৰ কৰিয়া ৰ্চ অৰ্থ দাবা নবাবেও কৰ্মচাৰ ক্ষিত্ৰ কৰ্মচুত কৰিবা হিপুৰ সিংচাদনের সংল খানাবলেন ইনি হাদের ভাগনাকে বিকাচ কান্ধেন, কিব ওভাবের মধ্যে ক্রমণ, মনোমালিভ বাড়িখা pfere कार्यन कांस्ट्राय कार्यक कवि एक कथ नाम रच काव कामि मादि द्वाप-अनुक (भारतहे बास्तव)। जाका नर्रमाम काहि ≱मि था प काबी।" ব্ৰো ভাগে ভবে আছেল ইন্ডাক ভবে, না ভিজালে মোৰে " একদিন প্রকাশভাবে যে সম্পের লাক্ষিক বলিল, "তেবে লাগি ভাষ্ঠাব নাসিবেরে মারি। বাজকাশ ভাড়াটর রাজ্যত কাড়ি। চর্ম জাব কর ভূমি যোৱে পরিচ্বি। আমি যুক্ত वक करि--जुम विक्कारों " करीनाइव बरमायादिन का हिया हिनत , अन्य अबरभव गाकि (बाशहर ए कोमसक्त्य साम्हक विकास कोहरूको । स्टार्ट्स क्रिक्ट अस्ति अस्ति व त्यवस्— স্ত্ৰেণ্ডক পাৰ নিৰ্থন । ভনি সৃত্ৰ পূৰ্বে আৰ্থক কাভয়াছিলেন, "বাভাৰ কলাৰে ভোষার এসৰ সম্প্র কে স্বার গরিতে চাল আসিলে বিশ্ব ,

এই সমস্পের গালিও প্রাথনা ক্ষিণ্ডেন তার্থর জিলেবছ ও ৮০৫ সেক মন্ত্র তিনি লিখিবছেন, বাজাৰ সক্ষেত্ৰ সমাৰ বিপ্ৰেখন কালা সমদেবাক স্বয় দেখাইয়া ইংলাক भूका निर्देश आहेश (प्रमा अर्थि अर्थन आकारेश (प्रसाद दश हत्या) শচ্চতে পুজা দিবাছিলেন। ব্যস্তা বিভাব চচল বটে, কিন্তু পাচাটেরব प : भगान কুকালা তিপুৰ-বাহৰংশ বাড়তি মগত ভাতাতত আন্তৰ্গতা কৰিছে ন!—এইকগা সানাইলে, সমলের গাছি উল্লোপিকার বাদুপুর বন্ধালাকে "লক্ষ্যালিকা" উপাদি দিয়া মিংচাদনে অভিাদ্ধ কৰাৰ বহুবাৰ ক্লাম্ত সিংচাদন লট্যা বিবাহিতেন, क्षका खन्डी वार्याव भिरतायन देवते कविया दाकारक कित्यक करा इत्याकिन, किन्न ক্ষুপ্রাপ্কঃ সাক্ষ্পিপ্র হট্ডা ডিগেন, স্ক্সের আছিই পরুত রাজ , আছাপ্র গালি ভুগৰা লগু কংকন, ন্বাৰ সৰকাৰে ডি'ন প্ৰশিৰ্থসত ও্ৰজ্ক ছবিল চাহাৰ টাকা दाष्ट्रप निर्देशन, अनर डालाव नाका-काकाव दिन्दी -कर्मकालन डेव्य लगाय अवन अगाय अमेश পূর্বে—নাবলি পাঠাও পদাস্থ বিশ্বত ইউনাছিল বাজা হছতা সম্পেত প্রাণিনাকে স্থাস্থে ৰাখা কবিষাছিলেন তিনি অনেক তিনু ব্ৰাহ্মণক বজোত্তৰ দিলাছিলেন, বাজাৰে লাডোক জিনিধের মূল্য ধান্য করিদা 'দ্যাভিবেন ভার্তি সাতিক্রম ভরতে পাতিত না ১৭৪৯ ৫১ খু:) মুখ্য ত্যালিকা এইরপ —5°উল ১ সের= ১ শহামহিচ—৴১ সের=্র ৷ খাচ – ৴১ সের = (३०) सदय-/५ (सद= /১०) दलमां लेशा छ -/५ (सद = /३० कार्ना छ-/५ (सद = /६ मनाहें /> तमत्र= १ । वृत्ति /> तमव= > । प्रदेव /> तमत्र=(> । ৴১ ধের=৴৽ , খুগ ৴১ ধের=৴৽ , ইতর ৴১ ধের ১০ , খুত ৴১ গের⇒।• আনা।

ध्यम्बरहे विवासिक समन दिन । स्वान्देव गुरुष्ट आकारण बाधाव वद किवल हिन, हेश ছটতে ভারণ বুঝা বাহ। "সমাধের গাছিব গালে" খনেক কৌভুকাবই কথা আছে। চন্দ্র ও উৎসৰ মামে ছই মালিত ভালাকে মি রত অবস্থায় থে ছবি কবিয়া প্রস্তার পাইয়াছিল ক্ষেত্ৰ-কাঠোত সহতে উপাৰ বুদ ভাবে নাত ভিনি দীয় প্ৰামানে কুল শুলিয়া বহ ছাত্ৰে শিকা দিতেন ভাষাত্ত সদাপ চহাস এক আৰু হাতেক আনাইয়া ডিনি কোৱান পঢ়াইচেন, বিশ্বান হটতে যোলচি খানাইখা আবাৰ পঢ়াইবাৰ ও জুগদিলা হইছে গুৰু হচাপৰ মানটো ৰাজনা এবং চাকা ১২০৯ মুন্দ্ৰ মান্তেৰা পাৰণা প্ৰাইবাৰ বাৰ্ষ্ ক্রিবাহিলেন পাতে ৬টা কইডে . টা এবং স্বাহেল ১২টা কইডে নটা, পাড়বার এই সময় নিভিট কবিছা মি, ভিলেন পাল লাগন সংক্রান্ত একপ কডাকড়ি নিখ্য ক্রিয়াছিলেন বে, চোর-ক্রার উৎপাত ত্রিপুরা রাজা ছর্ডে অবহিত হর্মাছিল। সমসের গাণ্ডির এক ক্রাকে চাকার নবাব বিবাধ করেন। ইয়ার লবে পুনঃ পুনঃ মুশ্বিবারাদে दाहेदा आकटक आनिवर्षि की संवादवह शहक १४६ कवियात सकुर काशिएक साशिक। जाकान न्यार्यक निर्देश भारति कामणा उत्तर्भ गाउँ । विकार का देश के का विकार ना भिर्देश ना भिर्देश के विकार का विकार क এর সর্বাসার প্রোচনত গালে ১৭৫১ গু এলে মুলিমারার গ্রেক্র। এমিকে ভার বধর ন্বাৰ্যক বুলাইলাছিলেন "ভাটার বাধ কলা করি ছাচিচ দিবা কেনে। আসিয়া মারিবে ८एम् अच्छत् तम रहत । काञ्चित्र काचन क्षिक क्षिणाइत माति । शाक्ष्यरम् ध्यम्ब्रेस् য়েগনাবাদ কিপুরা, কাড়। অভালি ভাল আছে ৰক্ষ কৰি আনি নতুবা প্রভাৱে ভব হবে লেওলো ন " ভাত চটধা নবাৰ নিম্ভাত্তি চহলেন, বিনা মল্বাধে গাজিকে ভোলের মুখে ফোলবা হত্যা কৰা চইল "চংখাৰাম ছতাল বলবান্ মতে পাজীৰ সভিও ভার আছেল পার্বাত পার বত বোক কম তার কলে ছিল। সাক্ষিত পরিবার সেই দেশে মানি দিল_ব"

কুল্মধাপ্ত ১৭৬০ খু, অতে বাজা কন। রাম্পলা বিশার্চ নামক এক পান্তিও কুল্মবালা, ১৭৬০ খু: কুল্মবালা। কুল্মবালা। কিন্তু ইংকেল্যবিকারের পূজা পরীস্ত আমি এই প্রক্তের বিষয় কিন্তু করিবাভি, স্পুরাং এই স্থানে তিল্পর্য ইতিহাস লোগ কবিলায

আমরা ত্রিপ্র রাজ্যে ইতিহাসে বাজালী জাভাব গৌরৰ কবিবার মনেক বিষয়
পাইয়াছি: এই বংশ ভবু ভারতের প্রাচন্ত্র বাজ বংশ নরে, ইহার কার্টিকথা চির্ম্মবনীয়
এবং বজের ইতিহাসের করেকটি পূচা উজ্ঞল করিছেছে ইহার
করেকটি স্থানে করিক কর।
করেকটি স্থানে করিজভার গালিত হইবো ভারে বাজালী জাভির
দশ্নীয়ে প্রালানে পরিশ্রু হইবে .

(১) বেখানে প্রতীত চইতে এর স্থানীর মহাবাজ হিম্ভির (হাম্ভরজার , শুলান লোক-স্কৃতিতে অকাম করিবার অক "কৈকুওপুর" স্থালিত হইয়াছিল, (২) মহারাজ



বন্ধের প্রাদেশিক ইতিহাস—ত্রিপুরারাজ্য

কারিণারের ছেং গোলনার। বৈশ্বরা বর্ষণ মধাবাদী তিপুরা-কুনারা বেশানে চ্প্তিপুরে আর্কা হইয়া গোঁচবারের দেনপোঁচ হারাবল্প বাব সোধার পাল্লীর উপর বাঁলি বিশ্বরাচিত লাভিত কারের চিলাভিতেন, ০ বেলারে এই বার বংশীর হন্তর সমরে লক্ষ্য হিল করে চিলাভিতেন, এবং ইংলাভিতেন, রাজ জামাতা দেই শে বিজ্ঞান প্রত্যাহিত করে প্রত্যাহিত করিছা বাজার ভক্ত সামালিক সিংহালন প্রস্তুত্ত করিছা বিশালকায় হলার লয় বাজায়াতে কাটিলা বাজার ভক্ত সামালিক সিংহালন প্রস্তুত্ত করিছা দিয়াহিকোন—বিশ্বরা রাজা কর্মক লোভিত এই পরাজ্য কাহিনা চিলাভিতিত ক্রিয়ার প্রত্যাহিত নতে ও পরাজ্য কাহিনা চিলাভিত ক্রিয়ার করে করে বিশ্বরা বিশ্বরা রাজার করে করে করিছার বিশ্বরা বিশ্বরা রাজার স্বাহরার বিশ্বরা রাজার করে করি উচিক নতে ও বেখানে বেশানে নিপুক্রারোর ভিন্ন সময়ে বাজ্যানা হিলা, বর্মা তির্মার, খলামা হাপুন্নবার, জাইচারজ, আচরজ, তারক, বিশাল গাড, পৃতিন্তা, নাক্ষাড়ী, থানাগতি, গোলানপ্রার, লাউলক্ষা, মোক্রী গলা, ভেলাইরল, যাল্পুর, উল্লেখ্য —গোট সকল স্থান প্রথম নিশ্বিক, —ইলালের শ্বিচিল রাখার কোন বারবা ভউতে পারে।

৪ বেখানে তদেন ভাতের শৈক্ষণিত্র উলগুলেরি মহারাজ ব্রহাণিক্ষের সেনাপতি महानीत हपहाश यह कवियाहित्यत, त्यपादन जिल्द्य त्याता चाउँ याम बाली हहतेत भव कहे क्या नोपी स जिन क्या खन्य दशानिकात महतादार कदकर बान्सार्ट कर्न क्या ক্ষরিয়াভিনেন, ভগাৰত একটি ব'তভাত উলিভ চটাত পারে। (৫) সহাবাদ শবর मानिकात अमत कार्द 'बादद रोकि' अध्यक विश्वयान, जाते वर्षायत धनन-कार्या ५००० मू: 'বাংল আংলু চইয়া ১০৮১ পুটালে শেষ হয়, এই খনন কাৰ্টো সহায়তা কবিবাৰ কভ भाषम् दावावः त्नाकः नाठावेयांकित्तन, श्रिमुद्दव ठाण वाव १००, बाक्नाव वस् १००, ट्याबाल आहार माजि १००, जाखवारलय वाका २०००, महाहेटलय हाका हेना थी २०००, ভুগুয়ার রাজা ১০০০, একলা পূর্বে অমর্মাণ্ডিকার বাক্তরাতকে একবার বিভিন্নছি, इसहे व्यव-मानित छ'रत क्षण द्रांचल स तक्षा कारता उपारता क्षण काला देशकेंग कविरण तिशृद्धश्यक्तश्यक (योवस्थव विशव हरेट 5 लात , (%) एपबारन पृत्ताच वासवत हेमा थी त्यकृष्टि भामयु-वाक्रभन अह cetateभव । क्रिक्ट्रिक वाक्रा स्टक अश्वरक स्थापन वृद्धत स्था भवाकप्रभूक्तक वक्षे करिया बहुद्धा बहामसाहित्यन-श्राद्धे द्वारन क्ष्मां नमान क्षात गाधानायी পদাতে বিকল্পন্ত উলিত কৰিবা সেই ভববান্তা চিন্তবৰ্তন কৰিবাৰ যোগা। (১) এৰপ সাৰ্থে জনেক স্থান সাছে, বাঙলা-ভবে ভাষাৰ উল্লেখ কবিলাখ না। দেখানে বেখানে বছাবাৰীয়া সচ্মুত কটবাডিকেন, — চাৰাৰ উল্লেখ বাজযালার আছে—সেখানে সেখানে সময় ৰাজালী कांकित असे अन्य असी काती -(महे भूगान्तलाहरू श्रृति व्यक्तिमिक क्वेट्ड भारत (৮) आहे कार्या बाव भूव दर्भी वर्देगात नरव । अधू अलास्ट्रांचथ अवस्त कवा थ मूस मूस एक वहनाव भव्ह কৃত্ই বা পাঁড়বে ? আবার বনে হৰ এক একটি স্তম্মে ১৫০, টাকাৰ বেশী গৰচ হয় না .

প্রিপ্রার বাজারা অনেকেই বাজনাভাষার উৎসাচনছক ছিলেন—উহোৱা থে সময় সংখ্যুত প্রস্থ বাজনার অনুবাদ করাইডাহিবেন—নেগুলি কোছার গেল ৮ ভাষা দি



शिभूद ताक्ष्यत । बातारकत्वे भाग ६ नमान्याता वेमानत्व श्राक्यादाय भारत्य वाय-विकृ मिल भूरक्ष छ र स्वाराध्यक्षक स्व चलाय काकाद । स्वाराध शक क्षेत्र , कारतकत, खबर काकाद्वर পুরের ভিজ্ঞানা কবিটেন, "মামার র কো কোন পাছ মভুক্ত আছে উলাইটা ভালাবন্দ্রা। াও ?" পাঁডালের জানপরে লেখা ও কিছ—"খদি কেছ 'আমার यराम्य आम कविद्रश्चित्र भिरशासन कविकाद कद्दन, उद्दर काचि उन्दर्श नामासूनाम इत्या प्राची বোধ করিব, যদি জিনি আমার প্রবর বক্ষেত্রের হস্তকেশ না করেন " যদিও এই সকল বাস্তি भूक्तपुरुवाय अरकाद—काराकोव परमान वामरङ्गद काममाभरम अञ्चल करा भारत्या पाय—कर्माल মহবার ইয়া পাঠ করি, ভ্রবারই সেই স্বভঃপ্রার্ড দ্যান্তার উৎস্থাহা হৃততে ইয়ার প্রদ্র क्षिक्र इन्हर्गाहन जाना १८० प्रोह्मा ८२न् महास्थान अध्यारमञ्ज्ञा स्ट्रान्य अञ्चला सम्प्रक्ष कृतिया পাকি। এখন রাজপ্রামান চইতে এই মহায় সংখ্যেরপ্রতি বুলু চটনা প্রক্রিল তারণ দু খের বিসমু अमेर्य मृत्ये अकारा (यवना रमण्यय कामन इत्युध विका वर्गविष्य कामकार्यादवर्गिक कुरतात यशानि स कुरतान सदाच अदन करिएकन , आणि महतनाक वीटहसुमानिएकात भयन-গুরে সেইরুল শয়র হইত, ভারা জানি :--সেই লয়ার হল ও জরভিতে মন মুগ্র হুইয়া মাইবার ক্লা এখন দে দক্ল ভাতি আছে কি না অনি না মহাতাত ক্লেম্প্ৰানিকা ভাতার চির-শক মুসলমান সমসের পালিব প্রসত্ত প্রক্ষেত্র ও করার দানের উপরও হস্তক্ষেপ করেন নাই ,

বিশ্ব রাজ্যে প্রকাশ ও সেনাপতিবের বে কতটা ক্ষতা চিল, ভারার প্রেক উলাহরণ রাজ্যালার দৃষ্ট হয়। ১০১ সংখ্যক মহারাজ্যর কাভিয়েক স্থাকে লিখিত চইরায়ে—"সাধুরাজ্যালার দৃষ্ট হয়। ১০১ সংখ্যক মহারাজ্যার কাভিয়েক স্থাকে লিখিত চইরায়ে—"সাধুরাজ্য নামে তার ছোট জাই চিল। স্থানোকে রাজি হৈলা ভাষে
বাজা কৈল " (যুবার খণ্ড সহারাজ সংখ্যার ১২০০ বৃষ্টাকে
কবিত চিলেন। ১৪৬০ বৃষ্টাকে মহারাজ ধরুমাণিকোর জ্যোই লাভা—মহারাজ বর্ণামাণিকোর
পার মহারাজ প্রভাগনালিকাকে প্রভাগে হলা করিয়াছিল ("প্রভাগ কনিই পুর স্বোকে
বাজা করে। স্থান্তিক দেখি ভাকে লোকে মারে পরে " –সহুম্নিকা থণ্ড লিখিও



আছে রাজা ইক্সাণ্ডিয়ার সাভার পির এক ব্রহণে আছে বংসর রাজ্য কবিয়াছিলেন। এই ছ্রাপ্তাকে প্রস্থান। হত্যা কান্যাছিল। ১৫২৮ পু. - তিপুরের দ্বমানিকাকে ইরেজিত সৈলেরা বহু কবিরা অমনমর্শনকারে ফিলাসনে সুপিত কবিয়াতিল ১৫.২৭ খুঃ), অর্থেক্তা নমিরা বেরপ প্রজাবা পাশ্বংশের পরাপ গোপালকে আভবিক্ত করিয়াছিল, ১७२४ वृष्टेत्स विश्वात अवातः (१३५० सन्तानमान्कादक वाक्यान शक्तिक । "বাজপুর পোর নাই, নাতি র'জ হাড়া কাহাতে ক'রৰ হাছা কানিতা সকলো সেনাশতি ম্প্রিলৰ চিক্তিত ভবন করেছে কবিব রাজা না কেছি লক্ষ্য মহামালকাবংলে কলাৰ নাম খ্যাতি মধ্যের কারে কৈবাণতে সেনাপতি করিছে মনেক যুক্ত সেই মতিয়ান। বাসবেগ্যে হয় সেই দেখা বিভয়নত এসৰ ডিব্ৰিয়া সেতা পাত বিভাগে । কলাৰ নাম সেনাপতি বৈলে নিংহাসন 🕆 । কলা নহাবিকা খণ্ড । বিশ্ব বাহুবংগের ইভিচাসে এইত্বপ উদাহরণ ক্ষাব্র আছে। আমবা এক সেপোল্ডে মইয়া এলের বলগান্ত্রিকভাগ প্রমাণ খাড়া कविदाहिलाय। किन्न रिम्द राक्षवरत्य द्वन्तम कन्न द्वा लाल द्वनिवरत भारत्यक्त । व्यवक्र ध्यक्षण वता डिडिड, ता मकत बाधादक अवादा निकाडिड कर्वनाहिक डे कास्त्र प्रमोटक ब्रांचर कम-(वन् अनावित प्रांकत। । वर्षद-दाकाद अक्षे वेश्वदाम कार्य - अहमक अहे স্কল কৃথা লানিতে পাবিলাম। অভাত পেলের র ভরাস ল্য ছভগতে ভারার প্রমান নাই। কিছ আমার মনে হয় ছিলুভানের পালেশিক রাজান্তালির সকরেবই এক আমর্ল ছিল।

হিপুরার পূর্ব গাঁববের সময়ে এই বাজেরে সামান নিম্নানিষ্ক্রণ ভিল উত্তরে
ফুটান—ব্দেশ্র বা কৈলে নার, পশ্চিমে পাড়ো পালাছ কোচবিহারের সামায় পাছে কার্য মনমন্দিরের নেরকোণা, কিলোরগঞ্জ সমেত চাকানগরীর পূর্মে দীমালা নাম নাম পাছার, পশ্চিম-স্থানির মেরেরকার, চটুলাম ও বোপার পালারের ম্বিক্রণ পাছার, সময়ে সময়ে মুবুরাও ম্বিক্রত চইত স্থান্তরে রাজ্যানী, নিকাপার্যন্ত প্রাকৃতি বৃহহ পূক্ষ সামান্তে প্রয়োক্তরপুর কটনা ফ্লংমা, গানাংতি রাজ্তি প্রাচীন বিবেশ হততে কিপুরব্বিত্র আবো পূর্মে স্বিত্রা ক্ষানিতা উত্তর্জনিক্ত অনেকটা বিশ্বন্তি লাভ্য

বিশ্ব রাজবংশ—ব্যক্তমাধার নবসংগ্রহণের ভূমিকার কালাপ্রসর সেন মহালয় বেরুল বংশক্রা নিয়াছেন, সমযুদারে —> ১৪. ২ বুন ৩ প্রথমা, ৪ লায় ৫ নর্য, ১ ধ্যাল্ড, ৭ জন্তা, ৮ বজ, ৯ শেতু, ১০ জন্ত, ১১ গালার, ১২ ধর্ম, বংশার্থী।
১৩ মৃত, ১৪ র্লুলা, ১৫ প্রচেতা, ১৬ পরাচি (পার্থমা), ১৭ প্রাব্দ্র, ১৮ পার্থিনার, ১৯ করিজিজ, ২০ ক্রিছে, ২০ পুকরবা (২য় , ২২ বিবর্গ, ২৩ প্রত্থানা, ২৪ মের্বর্গ, ২২ বিকা, ২৬ ব্রহ্মান, ২৭ কার্বি, ২৮ কনীয়ান, ২৯ প্রতিল্বা, ১০ প্রতিত্ব, ৩১ প্রক্তির, ১২ প্রত্থান, ১৪ ক্রিমা, ৩৫ জ্বা, ৩৬ মিগ্রারি, ৬৭ ব্যবিষ্ঠ, ১৮ কাথ্যক, ৩৯ ক্রিমান, ৪০ ক্রিমান, ৪০ ক্রিমান, ৪০ চিত্রবার, ৪০ চিত



বুক্ত বন্ধ

র প্রিমাজিক বা, সংস্থাজিক ও কর্মাজক, কার্মাজক, কার্মাজক, কার্মাজক, কার্মাজক, কার্মাজক, কার্মাজক, কার্মাজক, কার্মাজক, 49 日本門から 日本月間 等中 一、ケイ ロイ コード 七人 ロイ コーヒャ かってん コマ ちが変勢、コロ 引動を噴 ৰ একোকাৰ ব্যাসৰ ও লা জা ১৮ , বাব ও না কাৰ্যাস , জীবাৰক , পচ বসুৰাস रक्षाह या मन्यारक, पर राष्ट्रका १६ छन्। १९ छन्। भार पार्ट्डकारी। प्राप्त , अव्यक्ति है , ४० छन्य ४० क्षेत्रवह, ph 54 27 1 4 4 - 4 - 9 20 00 45 45, no 14 4415, no (\$4415) per 현수가 성 3 en 네크통과 및 1 mb 등 당 3 m 네앤드 및 1 per 네앤드웨스, per 신화되었다. う 、 4分 、 10 (2011、11.5) 5 2 1年 1、11.6 竹のち はなっかり、11.5 11日 (अक्र हो ।) भ , , । १९६७, २०० के हैं। नवाला वा पूर्व हो। ,२० अधिहास भागेरत , अ का रेट एक कर , वा एक एड क्या के सामग्री है, प्रस्कार के कार्य के कि प्रस्क के कि एक कार्य के कि कार्य के कार्य के कार्य के कार्य के कार्य के कार्य के कार्य একন সক্ষাৰ ভণক ভণ । ৬০ ক শেব ১৯০০মণ , ১৯১ বাং কণা আচ্চতৰ , ১৯২ মে চন · 如如此 一日 日本 一日 日本 一日 日本 一日 日本 一日 日本 (日本本村の母 1 /1 ১৮% अतिकार कर , १८% न्यांच पक. न्यांच , न्यांच सका अस्या विका このう 現代を開発する事業。 DAN देख्या प्रकृत . TI युक्त प्रकृत प्रकृत अस्त अस्त अस्त अस्त अस्त अस्त अस्त विश्व विष्य विश्व विष्य विश्व विष्य विश्व विष्य विश्व विष्य विश्व विष्य विश्व विष्य विश्व विष्य विश्व विष्य विश्व विष्य विश्व विश्व विश्व विश्व विश्व विश्व विष्य अपने च्यानकार्त्यका, उन्तरिक्षणा अपने । द्वान स्टब्स् स्का, अपने कालानकार्त्वका, प्रकृतिक्य पिका । १ ६८६ वका प्रश्नातिका (१४), , १९ वाहरूके व का प्रकार विकास स्थान । व शहरा विकास व । प्रकार स्थानिकास विकास । ५१) सरदर्शन्त्र, १९ डेक्स एकः, १९ विकास किन, १९ द्वाना निका।

পর্বার্য রাজ্যন এবং রাজ্ধর্য লক ১০৭ রামাজামাতিকা, ১৭৭ গুর্নামানিক, ুণ্ট কাৰিটিক্যা গকা . ১৯ কুকাকিলে ব মাৰিক , ১৮০ চনা চন্মাণিক , ১৮১ বাংচক্যাণিকা, ১৮০ র লাকশোর হালিকা, ১৮৮ বাবেলাক্লোর হালিক। ১৮৮ মাকান্যাক্তা বার্রিবক্সকিশোর মাণিকা

वर्ष अल्डराव एकन श्रीमान्य इंडो चार्यक खंटल यन देवाल खंक राष्ट्रपान राख्य কৰিয়াছেন, একপ দুৱান্ত নাই। প্রথমে এই বংকের রাজধানী ছিল সমর স্বাপের কলিলালায়ের





মন্ত্ৰাক কৰি প্ৰামাণৰ - ব্ৰাচ্ডকাল চল্চত চাল

মানবাৰ প্ৰবাহি লাভ মা কল নগছড়কাল ১৮০









ব্যবহার। বাঁহরঞ্জিলের মাধ্যক্ত-বালহকাম ১৮০২-১৮২৮ পূ. ।





"रिकार" पाण सका दिल्ली दस्य वेगान र





>=89

নিকট ২০ সংগ্রান্ধ নুপতি প্রভানন স্থানক পোর ব্যাহ্রধানা ভ্যান্তিটা বিধ্যান্তিপ্রক্রিক পরাক্ষয়পূর্বীক কভিছে বাট্যা সকল্যে নানের ভাতে ব্রুমান তিপুরবাদ্য সংস্থাপিত করেন। এই
বালাবদের উপাধি।

ক্ষিণ্ডাত প্রাক্ষিত বেলিড কর্মা বিধার মনায়া আচার ও উপাধি
ক্ষিণ্ডাত প্রাক্ষিত বেলিড কর্মা বিধার মনায়া আচার ও উপাধি
ক্ষিণ্ডাত প্রাক্ষিত বিভান কর্মান বিধার ক্ষিণ্ডাত সময় কর্মান বিধার
ক্ষিণা । পিতা বা জান্তু , উপাধি মানের ক্ষিণ্ডাত সময় কর্মান প্রাক্ষিত বিধার বালার
ক্ষিণ্ডাত ক্ষান্তির বন্ধ সময়ে বিশ্বাবাদান বিধান ক্ষান্ত ভাবের ক্ষান্তির সাপের্যান্ত আদিরা বিপুরার প্রান্ত আদা পিকা নামার প্রান্তিলার ক্ষান্ত ভাবের ক্ষান্ত ক্

শ্বৰ্শভাস কৰে চটতে মিপ্তাৰ পাৰ্যতা প্ৰদেশৰ বহন শিক্ষেৰ আছলন আছে পাচুড়ি, চ্যেন্ডা, পর' (আসন , প্রভৃতি বছ প্রায় সমস্ত পালাড়িয়া ব্যবহাই প্রস্তৃত कविद्र नगरका पृथिकेत्वर त्रव मावश्यक दलिए। कथि उ स्ट्राहरू ব্যিপুরার পিল बाक निरम्ब विद्यान अंदर्शनमात्री विद्यान তিনিই ভাষেশে কাপীস-বহের বেশী প্রচলন কবিলাছকেন, ১৪১ ছানীয় বালা রাল সংগাব। মাচক দা) महिनी मन्तु-नाम-कृत्राव'हे माम-भानुसारत तथ्व भावत उदक्ष आक्त कादन। छोडात প্রবহুও লাবে এবিবার ধ্যাতি লাভ কবিচাছালন সম্ভবতঃ কচত রাজ কুমাতা আছে কার म्बिनीहे जिल्लाव अकार्भका जिल्लाहे यह "रिया" के पेड्रायन करवन । अहे "प्राण" काडीन कारलव छ श्रांशक नकाहुलान हेजार्ड लाजाक्त क्रांत्रता प्राणको, बसुरा ६ (मद (मरीद ষ্টি ক্রেয়ার প্রাপ্ত ভয়ত। এই "দ্বাশ ওপু রাজপাধনার ও চাকুর সাম্চন্দের গুড়-লবনবোট প্রাস্থ কবিল থাকেন , ট্রার ব্রেচারও উচ্চারর মধোট আবদ্ধ স্তাৰ বিয়ার আদকও বলে সক্তন সংগ্ৰহ। তিপুনেশ্বগাৰের অনেকেনই শিয়ের দিকে এতটা বৌক ছিল যে খিলের পটুর দেখিতা উত্তারা ধ্রনীকুল চরতে মতিতী নির্বাচন ক্রিছেন। কথিত কাছে, উদ্ধন্ধপ্র পির্কুশলা ২৭০টি রম্বী বিবাহ ক্রিয়াছিলেন, ইভালের প্রভাতকত বস্তুলির কুটা ভিলেন (১৫৭২ ৭৬ খু:) ; বিশ্ব-রম্পালন এখনও ভাতের **5वका छा**एकम अप्हें, १०२० महस्रव (अकाप्त कृष्टे कर, नाक्तका दिश्वाय (वार्टे ७८,४८७) শর বৃহস্ত, ভরণের ৩১,৪৮৫ খানি উড চলিয়াছে

লাকা।

লাকা সংক্ষা প্ৰতিত প্ৰসংগ্ৰ পাটাৰ কল্প ত্ৰিপ্ৰ-বাদাবা
কাতি কাজ করিয়াছিল। বহাৰাজ বিশ্বমণাণকা (১৫২৫-৭২ খু.) ধ্ৰক্ষাট হইতে অনেক
কাংত-বণিক্ আনিকা ত্ৰিপ্ৰাৰ কামা-শিভাবেৰ শিক্ষাৰ তীত্তি কৰিয়াছিলেন ত্ৰিপ্ৰা



বাংকার পার্করা প্রকরণ ও সম্ভান কোরে তথাতে সংগান বাছর ও প্রকারাকার মৃতি পার্কা পিলাছে।

ইতিহ স প্রতিক্তি কবিল জনা হল, মুস্লয়ান রবিহাস লখাকরা আনুক্ भवा ह अन्तर अन्यास साम दान देवा अन्य साम का कामान विकृत्यात .. वाचा विवाद व জানিক বা , বিশ্বত, কাই বছাবে ও আসোমের বাহ্যারা মুসলমানা-रिक्ष ए मुल्लामा ধিকারে মানক কাল লাগান বাল্পানর সাক্ষা প্রিছাতির। ক্রিয়া है। सहरत रतन्त्र । साथा साथा राष्ट्र का वह गढ़ना। आन्द्रशास बीच कालक দেৱ পাত ম্মাণক বাগক পুথক চলত চতুখন দলবাৰ 'নকট ব'ল দিনাছিলেন, একলা नुष्टत्याच्या त्याकृत् १८ व्याच कार्याच्या, काष्ट्र त्याक्यातात (स्वयक्ति केरह स्वय भेतीक राष्ट्र करूर रूप सहायाणका यह शुक्त छ रूप सहस्व देशक भेता हुए কার্ড হন, কিছু পা নেবের ও পান কাল ছিক্তব নকা গোখাণ্ডেন, গতিপুর নুপান্ত एकि छात एकि पर अक्षान प्रतार के देन खारस ," इतिहक देनश्रा महकाद शाक्ष भारताब्द्रक एक रिक्ट केन्द्र स्वयंत्रक कान स्थानक कान्या निर्देशक वास्थानाय িলাখাত ত্তিলাগড় "লক্ষা সহায় লাভ না লাভ্না এটা কৰে। তাহিলা সহায় পদ্ধ হৈপুৰ ভা গালে " + আছাল ,কাষ্ট্ৰেল্ডৰ ভাৰত্যালক মুখলমান ,কথক লব এটা পক্ষ প্ৰায়ণ পৰিচয় শেষ্টা ছি। তিলুনের প্রামানক সাহতাগ্রাস লুপু হত হৈছে, একল এইকল কেছেব সভাগিকী ভুক্ত চট্চাত্র।

এক সংগ্র বিপ্রবাদা উদ্ধান সামানত পালেতা অভাবে পাছৰ অনায় প্রীতিনাতি ।
প্রাথ কার্যাভিক, কিন্তু বাভাবা ক্রমানত নিম কান আভাবান কার্যা, কেন্তু কেন্তু দিবিক্সম্বে
কার্যাভিক, ক্রিয়া বাভাবাভিক্সম্ব বাল কান্ত্রাভাবে কান্তু বালিয়া বাল্য কান্তু, বিপ্রবাদ্ধীয় প্রাথমিকার পূর্ণে ভিপ্রবাদিনাক বাল সভ্রা হল্ত বিভাগ ক্রমানিকা ক্রী

ছ্নীতি ও শক্তার ভলে মেতাতা ও লাভু জাপন কপেন কিছু টাতার পোত্র বিজয়-मोनिकात समाप्त किसी कि र क्षेत्र कि है कि पालक रहत के बाका बाधन বাসী ক্জালালের একুল ওগাও কার্ড ভূতেন তে ক্জালাকে ভারতে কুজ্পার পার্যা बक्ता । । वात्र के वटक यादा कड़े , 'कुन, दिक्रमणुर्वेट क्रम् । अस्तर के वात्र स्क्रा মত্যাদার হাস্তামে বিখিত চলনাড়ে এখিকে হান্ত আনার বাজনা বাজনামগড়েক মুক্তাল্ড সুৰ্ব ও চুম পান কৰি কৈন উচোৰ পূৰ্ম বলে লেওকৰেব দলে একদিকে বেষ্ট্র ক্রমণ্বাব্রের মক্তা কঠ চইটাড্র অপর নির্ভে ক্রমণ, বাক্লভানিরোর সংক পাৰাগ্য-গ্ৰিপুত্ৰ ৰান্ট্ৰজঃ বৃদ্ধি পাইবা এৰপ ঋবস্থা সাহাইল ও ব্যক্তিৰ বাংকাৰ সামান্ত্ৰ विशा छ मा १४८७ वृत्ति । वृत्ति पार्क अवस्था मान्य द्वारा द्वारा व्यवस्था । काक्रीय छदेव भिन्न एक दवर वाक्रम शहर अधिक कविष्ठ हरू महस्या कि न अध्यास्तिय निकडे १४८७ दशश्कात अवकरकृत, भाषिकारा, शक्राद्रायुव, दरम्य छ, दिस्य हेर्डि, আছু তি প্রথমা কর্ষিত্র লগ্ড ছি লন প্রতে এনো চি তাল্লা বেল কুকা অধ্যতিত সম্ভ পাতাভিয়া দেশ তিক লাসন হছেব পর মধন কবিহাভিদেন, চতুপাম ভিনি এবং পরে বিশ্বয়ালিকা দখন কাৰ্য ভ্ৰেম বিজ্ঞালিকা ভিত্ত জভ ক'বছা প্ৰণ-এ মৰ পাঠান-भिजादक क्षान भूभक भूगका। भग छ भयन्छ , म्या च न्यांत क न्यांक्राच्या। दक्षम् राव পুর্বাহার হারতে পাল্ডার জাল্ব বুড়া পঞ্চা, এবং সংখ্যার স্থাব পলাত বিদ্যাল জন্পদ है(दार अनात्का) क्षर ह है है। यह है है है। यह स्थापक राज्य एक स्थाप বিভাগে সাধ্কাতে মান্ত্র স্থানত শিক্ষণাকা ও শিক্ষ প্রতিয়ালেশে প্রচলিত কবি টিভিবেন এক কাপে তি সমস্ত স্থান মহাভাৱতের শিক্ষান প্রভাবশাল্ড চইবা ৪ল , বাজবো মহাত্তিত ও অপরাপর শাস-প্রায়ণ বসামূলার করাইর ছেলেন, উত্তর ভাবে यहां आहून आह्राभारक दश्यक्त एवर कड़ान नहेंद्र ५डे बाबाएक एच्यक्त्य দাকা না ভবেন। মধে দেখিত ছ কুমিলাৰ পৰে ছি । কুকাৰা কাত বিষ্ণাই কবিতে ম্থন নিম ভূমে ভাষ্ট্রক করে, তথন ভাষ্ট্রের ক্ষেত্র কেল বট্টলার প্রকাশিত ভৈত্ত-চবিভাষ্ট রের কবিছা বছরা বাং। প্রাথ আছে আছে প্রভাষ্ট পুরের মহার জালাবচ্ছয়েল(ক)। বৈষ্ণৰ পান্ত প্ৰকাৰণত জন্ত বতৰ্ণপূৰ্ণত বামনাবা প বিভাৱতাক এক লক্ষ্টাকা ছিলা देशभाव असारक्षक व्यरम्भ करणाण नामम क्रान्यारहरू ।

এই বাজাদের কাহিনী লাচ কবিলে নই হইবে—বোড়ন ও সপদশ প্রাদীতে কনেক রাজাই বসন্ত বোণে প্রাণ্ডাণা কবিলাছিলেন। সে সেপে কি বাস্থল টাকা লগুনার বীতি প্রচলিত ছিল না গ তিল্লালালা যে এই বানি পুর সংস্থামক ভাবে কোন কালে দেখা দিনাছিল, চাহার কোন উল্লেখ দুই হয় না , মুহারাক সহায়ালকা, মন্ত্রমানিকা, মন্ত্রমানিকা, বিজ্ঞমানিকা, ছত্রমানিকা ইয়ারা সকলেই সমস্ত ব্যোগে প্রাণ্ডাণ কবিলাছেন বলিকা বাসমালার লিখিত হইবাছে; মহামানিকা ১৯০১ পুঃ অন্তে, ধ্রমানিকা ১৯৬২ বৃঃ কম্পে ধ্রমানিকা ১৯০০ পু. অন্তে, বিজ্ঞমানিকা



১৫৭০ পূ: আজে, ছত্রমাধিকা ১৬৬০ পূ: অজে প্রাণালাক করেন ১৪০১ গৃষ্টার হইছে ১৬৬০ পূ: অজ-এই ২২৯ বংগতের মধ্যে ৫ জন দুপতি পথ পর বসস্থ ব্যোপে প্রণাভাগে করেন, রাজ্যালার এই উজিও মধ্যে কিছু ভূল অতিহ বলিয়াই মনে হয়।

আৰু একটি কথা, বহু পূকা হৃহতে এই ৰাজকাহিনাতে ৰাজলাই ছান্য সপ্তশাধিপের
কথা পুনঃ পুনঃ পাওলা বাইতেছে—ইলাবাই ৰাজকার "ৰাজভূপ" ধান্যকান কাবোও ইলাদের
কথা আছে। গোড়েশ্বলত কড়ক বাধন সামস্কারাজ নিযুক্ত
ছাধ্যকা।
কথা প্রাছ গ্রাম বহু প্রাচীন পার্চানকালে ত্রিপুর্বাজা ২,৫১১
মুর্বা শাশক ছিল।

পথক পরিচেন্ড্রদ প্রাগ্রোভিষপুর

আগত্বশাহিদ প্রপাচনকাবে মতি বিশ্ব কালনবাকা ছিল, এক এক সময়ে এই য়াখা সিলেটের অনেকাংশ পাস কবিত প্রবাসের বছস্থান নিজ বুক্তির করিয়াছিল। বচকাল পর্যান্ত কোচ বছার এই রাজ্যের অবুগার ছিল, এবং বজের ভাতিদেশ মৈমন্সিংছের পুরাংশ্ প্ৰমন কি ঢাকা লাখে এই বাংকার কৰিকার ভূকা হত্যাছিল। ঢাকা জেলার উত্তরাংশে বিশেষ ভাওগাল ও ভংগবিশ্বত অধ্বের পাশ্রেয়ভিবশ্বের বর সুধা আমরণ দে গ্রাহি। আগতে তিমপুরের অন্ত নাম কামতপ এশানে বহু প্রাচীনকাল ब्यारियो दशांश्रक मूच श्रदेख कामाश्रा (भवा पांडक्षित पांकिया खरे बादबाद व्योवद सर्दन कृतिहरहरून । जापिक बर्यात अञ्चलक छ निकास अहे उर्दाहे निर्वाद करण क्रेग्राहिन। লোগৈতিহামিক ,গে নরক, ভগদত্ব, মূব প্রেকৃতি বাজারা এখানে বাজার করিমাচিত্রেন, মহাভারত, হলিবংশ আভুতি বহু পুরাণে ইতালের বিষয় বিস্তান্তিত ভারে লিখিত হটমাছে। বাৰ রাজাও সেই মূলের এক কাৰ্যমন্ পুক্ষ ইডারা স্কলেট কুফ্ডেলী ছিলেন বামায়ণে যে নর্ক বাহার ইয়ের পাওলে যে—হুক্তে সম্কালিক ন্রক ক্ষমণ্ড তিনি হুইটে পারেম না। এই নবক কন্ত্ৰ দেবমাতা অভিনেত কংগতি বুওল হতৰ কবাত অপৱাৰে। ক্ৰাণ্ডৰ সঙ্গে উচোৱ যুদ্ধ হয়, কুকা ইতাকে ও ইতার প্রধান দেনাপতি মূলক বদ কবিবা কুওল এত্ন করেন হয়দের এই নধক ও মূবের কথা ভারার অমক-প্রিকার স্থোত্রে উল্লেখ করিবাছেন "মধু মুর-নবক বিনাশন গ্রুডাখন হে —ইমুখ্ডফচকোর ক্র জ্গলীপ হবে " বাণের কলা ইবাকে কৃষ্ণের পোত্র অনিকৃষ্ণ গছরা বালিত বিবাহ করেন বাল উরোকে কার্যাগারে নিকিপ্ত করেন,—এইসুত্রে কুকোর দক্ষে বাণের যুদ্ধ হব। ইহার রাজধানী ঐতিহার কাডিব-নগরে প্রতিষ্টিত ছিল বলিরা কেই কেই বাবী করিয়াছেন। বাব নিবের ভাজ ভিবেন।



কথিত আছে, পিন ইহাকে ব'ব পুত্র কার্যকেছ বর্গতেও বেশ্ব ভালবাসিতেন। প্রাণোচিহাসিক মুগের ব'লগণের মধ্যে এবনপ নামানপ উপাধান, প্রচ'লত আছে। ঐতিবালিকগণ সেগুলির মধ্যে অবহা অনেক কথা অগাহ কবিতে পারেন, কিন্তু তাই বালহা বাজাদের অভিছে অধিবাল করিবার হৈছে নাই।

হবিশংশ ও মহাভারত পাত করিলে জানা যায় আগ্রেছাতিবপুত্রর ভারারা অভি পরাক্রাম্ম ছিলেন এবং কলারা মুলিইরের সময়ে ভারতার বাজতবর্গের পুরোভালে অবভিন্ত हिर्देशन । देशदर्व यान्तरक्षे व्याहा भ्याहे छदाभरकत भरक भ्यादर वायह हिरम्म। আচাৰিখাৰতাৰ্বৰ নৰেভনাৰ বহু মহাশ্ৰ ক্ৰোং ক্ৰিয়াছেন বাৰাখনেৰ বৰ্ণনাৰ যে লোক্ক-সাগর পাওরা ধার, ভাষা আব্যবর পশ্চিমে অধায়ত শতেও সিশ এছে, ভাষা লোহিছে। নদ। এই ন্দ একজালে হ্বত সাধবোপৰ ছিল, বন্ধালের ভাললাগনে এই ন্দকে "লোভিভাসিলু" वना इदेशारह वन्द्रभाव जन्म भरन हेहारक "वार्तिव" । व्यन्नारम्य भागत्म 'मिन्न' ध्रम् हेस्मार्तित नामस्य "मिद्रलि" साथ एकवा करेवारक हेस्त वरुपास साम करणाया । - সম্বত্তঃ এই সাগরোপম বংগা মতিক্রম করিতে না পারিখা ভারতবিক্রা জাতিরা গৌড় দেশ लगास भागास करेगा कर्णात्म क्रिका लाइएक महाक्षात् व्याप करियारहम, धारे प्राप्त दिएका सा भागिका के का भागीभारतक जाजा भागा दिएलवे समय प्रदेशक समयाभ कतिर ठर्डन, अधान इंडर र लोग वीवर करीड अग्येय स्थाय वीविक बाहाम सहस्त पांडाहा है। কৰিছে, এখনও এখানে চ্ৰোলৰ চহাত্ৰী কৰিব বংশৰবগণ ডিক বেদমন্ত্ৰেৰ ভাষ মন্ত্ৰ উচ্চারের কবিষা হোমকব্য কার্য্য থাকেন গেট সাতের বিভার্মে—বাস কর্মেল ट्यक्ल अमुख आहि मिलिया अक सहेदा जिलाइ, सामाइम अंश इस माहे। बामाइम बह পুষ্ঠাকালের আচাৰ বাবহার ব্যালা এক এক জ্ঞাত স্বাহ স্বাহ স্বাহম বক্ষা কবিয়া আছে। এই শেশকে ভারতবংগর প্রাচান সভাতার একথান সংক্ষিত্র ও জাবল ইতিহাস বলা ধাইতে भारत । क्षेत्रकामिकपरम्ब काक मकाना देशक कृष्टिन वारतमात्रम ध्यन्त धारे भारतका আনেশের নিগুড় নিকেজনে সাবেধ কৰে নাই তাই খান আবিছত হাবে খনেক মুবাবান ঐতিহাসিক তথ্য এখান হইছে পাওৱা নাভভাৱ ন্যাৰনা পাছে ্রককালে বলিভের মূল মুখ্যি নাকি কামাখা। দ্বাৰ যদিও চইচে বিভাছিত চ্ইগাছিলেন, তথায় তাৰেশ শান্ত করিতে পাবেন নাই নালিকতা নদের সারে গুলে ব্যাবারী ও ধর্ণ বিপ্লবের আভন্য হুইয়াছে, ভাহাৰ স্থান কৰাৰ খুনে এখানে নহে, ভ্ৰৱাং প্ৰালৈতিহাসিক ফুলাই বিস্ম कहेता बांचवा विवाध कतिव ना किन्न छारएडर हे डिहाइन वार्यावर छ--विस्तार हारे प्राप्त ইহানের কি লান, তৎসম্বন্ধে ছই একটি কথা বাণৰ

১। বাললিক । মহাবাজ বাণের হারা পুলিক একরণ নিহলিক। মাধাবটের সংবার শৈবগণ কথুক বিশেব আছে কলিক আছে কল প্রকার বাললিক। পুত লভ নিবলিক পুজার যে কলা, একটিয়ার বাললিক পুরুষ

- ২। কানাখাতার্থ, দমন্ত হিন্দুর একটি প্রধান ধর্মনার,—এই সামে তারিক যাত্রবিয়ার গ্রন্থটা প্রচলন কটরাছিল যে এককালে অন্তর্গ গোড়াদেশবাসী সকল ভাগ্নিকট্ট
 সর্কারিগরে কামাখানির দেন্থাই দিতেন বালনা শত লত পরালাখান্য
 বাদ্যালয়েও
 কামাখানির
 ক্ষা হলকেই কামাখান চালার একমাত্র শিক্ষার স্থল
 বাদ্যালী ইরিখিত ইইবাছে, এমন কি বহু সিদ প্রদানকাতীক্রত শ্রুসনমানী বাদ্যালাণ লিখিত
 প্রিক্তিক আমতা হাত্রিকা প্রদান কামাখান কেবার উল্লেখ পাইয়াছি প্রস্তুকে ভেড়া
 করিয়া বাধিকার যে সকল টোনো আছে, বাজনা দেল এক বাংকা কাম্যন্ত বাদ্যালয়ও
 কাম্যক্রপ বা কাম্যন্তবাদ্যালয়েও এইবাল প্রচল বানাইবার ছাব কাম্যন্ত করিত
 কাম্যক্রপ বা কাম্যন্তবাদ্যালয়ের এইবাল প্রভান বানাইবার ছাব কাম্যন্তা বিজয়েক করিত
- কাষকপের চিত্রভারতের নাম ইতিকালারকান। ভিত্তকর ও চিত্রকরীন বছ উল্লেখ আম্লা ভারতার মাতি,তা লাববাছি। মজসুণ পড়তি মুগছিখাতে স্থানে विभवाधनी हका है। राज्य का का कर का कर का कर है। "BUT OW! ভাৰতাৰ সাহিত্যে চিত্ৰৰ বাল্যা সঞ্চল্য উল্লাখ্ড ব্ৰহাত্তন, ইনি বালয়াভক্ষা উলার স্থিনী ছিলেন এবং ময়ন্তের পতিকৃতি একশ জনাবভাবে আকিছে भारित्का त्य अनंबाह इतिकाल प्रकृत्य विभिन्न प्र'येट छात कविकास कर है। वह Cbहेर्स शब धार्व किजाकर व कि व (प्रविद्या किया प्रक्रिक्त कार्य भविष्य कार्यक का क करियाकिरम्स , करियाक्स-পুরালে এই বিষয়টি বিস্তর্গানের ভাগের বালিত আগত। ভংগারে সংস্কৃত সালিত্রতার নামা স্থানে हिलाबशात है। या बार्ड - हेब्द श्रीयात वार्य वार्य वार्य हिलाव्याना मन्त्र ताय. নক্ষ ও সাভার প্রস্তুতি ক্রিলার উরিলাভ্র, পর্বালা নাটকে রাকা ভ্রম বে ছাব बीर्रक्वांट लातकरून कोवार्गाश्चितकन, उन्हर्ग १५% विट्यत कवि अस्य कार्यन अविद्यापक কেছ ব্ৰিম মানক্ৰ দুৱত বৈ দক তথা এবং মালে ও চানা ছাত্ৰাৰ দিয়া জীকিছে পাৰিছেন না। একথার ভিরাবলট্ড জিনিয় ও ঘাসবার পরের জাতাত ও সংখ্যা সকল ব্যায়ার ভাবে প্রবর্গিত কর্তনাহছ যে ভাঙা সাহান কেন্দ্র সকা কামটা লাভ - ভাঙা পাই বোঝা বাং,---উতা এ্মেলে বিচেল সভাজার দাম এতে বিচমক বালাসাহ্ত - "সাত্ বক্সম মতবাৰ্থাক দংসাণ্ডের ভাবালুলাবলে। প্রতি বিহ হ নিট্যা প্রিচ্চবল্লের ।" বেছক, সাধু।— অবস্থানের নৈপ্রণো ভারের সমাধ্যম প্রকার চরাগরে, নিয় ও উরার অংশগুলিরের বেন দৃষ্টি থালিত ভটভেছে । এই নিছোলত ভান-অন্তৰ্ভ আলে ও ভালের সমাক জান বাভাত হটতে পাবে না ভয়ন্ত উল্লেখ ছবিৰ অহনেও যে পূৰ্ব্য কচনা দিয় ছেন, ভালাতে শিৱ-স্থানতা ও অনুদ্ধি বিশেষভাৱে প্ৰদ্যিত চইকাড়ে – শ্লাকালমিত্তবক্ত চ ভাগেনিবাড়মিজামাধ:। পুষ্পে কৃষ্ণপুষ্পাত্য বামন্ত্ৰনং কুৰুমানেং মুগ্ৰীম্ম (শাখা চটতে বৰল ছবিত, এটব্ৰণ একটি ব্যক্ষর নীতে মুগ্র ক্ষা মুসের পুক্তে আপন্যর বাম নতন মহিল্ডডে উভাই জ্বাহিন্তে উল্লেখ্য করি 🕍 কৰিব দ্বী ও চিত্রকবের দৃষ্ট এখানে "মিশিকা স্থাকা ছড়িত বেন লীবা" চর্বাচে। ভারতীয় হিত্রখনার অক্তম আদি স্থান প্রাণক্ষ্যোভ্রমণুর।



ষষ্ঠ পরিচেত্রদ

ঐতিহাসিক যুগের আদিকাল

স্থানি মুগের উপতথার কোয়াল বিভান্তিত মণ্টে ক্তলগ্রনাকের বাজা প্রাভিন্ন আছে।
ইতিহালিক মুগে অবতরণ করিব এ পর্যায় কামরূপ রাজ্যে হপ্রানি ভারশাসন
কাবিয়াত হটিয়াছে ১ । তাবর বন্ধার নিধনপুরে জারা ভারশাসন ।
ব । চল্লর বন্ধার হার্যানে পাপ জার্যানক। ৩ । তেলপুরে প্রাথা
মহাবাজ বনহালার হার্যানিশে, ৪ নোগার প্রাথা বন্ধবন্ধ হার্যাসন ৫ হার গায়ে
প্রাথা বন্ধপারের ১২ জার্লায়ন ৩ , মোনালক্তিতে জালা ঐ রাজার হয়
ব । গৌহাতিতে প্রাথা ইক্তপারের প্রথম হার্যাসন ৮ প্রথম্পতিতে প্রাথা ঐ রাজার হয়
ভারশাসন । ১ ধর্মপারের ভক্তর পণ্টক লিলি। ১০ ঐ রাজার পুলারন্ধ বিশ্বিত প্রথম বাজার পুলারন্ধ কিলি। ১০ ঐ রাজার পুলারন্ধ কিলি ইক্বা

> ৷ ভাগর ধবার ভারবিশি সগুম শৃত্যমার তাগম ভাগে উংমার্থ এই ভাগ্যর दश्चीय भग्दश ७७७ पृष्टोत्म वि उन्त्राः छोडाद शक्षाः व्यक्तिव कदेशक्रितन । कत्नाकावित स्टबंद সভে গোড়েশর পশাহের মুদ্ধের আভালে ইনি কনোকের সভে মৈত্ৰ কাশন কৰেন। ভাত লাসন্থানি কৰ্মত্বৰ ক্লাকাৰ ছট্ডে প্রাণয় কইবাছিল। হয়ত সাম্য্রিক ভাবে তথন উক্ত রাজ্যানী ভাষ্ট্র ব্যায় অধিক্রস্ত ছিল। ভাষর বর্ষার পরিচয়ন্ত্রে ভাষণাসনে ব্যিত হর্ত্ত হৈছে, ইনি ক্লাকর্ত্তক নিহত নবুক বাজের বংশোর্থ। লবকের পত ভগণত,---তংগুর ব্রুলত নবুক্সংগঠিত ब्रामादा जिन हा जान वरभव शामक कदान भर भारे कारण युवाप हाई में माजाकारात शुक्रावता बोक्स इहेबाइएलन । > भूख वर्षा, २ अनुष्ट धर्मा, ० वन वर्षा (एका स्मरीत शहकारू), ৪ কুলাৰ ব্যা (ব্যাৰভাৱ গভজ), ৫ মতেও বৰ্ষা (হজবভার গভজাত), ৬ নাবাৰৰ ব্যা (রাজা সূত্রার গউলাত , ৭ মহাভূত ৭খা। দেববভার গভনাত , ৮ চল্ট্য বর্ণা। দেববভার গভবাত), ম বিত বর্মা, ১০ ক্রমিত বর্মা। নহন দেশত গভতাত ত্রীভূগাছ উলাগি), ১১ নুপ্রতিষ্ঠিত বর্ণা। ভাষা দেবরৈ গড়পাত 🖂 ভাষর বর্ণা এই ক্রাভিটিত ব্যার ক্ৰিছ লাভা ও ভাষা দেবাৰ গভজাত। কথিত আছে ইনি "গাঁব বাচৰণ ধাৰা সহত্ত সামস্তচক্রের বল থক্স করিয়া" সাক্ষতেটার স্পতিকপে প্রাতিষ্ঠিত ভূইখাছিলেন। কানোজের মহিত থৈতা নিবন্ধন ইনি পশ্চিম কইতে বহু আছে ঠাহার বাজে মানহন করিলা হিন্দু-शार्यत देवजवकी छेड़ाईडाहिरणन ।

২। হস্তব ৰক্ষা —এই মন্ত্ৰাসনে গুৱাৰ ১১০ পাওছা কাইডেছে, স্কুজাং ৮২৯ বৃষ্টাৰ । ইহা ছাত্ৰপ্ৰেব্য ক্যাবাৰ হইডে প্ৰকাশিস, সমূহতঃ এই সানটি কেমপুৰেব নিকটবৰ্তী ছিল।

১। বন্ধান, আধুৰাৰ নৰম প্ৰজাধ হয়ভাগে বাজৰ ক্ৰিয়াছিলেন ইনি মহায়াল হজৰ বাধাৰ পূজ। এই ক্ষুণাসনে পৃষ্ট কৰা, ইয়ালা ন্নক ও ভ্ৰাণতেৱ বংপার বাধ্যা ধাৰা স্থাপন ক ন্যাছেন। আসন্ধানিব সংস্কৃত নিৰ্দ্ধোয় ও অভিনয় ক্ষিত্ৰৰ ক্ষিত্ৰৰ ক্ষেত্ৰে ক্ষেত্ৰ নাম্বৰ্গনিব সংস্কৃত নিৰ্দ্ধোয়

দ। বল বছা, ইনি বন্দাল বছাও পোল, দশ্ম প্রাঞ্জাব প্রথম লগে ইনার বাজধ কাল। এই অনুনামনে ভান্তিয়ান মহানার বন্দান দেবের সহকে নিশিও চইয়াছে,
বল বর্তা।

নাচ বা অনুনা তথা ছিনি অচারত কালে নাহ, সক্ষাণ ভিতরাকা
ভারার দুখে পোনা বাইড ঠাঙার বিশাল ও অনুনা প্রাসাল্ভাল নানা ভিত্র
সম্প্রিষ্ঠ এলং বর পাক্তি বিশিও ছিল " বোদ হত সই প্রাচান আমার্টের আমার্টের বাজপ্রাসাল্ভাল বিশিও ছিল " বোদ হত সই প্রাচান আমার্টের আমার্টের বাজপ্রাসাল নিশিও ছিল " বোদ হত সই প্রাচান আমার্টের আমার্টের বাজপ্রাসাল নিশিও হাল প্রাম্বা

ধীরবার, মণ মার্মা উচ্চার পূর্ম । ব । রড়পাল ন্দময় পূর্মার একালস শ্রাকার প্রক্রাণ ন নদিও সালস্কুর্বাপার বুপাস্থান আলনাদিলকে ন্দক ভ্রমান্ত্র বালার প্রচার কার্যালয়ন, এলা প্রের্থ ক্য

उरे अथायान केट्रिक साला याद, यनमान व्यवद प्रदेश नाम सहसान —हैकान देशाय

নুলভিন্য আলনানিগতে নত্ত ভ্ৰম্মন্ত্ৰত ব'ল প্ৰচাৰ ক'বং প্ৰেন্, ডলা ল বেলি কয় বিভাগে সেই প্ৰয়েন্দ্ৰ ক'বং প্ৰডল না বছলালে না বছলালে কৰা কিবলালে না বছলালে ইঙালিগতে ডিডালেন না বছলালেন কৰা ছিলাছে। নাভলালেন কৰা লাভ — "বং লাভ কৰে নাল্য কৰা বালাৰ। পৃথিয়া লালন কৰিবছলালেন কিন্তু ভূমিন্ত্ৰণাল্য চলালিক স্বাল্য সেই প্ৰমন্তান গ্ৰহণ কৰিবছলালে কিন্তু ভূমিন্ত্ৰণাল্য চলালিক স্বাল্য সেই প্ৰমন্তান গ্ৰহণ কৰিবছলালৈ প্ৰভাগন কৰিবছলালৈ বালাৰ কৰিবছলালৈ কালাৰ কৰিবছলালেন কৰিবছলালেন



বলের প্রাদেশিক ইতিহাস –প্রাগ্রেলভিষপূত

ত প্র প বছপালের প্র প্রকার পালের অকলেন্ডুলতে তংপ্র । বারপালের পোর)
ইপ্রপাল বাহা চহথাছিলেন, সময় একেলেন্ কান্দার মধ্যভাগ ইচার তামশাসনের
শিবকান টি বড় কান্দ্র, আমরা বেকারপদে প্ন: পূন:
ইপ্রশাল।
পাইরাছে, রাধা কান্দার বাজি বাহিবা পানা খোলিভেছেন—"ভাবিলে
ভোমারে দিব বেশর কাছেলি। জানিলে লইন একায়র মোহন মুরলী," অনুন সন্মের
বন্ধনার পাওয়া বাহতেছে, হর্গোর বাজা রাখান পানা খোলিভেছেন ও নির পরাত্ত।
পারী বলিভেছেন, "ভোমার সকরে—সট্রে, লবছ, নুন, পানকার প্রভাত আমি বিভিয়াছি,
কিন্তু সম্পত্ত আমি নিরাইটা নিলান, কেবল গজা আমার জনবহনার্থ কিছবা হইছা পানুক "
৮ ধর্মপাল—এই বংলের আমি পুরুষ প্রস্থান, ১য় ব্যুপাল, ১য় ইন্ধপাল, ৪য়

রাশাল, বম হর্গপাল, ৪৪ ব্যুপাল ধ্যালার বাহান প্রান্থীর
প্রশাল, বম হর্গপাল, ৪৪ ব্যুপাল ধ্যালার বাহান প্রান্থীর
প্রশালন বিভ্রমান ছিলেন।

ভাষের বাধার সময়ে পাগবাদ ভিষপুর বাজা চতুনিক বেছিল ১৬৬৭ মাইল বাপেক ভিল কানিছোবের মান্ত সমস্ত ব্লগ্র নতের হলজাকা কৃমি, কোমবিকার বেশ চূটান এর অধিকৃত বাহলার অঞ্চলি ভিল চান বেশের স্থানিক প্রিকাশেশ পূর্ণ জনগদ এবং বিভাহের কালকাশেশভ প্রাণ্ডেলাভিসপুরের অধান ছিল। গেট সারের বলেন, এই বংশের ইন্দ্রণাল রাজাকে বাহালের লিভা ব্লিয়া হেনা পরাস্ত কারবাছিলেন এই মুখাল কান সময়ে হিলানের নামক প্রাণ্ডেলাভিসপুরের স্বাহার পাল সম্ভেটির বিক্রাভিবন করান্তে বেছানের নামক প্রাণ্ডেলন (ব্লাব্লালের , ব্লাকাশ্বর মুধ্য কার্ক প্রাপ্ত ও নিহুত্ব করান্তে বেছানের ভাষা হইয়াছিলেন (২০০ পূঃ)

সপ্তম পরিচেত্রদ

পাঠান-আক্রমণ ও জেমণঃ অধিকার দকোচ

তেই বিপ্লশের পরে আমরা রবোদশ দুজাল ব প্রথম সময়ে মহামান ইবন্ বজিনার শিলিক্সির আমামের বিস্তান অভিযান করার সংবাদ পাইয়েছি। বজিনার বত বিভাগিত হট্যা এই রাজার হন্ত হট্টে কথাকিং নিক্তি পাইয়া বৃত্যুর জন্ত বাজার কৈরিয়া আসিয়াহিবেন। ১২৫৭ পৃঃ আমা যুক্তবক জোগোল গা কাম প্রশের বিক্তে আভিয়ান করিয়া কিবংকালের জন্ত বিজয়া করিয়াহিবেন, একটি মদান্তন প্রয়োল হাপিত হত্যাহিবেন, একটি মদান্তন প্রয়োল হাপিত হত্যাহিবেন, করিয়া করিয়া গোলা হিলা কাম বংশের হাপিত হত্যাহিবেন। ১৩৩৭ বৃঃ অব্দেশনায় আসিয়া গোলা হিলা কাম বংশেরের হাতে নিহন্ত ইইবেন। ১৩৩৭ বৃঃ অব্দেশনায়



মহল্মণ স্বাহার ১ --,--- লল্বারোহী সৈত কামরণ রাজেই হাড় বিভার জ্ঞাবে সম্ভেই বিন্তু क्रेन । , आनमध्य नामा, १०१ मृं) कि इ এই नमय क्रेड आगामाजिसमून यह अध-রাজ্যে পরিণ্ড হইয়া প্রেক্ট কোন কোন প্রকার রাজকংশর নেতার অধিকারে আসিল চুটিয়া ব্যক্ষারা ভাবর্গ বি ও দিশাং নামার প্রভাগে, পশ্চিমে কাছাড় রাজগণ এবং পরবর্ত্তী भगरः वरम् तावशन, य व प्रारं भानकात नहेरा युद्ध विश्वष्ठ क विशास्त्र । हुविहारमत देशस्य এবং কাছাড়াথের পাশ্চমে কুন্ত ভূত ভূতা রাজারা স্বাধ্য ভৌষক , আদিপ্রা করিতেন। দক্ষিনে, পুন মৈন্ত্ৰন্থিকে ওলিপ্ৰ, কল্পৰাড়া, ধল কাঙান্থা, ব্যকাইন্যৱ প্ৰভৃতি কৃত্ৰ কৃত্ৰ প্রাদেশ্যে বাজবংশ্য নেভাবা এই সময়ে সামান হইরাছিলেন এদিকে কোচবিহার প্রথম হইটা ध्यक अवद्य आगद्यभाक्तिभूद्वत बद्यकत्म आभ कांद्रवाहित । हुविहाहनत भागि द्वाका बीच भाग, — তথ্পুত্র গোরানারারণ, সোনা গোরপাল) ভস্তমেন নামক এফ বাজাকে হভা করিয়া ব্দশ্রের বাজনানী ভাশন করেন। এই ব-র্ন পোরানারায়বের। রাজ উপানি রয়েগ্রন্ধ পাল) भव नगढि राष्ट्रा हरेराहिरम् । अध्य राष्ट्रा राष्ट्रात दर्भव नारामक भूरवय अधिकायक अवर আমাতা সাহক অভ্যাদৰ সভে গৃথ কাৰ্ডা নিহত হন। ব্ৰেড্কাণের আদিপুক্স সমুধ্ कर्षात महस्य केत्,—महस्यरकार्यत केन्द्री लक्ष्मीय भाषात लाज्यत आवार आवार क्यादावन कर्यास শমেষ্টের বংশদর ব্যাহর নার্টাট্টে স্বলোল্টিড চলন্ত্রিই চল, রাজ্যবের পূত্র ক্রম্বরের (क्ष्मावक:5क्ष्में प्रवालकर अवत (क्ट्रत कथा कादवा अटन निवित न्या क्ष्मानायन कवाड़ां सं अभिन के सहस्राध्यक व का किन्हें हहेंद्राहित : हुविश अस्तावित सम्ध्य कामाधारिन्दीय मोलय निका नवर्यालय द्रांस प्रापंतक १६७। कामकाय वावण्यत्य स्था वर्यस्य नोनास्य ১০১৮ খু: মাৰে হুসেন সাহ কড়ক বিভিন্ত হুইখাছিলেন, খেন ব্ৰুজগুণের আদি পুরুষ গক্ত রাখনে ভিলেন, তিনি সিংহাসনে আবোচণ কবিয়া হিন্দুখা कर्मिक क्षेत्र গ্ৰহণ প্ৰকে নাল্ডক বিপাৰিতে পতিচিত ক্টলেন। স্থায়িণ্টন कामलाभूद्वत दाका >> वाहेल वाानक वीत्रा विद्यान कदियाद्वन, औरमश्रास्त्र भूद्व চ্যাধ্যক এবং ভংগ্র নালাখৰ এই নালাখবের রাজা ব্রাহ্মৰ মরাব পুরের প্রেম মাৰ্ভ হন , রাজা উচা ক.নিচ্ছ পাবিয়া সেট মম্পুত্ত বধ কবিয়া ভাছার মাংস देशिक्षाहेला अक्षां क्रमार्थ महारेक चालियान। स्मार्थ चयः चर्णनाचि मधीरक क्रांगन करवन মুখ্য প্রভাগের লইবার জন অভিস্কি কবিছা হলেন সাবার পরও গ্রহণ করেন , ত্রেন্ন সাহ ১২৯৮ খু: অফে কামভাপুর ক্ষবভাব করিয়া বহু কালের চেটার কিছুই করিছে পারেন নাই समालाह महाद लकामाल प्रामान महन हरमन मार्ट्ड (वर्धम रहन) कविरा समुमान महिन्ना भक्षांशुर्व इस्तिनी कं के कर्मान दिवस्ति एयदन करतन अहे छार्व कायका वृभन्यास्तित অবিকৃত হয়। বাজা পদাইয়া আহরেকা করেন ১০৯- পুঃ অফ পাটায় কামতা মুসল্মান শাসনাধান গাকে। ইহার পরে মুসল্মানেরা কহম রাজ্যদের রাজ্যের প্রতি লোবুপ দৃষ্টি করার ঘ্ৰে, সমত বুসল্মান সৈত নিশ্চিক চইতা কালেপ্ৰাণ্ড হয় এবং পূৰ্কাধিকত কামতা বাজাও তীহাদের হস্তচ্যত হয়। ইহার পরে চলন এবং বদন নামক ছই কুল বাজার নাম পাওৱা



বন্দের প্রাদেশিক ইতিহাস—প্রাণক্রোতিষপুর

মান, ইতারা বিশ্বসিংতের প্রতি ভিতেম এই বিশ্বসিংত ক্রমব্দিক্ প্রত্যাপে --প্রাণ্ডেরাতিষ-প্রের বড় নদ্য পর্যান্ত করে অধিকার করেন

অভ্যানালয়ের যে বুজরা আছে, শেট সার্গ্রের মতে ভাতার পুর্বাল্যা বেশানে কৃতিভাগ বার্থানার কর্মানালয়ের কথা আছে— ভাতা প্রাক্তা সর্গ্রের বালানা আনক্রণাল বৃদ্ধরী পাঙ্গা বিবাহে, গোট সার্গ্রের বালানা, এই আভির মত ইতিচাক্তা অবস্থানার।

শোগক লাশ্চারা অগতিকের মধ্যে বিবাহ অধ্যানির বুজরানেরাও
ভাতাদের সম্মান নাজন কর্মানার ভাতাবা বার্থা বর্ণানার করিয়াছেন, থেট সালের বানান, ভাতা সম্পর্ণানার মোলিক ভিন্নুদের সালিভ ভাতার কোন সম্পন্ধ নাই কিছু মেই কৃতি প্রব্রুর সার সম্মানার ভিন্নি বাধ্য করিয়াছেন, ভাতাতে দুই হব কল্প প্রান্থে কৃতি হবের সালে করিয়াছিল, ভংসাক্তা উপরাধ আছে।

भारम्याक है। । । भूनकारनद रहन २०० दरमद वाक्रव करतन, उरलाद वाक्रा गुकृत रलीत सुकारत कामारम वर्गमको हाका पालद करियाहित्सच हैकादो मान गरनाय छदर (योकः प्रकार १२२४ /२३४ / स्टार्म नमेर डोराह । नगढ इड्टड पानरिय प्राथम करतन । 8.1 ১২১৫ বু অংশ ক্রণফা আসোমে অবভরণ করেন তিহার সঙ্গে মুইটি শ্বেড কল্ডা, ৩০০ চাত্রী ও ১,০০০ বেকে চিল - ডিনি নগোমিকের সলে দুছে বিজয়ী চইষা মোলান, বোবারণ পড়তি দেশের রাজ্যাক্ষয়ক পরণক্ষিত করেন। তিনি ১৯২৮ বুং এইতে ए' काम १९५० १९५० १२५৮ थुं: अरू भरा व तासद कदिसां हरता। एकामाद भूत एडिका **松** >२৮> वृष् भाग नामे छ ३० वरभव व्याप्त करतन । अब नामक धाक कांकि भागवश्यामध्य) करणकाक्ष छ मचा এवर द्वाक वधावमध्य हिल , हेडाइम्ब हाका সুভিলার নিকট সাঙা্যা প্রাথনা করেন, মণেতা ভালালিখনে ব্যতিবাত কবিলা ভুলিল্ডিল। कुलिका अवतारकात क्यारक विवाह कविएड हाय.—डाडाएड मचडि भागेरन शासाय करियान, ¢বিষয়া— ১২৮১ হ≥৬ বালহা লাডান। কিন্তু নর্থাক ভাততে সক্ষত হন না। ইচার পরে ্য বৃদ্ধ বিশহ হয় ভাভাতে স্থাতিকা বিজয়ী ভটাছ বিদ্যালয়। পরের্য্তী 9. 1 ব্যক্রা ক্রবিন্যাল ,২৮০ ১২৯৩ খু, অক পর্যায় বাছার করেন। ইনি বাজ। বৃদ্ধি করেন নাই, কিন্তু দেশের অভ্যেক্তিক পুঞ্জা কাপন কবিলাগ্রালন, ব্রগ্রেগ্রাইন এবং বুড়া লোচাইন এই হবা দ – ১২০০ ১৯২ তুট দেনাপতির মধ্যে তুলাভাপে প্রক্রণ ভাগে কবিয়া দিয়াছিলেন कुविनाताय प्रक स्थापका कृतिहा, काकारिक न कामकार वाकारस्य 事工 সঙ্গে মুগ্ধ করিয়া জয় লাভ কৃথিয়াছিলেন, লেলেন্ত কলেব কলা বৈজিনীকৈ ইনি বিবাহ ক্রিয়াছিলেন ইয়ার ৩৯ বংসকবল্পক ব্লাহর-কালে মহম্বাক্লের মনেক জীবৃদ্ধি इट्राइन ।

তংগৰ সুগাংদাৰ কোট পুত্ৰ সুসুহক্ষা বাজা হন। উংকনিট চাওপুলাইএৰ কড়য়াছে ইচাকে বচকাৰ বাশিবান্ত ধালিতে মুইয়াছিল বজতঃ জাতাৰ ৩০ বংশর-সাপক দীৰ্ঘ

চাব বংগর কালে সিংহাসন বাজপুর পালে এবং ব্রগোডাটন এবং বুড়া গোড়াইন রাজ্য
শাসন করেন এই অবস্থা সন্তোবজনক না হওগায়ে প্রথাপায়ের গুড়াই পূর টায়াওখান্টি
টারাডারাডান্ডলন

করেন এই অবস্থা সন্তোবজনক না হওগায়ে প্রথাপায়ের প্রান্ত প্রতিশোধ লইবার
চারাডারাডান্ডলন

করি ইলি অভিযান করেন, এবং ইছার অনুপান্তিক কালে বড়বানী
ক্রেটবালাকে মল্লা আভিযোগ দিয়া গ্রেচায়ন্থ প্রজ্ঞান নদের মধ্যে
চিংসালার কাবে ভাসাইটা কেন চুটিয়ারাজা বিজয় কাবেল রাজা ছোটবালার এই নিজুর
আলমুত্র কথা প্রান্থা আন্তাভ হর্লা পড়েন করে বড়বালার ভাষে ইছা কাবেল সাহসা
কন নাই বালি শেষে একপ অভ্যান্তানক করেন ইলেন বে প্রজারা করে হর্লা বিরাহ রাজাকে হল্লা করে

রাজী স্বাধীর লাক্ষাতে এক নাগা বাজ্যে হলের প্রশংসা করাতে রাক্ষা কুছু রইয়া ওঁহোকে এক



বন্ধের প্রাদেশিক ইতিহাস -প্রাদ্রেয়াভিষ্পুর

নাগ্যপদীতে নিকামিত করেন পরবর্ত্ত বাজা গুড়ংমংকের রাজনকালে ব্রুপ্তনা প্রভাব পূব বৃদ্ধি পাইয়াছিল। অভ্যান্ডের এই সময় চইতে 'ক্রীনারাছণ' বিশাধি ব্রেণ ক্রিয়াছিলেন। ১৫১- খুটাকে বাজং ক্র রাজে: আনমন্ত্রাবি করে। শেলাবভাগ করি ছিলেন ইতার সংক চুটিলা বাজ বাবনারাজ্যের জনেক বৃহ কৈলে বৃহস্ছিল। পুন্পুন প্রাফিত হতরা বিল্লেষ্ড করাতে চুটিনেরাজারি এল বালের অবস্থা করা করবাছিল। এই স্থারে ক্ষেত্ সাত অভ্যৱাজের বৃহত্তে অভিযুক্ত করেন ভাষেন সাভাব দৈল্লবাৰ ১৪,০০০ প্রাতিক, वह अवस्थिति । अस्यक मुक्त काशास किया अध्ययात इति । राहेशी दाका वर्गाकार्य হধেন ধাহার পুরুসর সমস্ত সৈত্র ধরণস কাহেলাছারেন (বির ভূলাকাইন)। এই পরাভারের পর मुमलमाहत्त्वा आवात प्रधेनात आक्रमन कविनाहित्ततः। कृतनक द्वार हरमन दी यह ८०%। कृता সংবর্ধ কিছু কাংতে পরেবন ন ই, শেষে পরা হাত কটনাছিলেন ্পরোক্ত বেনাপতি নিহত কুইবাড়িলেন এবং অধ্যাল পান পাশ্ৰের ২৮টি হাডা, ৮৫-টি যোগে, বন্কে ক্ষেনে, বন্ধ ও সজে মনেক বৃদ্ধবিগ্রহ কার্ডে হল্লাচ্চ কে কেন্দ্র প্রোর স্কান্ত হ'ল বিজ্ঞা হল্লাছিলেন, এবং (काइ-ताक विश्वाभन अवर यावध्वताद्यत भएक भाक्ष-प्रदेश व्यावक शहेनाहिस्सन हेन्नि বিশেষ প্ৰায়েণ ও একভাব স'হত বাদৰ কবিবাছেলেন কিছু ইতার পুত্র ভয়েনটা ইয়াক क्षक इका बारा बका। करवन देशाव भूरते कहे शहकनमा या विकास विकास प्रत्यानहरूत সক্ষে ক্রমায় ক্রিমাছিলেন - স্থাক্রকা রাজা ১টনা পিতৃত ত্যার ক্রিবোণ মিধ্যা প্রমান कविशाय क्या क्ष्माकारीय ज्ञान्त्रामिश्यक येथ कर्यसः विश्वव Student - Deibe Canf क्षाच इक्शल (काष्ठ-दाव अवनावाप्रति शक्त वह युद्ध प्रतिप्राहित। \$2.1

अवज्ञानायात्मक ज्ञाना हिला याच अक्रक्तक । कानाय गुण्डमान् । मधानीय ছিলেন। ঠাহাব প্রভাৱে অধ্যবাদ কভক্তাবের জন্ত নিজ্ঞ কটরা পড়েন নর্নারাদ্র assa था: अस इट्रेड युद्ध आवश्च करिया निक्वारत मनी नदील स्थान करिया भारामा,

ক্লিয়াগার প্রভ্রেতি অঞ্চল অধিকার করেন।

श्वक्रमान्त्र प्रज स्थान्त्र । देनि त्या शं इटेट्ड महिया पास्वरत देशव अविदेश विराहा क्ष्रभा गाव जनः हेंन् 'दशाङ् वाका' भारमहे नविक्रिक कम अवनावावस्थव साका हिना बाब शुन्दार व्यवस्थाकर् भाक्रमण करिया ठीवाव भाकाकार- भूगांक **전체1101--34-4 39-9** নামকশের চরাহ্মারং পদান্ত গিলাছিলেন। অধ্যু রাজ সম্পূর্ণ পরাভ্য 행((স্কার করিছা কোচরাজের অধীনার স্বাধারপূর্বক অন্ধানস্কল টোঙার প্রধান সাম্ভত্তের পুত্রতবিকে প্রদান করেন এবং মনেক মর্থানি দিয়া সকি করেন, কিছ কোট-দেনাপতি চলিছা গেলে স্মান্ত আনালতা খেছেবা কবেন। এই সময়ে

কোচকার সুসলমান্দিকের সভে বৃদ্ধবিগতে লিখা খাকাতে জামীন প্রভাগন কবির আত্ম-বাজের প্রস্তাবত সভিত্তর আবদ্ধ হন। স্বধাকা নর এবং চুটয়াদের সংক্ষ ক্ষেক্ষার युद्ध कृतिवादित्य . छोशाद सम्मत्य दक् यहिया दित्य ध्वदः देशास्य क्रियादित्व दावा



বাতিবাস্ত কট্টা পরিবাদ্যালন কোন কর্মান এক বাজি ব্যাসাধ সালি ক্রিয়ার ক্লোডিনটি লোক প্রান্ত লাভিত ক্রেয়াছিল

প্রথান্দার পুত্র ক্রান্থনা বৃদ্ধ বর্ষের করি। কর্ম, ক্রান্থণা নিয়াকে ক্রেকে বৃদ্ধা বাজা।
নাম দিয়াছিল। ইনি আচনত বৃদ্ধান ছিলেন একর ইকারে আন এক নাম ক্র্যাছিল। বৃদ্ধান্ত্রতে , ইকারে নাজ উপানি ছিল প্রায়াপনিকর, এই নামেই ক্রান্থনিক ক্রান্থনিকর ক্রান

कहा व्यक्तवाहे एक दिवाह करवन १५११ पृष्टारम ,काइताम वालीनावादम प्रशासकात्मव বিংশতে ইয়ার এবলাপর চন। ইনি উলোক মাল্ডাপন করেন এই সময়ে কোল্ডিবার নামক প্রে, এক নুসক্ষান ব্রিক নিচত হব , ব্রেক প্রেন্স টা পেক ক্রিক্স এইস্কল कारत्य सङ्ग्रहण्यस आहम पृथ्व आहम का , रेअवन चार्यस्य दशा शाकान सम्भाव अक्ष किए एक देशक लहेला अध्यदारकंद 'देकर्क अध्यान करदेन देशहर अ'द्वकेद धीवेर मुमलमान (सन्तालिकार स्वाकार निवक वन क्षेत्र नेल स्था नदी। स्वाकित्व क्षेत्र श्री कृष्णिका राज्यात वास्त्र वास्त्रका कालाइ अन्। तालानावाप्तरक स्टिश्या साहित्याव সামস্বাহার পরে প্রতিষ্ঠ করেন। ইতার পর মুদলমানগদ গৈছে তৈলুক আবিদিনের कारीरेंच यह स्वाचनो जहरी करुपदाकर काइस्स क्रांटच हथान सरक्षांच हिर्देशन हैमलाई की হচত্ত্ৰ সাত, ম্প্ৰালস ব্যায়ণ ব্ৰং সভাগিত অভ্যাল কড়ক প্ৰাল্ড চন, প্ৰেমোন্ত (अमाना क्षत्र । निवास कम न्यून प्रमानामात्त्र्य वक वनवर्ष व्यवस्थादमय क्याव्याध देव। সাধা করে। ব্যাহরে এট সকল সুদ্ধ আমেশত প্রেডাড্র ভিল। ভিনি কোন স্থায়ে मुल्लमाञ्चलको इं इंडरा वाकाद इकान स्थाद बडमशास्थ्य शाल (भालहन देगरी शृलन करिएकम । মার কৈলুমিন কর্ক সুভ হরবা শর্ম ওকে ২ প্রেলিভ হন এবং লভে নিচ্ছ চন সৈলুম্বন क्षिक्त विकार का का कार्य- 'वार्यय मानार्या क्ष्या क्षा क्ष्य क्षय क्षरमध्या वार्यात कार्याः क्षांद्रिया किया शंक के नहरू नाना तम 📉 🚓 अंचाड दक्षणाहरू मेंद्रुव 'नहस्ती' अबः स्वित्न 'অনুবাৰ আলি' মুসলমান ও অভ্যৱস্থাৰ এই সীমা নিভিত্ত হয় প্ৰতাপেৰ বাজম্বালে কাড়াড়ীরাজ ইন্তবর্জ জাতার সাহত হৈছে তাপন করেন

ভবপার ভগারাজ। প্রসাদ্ধা, মতাপ্ত বিলাসী, কামাচাতী এবং প্রজাপীড়ক ভিলেন, উচোর ভগারাজা—১৯৯১ ১৬৬১ ক্ষমাভারণ ক্ষিতাকে বিদ দিয়া হতা করেন। ইলার পরে নবিয়া বিশি নবিয়া বাজা—১৯৯৬-১৯৯৮ বংলা ক্ষরাং ক্ষমানের ক্ষমতে ইনি বিংহালনচাত হন।

প্ৰব্ৰী হাজা হাডাল 'জংকাজ' উপাৰি গ্ৰহণ কৰিছা বাজপতে অভিনিক্ত হন। ঘাৰজুলাৰ

সজে ইছাৰ কাৰ্যকলেবলাপী দুল্লবিশ্বই চইচাছিল। পৰিপামে ফাৰ্ডাৰ
বা পালুতি সেনাপতিৰ কোপলে মুসলমানেৱা বিজ্ঞা ইইলাছিলেন
এবং অৱম্বাহেলৰ সজে উল্লেখ্য কভি চইলাছিল। এই সভি অনুসাৰে ক্ষণৰ উল্লেখ



বঞ্জের প্রাদেশিক ইতিহাস প্রাণ্ডের ক্ষিমপুর

এক কড়াকে সমুদ্ধী প্রাণায়ে নিতে অকালাক হয় হন ইতার সংক রাজনুমারে মহায়ার আজিয়ের বিবাহ কইবর্গড়ল স্থানিতি আলম্ভ তত্তে উক্ত হত্যাতে তেই বিভাতে অভ্যাহ্য ক্যানে ১,৮০,০০০ টাকা যোভুক নিবাছেলেন

टेकार भारत आमित्क कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्या वाका प्रदर्शन प्रदर्शन कार्य कार्य मुः, तामालम् ५४० ० ५७० १ मृः, छठाः .. ५०४ मृः ११२८ , ५०१ मः, य प्रत्या ५५०४ ,५०९ मृः, क्रमा मन्। क्षेत्रक र टब्स्ट्रक्त राज्य प्राथमगढ्य राज्यक जिल्लाहित क्षेत्र सम मुमारि १४४२ १४४१ पायर सहसहस होतार एक महानद बादर विद्वापित हुन हत्या विनाहे सन अ'क्रम्म न भएड खुम्महेका दण्क कर्दरान । नृक्ष्मिम धन्तर वह **92 I** कुकरंत्रत स्ता क्रमहात्वत करक, वड कुकरूद वड्यर बावकुमाद वड्यर कालिय क्रामाय 'মাক্রমণ কবিয়া পোরাটি নথক কবেন। বড় দুকন প্রকল হুইবা বাজাকে নিহুত কবেন এবং ব্যাকসংখ্যের একটি বালককে বাজপতে প্রাকৃতি করেন, ইচার নাম প্রাক্তমণ কিছু সাধারণকঃ ইনি 'লরা' রাজা নামে খ্যাত, 'লরা' হাও ভিজ বড চুক্তন্ত ছবিন্ত্রাতিতা এবং রাজকার मर बार - 15519-5565 मर्कार्य प्रश्वेत प्रश्वेत कहात (5टीएंड हैंनि लाटकड प्रकाद বিরাণভাজন কন অবলেধে পুর করবা ইনি ইরার পুরুদের সঞ্জি **41.**). নিহাত হন। লয় বাজা এই সকল হয়বছ ও চত্যকালেও ভাষে পতিশা নিশাৰ হট্যা শক্ষেন। ইনি ভূতপুৰ্ব রাজার জাতিখোটি শত শত লোককে ততা। কবেন, কিছ বহিব শেষের প্রার গদালানি নামক একটি হাজকুমার ক্রাকের তেখে ক্রকের কার্যা করিবা আছে-লোপন করিলাভিবেন। একটি গাবে। ক্তকের গৃতে ডিনি গাবে। ছইয়াভিবেন, অবলেবে প্রকারা রাজার অভ্যান্তার সম্ভ কবিশ্র হা লগতিয়া প্রদায় জাতাতে সিংস্থাসময়ত এবং শেষ্টে নিহাত করে। আতংশর সমাধ্য এলালাবি ।সিং তাজা হট্ডা মুস্কমান্দের হাত হট্ডে পৌ্হাট উদ্ধার করেন গৌহাতির ফোজ্পরে উদ্বাহেন পদাইছা প্রাকৃতকা করেন এবং সুসল্মান্তিগরে



াবলাল ধনবছেৰ ভাতাৰ বাজাৰ ইউপাই কট ভালিব ভূকন মুসলমানালগতে আনিবাৰ हास्तर्भ में पुंचित्त्व अस द्वर में व व चुड इक कम चुड दक कक्षा कादबा कादबा कादन र्गलक्षात्क मा क्षांचा १ - मा लहार 'लाहाल 'चहार हार , चुलाबहाल'स्ट्राहा खाई (स्वाह (हर्हे)। इकुछ की (भवासात भराक करात कामाद्यत करक करि देमलबारस्का बहासद इस वाहे এই গুলা নে সকল কাম্যে আসাম ব'ল কাউৰ গৃহ'ত হাইয়া'চল ভাটার ভট ভিনটি এখনও आरड, रक्के दिनेश संभित्रसम, दुर: दुक्के, तकाश्रुद्धद रख्युक्कि क मण्याद्वर रहे जो व कार्य देशक कार्य हेबार अध्य क्यांप 医有种的 問記 कथा देवन में बाह्य "अम बर्गना व बाहित मुमलमानामगहरू প্রাপ্ত করের এই আয়ু আধ্কার করেন প্রাপ ১৮১৪ ১৯৮২ খুঃ " ব্যক্তা মিরু এবং म द्राप्त र म व क्यम कर्यम क्यम क्या क्या क्या है मार भार है म सक्यामात्व क्या देखा द्राप्त কার্ডেড্রেল রুসন প্রাত্তির প্রাত্তিক (কান সারুহা করে ন্টে। ২২,—শহর লেকু ল ম সাম ডার্ডা লল ভল শবং ভ লাবা মাড বা পাবল ছর্ডা উতিলাভল 🖒 দিল্ল migrat mein mite a ca a mit gen fint fint Bent bette bette bei biefe inte গ্রেক ও একড় জেওক বল সম্প্র ভিতেন কাজ দেও দেওক দাবন্ধির ভিত্ত পাশ্র দিত্তে नाहरूप कार । अन्तर कदारम क्या के अवधानन अवधानत अवधानत के गुक्कामगुष्ठ (नांधनाज ब्रियन के ना 'क नम , अवस्त्र काल व बनलाव महिना कृत । वृद्धि म लानेनाटिव (वीकाइट्यू Sक् इंग्ल है 5 हतर मान करून हरा रेक्ट्रिक भनेत्र का कार्य बादकरान के विद्यान, दर्भाना समाज भक्त अब १९७६ पत ३४१ (क्रिक्टालन ४९६ (अफन दम्पन्तलक) मात्र एक एक एक एक एक एक एक एक printe and men acte con the case were atten accorded Sinting seems mirmuted mierem tiefes ihre bif. Com ache eine might boot geften. ফেলার বা মার্সে সের রামা করিব। এই রাজা ভারাজেবের সম্লামার্ক ও তাঁহরিই মত নিচুত ও প্রায়ালখানা ভিলেন, ই ন একজন গাড়ো শঞ্জে ভিলেন

নিশ্বনিত্ব পূত্ৰ কলাগতে বাজা চত্ত্বা বৈক্ষবদেৱ প্ৰাক্ত অবিচাৰ ক্ষান্ত কৰেন।
নিশ্বনিত্ৰ বৈক্ষৰ গোলামানা প্ৰক্ৰম মান্তৰ অধিকাত কৃতিবেন, প্ৰেম্ম কি বাজা হ'বছ
আ চান্ত্ৰাটি গোলাইবেৰ নিকট বৈক্ষণ ক'কা গ্ৰহণ কৰিবাছিকেন বাজ প্ৰানাম নিশ্বাশাৰ্থ
ইনি মান্তৰায়ত বাজ ল' স্থপতি চনজানকৈ কোচবিহাৰ কৃতিতে আনাইলা অনেক আটালিকা
কুটালক - ১০১০১০ নিশ্বনি ক্ৰাইবেন কিন্তু ইনিয়াকে লাভিছেছিক দিয়া বিদাৰ ক্ৰাৰ পৰে
কুটা
ক্ৰিন্তুক ক্ৰক্ষণত কাল্ডজনত কইনা বাজ্যজনেৰ প্ৰত্যে গ্ৰহণ কৰিব সহিত্য কৰিবাছে
আমহা ক'লো ওপ্ৰচৰ ব'লো ইজাকে হ'বটা ক্ৰাৰণ হ'ব স্থলমান সংগ্ৰহ সভিত কোচাড়যাক্ষ চাজ্যক্ষেকে বহু বৃত্তে পৰান্ত কৰিব বন্ধী কৰিবা কইয়া আম্বেন ট্ৰিছু কালেৰ ক্ৰম্ম
আৰক্ষণ পাছাছ কা কাল্ডড়বাছৰ বাস কৰিবা বন্ধী কৰিবা কইয়া আম্বেন। কিছু কালেৰ ক্ৰম্ম
আৰক্ষণ পাছাছ কা কাল্ডড়বাছৰ বাস কৰিবা আম্বান্তৰ আক্ৰমান্তৰ্ভক কৰা হয় নপৰে ক্ৰম্ম



বলের প্রাদেশিক ইতিহাস প্রাগ্রেগতিষপুর

বাজাদিগতে মৃত্যি দিয়া সার স্থার স্থার রাজ্যে কিনিয়া সাইন্তে অনুমতি দেন। এই দুই রাজ্য লুঠ করিব। ইনি অগণিত কর্ম পাইব ছিলেন ক্রমণিত বেগালা চল্প চল্প হর্মান্তিন গলাব ক্রমণ্টা অংশ স্থার অধিকারভূকে কার্মণের স্কল্যান্তের রাজ্য আক্রমণপূর্বক বলাবিদ্ধরে ইনেরাল করিবের্ডিলেন, ইতিমধ্যে উপার্ভিলালার ফার পদ্ধরে হিনেরাল করিবের্ডিলেন, ইতিমধ্যে উপার্ভিলালার ফার পদ্ধরে হিনেরাল করিবের। অভ্যান্তর প্রচলিত মিন্দাল্যান্তর ইরার সহ সম্পান্ত না করিবের ভিল্মতে অপানে অভ্যান্তর করা হয়।

ক্ষানিক্ষর পূর নিবসিংছ গোড়া পান্তা ছিলেন অন্তর্কা ইচার মন্তাল্মভূট্য ভবিদ্বাদী করাছে ইনি কাজা প্রেম্বানিক কালা প্রদান করা "বছরাছে" উপাধি দেন।
নিবাহ চন্দ্র ১০০০ এই বাজার ১৭০০ বুং মাক গুরু হব ভ্রমন ইনি মূহ রাজ র উনিন্না গাছিকাব্দ বিবাহ কেনে। এই বাজার ১৭০০ বুং মাক গুরু হব ভ্রমন ইনি মূহ রাজ র উনিন্না গাছিকাব্দ এই রাজারও মূর্য হয় ভ্রমন ইনি সের্কাব্দ কৈ বিবাহ করেন। বালীরা গোড়া পান্তা ছিলেন, রাজ্য ইন্দের প্রভাবে আভাবে আলার্যর সন্তাল্যর করে। বালীরা প্রেম অপরাপর ক্রম্মে ছর্যাপুলা করেনে আভাবে আলার্যর সন্তাল্যর করেনে ছিনি ইন্দানিক্স করেনে ছর্যাপুলা করেনে বালা করেনে, ইন্দান আলার কলারে আছিল ইন্দানিক্স করেনে কলারে আছিল করিয়া সেনা। বৈক্ষারের কর্লুলের এই অপনান কুল্ডে পার্যন নাই (প্রাণ্ডিরের ক্রাম্বান্তার ইবেল বিন্না ক্রমেন কুল্ডে বর্বা নিবাহের হবা নিবাহের ইবেল বিন্না ইন্নার বালা বালার হবা নিবাহের হবা নিবাহের ক্রমানিক্সন। গোট সাহের ক্রমিন্তান ইন্নার বালা বালার বালা হার বালারত হব্য ইন্নার ক্রমান ক্রমেন। গোট সাহের ক্রমিন্তান ইন্নার বালার প্রসাহর ক্রমান করেনা নিবাহির বালার হবা নিবাহেন মান্তান বিনাহির বিনাহিরের (প্রান্তান ক্রমেন বিনাহের বিনাহিরের (প্রান্তান করেনে নিবাহের ক্রমান বালার বালার হবা নিবাহের মান্তানিক্স মান্তানিক্স মান্তানিক্স মান্তানিক করেনা নিবাহের বিনাহিরের (প্রান্তান ক্রমেনা বালার বালার বালার হবা নিবাহের মান্তানিক্স মান্তানিক্স মান্তানিক্স মান্তানিক্স মান্তানিক্স মান্তানিক্স মান্তানিকস মান

শিব্দিশ্রের মৃত্যুর পর প্রথমনিংক ১৭৭৪-১৭৭১ এবং বাজেরবদিংর ১৭৫১ ১৭৪৯ প্র काल भौगाल व्राक्षक करवा । वार्ष्मकादन छहे भूव विकासिक शहराहितमा १ होय भूव नामासिक्स ল্লীকেব ১৭৬০.১৬০ সধ্যে সাধারণের সভেত ছিল যে ইনি রাজার ইবসভাত পুত মাজন-আছাত প্রকৃতিতে কোন দানগ্রই ছিল না, এমন কি বাছা 蜡 1 tame-ferming ... चुरः विकास-धारे १६१० कामाव अस्य अस्मक वार-धारिवार्णन পায় ইনিই রাজনদে অভিহিত হন, তথন ইঙাও বহস ৩০ - লক্ষ্মাংটের সময় বিখ্যাত বৈক্ষৰ-विद्याह परिवाहित । दूसहे (पाछापादिकात ६ देवकात खकर चलपाद्भव पाँउ पामाद्भव देवकात. সময়বের বুকে দাশা দিবা সিহাছিল, এবংও শিব সম্পোচেত কার উলাবাভ বাজদোহ বোষণা ক্ৰিল , নাহার নামৰ মোগণ্ডিপের দলপ্তির উপর রাজার কোন প্রান সেন্পেটির জন্মাচার कृद्द (म बाल्कि छ। इन्य सुक स्थापाय। दियात हती महिन्यद अत ইয়ারা একটা ছল পু ছিল্ডে-ছিলেন শুস্তাং অবিশৰে গুৰুৰ বণভ্ৰা ৰাখিকা উঠিল যোৱাৰ ও কাছাতী দলের লোকেরা দলে মলে বোগ দিল। লক্ষাসিংহের ফোট লোভ কক্ষনা গোচাইন রাকা হইবার প্রতিক্রতি পাট্যা এই দৰে ভিভিলেন। ৰোহামাধিৰাৰ গোটাইখের পুত্র বানগান নিজেকে বানকপের রাজা বলিছা বোষণা কবিলেন। সভাসিংহ ও ঠাছাব এখান সমাজা ও কবচাবীরা ককী



বিছোতাধা উভাগেত কাজাবত কাজাবত পিবছেত কার্চ। এমন কি বুধা প্রতিষ্ঠান্ত ওল্ক বছন প্রতার্তান বিল্লাভাগ কর্ক নিচ্ড ভর্নেন, वाकिम्हिम्स अभिकाद के 15 भटें के बाद भिष्टा में बाद अधिक विदेश को उद्यो (याताक सक्द्र्य हुए भाकार्तन भाष्ट्र नाम प्रता प्रता कर कर कर का अदिक अवाह्य का अन्याद के बाद का का कर का का का का का का का का का क्षाकाकरक र अभीम को ने र क को गायन । तारा म कर मान दी सा वहार मा कि व विवास रिका अभूत्य शक्त तरात । या "देश देह में भएन अर्डिय हर्दिय अपना न मन करेत्रह सर्गत्रहान कार्नकाल कक उन्हर र केन असेन के ब. इस सेन्द्रिक क्रिका कराईन समिरिन र नस्रानि प्रकार कर्ना से हिल्ल अधिक तक भारत करते व दश्य (कार्यकार्य भूक कहेंग्री इक्ट्रांच य सन्दर्भत नहर कर्मा वर्गका करात करात रागान कर्नाहर एसस य क्रांग्स्टिक केट्रस हैक्सि भूरत सर अन्त्र या तक भागत लाज (पोप्त का तकता 'कृष्ट्रक साथ विकासिक আবিং পুর্বের মত এনের ১০০ কর প্রভাব দেখাবর্ডভালন, কিছ পরিনাথে छै।इर्था वस्त्र कर्तनम् तक अवत् चार् कार् कार्य कर्तन अस्त्रिय क्स स्थित हिन, with the state and the sea were see that the price of the state with मनो प्रोमाहरू कार के रूप के भी कि का रूप अध्याद का रूप प्राप्तरा शिक्षांत्र शहरात मान रहे काल कि सन् । अन्य तन व कल व हो जिल्लाम के कहा । नवत पूर्व देवीय सीत सिंही विभिन्न हें। इत्यास के करा भड़कड़ राजवहत्त्व बाल द्वालिका निया दिवस कृतिय

তে বান্ধ্য সংগ্রাহণদর হলত হত কম্বেরত সিহত এই ৩ ১৮১৮ মৃত, চরাকার বিটেই ३४३०-३४३४ मुंह, शूनक्य निरम् ३४३४-३४३७ मुह ।

भागा १६ ११० १४८ कर्मा देन इस र किस् ४० कर्च रोक्सकुरुद्वीय क्या वर्गा रूप साहे। বিশ্ব পাছ পাঁচপাত ব্ৰস্ত্ৰ বিধা পাই ভাই আমি মাম মাস বা স্বাহ্মের উপর সাজাই করিটেছেন আমান পানতে বাহার বাক্ত অনুমাধ প্রান্ত পোচ লড়েন্ড 🗀 করিজকুলা সাম্ভান কলিছিল সামাশ এবং সক্ষেত্ৰৰ প্ৰ, 'বন বেৰে ডা গ্ৰহণ এবং এক প্ৰ পাক ব্ৰু ক্ৰাইড বাম ৰাজ্যগণ্ডেই अक्षापकार्त्रे एमनाव कर्णन अवस्थानाचा वड ० क डेल मकमिर्यंत व कार्नार्ट्य पूर्व कुमनान्य कृतिक, क्यायम्बर, भव के बन गयं कुशनाय के के कि कृतिक विकेश समार्थनी के केसिएरनी স্মক্ষেত্র এবং পিত এই মতু স্কারণের সংলং পাছ করা সেই ব্রাহ্ব চূচ্যেশি আনাম্যানার सभरपुर क्षेत्रत केक्श्रात अञ्चलक्षरतन्त्र के बार्य अन्तित अभिक्ष क्षेत्री व्यापनी व्यक्त प्रशीरप्रद উপসংহার করিব।

শহরবেরের পিতা কুম্রমণ্ড প্রথ শৈব ভিরেন। ইভারেশ আভিরাস বটারুবি । নোয়াগায়।। बहरवरम स्वद्ध माजार मृद्या हर । १५५वकारम हिर्देश वाज प्रकास विद्याल निर्मान ভাষিনাম উল্লেখ হৈতন্ত ত্তল এবং অনুকলকর মধ্যেত ভিনি সক্ষাত্রবিং পশ্ভিক হইলেন, তাঁগার ইশাবি ইইব "বেবগিডি।" তিনি এডটা বোগাভাগে কবিলাছিলেন যে, কবিড আছে,

বলের প্রাদেশিক ইভিহাস—প্রাণ্ডেয়ভিষ্পুর

>=84

ভিন চার দিন শাসবোধ করিয়া পাকিচত শাবিহতন, গার্থকার তিনি একটিয়ার পালাস্থ্রের উপর ভর কবিবা দাছাট্যা থাকিকেন এবং একাচিপ্রব্য ঘণ্টার পর খণ্টা ছলে ভূবিবা থাকিছে পারিজেন, সামানে এইজপ বেশ্পেন্ধানের বারে তংকাবে প্রচলিত ভিল্ পার্কার ভাতিক 'মন্ত্রিবির সংক্র বেংপাভাগে কবিরা ন্মেরণ বিভূতি কেথাইতেন। এইখানে চৈচন্তু- দেৰের সক্ষে শহরের বৈক্ষর-ভবিশ্বানের মৃত্য প্রভেদ , সাক্ষালা বৈক্ষরের এইসকল বিভৃতি কিছু কিছু না কেখালতেন, এমন নছে। বাবভচ ও ভারতে স্পেক্সপাঞ্চত মধ্যে নানারপ বিভূতি প্রদর্শনের কণ্, প্রেমারলালাক গ্রন্থে প্রাপ্ত করের বাধ কিন্তু ক্রিভেড্নের ইসকল্ শহার বিরেখী ছিলেন। প্রবলেবকে উচ্চার পিতাম্ব পৌলাই খেরাল ও লালন্দলেন ক্রিয়াভিকেন তিনি অলবয়নে উচ্চার বিবাহ দিয়া গরে হয় গৃহী কবিছ ভিতেন। কিন্তু প্রব गुरद कारक भारकनात कछ कवाध्यन करवन नात । नव (साबदन को मृद्यान/न भारत धन, गकत फीहरत किम भक्त हवानको शहलो, के र मृत्रा कार्यानगरमद घरमा विकाय करवन, अवस्थार केविय बाढ़े द्वारा नसक ६ 'म डांबड हहेल । अवन्ति माना व डाहाद ५३ छा । जाता कदत्र स बारवरक দিয়া ডিনি একদিন প্রকলা পরিল সরুণস্থারণপ্রক গৃহ হটাও বাহণত হন। বারবংসর ডিনি ন্নোভাৱে অভিবাহ্ত কবিছা পুনৰতে গৃহত ফাব্ছা আমেন এবং হাত প্ৰিছে কৰেন উষ্টোর প্রভাবন্যায় পির্টির উচ্চার গৃহ নিজ্ঞানপুক্তক যে সকল গণতী হৈনি বাপাল বালক্ষিগ্রক भिन्ना शिवादिकत्तम्, जाकात्मव करप्रकृतिक । एकाहेशा 'मटक अनुस्ताम अत्यम, जाकाता अव्यक्तात ক্রাতে বনগালা এরল কুর হট্রাচিলেন গে "ভান একটি রাখানকে মারিল সেনালকভিলেন। এই भुक्रेनाय श्वत बाह्य मर्च भाइ। भाहेर हिल्लान । अक्ट्र कार्यन्त जानान्त काह्य वाभक्षात्म ध्रकृष्ठि सम्मित निर्मात क'त्या हत्तम । यह हाता प्रश्नीक हिस्सम, सम्ब हैशाव माल भनित्त मध्यमा प्रचारिक्षक्रमा भवत कालेकिका। कीव्यान दहे व्यक्तारक माधायत माल केकिन (मधा हरू। याध्यहे केकाव भसंकाता निष्य खबर किन्हें भहानुकरिया-বৈষ্ণ্ৰসম্প্ৰদায়ের প্ৰিচাটো। যাধ্ৰ সংস্কৃত বিলেষ বৃংপদ্ম ভিলেন এবং খোৰে পাছে किलन,--हेशन वाफ़ो टिब्नियावरक हिला हैशाव भाषात सकत की हा करवार हिन উচিত্র আরোগ্য ক্ষেন্ ক্রিয়া ক্ষেত্র ক্ষেত্রার নিকট চুটটি ছাগ্রাল বান্ত ক্রিয়াছিলেন। नकत निश्व अवाभावित मरण यह उनगरक माग्रदार उके हर, धरर मध्यर उरक निराक्त কবিবার অন্ত প্রতের নিকট উপনাত হন মাধ্য সংস্কৃতপালে কলাধ পর্যায়তা প্রজন ক্রিয়াছিলেন, কিন্তু স্বশ্বের প্রার্থ নিকট প্রাঞ্জিত ইট্টা তাঁছার প্রিয়ার আচণ করেন এই স্থাৰে প্ৰায় ভাগবাসৰ এই প্ৰোক্ষতি আদৃত্তি ক্ৰিলাছিল্ল : "বৰণ ভৱোষু লনিবেচনে ন कृणांवि करवस्त्रद्वालमानाः । अन्तर्गनकाताक रायम्बियानाः करेवव असाध्यम्बद्धादककाः।" (বেরণ তলস্বে সল নিষেক কবিলে ডাডাব কাও লাখা-উপলাখা সমস্ত প্র হব, যেরপ প্রাণের ভূপি হইলে সংক্ষাপ্তরের চুলি হয়, সেত্রশ অচুচ্চের প্রভার সকলেবতা থাচিত स्ट्रेश वादकन।)

মাণ্যের মত এত বড় পাজের পরাক্ষয়ে সমস্ত পাস্ত নেতাবের টিকি নচিবা উচিব।



শ্রীগর ভটায়ালা, কবিবার মিল, বামনাচার্য এক বাহাকর কললা প্রভার পাস্তে নেতারা कि लेलाव देवकवन्त्यात न क कहार नहें के बहबन, कब्बल उठके कहाना। जीवन उन्हें होता पूर्व रेस्ट कि व दिएस दिल्स र रेस्ट्स एक पूर्व प्रदेशक प्रसाद करा व का " বুলানাল ভাটাচাট, বলিলেন, তিতে কোন প্ৰে,জন ন'ব তিচাতে প্ৰত্ৰে অনাক্ষভাবে লোগৰ ৰাম কৰ ভাৱৰ বেকাৰ লা কামাপাছেৰত খেলে অলেনিই চিংমতঃ ঘাইৰে, सर्मका कर क " रह कर करना अवश्यक फोन्ट्यम, जिल्ल स्वक्रियक रहे छ।इस বিজ্ঞা সম্ভাব কোন সম্ভাবনা লেখালন লালিন খলিলেন, "সকলে মিলিছা এই দৰ্ভোৱ किस्त क 'देनल केश' के के के बहुत अवन्यादेव दाता हैं जाने विकास केरिया" म एकता ५०० के वटक ला पत्र, दशराज ८४०१६५ नकत-विकास के शिकाविका महिला भारत है है है है है है है है है कि देखार में कर है के है कि वी में दे हिए से किया है। अपने कार्यास भाषांचे करण भावत भाषा अगाप अगाप गामिल प्राप्त क्षेत्र के करि भाषा कर करिएक प्राप्त करिया फेरिट्र र ग्रह क्या नविषे को दिल के निर्देश के दे के के क्यान व्यक्त कि विशेष केंद्र माइक रमान रमानाव द्वार त्यारा माइक विकास माने पूर्व कर्यको दक्षण । त्राकत मान्स्यो निवस्त परित्र नाम के इंड इंडव, ये इंग्लेंस व्यक्तियों विश्वया कर्या कर्यावास कुर्यसन the services of the serve fracts arbitrary process abecome black नी दोन्देक बका भकान करान र सहर है जिस कारण मा के वालवान कर पर प्राधाहित (BB क रक्षान, एक - विकाद सिक्ष्यत कता करनक केवा केश्वता अवकास सामास প্রাক্ষণায়ের বারা জান্য পার করাইছা পড়ুত্রলে মহিন্দা বিহার কাপেকেন, ইতাছের স্থান म्द्रियं कृति कृतिक । प्रतिविध ३६८ लायः वृत्तिकाल १०६५ का वर्ष व वर्षात्र साथित । सर्वे সমত্য তিনি পাবে ভালবাদ পত্তি লাপ্ত অভি সরল প্রকার আসামা ভাষ্যে অভুবাদ कदाहेशो आन्दरदास्य प्रदेश कास्त्र ३ स्थ् प्रकृति करिएक आस्तिसाम । किन्नु भक्ष्यदारम्या नाया न ५३६-६ अर्टाहमार देश्यानांवर्तन देशत नृज्या काराश्च कार्यत नारियान, এমন কি একৰা লয়ৰ কোনকংশ আৰে কলা পাই ছিলেন, কিন্তু মাহাৰ প্ৰিয় লিয় श्रंद विकार करायम् अध्यक्षकाद्भव कार शिद्ध महरदम्य द्वित्सम्, कामाधारभवीत প্রভাগ মাসায়ে কিছুতেই ভূচ হটবার নছে তিনি তরপেটার নামিরা কোচনিচারের ষ্টালা নবনাব্যব্যের অপান্তময় বাজাত গণালচাতের পুর পুরিধা পাচ্যেন। भाभा है।इन यह प्रशास भिक्ष कृतिस-नारायन नाम अध्यासक व्यवस अकृत व्यक्त करहे দিনপাত ক'বতে ধা লৈন, কাৰণ ৰাজনেল হজে নবনাধাৰণকে জানাইলেন, সংখ্য-শিক্ষের। ভগৰতার নিকট মাধানত করে না কামাখাগালতাকে যানে না টভালি। রাজা শ্বিবকে ধাৰ্য আনিয়েড লোক পাসালাল্য , শহর বিপদ আপ্তঃ করিয়া প্লাট্যা গোলেন ৷ ঠাকার ছাই শিক্স নারাদে কাপ ও কেল্ডুল দাস গুড় হলতা রাজাত নিক্ষট আনাত ভইকেন। ইচারা কিছুচেই ড্গাঁ-প্রতিমার নিকট যাধা নোরাইবেন না—এক্স রাভা নির্তিশ্ব মুখ ক্রীণ ক্রিলিগতে ব্যুপ্রোন্যান্ত ক্রোর লও দিলা লেকে ক্রান্ত ক্রিলেন,



বঙ্গের প্রাদেশিক ইভিহাস-প্রাগ্রেলাভিনপুর

ভ'বন আলাতে নবেশ্য নামক শিহের একয়ানি হাত ভাতিলে পেল, শেবে অসহ পীড়ন সঞ্ ক্রিয়া ইডারা দবার নিকট নত্ত অধন্ত ক্রিলেন, কেন্তু প্রত্যের সমূরে কোন প্রয়ের উত্তর দিলেন না বাবে ইহাদের দের চলতে লোজপুঞ্ল অসিয়ে পাছল, তমন ইচবো বৃক্ষদিসকে পুনরায় উত্ত দি তেক পুমালাব্দ্ধ করিতে মহুবোর কারলেন এই মালগো সভাতা দেখিয়া श्रद्धाता खाँच ह दहेवा कमा हराहरू अपन मुकाहेबा कहारन प्राक्टबन र हिन्द न्यन्थावहन्द वाडी किला हाराव किकी आध्यमभन करिएला । किला दारवव रहशाय अवव बदमारायर वृद् সাক্ষাংকরি লাভ কারলেন। প্রতের সামা মৃতি, সংখ্যাত বালার মন্ত প্রথা এবং চরিতের ম্যামা-পূৰ্ব লাক্সাজ বাহাত্তক মোহিত ক'বল , তিনি বাহানদিখনে সভাষ্ট আকাইলা আনিয়া বিচার করিতে আন্তেম করিলেন। কর্তের নিকট প্রাথবেশ্য পরাকর স্বাকার করিলেন ক্ষিত্ कीकांव अमनहे विनय किल एवं काम्यावका दकावधाकारक दकान अववा भारत्यन ना । दशके পার্কের স্কৃতি প্রবাধনের ব্যক্ষে কার্য ছেন। একটিতে কাথিত আছে, র জা মর্নারায়ণ নম্বরের ভবিনার পাণিডাতৰ কার্যভিবেন, কিছু বোৰ ৩০ ছিডাব্টিট সভা রাম নবনারায়ৰ নাহেন, চিলা বাব ও কৰে ও পন্পাত কর্ম ভ্লেন: তাকা অবং শহাতের নিকট সাক্ষা প্রছৰ करिएक हेम्स् कर्षिकाहित्यन, किन्न अकरत्य हरू द मृह्य इत्यादक अन्तर इत्याह आहे। য়ালা লক্ষ্যকে পড়েৰ বসা এবং ভংসাতিছিভ সান্তালিক লাসনকত্ব থিয়াভিলেন, কিছুকাল এট কাম কবিয়া প্ৰব পেথিকেন, জীহাৰ ধণা লচাবক লােব ব্যাৰাভ মত্তেচ্চ, পিনি বৈষ্ণিক হল্পা পঢ়িত্তেছেন, তথন সেল কাছে ইস্কাণ দিয়া তিনি ८काठी वहारत व्यक्तिया कार्या कार्या, उ.हे भगरप छेन्द्रात वह निव्य क्राया किन्द्रात विकास व मर्थ प्रवृत्तामात्र भाग वस्त्यन भिन्न में) यह्नुत्व विकृ भाग, क्ष्मनवा ५ वहण भाजी, क्ष्मिय आहा साहित स्विकारी किया विकास कार्य দাল্নোমার রাষ্ট্রের ডাকুর মড়হের্ম্বার পরিয়া মাধ্র এবং চাড়ের রাস্ট্রাক্তি আকা—এই কংগ্ৰুজনকৈ শিল্প স্তেখন ক'বলাছিলেন মানৰ প্ৰক্ৰেন্ত্ৰ সংখ্যাট্যৰ এবং দায়েশ্যৰ আৰু সম্প্ৰাচ্যৰ নেতা তইয়াছিলেন। দামেশ্যৰ ব্যৱসাহিলেন, এইজয় ৰচ এক্ষৰ धाई पटन चिष्यां इटनय कामायां स्वयंकारणय यहन कवा व्यव देवता, को धावः नामवावरी मक्र(१८१व व्रोवन कार्याव्य मध्या मक्राय्यका श्राप्तक, हैकाडा खदः कपदायद कार्यकान मस्त्रीय [संशंक डेट्संस क रियाहरून दर अध्वर्णन के क्रिक्टिंग्स के क्रिक्टिंग्स । अवश्रीम প্রাচান আসামা হাতের দেখা পুংগতে অভিত হিছে হৈতত ও শগত উভতকেই উপৰিষ্ট দৃষ্ট হয়, তৈ চল্লাকের উপদেশ নিচেছেন এবং শহর তাহা সহযের লাহত প্রনিচেছেন। শহর दिवाल करेंद्र वर्षण वड् विद्यान अवर उच्छाइट भवमायांडक स बाल किनकी प्रभावास — सक्तादे বৈকাৰ সংশাধ নেতা। একল অবস্থাত উভাৰে এই মিলন কথা কথন এডড়াল আসামান भूभिएक विविक्त कार्य, क्यान ब्रेक्टनर अध्यामानाएक कथाके विवादेश अध्यामायानी কিঙ শহর বৈশা ভাক্ত এবং জ্ঞানমানের ছিকে বেশা জোব নিয়াছিলেন, ভৈত্তবের প্রমের গাভি 'बांशास्त्रा'-डिकट्टब क्रे चड्ड भन्न नहत देनडिक उत्तरम्टन्ट मुख्यन्ते क्छाहेवा निवाहरून,



হৈতেন্ত্ৰের সাহ প্রেম কপ দেখাইবা কোকের মন কুলাইরাছেন কোই ভার্যক্ষেত্রের ধন্তার মধ্যে উপধেশ দেওয়ার অবকাশ ধূব কমই ছিল। স্থান্তবাং হৈতক্তদেবের কোন প্রভাব ধে শহরদেবের উপর পতিরাহিত, এমন বেশ্ব হয় না,

কিবলৈ এই দৈয়াৰ সম্প্ৰত ক্ৰমণত বড় হইবা সমন্ত দেশ প্ৰাস কৰিবা দেশিবাছিল এবং পৰিশেষে অভ্যৱাদনের অকলা অভ্যাচাৰে ভাতাৰে চন্দ্ৰে ভশমালা কেলিয়া আদি ধ্ৰেন-পূৰ্বকৈ এক ৰাজ্যকৈ 'নৰন কৰিব' কৈছুকালেৰ জল্প সমন্ত দেশ অধিকাৰ কৰিবাছিল — ভাতাৰ বিধান আম্প্ৰা হতিপূৰ্বো সংক্ৰেনে ভিন্যাছ।

থাকেন , তালাদের কাকলাগ বিশেষ গাড়ার অকালত ফুললার চাফালিয়— মধুক। ১৬৬২ বুটালে আগানে বে প্রাথান বিশেষ গাড়ার অকালত ফুললার চাফালিয়— মধুক। ১৬৬২ বুটালে আগানে বে প্রাথান দিল, উৎসক্ষে একজন নাম্মিক নুসলমান ঐতিহাসিক নিথিয়ালেন, "এই বাজলাগাদের মধ্যে কাহারত বে অপুর্ব কার্যা দেবা হার, এবং অলয়ালর শিরের বে নিগলন আছে — তালা স্তর্গত, ভালা আয়ার লেরনার কান্যার আহার নারার কারার । বোন হয় কার্যার বানার বাবে বাবে আহার বাবে একল অনুত্ত সৌল্যা এবং শিরকলা মন্ত কোন কাতি দেবাইনে লাবে নাই। প্রতি প্রকোটে গালাকপ্রনির শিক্তলানার্যাত আহারী নানার্যাল মনোক্ষ আরুত্তিত গতিত হইবা একল মন্তর্গত আগান কইবাছে বে যথম স্বর্গার আলো ভালাকে উলর লাভে, তালা প্রায়ে কইবাছে বে যথম স্বর্গার আলো গালাক হালার।

পিলাভ হালার।

ইাধিয়া কোন বিশ্ব বাহার বহন-গ্রন্থ ছাড়ান অভান্ত কারের অট্যালিকা এই কান্যার প্রায়ার বাহান বয়ে না " (গেট সাহেবের ইতিহাস, ১৫১ পুরু এইকপ কাত ও বেত গালাকা নিন্যান বয়ে না " (গেট সাহেবের ইতিহাস, ১৫১ পুরু এইকপ কাত ও বেত গালাকা নিন্যান ব্যে না " (গেট সাহেবের প্রায়ান, ১৫১ পুরু আরুবা কারের ওচাল ভালা নিন্যান ব্যে না শ এক সমরের প্রায়ার বার্যার কিবাছি ব্যাহার বিশ্ব আরুবাছি।



বন্ধের প্রাদেশিক ইতিহাস কোচবিহার

অন্তম পরিচেক্রদ

কোচবিহার

্কাচবিচার বহুকার যাবং এবক সংক্ষয় বাজাদের সামুদ্ধোর অনুগত ছিল ক্রান্তরাং আদি মুগে প্রাণকোণ্ডিগপুরের ইভিচাস কইতে বঠমান কোচ বাজোর ইতিবৃত্ত এক সময়ে অভিন ভিল পালবংশের ক্ষেক্তন রাজার নামত **মধ্যে পুরে ক**রিয়াছ। ইভারা সেনবংশের সমস্যেধিক বলিবা কেছ কেছ অভুয়ান করিবাছেন বলপুর চটতে ভেলপুর পাগায় এক বৃচৎ स्थानक वैद्याद्य सामनानान दिल। भागाद्य वासवान्ये दिल, विद्यता अधनान अहेर्ड कर्गभाग भगाव भीत भूकर। कर्गभारतर भूत धर्मभात, कथिक बार्फ भद्रा भिक्रत वानिकहत রাম্বরে সঙ্গে ইতার কোনকণ সম্বন্ধ ছিল , মানিকচক্ত রাজার উলক্ষা সাহিত্যে দৃষ্ট হয়, প্রানিদ্ধ রাজ্ঞান্যনামভার সঙ্গে ধর্মান্তের মুখ্য হইবংছিল। সন্মন্তের লয়ে গোপীচন্ত্র। গোবিন্দচন্ত্র। রাকা হন। ইহার স্বাংশস্থাক অনেক কথা সমস্ত ভবেত্রকার উত্তির আকারে প্রচলিত আছে। লোকিনচন্দ্র পুত্র অরাভাবে দেশ্যহ খ্যাতি । অখারতি । অক্ষর কবিয়াছিকেন। স্থাতক ও क्षीहार यहा अन्तरकृत दिन्त विकासकरक वरु देशकवा भाषता वानाकारन कृष्यिक । अदबावनन এট ৰাজা ও জাছাৰ মধাৰ বেতুবাৰ ইতিহাস মধাল জি কলনাৰ अभागांग १ हेट ३ क्या छ । মানাৰো লাডাইবা ভালাখিলকে কিছুত্বিমাকাৰ ক্ষিতা চিত্ৰিত ক্রিয়াছেন, সে সকল কথা ভুধুই ভিডিছান গর। ওবচল ও গবচল মতা নাকি কর্ণ ও নাসিকা-বুদ্ধ কুলা দিয়া বন্ধ কবিয়া বাজসভাষ বসিতেন--শাছে সেই বৃদ্ধিয়ানদের বৃদ্ধি হন্ধু পথে পলাইরা বাধ ইভাব অর্থ বেলে হয় এই যে ইহারা প্রাক্তানের আবেদন নিবেদনে কাল দিছেন না। আর একটি গর এই যে একলা একটা কাক এটাই কবিয়া চিচ্ছ বিলিয়া আনিয়া সেই বাজো ফেল্বাছিল। সে লেশে চিত্ই লিটা অভাত চিল, বাজা নগাকে বিকাসা করিবেন, এ জিনিষ্টা কি ৷ মূল কনেক ভাবিল ডিভিল বলিলেন "মূলে পুলিমার চাদটাকে শাইছা ফেলিয়া দিয়াছে " ভবচক্ৰেৰ বাজধানী বন্ধপুৰ জেলাব বাগগুৰ প্ৰথমায় ছিল এখানে উচ্চার প্রামাদের ভলাবশেষ এখনও দৃষ্ট হইরা থাকে। এই শাখার পালদের শেব হাজার নাম "শালা বাকা"—ইয়ারও য়াজকাড়ীর চিল এখনও বাগছবে দেখিতে শাওৱা যায় তথাৰ শ্লালাগড়" হুর্নের ঋতপেষ এখনও বিভয়ান।

মনেক দিন পর্বাস্থ এই দেশে অবাক্ষকতা চলিয়াছিল, ইয়ার পরে কোচবিহার রাজ ছীয় স্থানর করিয়া শুপ্রিছ অবসরাজদের দকে প্রান্তির্গনিকার লিও ইইবাছিলেন। খেন রাজাদের দকে মুগলমানতের এবং অবসরাজ্যানের যুক্ত বিগ্রাব্য পূর্ণামানের বনিত ইইবাছে। খেন রাজাদের পতানর পর ক্ষক্তলি কোচে (রাজবংকী) নেতারা শীং শীং কুল রাজো প্রাণাল আপন-পূর্বাক দেশ লাগন করিতে লাগিকেন। এই শশুবাজোর একজন দলপতির নাম ছিল হাজো জারা ও হারা নামে ইহার হুই সুন্দরী করা ছিল। ইছারা উভয়েই চিক্না পাহাড় নিবাসী



মেট কংশাৰ কাজিয়া মেণ নামাছত বেলাৰ বা হাবদাস নামক এক বাণ্ডৰ সভিত্ত লাভিনি লাভিন কন ভাষাৰ গানে চলান ও মদন নামক এই পাঠ ভাষে। কিব হাবা ঘেমনাই বালভাষ্ট, তেমনাই শৈশৰ সমাজিত কাথ মন ভ কমতা বানী ভাষান কালে আছে আছে আছে লাখের সাহত সকাথ লাভ কৰিলা নিজাৰ বৰ পাঞ্চন নেই বাণের দেশে উচ্চার বিভানামক এক অকৃত প্রতিভাগিশালার পূর্বাভ হয়।

कि तक वह तक, असे कर विकट प्रमुख कर विकास स्थान मोला, कार क करवा अस्कर । ্বল্ব জন্মাল ১৪২০ ০ক ১৫১০ ব্ৰহ্ম নহাব্যৰ সংক্রাণ্ডির দিনা ভারার বহুট क्षित प्राथ के राम हे विशेष है है से देवर ने बाद के किया विवन्धरम् । ্কাটিল নামক এক বুসলমান ধার্মে হ জাত তিকু আটাট পরা সাব বছ একটি হাত প্রেল লাগন কারালাছলেন । দৈবত্বমে বিশ্ব লাক্ষিন হৃত্তি বালককে कर्ता केर एक कुलका एका गर्मद एक करना 'यक छ देश्वाद महत्वान कुछ कृतिवाद कुछ के मह हरता। विकार हे रेक्ट्र के राज के कहा न इस देश के दुर्कर अवस्ता हाता वह नाकर्क के प्रथ के दर्भा करियम । कुछका एकार्य प्रथम के के के देवें किए कार्य एक विकार एकाक नां के पर विश्व प्रवास भूत प्रत्य भवास क्या, विश्व विश्व खुक्का एक में लहक स्थान कर्तिया रे द राज्यत स भारद तर्यो अधन करिया नहत्त्व कु इकार भ दराद्वरी हिन्दूहे धन मान्य मुशनराच रहणांचम देवन देवन अन्या क्यार्थ कादाद श्व 'भर र- ० . ० ६२० 'तर व के उद्देशना । उत्तन एक संस्था प्रकर्णा हिमाई दावा दहेराना १ई - वाहार जातराज मांचा रहेरा, वर्ग आराज ८०, छा, भ ने १ देवन द्याना १ १ कि व्यादान द्याना करूना व करा के आर्थित ना क्ष्रदेशन स्थापन स्थापन ভাল চলন ,ব,- শুহাকে রাজা হল। হলি ১০ বংস্ক বাজ্য কবিয়া ১০৫০ পুটালে লোকাঝারিভ হন।

বিশ্ব 'বিশ্বসিত্র' ওলাছি প্রবাস্থাক ২০ বহুনৰ বহুজ্বে ,৫০২ বু 'জ্বেল রাজ্বাল্য প্রাক্তির হল । প্রাক্তির সিংল করিব সিংল কথা লাগন করিব। লোট বাজ বিশ্বন করিব নাল্য করিব সিংল করিবলা করিব। লোট বাজ বিশ্বন করিবলা করিবলা করিবলা। লোট বাজ বালার করিবলা করেবলা করিবলা করিবলা করিবলা করিবল



বজের প্রাদেশিক ইতিহাস কোচবিহার ১-৭১

গৌড়লেশ আজনগ কৰেন — নিত্ৰভূমিৰ কোন মুগললান বেগছলবোক নিজত কৰিছ, চিলা কাত ্পত্রেম্বর রাজের কারক শব কারকাও ভুজা করেব। এই সময়টা हिला दार । পাঠান বৃপত্তিকে কাম্যারক লেবকারে । সাহল্যান কর্তানীর মৃত্যুর প্র মধ্যার লাউন পুনা প্না মাকবলের লকে বৃদ্ধ কনিবৃত্ত লাকেন ব্যাল বহি লাসে প্রহা পাঠিক নৃপতি বাল্ল, সেই বিশ্বিকালে নামেলালে লেল্ডবের কোন স্নালভিকে চত্তা ক্রিয়া উদ্ধৰণকেৰ মানিকটা কালিকা লইবৰ্গহিলেন চিলা নাত ভছলনাত সুমান্দা । কৌড়া , ৰাজাকে পরিখ্যি করেন প্রমাণ্ড ন্বনাব্রেবের অধ্নিষ্ঠ আহার কবিবে বাছকুমার প্রকৃত প্রচাইন ध्येर बार्टना करणकाठे मधान्न कारणन युवकरक कार्यानवरूप वह उपरक्षिकामक प्रशाहिया मान् করেন অস্তাপর চিলা বার ক চলা ব বাজা চল্মের্বকে প্রাকৃত কবিলে উক্ত রাজ্যক নৰ্ম বাহুগ্ৰে সামান্ত লাভে অভিনান কাল্ড আছে আছে সালেম্ব কংবানী। िक्यों वायरक वन्त्रों कविया नहांदा । या इरक्य एवर डिल व र व डेलव ,नरव विरूप स्थाप इहेवा উচ্চাৰ সহিত্ৰ অ'ব এক ক্লাৰ বিবাহ মিচাছিলেন 'ক-বস্ত্ৰা এই একদা 'চলা বাল মনে মনে চিপা কৰিলেন –সমস্ত বাদ কৰে তেও আহি কৰি আগৰ ৰাজ্যৰ ভক্স যুদ্ধ ভৱ কৰি, অপবাপর রাজাভিনকে এই বাসের অধান জাব, অধ্য লালা নবনলায়ৰ জ্যোত্তাল করেন। ট্রাঅস্থ, আমি আৰু এই চাৰে আহিব না। এই মনে কাবলা ডি'ন অভাচেত্তে বালসভাল क्टारवर्भ करिया स्थापरसम्, मरमस्थापर पृथ्य क्रमान्त्र पुराशा स्ट्रास्ट वर्ग विवाद स्थाप नांहे, ज्ञाहादक , व पत्र कीकाय दुश्य करा दशहर वेश्वत हर्दराहि नवह त्यान वृद्धाय दशहर (4'atera, aut miran Ginica (wien wien niem wirm wiren) জপন হাতের অজন কোলিলা দিয়া তিনি কালার পারে লুটাইরা 2499 (21 পাঁড়বা "আমি ব্ৰেছেকো আমাকৈ চলা ক্ৰুন-ভাষ্টে পালেই काम शामिन्छ मार्ड " वानदा केपबर र के वटन डिल्मा दहे व्यक्तिशाह्य कर्ण प्रामाहरूसम ্ধ ডিনি রাজাকে হতা কবিতে আদিবাভিবেন ব্যক্তা গতাকে অবিজনে বছ করিয়া িছে কাল্যা বাললেন, "ভাই, হু যু পুনাৰ ন, চুমি ক্যক্তাভাকে দেখিলে, আমাকে ভিনি কোলে কার্য ছিলেন, কিন্তু অমি সেখিলতে না "

স্বাহক বা বা প্ৰবৃত্তি সংখ্যা কাৰণা বলিলে ছব, যাল এক বংসৰ বাফা সন্তাসী কুইছা লাকেন্দ্র ভবে বিটি কাটিছে লাবে, ভ্রম্পেশ্র মহাবাহ নইনালায়ণ একবংসর সর্গাস নুইরং পুর্বাপ্র ভাত্তিবাছিকের এই সম্বোধ কর কুইস্বর (চলা করে) বাজক ক্রিয়াছিকের . এই সম্বে শশাইক বলেড ডিচ্ 🕠 ৮ ৮৮৮৮ কোন্তাৰভাৱে আজিবাছিলেন, সাভাৱ নুমণ্কাভিন' হইটে জানা যাত, ভ্ৰমণ্ড কোচবিগতে জিন ও বেক্ প্ৰভাব পুৰ বেক ছিল রাজধানতে বড় বড় শ্ভাডাকংশবের ভিল এবং প্রকারা দিপড়ারে চিনি বাধরাইছ ক্রোপ্রাড় কান্যথা-হনির ভাত্তির বেশ্বরাছিল—এরনারাড়ণ ভারা সংযাধ করেন। খনিব গাত্র মরনাবাহণ ও চিলা রাথের প্রতিষ্ঠি কোণিত আছে । নবনাবাহণ যে বুড়া প্রচলন कृतिशाहित्सन, अक्षात नाम नातारके मुल- तहकात हेटा (काहर्यकार राहका खंडांकड हिना,

নৰমানাধন ক্ষাং ক্পতি হাছাৰেন এবং ৰেয়াৰ কাষৰ কৰিছেন। উচ্চাৰ সভাৰতিও প্ৰযোৱন বিয়াৰোগীৰ সংস্কৃতি বাৰেয়ৰ বচনা কাৰেন এবং জনস্ত কলবা ভাগৰত ও বামান্তব্য পদ্যান্তবাদ সম্ভৱন কৰেন সভাৰ বা জন্তকাৰে পাছৰ ও মাধ্যের ক্ষা বভাগৰ বচিত হয

ন্ধনাথকের মৃত্র লব সংগ্রে প্রান্ধণে বাজপ্তে অভিযান হন ইনি ই কুর্মেন্ত প্রদান ও ব্রস্থাবন্ধ ভ্রেন কাগ্রে আরু মুকুন সাক্ষেত্র নামক এক পান্তম্যে উপ্নার আবস্থাকাশ্রেডার সন্ত রাজা অব্যানিত করেন।

কল্পান্ত্ৰাৰ ১০৮০ বুল প্ৰান্ধৰ ভেল্লা হাউতা ভাৰ্ডাৰ্ডাৰ্ডে মতে ভাৰতাৰ কৰিব ক্ষেত্ৰ

म्बद्धत अटक अन्यत डेलाक्ड इंडेटन लक्क्षीनादावन लताईकड इंडेपा मही पारंद अक्ष के दर्भ व्यापन । ए कार इस क्षारक 'के से सामाभरहात अकिक विवाद (भर्गाञ्चरकाम भाकतरमाम ६ कामत चार्ष्य ८४ यहाताच समीमार्गार्ग्य ४,००० থৰ্তে হ' দেৱা, ২ -০,০০০ পদা ভিলাৰ ৭০০ হস্তা বৰহ ২,০০০ ছাল্লছ হিলা—ভাষাৰ কাজেৰে भ पटन रेम्ट्या २ - . कुल्म द्वन छात्र ३ - ० वहन्छ ६० काल १६ए - डेवा मूट्स उसमूत, मेंबुद्द १६४६६ मांकरन स्थाइन्द है उदर मांक्ट्स 'इडड मर स 'युव्ह 'हल स्थानामारगत মঙ্গে মাজ ভল্লার পরে ল বান্ধ্র মুদ্রার অভেক মোগাল পুগড়োর ছিল প্রাক্তর, উভচ রাজ্জের সাহা বছাল থাকিৰে এবং ১০০ কাভাৰত বাজে উপাধৰ কবিতে পা'বাৰেন না, এই সিৱ इत्यादिल अवाराक सरम् रायन हे ताद र द्वार पृक्षारम् दिला दाद्यव अव्यक्तिभारक भिन्ना পিয়াছনের এই অংশের রাজার সক্ষে ল্লানাবাধ্যের অসম্ভাব চট্যাছিল করে যোগল ম চ লো পুরা কোচলতেবে কাজা পরা কার্কে বস্থানালেবে পরাপ্ত করেন এবং প্রাজিতেব মুকুৰে পৰ ,মট হংশ হোগল সৰকাৰেৰ হাত্ৰাকাড়ক হয় কিন্তু কোন্ডেৰা বেশাদিন মোগল मक्षाता प्रकार करित भा आक्षाद्वर रेम्स भ्रमण्डे छातावा भ्राम करित भूभः भूभः ক্ষুদারাহ্মের পরে ১৬৩৫ বৃঃ সলে মুসলমানেরা সম্পূর্ণকূপে বিধ্বস্তা চাইল কিছ ১৬০৭ খুঁঃ ক্ষে ভাষাতা পুনৱাৰ প্ৰথম চততা কালা ব'লনাভাৰণকৈ পতান্ত কবিলা উচ্চাকে চতাঃ কবিল প্রাণ্ডের রাজারা অভয় রাজাপ্রের বস্তার আক্রে ক'ব্যাভিলেন, ক্রি মুসল্যানের व्यवस्थात् वर्ष स्थातः भाक्त्यव भट्टन व्यविकाट करिन् भावेगीकराहव वांका व्यवस्थानराज्य অধিকাৰভূপে ভটাল গল মতাবাদ প্ৰতিমানেলগের সময়ে অভ্যান্ত এবং ভূটিয়া বাস কোচবিকার সংস্থাকা ওউত্ত বিভিন্ন কুটার আঁচ আহ আক্রেছ গোপন কবিয়াছিলেন 💎 ৬২১ পু: মদে কল্লীনাবাছদের মৃত্যু বউজাছিক। ভিনি মেণ্ট ৩৫ বংগর বাজার করিয়াছিলেন।

ত্তপর লক্ষানাধারেনর পূর বারনারানে বারণ তত্তবান, তথন কোচাবহারের সীমা অনেক
সঙ্গাচত ত্ত্বাছিল। বাংগালত নেতারা সাধীন এক মহাবাছের অভিযেকোংশবে ইর্থানের
কাল করিছে মস্মত ভূতিয়ারা বাহার আক্রমত স্থাকার করিছা না
বার্থান ১৯২১ব্যাভাল বাংনাবাছের আ্লাব-কোঠার রাজধানী স্থাপন করিলেন
কাল করিছার বাহারে তাল-প্রান্থানের মাম বিলেন "ম্থাপ আবাস"
ভারার বাহারের বাহারের বৈলোভাগনী নামক এক দিবিজনী পাঙ্তিত স্বোচাবিকারে



আসিলেন, রাজ্যরীরা সাহার বান্তান থেব থেবিটা অপথনে কবিগাছিল বাঞা আনিছে পারিয়া আছা ও লক্ষা পার্লাছিলেন ববং শিক্ষার মাণালা মাহাছে বৃদ্ধি পায় উপত্য পরাতে শরীতে পাঠশালা থাপন কবিয়াছিলেন, সাহার পূত্র ও প্রগর্গরির জন্ম উপ্পালার বিশেষ বাধার হলগাল বহুপালার ভিত্তন এই সংজ্যার কোন মহিয়ার গাটে এক পরিমন্থানার কন্তা অন্যাহ্র কবেন, বড় হওলের পরে ইহাকে রাজ। আর সেখেন নাই হঠাই অস্থাব্র উপ্তান পর্যভ্তনার ব্রাহ্মি কাম্যান্ত্র হট্যা ভারাছে

क्षणांत्र सङ्क्ष सांग्रं छ। उद्योग सङ्ग्रं (গবিতে বান, বাসকুমারী বিশেষ গলাব আই ধর্মী রাজার হাত ছাড়াইবা অন্ত পূবে প্রবেশ করেন । রাজ ইপাথানে জ্ব নাগ সুস্থী এই ঘটনা স্থাকে গোধানছেন,—"বাজভুমারা, উভারে বিশাহের যে

কা প্রাধান ও পাঁচটি কা দিনত করাং লাকান চিল, ভালা এবং কালেল ও ডাক কর সামভ নদীন ভটে গমন করিয়া হিমান প্রজানত করিয়া ভানত করিয়া করিয়া দিয়ার প্রজানত করিয়া ভানত করিয়া সক্ষরারা চেলমপুর্কাক কর্ম থালাতে করিয়া সক্ষরারা করিয়াম। করিয়াম ভারতি করিয়া চালুনিবালি মালুকে করিয়া নাগতে মধা করিয়াম। ইচা বলিয়া চালুনিবালি মালুকে করিয়া নাগতে মধা করিয়াম। করি ক্ষারা নালা—ইচা মহাপি আছে সহচরা থাল সম্যাত্ত বল্ভ ব নিজত আদিয়া মহারাজ করেয়ার পাছ করিয়া রোগন করিছে লাগিলেন স্বহুত্ব মুর্থা হইছে লাগিলেন স্বহুত্ব মুর্থা হইছে লাগিলেন প্রহুত্ব মুর্থা হইছে লাগিলেন প্রহুত্ব মুর্থা হইছে লাগিলেন করে বলা সক্ষয়াতে উপরত হওলের চেন্তা করিছে করিয়া করিয়া

বীরনারায়ণের পূর মহারাজ প্রাণ্নারাহণ ১৬২৫ খুটাকে সিংহাসন্ম আবোহণ করেন প্রোণ্নারায়ণের সম্য মুদলমানের। পূন্রায় কোচবিহার হাজো হানা দিয়াছিল হালা কিছুকলে পলাইবা গাকিতে বাধ হইয়াছিলেন উাহার বিশাস-মাতক পেট পূত্র বিভূনারায়ণ উাহার কুকাইবার স্থানের সন্ধান ১০০০ খু:
সিহাছিলেন। এই ভাবে জিনি গুত ইইলেন, কিছু কোনজনে

মৃত্যি পাইয়া প্রবদ্ধ সৈন্ত লইয়া আলিয়া মুফ্সমান্দিগ্রে স্বর্থা সইতে ডাড়াইল দিলেন মারজুমা বহু সৈন্ত লইয়া কোচবিহার কালা দখন কবিতে আলিতেছিলেন, কিন্তু পথে ওীহার মৃত্যু ঘটাতে মুফ্সমানেরা কিরিয়া গোল তেন্ত্রি স্থাবাল প্রাণনাবাহণের রাজ্যে আর কোন উৎপাত হব মাই অহনার মৃথ্য লিনিয়াছেন — বাজা প্রাণনাবাহণের রাজ্যে আর কোন দিছিতো অধিতায় পান্তিত, ক্ষত্রবি, প্রতিধর। মহারাজ বাসনাবাহণ বত বালককে পড়িতে সাহিত্যে অধিতায় পান্তিত হইল। বাজ্যভাতে জনেক পড়িতে — চলাগো বিশেষ পাঁচজন, উছিদ্বেন, সকলেই পান্তিত হইল। বাজ্য বিজ্ঞানিত্রের পর এমত পণ্ডিতের সভা আর

কবিবস্থ ও ফ্রাবিড্রণ চুট্ ময় - সভাস্থ শবস্তাগ লোকর পাজিত। পুত্রবর্গ সম্বাদ ও বার্ণ প্রবা সকলেই পাত্রা, সংস্কৃত্রির জ জারতে ক্রাছিল না মতা দেশের বাজাদিশের মৃত ও জোবত মন্তা বাজসভাতে আদিশত ইভারত: করিত। সর্কাদা স্কালালালাল হটত " মহাতাজ প্রাপ্নতায়ণ জালেখতের ইউক্তন্য যদিনের নিশালে ক্রাইলাইডিলেন, इरमध्य क्यूनाम पुली विचित्र दिन "अभिन ल्डेस्टन अम्ड डार्स्सी स कडवड मनित्र কুত্রালি রেখি নার। বসং বাহাজা বর বেশ প্রতিবাচন প্রতিবাচ বরের এমত মান্দর কেছ প্রের নার, ফলে অমানুষ্ণ ক্রিয়া জনে হয় ," প্রাণন রায়ে একবন মানেশ প্রকারকক বাদা ভিচ্নত ভ্রেম্বরের মন্দির ছু দা রাম লোদানি মান্দ্র, বাবেরর ও নাম্মারে মন্দির নির্দাণ क्याहर्शाक्तिम् ५ ५५। भ्र अपन स मुद्धात भ्रत्याह हुई त्याकशी है। हाल मुद्धात भागाम ताहे कृ का किराहोक्त, वह कलनारम को का कावलह मार्क वृद्धान किनारमूल करून "महाद्राक आप-নারামণ সভ্ অভ্যাহণে পাতে অভ্যাত বাজক গা কবিচেন । এইজ ভতুর পুরো সকল কার্যা হুটাড়ে অব্যান চহয় আত ব্যাক্ট্র পর্যজনতা রুম্বী সকল সমাজবায়েত হৈ নানা রুস ও क्षी हो को रहत्र । भूभाष्ठवस भूभाषा राज्य । भूभा वर्ष वर्ष वर्ष भूभा भूगा सिकान करिएकस अवस्थाना (चन वहेड-- अवस्था पकारत पर कित । वश्य कड़ घडाँड वहेंदन सुन्तराष्ट्र রাজকাশ কার্ডেন। নজা 'ন্যে পান বাত ও সজাব লাজে কহিডার ভিবেন। স্বাক্ত এক পুজৰ বচনা কৰিয়াভিবেন মাত মাণ্ডয়, তাতা মান্য ভবিয়াছি, এমত চাৰু ছিল ভাষা পতিবে বা বাংগী সকল বৃহপণ্ড জন্মিত একং এমত পুণ্ধ অন্ত কাছাধো ক্লড भाषा व है। यरनाक भान कुनिएन का यहा कावड़ का भाषा विश्वास क्रियाएक,

হাৰেনারাহণের পুত্র মেনেনারাহণের সময় জাতি ব্যাহ প্রবল্ধ করিব উঠে, এই সকল

ইংপান্তে বাজা হিব জাবে হাজায় করিছে পাবেনানাই তিনি
ক্ষেন্ত্রণের নাম করিছে করিছে করিছে করিছে মহানারাহণ ও

হংপার্থের সঙ্গে পুত বিশ্বভাই মেনিনারাহণের রাজ্যের প্রধান

ঘটনা।

steld নকল যে কোন খানে আছে, এমত ছনি না । বাজ নলাখান্ন ।

ইহার পরে কাজ দিনেও জন বাজনেবনারাবে 'রায়কভ'দিগের চেটায় রাজা
ইইহাছিলেন ইনি নহাবদে প্রদেশনারাহণেও কান্ত পূত্র ইনি মুইবংসর মাত্র রাজ্য
করার পর মহানারাহণেও প্রদেশ সহায়ে মিচজ হন , রায়কভন্
নালালাহারণেও প্রেই ভূজনের মহারাজ প্রাধনারাহণেও প্রেটার
মনোনারাহণেও পাচ বংসর বছার পূত্রক সিংসাসনে ক্রান্তিক
সংব্রহণের ১৯০২
১৯৮৬ মুলা
বাজ্য ক্রেমণ করিয়া সভেপ্র, ক্রান্তির হাট এবং ক্রাক্রমণ চাক্লা

দথৰ কৰে, খলৱাপৰ প্ৰদেশেৰ কোন কোনটি গোপনে বলেৰবকৈ বাজৰ হিছে সাকৃত হট্ছা কোচৰালা হট্ডে বিভিন্ন বইলা পৰেট সংক্ষেন্তাৰণ ও বংগৰ বহুৰে হাজা ইইয়াছিলেন,



বজের প্রাদেশিক ইতিহাস—কোচবিহার

১৬ বংগর ব্যুগে এই নাবে যাত কাজা অকালে দৃত্যুদ্ধে পজিত হন। স্থাতরাং তিনি কোন স্বানাদি রাখিলা বান নাই।

নিল রাজনংখন নাবা এইখানে ধেন হল উলিব মহানালায়ণের বংশন জপনারামণ সিংহামনে অভিনিত্ত হন এই সন্তে মুসলমানের আলেমা পুনবায় চাকলা বোজা, কালনাথান—১৯০৯-১৭ । পাইগ্রাম এবং প্রান্তান আক্রমণ করে ১৭ বংস্ব মুম্ববিশ্রহ পূন চলে, পার সন্ধি হত এই সন্ধা হইছে কোর্ডিবেলির রাজ্যের আক্রম সালাভাবির্গত্য প্রান্তান চাকলা ছলি নামে মার কোন্তিবেলির কর্ম অনিকৃত লাকে, করেণ নালা প্রান্তান মহল অরুল ব্যোলারের নিক্ত হততে গর্ণের পাটা লাপ্ত হন চলাত বাজার প্রান্তি বাজার প্রান্তি বাজার প্রান্তি করিছার আভি পার্তানালার ইজারা সালাভাবির এই সালাভাবির প্রান্ত ইছার আভি পার্তানালার ইজারা সালাভাবির এই সালাভাবির গ্রামন সম্পান্তি হয়।

মহার ও রপনার্যানের সোর পুর উপ্স্লোরায়নের র ওর স্থান্তর্গন রাশক ছিল।

ইংল্ফেরারান্ত্রন্তর ইংলের সময় মহান্তর আলি বা নামক বলপুরের ফোলনার রাজা

১০০০ ই

বল্লবা হার্লের সময় করেন। তির ভূটিয়ানের সাভান্তর উপস্থানারায়ণ

পরালান্তর গমণ করেন। উল্লেখনা রাজা সহস্কা হাইলেন

ইচার পরে ব্রেপুর ব্রেভ্নার্থ্য সিংহ্মেনে অভিসিঞ্ হটলেন, তথ্ন হাতার বয়স পঞ্চ বংসর মার। কিন্তু সূট বংশারর মারা এক অভিমুন্ত ককণ ঘটনার রাজপুরা স্থোকাছের শবেঞ্জনারাধন— ১১১ হর্টা পড়িল সম্ভবক্ত: মালিব কছেনাবার্ণার সাচ্যত কলে পোলাই বাহানল একটা কুংগিড কংটিএর কাচ করিবেন "খনেক कमाहे छात्र (नीभाडे এव १६८६" - देवन काश्वर ध्वरे कर्षा डियान न्यानिक इहत वाशि ভানোধ মুন্দাৰ বৰ্ণনা চইতে ঘটনাটি উদ্ধৃত কৰিশভতি - "বামাননা গোসাঞাৰ সম্ভিৰণভাৱে এক ব্রাক্ষণ ছিল, তাভাব নাম র'ত শক্ষা। সে প্রায় স্থংসৰ বন্ধমপুত্র থাকিত মহাবাজের দ্বান বট বংসর ব্যুস । একাদন লগতার কেলতে ক্ষেত্তকান সন্বৰ্গতে সহকাৰে বাজৰাতীর অধিকোশে, প্রপ্রবিধীর বালনা কোণে—বেখানে অংশকের একটা বুক্ত আছে—কুমানবেশক কুপ খন্ন কৰিছেছে—ঐ কানে কাৰা ক্ৰাড়া কৰিতেছেন, ছাত্তকোতুকে পৰ্য খান্সে আছেন, এই সময় বত্তি শশা অকল্বাং কোন্ নিক্ হচতে কি প্ৰাহাৰে সাক্ত এক ভববাৰি হতে ধাৰণ ক্ৰিয়া অসিয়া একালাতে মহারাজের শিরকেন কবিয়া বাম হতে কেলা গরিয়া মৃত্য লইয়া ফুডগতি ঐ পরুস্তিবির অভিকোশে চওবি একটা ইটক্ষণ মনিব ছিল, ডাছাতে অধিটু হুট্ল মহারাজের বার্ণ পুজুলার স্থায় শতাব ব্লাচ্ড শতান চত্যা কবছপ্রায় লুট্ড হুটাতে কালিল। প্রান্তঃ পদাত রাজার কেক ও ট্ডা মকল ভাচ্যকার বন্ধ কবিলা রতি শন্তার পশ্চাৎ শাবমান হইরা ঐ মনিত মধোর কেচ শ্ল, কেহ তরকারি, কেহ বর্ণাকালে অভি ক্রার রাজ বর্ণা ব্রহ্মণকে ছিল্ল কিন্ন করিবা এই করিবা ইয়া প্রাকাশ



ছইতে পারিল না, বনি পর্যা 'ক কাবাং—কাহার কথামান এই চুক্ত কর্মা ক্রিল বাজ্বামা ছারাকার ক্রপান্ধ ধর বাজ্যা হালার হাল আনিরা প্রাণ্ডার ক্রিল 'কেবাই' অর্থাং বাজ্যানা নিমুপ্তদেন ক্রোড়ে ধ্রেণ করিছা হালার নিমুপ্তদেন ক্রোড়ে বাজ্যার দংবাদ হালার করিছা পার্লার কর্মা করিছা পার্লার কর্মান করিছা বাজ্যানার কর্মান মালায়ের বাজ্যা বাজ্যানার বিজ্ঞানার বাজ্যানার বিজ্ঞানার বিজ্ঞানার বাজ্যানার বিজ্ঞানার বাজ্যানার বিজ্ঞানার বাজ্যানার বিজ্ঞানার বাজ্যানার বিজ্ঞানার বিজ্ঞানার বিজ্ঞানার বিজ্ঞানার বাজ্যানার বিজ্ঞানার বিজ্ঞানা

ম্বার্থিক বিধার প্রার্থিক ১৭ ব সংগ্রহণ পূর্ব (ইকার মধ্যে কাজক সময়ের কাজ ব্যক্তিকালন ভাগে কবিও চলেন এবং রাজা হর্তি ছিলেন বাকেন্দ্রার্থিক।) ম্বার্থিক ক্রেন্দ্রার্থিক ১৭৮০ ১৮০০ প্র ম্বার্থিক লেক্সেন্স্র্যার্থিক ১৮০০ পুর ম্বার্থিক ন্ত্রেন্দ্রার্থিক ১৮০০-১৮০০ পুর ম্বার্থিক লুক্সেন্স্র্যার্থিক ১৮০০ পুর

শত্রম পরিচেন্ড্রদ কাছাড় (হেরম্ব)

আমধা ত্রিপুধা, আলাম ও কোচবিষাবের ঠাতহার আলোচনা কবিতে ফাইয়া কাছাছ রাজ্যের পুন: পুন: উল্লেখ করিয়াছ , এই বংশের বাজারা একটি কুন্ত বাজার অধিপতি চট্ট্যেও এক সময়ে প্রস্তু ও পরাক্রান্ত হিলেন।

ব্রমান কাছাত রাজা ইংবেজ গ্রামেন্ট শাস করিছা লইবাছেন; ইহার আধুনিক আছান ৪,২০০ বর্গ মাইল। বর্তমান নাগালকাতে কাছাত বাজ-বংলের ভইটি প্রাচীন রাজধানার ধ্বং শাবনের দুই হয় সিনাপুর ও মাইবাং। দিয়াপুর রাজধানার বিশাল অট্রালিকার মূপ দেবিলো বিশিত হয় ত হয়, ইহার বাজারা বে কিছল পরাজ্ঞান ছিলেন,—ভারণ ঐ সঞ্চল কাঁটি দেবিলো সহজেই অহামত হয়। এই সময়ে ভারাত বাজ-বংশের প্রমাধানা ও সমাহা ধুর বেলা ছিল। কাছাত্রর রুজ নুপতি ধ্বন জিপুরাধিনতি জিলোচনের ব্রুপ্টেরের সমসামায়ক। সলে উল্লোব কর্মা বিশ্বের প্রমাধানক করিছা প্রমাধানক করিছা বিশ্বের সমসামায়ক। সলে উল্লোব করিছা প্রমাধিনতি বিশ্বের বিশ্বের নিজেকে ক্রান্ত সম্পানিত মনে করিয়াছিলেন। এই বিশ্বের



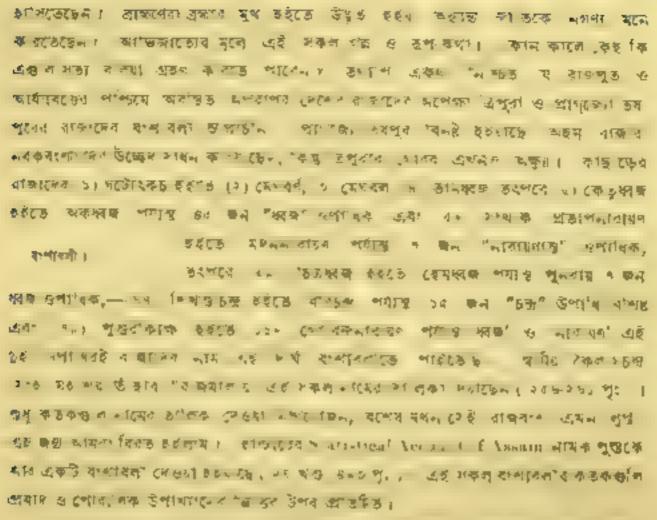
বঙ্গের প্রাদেশিক ইণ্ডিছাস—কাচাড় (কেরম্ব)

আন্তাবের কথা শুনিহা "সর্কা লোক পুলক্ষিত কাত কনে কন। ত্রিপুরকৃতের বৃদ্ধি হবে হেন শেখিল বোজমালা ত্রিলোচন খণ্ড বিবৃদ্ধ তিলুৱার লোকেরা এই বিবাহ কুলজিয়া বলিও মনে কৰি।টেক। কছেত্তৰ লাজ এই সম্ভাৱত আৰু আৰুপ্ৰাৰ উৱতি कतिएक क्षेत्रियादिकान,--- एक्स । एकक्षियान क्षेत्रिया क्षेत्रिया व्यक्तिया हरेग्र পরিয়াছিলেন, বৃত্ত ও অপুত্র বাজা বিপুরেশ্বের সরায়ভার আও বাছেব বিল্যোত্র ক্ষতার প্রনক্ষার কবিছে চ্ছিত্তাছ্কেন, স্নাচরণ একদিকে ছিল কুলাজাণ ও স্বল্ধায়িক **बाक्टे**र्ना ठंक प्रत्यक्त है का बादा असुचित्र कद काई 15 का करताबन आवित्र गाउ र रवायन स्मिट्टे समर्थ मृंबरे हिल। देकलाभुक्त भिन्न प्रकार दह विवादक्षित कवा भावांकर विवादक्ष्य--শ্রজোন্ট নবপত্তির জোহপুত্র কাচ ৬ বাহুজান স্থাপন কন্তা, সেই নবপত্তির কান্তিপুত্র ত্রিপুরা রাজবংশের মানি পিড়ার্ অর্থাৎ ত্রিলাচনাছির আক্তর্ত ডিভি অক্সার করেন এবং সিদ্ধার কৰিয়াছেন য এক এছাৰ এই পুষ, এককন ত্ৰিপুৰা ও খনগড়ী কাছাত ব্যৱহাৰ প্ৰাছিয়াটা এই অকুমান্মের ভিত্তি কোগার ভাষা কান না; পুর্মের বলা বর্তাহে বৃদ্ধ করিছে রাজ আন্ত্রিকাতা গাঁকত, কিন্তু বর্ধর আতিকের আত্মধ্যে বাত্রিবাল্ভ চর্চ্যা পাঁড্যাভিবেন। शिर्माहराज भएक कञ्चात निवाद क्या दीवाद वामन स्माप्त करवादिन, खड दावन (भौदिद्युत ग्रह्म) नक्त्राचान मृक्षित्व किन्न त्राह्मात क्षेत्राचिकाली किन्ना विकासित्वन । क्षेत्र (कार्कश्रहक अहर कराइड एडे इर व्य क्रिन सामस्थाय नाम फ्रिक्स मा, कार्य मा ছট্লে লিপুর-রাজ কপন্ট উছোর জে এপুতকে পঞ্চালতে চিবলিন পাকিতে নিতে সমত হইতেন না।

ত্তিপুর বাজবংশ দেৱল খণাতি পুর কর বলৈও উচ্চাদের বংশলতিকা ট নিছা দেখান,—
কান্তাক্ত বাজারা দেইকল ভাষ-পুত্র ব্রেটাংকচরেকই উচ্চাদের আদিপুর-র বলিবা নির্দেশ
করিলেন। মণিপুরের বাজারা আদ্ধান পুত বর্জনাহনকে
করিলেন পূজাপুর-র বলিবা করিন করেন প্রাণ্ডেয়াভিনপুরের
মহিত সংখ।
১০জারা ক্লাবেরা নাকান্তারের বংশর বলিবা পরিচ্ছ দিয়াল্যন।

মুন্তবাং পূঞ্জাঞ্চনের রাজারা মহাভাবেতের রাজগুলনের লাগা উল্লেখনর সাল সংস্থাবর দাবা করিছা আপনাদিলকে লোলাহিত মনে করিছাছেন। উত্তর বাজর কোন কোন ছানে বিরাইটর লোগৃহ প্রদর্শিত ইইনা বাজে আমহা দেখাইবাছি, লাকা জেলার উত্তর ভাওসালের করনে চিদিরার শিশুপালের পূহালপের প্রথমত প্রমান্তর প্রথমতার নিরাইটা আকোন মহাভারত প্রকেশের করনাকে প্রথম বর্দ্ধ করিয়াছিল যে সেই মহাপ্রাধের উল্লেখ্য বাজেনের সলে বাজ্যমত্বর করা নায়, কোন কালে আরু পাছাছে বক্ত করিয়া করাম চলার করেকজন বীমকে বাজনের জ্বালিয়া করাম করিছে আরিছে করিয়াছিলের, তালাদের বংশবহরের প্রথম ক্ষাব্দিক করিয়া। এই কুটাই ক্যোতিক প্রকৃতি উদ্ধান মান্তরি বাজপুকরদের পূজা পুজর,—এখনও পূর্ম ও পালিয়ের উল্লেখ্য করিছের কালা করিছেকন ও মান্তরের রাজপুকরদের পূজা পুজর,—এখনও পূর্ম ও পালিয়ের উল্লেখ্যের কালা করিছেকেন ও মান্তরের সাবার পান্ধা দেখিয়া ক্ষাত্র





প্রতির্বিদ্যালয় মধ্যে কেচ কেই মন্ত্রান ক বছাছেন, কাছাছ — নেশালা লম। কেই কেই বলেন, উঠা সংগ্রুত একটি পান হাইছে উটু ও চাহাত এই "প্রাক্তিনানা" প্রাক্তিবা এই কেই বলেন, উঠা সংগ্রুত একটি পান হাইছিল। এইছিল পান হাইছিল এইছিল কাছাছিল। এইছিল পান হাইছিল কাছাছিল এইছিল কাছাছিল। এইছিল কাছাছিল কাছাছিল কাছাছিল। কাছাছিল কাছাছিল কাছাছিল। কাছাছিল কাছাছিল কাছাছিল। কাছাছিল কাছাছিল। কাছাছিল কাছাছিল। কাছাছিল প্রাক্তিয়া প্রাক্তিয়া কাছাছিল। কাছাছিল প্রাক্তিয়া কাছাছিল। কাছাছিল। কাছাছিল। এইছিল কাছাছিল। এইছিল কাছাছিল। এইছিল কাছাছিল। এইছিল কাছাছিল। এইছিল কাছাছিল। এইছিল কাছাছিল। কাছাছিল। এইছিল কাছাছিল। কাছাছিল কাছাছিল কাছাছিল। কাছাছিল কাছাছিল কাছাছিল। কাছাছিল কাছাছিল কাছাছিল কাছাছিল। এইছিল কাছাছিল কাছাছিল কাছাছিল। কাছাছিল কাছাছিল কাছাছিল কাছাছিল। আৰু কাছাছিল কাছাছিল কাছাছিল। আৰু কাছাছিল কাছাছিল। কাছাছিল কাছাছিল কাছাছিল। আৰু কাছাছিল। আৰু কাছাছিল কাছাছিল। আৰু কাছাছিল কাছাছিল। আৰু কাছাছিল কাছাছিল। কাছাছিল কাছাছিল। আৰু কাছাছিল।

কিছ দেংসং প্ৰবাহ বিজেপে ভাৰম্ভ অভ্যতন ইড়েব বাজহানী প্ৰণ্য কৰিব থেকে, -এইবাৰ ১০০৮ বৃষ্টাকে কাছাড়াৰ দিমপুৰ ছাড়িবা মাটবলে বাজধানী ভাগন কৰে

বন্দের প্রাদেশিক ইতিহাস কাছাড় (হেবন্থ)

3490

কাছাপ্রাশের পূন্ধ যথের ইণিংহামের কিছুই পানের নার না, প্রবাধ এই বে আদি কালে কাছাড় প্রিপুরেগ্রের আধ্রম্ভ ছিল নকিছ ক ভানা রাজার সহিত্র ভিপ্রার হার করার বিবাহ দিয়া ঐ বাজোর একছের অধিকার ভিন কামাধ্যকে বেভুক অরপ প্রবান করেন

১৯+২ भेड वटन स्वयोशक अन्यात्वरक अगाव कारण कारण वास क्यान्यन শ্মার মধনশ দিবাধি প্রত কানের, বন্ধানাক্ষণ মৃত্যুর পর কার্ডাড় রাজ গুরবার বংলামানিককে ক্রপুণি মনিকার লাল করেন শাহ্রমেনকৈ নাওক কাবত কক্ষা "বলচ এ" নামক ওপ্রাস ৰত পুৰ্বেল বিব'ছত ইউন্তিল ৷ ১৯ ব পতি মুসলম্ভ টেব সংজ্ঞান্ত আৰু প্ৰথম ৰ'ব मुभवास(द्वारा अन्तिक हे हर्ग । इस क्षेत्र कार्यक त्रिय व क्षेत्रक स्थाप्तिक (कार्यम में) सम्म कां हिंदि है देव के अवस्थि हैने असे लाइ कर से जा राजनात है अने अस्ति हमें ने कहते देवते हैं का প্রাচাপ সংখ্যক এক কম্ম টাক ১০০০ টাক, ব্রেশক ক্রের পানাব্রে মৃতাক্ व्हिक २०,००४ केला नज असि कटरना है है। इन इन्हा कि स ५०कि है। के अपने देख कहा है। ख्रुट्यभावत्क (नर्प्रचय । नरहिंद्रचन् । क्रष्ट्रांचनाता व प्रशेषक प्रांप्य कार्यम् वालिन कार्यन् । १०४५ म् माम वेर्नमीन र इत्तर महत्र महत्र १ ५ ६ क्लाम व महन्य, सब भारते, 'कन्न ठ कालान्य युव्याच्याच्याच्या व्याच्याः व्याच्याः व्याच्याः व्याच्यान्याः व्याच्याः व्याच्याः বিহার বা প্রার সা প্রাকাশ কর্মান করে। কর্মান । আর্কটি শব্দ পাওয়া বিহার । তার বি मुर्कात मन वानकान किंतिक करचारक ज्ञाद देखा ५७१५ थ । व्यक्त वोनवसीनावारमान तासन कारन क्यांच्य हरोग हरू—इस्त 'लाच्य कार्य । १९-५ द , बर्ग दावसक गाँकी वस्त्र तीव কছিলি-তেও সাজ্যভাষাৰ অস্তাল্যৰ কাৰ্যন, বিভা যুদ্ধে প্ৰাপ্ত কল্মা কছম বাজ্যবৰ্ণৰে নীটি ভন্, ভথাৰ ভাতুগতা আকাৰ কৰাতে কাদসিংহ টাত কে কমা কৰেন। কিন্তু গুতে ফিবিবার পদে খাসপুৰে পী ছত ধৰণ পাৰত গে ক কে। মহাৰাজ কলুসিংহ ঠাহাৰ হ'চ কংসাৰ জন্ম সাম ভিষককে পাঠাইছাছিলেন, 'কছু সকল দেটা বাথ হটাব (১৭-৮ খুঃ) ভাষাধ্যকের যুত্র পর ভাপুত জ্লনপ্রাব্রেশ বংলা আৰক্ষে ক্রেন্ন টাতার বাজ্য কালে বাণেখন ব্যুচলগতি নাম্ভ এক জলপ্তিৰ বাজৰ কতৃত 'নাবেল'ৰ বুলাৰ' বিশ্বচিভ হয়। বাজমতি। চক্ত প্রাণ আন্দেশে এই গ্রে বড়িত হট্যাছিল ১০০ খ্: 'খংল ক'বিচল্পনাবায়ণ অহম বাজ রাচ্ছেমবের অন্ত্রারা থাকার ন। করাতে পুনবার বৃদ্ধ হয় কিছু পুনবার সকি স্থাপিত চটল। ১৭২১ ও তেও ছবিভালুনাৰ ২০ 'দংলাগনে মাবোহৰ কবিচা মধ্য রাজেব মাসুকুলা প্রাপ্ত হম। ১৭ - খু, অকে বাছা ক্ষাচ্ছ এবং চীহার মতা পাবিন্দচন্ত্র স্বর্ণ গান্তী নিশাণপুর্বাক ভংগট চটতে মিশুবে হট্যা এবং দেবে দূব কবিবা বিভয় কতিয়ন্ত্রণ থলা হন গাণ্ডীৰ অংশগুলি ব্ৰাফট্টেল অবস্ত এচণ কবিচাছিলেন। কৃষ্চিক ১৮১০ গ্ ইংশে প্রধাননার করেন – গেংবিকছন বাজা হল এই বাজাকে নানা বিপদের সম্পান হট ৪ এইলাছিল - কোধিকাই নাম্ক বাঞ্চি ওক লোকাই দল পাকাইবা বাজোর উত্তরণশ क'सकाव करव दाङा बाहारक बिहाड करदम, किन्न डरपाड जुलादाय वाइकाव उन्तरमण प्रथल कृतियां बरमा। स्थित्रवृत्तव वाका स्थ्यं हर किन्द्र खहे समस्य काहा है साजन्यन करहन



বিশাদে পতিয়া গোবিষ্ণালক মানিপুত্রব নিকালিত বাজা জুবাজৎ দেশতের দাহায়া প্রথম করেন। তাঁহার সাহায়ে মানপুর আজমন কাবেলন সামা, কিন্তু মুনজিব সিংহের পুরে মার্থিছে এবং গাড়ার গিংছ পাছার রাজ্য দখল কবিয়া বসিলেন তিনি প্রিটিশ সরকারের নিকট দাহায়ে চাহিয়া মাহায়া পাইগান না, জতকা রুক্ত রাজার হারে উপনাত হুইলেন। এক রাজের সৈতা কহাছের শিক্ত অধ্যান হুইছে লাখন হুতাই ইংবেদ সাজের মান্ধে উল্লেখ্য় শাক্তার ভাগেনত, কেন্দু ইহার শাসের কর্মা এই পুরুক্তের বিশ্বন বহিত্

দশম পরিচেছদ

南京市

বাসলার লোকনিলের মধ্যে অধিকাংশ হিন্দুই বৈক্ষব পত্তিত জাতিদের মধ্যে অধিকাংশই বৈক্ষব গোলামীদের শিলা। পূর্মে মধ্যিত্ব হউতে পশ্চিমে মেদিনীপূর এবং উত্তরে বলপুর হউতে লাকিংশ অন্যাহবন—এই বিশাল জনপদ স্বাসারা অধিকাংশই গোলামিমণের অধিকাহভূক আহরা পূর্যেই বলিয়াছি, লাহাভিয়া টিপ্রা এবং মাওতালসংগ্র মধ্যেও গোড়ার বৈক্ষর ধর্ম প্রেরেশ করিরাছে, এবং যে সকল পার্মতা জাতি ভাল



করিয়া বাল্যা বলিতে বা লিখতে পারে এ, ওচাদের মধ্যেও খনেকে নিয়-ভূৰিতে প্ৰৰেপ কৰিল তৈত্তচবিতাখণ কিনিল কংবা বাব , বাছলাৰ উত্তৰ-দক্ষিণ পূर्व भक्तिय खह मयका भोगानात याचा यहा अनुद (बाल करहान बारक ना, खयन जान বিবল মধাপানুৰ পিতা-মাতা, পিতামত মাতামত, ও প্রমাতামত, মাতুল এবং বালাস্থাগতের অনোকই দিল্টুনিবাদী পিড়া ভগরণে মিশ ও আদি পুতৰ মধুকত মিল, মাত্যিত নালাখর চক্রবর্তী ও তাহার প্রাণ্ডবগ্ন,—ভাগ্রে ছক এবং অমুরাণা আবৈডাচার্যা বাঁচার ভণোবলে ভিনি ধরাতলৈ অবতার চুইলাডিলেন ধলিছা শীৰুটোৰ পাসক। চিতাগত প্ৰাৰাণ, ভাষাৰ অভ্যৱত ভাষা জীবাস বাভাৱ অভিনাৰ পুলি ভীছার শোলার অল করতে পটাদেবী নিতা দৃছিতা ফেলিংনন, ভাছার চির অস্তর্জ পণ্ডিত মুবারি অপু, দীবাম পণ্ডিত, চক্তরেশব দেব, বছলর আচালা এবং পদক্ষণ মুচনাধ দাস-- প্রাকৃতি বৈদ্যবৰ্ণনিত আন্তানালৰ ।বলের চাকা ছকিল গ্রাহ্বলোর। এবং প্রচলম্প্রনার व्यानात्करे - ने शाविक व्यक्तिका हिस्सन । देव बन काराव व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति অনেক লোককে জিলট দৰৌ কবিজেছে। এই ছিমাৰে সমস বহুদেশ এমন কি উৎকলেৱেও क इकारम, अर्थार त्य त्य तममनाभीना है इतकर तमहाहे भिन्न शाहका,-शिहात। अवलुष्ठ में हि শামাৰে ব অধিকাৰ্ড্যক্ত। এই সামাত্তাৰ বাল চক্ৰবৰী চৈত্তাদেৰ এক অক্সৰ নেডা 'बर्द्दक्षाहाणा बायका अकृत्य हेडारम्बर्ट तारका बाम करिएक्टि कृत देवश्वावताय नार्यन, माध्यन्तर्ग कुन् मिक्किक सम्भूमाच न्यात च प्रकाशि हास्त्रात्व माक केव्यात्वे वादात्वे नाकावेटल्या । मन्द्रान चाम केन्द्रहरूव लामन महिन्द्रा कहेदारह, केन्द्रहरू अक शाक्षणक्यां बाधुनारश्वर রাজদার লইয়া এই বিধান মুজাগ লাসন কবিজেছেন।

ন্দ্ৰথালই এ গুলা ভিলুব বাজনানী, বিভ্লুবাজ ব সেশ্বন চইছে অথতিত হয় নাই, বাহারা বাজৰ আলার কৰেন —প্রজালিগতে অনুপ্রকানপৃথ কাবেন, গুলারা সামারিক ভাষে প্রভাব বিজ্ঞান্ত করেন আরা জালারা আমানের উপত কর্মার লাবী করিবেও সম্প্র কাতি বাহানের নিকট বাহাপ্ত হইবা যাখা নোরার, বাহাপের সজে সকে ঠাহানের প্রভাব দূর হয় না, বংশাসূত্রন লোকসুল বাহাপের প্রভাব, সেই সকল বিধিলর রাজন ওবারীবাই প্রভাৱ রাজা এই ভিলাবে নাকাশের বাজা 'নবরীলচন্ত' উপাধিতে আল সমন্ত বছনেশ দ্বাল করিয়াহেন এবং অপর এক বাজা বছুনান শিরোমণি — ওংকালের স্কালেই বিদ্যাক্তেশ বিধিলা বিজয় করিব। সমন্ত ভারত্তর্বে নাকাশের প্রাথাত শালিত করিব। বিদ্যাক করিব। শালা ভারত্তর্বে নাকাশের প্রাথাত শালিত করিব। বিজ্ঞানি বিদ্যাক করিব। শিরোমণি শিরোমণি ভারতি । বাজলাদেশের ইতিচাসে স্কারো শীহটের উল্লেখ করা উচিত।

[ে] কেছ কেছ বলেন অধান বাটা নৰবাংগ। কিছু সৰ্বাংগ গৈছাৰ টোল ছাড়া আছার বলত বাটা, বংশলতা অস্থাতির কোন এবাদ নাই। মীরাট তংগৰতে নানাকণ প্রান আছে এবং এই সময় আনৰ থৈছিক সংবাহিনীং নামক সংখ্যত কুল-আছু যাতা সম্বতি ভাইতেংগ , ৩০০-৩০ পুঃ) এবং সাহাত্ত বিভাগিত ভাবে বলিত

জিত্তে লাংক্ষা পাতৃশাচ বৃহত্তি কান কেইটা কেন্ড লোকে জ্ঞান ভ্ৰমণ্ডের বাড়ী জুল কান্যে নিজ্ঞ স্থান কেন্ত্ৰ বস্তা, কেকাৰ প্ৰশালোগিত্ত্বৰ নাম বাক্ কিন্তু ডিল, এডক্ষাধ্যে সভিত্ন হা। কেই কড অনুষ্টা কাৰ্ন, কাউড় হতাত বিশ্ববি সাহা পালাৰ সম্প্র ভন্পত বৈ বৈজ্ঞাত অনুষ্টাত ভিল

हा कर क्षांद्र इताला, में कारा याकार बर्ग्यन गिला कार्या कार्याहित प्रावासी व्याप्ताह्य कार्य क

প্ৰমত প্ৰাক্ত পাছন ভাগছন থাকি বিষয় কিথিব, ভ্ৰাৰো নেম লাখিত স্থানসমূহ

শ্বিক্ত আনি কৰ্ম কৰ্ম কৰ্ম কৰ্ম কৰ্ম কৰিবল, পাইন্তৰ আনা ভাগি হৰ্মে
মাৰ্ছ কৰা মহাসেৰ ক্ৰম্ম সিংম্বৰ, উন্ধেক টি, কুল্পেৰ ও
ব্যাৰ্থ আনি মেন লৈ কই বৃহত্ত বাৰ ক্ৰম্ম বহিল্যাভূপ ভাৰত্বে ইতিমৃত্য, ১ম্ব

- ্ ব্যাহ্রতা হলপিও জ দান পাহাতের ব উল্লেখ্য পর্যাহার। দেখার ন্যাহ ভয়স্থা ও শিবের নাম ক্রেম্পান্তর । তি ৪৪ কেবছ ট ইট্ডান্ডিড প্রেম্প্র ভিত্তির উপর চতুতে ন কুপে মর্থিত প্রেম্প্রতী । ৮০৭ মৃথ মুক্ত প্রায় প্রেম্প্রে মুস্থানা ন্যালি ইটাছ
- ২। কুপনাল পুরুষ নিম্পানি পান্তব্যব প্রণা হালা বিভিন্ন লক্ত অনুন্তব্যবৃ লিখিবলয়ন পরিকিল কাল্যন রাইনেট ভাষার পান্তব্য নাম, সহল সহল কাল্যন না বিষয় নিশ্য হা গ মার্ক লিয়ালন কার্যেট লেখিকে পান্তব্য নাম, সহল সহল নাম্য প্রিট্ট আলায়েকে বিশার ক্রম চলামানের লাম প্রায়ুক্তে আলে সমুক্ত্রে বিশ্বস্থালি লম উৎপাদন কার বিভালকাশ ক্রমণাল্য বাবে বিশ্ব কিল চলাইলা প্রত্বেও হালে বুলিটে গান্তব্য মাহ্যালের সালাল্যাকে উর্গাই নাল্যক লে বিশ্বস্থা ব্যোজনে নাম্যালয় প্রতিক্ষাত্ত

আছে। 'শতকালেকক আনতা 'নাকেই টান', 'নব্দীশচন্ত' অকৃতি উপাধি হ'বা নব্দীশের করিবা নইয়াছি, কিন্তু উল্লেখ শতকুক আতৃকুল সকলের নিয়াম-বাধ জিলাই— বহুলাগের কর্মাণেক নব্দীশে পাকার কেই আনেই কিন্তুকে নব্দীশহানী বলা প্রবাহে, কিন্তু উল্লেখ উপায় জিলাইক সাধী আনতা কিনুত্তেই অভ্যান করিবত পারি বা ।



- ত গাঁব। লাঁত "হতা মহন্য কালিত নহে, দেবতা কোনে ছিহকাল বঙ্গান আছেন" (ইতিবৃত্ত, ১১৫ পু.)। লিব ৮ কাত দীর্ঘ পানাবারী দেবতা সমান্তর ভাগ ও কবিত। পান্ধারা ইলাকে বৃথাইখা রাখিবা পূজা বন্ধ কবিতা দিবা কালাপালাড়ী পোরাহায় হইতে বক্ষা কবিছাছিল। ইলা গোট টিকব নামক কানে মর্বান্ধত
- ৪। বালিশিরা পর্যনায় কলবর জিল। কলিত আছে নিশ্বই ও লাই নামক রিপ্রাব মুই রাজকুমারী এই শানে ১৪৫৪ খুইছে "নাম হালব" স্থালিত করিয়াছিলেন। কিন্তু এই স্থান সম্ভবত, বত প্রার লইচেই তার্থাক্ত খ্যাতি লাভ করিয়াছিল।
- ভিন্তনাটি দাঁথ কৈল সহবেব আৰু গ্ৰহত ক চাত্তৰ পলিমানিকেব পৰ্যাত লগান্ত এই উন্তোচি সুংগ্ৰহ সিমানা উন্তোচি পাছতেব উজ্জন্ধ পূলেব পলিমানিকেব সামানিক কালানিক পাছতিব পাছতিব প্ৰায়েশ্ব কালানিক পাছতেবালিক প্ৰায়েশ্ব কালানিক পাছতেবালিক কালানিক পাছতেবালিক স্থানিক কালানিক পাছতেবালিক কালানিক কালানিক

গুইস্কল দেবতা ছংকা চংলালাই প্রধানত গোলাপ্রার নিকটে "সাক্ষর নিব", জুইট্টের "হাটকেশ্ব", সাংস্থেগালের নিকট খোলাই নহার ভাতে "মুক্ষশর্থ নামক বৃহদাকৃতি



দিবলৈক, পক্ষান্তের "বাজনেব" প্রভৃতি প্রাচীন কেন্দ্রা জীনটু ক্লোণ গোনার প্রাণিদ্ধ হিচাবের কোন কোন নেবভাব অনুভ অজানেত মাই, ভাবুট শিলাখন কণী শিব দর্শনে মনে হয়, জীনটু আছি প্রাচান কালে কার্যালালর মধানিত ও প্রভাবতের অভি বিশেষ্ট ভান হিল, কার্যার বিধান নিব লিক্ষণ্ড নতেন বিশেষ্ট নার্যার ও প্রভাবতের অভি বিশেষ্ট ভান হিল, কার্যার বিধান নিব লিক্ষণ্ড নতেন বিশেষ্ট নতেন ভারু দীঘাকৃতি শৈল থাত — ভারা অভি প্রাচান হার্যার প্রাচান করেন বিশেষ্টা, শৈবধন্তের প্রাচান ভাষা যেমন ও মুপ্টো, তেমন্ত্রী প্রচানের জীর্যার লাভেণ্ড পরিষ্ঠ ভার শৈব ও শালাভ ভাষা যেমন ও মুপ্টোন্ডম

ারপুরা ও কামরপের রাজালার অনেক সময় এই দেশ শাসন করিয়াছেন, কিন্ত প্রাচীন কর্মের আর একটি ব্যক্তরংকের পরিচ্ছ আম্বা পর্ত্তাটি । গুরুমান ভাইট্রাক আবিষ্কৃত্ত एक्षणात्क , अ.स इत्यानित केव्यानित केव्यान अक्षण कार्य पर प्राप्त पर कार्य कार्य किशा नामक अक कृत रेशल करेंग्ड प्रेकार करा कर गर्क हेंकारक माना हर कर्नतम (मन्द्र) माहित क्षाना क कर्क है। काल करम 'नक क क काल वा का का वा वा कार एक- में साम भारत कर पर भारत भारत (लासहरात पेमांक्ष कहाराहरू र का उपक्रमान में कि बहुदान में तथाकरतान, अध्यक्षानिय ভাবিষ , ২ বল জুং অবল একিকে পত্ন ল বিচ বিচে দ ও অভ্যাতচৰৰ চোধুৱা डेवान असर वह शुक्रवादी पर्म कारम अध्य कि अहा छ-क्षाडील के छिल्ला (बार के उपलब्ध के पृष्ट कांग्रवात भूटकार यांनाम है जान করি মাজন আমার ব্যাহত উত্তা পর্কার মাজ্তী একটু অভিনিক্ত মাজান অন্বধ্যনভা मागठ राष्ट्रकारण विक ",काम दान व "रहान क " उद्दे हत्याकी दर्भ में के वाकारक সাত্ৰ নাৰ কাৰ্ড লকাজিত কাজা কোড্ৰেগ বিজ্ঞান সভিত্ৰ আভা মনে কবিমান্তেই,— ैं अ निहम्मद कर विनामहै (भाषक दर से विद्याप शहकातात खरी हहणाई नद हिन्दूदाओ। रिश्रे हर (अस मुभवन नामन करहत ह हर हरा हरा हरा एकसर नास्त्र भन सेशान-द्रव कायाद आक्षरकाम राज्य इतिहास कित्रहरू । इत्यान वह विम्रमून काम सिन्न महानाहण्य मञ्जूषा दहेत ह वर्षहर कर्ता एक. किन्नु इधिकान्द अधान अधान दहें हा के नगरित लिलि कथनहैं। রয়ে,দল ল্ডানার নতে, প্লট্ট ডাডাব প্লাবতী অপর ানকে অচুটেরবার যে ঐ বিশি বুটার অক্তের পুরুষকী মনে করেন, ডাডা একবাতে মধ্যকা খোলা, শুপু, পাল পড়াছি দুগের বঢ়ালপি আবিষ্ঠ হটালে কামভূপের প্রায়রকর্মা চটতে ব্যাল ও ভ্রপর্যালী দ্যালালের বিশিশু প্রিক্তগ্রের সমাক অবিপর। এই সকল লিপির সঙ্গে ভূলনা করিলে কেশব-ভাস্ত্র-শাট্র পিশি নবম কি দশম শতাক্ষার ববিধা মনে হয় এই বিশি অনেকটা চক্তাবৰ্ণা এবং বন্যালের লিশির নাত (মূল লিশি ১৮৮০ আগট মতেগর এলিলাটিক লোলাইটব জারনালে এটবা)। কেশৰ দেবের খুদ্দ পদ্তবনিষ্ঠিত বিক্ষানিত কোলাত নাল গ জন্তবাং ভাষা বহু বহু প্রাচীন এবং কালে নুগ্র হইনা গিয়াছে, অচ্যুত্তবাবুর এই সুন্তির উদ্ধর আতি সহস্ত , আখ্যানতের যাত কিছু পাড়ার ও লোচ নিস্মিত কাঁপ্রিয়ায় ও মন্দির, ভারার পার সমন্তের গাড় সভার বংসাদের রাষ্ট্রবিশ্বে অধিকাশন স্থানেট আনিচরু हरेला महाविष्ठ हरेलारह, काहार नेनर कारनर काठ घरक कि इ आर्ड आरक्ष्यां महाविष व्यवस्थातिक व्यवस्थाति विक्क मृत्यि अहं त्य श्रवाणम्, प्राप्तम्, द्रशः हर्गाणम् मानुरसः ह हाम्पर्छः व्यक्ति विवयस्थाति विवयस्थाति विवयस्थाति हान्याति । व्यवस्थाति । व्यवस्था

भी हरारह के रामार हा कर्मन नकतार बना कराराह, में मानव सन दम्परिवर ठाजमात्रम_ा Bibirten Saimmiten Can. A bill sain Bir Bente Gain कारास्य क्रोराट्फ अकामन अकामांच इन्ननादलद क्रायम महत्त पृद्धे क्य दशादी लालाछ জিভিয়াটেন এবং শিবকৈ বাধ্যেছেল "ভূমে ভাবিত ৮, কিন্তু পারের সকল দাবা আনি ভাছিয়া मिट्डिडि, एकरण शक्राफ कामान किवरी कनिया मास वामन गड कीएड धर्मनागांट उपमारहे। सफ्नानापादव वस्त्राय वता इत्याम् सिन्दद इक्षान्त क्षय स सत्तव सिंदन दर्गाना विक् শ্বনমধ্যালয় কৃষ্ম যদি এট ভাষ্ণত প্ৰত লগ শভাৰণত চল্ড, ভবে খানকটা লখনাসনৈত स्राभद्भाव क्रांस कार्यादक "कृतिकाक्रसांभार" এस यक द्यायन द्यामाना एउन अस ५ कि. কেশবের ভাষ্টের সঙ্গে বরং ভাষ্টবর্ত্তার ভাষ্টেরের কেন্দ্রের বিষ্টে সাল্ট গ্রীক্ষা हेशास्त्र अध्यक्ष व्राक्षमा कृषि काम करात कथा काएक देशास्त्र आहता माध्य प्राथित अ ভূমি অপচারকানের উপর অভিসম্পাত আছে। সংহতপের পরবর্তী সমবের ও মুপট্রকালতে ভাষা নাই ্কপ্ৰদেৰ ও ভংগ্য প্ৰশান্তেৰে ৰংশাৰল এইডগ -- ৷ নৰ্থাক্ষান, रशाकुलस्तन, ७ । तासायनस्य, ८ । एकलनस्य, ८ ०६ पछ, प्रेमानस्य देशना रेन्स इहेट्सम निकृत्सक दिस्तन, उर्शिकार्य मानन कान्याहितान अयर हैआरमव নামেও বিষ্ণুভক্তিৰ পরিচর পাওরা হায়। ইহারা সাক্ষ্যেশ্য রাজা ছিলেন,—ইহানের মনেক বৃদ্ধ-জাহাজ ও এথ ছিল ইপান্ধেরের প্রধান বর' ছিলেন "বৈচকুল প্রদাশ সন্মালী কর" এবং সেনালটি ছিলেন সমৰ অব'ব বীৰ্দ্ত কেশ্বের চামুল্টে যে হটুলাটকে বটেশরের উল্লেখ আছে ভাচা বোধ হর কবিমগ্রের প্রস্থান্দার বাষ্ট্রার ক্ষমন্ত্রীপুরের হাটকেশর হইছে অভিন (আসমে জেলা গেছেটছার, -> অধান, ৮৭ পৃ:), অচ্যতবাৰু লিখিনাছেন, "গৌড়ংগাবিক এই চাটকেছং লিবপুলা কৰিতেন। যিনাৱের টিলা বা নিকটের মন্ত কোন টিবাতে চাটকেশ্ব স্থাপিত ছিলেন। ভত্তবত সাহজাবাদের সম্ব ধ্বন সাবা-পাঁঠ সংগোলন করা হয়, তথন ডাজপুতিত হাটকেপৰ জন্তবে নীতি ইন। ৰচকাল ঐ লিজ সেইখানে ছিলেন, তথা ছইতে চুডাগাছত প্রগনাব সেন্থামে নাড হন লে (ব্যাহরত ১ম ভাগ, ১ম ক্রমত, ১২৯ পূচা ভারপটে এই বাক্সদিগ্রে চক্রবংশীর বলিয়া লিখিত ভাতে, উচারা বে গৌডগোলবেলব প্রপ্রহ নবেন, ভাতাই বা কি ক্রিয়া বলা ন্ম দু আমবা ভাষপটের হাতি গম্ভে কোন কথার উপর ্বলী আরা



স্থাপন কাব্যক্ত পাবি নাঃ পাবাফার নইটা বীচারা চক্তরংগার বারাণে পাব্য সেন, হান্দ্র মারকুশার পান্য বার্ডেন বংশর্গগর ১০ কোন জাতির মাত্র মি শার স্থান্ত। মামারা সাক্ষার বারা বারা ইটার জানিচ্ছ পাশার স্থ

क्षण कार्ष, 'ह्रण्डाचर (५१ - १ - व्यक्षण रा स्थापण रा स्थापण रहर र प्रश्निक रह स्थापण र दक्षि देव एक पद्ध अण्य में कार्य - कार्य - इ.११ - स्थापण कार्य दक प्रमान कार्य के किंद्रवान् वाक्ष्यर (स्थाप कार्याण्डा क्या - १६ र क्षण्यरण के स्थापण प्रश्निक वाक्ष्यत्व कार्य - स्थापण कार्य क्षणायरण वाक्षण कार्य कार्य

कुर रे ये व वक् रेवर कार्ब रेट झेल्व राज पह उस कारण बेलका हिल

- ६ अ महार स है। इत पुन क शहर पूका अंक्ट्राट क क्वारिया
- ২ লাভত তেওঁও পাত্র কর্মীন হ'ব ছেও ক্ষকাপ ও পাত সমুদ্ধ অন্যাসগঞ
- ত অনুষ্ঠ নিত্ত ভ্রতিক্র কল, প্রেম্ব সামা পালিছ, ইতার দক্ষিণ পুরা র্পত হত ৮৬ সমগ্র জনগুর পার ৮ ট্রাত অসুসতি

এর সমটি রেং ভাগা ৮ ত তবল ৩টা ও প্রের লগত সুসলমান প্রাচ্চর পর গোট্ডের অস্ত্রপক্ষ হয়।

ुराया (तार ह्यान्निक प्राप्ताक र क्षेत्र के कहरते के बकाद निम्मुक्तिक अंडर कहरते हैं। रहें ्र ्रायक के तर के लाव वाच लहें। लाला रहे का ने हैं कहा में कारों व के कार्यर अवदेश कारत तका करा कार्य कार्य कार्य कार्य, किन् मिला शिक दिनान িবপুর র অন্করণের সাহজ্ঞ বুৰহ সমূহতার পুরুষে জান্ত প্রচৌন रमाठ्या सम्बद्धाः विभाषा एक अपूष्ट दक एक उकाद प्रश्नापका द्वाप के वह देशास्त्र । এল আন দেব মৰো যাল কিছু সভা আৰু, তাৰ বাকত্মবোকে কে না আহমেটো কচিন্তা, কল হতা ও এ নবড়া তিপুৰ বাহুকলা বলিয়া ধুৱা হাছ । 'ছড়াছ প্ৰাণ এটা ভিনি গৌড কইডে म भिक्षा दे कर्नु प्रमान करित हर्तिस जीलका रागोप्रतिभाग्यम भारम परिशेष्ठकः द्वावन वेश्यमा মক লাবত ভাষায় কৈছিত প্ৰেছ এই প্ৰাছতি লাওৱা যায় ভুড়ার অনুষ্ঠা, ভিনি करक यां ६४४ अरक्षवर्थियमध्ये ६७६ क्ष्यंत्राच्या ,य वन्त्र (क्ष्यंत स क्षेत्रांन क्षयाध्या कारण हिर्देशन (अहे संपूर्ण कवालाम करण किन वालिएकस्टर योनाइरव स्कूप अहन अवनार পতে পাইবাভিবেন কিছু ভিনি উভাইৰ আগছেই এই অভাইন দেন একটু প্ৰবা দুই বঁয় মেহেছে সে দেশেও জোকেতা ঠাতাত পূক্তটো ভহাসেত কোনা সভাষ্টা রাখেনা না সে দেশের লোক কল্লে অক্তর, কান একটা প্রাক ধাক্ত এলিকে ইংক্টের ১০ মার্লি দুবে "পাড়ার" নামক এক জাতি আছে। তাড়ারা সভার করবা, তাড়, পাড়া হাড়, কি বিরুধ করে, ভাষারা আপনাদিগকে "ভক্ষোণ্ডকা" বালয়া পরিচয় নির্মাধাকে, মুসলমানেরা



নকের প্রাদেশিক ইতিহাস— বিহুট্ট

নাজার রাজা ক্ষাজ্যা নট্রা কি জাতার পান্ধার ও স্বল্বর্থের এই চর্গতি করি শহরেন গ মহোত্তিক, আধারে আন বন্ধ ওল চুলিংলও নক্ষা ১৮৭ চর্গত ভান সভাবন্য নাট

বল্লাল সেবের কোলকের পাছার। প্রভিত্ত ভিরেম এবং 'পালুনী' সংক্রান্ত স্থাপারে মাহারা বিব্রা ইট্রেছিলেন, শহন বত ব্যবস্থি ত্রের লাভ বর্ণদেশ হত্যে পলাইরা সংযাক প্রেরণ নাপর পর্বাহিত্তন জিলার ব্রনির প্রাত্ত বিজ্ঞানামের আনিপারা হিল, একর এই নিরাপদ আশাত বর সহায় পরিষার ছিন্দ্রালা এছ ছিলেন। চারুক্তন শহাসার ,শ্রভাবে ইটেট মুদলমান্তের অধিকত হও তথ্য ব্যৱসাল মুদলমান প্রভাগ কুপুনিটিত , क्षण कामना (प्रांथरूड लाहे, प्रशंत करमक विश्वरूड भागुड माड्ड क्षित्र्यों हरमन শ্বিচাট্ন ব'হলেকাৰ কন্ত কটাত প্ৰকাজত ৷ একাৰ পাত শ্বিচাই বাৰুবিধাৰ ও ছাত্ৰিক বৈপান্ধিত হুট্থাছিল, ভাষার মধ্যের আমুল জ্ঞানন্ত্র ভেড্ডেল্ডেল প্রতিষ্ঠ পাচ - এদিকে ন্র্যাপ भाश्चिम्द्रवद द्वीत कथन जुन मर्गकर विद्वारम् भागकरण शिक्ष्यक द्वामानक इस्या न्यश्रील स माध्यलूर्य देशानित्र करेट्सन् । डीवारा दिल् नुशक्तिर्त्तर हेर्राट्ड अञ्चल नाटक र्वाडण क्षेत्र निरमय दश्मायमा काया प्रत्यत् अवदार महरूत स्वयामय छिल्ल লাধান্ত স্থাপন কবিটের পার্বেনছিলেন পণ ওলের খাণার্লের বর্ণনাধ লিবেমালিও আছিত च्याष्ट्राच्यां नाम नवश्राद्रमेत आक्षर-सञ्जाव स्ट्रताबाटल क्रिक्ये आहां ह शिन्द्रताकान स्ट्रीशह বেলে সমত্তের চাচা এত বেশা চর্টার্যাছল বে কালনপত্তত ভাত ও অলেকাভূত আধুনিক সময়ত বহু সংস্কৃত নাল্য সংখ্যিলত ছিল আৰুণভাৰত পাসন্তলতে, ব্যাহ্র ভাবেষ্যর সংযোজা পার সময় এবং জীত্ট্র ফৌজজার আবহুল বভেষ থাত সহকারে নিয়লিখাত জলিল্ড নি সম্পান্তিত हहेगांडिश हेका ३६६ वर्धव शुर्ण्य निष्यं हे कुळवार (म स्ट्रिक द्वा कामान्य अरक्षक जातात প্রাধ্য ছিল, ডাঙা প্রমাণত হটতেছে । জালগু—"মুন্তুল পাটা আওড্যার মতে ২৫ আলাচ মন ১০৯২ সাল স্বান্তি ভিন্তবভূত্রতসভ্তত্তাকৈ আছাত্ত লক্ষতিংপত্তিলৈবলৈ এটিয়াডাং প্রবাস্তান আবের সাত্র পারপরানামত লাখিন বাজেন বরানামধাব্রের বিট্রা সাত্রীয় শীম भारता शक्ष कार समृ विक्र हो विकार तमी हैं। व का नहल १८६४ चान महाबाद जिल्ला हो। य भारता सक्क भक्तभृत्याभक्तानमञ्जू विलोभ के आकारण भक्तभे के पुरुका कृतिक वासाम देवप के समाय साम শ্রিবাধিক দলে শ্রানার সভা মুলা গুড়'লা বীমধূত্যন পাল ই ইফবালভ পালাভাটে प्रक्रित्व द्यालाप्रकाराज्याच्या का नाम्बद्ध कृत्यः नामयार्थे ६ वेष्ट्रेय कृत्यायदभावः कृत्यः ইশান জেপেবিধিক প্রাধেন গোলক আর ফলাইর বাছাঁত গোলে চ ভ্রিয়ার বিসামা ইণুং চতু সামাব্ছিনা নিম্নিপত্ন বাটকা যোগে খেসৱা সংক্রিট বিফ্রাগৈটিভ বর্লাং ৭ শ্র ভরা প্রবা একবার চতু: ধারান ধন -বাবিধ-সদর " ত্রিইট্রের ইভিত্ত, २१ छात्र, तर्भ का भु: २२) कामवा (कार्यवर्गाद्यव वाका धानभावाद्यव धानक (स्थादेवाहि

শীর্ট নেশে অবশ্চার ছাত্রিক করিক ভাকাচুতি অনাবৃত্তি মত্ত পদিক। উল্লেখ্টার কেশ মনিট্র
লেকিং। নানা কংশে নকা লোক পদার্থক " এওক-নকল, কর্মানক।

0

কোচৰিকান' স উদ্ধা ব্যক্তার এটার চাক্তেরা পাছের সংখ্যাক কাষ্ট্র। কিন্তুলালয়ে সংখ্যাকর চল যে আন্তাবিক চলয়াচিল, ভালাতে সংখ্যাক ন ট ইংলাকাধিকারে যান্তা আনালা ও চাক্তের ও ইংরোজান্ত কথা ক করা আছে

মহাবাহ ব্যাহ্র বিশ্ব হল বিহাত কাচা হিলের বালহা প্রাচাহ আছে বালা সামপুরুষ হিলেন বিলন শনকাভনার ধান স্কান কবিতে ভানিত্তি। এই শাসকেই। तार र करून ६११ एकरा क्रिक्ट पर किस्ता क्रांस्य नाए कार्यक्रम, अवाद मुद्दाप ১৯২ ৫০ পুরুষে দুটুলা এর বাকার সমূত্রে প্রাথকক ভাবে আর একটি ই চরামিক उद भारता है । इन्हां वर्त्वरायन वर्त्वानो अहरण शृंदा वर्ते अवना वास्तात িলার সংগোধক বসনা অনুসূত ভব —্দেশার ভিষাক্তা টোলাত কোন উপকার কবিছে भारतः क्षात्रं इत्रम् रक्षत्वर्भतं चित्रक कृत-हाम्हात्रात हक्रमञ् संभित् । हरतम, छीवति मूल स्वार वेलात ते का नेपार के अप अप लाउटकेशा पन, किन्न ५ केला उराज को उर्के — ত্ন সংখ্যানার ভাষিত্র ইতিহয় হাত ও প্রিটে কর্মান না। এই সংবাহন রাজী बाब ए क्राइता हरेगा ए कात यह कराइ अवस सन्दाद युंतना (भेटे वहस्ता (भेटिकारि शक भूगतात्र गर्क विश्वकत्तर्वर "एकडे उन्ने दोनादा भाजावदा विर्मान, "काणि कामन त कर्। युक्तना 'काशांत प्र' द 'न'ाराच देह त ता अवन प्रदेश किया किया के करेरर है के लीनहें ব্ৰুল ব্ৰাথ্ডেন, নতুৱা জনে কৈন্ত্ৰে দিৰেন নজাৰ চৰবা ভততে আমি স্চমুক্ত ভতিব, क्षेष्ठत र व्यक्ताल लाजी त्राप्त करू के वि अवहरूपन, कापन इराष्ट्र व्यक्तियाँ **वीर्धा वीर्धा**य स হ পদাব ও, মন করান ক'বন বহুন হটটে পাৰে।" বৰ্ণ টক চক্ৰপানি এই সঞ্চিত্ৰ শ্রেম ইপেক্ষা ক বড়ের লাজিলন না হাক্ত আহ্বিং কার আহ্বাগা লাভ ৰ বলেন। প্ৰাৰণ উভাৰ বিশাল ভূমিকপ্ত প্ৰাণান কৰিলেন কিছু নিনি গল।ভাব कुर्राहरण किन्नुहरू हे अहमदल मा केट्ड म्याह कहेंद्रमा भाग केट्डिश लाहा कायुम्बर्टन मार्थ भागती दुव करिक हो करिया हिल्ली (शास्त्र

মহ বাজ ্লাক্ল বিজ্ঞানিকাৰ চইবাও তাবনে জাব প্রসা চইটে পাতিবান না
পাতিবান কৰিব জিলাই টুল্টিকৰ বাসা বৰ্ধনি টুলান এবং কালি পুৰুজনিকাৰ

কালেন কৰিব লাক্ল কাল্ডাই কাল্ডাইলেন, এই গাল্ডে সাল জনবালস্থ

কালেন কিন্তু বাজানের গোহ হাংশাবাধে মুসলমান নিচাকের সাল্ডা
আচি কিন্তু কিন্তু মুসলমানের কগাল এখন পর্যান্ত গোহতা লইবা চাবিকার,
প্রভাগ একসকল বাধার যে একাধিক স্থান অনুষ্ঠির হন নাই, হাহা প্রমাণাভাবে ঠিক
কাল্ডা বলা বাব না এইকলে সন্তিভ বাজিকার বজেলাকের শ্রেণাপর হন। আলাউকিন
নিব্যান্ত সাহ স্থান ভালিনের সেক্কলাবকে গোন্ডাগানিকের বিকারে প্রেরণ কালেন
লান্ডাবিলা-পাভাবে সোকলার চুইবারই ভিন্নবালার নিকট প্রান্ত হন চোনাবিশে

কাল্ডাবিলা-পাভাবে সোকলার চুইবারই ভিন্নবালার নিকট প্রান্ত হন চোনাবিশে

কাল্ডাবিলা-পাভাবে সাহ কাল্ডাই হিন্তুর বিব্যান কাল্ডাবিলার বিশ্বার বিশ



বঙ্গের প্রাদেশিক ইতিহাস নীত্ট

অভিবাদ করিয়াভিবলন উল্লাপ্ত দেই অভিবাদ দৰিজ্ঞারে বলিত ছইয়াছে, শেষ পঙ্জি এইবল "তথন সাবেকা দলা সিক্তন সভাব " ইতার পরে ডিনি দিয়াশ্রের সঙ্গে বৃদ্ধ বিশুছে বিশ্ব থাকাতে বঙ্গের জীলারে প্রাত বিশেষ মনোধোণা চহতে পারেম নাই সন্তবত, গৌড়- গাবিকের সঙ্গে উভার সাত্র করিয়াছণ, অদিনা ম্যাত্রণ এই সন্তির কলেই চইরা বাজিবে।

কিছ এই সময়ে আর একজন মুদলমান নেতা সমরাজনে অবতার হইকোন, হনি বিষয়াত সাধু সাহ জালাল ইনে হজাত মোহাজানত হাতি ব লগত এবং ইতার মাতাও সৈয়দবংশয়ে ছিলেন এবং শিতা যাহমুদ কাফেরের সজে হছে নিচত হন সাত জালালের জন্মহান আর্বের অন্তর্গত পরিম তার্থ হেলাল। সাহ জালাল চমুদ্দ লাভালার প্রথম জালার জন্মহান করের জালাত আহতে, ইনি মার বহুদেই সাধানার পাগে এউটা আয়ালর ইইয়াছিলেন যে, একটা বামকে তলাহ আব্য পালিত হলিব আক্রমণ করিতে সোধ্যা সেই ব্যাল্ডের গাড়ে একল ভাগের চলাহ আব্য প্রান্তর্গত যা, হাল সমরাজি বিকলিত করিবা জগনাই মুদ্বামুশে প্রিক্ত হব।

সাহ জালাল ভারতবার আসিবার পর উচ্চার স্তপ্ত প্রভাবের কথা সকরে প্রচারিত ছট্ল, তিনি বিষ থটেয়া বিষ বছন কবিবাছিলেন এবং চৰ্ছ-লাভকা পাংধ নদ-নগা অভিজয় ক্রিগাছিলেন স্নিধা কন-আধি আছে ৷ ভোষাত্থে কালালিতে এর রূপ আনেক উপাধ্যান কণ্ডিক আছে । শিল্পাটের আলাব পর কম্ভাগ্য ভিন্দু বজাও খাবা মতিত বৃংহান উদ্দিন ামহার এক হল্ত গোড় গোলের কড়ক কবিত তর্থাচিত এবং কাজি পুরুদ্ধি উচ্চার শ্রণাপর চইলেন সাভ ফাল্লে ইসলাম কর প্রচারার দী চটের ফলিনুমে বরুনা ইইলেন। উলিয়ের নামে অক্টে ধইবং পার লাভ লাভ উলেগের মনে ভিশাছরা গেল। তিনি বাব অন সলা সহ ব্রুলা কটাবা'র ক্র, কিছু বুর মাইটের ব'ইটের এই সংখ্যা বুদ্ধি পাইবা এখন জন কুইল আ বিকে কাজি মুক্তিনেও অধানেও বিশ্বৰ সৈজ ছিল তিনি গড়ই অগ্ৰহৰ কুইছে लाशितक्य, कुक्ट दीवार बहलेकिक माध्या-रहतत् अर्गान्छ काक्ट इतेश व्याप माध्यस्था সংখ্যার পৃষ্টি লাভ কবিল - শীঙ্টের দীমার অবস্থিত ১৮ ক (দিন্দেশ্ব প্রচান্ত) নামক श्रीरम् पर्धाप्रत्य त्थोष्ठ त्थाविक कहे व्यक्तियात्मव प्रत्यात भावत्य मान् स्थात वस्त्रह উন্তাৰ্থ না হটতে পাতেন একক হিন্দু বাজা দেই নদে সমন্ত ভংগৰ বাভাছাত নিষেধ কৰিবা দিয়াছিলেন, কিছু মুদলম্বন দৈয়ে কৌশ্লস্থায় দেই নদ মাজ্জন কবিল, লাগেত ভালোৱা ব্যাক নদীর ভারবন্তী বাহাওলপুরে পোঁছেল—দেখান্তে গাছে পাবিক সমস্ত নৌকার বাভারাত বৰ কৰিয়া দিৰাছিলেন কিছ , সই চেঠাছৰ ডি ন বাৰ্থ স্টানেন , সাধুৱ ,কথামাডৰ কথা স্কাত্ৰ প্রচারিত হইগ। রাজার মুসলমানের প্রাত কলাচারে এক তেওঁর লোক ভাষার প্রতি বিসুধ ছিল, অপর্যদিকে হলবতের বংশোহন সাধুর অলৌকিক ক্ষতাৰ উপর চারিনিকে একপ বিখাপ ক্ষিমাছিল বে, গৌড় গোবিক নিজাত নিজাত মি,গুৱাৰ মনে কৰিছা পেচাগড় ভূগে আলার লাইকেন। ক্ষিত আছে, রাজার যে গ্রন্থানী প্রস্তুর-ম্মির ছিল, চালা সাহ কালাল

शह कारताहरूत आस्त्राहर प्रभवकाद एक ने उन्हें पूर विकास आहेश हिसा विस्तृ मुसलसान সকলেই সামাৰত ভালে কৰিছ ইংলাৰ চাৰত ভিতৰত ছিল সিনি প্ৰালোকেৰ হয় জান किन्द्रिक्त भी है कर किया यूचे उपने क्या बन्द हरिन्द्रिक । जेन्द्रांक क्याला विक्यु क सुक्रमधान केन्द्र ह आह जांगारका बहुता । আগত, বক্লিত দিশিত আছে সাহস্তমান টাস্থের সমূতে ১৪৭৪and | चेतर दिश्वात अवत्वती वाष्ट्रभावता चेत्रात अध्यात क वेतरि कवियाशित्वत । अकतिएक ৯১১ ভিজ্ঞা (১৫০, খুঃ , আর প্রাটিমে ১৯৮৮ ভিজ্ঞান ১৬৭, খুঃ , আর আছে। ট্রী এবং পাছ মান্ত কালাক ভারীত পক্ষী "ই লাখে বু দিয়া, ইংরার "জুল ফুকার" নামক ভারবারি, মুগানুকার আজন। মাজলা কার কার পাছকা আছে। তথা ওইটা কারার পেরালাও खराय हरिक इ भएड देशपार देशपार समान दिलक देशकार्य के प्रश्रास कालास्त्र अकरि ল্ডল ইল্ডুলে কিল্লাডুলের —ইজ ভ নালভিত, ইল্লাভ ১০৮২ মণ চাউলেও ভাত বারা কটাতে ভালতে উলতে ব লিলি কেকলৈ আছে ভালে ১০০৭ জিকবাঁট (১৭০৭ খু:) আৰ বহন কৰে। সাৰ ভালালেই সাজ ৩৬০ কন আটোলয়া আসিং ডিকেন টোডটুবাসীবা কথানও ক্ষমত প্রায়েত ক্ষমতে "ভিন্ন সেটে কাইলিয়ার মুক্ত" বলিয়া পাকেন। "প্রতিটো সাভ হ'ল,ল", "হ'লাবাৰ আলেল" এবং "ছিড্টু মৰ্ম প্তৃতি পুৰুতে এই জাইলিয়াদের নাম ও বিষ্ঠেশ প্রান্ত কর্মান্তে। সভ্যাত্পান্ ইংচাব ইতিবৃত্তে অনুন্ত্রেই লাম ধান দিয়াল্ডন।

সার কালালের মৃত্যুর পর (অর্থান ১৯.১ মৃত্তা এবার ইস্পেন্সিংক শ্রীরুট্ট শাসন করেন সংপ্রে করুন না গ্রুর না, মোর্ল্যুর না, সর্ক্রুর না, মার না, রাইফ্রুর না, মো্যাল্য ওস্থান, লোগা হা ভারতান হা এয়াল্যুর জীরট্ট লাসন করেন ইলাদের উপাধি ভিল 'কাসনগোঁ, বিশ্ব সমন্ত রাজ্য ও পাসনভার ইলাদের উপাধী করু গ্রুরর ভিল ইলাদের প্রেক্তারেরই পাসনকাল আছার ভিল। বালস্তেরা কিছুকারের জ্যুর এক এক্সনকৈ কাসুনগোর পদ বিশা ভারত্তির নব-জীতির পার্ডিগ্রের সেই পার্ডের



পক্ষের প্রাদেশিক ইতিহাস—ইংইট

পিতরাশিকারা করিলা মনজাই জাপেন করিলেরন। ১৪৯৬ বা মাল চরতে ১৫৫৬ প্. আল পর্যাক্ত এই ভাবে ইংকারে লাগনকার্লা চলিত ছিল সন্ধানক নামে এক সম্বাদ্ধ কারেজ মুসলমান ধর্ম রাজ্য করিলা সন্ধানার হা নাম গ্রুত্ত করেন, পূর্বোজ্য চালিকার সই চইবে মিনিও এই কান্তনার্লালের একজন সহত্যার বাবে প্র মাল হা তরপুত্ত চইলফ বা েত্তি বা নামলার্লালের একজন অনুভালের আল্লালাল পদ পালা হইব ছিলেন। উম্প্রাদ্ধ নামলার্লাল সমবে আনক্ষার্লালে করে মামক কর করিল ইলারের কেলানে ছিলেন এই মানকান নালালেরে সাহাবো প্রকৃত্তী কান্তনার্লালের ওসমান্ হালির বা আন্তর্গরের প্রাদ্ধিত বাক্তের করিলালার্লাল ইলা অনিকারে করেন। ভালান কা কান্তনার্লাল প্রত্যান্তর বাক্তিক, বস্তানি ক্রমণান ও ভর্গের ক্ষান্তনার প্রত্যান্তনার প্রত্যান্তনার কান্তনার বালালার বালালার

কিছ আক্ষণ লাগন বিভাগ ভাৰ পৰ বিভাগ পুনকু কাবাৰেনা, উন্নয়পাৰে কান্তনাগাৰ জীলাদেব ক্ষমতা ভাৰ কান্তন। কীলাগা লেনহান ভততা বাকৰা গৈছা কান্তনান, ক্ৰেছ লাগন ক্ষমতা ভাৰ কান্তনা কিছা হালেনা "আহিল" নামে "কান্তনান আক্ৰান্তৰ আমিল সমায় প্ৰিলাগৈ কান্তনা ভাৰতি হালেনা "আমিল" নামে "কান্তনাগৈ কান্তনাভিত্ত কান্তনাভ্তা কান্তনাভ্তনাভ্তা কান্তনাভ্তা কান্তনাভ্তা কান্তনাভ্তা কান্তনাভ্য কান্তনাভ্তনাভ্তা কান্তনাভ্তা কান্তনাভ্য কান্তনাভ্য কান্তনাভ্তা কান্তনাভ্য কান্তনাভ্য কান্তনাভ্তা কান্তনাভ্তা কান্তনাভ্য কান্তনাভ্য কান্তনাভ্য কান্তনাভ

देश्य भवनहीं से हिंदे साम्यकरों कर ह से व मांग्रह शिश्य त्राण स्वयस्थानिकार गुम्ब कथा।
'शिश्य वाका' समाध्य में स्वारंत विकि वहेगां। मह में उहे गुम्ब स्वयम वहेगां। हर्सन कर को पाइ को पाइ से पाइ को पाइ के प



ক্ষিবল্লভ বাধ মামক এক বিধানত বাজি জন্মগ্রহণ করেন। কাববল্লভেব পূসে আম্দান্সের চুই भूत दिल, उत्पादा इरवक्रकोई भवाबी भर धाल इट्टा इंटरम पर्वाधनाव देवर सवाब अकुक्रहात खेलव विवक्त रहण वारहकारक रहे लग भवा हिल्ला किन हुई दरभड ना याहरू गाहरूहे তকুললা ঠকান্ত ক'ব্যা ভাগুয়াতক ছাতা পুকার স্যাদান চবেরজনক দেব্যান্তরেও মধ্যেই হুমার ক্রান্ত ইাতাল মেনাপাত কার্যনাম এই লোক ক্ষায় ইওয়াটে আয়ুয়াতী হন। ভুক্তলা সংবক্ষের ভিরম্ভ গদটা এত বংশসভেও দশর বুলাইডা এটাখলাভিবেন खुक लागण को कर पान कारच कारच कार १ इतन, "कादव की वा को लाला करकी वस स्वीत है। সবঢ়ের ব্যবস হবার ভি সাক্ষ ভাগার্ডবালা ি ছারের মার্ডি ব্যাহরের মধ্যে বছ স্থান कृतिका विभावक अपू करायु (नांधवाद्यात्र), "अववृ क दन्यत्याद्या अवविषय अवविषय प्रकार ধান্তাৰ ভাতে বাৰ, ভৱাৰা আছেকই "নামাৰ চৰাক্ষণ প্ৰচাৰ।" স্বাটু যোহাত্মৰ সংচেত্ৰ রাজার্ব দিবার বল চইটের ভতুর সর পদার কার্ডক্রক ইরেট্র লাসন কার্ডাভিলেন। নবাব হতেকুলেও পর ভরুক্তা প্ররাথ বিভয়ের পাসন্তার হন ভরপরে নবার সমসের ধা বাচাছর ১৭০৫ খুলাক এট সমূতে দুক্লে কিলাট ১৪ট পর্যতা দ্বিল, এবং ট্রাব धालाव किल १,७. ६८६ डेक्ट नवान्य ने एटक निवाह करे, स्थलक न्याय वस्त्र की ে ১৭৯৭ বৃং , নতাৰ আলাকুল বেল ১৭৬৮ বৃং নবাৰ ভালৰ আলি, ন্যাৰ নজীৰ মাল ১৭৭১ বৃং নতার সার মতজন নেয়ে কিল মেচারম মাল ১৭৪৭ খুঃ), নবাব মোক্ষেত্ৰত হ'ল হ'ল ১৪ চু নতাৰ এক্ৰ'ল আলৈ হ'ল ১৭৮৪ বুল ২৪ নতাৰ আক্ষেত্ৰী क्षमान के पर माम्पनको इन्द्राक्षित्व । द्रायन महादेशन खादनिक नामनकोपिशक ভিত্ততার গ্রাহে ক্ষিত্ত কর লাই। কাছে জিলেতা প্রক্তিগতে স্কান্ত করিয়া বিচ্ছাত करवन ६३ ७६४ : भार - १४० चाक नदान एकरवाय स्थल करिया शक्ति कर्ता, अदलवसुद्वर के সেই সারি ভালিয়া বিল্লার করা—এই বিশাটে ছোগালেরা বাভিরাম্ব হত্তা লড়িয়াভিলেন কিন্তু এইজপ খন ঘন শাসনকটার নিয়ে গাও পারস্কুনের করা এক কারপুও ছিল বাহারা মধ্যে দাক্তন, বাজারার পির সহতেন এবং করেছের ইপর স্বাট্নের সভ্যোক্তাপনের একম ত্র উপার ভিল প্রাচলাপক শাসনক ইক্সাম। এপু মান্তিলাকতে লিপু প্রবল ম্মান্তাকে ৰুৱে প্ৰভাৱতা দিয়া বজ্যৰ ভালিখা দেওৱাৰ মত্তাবভ ইতোৱা উভালিখাকে গুৱে শাসনক্ষী कविशे भागहरूकत्।

ইটা, প্রারম্পণাড় ও লাইড়, ন্সাঠ্যান আর্থান্ত হিছিল আন্ধার পুন প্রাসিছি
হাল, প্রভাপন্ড ও লাইড়
বাবে স্থান্তর কথা টুগোটির ইতিহাসে লিলিবছ কর্যান্তে , কেছ
কেই বলেন, জাচাজারেও সম্বাহে খেলাজ ওসমান বীজানেও আ্লেশে অবাধ্য ব্রাহ্মণ নাজা

শাসরা পরীশীতিকাত পুনঃ পুনঃ শীবটোর পাসগঞ্জাবের ছারা অপুরুদ্ধ হরতা বোধল সম্ভাট্রিপাকে
বিজ্ঞানি-সমনের লক্ষ্ণ হৈছে পাসাইবার কা'বনী পাই করিবাছি। প্রবিধ্যারাজ্যের পুন্ত বুললায়নী বালে



প্রভাগণান্ধ এক সমরে প্রিপুর বৃধ্জার মানুর্গত দ্বিল, প্রভাগণ ইরার ইণ্ডিয়াস কেই পেরের ইভিয়বের মানুণার। পরবর্ধী সমরে বিভাগের মানুনান্ধ হার বাধারমন অভবালানার পেন্ডবানানের বংলার নুসম্মান নামন্দ্রইলের হার কইনার কৌলাক্রমে অবন্ধ সম্পার অধিকার কারের 'নবাব' উপাণির প্রকের করেন। ইনি আহি ইনি প্রান্ধ প্রকৃতির লোক ভিলেন। কান্তর মানুর, একটা মানুরে 'ঠাভার এই একজন কান্তর' কীয়া ছিল, ভাতালের পা মানুর হুটাত মানুর রহাছাছিল, এই হুল বিনি সেই মানুর নিয়াভাবে ভোট মানুর প্রস্তুত্ব করেন আন্তর্গত করিব। জালার পা কান্তিয় দিয়াছিলেন ভিলেন ক্রিকারের মানুর প্রস্তুত্ব করেন মানুর প্রকৃত্ব বিন্ধা প্রস্তুত্ব করেন মানুর প্রকৃত্ব বিন্ধা মানুর হিলেন, ব্যোক্রার মানুর প্রকৃত্ব বিন্ধা মানুর বিন্ধা মানুর হিলেন, ব্যোক্রার মানুর প্রকৃত্ব বিন্ধা মানুর বিন্ধা মানুর হিলেন করিব প্রকৃত্ব বিন্ধা স্বান্ধ করেন করিব প্রকৃত্ব বিন্ধা স্বান্ধ করিব। করালার করিব প্রকৃত্ব বিন্ধা মানুর বিন্ধা মানুর হিলেন করিব প্রকৃত্ব বিন্ধা মানুর বিন্ধা মানুর হিলেন করিব। করালার বিন্ধা মানুর বিন্ধা বিন্ধার্য হালার করেন করিব প্রকৃত্ব বিন্ধা মানুর বিন্ধা মানুর বিন্ধা বিন্ধার হালার হালা করেন করিব প্রকৃত্ব বিন্ধানার হালার বান্ধারের বান্ধারার।

বাধারাম টাচার সংগ্রাণ বন্ধ কমিলার কান্তরামকে নিমন্ত করিব আনিরা মিধার সন্দেহে কালীর নিকট বলি লিজে চাহিবাভিলেন। কান্তরামের কৃত্য এই আন্তর্গত্ব প্রির প্রায়ত একটা গিলালের বাধ্য চুকাইরা গভার বারে কানে কবিয়া ভীষ্ণ বভারমুগজুল চ্থালিরা পাচাতের কলন মিয়া প্রিয়া গিয়াভিল। সে কালিনী ইতিহাসের পূচায় পর্যাকরে লিখিবাত সোগা। নলার বাধারাম ইংরেগ্রেগরে সঙ্গে বৃত্তে হারিবা চ্যাবেশে প্রায়ন্তরাকর ইংরেগ্রেগরে প্রায় ভারিবা চ্যাবেশে প্রায় কর্মার ভারম্যা। তিনি পরে আন্তর্জা করেন এবং তংপুত্র কুমার ভারম্যার ভারম্যার চালাইতে চালাইতে গাহিরা কিন্তরা কর্মার হুর হার্যার ক্রী হন এখনত ক্রকণণ পাক্ষা চালাইতে চালাইতে গাহিরা পাকে—"কান্সেরে চর্যালার লোক স্বেশে পেশান্তর। অয়মঙ্গনী আ্রিরা ব্যব হর্মেলারত মগর। তাম ক্রিয়ার বিলিরারে বানাইরা নির্মায়র।

কৰিছিত কাৰাৰ বা ও ৰাধান বা সৰছে পৰীনীতি পাইনাই। কৰিবলাৰাপৰ কৰাৰ আছেন্ডা-স্বৰ্থন্ত সম্বৰ্থতা প্ৰীকৃতি বিশিত হুইবাছিল, ভিত্ৰ সংহাতে উপোৰ পিনি বুলোৰ পাছে পড়িবাছে 'প্ৰেৰ্থ-শীতিকা' কুইবা। লাইড অতি প্রাচীন বাজঃ স্থানিত আছে বাউড় পর্বাতে ভ্যন্তরের বাঞ্ধানী ছিল , খুটাম বাজন অভান্ত তে বিজয় মালিক, নাম এক রাজা তথার বাজম কাবাকেন সাহার প্রকটি বোলাম্দার বিজয়মানিকা আইলিকা বিজয়

中雪山 ১... १ . त्या भावता जिल्लाह, अवदार देश ११३१ वृहास्त्रत, গ্ৰহ ৰাজ্য সন্তব্য ক্ৰিপুৰ ব্যক্ত কৰিছে কৰিছে । কিছু বিজ গ্ৰহণৰ লাখা কোলা মুক্তি ভাবে ধর্পু ভালে সানা বাহ নাই - ভারপুরে আমরা একেবারে চাতুক্ত পাত্তপার শেসভাগে भागम भाउ। उपन प्रिवारिक नायक एक उपन दाका ला एक राज्य करिए के हिल्ली ইতাবই মধ্য কুৰেত লাওড় বিখাও "সভক চাতুকা" গছ প্ৰেড়া কুৰেত প্ৰামান— অবিষ্ঠাটারীর পিড়া। দিবাসৈতে উত্তরকালে বৈকাবমতে সাক্ষিত হইছা বিরক্তন ল' নাম প্রতি কবিয়াজ্যালন এবং "বকুক কেচ'প্রকা" নাম্ম ভাগবত্তব সাবোদ্ধার সংকলিত গ্রন্থ मक्तन करान्य "ला : इस कुकामणभव : कुनान लय, एवं अप स्थिति कह दुवस स्वित " ধ্ব ব পরে ও প্রাথপুতে ব্যাশকর্ষণত লামক এক বান্ধর বাঞ্চর উল্লেখ পার্ভাচ্চ, ইনি स्वाधक माम कांत्र द्वांक, उत्तर अरम्बाध वर्गाच्या हिल्ला देवाच व्याप व्याप व्याप व्याप व्याप व्याप व्याप व्याप कर्ण कर्ष हर भारत । इहें हर भाषा है रक दूर आकर रण्यत अवस्य वर्ष में हैं है। उना विम-(अभावत अहम तकाव विद्यान कामनत क प्रत्यत कामा वर्ष अभावे कामामा द्वाराया সিংক্তর অ্যার হাত পাছেল্ডল সভাত্ত ম্সল্মান্তাল লাভিত ভাততা "হাবর গা" নাম टबन , द्वाराज न के 'दकरूपद अनि ह अल्लाकृत आदा सहेगा 'ददाम करतम । देविकरणा सन्दर्भ थी ১ ব পুরুত্র সভিত তিত্তের কয়ার বিবাহের প্রকাশ করিবা পাঠান হতাতে বিভাগ कि कार कुछ कडेलार, किन्न कोर्यक कोर्यक कार कार किया करिया करिया केरिय भारत भारत भारत ত্র বড়ে চুত আদিনা সন্ধান করেন আলম আতি কথকান ছিলেন বিক্ষের কথা কোশল अन्य है। बाहक काद्रश्यात वर्षेत्र अकाद कहत्व विश्वय स्थान बाहत कहत् विव्यक्ति । वर्षेत्र इस अवर शत्य गाव वरण शवन श्वेषा पेट्र भूतक खहे ला कुनाका वह विष् है किया। কিন্তু ১৭২২ খুটালো ইভার সকৃতিত পরিমাণ ২৮ট প্রচানা এবং মনেক পত্রিত ক্ষমি কট্যা राष्ट्रभिद्ध अहेशादिल ! ध्री मसर्ग हेकार मालिक हिरलम कर्रामारोट आ, निर्माह अवस्थानम "নেওখান" ইলাছি প্রাপ্ত হল, ভদতার বালিত চ্ছেত্র " লম্ভ্রন্ত্রণ ঐ নামে পর্যিচ্ছ হইয়া মানিচেছেন। এখানে আৰু একট কথা বক্তবা আলম পা ও বিজয় করাৰ ঘটনাটিকে ক্ষাত্তিত কার্যাই বোধ চয় একটি গীয়তকা বিব'চ্ছ কট্টাছিল (বৈষ্ম্পিংছ গীতিকা, 34 NO 1

এর সক্ষ ইতিহাস আলোচনা করিলে কেবা করিবে যে, বসিও উইটু জেলার আনেক ন্যাবর্গ মুসলমান, তথালি উর্জেত আনেকেই প্রাক্তন রাজকুল জাত। যে সম্বে সম্প্র বস্তান্য মুসল্যান্ত্রত অধিকৃত কর্মাজিল, -সে সম্বেও ইতিটু ব্রুলিন প্যান্ত রাজগারিকারে ছিল, একডাই এই প্রান্ত্রে বহু পশ্চিত ও ভগা ক্রিয়া অবস্তিত হত্যা ক্রাছেন।

আহট এক সমতে নানারণ পিতের জর বিখ্যাত ছিল প্রতপ্রের ভিনি চাদর,



হবিগন্ধের উদ্ভবে হ'ললিয়া প্রায়ের প্রতি। নহংশূরের ইহা প্রস্তুত করে , গায়ে দিবনে
দ্বীদের "প্রেলাল", বন চাত নাই ৬ হাত প্রস্তু নহল নবিবার হাল, 'হাকিছাল', 'হরাজাল',
'থেজাল', 'হৈদাজাল', 'উলাল হাল', 'সমাজাল', 'ক্রেডিলাল', 'হাউছাল', 'পেশুইনজাল',
'বাংশবজাল' "পার্থাসজাল' প্রভৃতি কত প্রকার হালেই প্রস্তুত হতত। তারালের উপনোলিতা
ক প্রয়োজন করে নার , ভামরা হুরা ছেবশত, এই পিনটি হারেইতেছি, পূর্ববছ বড় বড়
নদ নবার লালাভূমি ন্সই নদন্দার উপজেব সঙ্গে ভাল বাথিয়ে এই বিচিত্র শিল্প শ্রীনলার
ক্রিয়া ঘটিয়াছিল স্পত্ত সকল নদন্দা এখনক মাছে, মংজালিতা
ক্রিয়া ঘটিয়াছিল স্পত্ত সকল নদন্দা এখনক মাছে, মংজালিতা
বিলাতী বড় পি লগনা পর্বারণ উরে বাজর মত বাধ্যা থাকেন, ক্রিয় এই একটি মংক
দৈববংগরে ও হারা পার্যা কৃত্রে হন প্রস্তু মত প্রয়োজনের ক্রণ কের বলে না

ত্রীকটোর বর্ণনার ও ভাঙাক এক সময়ে বিখ্যান্ত ভিলা। যোগলাধিকারের সময়ে লাউড়াধিপজিকে সমর হর ই রাজ্যাক্তপ থিছে চইব। ভাটেবার জাম্যানকে উপান হেবের 'সমর্প্রনা'র বাজ্য কাছে। এক প্রাকে লেঙাস সাকের এক দল মঙল মন বাজা এক কাছাল প্রবাধ করাইবাছিলেন ভাগা ছাড়া ছিনি বিশ্বানি কাছাক্ষের ওক্তি করব প্রান্ত কবিগাছিলেন এখনও হবিগাছ মধ্যান নার্য 'প্রবভাবে মৌকা' প্রায়ন্ত কবিগাছিলেন এখনও হবিগাছ মধ্যান নার্য 'প্রবভাবে মৌকা' প্রায়ন্ত কবিগাছিলেন

खेकां मदथ माफारिसाटक ।

জনামগাছের জবজিত কাঠের খেলানা এবং কাইপাতকা খাছম বিশেষ ইরেখ্যোগা ভারণের কচুয় দি সাথে উৎকৃষ্ট বেহালা প্রশ্নত হব নবিগ্রন্থ ও আথাইলকুড়ার রূপে কাঠ-বিরের যে পরিচয় পাওয়া যায়, ৬ ছং বিশেষ প্রশংসামালা ।

ভিন্তির শপ্তিয়ারা দাস" নামক শক শেরীর পোক বেতের পাটা প্রস্তুত করিরা বাজে ইচা উরক্তি নৈপ্রধান পরিচারক স্থালকা, কর্মাধানুর, জানুরপড়, প্রভাপগড়, চাপঘাট প্রাকৃতি হানে ঐ শিল বিশ্বর উপশক্ষ ছিল এক একথানি পাটার মুলা ২০০, টাকা পর্যান্ত ক্টিড। পুলিক্ষার ইটাল মান্তান্ত। শিলা বন্ধান দাস ১৯০৬ খুটাকে কলিকাভার কৃষি প্রাকৃত্যিক ৯০ ট কা মুলোল ব্রুথানি পাট দেখাইয়া অর্থণত্ক পাইছাছিলেন।

ইংড়াড়া মেশেনত কাপা-শেলাই আত গংকট শিল্প ছিল। চাকা দক্ষিণের মেনেবের এ বিষয়ে ক্লাড়ার আনাধানে ছিল। লিডটের হাওঁৰ সাহতত কাল, নাথা শিল্প, 'টাচ' বা বানের নরমান্তে অতি করা নৈপুনা প্রদর্শিত ভট্ড প্রনাধপুর ও অগস্তথা হঠতে ১৯০২ খ্রঃ আলে ১৪,০০০ মন দরমা বিভিন্ন দেশে প্রেবিত হইফাছিল। ত্রীক্রের শিল্পির হাতের বানেব টুক্লির, নামা, পাশার পিঞ্জব নেটাবা, বাক্ত, ম্যেড়া, চেকার ইল্লেখনোলা, আহিটের পাভার হাতি প্রেশ্যেক। সেম্বাটয় কাবিলবের হাতের ইল্লে ও কেছ নিশ্বিত একটি হোট গ্রু ১৮৮৩ প্রাধের ইংল্ডের প্রন্থিত বিশ্বের প্রথমন প্রথমের প্রাট্যাচিল।

শীকটের চাল একসময়ে ভারত প্রদিদ্ধ ভিল। ইতিই এক সমরে কামান নির্মাণের জন্ম



2=30

থানিম সাত কৰিছা ছিল ইটাৰে প্ডিনাটোৰ প্ৰকাৰণাৰে প্ৰপ্ৰাৰ জনাগন কৰ্মকাৰ ১০৪৭ হিন্দুৰ সংন চৰকাত নামক এক ক'লিব চৰাবধানে আসক 'কাছনি-কামাৰ। কোম' কামান বৈধি কাম্বাভিন, ইছাৰ সৈখা এই ইচিচ, পাৰ্বিদ কিন কাত, নুখাৰ সেই নে কাঠ কাইবোচৰ 'ছাছ সেম কামা।

আয়ানের পাতে ক লেকে কাইবা, উপায় কোন্দান্দান্দান এখনও এই মাধ্যাধিত ভারতীয় লোকর প্রানে ৪৪ একটি বুলক পাল্যা হয়ে উচ্চার একটা ব্যাধিক বিবাৰে প্রত হব, সমায় করে তো হয়েস পাইলাছে, যদি কিছু কোনাতে থাকে—তাবে ভারতি অনুযালয়ের ১৮৮ করা এবং ভারতে মুকে ডাল হের ব্যাহি ১৮৮ন ক্রেয়া মেল্রবির স্থাবন রক্ষা করার চেটা করা।

একাদশ পরিচেত্রদ

মণিপুর

মুখপুর' মুধ্র বাত্রাক ম্বিপুর কিন্তু সংস্থাকে আম্বা ১৯ চন পুরার আলোচনা কু । কু বিপাৰে বুব ও ক চাচের পুরের এই কর্মার সামানা ব্যালাক ইন্দর লাখ্যকী হান প্ৰকৃষিৰ কৰাছা বিক্ৰমন ইন্ফালত্ত্বৰ মাণি নানা নদী এই হুদেব यदम म मन्त्र भाष्ट्र क महत्त वह मन बृहत राम्यानी प्राचीत कार्या वास्त्राहरूचेयी ্বলে হালালান দেই সকল ন্ন্ৰ ন্ৰক্ষপুৰ্বৰে বাৰ্ণ ব্লেইটেছন। প্ৰভাৱৰ वाक्षण महन्त्रम ६ अलुझ त्मामधा १५८१५८ महे इद ना दावावा राज्यांकन इंदेरक ा क [लय बरल, दला है" , दा कर्यान हिल विकास विकास नामश्रामानवाहर ४२ हि सामात साम भाष्ट्रभा गाहर हरका, वक्त वाक्र महाहे अहे अल्लाग्य सामिश्वा करेया भारकन, अस्य बर्भावनार मुक्तनमें रह सब दिनम् इटंड अपदि अ के दाकारह कर अहाना प्रतिस अभि शाका तर लड़ दरभारतत 'कडू हिंद भगव प्रतिर वाकव क नव रहता, यह भिद्धां हुन । डेटा পুরা। অপ্তর প্তরেলা ভর ল আছে এই বারে এতপ পাকেরনা করা যাব। এই রাজগণের প্রভাগে পাপংবার নাম পাইনোঁড় ট্রুলাস্ট্রক সিংহ বলেন এই কাছেবে প্রকৃত নাম "মিতাই .सहलाक " किंद्र किंच "मंदिश्व" समेरी एक मार्थ्य महस करवन, स्रामासमय निक्छे উল্লামেন্তল অ মু'লক বাললা মনে হড় লা । অলভ: ৪৩ বছত বংসর পুরের লিখিত কোন কোন भूकाक के क्रानद नाम 'मानगद' शांतराई हितिथड वृष्टे इय ! च शहर शहर गा ধাহা হউক এ বিবহে ভয়াত্ৰভানের প্রচেত্র, কবেকটি সালেবের মতের উপর শেশুই রাচ নিউর কবিয়া কোন প্রাচীন প্রবাদকে সংখ্যায় করা উচিত নতে পুৰাঞ্চলৰ প্ৰায় সক্ষাত্ৰ, বেখানে বেখানে সমূহ মতাবেধ ৰসভিব ক্ষা একটু স্থান দিয়া



বলের প্রাদে শব্দ ইতিহাস মণিপুর

সবিধা বিবাছিলেন, সাহাব সক্ষেত্ৰ আউনান কৰুত্ব মধ্যুত্তিন প্ৰটাইল ভালেন্ত, নবক প্ৰভৃতি ব্যাহাণের আন্তাহ সংগ্ৰহণ হওখাৰ কোনা কৰেন নাই। স্বভাবেৰ প্ৰময় নিকেন্ত্ৰন মণিপুৰে যে আইগান পদাৰ্শন কৰেন নাই ভাৰাৰ প্ৰমান কি হ অবস্ত একথা নিশ্চিত বলা মাইছে পাৰে যে পাণ্ডল ভিনপুৰ ও ভিপুৰাৰ মন এই মানপুৰ্ত্তক ক্ৰেক বিন্দু আগ্য ক্ৰম্ভ বিপুৰাষ্ট্ৰন ভিৰাশ-ক্ৰম্ভ-সন্ত্ৰামনি লৈ বিদ্যুক্তন

,শারাণিত জলতের প্রথ-মাত্মার পোর ক চইটা আমরণ ও চ্ছাসিক বুলের সংবাদ পা ওয়ার ছঞ্চ চেট্ড চট্য সালপুৰ লক চকু হাস প্র বি ধ নলা সমূচের ক্টামে স্ট ট্যামার, শোষান খড়ম, এবং লেখাং এল ৪ বিটি উপছ্পের সমষ্ট, হেলারর আল জাইছে) शर्माय डेलाल "क्षक भिन्नता, "लाह इस ८४२४८," "हरूस मंत्र" छाड़ 5 दाका दबर बाह्या इमेन का ब्रह्म को के के के के कि तम्म, के कार्या चार केरावा का कार का हेडिकारमद भूके दुर्भ भाव दिया के व बनाया कर्णतर (नन-,नदे (स धारा (मवडानर्शन সংক্রক পথ্রতে যেকিল পি, ভিলেন, ভংগা নির্দা করা ১০০ এট ব্ছণেশেও ব্র আন্যাম দেবংগৰা সংস্থাৰ মন্ত্ৰ বাবা লোগৰ তেতা বজা বিজ্ঞানিৰ ও পঞ্জিত অল্পাড়ভা करोपा विषयक्षा, च तालत यक जुला महक बानदा याय क्रकड़े उन्न उपन्य पृष्ट क्य বিশ্বাস বোদ্ধান জনতে পালাচের "সম্ভাচ্ন" সামার কবিবার জন্ত আটা আনাটা নাইটোরে अकत्क तहता लहां कर्ना करिया हरान के अधिक स्वाप राज्य नाह । राष्ट्री मुक्त वर्षियवर्ष ম্বিশুর ্কন, ভারত্তর সহস্তে ও মিট হৈছেছ ছোত পারবাম ছটারছিল। পাথবাে চটতে ৪৯ খানি লাল নোধা প্রায় মিচাই তাজবংশের সঞ্জন্তলি নাম্ট পাও ছা ওলিব। तक वर विश्राणीलपात - डेलर्गंड जिंदर्गं एके अथ्य कहेंग्रहें ,नाम इस अरक्षक ब्रूसक अर्द्रिक्ष भावन हर ६५ मर राम द मार मदशा, किस देला व ्यादो छामा। রহ চিংপং গ্রার বিপাধি কর'সংহ'। ৫০ না মাস সংস্কৃত--'বযুচ্তা' ৫৯ চোলাজৎ, ee मार्चित्, वध शस्त्रितिश्व, en नदागरव, en turaminte, 4.5 Emilig ৯০ স্থ্যসম্ভাব কুলচন্দ্ৰ, ১২ চুড়াইণ্ড ক্লোল সিংহ অভ্যান কৰিয়াছেল, বৈদ্যবৈদ্যই रैश्मिश्टक आग्रीमधारतवा अध्यय धरे प्रवेद उम्माध विश्व विश्व विश्व विश्व दिलासित নাম দৃটে তাহা বেদে হয় নং, দেহেতু ভবত, গেকে-ভাষ, মাক্তিং আছতি নাম रेवक्षम अक्रमात्काल महरू १७२४ वरक , ३१०२ थुः) ५१ मा वर्षा रहवाहेवस्था মাম্ভুক-পতি মণিপুর ভাক্রণ কবিলা প্রণ্ড হন সংপ্রের বা এই প্রস্কে "সাম্ভুক্রণ" (সামজুক বিশ্বর) নামক কুত এই ২৮৯১ কবিলাছ্লেন। ১৮০৬ প্রে , ১৭১৪ গৃঃ) as भर ब्राह्म भागर्वहेशा मेलाहि 'कदिक्य एमश्रमान' । तिश्राययं विकास स्योगनिकाद भोमाञ्चरक टेम्ड्रिक्ट्क सप कांदरा "हर्दकार्य" (रिक्ट्र-दिख्य") डेलाई बादर काइन। মণিপুরারা "তথ্যেবা" নামক পুস্তাকে এর যুদ্ধের কথা লিপিবছ কার্যাহেন भगव रेगकृत व्यक्षिकादीयां यांगणूर्य अस्त्म करिया सावान देवका प्रीका असान करवन। हैदाव भूका स्टेटलरे मनिभूति अध्यापिक मान्य स्टेडाइन, दर्गाव स्थलदियार देवकर साथ



দাকা প্রেণ বিফ্রাগবর ভৈত্ত ভাগবত ও দৈত্ত চবিত্যমূত্য ও থেবে বৈশেব ভাল क प्रकृतियों १६६ ल इंड्लिंग ३१-३ लहकरे (३५३= ६) शृंकि योजन्दवान मार्जिक् काहास्त्रभावि (दर्गावसम्बद्ध स्वतारभएक व्यक्ताहरण कादश विकासन व्यक्ताहरू कादशाहरूला । এখন মারাচ্ব করি লাভ্যা ৪ ব জব, গাল্প গালেও ও ব্যবহার সংগ্রের সালে একটা ভারতা ভারত ও काइन हु व प्रतिभूद वादका वरक व कांद्र व निर्मात । यह अस्ति यांनिम् वत दोका वक्त-मुन्हिंद স্থে নিকাৰে প্ৰাৰ্ভন ৰাজ্য ৰাজ্য কাছ্যাত কৰ কাছিলেন সন্তাৰ্থিছত প্ৰাত্ত লাভুগৰ हैश्रवक्रिश्तिक मानवार्य बहरता इंश्रवक सक्काव देशांक्यरक फालव मानव्यांक "नाश्चाव কিং লোডি" ন্যক একদল সৈত্ত্ব কৰি ক বছা প্ৰথমতের সংক মুক্ত কলেন । কেবেনি ন হব চলব্রকানত সভ্যে সাক্ষ্য কয়, ভাচাতের প্রভাগার গাল্পানাসংক্রের ফলিপ্রের করেন বালিয়া वंबरवद कम क्रम व कंदरहाइडच Wir n's Britane War, p 2007, द्रक्राइडच चंद বাধ্যেশের লাভ্যম ক হারো লবমন গাছ বাসবহের বা ভার মাধ্যাত হব, যদিত বছ বাফ ব ছাবা হার কাব ক্রিটের না লাব্যন ঐ পর্যন। গ্রেন্থেট্ডে ফিরাইয়া হিল্ট হয় উল্লেখ र ब्राजामहरू कालानुस्तान हेरद्रक महक न करा है व वर्मातक ५ ००० हिएका छ छ करा है । १८७० ১৮০৮ গুং মার্ক মণিপুর রাচ্ছার ভারতন কভিত হত্যা ৭,০০০ বর্গ মার্হণ পার্গদ हर्दराविता, औ भारत दावा गांचु र्राभन्त अनुरताक रक्ष्य कारत ने कांचु उत्तक वृद्धन वाल भूज हरूकार्शक विकासम्ब अविकास कार्यात कार्यात विकास नाम नाम नाम कार्यात वालक कार्यात सार्यात

ন্তুনকাশ চন আনুবাদ ন্ধীক দি হয় ভয়া চন্দ্ৰ মুঠ চল্লকাশির জনতা ন্রীন্সিংক নামক এক ৪ট বাজির প্রার্থনার ন্র্যাপ্তরের প্রভূত বিলোপ করিবার জন্ত ডাঙাকে কালা করিবার সভ্তম করেন। ন্রাসিংক খ্যান কেবম্নিশের পূজাম নির্ভ ভিলোন, তথ্য ন্তান্সিংক ভালের উল্লেখ্যক্তিভাবে গ্রামাণিক করে

্চান্ত পুঁ। বিশ্ব চল্পে আমাত পান, কিন্তু টাত্বার কাবন বক্ষা পাব। নার্যাণ্ডে ব বীর কাতি প্রবণ কাবের অবং মিশ্রাসন কাবেন কাবেন হালে কাবে বাংলাক থানে কাবেন।
ক বংগর কাবে বাংলা থাকিওা নার্যান্ত ১৭৭২ শকে ১৮৫০ খুঃ, পার্লোক থানে করেন।
কাবেন কাবে হাংলা দেবেল্যান্ত সংজ্ঞা চুট্টা আছু দিন মান রাজপ্তে প্রতিটিট ছিলেন।
স্থানন বাহীয় বালক চুলুকারি একনত দৈল কাইছা বাংলাকিছামে স্বায় গৈছিল মিশ্রাসন
স্থাননাৰ করেন যতারাত চুলুকারি ১৫ বংগর রাজ্য কার্যা ১৮৮৫ খুটালে অবিগত হন,
ভংগুর প্রবন্ধ কার্যান অধিবোরণ করেন।

এই মনিপুর হালা এয়ন সল্পতিলে বৈক্তৰ ধাটাবন্ধী; মহাপ্রের রাজতে থাজারা বাস করিছেছেন, উল্লেখ্য যাতে যদিপুরালের মত ভালিমান আর কেই মাছেন কিনা আনি না। চৈত্ত্তিত জ্যোহন্দে শত শত নরনারী লগের সক্ষরিধ হাই সহা করিয়া নব্যাশে আদিলা মোনদারে যোগদান করে, ভালা অবনীত। নদ্ধীশ পদী দূর হাতে দেখিয়া ইয়ারা হৈত্তাক্তর নাম করিয়া উল্লেখ্যে কাদিতে থাকেন, কেই কেই বহন্ত হৃত্তে বুকে



বঙ্গের প্রাদেশিক ইতিহাস-মেদিনীপুর

টাটিলা মন্দির-পথবারী হয় । মানিশ্রা মেরেদের রাস-রূপ্য—- চারকার সক্ষম ভারাচ্চর হাতের নানারশ শিল্প অন্তীর প্রশংসনীয়া।

আদশ পরিচেত্রদ

মেদিনী পুর

মানগাপত অধুসাতে প্রাক্তি উত্তার জন ১.ট "ন্তুপার" বা প্রার্তা বিভঞ্ ডিল। চিন্নলো বস্তমান মাননাপ্র ৬টি 'লকুপার' লতনা অভস্ব রাকে পারগলিত হয় ১ টানিলা ২ । নাবারগপূর (এ ভালত ম বা ব্লান ও ন্ট্রা, এ রেগিলাত, (৬) মালভিটা:

() টানিখা বউমান কালে বাংলবংবর ক্রেন্ড ও ইছেন জানা। ।,
ন বাংলপুর ন নবংগল গ্রা । ত । ভজন্ম বাংললা মে'দন পুর, কেলপুর, দালবনা,
খালাগুর, বিন পুর, আভ্যাত্ম, গোলীবাং জপুর দানা এবং সম্বাচন বাংলার আধ্বাংশ
(৪ ব , নাল্যা ও জোলাভ ভার্মান হয়। পটালপুর ও স্বাসা । ৬) মাল কটা ভার্মনাবর, কালি, বাজ্যার ও ভগ্যান্ত্র হানো

যথন মাৰলাপত ব এই বিভাগ উল্পত্ত হয়, তখন ভ্যাপুক (ভায়বিশ উচ্চার অসুসঁত হিলানা, এময় উচার নাম এই ভালিকাত নাই।

মাক্ষার মানিনাপুর কোশার বে নুজন বিভাগ কাবন, ভাচাতে এই জেলার মধিকানেই সাবকার অবেশবের অন্তন্ত্ব কারণাছিল। বাজা ভোগদ্য ময় লাভ নিভাগে জলেখনের আন্তর্গত কুণিড়টি মহাল মেনিনাপুরের মধ্যে পাছ্যাছে নুজ) মগাছী, (২) সালগভূম (৩, শারকপুর, (৪) কুজুবপুর। মহাজাল দাউ , । মেনিনাপুর, ৬) কেলারকুণ্ড, (১) সালগ, ।৬ কানিজোড় (১ তমলুক, ১০ নালাবেশপুর, ১০ কানেকুণ, ,০ তরকোল, ,০১ মাক্ষিটা, (১০) বালি দাহা, (১৪) ভোগবাই, ১৫ কান্যপুর, ১৮ জানিক, ১৮ কান্যপুর, ১৮) বাহিন, (১৯) কানেই, ১৫ কান্যপুর, ১৮) বাহিন, (১৯) কানেই, ১৫ কান্যপুর,

্যেদিনাপুর জেলার ভ্যন্তের প্লাচ ন বন্ধর বিশ্ববিক্ষাত , এখানকার বর্গভাষার মন্দির একটি মতানার : সপুনশ শতাকাতে বাঁচত সংযোগন পাঁওতের "নিশাবলা বিবৃত" সামক পুস্তাক লিখিত আছে তথনও আলিবকার পালিখন মনেকভাল পানাকে লোকে ভ্যন্তেশ বিলাম। ভ্রন্ত্রারে বেহালা, বড়িশা, মন্তল্যাই প্রতিশি সম্ভা দেশই ভ্যন্তের মন্ত্রাই ছিল ক্রপ্রেমাদ শাস্ত্রী মতান্য এই "দেশবেলা বিবৃতি" দিয়ার করিয়াছেন । পাউনার স্বাবহার বিপ্রতিদ্ধান শাস্ত্রী মতানার করিয়াছেন । পাউনার স্বাবহার বিপ্রতিদ্ধান শাস্ত্রী ১৯৯৮ পুটাকো



ভাত্তৰৰ্ষের এই টোলোলিক বিষয়ণ সংস্থাত প্ৰণয়ন কৰেন। এই বিষয়ণ হতাত জানা যায় যে মেদিনাপুৰ জেলাৰ কাওকৰি ভান দেশ' নামে পাৰ্যচিত ছিল।

নভাভাবতে ভাষানত্তিক উল্লেখ আছে এই নামের ইংপানি সহয়ে একটা মত উল্লেখ-বোলা পূর্বে এই ভাষানিপ্তর আর একটা নাম ছিল "দামলিপ্ত"। দামল্য লাভার লোকেন নিবাদনান ঐ নাম হর ছে এবং এই "দামলা লাভিই ক্রমে দাফিন-দেশে বার্চার নিবাদনান ঐ নাম হর ছে এবং এই "দামলা লাভিই ক্রমে দাফিন-দেশে বার্চার নিবাদনান ঐ নামে লাভার ভারতের তাত হতলে মেদিনাপুর জেলার আদিম নোকেরাই নামল দেশের প্রভাগে উম্পান্ধর মার্চার আনক ও বরের কথা আছে মহাভারতের আদিপ্রের সভাপত্তা, দাবলার এবং ভারতারের জালাবের সেবল উল্লেখ পূর্বির, গারা মান্ত্রমান কলা নাম যে এককানে ভারতের প্রতি হুঙা এবং বৃহত্ব বার্চারির আন্তর্গার প্রতি হুঙা এবং বৃহত্ব বার্চার আন্তর্গার আন্তর্গার প্রতি হুঙা এবং বৃহত্ব বার্চার আন্তর্গার আন্তর্গার স্কর্মার বার্চার আন্তর্গার কলা মান্ত্রমান কলা বার্চার কলার কলার আন্তর্গার বার্চার স্করার স্করার বার্চার আন্তর্গার স্করার স্করার আন্তর্গার বার্চার আন্তর্গার মান্ত্রমান স্করার স্করার আন্তর্গার মান্ত্রমান বার্চার আন্তর্গার মান্ত্রমান আন্তর্গার স্করার আন্তর্গার স্করার মান্ত্রমান স্করার আন্তর্গার স্করার স্করার আন্তর্গার স্করার স্করার স্করার স্করার আন্তর্গার স্করার স্করার বার্চার আন্তর্গার স্করার স্করার

मध्यक्षित्रहरू भवस्त्री भगत्य के साल दिन ए दिन वाह वार्तनात्रहत यह दिन्नय तमिल्ल পাই। বৈন গুৰু ভদুৰতিৰ (চুকুগুৰুৰ দ্বান্ত্ৰ প্ৰধান, দিয়া গোলাস ক্লেন্ত্ৰিয় हारके व्यवसाद्या एडे कटरन अन्नान "भागीन मुका" अन्नक पृष्टेव अथम अन्नाम ह ক্রাক বেশক গড়ত " টেলা, দ িলে লালনত " র্গকেলানাম প্রত্যুক্ত ছালিকু (भ भावत ए प्रदेश वक्तवकां पर उक्ति हाड श्रीक्षां यह का कि के हार श्रीक के कि भाषाच्या वालाखना । याद्याचात्र मानावाय करत वाता भाषाधिक करेला, उन्हें बामाइबंध bifa नटक दर्शक अकार के से पूरणाव क्वा वर्णात अवे कर, इसन के स्वर्शन व्हाराहरू दर বর্ষভাষার হালর একট প্রাচন কেছলেব ভার ক্রিছ। মেগেছেনিয় সম্বতঃ এই তায়লিপুনাস্পান্তকেই "ব্ৰুক্ত" নাম ন্ত্ৰেম কাত্যপ্তেন এবং প্ৰাক্ত মিনিও খুদীয় প্ৰথম অভাসনতে সেচ কৰাৰ পুনৰাপুত্ৰ কবিচাছেন ৷ "মাজুক্ৰ" কটেভ আজি প্ৰয়োৱাত বালনা বণিত হব । তে বিলেও অংশতে ভামলিশের চলেখ আছে। চল্লগুর বিংবা ত্ৰপূত্ৰ বিশ্বাৰ কেংই হায়লিগু র'কা আধ্কার ক'বছে পাবেন নাই। অংশাক যে মূহৰ অসংখ্য লোক বিন্ত কৰ্মা কলিছ অভিকাৰ ভাততাভাৱন—সেই কালছের বৈষ্ঠাগৰ বোৰ হও ভাষ্ত্ৰিপ্ৰাসভাই ভিলেন, ইচাবাই ভথন অভাস্থ ছুছাৰ ভিলেন। চিউনসাল ঠান্তাৰণ্ড নগরে মংশ্বেদ্ধ মতুশাদন ভুল পেশ্বেদ্ধিবেন। সম্ভবন্তঃ ধ্পোকের মতুশোচনা ছুক্তিন্ত ক্লিক্র।প্রতিগতে ক্লেক্টা নিজ্ঞ ক্লিয়াছিল। এই ভার্লিস্তে জাহাত্ত আনোচ্চর ক্ষিত্র লাভা মহেলা ও সভোগরা নজামিতা। মতাশ্বরে পুত্র ও করু।। সিংস্কা গির্গছিলেন চীন পরিব্রাক্তক ফাহামেন ৪১১-৪১২ খু॰। এই বংসর ভাষারপ্রে বাদ কবিষা ভণা চটটে অর্থবিধানে সিংগ্রের ব্যব্রে করেন। ভিন্ন এট প্রাংন ২৬টি সভ্যোগ্র প্রেপিয়াভিবেন। স্থাম শহানীদে হি চনসাল ভাত্রলিলে ১০টি বৌদ্ধান্ত ও সহস্রোধক প্রথণ , গখিচাছিলেন। ৬০৫ বাং আৰু তাৰ্মালপু একবাৰ সমস্তন্ধীত হউহাছিল - হিউন্সালেৰ লগ ৮৭৩ খুঃ আৰু ইাচ্চ নামক চৈলিক পরিবাধক কাংচাটি নগর হইতে সমুদ্রমানে ভার্নিপু নগরে আগমন করিয়াছিলেল



বজৈর প্রাদেশিক ই ভিছাল হেদিনীপুর

ইবারা ছাড়া ভাও বিন, জাং চেং তেং হঠতুন, ইবিং চেংকনু চাংমিন প্রভৃতি বছ সংখাক চীন প্রাচিক তাম্বিপ্রের বন্ধরে মালিয়া ভারতহার প্রাচিত করিছেছিলেন এই সমস্য প্রাচিক তাম্বিপ্রের সমৃত্তির বে বিধরণ নিয়াছেন তাতাতে এই সেশের ত্ত্রংকালের বাণিজ্যের প্রশার এবং সম্পূর্মিয়ে ও ব্রের হলে ভারত মাজতে নিলিবক্ক মাডে

শবিশ্ব অপোকের শরে কলিছা ও তদল্লনত তার্নিপু আগন্তা তারাইটা সাম্যুর রোগ পরিশত হয়, তথাপি এই প্রেশ তমনও প্রনাগরালায় ছিল ..০০ খু অলে বার্নিপ্র চোপারিপ্র ও তংগরি বত স্থানির অধিপতি ধর্ণশালকে প্রভুক্তির অধ্যার , ক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়া ভিক্মলন্তের পিলা লিশিতে আয়ালা করিয়াছেন রামপাল একালশ শতানাতে লে সমায় চক্র বচনা করিয়াছিলেন, তথাথো এক টাইমার বিভ্রুত্ব প্রভুক্তির কর্মান্ত লে সমায় চক্র বচনা করিয়াছিলেন, তথাথো এক টাইমার বিভ্রুত্ব প্রভুক্তির কর্মান্ত লে সমায় চক্র বচনা করিয়াল ও অপান্যকারের অধিপতির উল্লেখ ও চে, ইতালের চিন স্কর্মী ও বিশ্বার রাজা তাহাতে সলেক নাই সম্পুর ক্রামালিয়ালৈ প্রভাব নাম মান্তবেল, তুই , একালশ শালানিতে কর্ণান্তের রাজা কর্মান নাম মান্তবেল, তুই , একালশ শালানিতে কর্ণান্তের রাজা কর্মান নাম মান্তবেল, তুই , একালশ শালানিতে কর্ণান্তের রাজা কর্মান নাম মান্তবেল, তুই , একালশ শালানিতে কর্ণান্তের বিশাল প্রামান কর্মান ক্রমান কর্মান কর্মান কর্মান ক্রমান কর্মান ক্রমান কর্মান ক্রমান কর্মান ক্রমান কর্মান ক্রমান কর্মান ক্রমান ক্রমান ক্রমান ক্রমান কর্মান ক্রমান কর্মান ক্রমান কর্মান ক্রমান কর্মান ক্রমান ক্রমান ক্রমান কর্মান ক্রমান ক্রমান ক্রমান ক্রমান কর্মান ক্রমান কর্মান ক্রমান ক্রমান ক্রমান কর্মান কর্মান ক্রমান ক্রমান ক্রমান ক্রমান ক্রমান ক্রমান ক্রমান ক্রমান কর্মান ক্রমান ক্রমা

বুং সংযাদেশ সভালতেও বাদ ভিদ্যান ভাষানাগ হটতে পেওতে মাভায় ভ কৰিছেন। পেওৱ কলান সামে প্ৰায় ভাষানাগন হটতে ইয়া জন্ম মহিটেছে, এবং ১০০০ থু- অপে ভাষানিগুৰ ভাষানাগ হটাত চান গোলে পূত প্ৰেৰণ কৰিবাহিলেন, এ কথা উল্লিখিড আছে (Hami in's best to be consented, ১ টা 11, ৮০১২,

প্রবাধ এই মেণ্টনাপ্র ও স্থান্ত উমস্ক সাল-কারণ প্রসিদ্ধ এবং বাজালার বিশেষ প্রোব্ধের রাজা ১৮৮১ খৃঃ অলে উপন্যাগের আদে উর্লাসন সাহের , মোলনাপ্রবর্গ মাণিকট্রেট) করক ওলি মূলা প্রপ্ত হয় উন্থা সাছিত এবং কোন বাজার নাম বা অর বংলার নাই, কোন কোনটিতে পর্যাগালের মূল্যি মহিত। তমলুকের মাণ্টন পরালার রাজালের সময় বৃং পুঃ চর্প কি পঞ্চম প্রাজালে ঐ মূলাঞ্জি নিজিত হইয়াছিল বলিয়া পরিভেরা মান্ট্রেন করিয়াছেন সম্ভব্জঃ এই রাজালের কর্মানের কর্মানিক সাম্পান করিয়াছেন সম্ভব্জঃ এই রাজালের কর্মানের ক্ষান্ত স্থাগালের ইতিহাস বিহাতে সংখ্যা হইরাছিল জীনবন্ধ মিত্র ১৮৮৪ খৃঃ অলে ক্ষান্ত প্রাণ্ডা নামক মূলা তমলুকে পাইখাজিলেন। এই প্রাণ্ড মূলা বল প্রাণ্ডান ১৮৮২ খ্যা আলে উম্পান্ত কনিকের মূলা পাওখা গিয়াছে, ইলা ছাণ্ডা কুমান্ত্রের, ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষোন ক্রান্তর মূলা ক্ষান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্তর মূলা ক্ষান্তর ক্যান্তর ক্ষান্তর ক্ষান্



বুহুৎ, বঞ্চ

প্রাচানত প্রয়াবিত হয় । ভারতবারে আ দার্থ চহাসিক মুগ হরা ৯ পরবর্তী সভাগের ইয়ারা পর পর সাক্ষা । এমনত এর সকল ভারতর ব্যাহন্তপ সভাল হয় নার্য, পুলার্চ এই আন্তর্ প্রাহাত অবস্থা ব্যাহান — ৪ বাল কিছু কছু নিল্পন এই সেপের মান্তর আন্তর আন্তর্

এই দেশ করেন ই কাব্দ বাজ লগৈ 'চবমানীয়। মালাক কালছ দেশে কোন্
হ দাব সহল করাল ভাষণ হয় কাবে ভিলান লাভ ব নীল্ল মার। কিন্তু এবন প্রায় লগুই
কো দেশের মুখ লাভ 'ছব এবং সেই প্রানেশ কোনাক করা মহাভ লাভব সময় হাই ছ
নাম প্রায় খানাক লাভতে পালে ভিলাই হাইলে পুর সন্ত্রব করিন্দ হারের নালা ভিলাই,
হম্মান্তর আমারা জালাহে পালে ভিলাই হাইলে পুর সন্ত্রব করিন্দ হারের নালা ভিলাই,
হম্মান্তর আহিলাই, হেই সমায়ে ভিলাই কাবে কোনাকর কাবে কাবি স্থান করা হাইলাক বাবে ব

যাবেবের সেই স্থান ব পালাহী। নাল ভ্রমানকর লাভেরা এই স্থান করা ব

মতম দেশার প্রান্ধে পালাহ করিছা হ কনা, তবে বই স্থান করা ব

বল বাবের চলায়া 'ছ ভ্রম্মান্তর প্রায় করার।

হাইলাই বিভাই-কান্ত কিনা বলা বার না।

্রতীগতা এই তমন্কের রাজা অনার্বলা ১০৭৮ ১/৪২ পু. সমস্ত উড়িয়াদেশ জব কবিলা প্রিছ্ম গজাবংশ ত্রেদ্ধে স্বপ্রতিত করেন কিবিল্লান পঞ্চ শতকাকাল -শাল্য বাজালা লক্ষাবংশ উড়িয়ার ভালকারী ছিলেন, ইলা মেলিনাপুরবালা তথা সমস্ত বাজালার কম গৌরবের কথা নতে। এই মেলিনাপুর এক সময়ে জললার্থ ছিল, এখান হত্তে সংখ্যাত্ত্ব বিশ্বর জবলা দূর্বতী ছিল নাং ব্যায়শ শ্রোলাতে ১১৫১০ প্র



বল্পের প্রাদেশিক ইতিহাস মেদিনাপুর

টিউউদৈৰ পদপ্তকে ৰণ ক্ষেপে বাপেক বক্ষ প্ৰত্যুৎ কৰল আচন্তম কৰিবছিলেন এবং প্ৰায় এক প্ৰশেষণা পৰেও দ্বী নৰ সামান লা, ন্ৰোভ্ৰম সাকৃত এক ভাষান্দ ক্ৰ জন্তল পাছে নিয়া বন বিষ্ণুপ্ৰেৰ নিকে আগণৰ চঠান ভালেন । ওককালে এই জনপদ কৰুণ চজানৰ আবাসন্মি ভিলা এবং ক্ষুত্ৰত এই আগন কৰিবছিল। বিষয়ে এবং ক্ষুত্ৰত এই বল কৰিবছিল। বিষয়েন আমৰা এজানে সাক্ষেপে ইয়ে বনৰ ক্ষেত্ৰীৰ স্থেষ কৰে। ইব

কোন কোন কৰেন ভাৰত প্ৰকেশৰ বংশন বাজা কড়ক নিশ্চিত চল্ছাত্ৰ প্ৰেক্ষা সন্ধান কৰেন ভাৰত প্ৰকেশৰ বংশন কোন বাজা কড়ক নিশ্চিত চল্ছাত্ৰ প্ৰক্ষেম্ব সন্ধান কৰেন ভাৰত প্ৰকেশৰ বংশন কোন বাজা কড়ক নিশ্চিত চল্ছাত্ৰ প্ৰক্ষেম্ব সন্ধান ভাৰত কাৰ্য্যৰ কড়ক কাৰ্য্যৰ কড়ক কাৰ্য্যৰ কাৰ্য্যকাৰ সংস্থানিক মানন পুত্ৰ ভাষাত্ৰ কাৰ্য্যক কাৰ্য্যক।

বিষ্ণপ্রাকে সমপ্রকার র ফা দেব রাজত্তর ন ন পার্থা হয়। ন ন নী প্রাণ পৃষ্ঠ । মট শতকাতে ব 5 ০ ০০০ নাকে, তার নেবরাজ্য নী সমায় ব্যক্ত ছিল্ল । সমুক্ত আয়ু কিছু জানা বাহ নাই।

হবলাগাধ বা স্থাব সংগ্রাত ব্যেচক নামক আনক ক'ব ব চ্চ বক্ষা, ন প্ৰতিন সংস্থিত পূৰ্বিষ্ঠ বিষয়েন অবাহন সংগ্রাত হথন সাম লাভুর বালে। বাগাচিত ভিবেন, হ'ন দ্বের্থার মানাবর এক প্রাথবের প্রভেগ করেন এবং কেন্দ্র অসুকর্ম হর্মা বলাগাবের আ্যাবিস্টান্ত্রক প্রাথবিস্টান্ত্রক প্রথম বিশ্ববিদ্ধান করেন বিশ্ববিদ্ধান বিশ্

র জার মৃত্র পর কৈবত হাডার ককের সেপের বাজ্য সম্বাধ, কাল্ডুকা , বাজ্যানী ভিনাদিবস্থানসিকারে বৃহন ক'বহা গেবে ধাজাহন

এই বাজাৰ বংশের বংশিকাধ ভাষধ্যকের বংশের সংশ্ব আপচ পোলীচপ্ত ও দেববালিতেই সংশ্বে বংশলতা অভিন্ত করার চেট্ট ভইষ্টেচে কিন্ত মেদিনাপ্তরের হার্ডেল ক্ষক গোগে প চল্ল বস্তু মন্ত্রিক নামা কারতে ঐকপ কাপাবলা বিশ্বাস কার্ডে প্রস্তুত নটেনা ১৮২১,৮১ পু. ১৪

মন্বধ্বন, শামধ্যত (বিজ্ মনাম ভাব্যক্তি তাৰ্থক থক দেৱত বিজ্ঞানৰ বাব প্রচ্নত হয় প্রচ্ছাত হল পুলাভ্র লাম এই ভাগানভাম আছে, চার্থক আন্ত্রাক নাম কিন্তু সম্বেক ম্যাব্যক্তি দক্ষ্য উক্ত হত্যাছে .. কেবল্যকত লা জীতিক প্রচ্ছি অন্তেই মানালের একটু বিধার ভাগার হলার বাজাবিক সাম্পার্থক মনাভাবতের আন সেবিলেই মানালের একটু বিধার ভাগার হলার বাজাবিক সাম্পার্থক সমাধ্যক আন্তর্গাহিক, প্রকৃত্যাহিক, ক্রেন্ত্রাহিক, ক্রেন্ত্রাহিক কাল বাজাবিক হালাবিক ক্রেন্ত্রাহিক কাল ক্রেন্ত্রাহিক কাল বাজাবিক হালাবিক ক্রেন্ত্রাহিক কাল ক্রিন্ত্রাহিক কাল ক্রেন্ত্রাহিক ক্রেন্ত্রাহিক কাল ক্রেন্ত্রাহিক ক্রেন্ত্রাহিক

ধ্যম বামপাল গেণ্ড্রাগ্রা ভাম বৈষ্ঠ ও চিহোর দশবলের ইছেদ সাধ্য করেন, জন্ম সন্তব্য: উল্লেখ্যে আনকৈ প্রকৃত্যার গিকে অগ্নসর হটক পরবারী সা, প্রকাশার মধ্যে ব্যাস্থান্তব্যক্ত সমন্ত অধিকার করিব ভিলেন।

প্রথাপন্ধ মেলিনীকোবা বঙাল্বা মেলিনাকর মেলেনাসুবা প্রতিত করেন। ইয়ার বিল্ প্রাক্র নামক কানক রাজ্য এই জকল এডোলা প্রাক্রে প্রথানে প্রথান কানক রাজ্য এই জকল এডোলা প্রাক্রে প্রথানে পানন করিছেন নামক কানক রাজ্য এই জকল এডোলা প্রাক্রে প্রথানের মধ্যে কানন করেছেন নালা বালালার সভ্যানন রুক্তার মধ্যে কোন সমরে উল্লেখ্য স্থানিক মার্কার বিল্লান করেন। বাজ বালালার সভ্যানন রুক্তার মার্কার মার্কার করিবলা স্থান করেন। বাজ বালালার মেলিনাস্কার্লার উল্লেখ্য করিবলা করা নাইছে লাকে মার্কার করেন। এডলার ক্রেখানি ক্রেমানাস্কারের স্থান নিজার বিশ্বান করেন। এডলার ক্রেখানি ক্রেমানাস্কার করে ইলালার করেনার ম্বানার বিল্লান করেন করে। "লাক্রে স্থানার মার্কার মার্কার করের হিছাল মান্তির করেনার মার্কার মার্কার মার্কার করেনার মার্কার মা

মেলিনাপ্তেশর অভ্তম ঐতিহাস লেখক বৈলোকানাও পাল নারাম্প্যাভ্র রাজাদের বিশ্বস্থ ইতিহাস স্থাতেন। এই র অবাধ ,২৭০ বৃঃ অফ তইতে ১৮৮০ পৃঃ অফ পর্যাস্থ ক্রিডেগ্রভাবে ২৬ পুরুষ ব্যাস্থ করিয়াতেন।

ইতাবেধ প্রথম রাজা গাড়কা ১২২০ বৃং আন্দে এতাক্তাকে লাসনকট্ অরুপ কালাগে দেবের নাতিকু ওতিত চলন বারা প্রদার রাজা কার্ক আভিজ্ঞিক হইবাছিলেন, তদব্দি ইনি এবং ইতার বংশনবংশ শীহনানা উপাধি-লাজিড।

গ্রহণ গছরা ইরেমন পালের পুত্র নারাবেবর্য়ন-ইরেমন পালের নামারুসারে এই স্থান নারাবেবরু নারে অভিনিত্ত হরণাছে। রাজা গছরা এফানী দেবাকে প্রতিষ্ঠিত করেন।

ইংলাকাবারু লিখিয়াছেন, "যে দিন ভববর্তী বছালী মলিরে হাত মহার ইংলা স্বান্ধ করিয়াছেল প্রতিষ্ঠিত হন, সেদিন মলিরাভান্তের যে হাত-প্রাণী মলিরাছেল হাত মহার শেই মাল সম্বাহ যে অলিয়া আলো দান করিয়াছে।

এক মৃথ্যের কলত নিজাপিত হয় নাই " এই বংলার পেল রাজা পৃথা-বল্লতের জাবনদীপ নির্মাণের সঙ্গে সঙ্গে বিজ্ঞত ১২০০ সালো ১৮০০ মৃ:) সেই স্থানির প্রতির-প্রান্ধিত স্থানার হাত ১২০০ সালো ১৮৮০ মৃ:) সেই স্থানির প্রান্ধিত স্থানার হাত হাত ১২০০ সালো ১৮৮০ মৃ:) সেই স্থানির প্রাণাশীর স্থানার মধ্যার বিভানতো সহসালিনী হন।

2000

রাজা নাবায়ণ্ণক্লক ইচলান পাল ১২৯৬ খুঃ অংক রাজা হন জাতার সমধ্যে এবং **७९९% श्रेट** महारम्य सर्थ मुनीय बाजील भाष बाजाबात मारटक भारतक मा, बाजाब

देशि नार्थाप्तरक्षण विकलन **制物** 上表面化分离上表 写言

অহুচরদিগ্রেক কাড্যা করিবা ভারার ধন্তম দুখন করিতেও ইয়ারা বিধা বোধ করিত না একবা এক সম্রাপ্ত বংশার বংশার ব্যক্তি স্ত্রীপুত্র ও সত্তরপর পরিবৃত্ত ভইরা পুরীর পথে মাইতেছিলেন, মত্তারা সেই

সকান্ত লোকটিকে হ'ল। কবিবা উহাব সম্পত্তি বুচন কবিবা লইবা গেল। উল্লেখ সংদলী भाष्ट्री चामीश हिमानल बाद्धविमानन कहित्यत, छहे इत्यत्याव भाष्ट्रश नावाद्यवस्य প্রতিকা কবিলেন, হয় ভিনি দ্বাদন দমিত কবিবেন, নতুৰা কালাভাগে কারের স্বায়সী ছাইবেন ভিনি ৩০০ বিখা ক্ষমি বাংলিবা এক বৃহৎ লবিখা খনন কৰিবা সভাষাই প্ৰায়ত ক্রিপেন এবং বার আসাদ ক্ষত্যক প্রসূত্ত করিলেন। তিনি মৃত্তত্মে দ্বাসক সমনে নিযুক্ত হুইবা চালাদিগকে এলপ ভাবে নিব্ৰত্ত কৰিছেন যে স্প্ৰাদ্যতি বৃহৎ বাচিল আসিবা व्यायामधर्मन्त्रका क जिल्हां व देशक्रम - क्राक्न क्रेन्त ।

नाराहरवार्यक भूज (व देवेवहाक-डे.हमान भाग ३७ दरमद द्वाकड करवन धावर खरणदंड অন্ত করেক কন মুপত্রির পরে প্রায়বয়ক উভেন্ন পাল ৬৬ বংসর রাজর করিয়াছিলেন।

नामा त्यशेरहास-में कुणन मार्थ्य ५०५२-५:०२० वर्

कोर्ग कोरास अस्तक मध्यकान कारणा हीन वर्गयो बहेगाहित्य। रेशक एक विश्वासद्यत नाहम चाक विश्वाबद मीचि छ नंद्रमंद्रा क्षाका क्षाप्रवास क्षेत्रका नाम कीचि विद्याप्रवास डेस्सवस्थाना । अवस्था भीचि देवत्या अक साहेरमुक মাত্রিপাঠান- ১০১২ ৯১০ আবন, প্রায়েও তম্পুরুল, ক্রিড আছে দিনাকপুরের অসিদ্ধ মহাপাল দাখি অংশকাও এই দীখি বুঙত্ত সালাধান বাদদাছ

अक्षा (अभाषे क्रेबाव भृत्य मानादम्बर्ध्य भृत्य वाईर्डाइत्मन । शायवात्व वाक्ष्म्बीव वांत्र मक करिका दकोन्यत्व अभीत करवत चढाक्षणको चृतिहा भए। मानाकारत्व चर्च क्षणका करिशाहित्सन् , आकात्त्व विमानकार क्लोरनद वाताल नाबादममञ्जूत प्रतिकृत त्योक्त वाहिक वाहे ক্ষাবিতে পারেন নাই অবশেহে ভাষরলভ ক্ল-নিকাশের ব্যবস্থা করিছা করবাড়ে সমুষ্ট্র-কুমারের সংখীন হট্টা বলিলেন "মহতোট্টারা আপনার ডাক্টো প্রবেশ করিছে না পারে এবং সম্ভারা পরে উৎপাত করিছে মা পারে—আমি ভালার কিবল সুবাহতা

दक्षिः वशुक्तनश्**त**र-প্রিক্তর পাল মাতি প্রাভাগ - 225×-229= 401 | 4140 शही कि २०डे हकत #175 V#314--314--১৭৮২ প্র

कृतिगाहि काश क्कूद्रक स्पार्थिया क्या अहेवन वावशांक कृतिगाहि, শাপনি ভাষাৰ মাজনা ভবিবেন," সাজাহ'ন সাকাৰ স্বত্য केंद्र व बावणां, (अप्रज्ञ, वत, विक्रम e बगरकांनात्मक पृष्टेल्ड পাইয়া অভাপ কিত কইবেন এবং টাভাকে মাড়ি সুক্তান डनावि मिल्या. এहे डेलावित वर्ष "नरपत मानू।" जायनप्रस्कत ৰংশৰর মধুক্দনবল্ল-ই্ডকন পাল যাড়ি প্লভান ব্যালের স্বারা चाठात छैरलीकि इ दहेशक्रिकन, छोशाब ब्रांचय काल ३४ वरम्ब ।

পরবর্তী রাজা পরীক্ষিতের রাজস্কালও নানা বিভূপনাযুক্ত , একদিকে বগীদের অভ্যানার,



ন্বাৰ ও ইংকেজ দৈৱকেও বস্তু সংগ্ৰহ, তল্প কিলেও ক্ৰমাণ্ড নিবাৰ পৃথক্তিবকে উৎপীত্ন, অন্তৰ্ভিকে ১৯এও নবছৰ প্ৰাচাত উপস্থাৰ ক্ষেত্ৰাসীয়া নাবাহৰ্মত ভাত্ৰিক চিন্দাৰ প্ৰতি নাৰিক স্থায়ি ২১টি বংগৰ বাজাভোগে অধ্যা ভূচোগ ভূমিক কামা প্ৰীক্ষিত প্ৰকোক সমন কৰেন

क्षेट्र प्राप्त वृत्रवद्यां आवकारतव आवका काल अल्ड व्या वाहरू प्राप्त उद्भुत्य বিশ্বনীয়ে ভাল বা একটি কুল মুসলমান বাজা স্থাপন কবিলাছিলের উত্তরকালে প্রভাগানিতা famm a ufenere annetalecre fand gotes nifet nebtifgena, wien munten क्ष्यादेश के केरिया अक मद्दर द्यानमध्य निकास भागानाम यक्ष्याप्त व्यवस्था हरता राउ वर्षात्म पाउँम था भाषनात्म मध्य मध्य मध्य केविश उद्याद वर्षावस कविश्वा भ ह्वांक्रित्सम किन्न कुवन्दे डीकाटक एकाम प्रमाने भिन्दाभरम चारवलाटक वसिट्ड एस्य माह्। शाकामा भट्डात मंद दरकत मांस नायक दक वा ना विकारित यालगाविकाती वहदाविद्यान ministrate ein an cinatular virtule in nien alle, rang biantrates un rimmice attecme - "fone" umer at e cea wintera" - coia mut bigitation द्वा रु है नहरू के प्रत्य का व्यापन कर्मकान्य के वा किनान के देशका कर्मन । वासकानम क्षामान्यम् । नाम क्षेत्रं भ्रमक को यस माखरण देव कहानामा आवात करवन । विभिन्नानस क्रम । यह হততে ১৮০২ বুং অৰু প্ৰাৰ্থ বৈজ্ঞান ছিলেন। এই সমূহে তিকলাৰ প্ৰসম্ভাৱ এবং প্ৰান্ म क्रियान गर्ड कराज वर्षक वर्षक नाम अध्यान भारतीति — क्रियान मान (अध्यान भारती पुत्र , उरहर र , विजीवस्थव पूत्र कीयरमन वदालाह, बलकल मात्र व नुमालिय मात्र, जानाम মা (১৬-৯ পুঃ - পাঠানবিখের সম্বেধ নানারপা রাজনৈত্তিক বিহাবে বিজ্ঞানী ভিয়বিভিত্ত effetfen :

তোৰত মন কলৈ তাতু বিভাগের পর সংবাধান পুনরার এই মঞ্চলের বিভাগ করিয়াভিলেন কণ্ডুসানে ব্রুমন মোদনীপুর জেলার আধ্বালেই স্কুজার জ্ঞের, স্বকার
মুজ্বির, স্বকার মালারটা ও স্বকার লোগাললান্তার অন্তর্গত করা হ্চ্চাহিল ঐ স্মর
বিজ্ঞান প্রবাহিত সময় করা হব এবং উর্চা বাজ্ঞার অঞ্জ্বিত হব। ১৯৫৮ পূর
আলে প্রাক্তান প্রবাহালাকে নুচনকল বিভাগ করেন, তিনি ভোলর মানের ক্ষ্ত
বাজ্ঞার ১ টি স্বকারের সহিত ভিল্লা ও বালেবরের হুর্দ্ধী এবং ন্রুমন্ত ন্যুটি স্বকার
ফিলাইর প্রাাহালাকে ১৪ সংক্তারে ১০৫০ মহালে বিভক্ত কার্যাহিলেন। ইরার পর
প্রান্তর প্রাাহালাকে ১৪ সংক্তার ১০৫০ মহালে বিভক্ত কার্যাহিলেন। ইরার পর
প্রান্তর প্রাাহালাকে ১৪ সংক্তার ভালের জ্ঞানতা কেন্ত্রা নিস্তর্গেকন কিছু বিন্ন পূর্বের
ব্রুমন ঘোলনীপুর নতি জ্ঞার অরম্ভ ক ছিল —ব্রুমন, জ্ঞানের, মেন্তরাহ্বর ও হিল্পানী
শ্রেমন স্টাল্লে জ্ঞার জ্ঞার অরম্ভ ক ছিল —ব্রুমনি, জ্ঞানর, ক্রেমনিপুর ক্রিমান ক্রেমনি ক

ৰে সকল কৰা লিখিবাছেন, গ্ৰহা অভাব কৌতুওলোকাণক ভুংৰেও বৈষয় সেই ছুল্লা

মাচীন ক্ষতিকলির কোন হাবাচিত্র দেওবা চর নাই, আম্বা দুল্ডঃ ভারার ইতিহাস অবশ্যন ক্ষিত্র কংগ্রুতি কথার উল্লেখ ক্ষতিব

(১), बर्गकीयात मन्त्रिक -कश्विक च्यारह धारे मन्त्रित ও विश्वक टेकसिमीट काउरकारक मण्डस्टरका वरनाव मानकारक वालिक करवन, किया देश अक्किया बाद । बान वह बाबवादि लागाकारक কোন বৌদ্ধ মই ছিল, পরবরী কোন ডিল্মু রাজা উলা ডিল্মুডারালর করিলছেন মাৰ্টি উপ্ৰভাৱাৰ মন্ত অন্দিৰ্ভতি ৬০ কৃষ্ট উক্ত এবং অপুনা বিশ্বেনপুলাপুৰ্ব এই উচ্চতা ডাড়ো ইং'র মনিধান ক্রিশ মুট উভ। (২) মহনাপড় ভিতর সংহর পরিমাণ ৫,৬২,৫০০ বর্গ ফুট, ইলার ভতুঃলাবের প্রজ্ঞাক ভিকে ১০০ ফুট লাব পরিখা। বারির প্রভের পরিখা প্রত্যেক দিকে ১৪-০ শন্ত ভূট। (০, মতিধাদলের রাণী ফানকা-কেবার নবরত্ব মন্দির (Jabb थे!) दार्याकडेंद यांचित, दावे वेलाविस्मरोत वाभयखन, निष्ट्रवाहियो स्थी अवृष्टि । न श्राद्धा भवननाथ पादन, जानुस्थायन क जीत्यायन - जीत श्रामुद्धक चाँक श्राकीन दगक গুলের সূত্র—চম্বকার বিল্লানিধ্বন (১) ঝাকড়ার ধীবি বড় থাবিট নাই ছোট দাবিট चारह-वहे (इन्डे जोबिद क्रव मारव श्वाइन्टिन चलद मारवर यान्य जिल्म्डेट्ड यक रहारे (मधात । (कांद्रे मीमि वर्ति कोई इत्र, यक्कि किक्स किन, काक्षा कल्यान करा बात अखनकः स्योद्ध मुर्ग करे मीचिश्वकि चान्छ क्रेयाद्विक . . : स्मान-विक्रिक व्य कवन कोर्किकिक चारक, wiel unimiatus fanit ginig nem nicht wiege wiege dem Geben mehre den कृता हुईग्रांट्ड । त्रायमार्थात अध्यक्ष इरक्षत महत्त्वम विवाहे था अकारण महाली) কণ্ঠক ঐ স্কল নিশ্বিষ্ঠ হত্যাছিল বলিছা পনেকে অপুদান করেন । কণ্যাড়— সভটি একজেলে ব্যাপত ছিল। ইয়া ছাড়া বৌহতুগের বহু ভগু বৃদ্ধি বানিবাদির কথা स्मिनीमृत्यतः देखिशाम-सम्मत्कता उत्सर कविद्याद्यमः अवस्त छाष्ट्रास्थ विद्यव विद्यवन ८२ वर्षा व्यवस्थ ।

এই দুও সক্ষেত্ৰ অনেক কথাই আমি যোগেশচক্ত বহু ও তৈলোকানাৰ পাল
মচালহবত্বে ইতিহাস হইতে সক্ষম কৰিবাছি থেদিনাপুৰ কাইবাৰ লাম ও উচাৰ নাডাকেব
কল্ম-ক্ষেত্ৰ, কৰিকথণ মুকুল্মভানেত চণ্ডা লিখিবাৰ ছাম, মহাপ্ৰত্বৰ পদাৰ পৃত্ৰ, অন্যাহক ছাতি বিশক্তিক, চীনপথাটক বোধিবলা, প্ৰসিদ্ধ প্ৰীক্ষত প্ৰাকৃতি বহু স্থানাভ ৰ জিও ছাতি-সংসিত্ৰ, ইণানীংকালে দিখিখনী প্ৰিভাগ্ৰেণৰা মুজুলেই ও কাৰ সাগৰ বিভাগান্ত্ৰের ক্ষাকৃত্বি—স্কান্ত্ৰাং এই স্থান বালালীর হুলংকে সহজেই আক্ষম কৰে।



একোদশ পরিচেছদ ব্য-বিকৃপুর ∌

মধ্যণ ও মহাদল লঙাকী ও শক্ষণ দ্যাহে বন বিভূপ্ত হাজবংশ একটা নৃত্যন জীবন ও প্রেরণা আনিয়াছিল—এই নাটালালার প্রধান নাহক রাজ্য বীর প্রাণ্ডর নৃত্যন জীবন পাইরা বঙ্গের সামাজিক জীবনে প্রকান ভর জীবনের প্রেরণ বিধা ছলেন। কম বিজুপ্রকে কেন্দ্র অভিয়া চট লঙালী কাল বঙ্গের পির সাহিত্য ও সম্প্রক ক্ষ্যের অভিয়া উঠিয়াছিল, এবহ এগেলের শিক্ষাকীকার হোণ যের সন্দেশী নিরু 'ন্যু বর্গা অলিডেছিল, ভারা কিছেকালের জন্তা বিজুপ্রের রাজবংশ একটু উপাইষ্য দিয়া প্রেমণ করিছা ভূলিরাছিলেন। আম্বর্গা একল মন্ত্রপুরের রাজবংশ একটু উপাইষ্য দিয়া প্রেমণ করিছা ভূলিরাছিলেন। আম্বর্গা একল মন্ত্রপুরের রাজবংশ একটু উপাইষ্য দিয়া প্রেমণ করিছা কিল্লায়

ন্ধান্ত সময়ে মাতৃমি বা হয়বান সন্তের মণায়ে বিশ্বমান ছিল বলিয়া মনে কয়।
ক্ষিপ্ত নগীয়া, মালাকর, গুলনা, বহিলাল এবং ২০ লক্ষ্যনা স্থান সম্ভ্রমটো ছিল, ভাগনত
কোণ হয় মালুমি নাথা ভাগাটিয়া ছিল। এট ভোগত প্রাচীন মালারের গাতে পাথরে ও
টাটের ইপ্তে হয় বলভাগির ছবি উইকীর্গ লেখা ছায় ভাগাডেও মানে হয় সমুদ্ধ এক সময়ে
বালেশের অভি নিকটবরী ছিল। অনুশান্তি এট সংসারের অনুসূত্র

পুই পূন্দ চতীর শভাকীতে আলোক কলিজ তব করেন—সভ্যতঃ কলিজের একাংশ তথ্য মহাচ্চিত্র হালব লেশের হাজা চক্তরতা পুনির পঞ্চর আলাইছে কর্লাহ্য আক্রমণ কবিহাছিলেন অস্ত্রান্ত্রা লিখি চইছে এই তব্ আবিষ্কৃত কর্তরাছে কর্ণজ্বপ্রে ব্যক্তা শলাক রাজ কেশের অপনিপ্রা লাভ করেন । ২ব প্রাক্তি), তথ্য সন্তব্যঃ ম্রাভূমি মাছের অন্তর্গত ছিল।

মাধান্তবংশক আহিল্কবের নাম আহিম্য , আহিম্য আহিল্কের মান নাম। চয়ত হখন বংশাবলী বৃতিত্ব হয়,—তখন বংশাব আহিল্কবের নাম লাহাইরা বিহাছিল, শেষে ঐবল একটা উপানি কিয়া কুলজি লাছে শেকিছাবিল সেওৱা লইবা থাকিছে। আহিম্য সাধিন্তের আহা লৈখনে পালিত বন কিছু ছিলি কবিছ ছিলেন,—বংশাবিবারে এইবল কিংবললী , এই আদিনটোও নাম বিশ্বারণ মাধান বাহাবান্তবংশন কুলজিটে উল্লিখ্য আছে এবং তিনি কবিছ-বংশার চল্লকুলারী নামী কলাকে বিধার কবেন, কুলজিন্তবাক এ সংবাদ বিশ্বার ইয়ান নাই । কবিত্ব আছে, আদিনটা ১৯০ গৃটালে মাধানা ছাপান কবেন। বাহা-পঞ্চার লোকক একটা ঠাট ক্যার বাহানের বে, উলাতে কোন ভবন বাহা পতে নাই ইলাতে সপন পতালী হাইছে বাহানের অবলাকন কবেন ভবন কিয়ার কবিছে আহাকে বাহানের এবপ কন-কামিক বাহানের নাম ও ভাবির্থ টিক বহু সেওখ আহে এর শীর্ষ কালের এবপ কন-কামিক স্বার্থনিক ইতিহাল খোন হয় বাহালা সেক্ষে তিল্লনা ছাড়া আর কোন বাহান্তবংশন

শ্ন-বিভূপ্ত স্থাত এই স্পান্তি আমত্য অভ্যানত স্থিক বহাপ্তের বিভূপ্তের উৎকৃত্র ইংকেটা ইতিহাস, বিশ্বকারের ই পদ এবং নাহছতি চক্রবর্তীর অভিযোগত স্থাত্ত অধ্যান্ত করিছা লিখিলাছ।



নাই তালিকাটি আমি এখানে উদ্বত কৰিছেছি; বাজাহের নাম ও অভিযোগের সময় हेशांटक दरश्या वृहेश ।

আছি মন (বসুনাৰ) কৰা বৃহ, মনাৰ ১ ৷ তত মন ১০০ বৃ. তঃ । বং এল ১৫০ বৃদ্ধ মন ১৫০ ব हैं के पत्र १४२ । कृष्टि मार २४२। १८२ मार २००१ महिला १८४ - कार्यक मार १४४ - कार्यक मार A05) 지원에 되다 800대의 보다 A + 중에는 보다 A45 : 핵국적 보다 5 · 4 · 중에 되다 5 · 5 · 受機者 可見 かってん ・ 整切を用す よっかんと 重要 不正 よってん ・ 無力 おお はな ・ マル・ 力 を打力 自然 ・ エリ ・ 一 選挙がり 不足 ১০০৭ সিজুর মন ১০০০ প্রমণ স্না ১২০০ ব্রমণী মনে ১০০০ সমুসন বচা কবিব সভ ১৯৬৭ | बाद मदा २००४ । 'पापित मदा २००० । चीम महा २००० कहात महारूपा पुणी स्था ३६०० । असी मह अध्याम । भोनवसू महा करन कालू यह (वह अन्य नव महा (वह) उपरा) जिसकि है सह अवन्त अस्त अस् अस्त अस्त का कृष्ण वस्त (क्या) अववन्त । क्या वस अवन्त । क्या वस अवन्त । ती वस ser | nife an scool dienfer sevol eife eifes ser agein fein von fin auf 2048) Bur feit (48) 2064 | augte freit (48) 2044, wiele fiele van 1629. frite annivativation in

देशक भिरम भवान वस सामाना ५५०० व स्वत सामान करिया हिस्सा - देह रख भिरम - अमे Bifmmig ab neutm gefin : alt fitagen einer tinigt amm mienthemm ibintere कुम्माओं व्यवशार्थ आक्रमाहर पूर्वाकान हिना, प्रावदार नाम नवद्य द्वाम करेबार महाबना व्या-ভাবিষাও প্রভাব-ব্যোপ্য কলিবাই বলে হয় .—কাবণ আদি কঠাও লেখ লগাও একট কালেও লোকেরাই লাসন করিবারিলেন অধিকাত বহি অপর কোন বংগের রাজে বাটরা পড়িত, फर्टर बाजा विज्ञा इठेवान महानना वाकिए, ज्यार श्लीकर्गमन किया कामाननी शक्षक कतियां बार्याक्य वर्षेत्र । अरकाद काश वर माहे, अवन क्ष्मान कराहे नक्ष्म किन्द कथानि पृष्टे क्रेट्य त्य, बीत वाक्तित त्या कर्रात बाकाता महा देनावि कार्तिया विवाहित्तन । ধাড়ি হাখিতের প্রাচা বগুনাবের সময় কৃট্তে সংস্কৃ বাজাই 'সি-হ' উপাধি প্রচণ কবিবাংছলেন এত দীৰ্ঘকাৰ যে 'বল্ল'-উলাধি ৰংশগত ছিল তাতা সভ্যা উচোৱা ভাত্তানৰ কেন চ स्वारवदा अहे डेलाप विदाहित्सम, देश आकाइत्यांना मता हेलाची व्यक्षात्व विद्योचन हारेख बन्नवस्थानि खेलावि लारेशक्टिनम क्लिबा श्रीव लाख्य बाखाइटक हावियाक्टिनम, মল রাক্ষারাও হয়ত সেইভাবে ন্যাবের সত্ত উপাধি বলিয়া লাখা করিয়ছেল এইবুপ অনুষান ক্ষাও কাৰণ আছে প্ৰকৃষ পক্ষে উপাণিট চাকাৰেও সভাচ উচা আছে दिविशाव देशाव मात्र, ध्वार चक्का-देशावि, वक्का: 'जिल्ह' शक ध्वक वदम दर देश व्याव-মন্ত্ৰ উপাধিত য'ত পোনাৰ না "মাণিকা" উপাধিটাও বৰং একটা গৌৰৰ খাছে। বৈক্ষৰ-ধুপাই সমস্বাচীয় রাজানিসকে প্রস্তুত শিক্ষিত ও সুস্থা করিছাছিল—এ বিহাৰ কোন সংলয় माई देवक्रवरणत अकारवर्षे बालावा धारे 'बार' छेलादि इाकिया वित्राहित्य-स्वय साहिता द्वितान स्वयंत्रपद्ध अरहादक निम्न निम्न निम्नादिष উপश्चित वरेटक भारतन । पूर्वीय तरममहस्र গলু মভাপত লিখিবাছেন, "ক্ষত্ৰিৰ সিংহ উপাধি আহংশত পুৰে বিকৃপুত্তৰ ৰাখাবা বহু সভাকী



यावर व्यानस्थानिकारक यहाँ । व्यानस्था जेला थ । याल्या व्यानस्था विश्व विश्व त्यानस्था व्यानस्था व्यानस्था

at ere ter main an ind beitfen en, bie, mind betten nem ich fige Bate. লাবেল নাত লভোড বেটিত বলপুর নিজেতে নিজে একা করিবাতে বিস্পুরে গুটি दैश्य यह दिल जह बर्दा दक्ष दक्षि प्रकारि क्षापुर प्रकारिताम । ह्याका सहसा miniam miste battes much uner et motes witerling abei uten : nites बन निर्देश के उस , कड़बार उसरवार ब बढ़ा बारक -- है करण कु बनार, सुप्रव्यास कर । for all fine an muntern uifpe tren beigenagt mingte austreite ubut ६'६ विलक देमक'मन्दर अहे दशक' एकाक इरवा यक फामाडका स्वेश दादेखा लादव ইবং বিশ্বপুৰের অন্যোদ অভাত্তরণ অভাগত এই ইবো আক্রয়ত কবিবা বচ্চিত্র পরাত্ত এ वादक व निकास कर्षात नगर करते विकास तक महत्व दिल कारक -- स कराम, क्रामार्थम लाल्डरम रनुमार्गत्व, कृतरेलक्षेत्रत्व अव- अल्डेमराथ नामध्य मध्यकारण midinie mis for un altes face merten eerig met ge Gie gue mieltes ut an-) que men maem mient grut ghute, ant beib bies eilene ubnieg ! त्रावक म भूव १६० - वेशायक अवद्वितक वर्ग मार्ग्यम क्ष्यांच भूरक उद्देश वा निव-श्रीत व्याद्य व्याद्य व्याद्य प्रत्याच्य प्रत्याच्या दिन व्याप्त व्याद्य व्याद्य व्याद्य व्याद्य व्याद्य व्याद्य ইণাদের লোভা বছন করিবাছিলেন চন্দ্র গৃচ অংক প্রকাশিত কলিবাভার লাসমক্তা হলভাবেল লাভেবের বিষয়ণতে লিখিত আছে। "বিস্ক এলেবের ভৌলোলিক অবভাবের ভূবিবার विश्वलय अवस्थान व अक्षाक दाचा एटएक अव्यादनका चादीन वाका, कादन दर दकान मयव दाका हक्का करिएन शास्त्र पूर्व गुनिया शिक्षा विश्वक शाक्तक व्याप्त करिएक भारतन व्यक्ता ৰাদসালের ভালত্বের আবিজে ভিনি বছ অবাধোঠী নৈত পাঠাইরা বিদুপুথেত বাদীনতা করণ कांबरक क्रमण्या वरेवाहित्यम किन्न विकृत्युवर्गायलकि अक्षि शहयब मुख बुलिया द्वासाहरू स्थानन নৈত বিনষ্ট চইডাভুল-- লাভাবের একটিও জীবিত ছিল না - কলবাধ বিকৃপুর অধিকার করিতে আৰু কেব চেইল বা সংবসী হয়, নাই। প্ৰভাৱা এই বাজারা কথনট যোলদ্দিশের শ্বীন হন নার।" বাজে নাকে "কিলাখনত বা প্রদৌশতের বা"—এই ভারত্যালী প্রবাদের প্ৰতি থাতিও দেখাইল বিকুপ্তের রাজারা দেলালী প্ৰণ কোন বংসর ১৫,০০০ কোন বংসর २०,००० है। का त्यांत्रस महकारव त्यांच्यो भाक्षाचेरकम कावाद त्याम त्यांच वरवद व्यवहि भववति निरम्भ ना । शुक्रवाः वाष्णावका छोत्राहरू वेखानीय काक्ष्मिका ।

বিলেপ প্ৰাটকেল বিভূপ্ত সকৰে যে সকল বছৰা প্ৰকাশ কৰিবাছেন, জাৱা প্ৰাণালয়



The step of the price of the price of the price of the process of the process of the process of the price of

ইকার মার্যার্থ—"এই জেলার প্রাচান বিন্দু লামনাউল্লের গোনধা, লবিন্দুরা, নিবম-পৃথালা এবং কার্যারভাব একখানি সীব্দু চিত্র বাহরা গিরাছে এই ফেলের যন্ত আরু কোবাও জারা নার প্রভালের বার্যান্তা ও সম্পাত এখানে প্রক্রিড, চালাডে রম্বান্তে স্বাহ্রার সাব্য কারারো নার এধানে সোলান অম্বা প্রক্রান্তে বস্তুর্তি কোবাও সংগতি হয় নার্

ক্ষরতা লগতে ব আবি বেনেশ শিশিবাছেন —"এই দেশকে প্রকৃষি এখন ভাবে নির্দেশ ক্ষরিয়া রাখিকাছেন যে অধিবাদীদের চাব্রের মাধুয়া এবং স্কান্তর আনাল সেই আদিকাশ হট্টে একভাবে চাল্যা আলাহছে। ভারাকের ক্য়া কথনই নব বাজে ইন্সিক বয় না। ইতারা চাবিদিকে জালর বাবা একশ প্রকৃষ্ণিক বে, ইণ্য খুলিয়া বিলেই সমস্ত বেশ ভূবলা ধ্যা । ক এবার বাব্রেরর শাস্ত এই ভাবে ক্ষেত্র পাইবাছে ক্ষেত্র আর কেই ইন্সিক্তে আক্রিয়ার স্বিক্তি সাহসী হয় না।"

वार्किटक दूसान जारपटन वर्गमदम दवबन चार्किया चारकत, बुद्धानीत दमवदकता जकनादका खादात चक्य शन्तम कविवादक्त एकस्टक्त भारत्व निविधादक्त, "corn fecom-बर्गानका कावमाद्यक श्राद्याक्टन कावना साध्या सम् त्यमानं न्या मृत्य प्राटश विकृत्यक व्यवस्थ करबल, त्मव पुरस्क जिल्ला बाक व्यक्ति प्र जानका बना कला अवकादी बाह्य किहाब लंबीब-तको नियुक्त कर,-- केरवान क्रमारकता शहरिक प्रकारक श्रीवर्ग वय--- श्रीक गरेन अहे সকল লোক ভাষা সম্পাদন করিছে আগেই হয়। প্রাথম ক্ষেত্রি দল কভক দিন পরে कैरक्रिक अल्ला विकेश व्यक्ति परलक विकेश अवर्णन करव--वह कारन व्यक्त परलब कर्त्रना cmn mate nue ma 64 ustrace cottes argerette nuch eterem sin wet कृत व्यवद देशारमक बावकारक रकान कड़े दव लाई अवान कब्दालीत विकार काम একখানি লিখিত সাম্ভিক্তি দিতে হয় এই ভাবে ক্যালন্ত এক দলের পর অপর ক্ষের কৃষ্ণ বিশেষ স্থান বিশ্ব বালে, ব সংখ্যার পাল্ডন করেন বে কিন বিকৃত্তে তিনি পদাৰ্থৰ কংগো, সৈতু দিল কটাটো উল্লেখ আৰুবিয়াত ও গালিকার বাবলা সম্প্রত কাক্ষায়ে নিক্ষাত্ত কর্ম থাকে উংলার সংখ্য ভ্রাচাদি বছন অভুতি আলুনাক্ত সহত্ত পাত য়াজা দিলা বাকেন কোনে পাঁড়া যা দৈব বাবা ওপাঁচৰ না কইলে একবানে ভিন বিনেত বেশা থাকিলে অবস্ত পদাউক্তের নিজেট ব্যবস্থা নিজেই ভবিচত হয় তাজেৰেট্র पर्या शंत ८०६ रकाम विकित काबाद, तर्य ,य जावा कुकृतिया शाव-रम करक्यार



निकडेक्टी नारहत उनक जाहा जुनाहेवा वाधिया (डाक्सिशटरक थरक (मय, धरा छएकतार महकात इटेटक मस्मत (हान भिडाटेया विश्व के नामकोच पानीरक प्रायशन कहा हुन ।

ষ্থানি প্রাট্টের বি হে প্রশ্নে করিবাছেন,—ভারার অভি আন অংশ্ যাত্র উপরে উপ্তক করিলায় সে বাজে চুরি, ডাকাভি ছিল না,—সেখানকরে সকল পোকই বুঁওনি ধ্য জন এবং সংগভার বিগ্রাল এই বাম-রাল্য আবিলান কাল প্রইন্তে এই আবে চাল্যে আবা সংগভার বিগ্রাল এই বাম-রাল্য আবিলান কাল প্রইন্তে এই আবে চাল্যে আবা আবালালাল বাল্য যানে ভয় না বার কাল্যি বাল্যে প্রহাল প্রাট্টিল কর্যা করে দালিত হিলেন এবং নেলে সুটাক প্রাাত্ত ভক্তর আবালার করে আবালার সকল আবিলাস আচায়ের কথোলকর্যানে আবালার করে আবালার করে আবালার সকল আবালার করে করে বাল্যানের এইবা বৈক্যবালার প্রভাবের এই নেল হিল্যুর আবালার করিয়া আবালার করে করে বিশ্বালানার করিয়া আবালার বাল্যানার করে আবালার করে আবালার করে আবালার আবালার বাল্যানার আবালার বাল্যানার আবালার বাল্যানার আবালার আবালার বাল্যানার আবালার বাল্যানার আবালার বাল্যানার আবালার বাল্যানার আবালার বাল্যানার বাল্যানার আবালার আবালা

বিকৃত্ব প্ৰত্য ক্ৰান্ত হোলে বেন্দ্ৰ বান্ত বিক্তান দিখিছাছেন—"ৰে স্কল্
স নালা পৃথিবীৰ পিছিল, আনাচাতী বালালেৰ ছবে স্থানিত চইবাছে, ভালালেৰ স্কল্
এই বিকৃত্বেৰ ক্ষা ভগ্য এই বাংলাৰ ভিত্তি প্ৰশংলা এবং প্ৰভোৱিক ধল্মনীতি,
যাতা চিল্লান ক্ষান্ত আনাচালীলেৰ কালা বুগুখের মত উৎপন্ন ভট্যা বিলান হত্—
ক্ষিত্তিক বাংলাৰ কালে নাই লিভ

বিশ্বপ্রতের এই যুগ বৈক্ষবদের প্রবাহিত ক্ষেত্রপ্রের সময় (১৭৬৫ পূর। রাজবামী ও তথ্যতিকটে ১৯০টি মন্দির ছিল। ইতালের অন্যক্তরিট বার রাধির ও ওারাদের মণ্পর্যাদিশের ব্যর্থ প্রত এবন মংগ্রের ব্যর্থ রচিত। মহাপদ্ধর হল্ম মাধুয়োর সেরা। এই প্রেম ও অনুবালপূর্য বর্ষ জনগাবারেশকে নিয়ক্তর্যে হাজিক ক্ষিয়াছিল—সেই জ্যোগ্র যে কি কৃত্যত ক্ষিয়াছিল, ভাঙা থানিবক্ষি গেখিলেই প্রতীধ্যান ক্ষুব্র।

ভিন্দু ৰাজাবের আন্দর্শ লাভি বউমান প্রতীচা করতের উদ্দেশ্ত আন্তিত করিছত কলহ। কে কাডার মাধা ভিলাইয়া বড় হইতে পারে ইংগ্রই প্রতীচা জীবনের লকা। যে আনহকে ডিলাইয়া উটিবে, বাঁচিবা বাকিবার তাঁহারট দাবী—আগবের মৃত্যু অনিবার্কা। মামান্ত্র তা দাবাহিলে নীতির ইহাই মাইকথা হিন্দু সকরকে এইয়া বিনা ব্যথা,

H story of Beshauper Rs, oy A. P. Madde, B.A. B.T. p. 122 (1921)



বভের প্রাদেশিক ই বিহাস - বনবিরুপ্র

বৈষ্ণাব ধূপা অগতকে কিন্তুল প্ৰায় করিছে লাবে, বন বিকৃত্ব করেক প্রায়ীত কল্পাস্থান্যকে সেই চিত্র উপাটন করিং ক্ষাইবাছে

এখানে বিদ্যুত্ব রাজ্যের একটি সংক্ষিত্র রভিচাস নিতেতি।

আন্তর্ম সব্দে নানাকল প্রবাদ আতে ইনার নাম 'বছুনাল' এবং ইনি কুলাবন
সারিহিক অবনসারের ক্ষরির রাজবংশে, বার্ত্তন পরিবাদর ক্রয়েন্তন করেন ব্য ব্যবদায়
নামক জগনগরের এক স্থানে ইনালের ব্যবদানী ছিল। ওক্ষো
ক্ষরণালয় স্থান
ক্ষরণালয় স্থান
ক্ষরণালয় স্থান
ক্ষরণালয় স্থান ক্ষরণালয় মান্তর্ম ক্ষরণালয় ক্যরণালয় ক্ষরণালয় ক্যরণালয় ক্ষরণালয় ক্যে ক্ষরণালয় ক্ষরণালয় ক্ষরণালয় ক্ষরণালয় ক্ষরণালয় ক্ষরণালয় ক্

দিয়া ও ভাগরণ গুলু নামক এক কাণ্ডের হলে তার ভারতভার বালা আন্ত কান্ডা বাং ভারতভার কান্ডা ও ভাগর কান্ডা বাং ভারতভার ভারতভার ভারতভার কান্ডা বাং ভারতভার ভারতভার বাং ভারতভার কান্ডা বাং ভারতভার ভা

অংকিম্পের পর তিংপুর কাষ্য্র ৭-১ খুঃ অংক রালা হ্ন, পিন্ধের রাজ্যের প্রধান ঘটনা প্রভাৱপুরের রাজ্যর সক্ষে বিধান প্রভাৱপুরের রাজ্যর সক্ষে বিধান প্রভাৱপুরের রাজ্যর সক্ষেত্র আন্তি হিলেন প্রকার সক্ষেত্র আন্তি হিলেন ক্রিয়া প্রকার কর্মবিদ্যান ক্ষমত দলন ভীয়া ও ইবাসুর কর্মা নর্বাহ্যের পর্যার প্রভাৱপুরের রাজ্য । ক্ষমের ক্ষমের ক্ষমের ক্ষমের বিধান সভ্যার কর্মের প্রভাৱপুর আন্ত্রান্ত্র কর্মান ক্ষমের ক্ষমের প্রভাৱপুর আন্ত্রান্ত্র কর্মান ক্ষমের ক্যমের ক্ষমের ক্যমের ক্যমের ক্ষমের ক্ষমের ক্ষমের ক্ষমের ক্ষমের ক্ষমের ক্যমের ক্যমের ক



बाधवारी करवन । क्रायर वर्ष प्रायत श्रायत श्राय प्रश्नेत प्रायत (१००-१९२ वृद्ध प्रायत १००-१९२ वृद्ध प्रायत है क्रायत व्याप १००-१९५ वृद्ध प्रायत करवन । व्यापत १००-१९० वृद्ध प्रायत व्यापत १००-१९० वृद्ध प्रायत व्यापत १००-१९० वृद्ध प्रायत व्यापत व्यापत

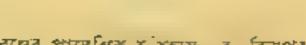
ক্রাংমল ১৪.০০০ রাজনানী বিস্পুতি স্থানিত করিয়া মন্দির ও প্রাণ্ডেদ তথ্য ন হাইয়া ও নেন এখা বিস্পুত্ত বৈশেষ সমূদ্ধ করিও তেলেন সভাপুরাবের লেখক নমতে পাণ্ড বিভ ও সারে ব্যান্ধ ভিলেন ব করা ক্রেড আছে

কাম্যার । ১ চন ১০১৮ সু । ও শব সংক্ষর প্রকৃত তাজারের সহয় বিষ্যাপুরের জী জ্বালার সাজত ১০৩৪ চনকে জল এই ইচ্ছানের শবালা হুটা দ এবপছ তত্তে নিম্মান ব্যবদ সম্বোল্যার অন্ন শবালা করা বাজের সংখ্যাবক লাজি গৃতি ক্রেন এবং শ্রিম্যা বিষ্যাপুর ব্যবস্থা সংগ্রহণ অন্ন হুম্য স্থান ক্রেছে শব্যত করেন।

देश पर महाराजे देश हो भाग भागा कार माण्य प्रतार किलान विशेषक महिन्न में कार्यक मान के कार्यक मान कार्यक मान

हा भी अरक्ष के जुलांक रहे बीच कार्षित दल्य उन्तर हुए देवकान नमी दुइन कोच्य देव अरुल डेंड ठ केर्द्वर्गक्षण अर्था ह या त दु प्रदेश गुरुत सुनावासू प्रश्नित्या अरलक्ष कोड , रिवाक्त दुई भूष्यद्वत पर एक मुद्दाह उर्थम्यद्व स दलाहुना क्षत्र) क्षत्रीहरू।

বৰ্ণ র বাধ্যের সমর বর্গতে হৈছে বিশারর , দলগালনা বুং রাজ র কাল লগাল বৰ্ণ র বাধ্যা বিশার পরা এলাবের প্রধান কেল্পেরণ বর্গত হল। বাজলার পির ও বাধ্যা বিশার রাজাণের বালাবের কালা বালাবের কালার কালেক কালিব কালাবের বালাবের কালাবের কালাবের



প্রায়াতে বিজ্ঞাপুত্র বট লিখা প্রতিত হয়, পূর্ব হুট অধ্যক্তিকাল লগাত বিকৃপ্রের তাজ-মতিটি বৈষ্ণৰ শিক্ষালাক্ষাৰ প্ৰধান কেন্দ্ৰপ্ৰহণ ছিল

(मां प्रीय देवमान संस्थ के काल इंस्तान भर बीच कर्माच्या १६७० साला साम १६० क्रिया ক্ষকভাল পাত এচনা ক্রিয়াভিলেন এএছলি চক্রবস্থা বাঁচার ভাতি চক্রে ভাতাদের करवकति विद्वाह कविषाद्वय । विकास दुल्याका कारणद व्यवदेश अवस्था व्यवदावितास द्या द्वाह ভার্ষ সংক্রে সভ্ত থালি নাম পায় অবিভাৱে প্রবৃত্ত ভারত ক্রিলাছিলেন ভিনি বিশ্বপুরের कर्मकी हो। र महदल नामकरन कांद्रशाहालय स्था, कालिको छ।यह द साधाकृत व्यवः करवकाष्ट्रे शास्त्रव सावका, काृवा धान्ने के वाम 'क्या करणक के विवास च्याह गाएक शिकाल কালে তিব দ্বের জন্ম বাংখবার জনাবিদ্যুত্র ব্যুদ্ধ ভাত্তর্তার করার সভিত্র ভালার বিবাহ সংগটন করিয়াছেলেন - ভিনি কুর্মান গাঁ নাম্ভ মুস্লমান সাধার নিম রাজ্যে বাস করিয়ার कक्क किया किया विकाधितका अवन देवभावत अक्ष वाता च्याप्टिल घटनावत कारकत च्या अनेन्यांन् Beginees (এখক) বছনগভাও সে নামুখীতে ৪৬টি মা প্রাটিটা কবিরাভিলেন

বার তাপিরের পুর দাভি রাপিরতে দিংতাসন্তাভ করিছা তাঁচার বাভা ব্যুনার সিংক্ ब्राक्रिक्टाम∞ अधिकात गरदस्य ३५२५ छु. }।

योगीमन्त्र विकोध व्यानारक्षात्व यस याव वार्याव वेराक्ष्म भाषात्व स्थलव क्रिस्त्र ১৬৫৮ চন বৃহ - তিনি বিভাব নাভা মান্ত সিত্ততে বিধ প্ৰবাপে চভাও ভবেন - অপর नाष्ट्रा यहात 'मरह चलाहरा पाठवा बारशहरव अवणि कुछ बाका कालित करहार वीविभन्छ উল্লেখ্য নিজ ডিন পুর্যাক্ত ভাত বর আমেল লিয়াভালেন, কিছা চল পুত্র ভাতাবি পরি জন্ম লের स्वाकुल दल के भूत किकुन्ति काल किया जायादक सामान क्या एवं प्रीकार केटल क्यांबदक हैं। হলা করা চল্পান্ত বিশ্ন থনেত বুলেওর ক্ষি অপ্যালার কলিবাছিলেন এই নিট্র कार्तात् -शक्तिमा कतारवहे यानव मन्त शांक मित्रा शांविक्त कर्वताहित्सन कीत्रांत कृष्ण ह लागरम काकारक कथा बनिवाद माना हिल मा । अकान्यरक किम आकोरवर मरना शीरिया कहा। करिएक्स पानियाकात क्षिमात प्रतिकाम (दिल्लाकी सक्षादक किस जीकादक শরা ্র কবিধা করে থাও কবিধা কারিবা জে বর্ণ চলেন কবিছে আছে বৃদ্ধ বংশে ব্যান তিন বাজকুমাংকে চাচ্চা করার দক্ত উচ্চাৎ মনে যোৱা অসুস্থাল চটবাছিল ভবন জীতাব कम्पुडातीया पूर्विक शालादक व पूर्व कृत्य व शिश्वतक की हाथ कि व वे जिलाइक करियम्ब , बावा भारतमानाइ य श्विक करिया (कह प्रक्रिक किन्डामान अ उपित करियान व्यावस्थितिक সঙ্গে ব্রিটাসং কর এই ভাবে একটু উদ্ধার আবিচ্ছের উপের ছক্ত হর জন্ত একদিনের লাল্ডও অভাচত হল নাই /

ন্দুলাল দিশ্য বিভাগে মোললকের লক্ষ্ মনলগুলুপার্থাত বিলোচী লোভা সিংস্ক ও রহিম থাকে পরাস্ত করেন লোভা সংকর করাতে ভিনে পাটরালী করেন এবং মুদ্ कृष्टिय भीत् भन्ना साम्बाहिटक जीव छामाद्य कहेता कारमन आहे दस्ती कांचना छक्ता, मर्गीक्षित्रशाय भारतम्गी ও मधुकते हिस्सन । ताना देशत मधुशास मध्या माम्रिक्

ত্ত্বা প্রিলেন্ এক বিশ্বস প্রিলেস করেইটা তথার গ্রহণার বাস্ত্রার বিদ্যালপ্রাক tie g ninignica nie fin nich so moig Pffeet den Gaiblen, gint fen. ब्रांड मानदार्शाहर कार्ष्ट मा उपा मान्यरक्त प्रशासिकारक कारम समाध्यम कविया जिल्लि लानवार सद महत्र रूपलयाची भाजा चार्यक्रम —क्रिकालासन अरुकान भवत विश्ववर देवावह र्लंडक चयर कटरकन मा पश्चेत्र दे दाका परिस्कृतमा करिएकम किन्नु हेतात पर्द अक शहानाद्यां र प्यान प्रतिक जानवाद शकादक पुश्रवदान या पांडलक कविद्र विकासिक क ११ क ना मानन वर् क वाहे नहरू बाका क्य श्रक्तांव्य श्रक्त न्याद भ्रम्य विकृत्युवदाम्मिक्स र महाम इत्रांत करूर हो बाकाद केंद्र मार्गालय बाका देशक अनाम बाकाद nabe gartes neueres ermice erffie ein wiete fun beier miete miferen wet. বিনাৰেৰ স্বিভ ত্তাৰ অভিবাদ কবিলেন সুসলমনী বাজাতে ভাষেৰ মুঠোর ভিতৰ ल दर कर तम ह वर्ष 'एक ल' के मन्पर्वदाल दुविको अवकी। अद्धान कन्न कविन । दक्षि। the bieta anglice with a six tota on fagings sifest single right abet aber iburninca mino for a harrage perma der marmer ganurale minte and miere कोक्र कर्णनाः विकाशवत क्षान्यादेव किन्द्रे मुक्त सक्दलव लालद्य व्यवस्थ द्वास्त्रम्थाः ant in and touch, neves unemen nem imples effore existed feeth का कर करा इ.स. १९९२ मु काल विकृत्युद्धक माहमकत्व महरातो व्याविकिक्षादिक sait seine eres and ere-cut fauge fele stemm mieten, nefette क्षेत्रांटक मृक्षांकरक क्षिक करा देवेरव ।

বাদকে বাজপাবনারে প্রপ্রভাবে বড়মন্ত চলিছেছিল। লোপারানিকে ও মহারাক্তী প্রণ বাজ ব প্রথম মহানিক্তিক লহার প্রামণ ঠিক করিয়া রাখিয়াছিলেন্ন লালবাইক্রেড উপ্রথম ন মুললমানী থানা পরিবেশকে আবোজন ভইছেছিল। হঠাও মহারাজীয় হথা নিজিলা ক্রম বাবে রাজার বজ বিদ্যাল করিয়া কেলিবা লালবাইকে লোহপুনাল প্রাহমা নীমেন্ত নম নত করা ভহরাছিল। ১৯ ৮ পু. অলে সেই দীবি হইতে কথাকারী মুসলমানী ভোজনপাত্র ও একটা নরকল্বাল উল্লোধিত হক্তাছিল। বিকৃপ্রের প্রথায়ান ন লালবাই বল ইবার্ছ কি পরিবাম ও ব্যালাছক প্রথাছিল।

বহাবাল্লী সামাকে হতা কাৰণ উল্লেখ্য হিনাহে প্ৰাণভাগ কৰেন এই ঘটনাৰ পৰ কাৰণাৰ এই প্ৰাণ্ডিৰ চুশাব্দুণ কৰা কইন আৰা ও মহাৰাল্লী যে সানে একজ্ঞ হন কইন হলেন, জুকা কোৰে এননও ধেলাবল নাকে এই গ্ৰাণ্ডীকে লোকে "পজিবাছিনী সভী" আখা দিয়াছিল প্ৰভাৱ কলাবাৰ্থ কৰা বলোক কয় জিনি আপ্ৰিছৰ পৃতিকে হজা কৰিবল ইনিকাৰ হিনাহ আছেন্ত্ৰৰ কৰিবলৈ কৰিবলৈ জাই একালাবে সভী ও পঞ্চিত্ৰী কৰেন। প্ৰবন্ধ কাৰ্যা বোপালিকাৰ সঞ্জাবিবৰে আমৰ্থ কৃপতি ছিলেন কিন্তু ধ্বাহিত্বৰ বিভাগ আছেকে ক্ষাত্ৰী উল্লেখ্য কুলি ছিলেন কিন্তু ধ্বাহিত্বৰ ক্ষাত্ৰী কৰিবলৈ কিন্তু সংবাহণ কৰিবলৈ ক্ষাত্ৰী উল্লেখ্য ক্ষাত্ৰী কৰিবলৈ ক্ষাত্ৰী কৰিবলৈ ক্ষাত্ৰী কৰিবলৈ ক্ষাত্ৰী কৰিবলৈ ক্ষাত্ৰী কৰিবলৈ কৰিবলৈ ক্ষাত্ৰী কৰেবলৈ ক্ষাত্ৰী কৰিবলৈ ক্ষাত্ৰী

প্রায়ের প্রায়ের প্রায়ের পর্ব কর্মান্ত প্রায়ের পর্ব কর্মান্ত কর্মান্ত প্রায়ের প্রায়ের কর্মান্ত কর্মান্ত

Сकाकु बाजना अस्मह—"किशान क्रमपुरम प्रधान क्रमण्डरमावरण रमोनगुर "रक्रमण । श्रीवीतकाषीयमध्यमञ्ज्ञासमा नृभद श्रीविद्यामध्यमध्य " ३५० वर्षण ३५०० श्रीव । काला अस्म अस्म "क्रियाक्षणभूष लाज विकासपुरक स्वयप्र रमापू बाजना—५००० वृथ । रमाप्र श्रीविद्याक्षणभूष्य नृभद श्रीविद्याक्षणभूष्य नृभद श्रीविद्याक्षणभूष्य नृभद श्रीविद्याक्षणभूष्य नृभद श्रीविद्याक्षणभूष्य नृभद श्रीविद्याक्षणभूष्य ।

प्रकाश के प्रक

भहास २०३ - ५७७३ पुँद

ম্নন্ধোলাল মন্তির রাচাক্রকাল্যপাথে সোহস্থাত্থে লকে ব্যুন্ধ্যকীনাথ-ভল্গপাহতাবং বার সংস্কৃতিক ভারব্যান্সংলয়। মাহবুদ্ভি

হল্যালাল ১৬৬০ খুলে স্কল্য স্কলিয়াল লা এবা, ম্লাকল স্কল্য মা

্ষ্ণ ক্ষাক্ষ্ণ ক্ষ্ণ ক্ষাক্ষ্ণ ক্ষ্ণ ক্ষাক্ষ্ণ ক্ষ্ণ ক্ষাক্ষ্ণ ক্ষ্ণ ক্ষ্ণ

বিভয়ামানা, "১০০০ মহাকাল ১৯৯৪ বৃচ্ছ

表示教育者 中心 "一年"·"克格"

ন প্রায়ণ এবন হল। সংগদকত্বে কির হেডা প্রক্রে ইলোভঃ ইল্লাড়ে ব্রনক্রেশ্ববিধু

ন্থালয় - ১৭০৮ টা।

ন্থাল ভাতঃ সাচনতে প্রায়ণ ভাতঃ সম্প্রতিহ

স্থার্যে 🗗 প্রকালা ১৯৮০ 🖚 ১৭৫৮ পুলে

अधायात्रम प्रकार-"अ श्रे क्रकः

স্থা আ ওন্ত্ৰৰ অনুধানত ক পান কাম্যক্ষণামনা সোধ্যিক জনাজ্যিকা মাহেছ ন্দা ভবিত্ৰ দিন জনকী হৈত্য সুণ্বিলাল কাম্যক্ষিকা দিকা মুক্তি নাম্যকার সংগ্রাহ করা সুণ্যামান্ত সাম ১৯৪০ সাল । শি

\$ - 80 Rpt4 - 3 101 9: 1

কুচিবাকোল নিব ধা সম্বাদ বণাল জাত োগেজনাথ নিংতের বাটাতে বসুনাথ-নিংতের । মে অজা সংগালত আছে ২০০ বংগর পূর্বে উহা নিশ্বিত চর্চাছিল, বিদ্ধ এখনও ইবা ডিক ন্সনের মত আছে। এই বজা অভাভাবিক রক্ষ দীর্থ এবং ইবার মুখ স্থিত মত স্থা, ভারা দিবা লক্ষা বিদ্ধ করা বার।



বলেব প্রাদেশিক ইতিহাস —ছুলুয়া বা নোয়াগলৌ

চাহুর্ফাশ পরিচেছ্ন ভুনুয়া বা মোয়াখালী

পুরের বিশাল ত্রিপুরা রাজেত অভাত হত হত হত দেশ ভিলা, ংট্যাম নোবংখাকা ও শীকারের অনেকাশে বিশ্বার রাজারা লাসন কর্মেন আমন যে সাম্প্রিকার কেলা, काशाद मकत बर्मर हम अपून करन अध्वयाक २०६ प्रारी काधारवर्गाक, काशा परन कर्म का ব্রাচীমুঠ এট জেল এট কোন কানে পাওয় 'ব্যাহণ এখনত নান কানে ভংগোতী ও विक्रमृद्धि कारुका माहेर करक प्रश्ने अवल पुर क्षांचरण यस्य कर या रच विषयद्वत्य कहर कहे এ দেশ জন্মলে পৰিবত ব্যব্তে বিবস্তুর চলাত ব্যুমান ৰ এবৰ ৰচাকু ১৯ চুৱা ১০ প্রায়,-- মাত্র বাচন বংগতের কিছু উত্তর্গদের কলা। লাভনার লাভ নাড্র এর রেল প্রায়ে বোক বস্তিমূল ভ্রমাছিল—ইয়া বিশাল এরে ঐ সকল মুখ বত সাচীন, এবং এটে জেলাৰ কন্তক দুলি দাখি পুষাবলী আছে বাচার প্রাচানত সম্বাহত সংলৱ নার্ভ চরত ८कान भारत समावनरमन या छा पारमह करूर घटन कर के है है। है है। है कोकिक स्वराम अमाश्रिक ठठ(६ भारत । (कह joe मातन, ८१ (चलाद सारम दाया विषयुत-भूत नेप्राधिक व्यापिन्द्रित करना । क्रियाच काइन क मोड विभावन व्याप्त नामक गाउँ करपारक, क्षां करण यह कवादित देवन इहेगारह कारण हर नर्जाहर नार्जनार कहा हम भुरत्य अवस्थि कर ७ किरमान ना । क्षाकारा रानाराच मो १४०४ एक विदेश अक्रमरान्य अवस् MERCHA (U REMEAN) THRESSEM-BISTES THE WILL IN SUPERIOR OF A PROPERTY OF A भवश भूत विश्वस्थानुत 55% (स. कीर्य कल्टन कार्यन्त वतार्यम् कास कोट्या कलार्यस्य (मार्गाचालोइक द्रविषा (चालम अन्तर कथा। दाका प्राणम क'रहणम अकटार देवाता हैमाँकश् क्रांकृत्रमः (श्रीकृतिस्य क्रांनियुद्धतः अधकतिस्य (स्वयाप्तिक २० वर्षेट् ५ - यहे १६ वर्षाय वर्षा চ্লিতেটে,— ক্ষিত্র এট নেখে থাকার সূত্রবংলর নেখ বংগতর সাহালের পুরাণুক্ষ কা দণ্ড চইতে মাত্র ১৮ল পুরুষ ইতারা বে মি'ললা'ললের বংল ভাতা থেকল নোবালালা ডিব্রিট (महक्षविवाद छोलांबक मृत्रे इव (महत्वल बक्क के हुआम नम्मान वाहा व किर्म्य करेदेवाइक वक्षीक्रायाक्त बादरव क्राव्यक है विश्वारण दहें कालाक देंग्र एक बाक्काल वाला विधानिय है के बारह শ্বলীর কৈলদেরত্ব সিংল মহালত্বও ইরেশর রাজমালার এই প্রবাহনর মাল্লম কার্থাটেন ---^মআদিশুতের বংশগর বিশ্বত্ত সূত বিবিলা জেনেত লগেন ক'বতেওিলেন' ক'লগাল। ভাষ্যালা, ত৯২ পুঃ ,। আন্দানাগ রাহ মহাশর উচোর বার্ত্ত নামক ইড়কে (১৪, সুঃ) লিখিলাছেন, শএই ছলে যে অংশিশুবেও কলা লৈখত ছইব, াখান বজাপেখের বুল ত আদিশুর নহেন, ইনি মিজিলার কাছিও বলিকা পাতার চ।"

বিধিবার বাজবংশের ভাবিকা এইবশ :---

১। আদিশুর ২, বিশ্বস্থরশৃত ৩। গণপতি ৪। প্রথমক্ষণ ৫ বিরামক ধা ৬ বিজয় ঠাকুওতা ৭। রামন্ত্র কণশূর ৮, ছবিদাস ৯ কবিকীটিংশু ১০ বুলালাম ১১ ইক্সমালাক ডেমুলা ১০ নিবারম — কামবর্তন ১৪। প্রোপাল কুর্ম ১৫ নিক্সমান ১৬ ছচাও বিশ্বমান। নাম সংখ্যাক কাবলী প্রের অন্ত প্রের বালা প্রমাননার্যাল রাবের পালে হ রাজেক্রনারাহেশ্রে সালে মুসলমান কমিলার হ্রা চে মুর্যার ১৫ কেবলিয়াল কেবলিয়াল রাবের পালে হ রাজেক্রনারাহেশ্রে সালে মুসলমান কমিলার হ্রা চে মুর্যার এই কর্মানিক চত্তাক্রে ব্রহিলের কর্মানিক। উল্লেখ্যান প্রশে অংশক্র নেতি হর ক্রমানিক চত্তাক্রে ব্রহিলের কর্মানিক কর লাক্ষ্যান আমিল ইক্রমানিক কর্মানিক কর্মানিক কর লাক্ষ্যান আমিল আমিলার কর্মানিক কর্মানিক কর লাক্ষ্যান করিছেল প্রমান কর্মানিক কর্মানিক কর্মানিক কর্মানিক ক্রমানিক ক্রম

য় সালাগ্রনার প্রবাশার বর্তাই বস্থাক্ষানের করত মান্ত করেন নাই জীকানের কালবারত একনার বাচন্দারি নিলের কারত অনুসারেই ক্ষানিয়া করিয়া থাকেন। আনক্ষানার কাল মর্ভাগর লি বর্তাহন "এই কার্ল্ড প্রবাশ্বরত হতেও সকলেই হৈছিল প্রকাশ করিয়া হিলেন, লাওচা দুনা বাবে " সাল্পান কা কার্ল্ড করেন কার্যাকুলে প্রবেশ করিয়াছিলেন, লাভাগ্রাহি কার্যাহিন্দান কা কোলবারী ও জ্বাহা সান্দ্রে গ্রাহ কারিকায় উল্লেইয়াছেন্দ্র

> "বালায়"; পাক্ষতারে ও প্রথম্পতার পশ্চিম ই এম চা পাক্ষতার বিশাবাল ওচ্নতেও ৮ কারতা অন্ত বৈন্দ্রাঃ ৮ (চর্লেশনিবাদিনাম ৬ নে ওলিভাটীয়ে শ্বাদিটো বাশস্তবে ৪"

আন্তা শুন বংশের বৈ ভালিকা নিয়াতি ভালা নিভাপ্ত অলাপন , উপ্তর্কালে প্রাঞ্জিল জানিবালি এট বাছিলা পিবাছিল বে ১০০৮ পুথাকে তুলা থাকা ১০টি আংশে বিশ্বকাল লগেছিল প্রভাগ ব্যালা প্রেক্তি প্রাঞ্জিল কর্মান ক্রামান ক



নৃশতির শোলা মানাধার ভূনুয়াতে প্রভুত করিতেছিলেন ভুনুয়ার পূর্ক পূর্ক পানীরা বিপ্রাধিশের অভিসেক্তারে সেই বাজ্যুরহারে সমস্ত্রাভ্রণে উপস্থিত হউছেন। কিন্তু ভূনজনারাহর উপশ্বত হল নাই প্রস্তু তিনি ব্যিহা পাঠান ব্যাক্তাপ মানিলা ভূলি উদ্ব মানিকা। আমিও মূনুর-বাল ভূমি স্থাকক : বাজ্যালা, অম্ব প্র!।

शिशुरवद्य क्षेत्रवशालिका छड़े वे हुव भारता हकारत कतिया प्राप्तिक विक लाना काइरव জিনি সামরিক অভিযান করিছা তুলুছা আভ্নত করিছেও পাতিরা উটিলেন না অ্যব্যালিক) হাক। চইবাই দুলবার পুন্তার গৃত পাটান, কিছু র লনারায়ণের উত্তর এবার আরও প্রথম্ভ "जिल्द्रबंदरका व्यावार व्यावेस, व्यालस्थ दलहे मिर्द्राम्द्रस वानी सारे " धनार व्यारवाणिका আরু নিল্ডেট্ট দাবিতে পারিদের না ভিনি প্রবার পথা বাল ও চাবি পুস্তা সভা প্রকার रेमझ लहेचा इत्याद बसना इदेरलम् अरक दाकार नागर इतन्यादित अर्थ देक्ट प्रिन्ट-म्बन मात्रायन दशमाण्डि इतेचा प्रतिस्तमः । भाषा वाणा यतानभारतातः कालोशुका करियाः सुनुवार मिटक काराम्य कहरतान अहे देमहक्का कृत्या मुठेन्या कविरक माधिक अधिक कृतवास्ति कुल्क्यावायन प्रशः मात्र जिल्ले संख्या स्वाटवाको देवक करेगा बनरफट्ड जिल्लेक क्ट्रेटलम्, क्रीवार अभिकारण अवाद्धानी । भगातिक देशक भाशाम वन्नाय - जिल्ह्डवारक महस्र हैवाता काहिता के दिएक भावित था . अहे बूटक अधवयानिका कावलावान साथ अक नामन क्षानामण्डिक कृति वाहा कहिए। क्षानिक स करिया करना करना कर करिया अवट माधिका माजना वृदेश जिल्लाह किविया चानिरनम्। ५ ०७ ५६/इन ५५/व जिल्लाहर्यस्य সামাহতাত অসুগত চটবাছিল —ভুনহাৰ বলধাৰ প্ৰ পশিষ্ঠ ভঠলেন। সেই বংসবর্ত व्यवसाधिका हा विशास व्यवसीपि धनन आहण करावेद्याक्त्यन पुराहे कारा समाव कविवास कछ क्लरमान्य आहि भ्रमेष्ठ राज्य वर्षकार सामान मध्य व्यक्तिया जिल्लासम्बद्धान सामान শীকার করিয়াছিলেন: তুলুয়াদিল সদর্যে পৃথ এই উপদক্ষে এক তাজাও মহাধ পাঠাইরা ছিলেন। ১৫৮১ খুটাজে ডিন বংগরে এই দীবির খনন্তার্গ সমাধ্য চট্ডাছিল তাত-নাতাখনকে পরাল্প করিয়া অমরমাধিক। বাক্লা দশল কালে- এগট সময়ে অপার ১৫৭৮ গুটাকে बादाना कम्मन्द्राध मामन कदिएकहिएएन। अध्यक्त ए वात मुख्य भव धहे हाका करेटक कुर्विभित्रा । शिम्पुर अहे क्रोडि अवस्ता चाहत प्रदेश यात एकारक वह अहे जिल স্থানের রাজস্ব এই ভাবে নির্ছেপ করিছ।ছিলেন, ভুল্ডার রাজস্ব ১০,০১ নচন লাম। कुर्वेष्टियो—४,३२,०४० मध्य । सम्बद्धा—६,३५ ०४० स्थाप ।

বিষয়রশ্ব হটতে কল্পনাথিকা ৭ পুৰুষ। কলিত আছে বিষয়বেশ্ব ১২-২ প্টালে কুলুয়ার রাজপাট স্থাপন করেন। লক্ষণবাধিকোর বংগাবলী কৈলামচল্ল নিংগ মহাশ্ব ভাগার রাজ্যালার এইরশ দিয়াছেন —> বিষয়র ২ গ্রাপতি ও পুরার্থ ৪ দেয়ান্য ৫। কবিটার ৬ রাজ্যান্ত ৭ লক্ষ্যাণিকা

আম্বা ত্রিপুরার প্রাণিত প্রস্থালা চইতে দেখাইয়াছি, ১৯৭৮ বুং অজে বাজ্পার বালা ক্লাপ্নাবারণ ত্রিপুরেশর কর্ম বিভিত্ত হন, এবং সিনি ভূগরার রালা জ্যাল্যারণের

সমস্ময়িক ৷ ভৰণীনাৱাহৰ মধন মুৰক, ভগন তু- এন'হাহণ কুছ—এইপ অভুমান ক্ৰিখাৰ ক্ৰিণ আছে, বল্পমাৰিকোর সক্ষে কক্ষ্পিপুত্র বামচন্দ্রেবই সংগ্রু কইছাছিল। প্রত্যাং কল্পমাণিকঃ ১৯০= পুটাক বা ভংগরিছিত কোন সমৰ বিখাতি ক্টবা উঠিগছিলেন। ইনি মগা ও পত্তীল দ্সাদিগ্ৰে বিশেষভাবে দমন কৰিৱাছিলেই এবং ইছাত বীতাহৰ বিশেষ খ্যাতি লোনা বাব কোন কারণে বাক্লানিপতি কমপ্রায়ের পুত্র রামচপ্রের সঙ্গে লগুন্যালিকের মুনোমালিক ষ্টিংছিল ভালার দলে লক্ষ্পথানিকাকে রাম্চত (প্রত্যাপানিত্রের জায়াতা) অভি নিষ্ট্র ভাবে ছাল্লা করেন " বাষ্ট্র ভূত্রার রাজাতে মতিলা আবন ও সংখ্যান কেবাইরা প্রীতির व्यक्तिय करवन अंदल तक्त्वपार्शिका देखात व वशास्त्र मूच करवा बायहरस्थ व्यक्तवाद दकाय-(n काव उनिवास क्षेत्र विवासशाक्षक वाक्षा हम्हान) नरवन डाकारक चौव कावशामीरक আনিহা ভাত্রে দেনালার রাষ্ট মান । রাহ্যেত্নে সিংহ —এভিরপুরনিবাসী কার্ছ । ও धानवानव (लाक बावा त्यायकान विवासभाष्ट्रक हाशुक्षक नमानवादि एका करवन नामन মানিকা ভুষু বীৰাপ্ৰথণ ছিলেন না ভিনি ক্ষাৰি ও পতিত ছিলেন জনবছিত সংক্ষ নাটক 'বিখ্যা'ত বিজয়' মধ্য বৃংগর বংগর একখানি পানিত্র গত ক্ষাঞ্ন কঠক কর্ব বধ---এট নাটকের বিষয় কবিত আছে বাষ্ট্রত প্রাক্তি অবস্থায় নিবস্থভাবে যে ভালবৃদ্ধের माम भावक व्ववाहित्यम, जाना जीव भृत्यव भाषात्क प्रशासको कृतिवाहित्यम (वस्त्रम्थ-बाद्व हळ्योत्तव हे हिहास नहरा अब किनि दृष कारम त्य वर्ष महिरहन-काश्व क्या এক ধন ছিল।

পশ্ৰমাণিকের পূজ বলবামপুরের কথা আগতা পুরেরট উল্লেখ কবিরাছি ভিত্রি বিশ্বরেথর অধ্যরমাণিকোর আগুলভা আকার কবিরা অধ্যরদীয়ির থনান কালে মজুর পাঠাইরা শাহান্য কবিরাছিলেন।

বালা ক্রমারাবনের শন্তী শ্লিম্নার লাসমকালে জুনুরা রিন থণ্ডে বিভক্ত হব , ইরা বাজেশ শতাকীর কথা। তাংশতে এই প্রদেশ ১৪টি কুল রাজে। বিভক্ত হয়। এই ছাবে বাজাটি কুল কুল ভূমানিগনের লাসমাধীন লাকিয়া ক্ষার্যান হল। এখন এই বংশের ধারারা আছেন, উহিলা মহানুত গুল্ল বাজ। সেই ক'ল প্রবর কল্পন্যানিকা—দিনি স্পালিপকে লব করিয়া নানা বুছে বাঁর ব'লে ও লোগারীয়া ভেগাইবাছিলেন, বে কভ্রমীপ্র প্রাল্লা চুল্ডনারাকে বিলুবেশর উল্লেখনিকা ও অধ্বন্যানিকাকে ক্ষতিত উত্তর লাভা অলহ-সার্হামকভার পরিচাল দিবাছিকোন,—বে রাজা ১৬৬০ সুপ্রাক্তে প্রাণ্ডনার টেব বিলিঃ নামন্ত বুলং কারাত কলমন্ত চইলে ভ্রমবোলিকাকে অশ্বের আনর মাণান্তন কবিলা উল্লোহিত কলিয়াছিলেন,—এবং গাঁহাকে ওল্লাক কাল্যেন ব্যালোভারণ (ভূন্যার) প্রাণ্ড নামি অভিচিত্ত কবিলাছিলেন—সেই লন্যানের সহামাক্ত রাজাকের ভূন্যা এখন আরু নাই—

খানক্ষাণ তার নহালা এই ছতা বিখাস করেব না কিন্তু এই ঘটনার প্রহান এত বাংলক এবং সামতিক নারা প্রাকৃতিবিখিত বে বানহক্রাক এই অভিনয়ণ ধ্রাত বিভৃতি থেকারে তেই। বিকল।



ব্যের প্রাদেশিক ইতিহাস—ফুল্ রবন

থান্ধন উপা সন্ধীপ, সিদ্ধি, হাতিরা প্রাভৃতি ৪৮টি বীংশর সন্ধান্ত নোরাখালী জেলার প্রিণ্ড হাইয়াছে। বারুপুরে এই বংশের রাজানের বিশাল কাম্যান্তি পড়িরা গারিবা উপায়ের পূর্বা পৌরবের কথানিং পরিচর দিয়েছে এবং "চৌমুলীর জড়াই" নামক পলীনীতিকার কর্ণনা রাজনাবেশর অধ্যাণতে বাওয়ার চিত্র প্রাথানক্ষেত্রার সভিত্ত করিবা আমাদিনকে উপায়ার দিয়া বৃথাইত্তিছে—কি কি দোরে রাজনালী বিচলিত হাইয়া চলিয়া যাম।

'जून दश' नथ स्टेट्स जून्या मार्यत जेश्नीख इतेताह, अतन महत्वका नशोद्द्यम् समादेश नारकन, अकृति निकासरे नारक योगदा स्थान हत्। स्थान आवादन मानिया अकृति नथ तारक नारिस्तरे देशका जेश निर्दारिया स्थानामा अस्तिशामिक दम स्थानन कविएक नारकन-अतन भूतिख नारक नोक्स निवाहरू ।

পঞ্চদেশ পরিচেঞ্চদ

ন্তুব্দ রবন

ভূতত্বিদ্বালের মতে প্রকাশন অঞ্চল সম্প্রতি সমূত্র এইতে পির উরোলন করিয়াছে। কিন্তু ভূতব্বিদ্বালের এই "সম্প্রতিত" অর্থ এক এক বংসর,—প্রত্যাহ ঐতিহাসিক আলোচনার সময় উহিচাদের মতামত গতবোর মধ্যে নবে।

এ পর্যায় বভটা জানা পিরাছে, ভারাতে যনে হয় প্রশংগন অধানের পশ্চিম দিক্টাই পুর প্রাচীন। এই খানেই প্রপ্রাচীন কাপল জীর্যা, ভারষণ্ড কারবার মধকুষার অন্তর্গত মধ্বাপ্ত কারবার অধান ২৬ নং লাট করবানীনির পশ্চিমে বাম দীখিব পশ্চিম ভারে ভাটার সময় প্রায় ১৮ ফুট বাটার নীচে প্রাচান গুলারির কিছ দৃত্ত হয়—ভারার ইউ পুর বড় বড় বড়, খোগা মুরোর ইটের জায়। সেখানে বহু প্রবৃহ্ণ কেব বিগ্রান্ত পাওলা সিধাছে বিশাল ভানিরছি। কোন প্রাকৃতিক বিশ্বের ই সকল লান ভ্রিয়া বাজবালে ভারারা ভূগতে নিম্নিজ্যত কইবাছে। পুর্নোক্ত শান হাড়া প্রশ্বন্দর মহাল অভ্যানের প্রকাশ প্রাচীন ইটের নিম্নান পাওরা সিরাছে। এ সকল কান পাঙ্ক ইইলে বস্পান্তর প্রাচীন ইতিহাসের নৃত্তন আরও জনেক সভান পাওবা বাইতে পারে

নামারণের স্থানকাথ তিচ্ছাবিংশ অধ্যাহে আম্বা নির্বন্ধন নাম "রসাভদ" রূপে দেখিতে পাই। মহাভাতেও (সমপ্রা, ১১৪ আ:) দূই হব, অজ্ন চীর্থসারার বাহির হউয়া গ্রামাকর সম্পন্ন অবগাহন করিছাহিলেন: পরপুরালে বণিত প্রতিম। আছে—এই সাপ্রসম্ম অঞ্চলে হুমেন নামক এক রাজা প্রচীন কালে রাজ্য করিছেন ভাতার স্থাহ আগত প্রকাশক দীপারী নস্কীর রাজা প্রশাকরের কলা (ভাতার্ক নগ্রের রাজপুর সাধ্যের পত্নী) স্থাক্তনা প্রার-বেশে "বীর্ব্য" নাম হারণ পূর্মক ভীমনার নামক এক প্রকাত পারার বধ করিবাছিলেন পায়পুরান, জিবাখোলদার, এম অধ্যার কালিকাস কলুর নিবিজয় উপলক্ষে নির্ধান্তর যে বিষয়ন দিয়াতেন, ভাষাতে দেখা হায়, ঐ সময় এ দেশেবাসিগন নৌহুছে বিশেষ পরাজয় প্রদর্শন কবিতেন।

পাল রাজ্য কালে, গোপাল জেবের রাজ্যের প্রথম ভাগেই এই নিয়বল তাহাণের ক্রান্ত আন্ত্রালিকে দৃষ্ট কর পোশাল-সাম্পর্য আনিকার করিল ভাগের পর আনে ক্রোন ভাগের করিল ভাগের পর আনে ক্রোন ভাগের রাজ্যর-বিশ্বর মৃত্যি নিয়বলৈন এই সাল্য পাল্য গ্রিকা আবস্থই নিয়বলের শেষ সীমাকে মুখাইছেছে। গোলালের পুত্র ধর্মান তাহার ভ্রাহিলকে লগান্ত মাল্যভীর্যে অবশহনের পুনির প্রথম করির, ভার্যদের পুনা ক্রনের সরাহক হইরাভিক্রের কেবপালের মাল্যমান করির, ভার্যদের পুনা ক্রনের সরাহক হইরাভিক্রের কেবপালের মাল্যমান

প্রকাশন ও ব্রহ্মবার র নাম্য করের বা ঐতিহ্যাসক নিজ্পান পান্ধা হি ছে, এর ওলার ব্যাস করের জিলার প্রকাশন সিল্লার বিশ্বর প্রকাশন বিশ্বর বিশ

ক্ষুক্ত লৈ প্রাক্তির নিগলন গুলালের প্রাক্তন্য প্রাক্ত ইলিস্ত করে ২৪পরগানা দেলার বিস্তাহনে বেড়া ৪ পা ও জাকা প্রায়ের মু, পুঃ ১ম ও ২ম প্রাক্তির করেকটি
১ atthe beal এবং l'arch-mark i মুলা ওলেবলাগা উক্তা কেড়া চাপা গ্রামে
চন্দ্রকেত্ব গড় ও ববার্ডমিতারের কটো নামক সইটি মুগ হরতে ২৪ প্রাচীন ইউক ও
পোড়া ব্লাটার প্রাণিন কাবিষ্ট ইইলাছে গ্রামমিকে প্রায়েশ্ব প্রান্ধের প্রান্ধের মন্তালের
মন্ত্রক মহান্দ্র ঐ সকল নিম্নান পরাক্ষা কবিয়া ই ম্বান্টকে "নিম্ব্রের সন্তাশেকা
প্রান্ধির মন্ত্রকার করিয়া নিষ্টেশ কবিয়ারের (Antital Report, Archinological
Survey of India for 1923-25, p. 109)



বলের প্রাদেশিক ইতিহাস স্থানরবন

শক্ষণদেশের কুন্দরনা ও ব্রক্তি রোগিকপুরের ভাষণাপন ইউত্তে ভানা যার কুন্দরনা ও ভংগরিকট রোগেল পৌ গুর্জন কুন্তির অনুর্গত বর্ণজ্ঞারনের কর্মন ছিল ভাষণাগনে উল্লিখিড "বেডড চতুরাকর" নাম চাওডার অনুগতি বেলড প্রামের নাম চহতে এবং খাড়িমাওর ২৪-পর্যানার খাড়ি গামের নাম হইতে ইইমাভিল বাজনাণ ইতিহাস রাখালবারু রোগাল, ২খ সংখ্যাব, পৃঃ ৩৩৫)।

ক্ষমণর মাল্লপ্রনিবালা উন্ধ কালিদাস দত মহাণ্ড ফুলরবনের ইপিছার উদ্ধান-ক্ষে প্রাণপণ ডেটা কবিছেছেন তিনি এ দ্বারে ইংবালী ও দ্বার সহ প্রবন্ধ ও পুরুক প্রকাশিত কলিয়াছেন এবং প্রাচীন শিল্লনিব্ল-পুলি সংগ্রহ কবিলা ক্ষাং একটি ছাতি চিত্রসালা স্থাপন করিয়াছেন, এই সফটিট স্বতঃ শ্রাহার সংহারো শিথিত ইবি

নন্দতি প্রক্রবনের "থাতি মণ্ডলেত প্রত্যাগ শলাধ্য প্রতিমাণ নামক পাণ্ড নিকটে একখানি ভাগ পাসন খানিছত ভ্রিণাছ। ইবা ১১৯০ ছটাকে ১৯৯০ শক্ত সাম্ভাবন নামক কার্যগাধার এক রাজন বচুকে গ্রি লানগার ভারনাই সকারা ইণ্ডার্থ উওয়াতে কার্যগাধ্যে আরু রাজন বচুকে গ্রি লানগার ভারনাই সকারা ইণ্ডার্থ উওয়াতে কার্যগাধ্যে আরু বিভিন্ত প্রমান পাইছেছি বে, মুসকানে বিভাবন অবারহিত প্রেণ সেন বাজারা কারে পানিম্ভাবন অথাও অবিপতি ভিলেন না, বেতে ই এই পাসনে স্প্রিণাপ লিখিছে ইইলাছে যে তংগ্রাহ্য সাক্ষাভ্যম সম্ভাবন স্বাহ্যার বিভাগের অনুযান্ত প্রিলাল বালোপাথিক কানে হাক্য কই কান প্রামান কার্যভিত্যান। "পার্যর প্রতিমাণ পরার অন্তিমাণ এক সুক্র মান্তর ছিল, এবং প্রমান্তর এক পানের ও প্রামান কার্যভিত্যান। কার্যির কান্তর্যাক দেই ছব, মুখারা স্বাহ্যাই ক্রম্বাহ্য ক্রমানে এ ভানাই একটি সমূহ নগরী ছিল। উক্ত লালবাছার সামস্করাক মুখান পাণ্য এই কৃমি লান করিছালেন। জ্যানাল্যমান্তর্যান প্রতিমাণ, ইণ্ডেলা অনুযান ও ভংগ্রাহার আন্তর্যার ক্রমান প্রায় অপরাপর বিষরণ ইণ্ডিয়ান এসিয়ানিক কোনাইশিল্ড ক্রম্ব সংখ্যা ২ হুন, ১৯০২ পুং। ম্বাহাপক ভারনার বিনাহটক্র সেন এম এ, লি এচ ডি (লগ্রন) এবং উন্নত্ত দেবপ্রসাদ ঘোষ প্রকাশ করিছাছেন।

সভিধ গৃষ্টাদের সমিষ্টিত কোন সময়ে প্রভান কর্মুছিন ব্যাকের রাজ্যকালে দক্তিন দেশটা নুসক্ষান্দের হারা সম্পূর্বণে অধিকত চইয়াছিল ভংগুকে শেনরাজগানের মংশ্বরগণ বহু চেইবা ভিন্দু অধিকার ভথায় ক্ষানিং প্রকা করিখাছিলেন সুস্কামানদের সময়ে দক্ষিণ-বাস্থ্য প্রক্রিছ গ্রামণ্ডলির ইরেশ হত প্রাচাম বৈক্ষাহতাত্ব পাওলা বায় ক্ষিতি আছে মহাপ্রকৃ কুলান গ্রামণ্ডলির এও ভালবাশিতেন বে তিনি ঐ প্রাচ্যের কুক্রাটিকে নিজের অন্তর্গ কলিয়া মনে করিছেন। এই কুলান প্রাচ্যেই ভাগবতের অনুবাদক মালাধ্র করে প্রক্রাফ বা, রামান্দর বন্ধ ও অপ্রাণক ব্রহণে বৈক্ষর ক্ষান্তন করেন, এক সময়ে এই অঞ্চলে রামান্দর বা অভি প্রান্ধির বাতি ছিলেন।

আঞ্চবত্রের স্মতে সুস্তবন অবশ্বেচন হওছাতে কর মাদারের অব্যোগ ছিল Ayeeni

2250

Auban, Glafwin, p. 437,) এর সময়ে সি এজৰ অস্তাচালৰ এই অঞ্চলৰ অন্নকল্বান জনপুত্র হইবাছিল।

এই পুস্কার্থ ট্রাকু কালিদাস দত্ত মহাশ্যের লিখিত সন্দত্ত জন্দরবনের সংক্ষিপ্ত উতিহাসিক বিবরণ

नक्षणां के कि विश्व कर्षा के क्षेत्र कर्षा के क्षेत्र महाका कि अभिवास विश्व क्षेत्र क

ভাততা বিগলের সিদ্ধান কর্মান অন্তেক পিতে কার্ডাছেন যে, ব্লাস্থের এই আল पूर्व क्षार । वृश्य यहत हता राज्यात तता अवसार के तहेंग के विशेष करेंगाह । विशेष मुख्यु प्रमाण प्रमाण काल प्रमाण कर्म प्रमाण करते प्रमाण हाता हाता विकास क्रिकेट एक एक सुद्य मुख्य में ট্র ব্রুটেন্ট্রের নিকট সভা যে পুর প্রাত্তন সম্মধ্য উল্লেখ্য ট্রেক্স সিদ্ধান্ত করিবরে সময়ে। মান বাংগনে না তুল্ব বলা নার ভত্তক ন ওইটো ইয় ও থানা বাব বে সদর অভি চকাবো মাম নিমাপনত তত্তাত এই ত্যান্ত্ৰৰ প্ৰচান ভ্ৰমপ্ৰনেত বত প্ৰিত্তন সাহিত্ৰ ভ্ৰমণতে, (Rever in Survey Report on the districts of Jessore, hundred and Bukher guege -t done Gastred Manual of Geology of Inlin-R. D. Oklasm) এটা বাড়াড় প্রথানকার নানাকারে, করণা ভালিবের প্র, ক্রণাহধা ভর্মত ও প্রার্থী প্রাচাধ ব্যাকালে দুগাই চলতে, যে করণ মন্তিরের ভ্রাব্রেস, ইইকজুপ, রাড়, মহা প্রাবিধী হামলবুলিলি ও প্রায়েরখাওঁ প্রারুতি লোচান সভাতার বহু নিমলন আবিয়াত হটয়াহছ মেইছেল হটতেও বুঝা গাছ যে বজনেলে মুসলমান খালম্মের পুরে ছাপু, পাল ও সেন-বাজাগুলত বাৰ ভ্ৰাবে এখানে বত বন্ধ জনালন বিভাগন ছিল ব্ৰোকত খুলমাৰ চতিচাস, 54 43, 254 5 454 fan), The Ant purper of Khan, North-West San farbans, and the Sundarbane By Ka las Datta, Varendra Research Secreta's Monographs Non. 8, 4 and 5 এবং পুর তম প্রথমি ও ঐ সকল পুরাকানির নিদর্শন হট্যত বা, হণত্ব হয় হ জন্তবংশত পশ্চিমাংশ প্রাণেকট সবংগোকা প্রাচান স্থান এবং তথায়ই সভারালেকে সকালে প্রালিত হটলাছিল প্রত্তানা ভ্রারখী ন্থী কলব অভাত पुत्र इहेटल अध्राद्ध भाषप्रभावित्व का. प्रतिभक्ति कहात वह अल्डानकाल कहेटल्हे काणन



ব্ৰের প্রাদেশিক ইতিহাস—কুলাব্রন

পৌরাশিক আখে গুন্দর্বন

ম্বাভাবত বাতাত অনেকজনি প্ৰাৰেও গদাসালৰ সক্ষ তাৰ্থেই কথা লোগতে পাওয়া বায় প্ৰপূষ্ণাৰে লি অত আছে যে উজ ডাইকোত্ৰ এক বিকৃত জনপদ ছিল এবং ওকেব নামক একজন চক্ষবংলাৰ বাজা তথা। বাহাৰ কাৰতেন। গোৱাৰ সভায় জালত প্ৰকাশনৰ লাগাৰ বাজা তথা। বাহাৰ কাৰতেন। গোৱাৰ সভায় জালত প্ৰকাশনৰ লাগাৰ বাজা তথা। বাহাৰ কাৰতেন বাহাৰে পাতা তথা। কাৰ্যাল নামে এক পাতাৰ বাহাৰ কাৰ্যালয় প্ৰাৰ্থিক নাম থাবৰ কাৰতে জালাল নামে এক পাতাৰ বাহাৰ গদাসালয় প্ৰাৰ্থিক। কিলাবোৰ্যালয়ৰ, বাহাৰ উজাত বুলা কাৰ্যালয় বাহাৰেই ছিল এবং তথাৰ উজাত পুনাৰ বাহাৰে বিনাম বাহাৰ বাহাৰেই ছিল এবং তথাৰ উজাত পুনাৰ বাহাৰে বাহাৰেই ছিল এবং তথাৰ উজাত পুনাৰ বাহাৰে কাৰ্যালয় কাৰ্যালয় বাহাৰেই ছিল এবং তথাৰ উজাত পুনাৰ বাহাৰে কাৰ্যালয় কাৰ্যালয় বাহাৰেই হিলা এবং তথাৰ উজাত পুনাৰ বাহাৰেকাৰে কাৰ্যালয় কাৰ্যালয় বাহাৰেকাৰ ব

উভিহাসিক ধূপে জন্দর্বন

পূর্বে ইনিখিত চটনাছে যে এ পর্যায় ইতিহাসিক বৃগের বে সমস্ত কাঁই নিদর্শন কুলাববনে পাওখা নিনাছে সেন্ডান সমস্তই গুপু, পান ও সেনাহাজাকগনের। তথপুকারতী

নী সকল নিংশন বাতাত প্ৰকাশন ও সংগ্ৰহণী সুপন বাস্থান্ত বেশা প্ৰাতন স্কাতাৰ নিষ্ণান আগিছত হবা ডি গ্ৰেছি সমন্ত গুল্বান্ত ভালাৰ কলিখিটে পান্ত শুলু মুলা-সমত (গিলানা শিলানা শি

পাল রাজ্যকাল

্পানের ক্ষানে বছদেশে মাংহান্তারে দেনে লাল রাহ্ম ব কৃষ্টি হয়। সোলাব্যের বেই বাজের দংলালক উচ্চার পূল ও লোভ কালাল ও দেবলালের— বাজাকালেই বাজার হি, ব্যালের বেইনার গ্রাল ক্ষান্তার গ্রাল ক্ষান্তার হি, ব্যালের বেইনার গ্রাল ক্ষান্তার গ্রাল ক্ষান্তার ক্



বঙ্গের প্রাদেশিক ইতিহাস-- ফুলরবম

V R. Somety's Monograph, No 1, p. ৩4)। ঐ লাসন ছুইখানির সপ্তম স্লোকে দেখা যায় বে গোপালনেবেশ গ্রু ক্লাসন্থ নরপাঁর ক্লাপালনেবের সম্ভিবান্ধারী কুত্রবর্গত নিয়বকে আসিয়া গাল্যসাগর সক্ষে ধ্যাক্সের অঞ্জন কাবনাছিল

২৪ প্রথমা জেলার স্থলান জুকুর্মনান্ত্রীর প্রেশে ১১৬ নশ্ব লাটে, প্রাচীন নাগ্রে बीरिक्ट शिक्षित्र भाग ১ - वृद्धे देश अविदे कह प्रक्रिय घटना यहा इत्रेट व्यक्तिक उद्देशायक । উচার বর্ষান নাম দ্বাবে কেওল। "কছু"লম পান্ধ ট মাকারের সল্লিকটে একবানি ভাস্তপট্ট-বিশি আবিষ্ণত হয় ভাজাতে ভাষা যাত যে পাল কামজালের প্রেভাগে, ১৯৫ মুটাঞে অৰুষ্ঠান্ত নামৰ জানৈক সুলাভকত্তৰ উলা নিহিছ চইনাছিল (Last of Ancient Monsiments in Bengal, Presidence Division No. 1) ে এই মধ্যকত কৈ ভাগা আন্দিও নিশীত হয় নাই ৷ পুৰাক্ত দিছপ্ৰদেশ্বৰ যে ক্ষমানি ভাষপদ্ধবিশি অংকিচ্ছ ইইবাছে (अक्षेत्रकि करेटक नुका नाम दव के अमरद सक्राप्टन कक्षवरनेत नामगन् किसूमिन नामप करिक्षिक्रिताले (Inscript one of Bengal, Part III by N G Mazorndar, publisher by the Vacen les Researe Societs |) wird (on miner of ways ? खाई बरबाव दक्षक इंडरलंख इंडर्ड बगारक । श्रुटाइन श्रुटांकर स्राता द्रामक्ष्यिक के मन्त्राय डाँव र्च भिट्ड के के क्रिक्ट के बार का कार का का का का का का का का का अपनिकार का हर्ष भरप्रवण भू: ४०-५०) भूरमा क करे व एक स्थान आहे र आहम भौकरण २५ स्थान मांहे, कक्षत मां भएड अक विकृष्ठ कमणदेनद ध्वरनारदाणद का'रहेड कर्षपार्छ। दशास्त्र द्व अकल हेहेक कुण स शृत्यत कि क ज़ब्दा ग्रंग अस तब वहां कर मिन्ड किया व मिन्ड विकास विकास विकास পক্ষতির ও আকারের বেরণ ফিল আছে ভারণ দেখিলে এই ছানটি ঐ সধ্যে স্কলবন্দর একটি প্রধান স্থান ভিক ব'লগা বোধ হয় "

সেন-রাজ রকাল

শাল বাজস্বলালের অবলানে বহুদেশে কেন-বাজ্যের উন্নর হয়। বিজয় পেন এই র জার প্রতিষ্ঠাত। উচ্চার পৌত্র নহারাম লক্ষণ সেনের প্রস্কর্তন ও দক্ষিণালোরিনাপুরের চাম্রগানন হাইছে অবগত হওলা নার যে ফেন-নাজহ্বালে বহুমান মন প্রচানা ফেলরে দক্ষিণ পাল্ডিয় না, হরে। উন্নির্বাল পাল্ডিয় করিছে আলেপুর, পিল্ডিয়েল, বেহালা, ফল্ডা, ভার্যার হারবার, কুলগী পাল্ডি বানবে মনান হুলগে বহুমান মুক্তির অফ্রান্ত বেহুড়েচ চুর্বকের ম্বাল্ডী এবং সমগ্র দক্ষিণ পূর্লাল্ড প্রবেশ, বাহা উন্তন ভাগিবলা মনীর পূর্বাদিকে ব্রহিছ, পৌত্র বহুনাস্থাতি আভান প্রস্কাল্ড প্রাণ্ড প্রবেশ হিলা (The Antiquation of Khar, and North-West Sundarbane, By Kalidas Datta, Varendra Research Society's Monographs, Nos. 3 and 4)। উন্তানেওছে চুর্বকের মধ্যে হাভ্ডা জেলার অন্তর্গত বেহুড় এবং আড়ামতল বল্ড-প্রাণ্ডা আলার অব্যক্তি



ট্রিণিত শর্মী বাজাল ব চাত্রতাস ১ম খণ্ড, বাংশালসাস বন্দোপাধ্যায়, ২০ সংক্রব সূহ তবং | The Antiquities of Kham.)

মুস্ত্ৰান অধিকারকাল

या भगान बाजनाव के काम यहत्व भागको ह हदेवाटक, छाता भारत कुका बाव दम মুসলম্মেগণ গোড় বিজ্ঞের ব্রুনিন লবে নিয়বজ হাত কবিতে সমর্থ ইইবাছিল। সেন वानाय अदल्लिक वक्रास्ट्रम्य बक्रास्ट प्रश्रम्य बन्तिकात हात्राहेशा क्रवर्णस्य वाक्षा हहेग्रा शृक्ष छ मिक्स नहत्र का श्रात करिया किया करिया हर देवे यम वहत हरेग श्राप्त धारिकार नहिस्स মুসলমানগণের সভিত সংবর্গ চালার্যাভিতেন ব্যস্তার পিলি এর স্ভাকালে ব্রেক্সভূমির কিবদংশ মাত্র তাঁলাও পদানত ভত্তিশাছল , Tabkati Nasir , pp 484-456, বাজালার ইতিহাস, -য় সংগ্ৰ বংখালনাস ব্যুক্তাপংখাব : ৰচাৰাত লক্ষণ দেনের বংশহর্পণ সে সমূলে পুৰু ও দক্ষিণ বৰ্জেণ অধিকাৰণ ভিলেন (Ibid., p. 538) (১২৯৮ খুটাৰে মোগল সমূচ্ট গ্ৰহাসটকান বলক্ষেত হথাৰ পোত, আছলাৰ অংশন প্ৰকাশ কৰুছুকান কৈছাগের বাজেনে শেষভাবেন, দেবংকাটের পাসনকটা বহরত উংগন কাত্ত বা কর্ত্ত সপ্তাম বিভিত্ত কট্যাছিল, কিন্ত ভগন্ত সন্টোপকুলক্ত্ৰী দক্তিক বস মুসলনানগণেক আৰিকাৰে আলে নাই , ৰাক্ষাবাৰ ইনিহাস, ২০ খণ্ড ৰাখালনাম বল্লোপাখাতে ৷ এই সম্বেদ্ধ প্ৰায় ১৬৭ ৰংসৱ পৰে, ১৪৬৪ সুষ্টাপে অগৰা ভাচাৰ কিন্দিং পূৰ্বে প্ৰসভান কৰুমুকান বৰাৰকের রাজ্যকালে, क्षात्र वर्षकर यत्र सन्भगेत्राम युनवमानश्ययः करिकाटकृष्ट कहेरादित (Epigraphia Indies, Moslamica, 1909-10, p. 112) ৷ এই সমতে ৰণিবভাটে একটি মসকিন নিন্দিত হয় - উল্ল এখনও উথাত বইমান মাতে এবং সাহী বস্থিদ নামে প্রসিদ্ধ । ব্যিত্তাটোর সাহী মগলিদ, উলিকেজনারায়ণ রায়চৌধুরী, কলার কাজিচা সভিন্নের চতুমাল আইবেশনে পরিত প্রবন্ধ) ।



ব্ৰের প্রাদেশিক উতিহাস— ভূনারবন

<u>তৈ উল্লেখ্য বেখা যায় (২, এই পাঠান বাজহুকালেও শেবভাগে, হুসেন সাহের</u> শ্যাসন্সম্ভে বর্তমান ২৪ প্রস্কা জেলাও ভাষমও ভাষমত কর্মার মন্ত্রাত মধুরাপুর ধানার অধান ছর্তেটাগ পর্ণান্ত স্থানে মনুস্থাবাস ভিল প্রং ইতার দক্ষিত প্রথেশ ক্রণাব্স ছট∦। প**িয়াছিল - শে স্মৰে ছ্রুছে**গ একটি প্রধান ব্যার্ডণে প্রসিদ্ধ ছিল এবং রাষ্ট্র थी नायक इर्मन मार्ट्य १४६२ कर्षात्राचा इर्फ रन भ्यम माफल्एन नामन क.वर्णम হৈচলভাগৰত, দ্বিশ্বলক্ষ্য গোৰোমা সম্প্ৰিদ্য, ২য় সংস্কৃত, পুঃ ১৮৩-২৮৫ , এই এমেচল পাঁকে ছিলেন, ভালা আভিও নিলীত লয় নাই । ঐ সমতে ছত্রভোগের ১২১০ ক্লোপ উত্তর-পূর্ব পিকে মাহীনগর নামক ভাচন প্রকার গা নামক হসেন সাজের জনৈক চিন্দু খ্যাতা बाम करिएक्स । केविन वर्रम स्थान्कर से केमान क्रिम परम वायक्ष मा अहे वर्रमह **८कर रू**च्यादे मञ्जन। भागतरहत सङ्गानक अन्य सातावन वस्त् वा भनदास भाव এहे तरबीय। ইফাদের বংশধ্যগণই অধুনা বল্পদেশে যাহীনগবের বল্প নামে অস্তি এই মঠা (বা মাছা नेभने वाश्रीनकारम् स्थितवी नेभाग देशव एकडि भम्द कान हिला । मुकुसवारमय हालावार ও বিজালাস উক্লব্য়ীর মন্প্র ভাগান প্রভৃতি পুর্ভিন পুরুক্ত এই স্কেন্ড নাম দেখিতে পাওগালায় প্রবাদ, উক্ত বস্ত্রংকর কাংজ্বলের প্রেপ্তর মহাপতি বস্তব নাম ধইতে और श्राटनेय नाम महीनशन करेयाहित। अधान मिक्त दाश्य कावह असारक्य किन्तात একজাই হওবার ইয়া পাচানকালে সংখাদিকগণের নিকটও পুর প্রাণিক ছিল। কানাত্র পরিকা, জৈটে ১০০০, প্রদার খা ও মাচানগর সমাজ, জীনগেরনাধ বস্তুত, এবং কুলানগ্রাম নামেও অভিচিত্ত কইত ক্ষরনাজনৰ চৈত্তমকলে কৃত্ত ন্তামের অবভানের যেরল পরিচয় लिल्ड आहा छाता इदेर इन এই क्रांबरी में बार्य श्रीमक इन बांनरा बुका पाप , जे मुखक অনুসারে হৈ ভদ্রালয় পাশ্বিপুর চইছে অনুধার নিবাছিলেন এবং ভলা চইছে প্লাব বামভাব আস্পেশ্নে ক্রেমনি বেড্ড বউমান ছাল্ডা ,জলাব আল্ডাড ,ব?ব) দক্ষিণে রাখিয়া উঞ্ कुलालक्षादम डेलक्किन कडेम हिटलन । देउ उन्हमकल अधिकत अधावल — १, पृक्षी १८ । मार्का न्त्रद्वन এই वक्षवर्त्वाकान वेदकायभएषा विरानव भाषावान् ছिलान हिराएन गर्या नक्ष রামান্ত্রের নামও বৈঞ্চলমাতে প্রশ্বিতিত প্রতিভক্তের প্রবৃতিত ভাত্তক কণ্ডাপের পটুড়ুব র মন্ত্রমান করিবাছিলেন হৈ হস্ত'ব ভামৃত, মর ল লা ১৭ পাবংশহন সুগরাক গাঁ कृष्ठ आधारात्रकत राज्यक्षात्रवारमञ्ज्ञास अह कृत्यास धाराहरू मरु। पानु पूर्वहे एकट्वर उटक व्याचाटकर কুণান্সাম-বালিখালের কল্লাদের পর্ভুল লইখা লভগ্র অধ্যে জিন বাহা বলিয়াছিলেন জাহা এই :--

> শ কুলানৱালেরে করে সধান কৰিবলা। প্রক্যক আদিনে বাজার পট্টসুরী করণা। গুণুরাক বা কৈন জ্যক্ত-বিষয়। মন্দের নক্ষম কুক্ত শোর প্রাথনার। এই বাকো বিকাইছ ভার ব্যাপনার হার ব

2005

बृहद, देख

তোমার কা কথা কিবা ভোমার গ্রাহের কুকুব দেও মোক প্রির অভ্যান বহনত গ° চৈতভাচির ভামুত, মধাকীলা ।।

भागान वाकरका स्वमारन वक्तन्तभ स्थान दास्त्य स्थान क्रिक्त अभागा अभागान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान प्राची । क्राकीयाध्य स्थान क्रिक्त स्थान र्याक स्थान क्रिक्त स्थान स्थान क्रिक्त स्थान स्थान

কোড়াশ পরিবেক্সদ অভান্ত রাজা ও জমিদারগণ

খ্যানুসনিক্ষা কাতে র মধাবনের ইনিকাস পূর্বেই প্রদান কটখাছে এতংলয়বস্তী अकारतम् त अर् आरमारतभ करिया गाउँव। व व वायन १०१८क्षतिभट्क करिकाछात्र চতুলোৰ্থ দ্বী সমলা বিভাগের কমিন্ত্র স্বাস্থ্য প্রশান করেন। এই প্রান্টিই বর্ত্তমান ২৪-भूतकाना, । भरिष्ठात ७४० दर्स बाहेल , देवपर बाक्य प्रभ तक है।का, बेशब शहुबा हैं हैं। কোল্পানীকে বাৎস্থিক ২,২২, ১৮৫ ট কা ন্যাব-স্বকারে স্বান্ধনা দিতে ছইছে। ১৭৫৯ খু: খ্যুক মাৰ ভাতৰ এট ভূতাগের মালিকামা হয় খোলাখাকে দিয়া খালমাত ২,২২, ১৮৫ টাকা ক্লাইবকে প্রধান করেন। সীবনের মৃত্যু হওগালে মার জাফারের জাফারা মার কাশিয় মৰাৰ হন। ইনি ইংগ্ৰেছণেও পজে বৃদ্ধে মেঙৰ ৰনবে কৰুক পৰাত্ত চইচা বৰ্ণাৱের গ্ৰ-ক্ষেত্র প্রায়ন করেন এই মুছবিগ্রহকারে যান কাল্যিক ক্রাংশের, রাজা রাজবর্ত্ত আছুদি ক্ষেক্সন প্রধান বাজিকে ইংরেজের পক্ষাত দেখিবা জাল ভূবাট্টা নিচত ক্রেন— रेनवक्रत्य क्रकानगरत्व अधिशृति क्रकात्त्र डेस्टाय भाग । योष कर्णनायत महत्र महत्र मुवनिमातास्त्र ন্ৰবেশের আংসাদের শেষ দিশ নিকাশিত চয় ১৭৬৪ স্টাকে মার কাশিম রাজাচাত कठेरक मुवरंगमानारमञ् भिःक्रमध्य बोद काम्ब भूयवार अधिक इय, किन्न करश्क ग्रारंभत মধোই । ১৭ ৯৫ খৃঃ অকে । তুই বোগে প্রালস্কাপ করেন তৎপরে ঠারার দৌছিল विकाशहरणान्तं छ टेमयकहरकांका जवाव इस। अध्यास सवाव ३१५५ दूः अटक वम् द्वारण প্রালভাগে করেন এবং দিটার ব্যাক্তি সৈচকউজোলা ১৭৭- খৃ অলে সেই একই বোগে

বলের প্রার্লেশিক ইতিহাস —অভান্ত রাজা ও জমিনারগণ ১১৩৩

মৃত্যুদ্ধে পতিত হংলেন তৎপথে বধানেয়ে নবাৰ মুলাইকাইকোলা ১৭৭০ ১০ বৃং । নবাৰ কৰ্মকাঞ্চ (১৭৯০ ১৮১০ বৃং , নবাৰ কমুনানিন । ১৮১০-২১ বৃং , নবাৰ ভ্ৰালাক। ১৮২১-২৪ পং), নবাৰ ক্ষায়েন ছা ১৮২৪ ১৮ বৃং । ইয়াৰ সময়ে বস্তুমান ভালাই ভ্ৰালা প্ৰাণাদ ১৮ বৃক্ত বি ভালাই টাকা ব্যৱে নিৰ্ভিত হয়, ১৮২৯-১৭ বৃং । ইয়াম্ম কৰে পরে নবাৰ মনস্থৰ আলি বা ১৮১৮ নে বৃণ । ইয়াম জ্বালা মিকা বা ১৮৯৮-১৯০৮ বৃং , এবং বস্তুমান কালে সক্ষায়নপ্ৰিয় ওয়াসিক আলা মিকা বা মুন্তি ন্বালের সিংহাসন অলক্ষ্ম ক্ষায়ন কালে সক্ষায়নপ্ৰিয় ওয়াসিক আলা মিকা বা মুন্তি ন্বালের সিংহাসন অলক্ষ্ম ক্ষায়নিক কালে সক্ষায়নপ্ৰিয় ওয়াসিক আলা মিকা বা মুন্তি ন্বালের সিংহাসন অলক্ষ্ম ক্ষায়নিক কালে

কুম্বাস্থান্ত ব্যক্তিক্ত শা—ইচারা একেবের স্থাপন সমায়ের সমাজ-পত্তি श्वर स्पृत्रावापारतव नःरमाष्ट्रक छ। अवतावातरत्व भवन हानाय कान्यनाथ ५४०० च् करू नवस्य জমিদারা পরিচালনা কারভেন কাল্ডনাথের পুর রামচ্প্রেক মান্ত্রের হামধ্র হবেকক भमाननंत भ्याचा अंतन करवन, उर्देश अवस्थक मक्समाव मार्थामस्टव द वा प्रश्नेत स्टेशी, ত্রি ছোড়ের বিশাব সম্পত্তি ক্ষিকারপুক্তক রক্ষেপ্তে প্রতিটিভ হন। ভবানপের প্র सामहत्राभाग, केरकार भूक वायवहन्त वाय-अवर केरकार भूक सम्बन्धायन विश्वीचन करेटक 'রাজা' উপাধি প্রাথ তল তংপরে খগাক্রমে রাষ্ট্রক, রাষ্ট্রাবন প্রথম বাসা কর্ম রপুরামের মৃত্যুর পর (১৭০৮ বৃণ) অনামধ্য ক্ষাচল বিধ্যাসন অবস্থাত করেন ক্ষাচল বেমন পাওত, তেমনই বৃদ্ধিনন ডিংগন, বাজনৈতিক কুটবৃদ্ধিতে তিনি আঘতাই চিলেন, এবং ধন্তবিস্থা ও অস্থবিভার বিশেষ সফলতা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি ভাতিক শাস্ত ছিলেন এবং অভিনেত্র, বাক্পেছ প্রভৃতি বিবিধ হয় সম্পাদন কবিবাছলেন বাক্স (म eure क्रिकि इंस्काट्ड वृशिवदूरन कर्ड्ड डिकाव "टेब्डूबनाटमर" बाका इक्ट्रीबन किन्न কৈবাস্থ্য তিনি বুকা প্রেয়াছলেন প্রাণ্ডৰ চুদ্ধৰ পর ক্রটৰ চাচাকে ১২টি কামান উপস্থার দিয়াছিলেন ভিন্ন 'ভিৰ্নিন্দাস', 'সঞ্চাবাস' প্রভৃতি বিষয়ত প্রামাণ নির্মাণ ক্রাইরাভিলেন। রাইবের অনুগতে তিনি দিলীবরের নিকট বৃহতে মহারাকা উপাবি শাইমাছিলেন ১৭৮২ বৃং ২২শে ছাবাড় ছিনি ৭- ২ংগর ব্যুসে পুগীয় কন । উছোর স্ক্রায় বহু পাণ্ডিত বিভয়ান ছিলেন প্রেলিভ কবি ভাবেনটা রুণ ভারাবেই সভা মধ্যুত अविद्राष्ट्रितम् । क्रमाठिकार भारत यशास्त्राम भित्रहत्त्र राष्ट्र १०१४२-४४ वृ:), क्रेशतहत्त्र वाव ে ১৭৮৮-১৮০২ খ্র: , পিরীশার্ড বার । ১৮০০-৪১ খ্র:), জীপতত প্রায় ১৮৪১-৫৭ খ্র: , স্ত্রীশচক্ত রাম (১৮৫৭-বর মু:), ক্ষিতীশচক্ত রাম ১৮৭৫ ১৯১৮ ম: এবং ক্ষেণীশচক্ত রাম সিংহাসনে অধিকচ্ হন।

ভাতিমানে সাক্ত-বহুলা—কলিও বাছে মনন্যান কছন বসনিস্থাত কৰ বহিছে পাৰে, চাকাত কোন কোন জান লাজিও অধিকাই কবিয়াছিলেন। ঐ কোন হুডাপুৰ প্রামের প্রামের "কান্ডি" নাম পরিবস্তন কবিয়া ইচারা 'গাভিখানি" নাম দিয়াছিলেন। পাল ও টাদ গাজির শুদ্র ভাত্যাল গাজির নামান্ত্রগাঙে চাকার উত্তরভাতী ভূভাগের "ভাত্যাল" নাম বইয়াছে। আতি কংশ্বে মাজুর পাছির পুত্র জালত গাজির এক রাজ্য



দেশতান তিবান । ইনি কিছুমপুর বছার্যেনিন্দি প্রামধ্যে এবং ইছার নাম ছিল কুনাল্লছ, কেন্দ্রানাল বিধান জয়নেবপুরের লাশ্চমে চালনা প্রামে গৃহ নিজাল করান । কুনাল্লের পূত্র বধনাম প্রতিষ্কের সল্পত্তির নাম আনা এংশ নিলামে করা করা নবাব-সরকার হইছে বিধান ভাষুবা নিলাম প্রাপ্ত হল আনা এংশ নিলামে করা বিধানের পরে শিক্ষা রায় ছোবুলা, জয়নের বায় চোবুলা, গোলোকনারাহর হ'ছ চৌবুরা এবং কাল্যেনারামের রায় চেন্দুরা, গোলোকনারাহর স্বান্ধেনি হইছে রাজা উলামি পাইয়াছিলেন কালানালায়েনের পূর বাজা রাজেকনারাহর স্বান্ধিন্দি হইছে রাজা উলামি পাইয়াছিলেন কালানালায়েনের পূর বাজা রাজেকনারাহর হালা হলাছিলেন, ইবারই দেওয়ান ছিলেন পূক্ষাক্ষের বজাল বাছ বালা প্রতিষ্কানারাহর বালা বাজেকনারাহর হলার প্রামান করা কালানারাহর হিলাম বাজানারাহর বালা প্রতিষ্কানারাহর হিলাম করা ক্ষান্ধিন এবং কুমার বজাকনার এব—সকলেই প্রায় হইমাছিলেন এই কলাই জন্তাতে ক্রম ছিল , কিন্তু সম্পত্তির ক্ষানারাহর চিত্র প্রায় হলাই হিলামেন বালাক করিছেছেন, মানবের কালাজে এই ক্ষান্ধ লাভা ধ্যারাহর হলাই প্রায়ার বজাক করিছেনে, মানবের কালাজে এই ক্ষানালার প্রায় করিছেনে, মানবের কালাজে এই ক্ষানালার প্রায় হলাই স্বান্ধান করিছেনে, মানবের কালাজে এই ক্ষানালার প্রায় বিহার এখনত শেব হল্ব নাচ

মন্কাণ্ড — এই স্থাস্থ ঐতহাস্থ বাংছার প্রপ্রবাদ ধর্ম মলন কারা প্রদানে
সকলের ক্ষিত্র কানত সংগ্রা এককালে কর্ম থেনের রাজ্যনা ছিল। উল্লেখ্য প্র মহালার লাভ সেনের লাব সেনের অনেক ক্ষিত্রতা প্রকাশবাক্ষের স্থায় হল্যা আছে,
লাউ সেনের প্র চিত্র লেন।

কিব তা চীন বালবংশের কি বইল কান্য যায় নাই। বইল্নেকালে বান্য বা্লোর বালানর আদিপুকর ১। গোলকাননী বাহ্বলাপ্ত, ২ প্রমাননা বাহ্বলাপ্ত, ৬ মাধ্যেক বাহ্বলাপ্ত, ৪ গোলুলাননা বাহ্বলাপ্ত, ৪। হলানা বাহ্বলাপ্ত, ৬। কালানাদ্ধ বাহ্বলাপ্ত, ৭, বৃহ্বলাপ্ত, ৮ সন্মোননা বাহ্বলাপ্ত, ৯। রাধ্যপ্রামাননা মাহ্বলাপ্ত, বাংলাপ্তামাননা ১৮২৮ প্র ক্ষেপ্ত বাহ্বাপ্ত হল ১৮৮১ পুর ক্ষেপ্ত বাহ্বাপ্ত বৃহ্বা হাইলে রাজ্য জ্বানাননা, ইত্রার ব্যক্ত বিষ্কাননাল ও রাজ্যপ্তামাননাল সাধাননাল বাহ্বাপ্ত হল হাইলে রাজ্য ক্ষিত্র বৃহ্বা হাইলে রাজ্য ক্ষিত্র বাহ্বাপ্ত বিষ্কাননাল ও রাজ্যপ্তাম সাধ্যাননাল সাধান্য হল গুরুত্ব হাইলে রাজ্য বিষ্কাননাল বিষ্কাননাল ও রাজ্যপ্তাম সাধ্যাননাল

পুঁ জিলা বংশবাদাল বই বংশের আনিপ্রত, গুলার পুর পাঁজাধর বার অন্নিল বা আন্দান করেন সংগারে নালাধর রায় ও পার আনন্দচন্দ্র বার জ্ঞাধার কন, আনন্দচন্দ্র নিলাধর প্রচান বিলেশ চলাধি পালাধন আন্দান্দের পুর রাজকার, ভারলর ক্র্যাধার, বামচন্দ্র বাল নবন্দেরত কা ব্ল, নপানারাবর প্রায়, জ্বনার বল বার আন্দের্যালার বাল ও মোণাক্রারাহণ বাল রাজনানে প্রাথমিক চলা, আলোকনারাব্যার বিদ্যা পালা প্রব্যক্তরা কো আনেশের প্রস্কাশনর মূলে প্রচান ভারেন অনিকাশির, চিন্নি প্রায়ংগ্রনায় নালা প্রব্যালার বিল্লালার ভূতাল ক্রান্দ্র প্রচান ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র বলান্দ্র বিল্লালার ভূতালান ক্রিয়া তিনি প্রস্কাশনার বলার ক্রান্দ্র প্রচান ক্রান্দ্র স্থানের ক্রান্দ্র বিল্লালার ক্রান্দ্র ক্রিয়া ক্রান্দ্র বিল্লাভিন্নের, শ্রান রোগ একনত ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র বলাভ্রান্দ্র বলাভ্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র বলাভ্রান্দ্র বলাভ্রান্দ্র ক্রান্দ্র বলাভ্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র বলাভ্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র বলাভ্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র বলাভ্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র বলাভ্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র বলাভ্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র বলাভ্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্রান্দ্র বলাভ্রান্দ্র ক্রান্দ্র ক্র

বন্ধের প্রাদেশিক ইতিহাস—অকাণ্য বাঞা ও ফমিনারগ্র ১১৩৫

এবং অভিযান কৰে দি লাভ পাথলিক কৰিবছিলেন নিন্ন অনিদ্ধান আয় বৃদ্ধি কৰিবছিলেন এবং লাভ লাভ ট্যকা কান কৰিবছিলেন এবং বংশে ব্যক্তাভাৱ প্ৰত্ৰ কৰিবছিলেন এবং লাভ লাভ ট্যকা কান কৰিবছিলেন ১৮৭৫ বৃণ আৰু চিনি প্ৰন্ধেটি কাইক বাৰাণ বিপাধ প্ৰদান এবং ১৮৭৫ বৃণ আৰু চিনি প্ৰন্ধেটি কাইক বাৰাণ বিপাধ প্ৰদান এবং ১৮৭৫ বৃণ আৰু প্ৰদেশ কৰিবছিলেন কৰিবছিল। উল্লেখ্য বিশ্বা প্ৰদান কৰিবছিল আনক কৰিবছিলেন ইউল্লেখ্য বিশ্বা প্ৰদান কৰিবছিল।

न्यार्टिकेन्द्र -नारवस कृष्णात सामन दहे वाधवन्तक व आणि शृक्ष व हेहरव अक सुप्त बर्भवत काम्रहस्य देशम भू विशेष नाक्षा अवज्ञानायम बहरूर क्रमिनाबीटक कांक करियाचन । आहे কামানেবের পুন রমুনকান ওকজন কড়া পুত্র ছিলেন। তিনি মুখিনকুলি খাবে স্থাতিভাজন ত্ত্যা বিপুল সম্পত্তি অংক্তন ক্রেন ক্রেস্ট্রের জন্ত রাভা ব্যবস্থাবন অভারের উপাধি প্রাপু ধন । ১৭১-৭, মাক বিনি কৃত্যন্ত্র পাতত হন। ইয়ার পুত্র মহারাশ রামকারেশ্ব मुकुरत भव तानी कवानी वाकाश्यम करवन। इंकार भविष्ठ कोवन स कानदीनका बकामान अवस्थितिकार ग्रांच कडेवा चारक होन् ५१८० पुढ्टेच कडेटक ५४-५ मुद्रोच नगान्त गामानामन ্টুনি অভলাবাট এব মট্টু কাব্য আতৃতি তার্বহানে বহু মঠ মন্দিবাদি ভাগন করিল। ছিলেন। গ্রেছার ক্ষমান্যবাধ স্থায় এড প্রান্ত ছিল যে উচ্চাকে লেকে "ক্ষমকের স্থানকারিনী"। ৰলিভ। ১৭৭- গৃঃ ক্ষকের ভিযাত্তরের মৰস্বরে ভিনি বেরণ ম্কারতে ব্যয় করিছা-ছিলেন, ভাষা গৱেষ মত পুনাব। উল্লেখ পুত্র মহারণল রামকুক সমস্ত সম্পাতি ও বিষয় অন্তেথ্য মূল মনে করিয়া বাছ বৈভবের প্রতি যে ওলাসিত পেথটেয়াছিলেন, ভারতে সে নৈক্ষৰ নিঃশেষ কট্যা গেল - ভিনি উত্তৰণধক ভোলাকে বইছা ভাছিক শছটানে ব্যাপ্ত থাকিশেন এক ভাৰতীৰ সংগুদেৰ পত্তিতে জনে পটেডাডিবেন জীডাৰ বচিত গানখালি क्षांक स्व दश्राम क्षत्रभूत । "ब्यामात सम दश्रि (व स्ट्रांग कर्त्त वर्षात्र समाप्त कालात माम ८०५) কুৰ্বমূলে – খাম্বৰ এনে লে ভোলা কলেই মালা ভালাই ফলাললে" প্ৰভূতি গাম ক্তিব অযুত, বিষয় বোগ নিঙামবের ভেষজ বামহকের পর মহারকে বিশ্বনাথ বায়, মচারাজ (नार्विम्म्हल ताथ, यहावाल जारिकश्रम वाद, यहादाल क्रशमिल्याय दा। वाक्रभम नाक्ष्र করেন। এখন অগ্রিস্কাল্পর পূপ কুড্ডিছ, যরণীবক্ষর মহারাজ যোগীসুনার রাষ শিংলাস্নে অভিস্থিত অ'ডেন ছোটভবতে শিবনাপ রাং, আনক্ষমাধ রাং, চক্রমাধ রাং, খাগেলুনাথ রাখ ক্রমান্তর রাজা হন । বাজা বোলেক্রমার ১৯-১ বাং আকে পরবোক্ষমন ক্রেম

ক্রান্দিক্রকান্তর্গন্ধ —কার্লাপর একার প্র বার্ক্ক একা—শুংগুর রুক্কান্ত একার একাই । কার্বার । এই রাক্রংশের গোলর ভিন্নি। হেনিংশের প্রসাদে ইনি অনুন বৈভবের অধিকারী হয় ১৭৯০ পুরণকে ইণ্ম প্রক্রেক গমন করেন। ১৭৮৮ বৃং করেই কান্তবার্ব পূত্র লোক্ষার একা 'রাক্রা' উপাধি প্রান্ত হন। শুংশরে হরিমার মন্দী। ১৭৯৮-১৮৩৬ বৃং ৷, এবং প্রেক্ত কুল্মার মন্দী বাক্তা হন। কোন প্রতাকে বৃদ্ধ করার কপরাধে ইহার দ্রিশর রোগেণ্ট জারি হয়, সেই অপকানে ইনি বিধ ভক্ষণ করিবা প্রাণ্ডাণ্ট করেন। ইহার বিধ্বা পদ্ধী মহারণী ক্রমের কার্মের বন বক্তের সক্ষর বিধিত্ত ক্ষিত্ত আছে, এই পুণালীলা

उक्द वक

রমনী ১ শক্ষের দলর টাকা ধান কার্ডাছেলের। কিছ কান্ত্রাক্তর সানির ওব্লরবর্ত্তী ভল্কর দিকারা মহাবাজ মাট্ডলের বানের বল বেন ইাচাক্তেও ছাল্লাইরা নিয়াছে। মহারাজ বাহাছেরের মৃত্যাত বল্লাকের সার্থ বর্ধে প্রাথীরা বেন একমাত্রে লক্ষ্যহারা হর্তথাছে। ভল্মির পূক্র মহাবাজ জাত্রন নক্ষ্য নক্ষ্য ব্যাস বাহারাজ জাত্রন নক্ষ্য কর্মন ব্যাসে বাজ পদে আব্দিত হুইর বিশ্বজন স্মান্তে প্রাত্তনাত্তি বাজের করা চেরিজ আহ্নেন।

দেশিশিশিশিশ্য নাগালাম বাব এই ও জনংকের পাঙ্টাভা, তান পুটিয়ার ইন্ধান কমিচ । ভালন ইন্দি বান্ধানি কুলল ভিলেন, ইভাল বৃদ্ধি বাবা নুসিদকুলা হা বহু রাজনৈতিক বাংগাবে কুজকানা হুট্টাভিলেন ইভালট টেপ্তাং নিজ্জেই সাভাবাম রাজ করা ছুট্টা নিজ্জেইন। গলার মারাবের পুত্র কগলাগ রাম এবং ভংগাবে ক্রমান্থেই নুসানার রাজ, ক্রমান্ত্রার এবং প্রমান্ত্রার ক্রমান্ত্রার প্রমান্তরার বাহা এবং প্রমান্তরার বাহা রাজনার বাহার বাহার বাহার ক্রমান্তরার ক্রমান্তরার ক্রমান্তরার বাহার বাহার ক্রমান্তরার ক্রমান্তরার বাহার বাহার বাহার বাহার বাহার ক্রমান্তরার কর্মান্তরাক্র বাহার বাহার বাহার বাহার বাহার বাহার কর্মান্তরার কর্মান্তরাক্র ক্রমান্তরার বাহার বাহার বাহার বাহার বাহার কর্মান্তরার কর্মান্তরাক্র ক্রমান্তরার করে বাহার ক্রমান্তরার করে বাহার ক্রমান্তরার করে বাহার বাহার করে করে করে করে বাহার বাহার করে করে বাহার বাহ

ভিক্তি কাকাক্র কাক্রাক্র ক্রিল ক্রিল ভাল লাল ক্রিল এক বিখ্যাত বাবসায়ী এই বাবেত আদিপুকর সংপরে বলাক্রমে তালিক্রম, খোলা আদিনুরা এবং আবৃত্র গানি এই চলারি চর্তানিকার করে আপে হন। আবৃত্র লানিই এই বংশেত স্কালেক্সা প্রামিত্ব বাবিত্র।
১৮৭১ খা বলে হনি সি. এস. আই উলাবি এবং সেই বংশাক্রমে নবার উলাবি পাত্রার অধিকার পার্যান্তিনেন নবার বার্যান্তর জাবনে প্রায় ৫০ লক্ষ্ টাক্র সাধারণের ভিজাবে বার্যান্তরেন ১৮৮৮ বুরাক্রে তিনি কে সি এস আই উলাবি লাভ কার্য হলেন এবং ১৮৯৬ গুরাকে ভিলাব মুন্তা হল্লান্ত্রিন।

ইচা ছাড়া ভোট-ৰড় মনেক ৰাজা-মহাবাজা ও জামলার খাস বাসলাৰ আছেন, তাহাদের ইলেখের স্থান আমালের নাই ৷ ইচালের মধ্যে ঠাডড়া, নলভালা, মহিবাদল, হেত্যপূর,



বলের থাদেশিক ইতিহাস —অগ্রাগ্র হাজা ও ক্ষাদারগ্র

3309

ম শ্ল চকাণৰি, নডাইল, কাকিনা, ডাজহাট, চপ্ৰথাপ, নগাপুৰ নাড়াছেলা, শিধাবশোল, পাইকপ হা, টাকালাম, পাহাবিধাঘটো, লালগোলা, লোহাকল, তেওঁড়া প্ৰভৃতি সংখ্যাতি নাম মাত্ৰ উল্লেখ কৰিছা জন্ম ভাইলাম ভাইলাছৰ চল্কাভৰ চল্কুৰ পৰিবাৰে বাজামহাবোজাৰ অভাব নাই, কিন্তু জড় ইবা ছাল হয়, ইউ ছে উ হাখেৰ মধ্যে কাচ বভ কালাবভ অভিভাব বিশোজন খ্যাভি

এই ইড়াইন প্রাণি প্রের ইড়াইন বা ইবেচ্বের ক্রম বিশাবহানে লেই করে আরু দেখাইছে ইছোইন না। প্রক্রিপতিন বস্থান্ত করে করি ইবে না করা মান বিভাছে, নাই ক্রান্ত করে করা ইছাইন না করা মান বিভাছে, নাই ক্রান্ত করে বাজার প্রক্রের করে করা হাজার ক্রেটা করা বাজার বাজার প্রক্রের করে বাজার বাজার করা করে করে করে করে বাজার বাজার দিশকে দান করিবাছিলেন। জাবতে লে সকর করা আত্রর মহ মনে হয়, কিছু বেজ্লে শাসালান্তেও হারিবপুরের বাজার করেনারায়ণ হর্গোইসর উপলক্ষে হল্পন্তর ক্রিয়ার করেনারায়ণ হর্গোইসর উপলক্ষে হল্পন্তর ক্রিয়ার করিবাছিলেন এবং মন্ত্রিলেন লাভাজারেও ব্রহ্মন এক্রমন ক্রিয়ার করে বাজার ইক্রান্তর ক্রিয়ার করিবাছিলেন, এক্রমন বাজার ইক্রান্তর ক্রিয়ার করিবাছিলেন, ক্রমন ক্রিয়ার ইক্রমন ক্রিয়ার করিবাছিলেন, ক্রমন ক্রমন ক্রিয়ার করিবাছে।

কিছু আমানের খেদ ক'বেরর কাবেশ নাই। বল্পান্থ হিছিত চৈত্র্যুগ্রের খোল কারাল ও মান্তর্ব বাজিব এইছেছে তাহা কো'কল কুলনের জ্বাহা সমান্ত জগতে নাই চালা চালা কলাকল কুলনের জ্বাহা সমান্ত জগতে নাই চালা কলাকল কালাকল কুলনের জ্বাহা সমান্ত জগতে নাই চালালের বাজিব কালাকলের কলাকলালের চিত্রের ললাক্র বাজিবলৈর ভাগবিত ভাগবিত কালাকলালের চিত্রের ললাক্র বাজিবলৈর ভাগবিত ভাগবিত কালাকলালের হারে কালাকলালের কালা

ব্যাদেশে যে ক্ষত প্রাপ্তান মন্দির, হুর্গ, বাজ প্রাদেশ ও ইপির ভিয়াবদের পজিয়া আছে, ভারার ইয়ারা নাই; ইয়ালের অনেক জলিতেই বাজনা স্থাপত্যার নিজয় এগটি আছে, এই ঐপুর্যার প্রশান চুমি পরিক্রমা কার্যেই আফার সারেং কুলার্থ না আলা করি, বর্গাণ নবান স্থাবে মুবকেরা এই ফেলের উপোক্ষত পুর্ব-কাউভাবির প্রশিষ্ট মনোবোগী হইবেন,

हाका क्षित्रात के कारणमय के किस खर्म के निर्देश के दिवान के अमूस सक्याद करिएक स्टेस्स না, ৰাড়াৰ চাঠুকিকৈ চোৰ অলিছা চাহিলেই ছইবে। বাজলাৰ কভ গাখি যে প্ৰাচান कॅंबि नुकाहोत्री वाधियात्व जनाद घर्याय आहे. माळ्य भाक्रमण जिल्लाहर भाषात् क्रिया वर्ष ব্যক্তা জ্যান্ত্ৰেল্ড সম্প্ৰতি সম্ভাৱন ক্ষেত্ৰ প্ৰতি লাখিব কোন কোনটির জলে বিস্কৃত্ৰ দিয়া চাল্য, বিভাইছন, বাজ মন্ত,পুৰের কাড জুকারী বিপাকারের এপট সাম্বিক **লবে** ভূবিয়া **আয়েসকান** বুকা কার্যাছেল সিপুরেন ম্পোর্যমানক। সেইছপ এক স্থাত্ত ধ্নসম্পত্তি ল্কাইয়া গিনেছেন সন্দেত ক'বং , যোগলেবং একটা বংল ৰ বিধা ,গই মীমধ্য কৰা নি স্থলপুৰাক ভাৱা कुकार्टेज्री (क्रोलव देशतमा २००७ क अन्यत्व १८०३ व्हार्क विकास विकास विकास विकास विकास विकास विकास विकास विकास পুর । হল্তে প্রাকৃত এইবা অ'ব আসাদ সংবাধ কান্ত' সংবোধরে বাজা ও অপনাপর मांहलायन अने ज्ञान 'नमकंत कोर्या'श्रानन, रमहे मांची ज्ञानन घारह । सामा कारकोनार्यन । শুনক তুর্বাপুলের অধিশা। বাজা কম্পানের' কম্বানার্থে প্রাণ বিসক্ষ্ম করিয়া ভাষার भुक्रभुक्षप्राप्तराहक सबक वर्तेहा हका करियाहरास गावि भन्याव ५० ५६८६ भारत, কিছু ইন্ডেম হচনে এটাইড় নেই দাম একটি মাধাৰ্ডৰ প্ৰত্যাহ আমৰ্ মাধি থন্ন কুরার ডাড়ত দেবা সাজাতিল্যার রাজ্যাবের আনকার কাড তালাক ছিল, ভাচার ইড়িচাস্ ভাষ্ট্ৰকৃত ৰহপাল গাবি বিশালাহ ও নিৰ্মাল সলিলের क्षेत्रिक (५००० भ শ্লাত্ত পাল সমাউন্বেত্ত গলাগা। এই সাধ্য প্ৰিমাণ ১৮০০ ব ১৯০০ ফুট উল্বে और एक माम्बद किल जाओशाल एक इंडिका निराद्ध, किम दिखाउरम स काककारण जानी বে এর দ্বীধির্য যোগ্য ছিল ভাষ্ট মামরা কাল্যা কাল্যান পার এট ছাপি দিনা মপুরে অধ্যত্তিক এবং এই হেলাবেই দেবতৈনাটে তপন দাখি ৪৭০-১৯৭০ দুট, দোৱাল দাখি sane র ১০০০ ফুট ক'লা দ্বালি ৪০০০ সভতত ফুট এবং প্রতিষ্ঠ যেলার দ্বালি, পোরে দ্বালি ও बानाई। क्षेत्रेष कृतित कृति अवन्त । निष्यान । कामको न्यालांगाहन द्वाबिद्ध वाई। क्यान्छ क्यान्छ। লুক্তাৰা এক হাতে হ'তা কাণিয়া ৰাজ্যক আনেশ কৰিছেন, সভেদিনে বভটা হ'বা কাটিবেন, সেই মালে দাবি খন্ন ক'বতে হলতে। কমলা সভিত। মৈমন্দিংছ। এই ভাবেত্ব এক সত্তে कालि हरेगाहित, रेमरनामश्दकर स्टान्य र शिष्ट उद्यक्त मार्च बाठ इरेग्राहित स्कानक ল ভাষা, মাদেশ ভাবেৰ কথা প্ৰেলাজ লাখভলি ছাড়া এদেশে যে আৰ্থ কভ অভিকায় म पि दिश्यांच, भाषाद्वत औष क कार्य । कार्यका करून वक कार्ति न धानः करू दुश्यन নাগ্রত কথা মুখত করিব। আননাপুতে কাক্রার বড সাগ্রি নাই চোট রাগ্রি আছে, এই भाषित अक लाइन मार्डिता अलव लाइदर मानुष अ । इ क्षाना क एका याद के हा शुक्तके টালখিত চইয়াছে - মেদিন পুর গ্রেষ্টার জলটুলা দ বি, হল পুরুবিটা, পাণুবিহা দুয়া, মললা, कर्यन मीपि, अध्वत्नमतिके धारः काक्या धाकृषि दृब्द माचि धावर काक्सप्तव भिक्ते धानक শ্বল ও অটালিকার ভল্লবেশ্বে আছে । বস্তার দিকোলার প্রচান দানির - চি একটি দেক মন্দিরের সন্ধান পাওঞা গিড়াছে , ২৪ পর্কন্তে সহস্কা গ্রামের ক্ষলা ব্যাল্য এখানে উল্লেখনোলা। এখন ভাষাদের পল্লীৰ ভূক্ত পূত্ৰতি সংভাৰ কবিতে পঞ্জি নাই এই সক্ষ

ৰজেৰ প্ৰাদেশিক ইতিহাস – মতাত রাজা ও জনিদাৱতাৰ

7724

মান্ধ, ইকদানি, নড়াইন, কাকেনা, পাছহাট, ইছমান নউপুৰ নাড়াছোল, নিয়ায়ালাল, পাইকপ চা, চুকৈলাল, পাখুবিহাগাটা কাব্যেলা, নোমাইল, টেলভা প্রচ্চি ক্যেইটির ন মান্ত উল্লেখ করিছা কাম উইলাম। কালকালার চাকুৰ পাৰ্বাত্তি হাজান্তব্যাত্ত্ব আলাব নাটা, কিছু কড় ইম্বা ছাপাইলা চুকিলাভ উছানের মান্তব্যাত্ত্ব আলাব প্রতিভাব বিশোজন খ্যাতি।

এই হতলাগা দেশের হাড়ী বাজ বৈভবের ক্রম বিশাবমান লেয় দুখা মার দেখাছাছে ইফোইয় না স্থানিকবাটনা বজভূমির কতিব কুওলে মার দে ম্বিমাতি নাই স্নায়রা হাড় বিশাবে চিডা-গ্যার চুক্ত মার উপলক্ষিত কবিব না ্স দিন গিয়াছে, ব্যন্ত কান বজন বাজার ক্রমেন্দেশ্য উপলক্ষে বাজার বাজার বাজার ক্রমেন্ডাই কে বি কোটা নাকা ব্রাধান-চিগ্রেক কান কবিয়াছিলেন জারতে যে সকল কথা মধ্যের মান মনে হয়, কিন্তু যেড়েশ শ্রাপারেও ভাতিবাস্থার বাজা কংশনারাখন হর্মেন্ডাই নাকা ভালারার গ্রামার করাম্বার দিনের সাড়ে মাট লক্ষ্য ট্রামার কাব্য ছিলেন এবং মাই ছল লভাকান্তের ব্রেষ্ঠ প্রকান করাম্বার ১৬ লক্ষ্য বার্থ কাব্য হিলেন এবং মাই ছল লভাকান্তের ব্রেষ্ঠ প্রকান করাম্বারিকেন,—
সে কিন্তু গিয়াছে।

क्षित्र कामा(स्व (यह करिनाव कारण माहे। यहारण १६८३ है। १८११ व्याप स्वाप स्व प्राप्त विश्व कार्य कार्य कार्य कार्य विश्व कार्य विश्व कार्य कार्य कार्य कारण कारण कारण विश्व कार्य कार

বস্তুদেশে যে কাভ আচান মন্দির, হুর্গ, রাজপাসার ও লাগির ভারবেশর পাছিবা আছে, ভারার ইয়েরা নাই; ইয়াদের অনেকওলিচেই বাসলা স্থাপ্তের নিজস রুপটি আছে, এই ঐপর্যোর স্থানত্তি পরিক্রমা করিতে আমার সাধ্যে সুবাইল না আশা করি, বস্তীয় ন্যান স্থান স্বক্রের এই দেশের উপ্পক্তিত পুরুক্তিবিভালর প্রতি স্নোব্যেটি ইইবেন,



ভাষা দেখিবার ও ভাষাদেব ব্যাভয় ভক্ত নির্ণাট কার্বাট কর সম্প্র গঞ্জন করিছে হইবে না, বাট্ৰ'র চতুদ্দিকে চোধ মেলিড়া চণাচামেই ছইবে বালবাৰ কড দীবি যে প্রাচাম কারি লুকার্ডথা রাখিলাছে তাহার অবাং নাই। পক্রব আক্রমণ নিবাহে অপক্র চট্যা বহ ব্যক্তা শ্রাকার্যের গ্রামন্সাক্রিনার ক্রেন্-বিগ্রাহ্যমার মেট লা মর কোন কোনটির ছবে 'ব্যক্তন বিয়া हिनाया विकारकर्त, ताल अवः भूतित कह स्कर्ण 'वन्दकर्त (महे में दिव भटन पुष्या आयुनकास इका कृतिहार्छन किश्वतंत्र रहशाब्दमाध्यक। अवेक्षण এक मध्याख दनमाणां वृक्तदेशी গৈয়াছেন সলেই কৰিছ, জোগালেল। কেটা খাল কাউড়া , সই নাগাহ কল নিংস্তুলপুৰ্বক ভাচা कुकाहिया ,शिक्दाहित्वम ५-०५ मृ. अश्वादभट्तव वाका युद्ध विकूल्द्रव वावस्ट्राई १०० भू: करता भवाकृत करेवा अप शासाम मध्यक कालाई' मरवावरव वाळी छ सभवाशव ম্ভিলালন সভ পান নিম্পান ক্রিয়া হলেন, সেই দা'ছটি এখনও মাছে ব্রাঞ্চা সানকান্যদের सुभक् पूर्वाभुष्ट्रत अधिन दाखी कमन्त्रत्यो समनाभाद्य खान विभक्षम कृतिया वागीत अस्तिभूक्रभावभट्क अवस् इटएड रक्त कंटराहित्सन वे हात भरवाव हुन स्ट्रेट्ड अहिन्, কিন্তু ব্যৱস্থান ক্রমত প্রেই লাগ একটি প্রাথ্যকল প্রপ্রাস্থ্য মন্ত্র দাপি খনন कटाव शाहराहम्य अञ्च विश्वतात बायभाग्य यानकार कांत्र त्यानक हिल, जाताव वेडिआभ অভিন ১৯০০ পু: ভাৰত বিকাত সভাপাল সাহি বিপাল্ডে ও নিমাল স্লিকের থাতিতে পাল সমাউলবেতা যোগা। এই লাখির পরিমাণ বচনত ম ১০০০ মুট , ইংলার अदिश ाः यांमण्ड हिल जाका मृतिन्द्रदयु कहेशा नियादक, किन्न केकाकाय ६ काककार्या काका ৰে এই দৌখিরট বোলা ভিল, চাচা আমরা কলের কবিছে পারি। এই দাখি দিনা মপুরে অবাস্তত এবং এই কেলাবই , দৰাকোটে তপন দাখি ৪৭০০ x ১৭৫০ ফুট, মোভাল দাখি ৪০০০ ব ,০০০ দুট কালা দ্ব বি০০০ ২৮০০ মুট, প্রবং প্রাস্থিক মেলনে লাগি, গোর-দাবি ও আল্ডা দাৰ বুটাৰ ভাতে এখনও বিজ্ঞান। আম্বা পালাগানে দেখিতে পাই, কথনও কথনও বাজালা নিজ হাতে প্ৰভা কাট্যা লাভাকে আছেল কৰিছেন সাভদিৰে ষ্টটা প্ৰভা কাটিবেন, সেই মালে লাখি ধনন কাবতে চলবে। কমলা সংগ্ৰ । মৈখনসিংভ , এই ভাবের এক সংগ্ৰ কাটা চইমাছিল মৈমনসিংতের স্ভানতার দাঁখিও এইরপ সত্তে বাত হইমাছিল। পৃথাসক বিভিন্ন), বাদল ভাগের কলা 🕟 প্রেনাক্ত দালিভতি ১৩% এলেনে যে লাগের কড় অভিকার ধাণি বিভ্ৰাম, ভাৰত্ৰৰ খোঁত কৈ কৰে ? সামৰ্থ ভঙ্কৰ লক ক্যাট্ৰ এবং লক লেম্ন ইপ্ৰিৰ কথা মুখত কবিৰ অনিন'পুৰে জাক্ৰাত বড় লাখিটি নাই, ছেণ্ট লীখিটি আছে, এই দাখৰ এক আৰু লাভাইলে অলব লাবের যানুষ আতি কৃত্ৰাক্তি কোৰা বাৰ জাঙা পুকোই টালিখিত কর্মাডে হেলিন'প্র গরবেটাত ফলটুকা ল'বি, ইন্ত প্তবিদী, পাগ্রিয়া ভয়া, মধলা, ক্ৰেণ্ড লালি, অম্বল্ডবিশা এবং ৰাচ্যা আছচি বুৰং লাখি এবং ভারালের নিকট অনেক স্থূপ ও অট্যালকার ভগ্নাবশেষ আছে বস্তভাব সিকোলার প্রচান সাদির নাচে একটি বেষ-মন্দ্রির সক্ষম পাওরা বিভাচে ৷ ২৪ প্রগমার সরস্কা সামের ক্রলা-বিষ্কার কীমি এবানে উল্লেখবোগা। এখন আমানেধ প্লীত কৃত পুতৃত্তি সংআৰ কভিডে পালি নাই, এই সকল

বজের প্রাদেশিক ইতিকাল—অভ্যান্ত থাকা ও অমিদারগণ ১১৩৯

मोमित कथा आनिवाद में इटनाइडिस् वा कह । महत्य मिठाल निव्ययन वास्ति कम किनिया अहिएहरह। मानमूर्वय निक्ते विभाभूत ५०० अह रूप पुरू दहि। मीवि দৃষ্ট ছইবা পাৰে , আৰু একটি দীবিৰ দ্ৰোদ পাইবাছি, ভতা নাকি মুৱীপাৰ দাখি কটতেও শড় কৃথিবার নিকটে মাধবপুরে মুললমান বিষাধের কিছু পুরের কোন কিছু বাজার রাজনানা ছিল ভুলভান সামভূদিনের শিভার নাম ক্তক্তলি মুদ্রার ভগবে প ওয়া বিভাচে। স্বাধার ভাষণ ১৯১৯ বৃষ্টার্পেক প্রেয়র এই মাধ্যপূবে প্রচান খনেক কার্ডাচন আছে। আলহোর বিষয় এই প্রচাতে পালালালি ৬-টি বৃহৎ দীখিও চিচ্চ আছে, ভৰাগো ২-টিডে এখনও এ সকালে চল গাকে বাজনা দেখের ব্যক্তবোৰে ধনৰত ব্যমন কি ভাষা-কাল্যর বাসন্তপত্র লাগিতে কোল্যা রাখিয়া আপংকালে इलिया यहरेट इन, कावाब ८ कठी अमान १३हें (य, यह भोदि अवटक अवदि आहरू, दर-एकान् उरमब उभगक्क एकर बामनचड हार्यसम् भारि इंड्रिक चाउरा पाठे**ड छार उरमबार्**स জাচা দিরাইয়া দিজে হটত সাধবপুরের কোন কোন কামি সম্বন্ধের এরপ প্রবাদ মাছে এই ল'বিশুলির মধ্যে "সোণিয়ক পুতৃত্ব" প্রাণিছ ,—কণ্ডির আয়ন্তন ১৬ বিহা। हेरा काफ़ा "क्नवाक्" प्रूव " "काला प्रूव," "त्या गाका," "त्यान प्रकृत," "त्यानाल् भाका," "फिका मार्फा," "(भाकाम भारत," "(भाका ११६०" शक् व उद्मरहाम खड মার পরিমর স্বানের করে: এডডলি পুরুর কেন খাত হর্বাছিল, ইছা এডটা স্থপ্ত), হুমত কোন রাজা বা বাণা নিদিট্ট সংখাক সাহি খনন কাংতে দেবতার কাছে সভয় क्षिक्षा भाकित्वन । बाल्य वह कार्य "कियम शुकुव" नामर्थद कहकका में पि भारत। खवाम, এक ममरा। उद्दात करान्या मुख बांकि कीयम भारेड, धारकम वह मांचि कान्तिक আলুলুনল্ভ ভিল। মাধ্বপুতের বিশ্বত বিবংগ আমি ঢাকা জেলার বাকলি ছাইপুলের com बाह्राय श्रीमृक्ष উरलक्षनाथ क्रमेडामा, अव. अ. महालट्टर निक्रेड क्रट्ट नार्यग्राहि ।



আৰু নাই। মাণাৰে প্ৰস্থাপাণ্ডতা হত ৪% নামাণ কৰিয়াভিত্যন মাণাৰ প্ৰনাৰ উণ্ডত দ দুইবা নৈম- সিংহ গদ তি পাছাৰ ৬% ৰ-১ বংসৰ প্ৰেম দিখিত চল্যাণ্ডত ।

প্রাচান কেব্যাল্ডর, বাজপ্রামাণ, মেন্ড বিজ্ঞান্তম্ভ যে কান্ত ছিল ভালার প্রবান কে করিছে গ γাকাছে ধ্যবাই ভাতৰাল, সাভাব, দামোৱা প্রভাত ভান বহু প্রচান। মুসলম্ন বিজ্যার পুরুষ বিশ্বমণ্ড প্রবর্গণাম ও সাভাব পার্ডি কারে বর ওারণ বাজের করিবাছেন ছবিল্ডেন্স বাজার বামা ভারখার শিল্পাবের বাডার ভয়াবখের এখনও দই হব। প্রবাশুর ৪ নারারের ম্লাল্ডী রানে বিরাট বোজরালর নিম্পান এখনও বিশ্বমান , এরান বাজাসন নায়ে লায়চিত্ত বিক্রমপুৰে সমাললাড়া বছৰোগেনা পানত ভাতাত কান হততে ক্ষেক্ खाहार विकार के भावता निर्देशहर । ४ हर भाग । हांसड नाम वसर स्विताता । कामबाद्वर कपुर , नामवाकाद लाम्य यह अस्तां । भन्नाकार्य असावित स्वेगारक योजकाभिय ক মালস্থাৰ লাল দেন নিবিত দেও হথনত বিষয়নে ফালগের নাল্যা প্রায়ের ta, सर्वादी अञ्चलपुरुष्ठ मोलव उत्रहेड न एक्ट खुक्तमन्त प्रकृष्ठ मह मह मह साम्ब अभिव कृति नहान्। का १ हरू, नेगाहर्य यात विकास नार , ५०३ शहक विकित, अधीकार अधीकार प्राप्त क्रीड क्षा प्रक्षा कि व कर्माका के के व मुक्तिक विभावित्य करिया प्रदेश करिक माने के व व विभाव विभाव পুরের নিষ্মিত্র ত্রার কার-কালা অ'ট উম্পর্য ই জেলার ভাগদল, বাবর বিষাউপুর, क हक भाग है भारत विकास पार्टीय कार्नित असे बालत हुने हुए। अधान कर्यान वारत दक श ही । अवस्थित बारह । का ५२ ५ है डेक अलान, क्रिटबंट नायक (कान भाभायनाक कड़क भर किन प्राण्य । राकुष्टाव वर्षण्याभवा आहम भाष्य्रभ न राह्यव नाष्ट्राव निक्रितिही भोकरति व मुमलभाभ व्यानगढ्य जान्त्रहें किया है इद्देशोद्दिल दोलगे मूट्स इत । व्यामाद कियाहे सह প্রাথের পাড়ান মান্দরাম্প ভালকা সংগ্রাভ আছে। বছমান, বাকু দা, প্রস্করকন, সর প্রসান। পাতৃতি পালে যে সকল প্রাচান কালিং ভারাবালের ৪৪ চন, ভারাদের সামাসংখ্যা নার, কিন্তু ক্ষেতি স্থানাত হ। ক লাখাট, প্রবহ, শান্তিপুর জড় ভ ভানের মনিবে নাচ ব্যাস্থার মধ্যে ি প্রতিভাৱন। স্পল্যান্থের কার্তি সমস্ত বস্তান্ধ মার ও ডাইটা আছে। প্রভারণ ম্নির ক্লাজিয় ভূম, কিন্তু মদাজৰ সভিয়াজ্ম, যথা -ভিত্তেলির ভাকর বাবে মদাজৰ , পাছাম হিন্দু মালত লাপ্তম অভ্যান ১০০০ থুঃ অকে উলা নিকিড হইগাছিল অনেক ক্সজিপের আক্র ग्राम्यत्वतं विस्तृ स्वदावदीत मृद्रिकांसहे अस्त्रत पृष्टे वर्वत्वः, भाष्ट्रीय अवे कार्यस्थितत भारम नामक विराय स्था है, ना पुष्ट' । यहाद्वाद्यक विशावि भारमञ्जूनश्चित्व याचा माछाडे (ल ৰাজলানেশকে মত্ত্ৰেশ নাত্ৰি বালবাট মনে এর - দেশ ভাক্ত ঐতিভাগ্নিককে মহাবেৰের মানুটা बाई महाधानार्यक हिन्द्धिक न्हेंग इस्तिवहर संस्था करिएक बहेर्द

বজের প্রাণেশিক ইতিহাস - অভাল রাজা ও জনিদারলণ ১১

ন দির কলা ভাবিবার মত মনোবৃদ্ধত বা কল্প নততে নিজ্ঞা দি বছর আভিও কল কিনিয়া খাইওেছে মণিপুরের নিকট ফিমপুরে ১০০ হস্ত কেড বৃক্ত ওইটি দীপি দৃষ্ট কটাটা পাৰে আৰও একটি লাবির সংবাদ পাইলাছি, সংগা নাকি মহাপাল নীনি হঠতেও বড় কৃতিয়ার নিকটে মানবশুরে মুসলমান বিকাহে কিছু প্রের কোন চিন্দু राषाय श्राप्रधानी हिल ব্ৰস্থান সামক্ষ্যের পিতার নাম ক্রক্তাল বস্থায় अभार मास्यां जिल्लाह जन्माः । १४१ १००० वृह्यस्य भूतस्य। এই মাধবপুরে প্রাচীন খনেক ক'বিভিন্ন অভে। আন্তর্গার বয়র এর লাহতে লাগ,পালি ০০টি नुहर भाषित हिक पारह, कराया २०विटा अधनत के प्रकारण कर भारक नावना (१८५४) वाष्ट्रांता (प १०११ नवस्य कि जाया-वंश्यान वाश्यलह अव्हार । ए वर्ग व विशे व्यानस्कृति हिनिया गाउँटिकन, क्षाकार अक्षेत्री असान आई त्य, यह शांच अब्दुक अनाम चार्क, स्मानकान **उ**रमव उनतरक ,कड नामनाव क्षावरनहे को ३ कड्ड माउदा दावक उत्पाद हेरस्वाहन কাছা বিভাগে বিজ্ঞা কর্ম : মাধ্যমূরের কোন , কান দাবি সমূরের এরপ প্রার্থ एवं भ विश्वालित प्रदेश "(sil'तन-शृक्त" च सक ,-- र पद बादका उठ विश्वा, हेश हाफा "मृतवाता पुक्र" "माला पुक्र," "नमः आता " "द्याता पुक्र," "श्वानान भाषा," "किया मार्का," ",भाषान भाषा," "(भाषा भाषा) अक् व देशायाबाहा एक মল পরিষর স্বানের মধ্যে এডিয়ার পুতুর কেন খাড ভর্তাভিত, ইকা একটা সম্প্রা। ছয়ত কোন রাজা ব বাল নিচিট সংঘাক শাহি মনন কবিতে দেখবার কাছে সভয় कृतिका शाक्तिका वर्षक वर्ष पादन "विश्वत पुकृत" सामात्रव के क्क छोत प्रांचि महरू প্রাধার, এক সময়ে উরার জলাপার্শে মৃত্ত বালি ক'বন পার্টত, এচরল বর দাগি ভারিক ভাষ্ট্রনাপ্ত ছিল মান্বপ্তধ্ব বিজ্ঞ বিবৰণ আমি চাকা কথাৰ কাকলি ছাইখুলোৱ Com शाक्षात क्रियक वेल्लकाल ब्रद्धातांक अय. अ. यकामटाव विकेष क्रेटन भारेग्राहि

ক্ষে যি ক্ষেত্ৰ সাহেব লোক্ষাল্ডন, বহান্ত্ৰ পু নিলে ব্যুক্তা ঐ তহা সিক উলাসাম লাভ্যা মাইবে, কিন্তু ঐতিহাসিক্সাৰ ইন্ত্ৰান ১০৮ পু. তই স্থান হয়তে মিণ্ড কিন্তু গ্ৰান্ত কৰিল। কৰিল কৰিলাকৈ কৰিলাক কৰিলাকৈ কৰিলাক কৰিলাকৈ কৰিলাক কৰি



মার নাই। ম্পোতে প্রাপাতিক। বহু এই ভিন্নাও কার ডিটেক, ব্যোর স্বান্ধ ই ট্রেন্স্ মার্ট্যা । ব্যান্থাস্থত সভাচার পাড়ার এই এত ইংসর স্থান ভিন্নিত হত্যাভিত্য।

পার্চান দেবমান্তর রাজ পালাল, সতু, বিজনমুক্ত হে কাম ভার ভারতে গলনা কে ক্রিবেপ **৪ কাটে ধান্তটে, ৬ এবাক সাভাব সংকোলা প্রভিত্ত ভান বহু পাটান ৷ মুসলয়ান, বিজ্ঞান** পুরের বিক্রমপুর স্থাবর্ধিন ও সাভাব প্রান্তি স্থানে বহু বার্মা রাজ্য ক্রিব্রেছেন इतिमहत्व राज्यत वर्षः ज्ञात्वारत विश्ववाहत्त्व वर्षात् स्थानहरूत दश्यत प्रदेश । स्थानुन स स प्राप्त के पार के पार का करा है एक प्राप्त प्राप्त के प्र के प्राप्त के प्र के प्राप्त के प्राप्त के प्राप्त के प्राप्त के प्राप्त के प्राप নালে পাণ্ডত বিক্রমপুতি ব্লালবাড়া বছুবোল্ডনা প্রভাত প্রপ্রাচান ভান কইছে অনুন্ত প্রাচান বিশ্ববাদ লাও্য বিবেশন ব্রুমেশবানা ভালত নাম ব্যুত্র চোলিয়া । দীল্যাব্রের অধায়ার সাক্ষরভাব লাম্ড হয় সাল্ড প্রামতে স্মান্ড চইনাচে: মীরুকালিয় रू कार्यकार्य क्लाफ एम्स प्रेमिक एक राज्यान विकास क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स নিকটবাট্য মধ্বাপ্ততে মন্দির রটটে পানক প্রকাশত দক্ত হতাশার মনেক মুঠির ভূবি লাইছা আংপত হল ইংশ্বেণ নাৰ বিকুমানক ১৫০১ পত্ত নিবিত, ভলাকার ভংগেশবার মান্দ্র অভি श्राप्तक किय करणकार का कार्याच्या किया करूर काल्यकार का का कार्याच्या अनुसर পুৰুষ্ণ ক্ৰিছ ৷ ব্ৰুক্ত কৰু কৰো আছে পুৰুষ্ণ কৈ কেনাৰে ভাৰতে, পিলাটপুৰ, क है के कि मार्थ के के कि के मार्थ के मार्य के मार्थ के म প্রাচান ব্যামার আছে । বচা ২০ সূট হৈছে প্রবাস, ছারেশ্ব নামক কোনা আধাম বাজ কত্ত এর শিব ভালত বাত্তার ভাতমালবা প্রাচম ধর্মসাল বাহার নিকটবন্ত্রী यांक निरु मुल्लाम आन्यान लूटक है कि है है कि है है है कि विलय यहन है। आयाव निकृष्ठे वह থাব্যের পার্ডান হাজরাগের চালকা সংগ্রেটির আছে। বছমান, বিশ্বেরা জকরবন ২৪-প্রচন্দ্র शाहीत शाहम हम अकत लांके कारित कवानतमार महे कर, जाजारमार अध्यामत्या। साठे किन्न 1. चि ६ ६८ वर्षक्त पुरस्तमा अध्यत कार्यि समानु रक्तान यह कुछाहेरा 'व्याह्व । छेक्कानु अभिन्त क्षांक्रप्रदेशन, किन्द्र प्रमाणिक अधिवारक्षा, प्रशास्त्र विद्यानिक क्षांक्रिय क्षांक्रिय क्षांक्रिय क्रियान মান্দৰ লাক্তৰ অকুমান ১৬০০ পু: অংক উচা নিবিত্ত ভৱতাছিল অনেক মসভিচেৰ আন্তৰ্ भू कानते दिन् रमयामन'त पुरिनितिमते आश्वत एटे करेटन आहोस एटे कार्दिशासिक अग्रानाराणक विद्याप द्वाइ, भाकृषा ६ महाकाद्याव विराष्ट्र मदश्यक्र महाम माध्यकेत्व ৰাজলানেলাকে মতাক্ৰণভাত্মি বলিজাৰী মনে হয়। কেল ভাল ইণ্ডিডালিককে মতাবেশকের মতেট धार्ट महत्त्वमार्थक हिम्माच्य महेदा उद्धान्त्वम भावदा कांगान करात्



ভূমিকার পরিশিষ্ট

আমরা ২৭৭ ৮৪ পৃষ্টার সাভাবের রাজ-করেশর আবিপুক্তর ভাষ সেনের উল্লেখ করিয়াছি , এই নাম সাভাবের কোন মতের শিক্ষালিশিকে পাওয়া গিয়াছে।

ব্যাল-চরিতে "বাজব্যাজ" বলিবা বে ভাষ সেনের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, ভারাও সন্তবভঃ এই ভাষ সেনকেই নিদেশ করিতেছে। বলল এবং ঠারার বংশধরগণের রাজফ-কাল সম্বন্ধ আনেক মত-ভেল দৃষ্ট হয়, স্বত্তাং বলাল চরিত্যোক্ত বলাল লেনের প্রিয় ভাষ সেন শিলা-লিপির ভাষ সেন হওয়ার বিশক্তে কাল হিসামে কোনক গুলতর প্রবাদ বা বৃত্তি নাই। "বলাল-চরিতে" দৃষ্ট হয় পিতৃ-পিত্র বল্লের ভরণবর্তানের চার গুলতাক লক্ষর সেন ও এই ভাষ সেনের উপর প্রশা ছিল। স্বত্তাং ভাষ সেনকে রাজা বলালের একার অবর্ত্ত কোন ব্যক্তি বলিয়া বাবের করিছে বালা নাই, (৪৮৮ পৃঃ) বৈত্ত কুল্মা কার করণেন বিশাস বলাল-প্রশোধ ভাষ সেনের উল্লেখ করিয়াছেন, (২৮১ পৃঃ) উল্লেখ মতে 'নৃপেক্র' ভাষ সেন বিশ্বাপ প্রবাদ প্রকা এবং পিতার মৃত্যুর পরে বলভারে রাজায় করেন। জন-সেন বিশ্বাস ভাষ সেনের পুত্র কার্থিক সেনের নাম উল্লেখ করিবাছেন। ইনিও পূর্ণবিজ্ঞ রাজায় করিবাছিলেন (২০৭-৪৮ পৃঃ)।

কোট উইলিবাম কলেজের জবাপেক পণ্ডিত-প্রবন মৃত্যুক্তর পর্যা ১৮১০ বৃদ্ধীকে বাজাবলী নামক একপানি ইতিহাস প্রকাশিত করেন, এই বহিখানির আনস্থাবের মধ্যে বহু সংকাশ হইবাছিল। ইহাতে সেন-সংশেষ যে বংশাবলী প্রসন্ত হইবাছে, ভাষা এইছল →১। ব্যাল সেন, ২। লগাব সেন, ৩। মাধ্য সেন, ৪। প্র সেন ৫ প্রাণ সেন, ৬। কার্ডিক সেন, ১। হারি সেন ৮ শস্যে সেন, ১। নারাছক সেন, ১০। প্রাণ সেন, ১১। সাম্বোদ্ধর সেনা নারাছক সেনা, ১০। প্রাণ করি নান, ১১। সাম্বোদ্ধর সেনা নারাছক স্বান্ধী মন্ত্রভাষে বিভাহ বলিয়া মনে হয় না, সম্বর্ধতঃ হরি সেনা নামটি বাহ পাড়িবে।

সাভাৱের শিশালিশি ছাড়া অন্ত কোন প্রান্ত কলিশ বা ভাত-লাগনে ভাষ সেনেও নাৰ পান্তরা যায় নাই ৷ কুলকী প্রায়ের প্রমাণ্ড অনেক সময় সংশ্রাপত হট্যা থাকে,—ভাতাতে মাম বাহ পড়া কিংবা উল্ট পাল্ট র্থকা স্চ্যাচ্চ স্ট হয় ৷

কিন্তু ভথাপি ব্যন বিভিন্ন সময়ে ধির চিন্ন বানে প্রাণ্ডে প্রমান্ত্রণ প্রমাণে একটি বিষয় সমূহে ঐকা দৃষ্ট হয়, তথান ভাষা উপেক্ষিত হইবার স্বাংশ নাই। এই সকল প্রমাণের ছাত্রা সমূহিত হয় যে ব্যালের অনভিদ্রবর্তী কালে ভাষা সেন রাজা এইনেশে রাজক করিয়াছিলেন এবং ভিনি বলালেরই বংশবর।

বল্লাল সেন হিন্দুধ্যের প্নজ্থানকার দৈর মধ্যে অভ্তম। কিন্ধু তথনও কলে বৌদ্ধার্থ প্রথম ছিল সাভাবের পিল-লিলিডে গৃষ্ট কর, লীম সেনের পূত্র বীমক্ত যেন বৌদ্ধার্থে বিশাসী হওয়াতে তাঁহার প্রতিষ্ঠা। সম্ভবতঃ কারিক যেন ও অপরাশ্ব স্থাপেরা ; তাঁহাকে রাজ্য হটতে ভাড়াইবা দিবাছিলেন (২৭৭ পৃঃ)।

ব্যাল-চ্ডিড, সাভাবের শিলালিপি, ভর্সেন বিভাসের কুলজী এবং রাকাবনী— এই পুধকু পৃথকু চারিটি স্থানের উল্লিখিড ভীত সেন এক সম্বেদ্ধ এবং ব্যালের বংশবর।



আমাদের স্রচিত্রিত ধাবদা এই যে ইয়ারা অভিন্ন এবং এই রাজা ও ওাহার বংশধরেরা পরবর্ত্তী কালে কিছু কালের জন্ত সেন রাজ-প্রায়াদের শেষ প্রাদীপ আলাইয়া রাখিয়া ছিলেন

১১৩৬ পৃষ্টার দ্বোপভিয়ার পাজবংশের প্রতিহাতা দ্বারামকে প্রীয়ার রাজ কর্মচারী বলিহা উলিখিত হট্যাছে, কিন্তু ডিনি নাটোবের রাজ-কর্মচারী ছিলেন ৷

ভূমিকার ৩./- পূচার জীহট গবন্দেট হাই ক্ষেণ্য প্রথম শতিক মহাপ্রের কথা উল্লেখ ক্ষিয়াছি, উচ্চার নিকট হাইতে আমি আমার শিল্পসংখ্যকের কতক কতক উপক্রণ লাইকাছি, উচ্চার নাম প্রশেষ্ট্র কাষাতার, নামতি ভূলিয়া মাওয়াতে যথা স্থানে ভাষা উল্লেখ ক্ষিতে পারি নাই।

এরণ বৃহৎ প্রকে নামাগণ ফটি ও ভুল গাকা বিচিত্র নহে, বিশেষ আমি হৃছ ও আরাগ্রন্ত, ইচিনাস রচনাথ ইহাই আমার হাতে বচি। সঞ্চম বাজিদের সহাস্ত্রতিই আমার প্রকার। এই প্রক বাবা আমার অর্থাদের কোন সম্ভাবনা নাই , অথচ ইবার জন্ম কর্ম প্রাণান্ত পরিশ্রম নহে, আমাকে সানাগ্রান্ত অর্থ বাব ক্রিতে হইয়াছে।

বিশেষ ক্লাচন্ডাটার সহিত্য আনাইণ্ডেছি লে, ছবি সংগ্রাহ ও ব্লক করার ব্যয় ব্যবদ আমি জিপুবেশগ্রের নিকট বে সালাগা পাইগ্রাছি, ভালা ছাড়া কলিকাভার জ্ঞাসিছ ধনী ও বিশং-সমাজে শবেণা ডান্ডাই বিমলাভার লাকা ধলালয় আমাজে আর্থিড আন্তর্গ্য করিয়াছেন আমার প্রভেষ বন নামাপাত্রত কুমার হেমেক্র্যার বার এবং দিনাকপুরের জীগুল পর্বনিম্নালায়ণ তার প্রাক্ত বলপত আমাজে কিছু কিছু সালাগা করিয়া ব্রক্তের দক্ষম অণভার কিছু পরিমাণে কছু করিয়া দিহাছেন।

আমি একবার বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইদ-চ্যান্যালার নিযুক্ত প্রামাপ্রসাধ মুখোপার্যার মহালয়ের কথা উল্লেখ করিবাহি। অগার মাজতোর মুখোপার্যার এবং জারার প্রতিভাগালী পরিবারবর্গ আমাকে অকুরর থেছ ও উৎসাহ-বারা এই প্রহন্ত কার্যাক্ষেত্রের পদ দীর্ঘণাল প্রশান করিবা দিয়াছেন। জাহাতের বাদ অপরিশোধনীয়। অধ্যাপক সভাপত্রে খোষ এম, এ, মহালয় এই বহির শেবাংশ-প্রকাশে প্রেশের কাল বাদ করিবার ব্যবস্থা করিবার বাদ্যাল প্রয়ালার্য হট্যাছেন।

এবানে আৰু একটি কথা লিখিখা উপসংহাৰ করিচেছি।

নানাৰণ বিয় ও বজাই উপস্থিত হওৱাতে কোন কোন বুলে ছবিগুলি বংগছানে বিয়ন্ত হব নাই । অনেক সুকেই ছবিব নীচে বে পরিচৰ দেওৱা হইয়াছে ভাষার স্থানা চৰিত্র বুজালা প্রক্রের কোন্ পুচার আছে ভাষা বরা পঢ়িবে। যেখানে হাছাও প্রক্রেপে কৃচিত হর নাই, সেখানে পঠেক ছবির স্টাপত্র দেখিবেন—ভদাবা ছবির বুজাত কোন্ স্থানে ভাষা নিশীত হইবে। ৩১৯ পৃষ্ঠার ১৮ ছত্তে ১৯২৮ স্থান ১৪২৮ এবং ৬৪৯ পৃষ্ঠার ৮ ও ১০ ছত্তে ১০০৮ ও ১৩১০ তাল ১০০৮ ও ১২১০ চন্টার



শক্ৰ-সূচী

माम्बर्गानंत देशका २०२, ०७५, ७५५

MCBray or

পরিকৃত্য ১৮৬

অগ্নিপুতাৰ ১৭

व्यक्तिरकाता असन

माध्य ३०३४

अक्रमिक करत

49 4, 6, 41, 40, 46, 45, 60, 465, 464

चन्द्र का का क्रिकेट

শহাও ৭১২

महाकारत छोपूरी खर्माचि था, ११६, ११७, ३००३

開閉 北北

मक्स १९ ११९,१४०-१४६, ४०२, ४४० ४४७ ४४०

dan bas, 639, the end min, 3:45

可能性 (10) 2004

भाषात्रहरूद २०५, ०५०, ५५०५

मधार्कनंत् (मधारूनंक) ३०१, ३२४, ३२४, ३१४ ३००

অভিন্ত কাৰ্যক কণ্ণ

শ্বনিত্যান ২৮৫

開催年 多。

可提利 53年

भविषा करन, करक

सार्श्वाच्या करेक करके करका करव

चकुतकृष शांचानी ३३७३

পানি ১৬৮

मजित्रहित् ३७३

बहुब्रु व्यक्ष दशक दशक दशक व्यक्त द्रवन व्यक

भटिक्छ २०, ४२, वस्त, ४००, ४००, ९२०, ९२३, ९८३,

187, 160, 161, 167, 5193, 3191

परिष्ठश्रकाणं ६३३, १४३, १४४

WEIGHT BAY

मनमानी दश्य दश्य

म्बन्दक्रकी ब्रह्मक ५५००

यानस्थायातीसभावदः ५ ५३

間を表現しませる

क्षत्रवाहरू २५५

करवर्ष १५०

WHYPE BY B. R. C. 25, 2, 3514

क्षा कर है । र

可可可可付付付 3 +45 2 +53

व्यवस्थातिकावस्य ५०३५

現式等を作 ショル

अन्यक्षात्र करूर

बातपद्रमेश १७३

स्वाह्य के 19 330 3161 5162

कनिक्य एवं १००

অসুপদ ৭১৬

অভূবিভার ২৫

बाह्य १६, १३

बहुक्द १७०

अपूर्णमान १० १० १५ ६४६, १७६ २०० ५०३६, ३४६०,

5448 5448

মহকুপ-হতণ ৮৬২

অভ্যুগতক ১১৪২

महारम् (पीरांगम्) १६५ ११४ १९५, ६४३, ४५४, ४५४,

5124

सामुत्रम् ३६० ३०३ २०६, २७३ ६००

बहुबाब्रह्मण ७९५ अग्रह ३००७

क्षत्रकृतद्वास्त्रकृतः १५०

2288

ष्मगावनमान् ०९, ६-६, ১১०১ धनतकानी ०२५, ०१৮

ष्णवधृष्टि ।३५%

व्यवमेखनाम ३५७०

क्षतरागरिक सं कर ५

भवरता क्षिप्टचन २०२ ७२३

व्यक्तिका ३००

報意業 さまた

স্বাস্থায়ি ৯৭

प्रकार एस २००

व्यक्ताचे महिका ३५-५, ३५-५

व्यवस हानी असम

অভিনৰ্গ ৩০১

WW054 342 6 6

व्याकप्रकृत सम्ब

斯克拉夫纳 一点

चावंश के प्रचार ५०० ५०० ५० । ५०

開催性質解 5-40

MARKAGO TO SEE AND AND BUILDING FROM

3 car 2 cars, 2 car 2 cars, 3542, 5545.

चारवद्यांतिकाचन ३०३०, ८ २४

भागवानकी प्रकार प्रकार वहण प्रकार स्थान अंध्य

चमुर्च ४

অস্পাটারণ বিভাস্বণ ১০

व्यमुक्तक्षांतरमे १०३

অনুভাগনী কৰ

অনুকাৰৰ সনিবাহ ৭৮৮ ২৮৩

व्यक्तियनने २०५

শহরী বস্ত বন, ১৯৫ ১৯৭

सम्बद्धाः ५ म्थल

व्यक्तिकारहरू क्योगुरी २५२

चत्रांच २३०३

च्यानि का का उन्ह

चारतेशहसमाम ৮०

व्यक्तिम ५००२

स्वत्रकी अस्त्रकार

間な利益 2+16

भारति रूप वर् ४० वर वर १४० १४० ४४० ४४४ ।

वृहद, नव

भागानगांद्रांस्त् ३०००

वर्ष ३६३

कर्दन होपर ४०३

क्षकेंबलकी प्रथम प्रथम

खाईच् 🚁

क्षा बर्गालक ११०

Margicette aux van Ann

भारतीय १ ७ ७१ ७५, २५, २५, २५, ४०, ४५, ४०, ४०, ७०,

87, 40, 203, 200-270, 4+0 R03, 433, 921,

2+28, 22+4, 22+2, 22+2, 22+3, 22+4

बहाक कर १०३

মানেশ্বর পান্ত ১৯৯

PERSONAL ALL DANS

******** ** * 5

PRESCRIPTION AND

The Table 10

棚式事[性] テーキ

在京田学中 。 4

ESTREAM CHY

REPORTED AND

will be seen

MASS AR 3701

অহাৰাৰ আদি ৫০৫০

व्यक्ति २०, २५, ०५, १३

WER dea 2426 2460 2465 2465 2465 2465

3.77, 3.64 ... 3.46, 3.473, 3.48 ...

व्यक्तिमञ्चा ४२ ह

941

আইৰ মাক্ষ্ৰী ৩০, ৪৬৫, ৭৮৭, ১০৬১

वार्डिवराधि ३०४२

WTSH 048 041, 2+2+ 3224

कादम डाक्लरी ०००

कर्द्रताचन ३००

*** ***, *2+ *23, *30, *2+, *23, *24, \$40,



ৰ্ণক্ৰ-সূচা

144, 140, 141 bys 144 245 245S 2+75, 5+58, 5+25, 5584 পাৰ্থক্তৰ ১০৮ भागवनारिष् १२५, ৮४৮ प्यांत्रवयी ६४७, १७१ प्याचनमें नीव ३००० আগিব্দান ৭৮২ व्यक्तिकार १०६ भाकित्राय मात्रात्रक ३०७३ পাতৃৰগাড়া ৯৬১ 백제 305, 500, 180, 654, 650, 680, 661, 662 **4(54) 3+34** 本は14年 ラッドの **開放物 Buttle Butley** A আটাৰী ৫৮১ **報信管制 3+85** भाषांक ५२५, वस्त 間間的計 5七十 भागम की (भगव) ५००० ष्ट्राचित्र श्वचान ४५०, ५००, १४०, १४०, १४३ चाक्तियों अन्तर, स्ट्रा, स्ट्रा, स्ट्रा, स्ट्रा, আজীৰ হাত ২০১ व्यक्तियांची २०३३ কামুগরীকা কঞ व्यास्त्रको ४२५ with 50 cen, cen प्यापित्र महिः ५००६ भाषिका ०-३ miffen 55+P, 5549 Wifere 845, 645, 676, 676 व्यक्तिगृत-याम ३३३० न्याभिक्य १८५३ कानकाम होते ३३०० भागिमानाचे रहि ३५२०, ३३२२, ३३०० पानिकाशिक सर्वे ३-२३ कांनक कड़े बढर, बढर

प्राथमारेकावं १४३

क्शानवाभागे २३०, २३६

व्यानकातक वाह्यतील ३३७५ ছালাব্যাকা ২০১ च'नांग ३३ कांपुनक शहरण ५-८ मार्गाम ३५ चरित्रपति वृति ५०७४ व्यक्तित ५०० बाम्हर ३३०३, ३३७५ স্বাধ্যমান্ত্রালয় বি ৩০৫ MERCHANICAL AND A काक्नानिकान ३४० 🗸 🗝 व्यक्तिकान २०० २०२ कांक्ड्रेस ३३४ meffenften Press, aus व्यक्तिका । ५० प्राप्त केवल १२० ६५०, ४६४, ३४७३ भारत्दक्षणाच्या १४७ च्याच्यास्य चॅ। (अवाव) ३००० चाक स काति मारान ३०० भागम् स गनि ३३७७ আজুল সমিধ আনক বাঁ ৮২২, ৮২০ कांग्री स्थान १०० আৰু ল নতিত গাঁও ১৯৯ भाषान नार्यात्र में ५७५ পান্ধ হাদিৰ ১১৩৮ जान हाण्य दशन, ३०० व्यक्तिस्तर्थः ५०० 🔒 অংকিমা বেশব ৮৯৫ ৮১১ बर्गवित ३५२३ আনীর আদি ৮৩২, ৮৪১ অপ্ৰীৰ বুলিকা ৬৩৬ सावदिका ১৮ २०১ काररराज्य अस **काइट्स्ट्रंस** २३२ ७००० আরম্ভান এর কেন্ট্রের ৮৯৮ মাল্ডারিকা ৮৯৯ ৰ্ব্সবৃহগ্রিলা ৮৯৯

TITEST A ...

2789

चांत्रकां, चांत्रश नकड़ ३००

্ৰ কৰ্ময় বাদ কেনা ১০০

্ৰ সাস্থ্যাৰ ৯০১

্ৰ প্ৰাক্তিয় ৯০১

_ समामिक ३०३

__ ভেৰিছেৰ ৯+১

मास्य ४३०, ००७, २००, ३०-२

ष्यांबरी काल, २४६, ५४६०, ५४३२

व्यक्तिकात ३३, ३६, ३४, ३५, ३५, ५६७, ४२७, ४२५, ४८५,

Acre, 2004 2006 7504, 1002

प्यांबाकारकाम १२६, १२६, १४६५, १४६५, १४६५, १४६५

भारतीय (भारतीय) ১৮४, ५४८, ४४४, ४४४, ४४४,

was not not not not not not not not not

PPS PPR ARE, 246, 244, 245, 2422 1442

2 mm, 2 mm2, 555 c

Width bee

rante: un

আৰা ও খনাও সংবিধন ১১৯-১২০

धारिकविष्यक्त १०५, २००

व्यक्तिवर्गम स. 🖝

पाणावर्षे ३, २, ६३, ७०, ४७, ४४, ५१, ३२, ४३७, ४४४,

489, 488, 484, 565, 5+11

व्यक्तिया में ४५४

আমওরাল (আনোরাল) ১৬, ৫২৯

जानकांबीचि ३३७०

मानकारन ४३५, ६३७

আশ্বনীয় (ডিডীয়া) ৮৯৭

আলম্পীর লগত ৮১৯

भागविषयांचा ५००६

मांगद में ३०३६

चांगवरीय ५००

আলমটার প্রারপ্তার ১৫৬

व्यक्तिकार विशेष

व्यक्तिवित्र कार्य, कार्य, कार्य, कक्ष्य, वक्ष्य, वार्यः

আলাউজিল ইসলাম বা ৮২৭

व्यानानिमी अन्त्र, ३५०

भागांगांक अक

আলিপুর ১১২৯

বুক্ৰ, ৰাজ

वारित्राधिय शिक्राणि ५५२, ५४५

অংগিত্রত ৯১০

करित्त्विक् को अहत, घरड, घरड, घरड, घरड, घरड, घरड,

yor, iris, and, who, and, any are, are, are,

2442, 2460, 2482

व्यक्तिमृत्यं (त्यांबर) ३५०६

चीरतक्योक्षेत्र २०२, २४३, ३४४, ३४४, ३४५, ३४५, ४३४,४३३

আলেক মাতি চা ১২৫

मानावज्ञा ६८६

MINIS OFF

व्यक्तिकार करा

म्बान्सकार क्रोपको ५०

व्यक्तिमान्यकारक करण, कार

नामसाय से ७४३

मानाम ३४, देर, वस्त्र १५७, ४४७, ४६०, ४६५ । ४७३, ४७३,

498, 3438, 3486 - 486 Jean Sken Skas,

articles and artificial artists are

मानावी कार्य ३०, ३०, ३०६६

मानामी शास्त्रत्र (लगा: ३०७०

আহমতি ৭০

महिरमा गीव करण

可控制的 明建 644

चारितिमें १००

ŧ

ইউনিটাবিভাগ ধ্যাতি ১০১

केंद्रदान ३६०, ३०६, ३०४

वैकेलिनिम् ५७६

ইউন্দ নাম ৬২৯

केंक्ट्रिक की 3130, 3135

BERTH HOR, HOR, HOR, HOD, HER, HOR, HAR HAR.

935, 999

क्रिएक्सी 246

हेर्टक्वी बावकाडलेख २००

Pere sou see see

हेकाकू ३३३, २०३

लेप किरात केविया ६५६

bufatte bien nimmte sa.



শব্দ-সূচী

केक्टि ५५०व इंडरडे स्मांत २००, ००० ०००५ इंडर क्वीमूडी ५,२० इंकि मी ५०००

\$1400 que, 200, 210

Binfing aus

Sang care cure fiff

हिंगली २२४ ३००

हेर्दियाम अधिरकारको ३३०

Brasts aso

वेशनित २२५, १६२, ७०२

Pregram nos

रेडिन के ben, ban

हेमांदबद थे। पत्रक

bette babe

विकास माहे ५००

উন্মুখ্যণ মেল ১০৮

हेन्द्रकी २३९, ३००३

Per 2+ 24, 44, 510, 4+2

FORTS EVE

管理学型 40名

रेक्समध्यापन क्रीनृती ३५२०

हेक्क्षणा २०४३, ५०४४

Bergufaff 3500

49.5

₹**@**400 2+6+

रेक्टकृषि ५००

京西州代表 5×55 year, 2xan year, 2×84

हेळालय २०

बेल्लारचरीय बाजपक्त ३५००

वेषनवठाठ २२*६*

Barers ift sons

हेडाहिम भी ७३०, ७३९

運営(海本 前 年ES新華 エミフ シンシ

श्चितिक जोवि ७३२, ७२७, ७२४, ७००

BERBR 200

हेब्राक २२५

रेडान २३२, २३५, २०४

हेराहेश् मी ६००

BEAUGI NEED, MARK

र्वेतराम् **पराक्ष** ७১७

Bentill west, one, 252

2246

के शेवल स्थानाची ४३२, ४४४, ५४४, ५५३५

PRiffe nub, nee-

ईमका ३३५

हेमबार्ड अवद

वैत्रमांव की उपन उपक अरुन, अन्त, अन्त, अन्त, अन्त,

688

वैजनाय वर्ष १००

FAR HOS

ইন্দায়ান ৮৩৪

Bimmera year

智

क्रमाम मानव करेड, नवड नवर अस्क

क्रेम्प्स वर्षा २३४

উপান মানিকা ১৫৬

REFERENCE STATE

क्षेत्र त्याम स्टब्

विश्वकता गांच ३३००

हेपालूनी १०६, ६००, ६०४

डे

केंग्रिय २४, ३४०, ३००, ३२०,३५-३

केशेलियांच दकामा ४०७

सङ्गित्तामम् ॥५०

予助 い

हेक्स्य २०१

डेवानी १००

€€83 3±00

228P

केश्विक मी ५३६

केवित्रपुत्र ३३२२

উলিব সিংগ স্বরনারাকা ১১২১

উচ্চৰি শুদ

केव्हारिकी २०४, २००, ४३४

डेब्ब्लडिंका ११६, १४०

हम्बल गोलवर्ग १३३, ११३, २४३

केंद्रिया २०५, ४७२

ইভিন্ন স্মৃতিক। ১৭

हेर्ज़िस ५४, ५५, ५५, ६५, ७५, १४ वर्ग १४४ १४व

ASS ASS ASS ASS ASS ASS ASS AS AS ASS.

Man not had her had been her had been

925" 3198 3198 5199 - 21 - 2 - 15 - 3318

3519

विश्वमा ३६, २५, २०१, ३०५५

Bundent seen, seen

উৎকল-ভাষা ১৯

Markle 5

Bana Joseph

উম্ভাগ্রা ১২৬

MARK DES

Con mierbe bind bind

उपराष्ट्र २ वर्ग ३ वर्ग ३ वर्ग

क्षिप्रदर्भा विकास । १ १०१६ अन्तर अन्तर अन्तर अन्तर । १०००

448 ... \$44

উৰ্ঘমাপিক'-প্ৰান্ত ১০ জ

सिंगतकांच रूप व

Sendan Tras

क्रिकालिक १०५, ४५३

উপাতিত ১০৫

क्षेत्रीतः १४

क्षेत्रक्षण्य प्रदेश

উদালক ৭৭২

উম্মেহকর বাৎজাবন ১৫৬

PERMIT

উদ্ভিদ বিশ্বা ১৫০

উदिक्षेकिका ⊬2≖

উক্র ৩৮

वृक्द वक

केलक्स २०, ३६६

द्वेपरिजन १० ४२

SMEAR THE HAR

द्रेभविद्यम् ।

इभगूत २ क

कुलाईव ३.०

উল্লেন্ডবর্গ স্ট্রানেরা _ব্তম

हालक नाडाका ...es

\$214 A 246 842,840

क्षेत्र्यम् ब्रोडशासः १५६

\$675 a.c. 344

Spiete 12

रेप्ट (अक्षिट) ४७३

\$4 Sega

SP WAT +45

5.4 mg

উপুৰে ডিডা ৮০১

War . o

ঠ

ERCOTESTA SAME, SAME, SAME

ইনাৰোটাৰৰ পিৰ ১ ১৮

24P 442

Eff de, de, ande

医射療管 电电压

9

ৰক্ষালী ২০৮

WTWP 2, 2, 444, 225 ASS, 261

अञ्चलकार २५०

वर्ष्ट्रम् ५००

वरेक्टबर ५.

49 1,364

কবিশন্তৰু ।

щ

ditta sier

वक्षके ह



শব্দ-সূচী

অক্টাবিল ৬২৬, ৩৪+, ৬৪১, ৩৫৪ ৮৭২, ৮৮১ ২০১

अक्षाना हुई ७२०

बार्यक्रिय ३५५

अका विकारी करण, करण, करव

植物研究者 二五年

এইছাম আজি হাঁ (নবাৰ) ১০০ব

এগারেসিস্ব ১৫০

এণ্ডার্থসন ২২৮

এটাবেশ্য অকৃতি ৯০৫

এবরস্থাস এর -

এলনাকার লাক্ট ১৩১

क्षणाहीयकि ५०५०

এলাহিধর্ম ৮০৯

वानियाँ ३३, ५५, ३५, ३५३॥

এবিহাটিক লোগাইটি ৩৩৬, ১৭৮

जाशिक्षेत्रेण ५५०

আগকীপার ৯০০

अल्लिक्षान २००

कालिंगामान ३००, ३०७

अमिरेक्ट्स्क्लिक ३३३२

এগৰাকোসিক ১৫০

এণ্ডিগ্ৰাৰ ১৫৫

असरमध्य ०००

Š

-दिक्टबंध ≉

ইয়াবত ১৯৬

В

श्रद्धा दलनेन समय

भारतिम ॥ १५, २५०

श्रीकृत्यम् सम्ब

क्षापरकां का

GREAT N. 22, 24, 22, 522, 522, 422, 411, 414, 401,

403, 058, 446

श्रम्भ भी भाग, भाग, भाग

etiğa 484, 195

श्रामित्रम २०४, १०१

क्राफीन ५६

एकांलांका (बराव) 1100

ভবাহিক আলি মির্ছান দ্বী ১১০০

প্ৰবন্ধীয় ৬০ ১৭৯

erette be-

कुरातर्गत (सर्व) उद्देश, अर्थ, ४४४

अक्तान ३५

祖司司司 624, 628, 629

श्वमयाम् भी २५७, २५४।

7

P(T 46, 41, 416

करम बर्गद्राच्य ३३०५

क्रशांडे ७०३

平年別 3559

संबूध सामान्य ५००, ५००, ५००

करुपांचे २००, २१६

कत्रवासाय ५३६

₩ 203, 200, 810, 810

神聖年 北京市

अवनमेचि ३५६०, ३५६०, ३५६०

क्षणी ५४

सहयाति ३००६

कड़ बार रक्ता, रक्ता, रक्ता

कृष्ट्रभिति है।

कक्का करू

कड़ेक क्षाप्त

कहा वी ५०२९, ५०२०

व्यक्तिक प्रश्नास्त्र सम्बद्धाः करुष् ५५५५

कड़नु थी १८२, १८०, १८४, १४४, १२४ ४५३, ४४५

ক্ৰমেল কৰ্ম

ক্ষান্ডারিলা ৩৮১, ৫০৮

क्षाहे जिलांगत ४७३

ক্লাল মুক্লাকীৰ এচন

कालांक ५२, ६२, ६७२, ४२६, १४१, ३४६७

क्रमर्थ ५०६

क्ष्मर्ग सहारत ३३२३ ३३२६

क्ष्मर्ग द्वारा २ -०६, ३३६३

3560

क्तिक ६ २००, ००६, ५५३०

क्षणिमा यमै ३०३०

क्शितायस् ३२, ४३ - 🔎 🕶 २० २०५, ११०

ক্ৰিলাৱৰ ব্যাচ

কলিয়েল্ল কে ১৯৭

W41 865

कपरमधः (मरान) ५५ ००

क्रिकेश रहत, तत्रह, हरण, रहण, करन, करन, करन, करन

कर्तिकक्षण छात्री । भूग १००० १००

का सक्तीहर । ।

· 中本稿·19 ·

中 明显 40 - 10 - 10

वास्तिकृष्ट नाथ ५-७२

करीत सुपन । च

* 46 4 FR 2 640, RUS

कविनक्ष ३०५%

क्षित्रों के लिख 3 100

बारवानं शीकि ५५७०।

本年で かっ

क्षात्र (नेवा ५ ६

क्ष्मलहात्र ४५४,५५३

WHAT HER SHE HOLE

停等側 メモタ

नामाना जनी त , १४४ व्यक्त, २५० व्यक्त व्यक्त

1 2148 JUST

কৃষ্ণ ৰসলার খাদি ুর্ভ

ক্ষমৰ সংগ্ৰহণ হয়, তথ

क्षेत्रगण्यस्य सम्बद्धः । अतः

काञ्चालि सि स् ३००

manager and accompany

कर्मार प्रशासन विकास सम्बद्ध । पर

करमञ्जद कर्मस्थर्व । २, ३, ४५

क तर सहित्य । व

₩974 × d

क्षामग्रह . इन

कवित हमन्युदा ४ ५०००

ক্ৰিম্পঞ্চ ১৮৩

कुरूद, नेक

कविद्व 🕬

ক্তিশী জন সম্ভ

聯門 中心 有益 原名 集合 有者法 有合品

-#fife where are again

कर्नाचन २३४

কৰ্মপুত ১৯৯

THE CHAPTER SHEET SHEET

等件程度 51年

4 FIS bit aus 121, 2...

WALSON AS

44124 Acres

4'818#, 11., 2A4

कर्षाचीरायत पूर्व चन्छ

有性性 1, 24, 25, 334.

mitgig gen

कमरका ०००

S C ..

कतिकाक्ष २५०, ५०३, ५०३, ५०३, ५०३

करिक रहे के मार में पर कर देश देश देश देश है के

and and marked and and their speak about

2217, 3218, 3321

कृतिसम् ८६

কলিকাবার ১০৫৯

attribute on

予算が使 ちゃく うかか

中国大学さら 100

事件で選択 シティン

कतान्त्रक्ष्य . ५००

Accountably Toda

क्रणान्यानिका ३२४०, ३२३३ १२४४

कृतपंत्रका निकासंस् १०४४

কলপুনী ১১৫

聯合可用與資明 2105

कमान्द्रापनी २५४

म्बलहरू १२० २१६, १२३, ५३० ३०३६

考定性 3ヶ年

myate bess

क्षित्राच्य ३०४०



শব্দ-সূচী

कार्डेश्रम (क्रिडियम्) पत्रव, २०४, २४७ करेकेशाकित पूर्व ३३७३ ক্ষানেট স্পর্ ১১০০ केरोग्रेटबनिया ३७४ fin got, bine काचि रक कांभी २३२ क्रिक्सा ३५०१ कर्गकिनो एक्सि ३०१३ फोर्डी ५०० क्षिक्रकात १७३, १४३, १४३ कांकांपर ३०३ क्रांक्रफ़ 50, 5129, 5138, 3123, 5144, 5165, Sein Sene, subjeques Suba ATRICITATION AND SANA 御門中門 (大明) 田田子 田大井 田 コ カラタ カリカ 事情 コートルコ कालीएक चारु गंधान ४०३ भाकीत वार्ते ३००६ क्षां क्षेत्रस्त्रीय १०४ 作「中リタ中 スコケ काक्सभागा ३४६, ७४०, ०००, ५৮५, ३६৮, ०५० कालिकि वन्त्र कालिएतम् ५०५ mile es काउँमी २७४, २६३ मन्त्रिक्षण्या । स्थल wiet feterufe de . কাশ্যহারদত্র ১৮৩ কালেড়া ৯৭+ कांच्यानं ५ १० को उन्हें वर्ष ३७४ काशिवदाद ४२, ४३, ५३, ५३, ३२०, ३६५, ७२७ कारपती २३६, ४०३, ६३६ कामांत्रे सक ३५०३ क्लमाने सरदावध ३३३७ ३३६०

कावाड़ी ५४, ३४४, ३२२

कानिःहाम ७७, ३५, ३ -६६

কালুবালো ১০১০ ১০১১ #1900 250 493 神行変異器 こしりき কভিবাৰ ১৯৯ AUTHORITY 4.8.5 SEE MAD 작업문병 45, 450, 440, 466, 855, 456 अधिकारी १३१० কাৰ্যনিঃ ১১৪০ कार्यक्रमहात है कि रमन्द्रस्थ कामर्गित्रं १४४ WILES MEL कांग्रह क्रांक कारवडी ४३ OTHER S R A A A AREA DA attables bies काञ्चलक की करक STREET, कामाण्य अक्षरावी ५०६ STREET WEST OF कार्यानका १३३ William on an and the the the nee one and the first of C to C its the age minimi in the green week beeft to be करबाल की ५ ०३० कारराक्षत्रिक ५३ १ - ५५ म BUTTARE > A5 WALES MAIN कारतीन ३७० STER 2 4 कार्ड्योग्डर्ड्स २०, ४४, ३४६ कार्षिक ३०, ३०, ६२४ ক্ৰাষ্ট্ৰিলপুৰ ২৮২ कार्किकामान २०० ५०% 465(48 ±14) कार्यार्थक २५२ कार्यन्तिहरू २६० कार्नुस्ताद ५३३ ५३५ १३५, ४००

with the back and

2245

दुरूष, नेक

क्षीत्रकृत ॥॥

कृषिहरूका ३७

क्रांक्टरम् मात्रा १२०

व्यक्तिमध्य प्रम

क्लिडिंग दोव ५०५

कांनांचर २०५

क्रांगांद्रात्त्रं ५००

ক্ষাক্রমি ১১০৫

कामानेदि ३३%।

काकांनांतिय ५०००

कोस्निक्षिपु सन्दर्भक्ष ४२०, ५४० - ५४७ - ५०० - ५००

নালাপুত্র ১১৩a

व्यक्तिकडे ५५७

क्लानिश्चन बदद, ६००

कालियोगं इत १९५, २८०, २८८, १९ २७०, ४३० ५०६

WAY, 8+3, A2+, 243, Ar-

कार्तिहास अञ्चलको ५०५, ५०५, ५०५

कालिकोन कर्न वर् १७४, ३३२४ । ३३२७

काणियां भ होते ०२०

काशिमरी ५५५व

क्षाणिका ३३

मानी थ, बन्द, प्रत्त, प्रत्न, करह, करह

कारोक्षांत्र ०५१

कान्येग्रज्य ५७.५

कामीबडि ६, ३६, ४६, ४४, ६२७, ६२४, ६४४, ४४४,

A+0, 5540, 5540, 550+

कानोइतः २५०

কালীনেও উত্তথকার ২০৮

কালীবাহাহৰ রাম ভৌগুরী ১৯৯৪

कालोगंद नकी ३३००

ক্রানীপ্রসর থেকি ১০৬৮

কালীপ্ৰন্ম দেব ১০২০, ১০২০

কালীপ্রদন্ত লিংকু ২ক

कानु यो ४०१

কালু থালি ৯১৮

कार्यु रहात्र २०२, ७४०, ०४०, ०२४

কানু ভূঞা ১১ -৩

कार्यसंख्य २००

ক্যুপিয় গ্রী ৮২৭

कानिय वी-स्वासनि ५-६४

कानिन्त ३३२६, ३३६०

कान्तियांसांच ३३७६, ३३०५

कृषि २०, ६०४, ६३४, १२४, १०४, २४४

कानीवांच २५५, २५२, २२४, ३३०५

कानेनाच ३३००

मार्थीक २०, ३३१, २१०, २१०, २२०

कांग्रंग ३३व, ३३०

SERVICES AT

fagen and

विक्षाप्त व, रुप, रुप, यक, वय, रुपर, रुपप, ५०५, ५०५, ५०१री,

2+84

किराह्याचे ३०३७

क्रिकेट्डिएडी ५००

किल्लाही ५३५

किएमोन्द्रपञ्च कथके, १०४६

किएमाडी समय १५५

किक्सिंग ३५६

केंद्रक ०५, ३३४०

क्रिके बच्च अवन

कीय ५००

कोर्मिठळ वारांका ३०१०

कोप्देश्य बांध्यांचा ४००

कोविंदर ३००७

कोश्विक्षी २०५

कृत्रेक्षेत्र वत

कृष्टि ॥, ४०, ३०३३, ३०४३

कुकड़ी १५

學學 表标

कृष्टक्ष ५०॥

কুজবটি ২৬৬

कुक्का ठड अम्म

कृष्टियांकी ३३७०

क्रुक्रको ३ ०००, ३ ००७

कृतवडेश ७०३

कुक्टोक्त ४४२, ७३३, ७३३



मंस-मृहो

मुका वी 458

म्नाश ५५२

कृषी २६

কুলবাচালা ১৮৬

聖代訓 94, 23

कुषल्डा ७७३

मृष्यतं ४५०

कूर्यन भक्षानम् ५०३६

Marieta 444

चुमांबंशक रूनक, २३४, २३५, २३७, ३३०३

कुमात्रभञ्ज ७१७, १८२, ६ ७, ६०५

कुमांबन्धान २०, ५३

कुमाबवाका ५०५३

कुमाजनकम् ५७६

कृपोर्डिका ७०२

मुजाबी नके ५०%

कृष्टिला ५, १४७, १९३१, ३४०५, ३४४३

सुबीत २०५, गार

कुछ देशर

सूचभर्ग ५

मूचकात । । ।

कुल ५४७

मुक्षामञ्ज ३० २५

要要付付す 20か2まり

मुक्ता ३ : २ १

কুলতুক ৫৯

कृत्यम् २०

ब्लगी ३३५३

मूज्यामं ४६, ५७, ५४

মুলাবিডার ৫৮২

ब्रुवीनवाम ५५५४, ३५०३

कृष्टीमञ्ज-नर्गव ७०५

मून्वक है वार

養成的(水 22/4)

कूनली ७०७

कृत्यगढ़ ३-००

कूक्यावर २२२

কৃত্যিকা ৪৮

कुद्धिवास ७१९, ३५३

কুপানন্দ বাহ্যসালা ১১৩৫, ১১৬৯

\$10 E1, E1, E1, E1, 102 81 85, \$2, 240,

240, 410, 420, 400, 410, 412, 440, 905,

phalind as a som seed a m

ङ्गक्यम् रहाशान्त्री १०४, ३ । ४

पुक्रकांच अन्न

कुमकास अमी ३५७०

कुरूरकमी मृद्धि ६०%, १०%

\$64£ 2249

कुष्टरिक्ति करक

中ME器 1974, 3114, 21140 2114, 2176, 2204,

3300

Probito mes

(44) 1 249, 263, 246, 3149

कुक्कांस करियांक करण, ०२४, १३६, १३३, १४०, १७३,

3+34

कुण बांगांजी ७५०, ७५५, ५००५

कुमलबा १३०, १०२, ३३७६, ३३७६

PRINT 160, HOP, 116, 116

कुष्पनप्रश अक्षपती ५५५२

कुण्डिस्था । ००

gerieff ass.

कुष्णप्रति शास्तिक ३ ००, ३००, ३००, ३००, ३००५

कुष्प्राणी ३००२

कुणवाच ५००० वसम्, ३३२०

कुक्जोजा २५२

書中内1分名 サタト

4.00 mSe

हिन्दि सक् इस्त, इस

কেতৃকালার ৫৬৮, ৪৮৩

কেম্বর্জাক ১-৭৮

contacte stättliges aus aus

दक्काइविश्व २०५

रकरांचे दान २७, २४, १४०, १४०, १८५, १८५, १८४,

483, 000, 021, 665, 200, 214

दक्तावृद्धि १५४

কেবাবিজ ৯৫০

वृष्ट, वंश

टकल्लाहिए वे १५३ **स्क्राविष्**रं १४३ ক্ষেত্ৰল ৭৬২ ह्याहि संदर्भ स्वरूप नेदर्भ **C中町神祖 3405** (क्रिक्षिकाक्षण्यं १००३, १००३, १००३ ८कामीय ±+ ক্ষেপৰ পাৰি। ১০১১ ক্ষেত্ৰৰ কাজিৱী কংগ, বন্ত্ৰ **C中国的理** 1000 COME COS SAND LANCE SAND, SAND ाक्षणवर्ग्य **५०**० कर्मन कर्ड २०३ **८७ लेव काटडी** १५० १२० १७१ CRP4 Ed 3440 **रक्षणंत रि**प्ति ५३० - ४३४ - १९७ ८० लही होचे ५००० **(45 44)** रेकारात्रक ७ - २१, ५ - ४०, ५ - ४४, ५ - ४४, ५ - ५ ४ टेक्कांशीयां कृते १३०० रेक्सोसहस्र सिन्ह् ७७४, ३०३३, ३०४७, ३०४९, ७०४७, 2+86, 5+84, 55+4, 5554, 3547 दिकारिया ३०४०, ३३४० CREMITE BAR গোৰুলটাম কোকা ৮৭২ **CRIS** 5+00, 5+14 Cकोहिनिक्स्य सम्, देशक, त्राम, ४३७-४५५, ४३५, ४३४, 444, 1466, 142, 169, 2+24, 2+84, 2+84, 2+64, 2+66, 2+89, 2+98, -2+88-2+98, -2+87, -2+89. CATOTRETTAE EFESTIN AND COLDER DAVE द्वाहिहास्कृति १३३५ **टक**्रिकादी ५५वक **ब्लाइन्डि**के वर् २७०, १३०३ Caffifmergi ba4

स्कादारको २२०

रकानांटक १३३

काला अरेड 《母节等·等 治元》 रकार्याम ५৮५, ३-४२ culting one, art (神物学中 51+ 28年 Communication Con-CATHOL SE **C4170** 53.6 CUSTOMIC SHAP टकोड्रीमा ५०७, ३५४, ३५४, ६७३, ६७४, ३३०० (कोशिका ३३० रकोश्विकी २० ०० wiften ann ann ann ann त्यतेलकी कर COTHERN 925 (कोलकी ३०१, ५३५ COTTE ALL COPER SAC 中で空間 45年 BRSTEN Gen क्रमीयम् २०० B 40. क्रम्ब ५०० \$100 per 1150, per 114 per 2001, 3309 क्यारवर्ग २०५ ক্ষরিয় ৩২ 物性皮肤 白油 William Benteben विद्योगहरू वाह ३३७३ (बाह्य सम्बद्ध के बह **्क्रमाजक २००, ४९४ करू**क **(सम्बे**न्ड्रेस् शह ५३क० THE RES

ARES STRE

বঙ্গানুর ১১১৫



শব্দ-সূচী

पंचनंत्रम् ३३३८

मञ्जाबरम् ३६, वर्त्र, ७०५

Mentale ande

बार्यकालका २२५, २२३

TEN Sets

चेदानवाली ३०४०

मन्त्र केन्स् कर्म्य, तरस्य अध्य काम्य, त्रद्द्य, वस्त्र कर्म

46.60

चंत्रक्ष ३ ००५

वर्ण्य १०४

역하기의 3+5차, 3+84, 3+84

चलिए। १०५ । १०४

भागकि मी ५०४

작가 보고

利用部 かえる

चनकर्ते ७५०

पाणिकाम दशीया ५००५

भाष्ट्रियश्रम ३०२० ०३३०

भाषिक ११२०

सामकाहाम ६२०

थासंबूच २३५

बाबा-हितासः ३०००

4[24]* 5:40, 3:48

शामानि ३०४०

पश्चिम् ५०४०

भोताय (नाफी) ५५७३

बालियपूर २००

খ্যালিক লাউট ৰতম

With Add age.

migutt minich 3 ern prope

শিক্ষাল ১৭২১

चिचित्रको ५०%, ६०%

থিজিবপুর ৭০৮

পিতৃত্ব ১৭১৭

विविद्यापुत्र ५५२०

चिरवरे की ५३४

蟾 2000 天和

ब्रोहिक १००, ११३

46 2-64

MUSSEL BAN-

पुरिवृद्धि ३०६२

मृत्याच ५०%।

मुखकारवास सम्बं ५ तत्त्र

캠프리 HOR, HOR HER HEE, HEE, SORE, 3078.

2284 2214

ष्ट्रांसी क्षेत्र अञ्चल अवव

শুলিবিখান ৮৯৩

পুলিবিধানী ৩২৭, ৭৭১

(मकुर्ण २०६, २४५, ४२६, ४०५, ४४६, ४४५, २४४)

伸簧柱机

CRE4 3 45

CHEMBIS SAN BEN

retrereter bas

CHISTA NEW

WITH HAR

ধোলাম প্ৰদেশ বী ৮৮৮

रकाञ्चल ३ । अस

(भाषांक कुनदीन ५-०) ३-०५

뭐

MRT to a late of the Replace and the second

west wenter a seek to be the manager been

19190 4 194 162

नक्षरकृती अवक

প্রভারতি ৭১০

পঞ্জালান পঞ্জিত ৪৬১

ब्रह्माश्रास द्वारा ७१०, २५५, २५५

NUMBER OF STREET WAS ASS.

नक्रमनाबादन हज़्यको १४०, १४०

特殊性の表現 43.8

প্রস্তার ১৮ ৫৭, ৮২

ৰ্মাৰ্জ ...:১

有事性事品 ライタモ

特别可靠的 2465

अञ्चलकार्थ । १००

नकारण विज ४३६

3346

नवारिकि ३४४, कृषिको उलेन প্ৰসাস্থিত ১০২৭ প্রসাপর সক্ষর ১৯২৬, ১৯২১ ৰক্ষেপ নিৰোমণি ৩০৩, ৩৫৯ গ্ৰহণৰ নাৰ্ডিৰ ১৮৩০ প্ৰকাশীৰ ১০৬০ चेक्कीय मात्राक्ष ३००० बावनित्र मोडाका ५-७० গ্রন্থালের ৮৯৩, ৮১৫

पद्मश्राणि ५०३, ५७५, ००० पञ्चमकार्यन सम्ब भागरतम् ४६

পদ্ৰবাই ১৯০৫

बर्गाकि ३३३%, ३३२३

पनिष्ठ अवक शीरक्षणीय ३३७१

TOTAL SIL ROSE ROP

TOTAL STATE DECK, SAIL, SAIL,

858, 52+8, 5596 चारमध्ये माजादम् केर व

NOT HE

भवनी का, ३३४

शेक्षणार्थन ५००

MITTER MIN, THE, THE, THE

স্থানীৰ জ্বাস ১৭১

স্কাৰ্থ প্ৰাণ্ট্ৰ সিংগ ১০৬১, ১০৬২

भेराफारतम् भन्तकात् ५४००

প্ৰভাৱত ১

増新料 33+8

পাছাকৈ নাবালে ১০০১

भक्तर वैज्ञान भाग ১১००

MRR CET MAY

NAMES DAMES

४वन थे। ३०२५

मधील शिल्ह ३०४०, ३००५, ३०००

THE 61, 510, and 410

चरामानि ५०७०

नवांबाब ५५

कुरूद, स्ट

परसम् विभिन्न ६६०, ६६३, ६६६

चंबरवर्जे ५५%

TESTE 3-00, 33-0, 33-1

D

প্রস্তুত্বারী নাম

चर्च करण

特殊 电三电

পশুর নরক

可信等 內克斯

भवाब की ५ ०२०

नरबेशकार्ज ७०%

भाषी ७३०

THE SE

লাভি থাছি ১১৩২

wings and and been

বাসুভু ভূমিকা ১৮০

भाष्डी कृषिका ५४+

परिचीय ३०४

माचाव ३৮, २১, ६७, २००

नीकार राज अन्त

शाची (यहांका) क्य, २०५, २०५

नावासन्त्रे ००५

श्रीरक्षणाम् 🗣 🕪

न्याहाएसांच ०००

नगरमंत्रिक अवत

লিজনী চহদ

विवासिका ६३६ ६३०, ६३२, ६४०, १৮६, २४६

विकार्शक्त बनाइन ३५७०

विविधासाथ राष्ट्र ५,००

विविदेशकुर १३ ३६०

Confession and Drawn

fudte ser

जेल्लारिक २०६ ७४०, ०००, ००५, ४०६, ४०४

के शहरण २५५

Property

सहेबियाह ००३

설보위한 4, 44, 4+, 45, 62, 646, 846, 846

क्षतिक हज्यको ४४६

श्चामक् ४०



व्यक्त-मृही

-1 444-5
चन्ति क ु ≥≡न
গুণ্মতি ৩০১
भागमाना ३ - ०४-
सुरक्ष ७ २००
चन्त्राम की ७०७, २२१, ३३२६, ३३७३
क्षमाधारित ५ ३३
सर्गामन ३५२०, ३५२०
श्रम् व्य
現職 Re Rt 4 p Repl (25 RED 242 Not 2+4
भव न्त्रो ३३२६, ३३२৮
₿ ₿ [®] co es
ध्यत्राक्षक ३३६१
প্রস্থালোক ক্ষাক্
अभागि अस्त
खचारवणी ७२०
চাৰে মিশ্ৰ ১০১
'8# 17 564 3++
अस्तरिय गत् अव+ ४३० ३३०
হুক্সিথবং ১০৪৬
25 ची i+ a d
धर्मान २०९
শ্বলাদি: ১৫
18년 246
- ভাৰত বিশ্ব বিশ্
পুর পের ৬৮
1/2017/37 n = 4
दशहें मार्क्स स्थल, ३४६३, ३४६३, ३४६३, २४६५, ३, ७७
दर्शान्तिका नाष्ट्रिय ४२० चरन
्रताकर्त साथ स्थापन
टमानर्भ होर्भ ४४४
গোকুল বাজ ১-২৮
ধ্যাকল দেব ৫০৮৭
रशाक्तसमम दाधवरीमा >>>=
নের গরা ৩১৭
শোক ১৮
.च !स ान्द्री -र

```
रमानाजने मही ३३००
2199 36 Au
শেশপূৰ্ণিৰ ১১-১
MINUTES E 95 E 416 2 4 5 14 5+44
যোগাল উদ্ধে ২০০২, ১০১০
ALC: N. P. SENSA.
 HERE WITH $2.55
ट्यांगांन (स्व ३०३०, ३०३७, ३३३०
्माभारत २६ xeo १४३ ५४०
द्यानाम निर्देश ३३३७, ३३३५
1명하다 古 [ 전략하면 音 ] 네스 기차의 역상하는 의사스, 네하는
  464, 456, 418 316, 318, 3189, 3159, 1111
  2+20, 22 9, 3244
टमान्द्रितीरमध्य साम् ७००
(शामीशंच ४००, ४००
त्वाक्तिवास ( स्वाक्तिक्रमाध मावाधन ) ७००६
द्वाणीतांच पश्च अन्छ।
enterate fra von
(बानीसांकनसक सांग ३३०६
লোগীনাইটাম ১০০০
 MIER SAN
द्वारतया ५ ५३
 MINE E. NAME AND
emilia era era 140 a 4 985, 988, 986
 ्नाव्यक्रियामारः ७५६ ३४५, ४००
 (श्रादकनाथक शहरतीय ३.०)
CHALLES BE STY
न्दर्गद्वका<u>ञ्च ( ८<sup>क्ट</sup>नी ज्</u>या प्रदेश )
रशादिकश्च तक ३३३६
त्यांच्या गांत काण, बदव, बता, बदेव, बका, बता, बता,
   140, 140, 100, 100, 161, 161, 168, 161, 170,
   PRO REGISTER POS
লোকিজনাৰ হাৰ ১৯৫ ১৯৫১
Confidence Contraction Contraction
 Chigamatae 1200
 CALLEGAMENT P. S.Y. 1750
```

ERFER MINERS NOV. 1+25, 3+00, 3+00

्युराह्मक शि. हे - 3+20

्तरीकृति ५३००

(आवादनोका ३२७

22GM

हरणा**यको** ३०० - ३०२७ COUNTY BUT HER পোহাল প্রতী ১০১ Minimuliation ober লোবালগাড়ার থানী ১০০০, ১০০০ इनावाजिकत वस्य ट्यांत्रणनाथं २०४, ७०४, १९०, २०४, २०७, २९६ <u>ত্যোরক্ত্রা ১৯ ১০ ৭৮৮</u> (ब्राह्मक्षिक २१०, ४२४, ४४४, ४५३, ४५३, ३०६, 522 CHERRY OF THE 텔레리선 53d ह्नारहाई क्रांबि परंग ५५० C代打更の 934 द्वारकाम् रावाङ्गम् अवत ANTHER STEEL HAS MAD HAVE MAD BEE MAD MAD त्वतिसाधि जातिसने क्वार ल्यान्स्यक्तां स्वतंत्र क्षेत्रको 🔒 🕫 🗸 'भागताकमाबातन तप्ताचीत्रही ३० ्षां भारते त्यांसार्वा ५ - ५५६ MHASTAL PAR ८.सम्बद्धी क्षीलह , ५० रनेशास ५ उम रशीक्ष १, ४२, ४७, २५, २५, ७०, १५, ६०७, १२०, १२०, Red, 684, 550, 400, 500, 508, 5083, 5100, दर्शेष्ट्रदर्शिक्ष ३०५४, ३०५५, ३०५५, ३०५३, ३०३० প্ৰেট্ডম্বাৰ তত্ত্ एपो देनह 🛧 ५ राहित्रकाश्चरता ॥३२० रश्तेष्टेश व्यासकार्यस्य ५ পাট্টের ভাগ ১৫১ भौद्रोत डोर्न्ड ३ কৌজন সংগ্ৰহ সৰ আন ১৯ , ২৯০ रगोडची ३० <u>श्लीहर्भागामम् ५५ - १५०</u> গৌরপদত্রজিপু ১১

হ্বৌরপ্রসাম ব্যাসমকীর ১০৭৬

वृरुथ, वक

त्त्रोत प्रतिक **४०२६, ४०२**५ दशीयां १ १० -, १२३, १२१, १४२, १४४, १४१ ट्योंके ५००, बन्ह, क्या, ५००० <u>रभोरीकाम ४५२-४५७, ४२०</u> পৌরাজাস এবং, এনএ গেবিদেশন মৃত্যুলী ১৮৭৬ ूर्णिकाम कि इ . १६० ,शोदीनाताय**न ५०**०० स्पेरेजाय ३ २० न्तिकाणी का अवस्था ३ - **४**३ বাহুদ্দেশ প্রদেশবি ৩০৬, ৩১০, ৩১৩ পালেবিভিয়া ৭২১ आधार १३ बीक ३९९, ३९४, २०४, २००, २०४, ४०४, ३४४, ३४४, 33.00 প্ৰীক প্ৰস্থাৰ ১১৮ जीवांचीई ३००% द्वीबाहरूप ७३७, ७७२ जीम ३१६-३४७, ४००

Ψ.

5

ভূকীয়াখি ১১৭৭ ভূকীয়াখি ১৯



শব্দ-সূচী

西海南流 ラッシン BEFRE WAS D基格司 2000, 2002 5344 P 3+65, 3+44 **53**1भागि एस सबक চ্যাব্ধ ২০০ **印度期间 35, 34, 64, 840, 464, 635, 638, 638,** wee, see, see, see, see, see, see, sees, sees, 5+RV, \$+05, \$+08, 5+00 J+84, 5+84 3.54 **Бविति ३००** Pate 5 . हती रक्त, ४१२, ३६५, ३६८, ४६७, ३८८, ५०१८ विवीकांदा २३०, २५४ ३३०५, ३३७३ চরীগত ১৯৪৭ **एटोइयम् समासकार ४**३३ ७ वोक्स वर्ग दश्क १९३ ३०० २०० १०६, ६२३ १२०० 964, 968, 414, 415, 416, 416, 519, 183, 266, BRU, RSE ARE ARE ARE, ARE ARE, AND WAY nam, and, and Bधीमञ्जल ७७, २२२, २२४ २५४, ३२४ २०४ २०४ ४०७ চক্তীয় আশীনামী ১৬১ **इंद्रवर्गी** बंधक চাপোধার কব চফু থিকৈছাপাৰো দিখি ১৯৬ हबार्ड ६ चर् ३०७० ३०७० 6백자 > * 1 * চলাম বাল ১৫০ **इन्सन्यम् ५५५, ५५५, ५५३** চলভাৰি ২৭ हरण्यस्य २,०३ BM 3+, 401, 3+83. চন্ত্ৰথাকু দিশ্ব ১ বৰ্ণ सम्बद्धीर्थि ३०४१, ३०४४ **চন্ত্রকেন্দ্রর গট্য ১৯২৩, ৫১২৮** 万田中華 セーキ 5#86 395, 260, 580, 364, 552, 4+1, 4+0, 4+4 434, 404, 48+, 648, 929, 33++

চলুপৌৰিম ৩০৮, ৩০০

চন্ত্ৰানীবাৰ ১ কেচ 58:234 and STATE WAS **ब्लाकीम** ३३२२, ३५०५ REPARE BY SA हालुकाम हार 5504 उन्ह्यासंभा कराः চন্দুপার ৩০১ চন্দ্ৰপূদ ১০০২ इस सहा ३ १३ ऽ<u>ल्</u>याण ३५०, २৮४ व्हानची २३२, ३३*०*० इ**ल्ल्ड्रेनर्गा ५**००० ह*ल्*लाला ≥३३ स्तुरमें**वंड २०**४, ४३३ अन्तरमध्य सम्बद्धाः **6世代学为 4**44 চলালি ভালালাল ১ ৩**২** 50001 10 11 इम्मान्त्री ५५ ५८६ १६४ ५५६, ०५८ १६४ १४४ ३५३ प्रतिमानिक्षमेत् १९२, ५१०० ५५४० ५७४० ५०४० ५०७३ 335 5-17 Ed. 900 Dett films \$2519 5+24 J+20, 5+94 3+89 रुरवं ५१० संदर्भा a9 • हरवाना ५००, ०१३ চৰপাড়া ৯৩৫ श्रुवारे बांदा ५ - ६० চলবৰ্তিল ৩২৬ 58T\$ 324 5090ptf 3+40 চাংশিৰ ১১৮১ SING THE WES, 3244 होक्क नि रूप-दिक्यांकि ३३वव টাৰ বছাই ৰম্য

বুহুহু, ৰক্ষ

3390 ठीव दिस्तांव श्राद Bigging o 6, 400, 50, 402, 402, 402, 402, 402 643, 3400, 3480, 5-56 क्रीरेनर्गात्रज्ञ ५४, ७०४, २२४, २२४ **डिएमिन ७**० हरिक्तिक ३॥ রোকমা ৬, ৪০ 5(44) 582, 320 284, 562, 585, 280, 483, 490, 7.80 शिवना ३३०० शिर्मातात प्राप्त ३३७३ Died san हानदाँ ५-०८ হাপণি ৮১৫ शामाभिषां ५ स्थ চাখল =# Marie again 建硬铁矿矿 电电路 化对抗 शिक्षाक करके, करत TATHE GARA ·周哲學(5 40) কোনপরী এন कित्यर मधा उन्हर हिम्मा ३०६५, ५०१० Both San fagers and TENT AND SORE <u>চিত্রমবিকা ৭৭১</u> कि मासको ५ अस The Armed Babbabbas िहरमञ्जू ७० total ne विद्यालया ३७१, ४५४, ३ ४२ किन्ति ३६७, ३६४ firm and চিম্বলেড্রা ১১৩১ ডিইটাৰ সেৰা ১৯২

होति हर, इस त्या तम, १५ भन १०२, २४४, ०३४, ०००

son an ... this, site, woot, hos, hos, high, HET 3 LT, 2+55, 5466, 2515 क्षेत्रदाष ३०४०, ३०७४, ३०५५, ३०७३ \$ 55 and চুক্তির পরী । ৩১ हरीका दक दक्षा १०४४ हुन्दर ७०० अ**०**५ ्रे के स्टिप्टिंड के क BATHTAIRS AV प्रशासन् ३३ /३ 356 197/33 क्रिकेट की १५५% GFF 168 CO 18 284 GF 4, 51, 24, 44, 44, 44, 441, 441, 444, 5+44 @शर्षे दः (जायकृषभक्ति) ५-३५ Tier of the de to be one to the ter-All see of this pay and the god, god, 40°C, the this time to east the thir the the the two tod at. any and are, and are ther and had not not ugh jude a raila 31, 33 km, 553 0, 5300, 5505. DOUGHT 140, and হৈতকুচৰিত্ৰ ২০২ সংক্রমিন্ত ১৯৯ এবন ওলা, সংলা সভা, সভা, 924, 402, 404, 904, 920, 927, 922, 940, 540, 2 mg, 3 +4m, 2343, 2344 <u>जिल्ला</u>स ३०७४ करकाराध्यक २०० ०००, ००२, १००, १००, १०४, १०२, 278, 452 450, 220 288, 284, 2486, 2263 SPECE 251, 501, 524, 184, 286, 2407, 2303 े रङ्गलेक ५०२ <u>'' एक्टी</u>न ड. ३३+२, ३३३८, ३३३१ চ্যেপ্ৰামীক 🖫 ১৯৭ ভোৱে 🗱

क्षीकी उन्हे



শন্দ-সূচী

চৌড়গঙ্গ ৫১৬

কৌশ ৮৭৯

তৌপুরীর সভাই ১৪,৮০০, ১১২০, ১১২০

क्षीवणी २५६

চৌরাছির ১০৯৭, ১০৯৮

दाहिनीगत बन्ध

টোকান বাজা ১০০৯

БТ'हर करू अध्य अस्ट

Æ

হুপরিবা পড় ১ ২৭

इंडनाध्य ३३२३

इंज्याहि ३००६

REPUBLIAL 2202

WHNTHAT wire, \$450, \$400, \$401, \$401, \$401

ब्रह्मापत्री-त्राणितः ३३००

EWF RC, 55, 50, 600

६५७घां साम मिलार पर ४४०

श्रीम शिक्ता ५०००

श्रीमृत्र मध्य ३०३०, ५०४०

विश्वयद्यो २०३

質難別 640, 315, 315

CE*CHIMI 5-80, 500M, 500M, 2014, 0040, 2000

व्हापनीवृत्ति ३०४७

क्षार्ग्यालसूच ३२, ३०

4744H 3550

क्षणक्षानिको ५०का

श्रमद्वांच १०५, ३००% ३००*०*

MICCAS peo, nee, not, has, see, see, som,

2304

क्षांद्विष्टं १४०, १४०, ४०४

श्चरित्रांतमा २०६, रवर, ३०६६

अन्यानम् बाह्यमोदाः ५२००

स्त्रवीक्ष श्रीष ३३००

क्योंन वहर, कार

क्षतीन क्षतीलहात ११५

मध्योग्यदम् ५५ ५५

स्थापन ३०००

बाह्यत्य ३० वस्तु ६६४

英相四 5145

জগরাল গুরুবারী সভত

■रक्षकरस्ट । । ।

क्षेत्र'युक्काल अग्रह

BOOK OF PIEPO

क्शनुभि विद्य ६२५ ७००, ६२५ ५०२ ४०२, ३४७३

क्षत्रवाभगुद ५००६

ৰূপৱাপ বাহ ১১৩১

सम्बद्ध प्रक्र २०० ११५, ११५

कर्णाबोहर ३०००

ৰপ্ৰোছৰ পাঁওৱা ১০১৮

@416 125, 161, 25 c

ब्रह्ममहिंदे ५७, ६७०, ६००, ६००, ५००, ५००, ५००, ५००,

the treatment, body trong trangition, and

2+58 2 84 2+50

衛性療用状態 五十七年

mbfesta 3550

mitte erem aban, aban

क्षत्रियक्त्री के, २०३

甲基肾管 34+

क्षांप्रकृते ४००

लम हेराई किंग ३४३

क्षतार्थम कर्षकार (कामाब) १४५, ५०००

क्षपत्र भी करत

ভালবাইড় ১০৯৫

श्रमश्रम् वी ४३३, ४व४, ४व३

समित्र की करू अन्दर, अन्दर

अकृतिका (गरांच) ३३७०

अपूर्णम ४००

क्षणसम्बद्धि **अ**

報報を表 とうも

BECKS A. Co. 83 836, 901, 968, 836, 836, 835,

end have new map was bad year

क्षरास्थ दोष ३३७३

27:25

स्रापत्र २५०

बारमा ३०६०, ३०६३

व्यक्तियदि ३३३७, ३३६७, ३३६५

क्षणान त्यान सम्भू मञ्जू मञ्जू

प्रमाण मूली याला, ५३६, ५५४, ५३४, ३-५०, ३-५०,

3+56

सर्वेनरेग्राचन अक्षेत्र, कन्त्र, कन्त्र, कन्त्र

क्षप्रतिविद्या दाक ५०००

वयनावारत रमस् २००

मरम २२४, ३०६३, ३०३४, ३०३६

NUMBER ADAM

মাথবিদ্যা ১০৮৮

कपनी भावरक्ष ३०३० ३०४६

भावतीयांच ३०६२, ३०४३

ক্ষমপানি ৬+ব

Bunin ore, etc. eas

ক্ষত্ৰলিল ৮১১

कष्मधी कलम ४२३

电影电影 电电路线

甲甲甲醛 555年

संबंधितको २०३६, ५ लब्द, ५ लब्द, ५ न

क्षत्रवार्तिका वंश ५०७७

सहराम् ७०

सम्बद्धाः पद्धाः २३३०

बद्भवत ६६५

ক্ৰমিট্ৰ ৮৭৮, ২০০৭, ২২০১

बस्टान ४००, ६००, ६००

মাধ্যসম বিশাস এচন

सम्बद्धाना ५०६

सम्बद्धारीय ४००

महारमनी उनकर

क्षान् ४५

क्षांत्रम् ६६६ करु, १६०, १६४, २२७, २०४५ ७,३७५

চলানক স্থান্ত চৌধুরী ২১৩৫

क्षाणीड् २२० २२४

क्रवासक ७, ५, ३२, २२, २४, २४, २७, २५, ७०, ४०, ४०, ४०,

10, 160, 2+6, 221, 022, 100, 3+45

क्षिमा (अह) ३३४७

बुक्द, युक्त

कर्ताहर्ति दश्य, बदान

क्रमहोत्रि सेपि ३५००

बणगारेशकि २७, ०३

क्षप्रकृती ५०३८

शरिवद मेहकार्च ३३०६

₩28円 356+

PERTS 5+94

P\$4 550

धनीय डेप्पिन अस-

मानाबीच ३३२०, ३३२৮

mente con

WITTER SORE

BITTER AS SAR SAY

का उपन्न २३३

of safety has

क्षां उनके १००

urferm aca

व्यानकोत्स्त्री ५५०५

कानकीतान २७३

চাৰকীৰাণ (বাজা) ১১৩২

ভাৰকী বিধাৰ ৮০০

कानकीराय अवस्, २५०, २४५

লামকাৰ বিন্তু ১৫০

क्षांत्रबाह्यक (नवांत्र) १४७३

व्यापिक वर्ग

ভাশাৰ ১৯ ৭১ ৮০, ২০২, ৩৯৭, ৯৮৭

कांकर की अन्तर

ক্ষাকর বাঁরে ব্যাধিক ১১৫০

वाष्ट्रा कर, कर

क्षांची १३, ४३ १२३, १७६, ३२४

साजगनि २०५, २०१, ४३३

कांगांस से ३०३०

बर्गबात के लॉब ३००६

বংশি ১৫১

আন্মান ৮৫২

कारताल केपिन कार्यिकि अन्तर, १४१, १५४० वर्ष

कोलांत लाह ५३०

জানানী পাছৱা ১০০০



শব্দ-সূচী

কাৰাস্থিত ৪০৪ ৪১৫, ৪-৪ ৪০৮ ৪১৮ ৬১৪ ৬২৭ ১০১

আলালুদিৰ উচ্চনাই কাম

मोर्गनरकारा (कामान) ४४५, ४०५०

ब्राह्मि की ३०३०, ५०७५

क्राह्मलाच्च लाख _{एक}्र

कालके ५०४३

माध्यी ज्यो ३२०

fantfi are one, see

থিদ্যাল ৬০১, ৩১৮

बिनमीह ४०३

জিলাবপুর ১০০১

দিরদপুত্র ১১০৯

बोगक ४०७

कीवर्तावाची चन्द्र, चन्द्र, चन्द्र, नद्रत्र, नद्रत्य, नद्रत्र, नद्रत्र, नद्रत्रत्र, नद्रत्य, नद्रत्र, नद्रत्य, नद्रत्य, नद्रत्य,

2228

ब्रोगियां ३०वव

क्षीत्रमंत्रः स्थ

RES 2000, 2000

স্থাপনিয়া ১০৪৭

कृतीतिक ५३२५

भूषा चे ५००

कुर्दनकी १३००

(बाकवि ५२०

(ब्रह्महिंक्ति ५३०)

स्थितके क्रिक्त क्राउक क्राउक

(開発可)つうう

(बारतमि एरबाम अट-

ছেলাসুদ্দিন ৭৫১

ब्बहाल थी ७३७

देशात के, प. क. कर, यार, तथ, यारणा, करें, व्यव, व्यवन

200' 489 .039 .044 206 2145 .2214 .2214

रकपूर्णिय ३०४०

বৈশ্বলিয়েড়ি ১০২১

'कविनी अध्य

জোট্ৰামল্য মলিব: ১১১৭

কোৱাৰ ডি আৰ্ক ১৮২৮

क्षांचानमूच ५७६

CONTRACTOR HES

दक्षावित्रमास् ३०००

रकोरमूड ५३३

জানাক্ত ৩০১

WINDS 945, 265, 244

man so.

क्रापणि विद्या ५०

क्षांसविक ३३३०

बामायुवी २४७

3

आणि २१४

बीचर्सा ३००

शामित्रक १, ६२०, ६४३, ३३०३

वालकान्य गोपि ३३०५

बालकाई क्रक

चीनम् १७०

विद्यादकि ३५३, ३५%

पूर्वा २००, ३३३

ব্ৰহ্ম বা ৮০৭

è

इंकिन ११

75 as

ऐरमाज्ञाकि ३५३, ३३६

ট্যাল ১৩৮

- CONTR 200, 2009 400

Stat mon ner

Brem Sees

3781 3 1415, 3 HILL

টলম্ ১০৫৮

EM Sere

টপ্রাকার (ডিপ্রাকার) ২৭, ১১৪৯

क्रियाकेन्वर्यम् ३२०

हिंगांड्रेड अस्त

5568

नुबद सम्ब

हेंडीफ़ सम्बद्ध ४३% 古书 一日日 541 170 5 31 FV े खर भ^र र नद क्षेत्र स । वर Bally a *1 01 1 414 - PAU - 4 LOS Top THE REPORT OF THE PARTY OF THE PARTY AT ATT THE REST OF A Ma 917 98-PARTIE HEE हरेल के केन्स निवस निवस, केवन, केवन, केवन, केवन, केवन, STATE AND ASS. GTWGWI-WO 3+34 विकासिक-निरंक्षणाम् ३०० क्षिण न, स्ट फिनमा ३००० **्वाधिका १००** कृषेत्री अग्रन CERTS were, and, non-454 540, 551 Griffi equi ONLY he, day one CREMENTAL DA EST erite and à

5141 15 30, ALC ARE ARE ARE ARA, ACC ADS ADS, ARE ARE ARE ARE ARE LEDGED ARE SHELL ARE A 14 JAMES 2200 224 FORTH 8/8 1900 大学が20 かえ えんか はんか たる7550 シャンカ を紹介さ かか、かか。 各項が30 後程 でよ」 を対 関係 1 かり た数の異なる の名

本をできます。 本のでは、 本のでは、 ないという カル

रुप्ति १९० रुप्ति १६, १६, १९, १९, १६, १६, १० ०० ४१६, १७२०, ११२२, ११२६, ११४६, ११४१

ъ

कर्ड की 025, 550 स्ट्रिक्ट 55 278 425, 400 प्रत्येद्दर 556

कर्ताकतामा १९४ ८ १५६ सम् ३०५, ४६० ४६९ ४६४ ४७६ साम्रोतिक ३३००, ३३४६

ST OF CUL 35-3 ATU N JANE

राक्ष के करवान करव

21525 144, 454 HV4 PV4, 284 3445

लोक स्वास्त्रण ४२६, ४६६ ज्ञान ४०३

enare ex

2768 240, 240 278 24 883 884 815 844



শব্দ-সূচী

क्रांनिय व्हांनि वी (नवांच) ३००३ क्षांत्रक अस्ट ক্ৰাণিকতা কল 'ठोळारबनी १०० क्षांत्रिण ६६, १%, ३६०, ३६०, ३६०, ३६०, ३६०, প্রথিতি ১৯০৮ যারধার ৯-৫৫, ১৮৭৮, ১৮৭৪, ১৯৮৮, ১৮৮৪ **हाञ्चलभी (इरञ्चलानि अंग्लानि , ५३,५५ ५३** বাস্থিপি ৩৭৩ बामनिष्ठ (फामनिष्टि) ६, ३६, २० ७० - ६६, ४९, ७२४ 22--, 22-2, 22-6, 22-0 उल्लिमिन ४४२, ४३६, २५५- ३१३३, ३१३६, ३१७३, \$588, 3483 | 3483, | 488, 2498, 3499, 3345, 35+0, 35% Biff# 3+80 Binebill fift ben क्षेत्रकराथ होते ३५०० ভাৰপালা ২৮৯ Bill V. A होद्यापाद देवण, देवर, देवरे, देवरे, देवल, देवल ভাষাপত্তি সংগ জারাইকরী ৮০০ श्रीत १०७ ভাষ্টভালী ১১৪০ क्षांसंख्या ३३२३, ३३३५ शांलिय प्यांति मी (मयार) ३०३३ দ্রানিশ ৮১৭ **閉門者 33++** 'छानिवर्षक ५३७१ जित्मियां २२० শিৱসমুকী জড়বা, ৯৩৭ चित्रवर्गम् *०*४-ডিভগুৰ ২০০ जिलाय ३२, वर, २१३, २१४, २०४, वन्त्र, वाब, वस्त् <u>ডিল্মালের ৩৯, ১৯০১</u>

Tonetrans and, en-हिरालीहरू ११३ विकार किया ३० डिन्म ७३ क्षीर्वहर ६, २, ४०, ४३, ०४४, ५५४ ब्रेप्प्राध ५०० **PERSON** 2 1542, 2 1040 25 ml THE ASS STEF Jeta 348 15, 640, 104, 321, 200, 200 पुंडाम कर कुको ३५५ कृषोषांत ३००२ পুলসীবাস ১,৮ कुलाहोत्र ५०६० दुनांच ३२, २००, ००० C395 3391 CERTIFIE DIA CS### 2+40, 3+54 ट्याहेबर ५ ४० CO'MSIB HAR, HAR, SERV CECTO 44, 245 'उपत ।।। देखकामित् ५५७॥ TER BORS 3+34 रेन्द्रक सभी ३१३७ COMPRE ASS CRESTAL DES, 100, 100, 100, 100, 100, 100, 100, 2216, 2242 **इंडानान की ६३%, ७३%, ७०%** भागपुत्र की कर क ল্বন ১৭৮ व्यक्षामा २३० নিশিক্তিক কাল বিশ্ব ৬, ৫২ जिल्लाक ३०३०

ত্ৰিপুৰ-বাজৰণৰ ১০০৭

ভিলক্ষ্যন্ত সংস

দ্রিক্রডার ২৬৯

बृष्य, वेष

হৈশ্লোকাচপ্ৰ ১৯২০ বৈলোকানাথ নত ১৬০ বৈলোক নাথ পাল ১৯২৮ ১৯২৭ বৈলোক বুপকী ২৮৪

国際日 タビ、モネド・カタモ・ケルル

-46

۲

इक १३, २६३ इक्लिक्ट ३१३७ विकार विकार १३२०, ३,२२ व्यक्ति २३१) व्यक्ति २३१) व्यक्ति २२०, २२० व्यक्ति २०० व्यक्ति ३०० व्यक्ति ३०० व्यक्ति २०० व्यक्ति १०० व्यक्ति १००

सामीक्षणंत्र करण समाञ्चल प्रदे कर प्रतास (इस्टि ३० ६३६ स्थानी १०३, ००० समानीस अस्ट स्थानीस वाच ३३०० स्थानीस वाच ३३००

परावर्ग ५६) ४ वर प्रदान की क प्रतिकार का १००६ प्रतिवादावर वा १००० प्रशित्त देवा, देवा, ५८० प्रतिकाद

नगरंतन (प्रश्निकः) कामान २०२४ स्त्रकार्यका कन्छ, ३०४६ वन्युवाकारिक २०४ वन्युवाकारिक २०४ वन्युवाकारिक २०४ वन्युवाकारिक २०४ वन्युवाकारिक २०४ वन्युवाकार्य २०४ वन्युवाकार्य २०४ वर्षेत्र २०५

কাটৰ বা হাং, হাংক, হাংক, ১৯০, ১৯০, ১৯০, ১৯০ ১৮০, ৮৮২, ১৯৭, ১৮৩১, ১৮৭১, ১১৮৬ বাহ্য ১১৮১ কাজিশান্তঃ বহুস কাজিশাহ্যক ইতিহাস ১৫০

संज्ञाकर्ष ५৮०



শব্দ-সূচী

भोडीबाय अवस भोगकी अवस

PIPEL SEAS

शानको दर्भाष्ट्री ५८६

शासन ॥+, ४६

দাৰ্থী ৩১৮

श्रीय जात्रीय abe, san

र्णनानं स्थितं । १५०

श्रीकाषत् १२०, १२०

महिमाम्ब्रण्य २०८

बोरमान्द्र निष्ट् ३३३५

माप्रतीय २६०

शांत्री अर्थ

शास्त्रिति ५७, ५৮

যাপর্থী ১০১০

मांगद्यो करव, अन्त, अरुप, बद्द्रभ, ३३६०

MM and and any are

ফিড়খন ৬৭২

मिकप्रशंत नहीं ५०४०

PATE 4, 200, 200, 844

बिग्वनीयी कर र

विज्ञान चर्च

क्षित्रसम्बद्धाः वर्षः, २००, २०५, ३५००, ३५००, ३५००,

3384

हिनाच २००, ४६०

विशासमूच ३०००

factorian and does and and

विवासिक्ष ३०३३

विवासूम ३०१७, ३०१७, ३०४०

किन्द्रीण १६२

क्रियोश बाध ३२, ६२५

किही 444, 191, 197

जिलार ५ ००६

विभीशूम ३५००

ইপ্তি ব

বীৰালাভিয়া ১৯৩৬

क्षेत्रिक्ट यहब

बीसबब्र वित्यं ३५०३

शैनम्बिर्शनस्थानस् ३३३६

शीवडाव त्याप ३३०५

क्षेत्रपद्ध ४, ३० ३८ ३० ३० २००, ७०१००३५, ७४४, ४४५,

W 4, BAW 344 558 PRG 258 3584

\$15455 avs

सोवित विष्यात ग्रह ३५४४

पूर्ण ६५७, १५३

प्रतिप्रका प्रदेशमध्यात करत

प्रनीडक्ष नाकाम ३०१, २०३, ४-२, ५३०६

Ballat 3+40, 2200.

इनिक्षनाम कष्ट ५००, ६००, ५००

STREET STORE SAME

क्ष्मीरवाह्य क्षेत्रात्राचा aan

कुएरेनव्यास्थ्यी ५००

प्रमान जिल्हा ३३३६

Rate 2 over

Sie ale frei fen

BEST (84 2 - 04)

इंटर्गायम २०, २०, २०, ३४०, ६००, २०४, ३००५

BARMISTON >+0+, >>4+, >>4>

हर्मक्यांशक्त द्व ५०

মুৰ্কজ সহিচ্ছ ২৭৫

क्रमेंच्यांचे ७५०, ७५५, ४५२, ३८५

584 ST 3 100

gátem 01, 3+50

मुशारी विशि कार, कार

दुलांस ४०४ ५०५

智智学 まっせる

वृक्षणांत्र ३०११

ब्रह्मातिकी काक

(RESTE 2426, 2 PG4

(एशामणे ३३०)

ক্ষেত্ৰৰে মনিবা ২৯২

(बकानी दान १३०, २४०

CREATE SHAW

क्रमाध्यो २०२

अवस्थाति ३३००

रमयपानं २५५, ५१६

বেবগৈৰি ৯-৫০

eas perm

व्यवस्था अञ

(1977) 1745, 246-246, 246, 287, 2276, 2276

(११४३) ३०१०

CYCCETS AND THE

रणग्यानिक ३०२४, ३०७०

रक्दर्शक ५ ३३००

শেষসাদির্ভি তর

रहराजन्य ३३२३

लवी ४०

व्यवीदकार्त ३३७०

(पकेष्ट्रदान २०)

इष्टरोदय ५०५

শ্বেরীবল্লাভ জীচক্ষর পালে ১১০৪

क्रांबल ०३० करव

रमान्यान प्रायदा ४४४

ब्यायक्तमातास्य ३-५६, ३०५७

ट्यारसङ्ग निष्ट् ३००९, ३०००

CHRIS NO.

COMPTRE MODE

रेक्टानंत ३०३५

विकासातांत्रम् ३०००

रेष्ट्रपूजी २३०

रेक्स निमि ७ +४ =

কোনোপৰগণাৰ মাধ্য ১১ - ৬

रहांकादक अवध

व्यक्तिक क्षेत्रिक ५३७०

ब्लोडा शाध्य ५०२४

रहोत्तड का च ३६, ३५

रशेलक्ष्य वयत

क्षीवडाबाद ४७३

ধোল্য কাল্য ১১০০

पुरावेष्ट्रजन ४०५

ष्ट्रायनि २५५

≇दमरी ४३०, ०३३

अर्थानक अवस्था स्टब्स

平可有 气体

বুহুৎ, বঞ্চ

ZE 00, 01 3-30, 3-31, 3-32, 3-20, 3+41

ट्रांभागांस ३७०

্রেলরী ১৯১

दहोशके वृद्ध अरम

क्षांक्ष्मं राष्ट्र ३२, ३५

पाक्तामध्य पानी अर

बावन बाद्यस्थिक ३०, ३४

पारको ७५, ३३३०

शासकातां वे करू

पारिका ३००१

বিকেন্দ্রবারাকা রাকচৌধুরী ১১৭০

^{ब्}द्रसङ्ख्याम श्राप ५०

बीलबाल ४०, ४६, ४४, ४६, ४७, ४५, ५४४

बीलाबि ३३२०, ३३२४

বেলায়েল এক

4

भव्यक्ति १७३

ৰমণৎ লি'ছ ১৮১

चन्त्रीक ३४, ६२४, ५२६, ५४६, ५४-६

क्य जिल्ह दक

व्यवस्थित ३६, यमन, १९६, ३०६६, ३०६८, ३०६६,

2453, 2449, 2468, 2468, 2468, 2465, 2469,

3+65

पत्रवादिकायक ३०३७, ३०२७

मध्यको १०५५

মধ্যেলারাকা ৮১৮

48 Se

可靠大量 0.0

মান্ত্ৰাস প্ৰায় ১৯৮০

वर्षणंत्र अहत्र

रचेपाल ३४, २४, ४०, ४५, २४०, २४०, २४०,

Ray, 212, 231, 268, 261, 214, 214, 2140,

3+66, 3+66, 3+68, 33+3, 3324

वर्षेणीकात्त्व ३३३३

পর্যাপ্রালছাঁক ২০০, ১৯৭

sanda to see and and was ast ast and and

3+40, 344-



শশ-সূচী

स्प्रैमलक कांचा 52+5, \$294

मर्थमहायाचा ११०, ११३

वर्षमानिका ३-३६, ३-२०, ३-७५, ३-००, ३-०१, ३-४३,

2445, 2+59

<u>ধর্তমন্দিত ৩-১</u>

भूत्रेनात् ७००००६०

বর্ণসংগ্রে ১-৫-

बगर्जी ३४४४

मरमधीर ४५५, २७०, ३०३, ४७५

ধালার জুঞা ১১-৬

धोद्धिमस ३३३६, ३३३४

বাতুমাল ২০৮

ধারুমের ৮৩

प्रसिद्धति प्रसिद्धति अस् १२०, ३५०, ३५०,

परिवर्गक कर्णा ३ वर

थोरद ५५॥+

वीयबारमण ७६, २१४, २४४, ३०१

बीमान ३५, ६४, ६७, ४०४, ६४६, ६४४, ५०४

बोदनाबाहर ३०४०, ३०४२

धृतिकृत्वाचे ३०००

শ্ৰহাট ৭৯৬

मुलडांड्रे २५०, ४४२

द्यानुष १००

रेषायाळ्यातावन ५३६, ३०५६

থোপাৰ পাঠ ১৯৮

ধোলার পাগর ১১৪৩, ১১৪৪

cutil was, exp, exq, exa, eas.

रदोशा २०

Mar by man

अन्तर्वादिनी क्षत्री २३७

अवागम ७०९

क्षांबर देशांबावि ३५७

श्रामपाउँ ३+४५

भूरक्षप्राधिका ३-३०

प्रकृत ५४%

স্বাহাসিংহ ১০০১

नरनामराच नाम ४५, १५, ३२१, २०७, २०५, २०५, २०७,

263, 3-65, 3303

मध्यप्रेतिक देश, देश, देश, देश, देश, देश, देश,

बर्क्डक्क ३३

नक्त चानि ३-७५

माद्रेषक २२०

महाबेश ३३०१

अन्तर्भात । १४०, ३३३०

नवन माही २०१

सम्बद्ध वर, ३०४-३००, ३३३-३४१, १४५

नेव्याप वांग ३५३

नवामान तर २०, ००, ०४, ४५

मन्पिन् २,54

नर्गकरणाडी ७२४

वस्मैक्श्य ३०४४

नवकीश बन्नेल ५५, ৮९, ०१४, ०१४ ०४४, १४৮, ४१५,

\$85, 410, 503, 562 Adv. 3103, 3104, 3184,

33+A

नके जोकारी कर, का, का

नवर्ष ३१३

नवन्त्र अभिन्न ३३०५

नविष्ण ३०।

नवित्र प्रदेशक वी ३८७

वर्गेनहरू श्रह ७३

क्षीमहत्त्व जम १००

मरीन जिल्हा ३०३०

सबाद्धीय ३४ चंदव ठरण, चंदक

नपूर्व ३५३

नहरू (मनी 5140

नवीनक्षेत्र शत ५००

महत्त ६, १, ३२, ६६, ६६, ७०, ६६, ६०, ३६६, ६-६,

441

नवक्षा ५-१

नरक्राचीर ३०१०, ३०६०

नवक वोको ३५४५, ३५६६

नवनविभि ३०४२, ३०१०, ३०१३, ३०१२, ३०३३

नक्तावास वाह ३३०४, ३३०४

नक्ष्मकां थ करह ३५५

339+

মর্লমিনি ১১

सद्द्रशीषु ७ ५ ५३ ५ ००

सहपार्थ २००, ३०२ व००

可有效理解 1944年

मतिहरू ६२६, ३०२५, ३०२४

महहाति १४५, १४०, १६५

मदश्वि ह्यानशीत अक्तिकारका १५ ०८, ५५५४

महरूपि नवकाव ५३५, ६३६, २२६, २२६

यक्तिहासून्त्री काक

वर्षत्रभाषाका ५०००

महिल्लाकार्य सम्बद्ध ३०१७

वरमालभागिका ३०००

मार्गियम चर् भरत पत्रच पहर ५५० ५०० ५०६०

नदवा १४ हेर्ड्स ५३ ००

ৰাৱাণ্ডিবিকান ৯১৫

बरक्षा इत्साव सुन्ते ५ ७०

क्षण ५६४

AMERICAN TAKES OF

ज्ञानि व्यवस्था ५०७, ५३६ ५३६ ५३६

बाजियोजाय क्षेत्राती ५ ० ७०, ०। १२४ १२०

455

मर्गतनोगहाराथ **मृत्या**ल ५०३

থলিনীর্ভণ লেব ২৮০

मधुषकानमः २५५, ६०५

नकिल्ड ३३७५

सम्बद्ध और ७३६, ५४५, ०१५

मनंत्र वासून ५२३, ५२०, ५२१, ५७५, ५६५

मुलिय करू, करू

মহিত্য কন ১৯৯

ৰ্ফিল দাই ৯৬%

स्ट्र प्राण्य २२५

নাটট এরটড় ১১২

जीकाशक २४॥

भागकराष्ट्री ३०००

नाङ्ढे ५३०

After Aug.

माध्यक्तिक दश्च ५००

নাগ-চো ৩১-, ৬১৬

বৃহৎ বৃদ্ধ

नाशका २.२

बरमञ्जू २४४

ৰাশাসৰ ১৯৭

PLACEMENT DANS

माना लखेर ५०१६

अंग्ल लोडाडु ५०६०

मालक्त करक

मानिवर्गापम ५५५

नगंकत चारचक ०००, ००६

मारदेशेच ३५०४

APPLICATE STOR

नाम-भेटिका २३६

नामगढ २०५

attrests ves

नातक ४२० ३९३

othic and balls

#1# # AAS

बाह्यसंदिते ३३०

AUTHOR GARA

270 # 3 St

सार्थाना ५०६६ ३०६॥

वाधिका लग्छ ५१४

#129 FE, 24, 300, 236, 20+ 400, 201,

3.45

কবিক-পাক*্*ডা-সংবাদ ৩২

नोबरोधगृहान ३०५०

ATTEN SHEN, S. MA, SHAP

भौद्यास्त्रज्ञ ०६, ५००,

बहित्यतंत्रम् ३३-० ३३४६, ३३४७

संबंध्य उपलक्ष्मकी ५०५२

AT STEE BY DASS

वांचिरण राज्य अवत, अध्ये, अध्यक्ष

बाहरण करते हुन ३०५०

जोरोयर गरेश १४४, ६४४

भागवंदर वर्षा ३+००

जाशास्त्रहरून के भारत भाग ५५०६, ५५०६

नार्वायमी ऋष्ट्री ४३४ ५०५५

बारवर्षि ५८९, ३४०



শ্স-সূচী

महरवाकि पदा १७० बालको ४, ३५, ३३, ५५, ६०४, ६४४, ६३४, ६३४, ६३४, week, 2007, 2007, 2007, 2007, 2007, नतिश २०५, ५००, ५०५, ५०५, ५०० नांदलां प्राप्त करण बार्मिक (मातीह) ५००, ००० नानित्र केन्द्रिय काण, ४३६, ४४५ নাসির বহুত্ত ১০৪০ नांकाच ३०७० साहात्रणही दश्र fichign ban निरम्पीनथा ३००५ निक्य 435 শিগৰবোৰ ঘাই ১৩৬ বিলাগটাখোলা ১১৩২ निवास राहाकृत ३०३ -निवाय्त्रम्सक ७७७ শিতাই যোগ ৮৯৩ विकासिक २०, ४६, ४६७, ४४०, १०१, १२०, १३०, १६०, मध्या, पण्ये, पण्या, प्रवेष्ठ, प्रवेष्ठ, प्रवेष्ठ, प्रवेष मिलायम रणाव २०४ २०२, २४० बिटायम शह ३०३ विधिनाहि ७०० मिश्राम् ३००, ३०३० मिरनक्षित्र (क्षभिनी) ३०५३ শিশতা ৯০৮ निमर्गात १०५ निषारी ७३३, १००, १०३, १०२, १०३ भिक्षांत्राचा करण नियोगिर ही ५७৮ নিবল্লন ১৮ निवस्तानक ३३०३ सिबद्धारम् डेका ३०, ७५६ मित्र ब्रकाडियुड २००, २०৮, ३२४, २२० বিবংশে ২০১

কিউৰ নাৰাজ্য ১০০৭

সিশ্বার ১০৮৫

भिक्षीहै लिय ३०४५

44

विष्युपान क्षेत्र, क्षेत्र, १० निर्णनवाड़ी ४७५ FRANK RA ন^{ুপ} ছবিজ্ঞান ১৭০ Series 29. मोलबद्ध कर् ५-४५ बीलवर्षि एक्सकी १११ नीतमान्य ३५०५ नोलायन कर्ड, १७२, ३०३५ मोशायक ठाउनकी ३००३ बेन्नाचन दोन ३५०० बुक्रेस क्यर, ४०० Meiner nen প্ৰকৃতিৰ (কাজি) ২০৮৮, ১০৮৯ पुंचला। ३००६ पुरुषा से (नवाद) ३०३३ বুৰিপালাৰ ভবব, ৮২৪, ৮৮৯, ১৬৪ मुक्तामा १४६-१४५ कुर्णालकांशिक ३-५७ नुनिध्य दल्द ३३५० नुमित्र मृद्धि ५३६८, ३३६४ नुनिश्च वाच १००, १०व रवश्रमञ्जू ४७, ७० टनकृरवद्धी करत, १०७, ६५० **(78) 18 000** লেমাযুদ্ধি (প্রিচ) ১-৪০ स्वयकारी ५००० **. व्यास्ति १०, १३, १३६, १४४, १४६,** 265 (बलाली नंस ५ लाह (बर्गिकाथ क महिक अहलान्य १०६/६३२ अभिवादण ५०३ ৰোটৰ স্থায়ত ৬৬০ (नाक्तंब्रान्त ३४, ७३३, ३३३३ বোলখানি লাকেটাৰে ১১১৯ বৌশাৰ ১৮৫০

GIRMAN GAS

नुबद रक

4

नकपती १००

পৃষ্ণব্যবিদ্য ৩১৬

NOTE SIVE

र्गक्रमोरङ्गा १, ३६, २५, ००, ०७४

পথচুকা ১৭৭

गंक्टर ३१२

MWEN Brb.

भक्तामा ५००३

Mentelam neb

भूकांच्य ३३३०

Medit on

म् एक्षिक राज्य

महोता दव

अहिंधी बरदे

Milya nar, nus, nus

40 18124 80 243 3143

चंडलांग ३३५

ल्डिमारिको मही ३३३६

MERCANA, the deep de less

नदरकात २०४

105 ES 100

लक्षत्राच विद्यापिताम् ३ ५४

প্ৰাণ্ড ৩১৮

र्णानीय क्षेत्र ३३०६

मालगृष्टे २००

गतिवृत्तीय करत, स्थ्य, ३३२व, ३३२४, ३३२४

미리의 #1#

PRINTED TOUR BOLD

of the section of the sections of the sections and

2+61

भवाकी वक्र

পদাৰত কৰে

र्गनायको ४२०, १४०, १४०, १४७

पश्चिमें १९६, १२४, ४२३, ४२०, २०६

প্ৰান্তীৰ্ব ১০৮২

व्यवस्था ३०

मंद क्षिक २०७

महिक्कोची १४७, १६४, ११४, ११७, ३६४, ३००३

परवी-आप ५३३

भारत कड़ी रक २०४

महत्रकात वर्ग करत, ५३०व

र्णनगानम् नावस्त्रीक्षः ५५००

शरकातक रशन १३७

लकायदा २००

शहरवाहर करोज ३६६ ३५७

भारतपति ३-००

भरतम्य २० वर्गा १० वर्गा, ३४३, ३४२, ३३৮

性をなる 都書 つうと

ल्डाल्डाको अवक, २५५

नवाच्य ५००

পরিয়ায়ারে ১১৯৭

लविशाह दक्षांत २६४, ४२०, ५५७

milites, 2000, 2000, 2200, 2200

मते राष्ट्र १००३, १००३, १००४, १००४

नाम्बर्केक दशक वर्ष

48 ga 400, 400, 404, 100, 304, 100, 100, 100,

MES, MON, MAN, ARM

नामकाप द्योग ३०३४

मलाने ५६५,५५०,३०१६

लविमेरिका उन्त १०० १६६, ३०६, ३०६६

भाषकारित तरका स्वतः

नाजेकमाद्वा ३३का

oftenty 3.00

लीह क्षांकरी व्यव १९३

HI4-6 2-46 2-45

भागसमानी ठ२० १९५, १४७

लॉर्ज्या **का**बाहेबा *११*५

नाक्ष्य । ३

miere 24, 2-5

Tieft -a.

पाइना ३०३२

लाहेलिकुळ १४०, १४२, १४५, १५४, १४४, १४४

गारिकास ३६, २२०, ३०२६, ३०८८

পাটাববিত্র ১০২



শব্দ-সূচী

मंद्रिय व्ह. व्ह. २०५ हरूर १३० व्हर १४०, sed, sed, sed, sed, sad, dad, sad, exe, exa, 822, 828, 852, 838, 848, 866, 816, 862, 882, Aza 144 sec 2-44, 2-46 2-51 2-51 2-65 248H 3+8Y 3 64 2+47 32+P

भाडानाईचि ३ ७१

প্ৰদিন্তি তৰণ, সৰভ সভত

पालम हार

wifen ber der Remota

till a ne ne

PROPERTY.

मानुष्टा ३७, २४, ७२१, ४४० ३३७०

महित्रहरू साम्र करन

প্রতিবস্তান জনক

পাত্ৰকেশৰী থানী ৩০৬

भागितास्य ५००

भाष्ट्रियागदी ३३७७

भीजूर्वसी द्वारा ५०७५

selffattit i 199-bill girlig

भागमा २० ००६ १२०

miniatel anne.

পার্টাংস্ক ৬১৬

भारतमी अवस्था अन्यन अन्यन

मस्या २७५, रमर, मस्य, ३०३, ५००३

লাবিয়ার ১৯৫

भातिगाळ २०%

भाविद्यापिक ३३

भौगदोसदिसकी ५००

शाक्षिकेत ५०४, २०४

भार संग्रह २००, २०४

প্ৰিটেট্ডিক ক্ৰিয়াল ৩৭৬

मन्त्रिक्षेत्रक कृष्टिमंदद ११३

भागतकी हतन अस्य २

मार्थनाय ७, ३०, ६०, १६, ३३৮, ३०३, ३घर

माम २० २१२, २०६, २००, ४०७, ४७७, ४४४, १०७

5 142

माजकर ३५०

প্লেপ্সি ১১৩০

नीतरीक्षण २०४, ३३३०

न्त्रीक्षांबर ३०००

नाननात्राचा २३৮-३४०

offer evilla velous and savi sevilant's

भिक्षण का क

चित्रामी ३२६

পিরুমা ৬২৭

लिएडांच की फाड़ि ३००६

निकृतिय स्था राज्य

विशापद ७०४, ३३००

नीरमञ्जू ३०४०

ক্টিল সভাগর এইছ

পুটারা ১১৩৫

Mill war

लूक्डीम करत

পুরবীক বিভাবিত্রি ২২৬

गृक्षरीकाम ३०१४

70 + 4, 41, 48

मुनेवन्त्रः मूना) ६३१

लुन करी ५०३०

옛31 60

প্ৰস্থাস ৮-৭

शुनतरम् ३४, ३००

일표하를 국51

পুর্বায়ন্ত ২০

भूतमञ्जू की ३३७३

পুৰুষৰ পাল ১০০৭

मृत्रमात्र स्थित् ३०७४

पूर्वाच 255, best, 200, 300s, 3004

मुक्तन स**क्षाप्रत**्य अस्त । १६७, १६६, १६६, १८१

22 4 22-9, 2202

19 4 01, 314, 384

পুরুরার ৬২১

नुकारां द्वा १७६, ३०६६

...

नुसरकत्री २३०, ३३००

পুলিক বং, ৮১

পুলো ২০০

मूक्पकी ३०४०

भूषा सन्, ३००

भूक्षणिय क्रा, 585, 398, २०४ २०८ २०८

পূপাপুর ১৯৮

পুলাহার ২০৮

मूर्व ३३७

भूकितः ।गम ४ ५

भूगीयवी ४४३

न्बरी ३५७१

मूर्यस्थानीतिया २३०, ३२१, २६०, ३००३

প্ররোগ ৩৯৭

भृषिकी हरमा ५३६

भुगू २०३, ३४४

4.2.

পুশুমাম ३१३४

मुनीवधि ४०० दश्छ नमव

THE BY ESS OF P S

नहीं के ५००

ব্যাপার্থকার ৬১

्भाग्याहात ५ ३

MS BEA

লৈপানৈ হয়ত

MIAN A80

भाग प्राथात बाली १६०

रमासमूडी ३०३

दलीयु ब, ७ ९ पर सम सम सक. सम २० ७० ॥ इ.

68, 444, 4mm, 4mm

रागोठ्यांका २৮ ३४३ व.३१, २२० व.४३ ,३२४ ३३२४

नग्रामध्य लो ४५४

क्षकामध्यम् अञ्चलको । १२७

·致西南南 900 643 836

<u>अकृतकत्रभा</u>ति ७००

ध्यवाभाविष्य ५१ वर्ग

वाजानगढ् ३ ४६, ३००२, ४०३०

প্রাক্তবাদ্যা ৮ ৯

প্রক্রীল কার্যিক ১০১৮

<u>हाड्</u>र निमाणिका ३०२० ०२४ ३००७

बुक्द वज

\$31483 31+ 300 407, 509 42+, 552, 226

MARC PAR 314

ERINGES -3, 35 100, 616, 365, 465, 365,

usof and his his high high hat are year

garden of

मानिहा प

e Bate 129 1584

可有特殊 上海市

聖皇軍 5 2

WEEKS 3 0

METERS CO.

化温度剂 海海區

जीवत (शन २०५ १००

Budge of the Dark

mandaling makes 57 h To or

THE THE PERSON IN

T 1 04 244

WHITE CALL TO

++ 40 30 so:

miles 4+4 14 2+4 2 34

TERRITOR PERSON

*#4 7 t > a

लस्त्रांनांन द्वार ५,३७

marketikerete non

might have a state and been been

*चार्णनेश्वर्यकानांचाः ७५*व्

धारत 🖛 हिनीलकृष्टि 🖘 🗸

প্ৰস্কৃত্যৰ বাৰ ১৯০৬

চেলাদনাবাৰন বাট ১১২-

STEMP & AND

245 494 742 453

क्षाकृत विस्तृत । ७, ३२, ३०, ३९ ३०, २२ २० २२,

22 300, 389 340, 464, 460, 846, 3450, 2486, 2464 2480, 3480, 3480, 2481

आक्री वर्तक

প্ৰতিক্তি ১৯৭৮



আনিনাম বাব ১৯৬৬
আনিনামান ১০০০, ১০০০, ১০০০, ১০০০
বান্দি ২০, ২৭, ৪০
গোলা ২০০০
গোলা ২০০০
গোলার ১০০০
গোলার ১০০০
গোলার বাব ১০০০
গোলার ১০০০
গোলার বাব ১০০০
গোলার ১০০০

174 반조가 역기하게 624 স্কিল্ ৮০ शास्त्रिक वर्धाम् ॥ ८ ফৰিবখান ক্ৰিয়খণ চন্দ্ৰ मकोक्षण ७३० ক্ষণ প্রতিষ্ঠ ১১০১ क्यूचा कर सरक्षी १४५ ३४७०,३०७३ がき を申 ラーウン कर्णनेश्व ५०१० कराह मोह 🐠 🕶 क्षा इ.कि. ५७ **परहर्भिन्ड ५-४७ ३३३४ गातमाह थी (मनाम) ३-० - ३-२५** मृत्यांच कड्ड करोमी २२०, ०३२, ०५०, ०५ - ०५० २६०, २४५, ३५०२ **पर्तिप्रण्**त २३०, २३२, ४४०७, ३३४ क्लना ३३२३ artera 55 काञ्चली अवज्ञानक, अल्य, अल्य ফারা ৮০০ का'र्क्षम्य ३৮ क्षांब्राह्म वर्ष २०६, २४२, ७०७ (४८०, १४०२) १९३६

चिर्देश स्थाप

क्रिक्टि की १०१५ भिनाहें भी न्यूय क्रांक किनिशाम ३२३ किविकि स्वतं, स्वतं, स्वतं, क्ष्मा, इत्यव किनिक्रिनामाद ७३२ क्टिश्च की ३०, दक्त, ४२४, ४०२, १०७, ४०४, ४०४, जिएसाम जान करण, वंद्रम अस्य अस्य, बंदद द्वारम জিজিপ (পূচ নৰচ किंक्सलाईन ४१३ Y (# 20) कुरमुक्त २३५ PERSONAL PROPERTY. द्वारा करणा वि केन्द्रा १ ०० **サカロウ ヤタモ 125**distal 25 444 SIGNED BEST पुणानकात्वत सह ५% क्ष्मिं ० ४ grad are COMMITTEE WAS राषांक्र विकेशिया कालाव ३३० ४४० COTT DETERM SE NON HAN CHIEF HAS **रामेश्वरात** ५७ रक्षण सर्गराहण **३**५०० **作**字 45年

राज्येश प्रदेश प्रदेश प्रवास प्रकार प्रकार दक्ष कर दक्षीण स्रक दक्षीण स्रक दक्षीण स्रक दक्षीण स्रक दक्षीण स्रक दक्षीण स्रक राज्येश श्रम् वर्षाण्यार (पश्चिमोद) शिलकि ६००, ००० स्रवस्, ११०, ६२९ १००, १४-१४६, १८०, १८०, १८०, १८०,

वृहद अल

स्त्रीह फ, दा क्लाफी लंबलना ३५३४ 작용약(», 4)/, 25°0+ रक्डांच १६३ चक्रिमध्य हर्द्धा लोगांव ३०० माल का का का कर करें। अने अने अने समा स्टब्स स्टेस स्टेस Red, the ব্যবীহাস্থা ১৪ नकतीयों ६४६, ३३२६ বৃত্বপাহিতা পৰিচয় ৭৮০ बरमप्र गांधानिक ऐडिवान ३००० মুক্তিবিনাগর ১১৭৬ व्यवस्थानम् ७० 제한 #+5 मलकांश करण प्राथमितिक ५३५, ५३५ गक्तवर्षम् २०० महायाज्ञिती (यरकामाजिनी) चन्त, ६४४, ३३४४, ३३४४ **작품 보** बहारक विकास मन्द বটকে আটট ৮৯৮ प्रदेशम् ३००० बहुक्देख्युर वर्ष पहिंचा **१**३२ मार्गियस ३०५६ बहुनी ३०६० बकुरवाहांकेव ५०वन, ५०वन **र्**इष्ट्रेक्ट ५०७३ मकुनकृष: ५-०० नेक्योमा ३००० ৰাজ্বিশা বৰ বৰিকছবিতা (ক্ৰম,) ২০২ बदमहान्त्री ३५०% ৰবিদ সিংহাদৰ ২০১,২১০ ब्रानच्या ५५५० व्यक्तिकांस्थ ००३

ৰভুল ক্ষাত্ৰ ১-৩৭

स्वयंत्री २०३৮

षर्वांष्णुन्त्रा ३४, ३४५, १८६, १८४, ४२४, ३३४७,३३४४ বৰমাল ১০৮৪ কুনমানা ১০০৫ स्वयाती ५-६३ रमभाती क्ष ३०४० मनदानी प्रकेष ५००, ५०३ मुमाराती पृष्ठी ४९२ क्लांडे २८०, २६२ मुक्कवर्षि ७५, ०६, ५६५ ब्रह्ममञ्जूष ४४४, ३०९९, ३००७ यश्यापांक ५-३४, ५-४४ दर्शको ३-४६ बद्दान्य गीष्ट् ७६०, ७३०, ५८२, ७४७ महरूम सम्रो २०३५ (२०३व), केरवेर नक भगवानहरू ४०० मुजाक समी उत्तर म マピリ サンサ astrogate sa वश्ह्यांचन ३३०० प्रावृद्धिष्टित २००, २००, ३३२०, ३३२४ पत्राहोतुर्कि ३३३३ द्वितील ५३२, ५००, ४४७, ३३०७ বৰ্ণভীমার মন্দির ১১০৭ adi nasi nani nasi nasi sesi sesi eee वर्ष्णाना एड्राइन्डिंग ३०४४, ३०४४ स्कृत १५६ र्वभाकाति ७३० वर्षपांच ३०, ३४, ४०, ४०, ३०२, वस्त्र, १४६, १४६, १४६, **** ***, ***, 3*3*, 33*\$, 3326, 3306, 336+, दर्शक में ६०, २५० वर्गात्रांको ३५०३ दलरहरू सम्ब ५०० कररका करिंडांकी ४३४ मानाक्षा २०२, ४४६, २४४५, ३४६६, ३४६६ नमस्ट ४०० বলতত বলৈ ১১-৬ रक्षांचे 🕶 🖚

नमहोत्र २५, ३३७८



শব্দ-সূচা

বলরান বাদ ৯৯৫ नवदाम भूग ३३२५, ३३२२ बनकाम श्रुप्त ५० नवदात्री ७२०, १०३ হলপেতিক ৭৭৮ महाको अवक, १५२, ४५५ नहरू दिवस स्थाप विद्राञ्जनिक अस्तर, अस्त । अस्तर, संजन नक्षणी मुख्यूबार ४०३ महासर्विति राज्यः वर्षः, १६०, १५७, १५७, १७७ यतालनाड्डी ३३८० SELECTIVE SP. SPS. SPB. ROS. BOR. ROY, RAW, RAW. Brs, Sur, etc. tiv, 402, 462, 442, the, 410, 3+44, 3+65, 333+ पेलामी मानिका संग्रह, १७३ 4841 400 VOL गणिक पूजि ३३०, ३०३७, ३०६३ মূলিঞ্জনগঢ়িকা ১৬১ वश्यक्तात ११०० प्रमुख भाग ३० दास होत्र १४३, १३३, ६३६, १४७, १३४, १३४, ४४६, मनम् (मन) १९३ ৰসাগৰা বুলনী এ।২৭ मॉशक ३०६० विभिन्नारि ১৯०+ ब्युवकु २०० क्ष्यूषि ५०६ ब्रामादी ६०, ३०३, ३७३ ৰন্ধি ৯-दश्य ५३३ दहदशंदि ४३३, ३२७ बद्दान वैश्वतिम आंक्स वी ३३७०

शाहीतमः ३१५, ३७४ बाउँठाम नाह ७५७ राज्या ३३४, ०२६, ७३९, ४४२, ४४२ दीकुष ३५००, ३५०० र्राम्टरिया ५०६, ५२७, ५५४-र्किमी ६३२, ५+४०, ३+४८, ३+१२, ३३२३ व्यक्तिका दन्त्र, सन्छ, सन्छ, शामीतमञ्जू ३३२० মাগছৰ ১০০১ বাৰ্ডাকি ৯৮২৪ रारतच्य कोर्सि 🕬 -ৰাঘাই সমান্তৰ ৮০০ 机运动 金岭县 4-3 बॉलको पर ४४८ बाक्ता अहले कारबन त्योत्तर ७००००। বাজনা কাবার উৎসন্তি জ বিকাশ ১০১ বাজলা সমূৱ এব৮ रामान वार्ग ३५०, ३०३ बर्गक्राता ५५, ५२, ५४, ५४, ५५४, ५५४, ५५४, ५४ wan, was, was, naw, sala, silan, bilat ৰাক্ষালীৰ পঢ়িব ৩১খ ধাচালড়ি মিল ৩০০, ৩০০ पांचारित ०२० २००, २५४, २५४० बाक्रीकाल करत वान २३४, २१३ वर्गपाञ्च स्टन, ३३७३ वांगतीय ३००६ ब्रिक्ट ३०४, ०५४, ४०४, ४३३ बार्गदाको ५०३४, ३०६० बारवाबाव धूर्व ३५०० वांगरितम् ३०, ३०४३ वानिका ४३२, ४३६ वाटनच्य ७१, ३४३६, ३०१३ বাবেরর বাচাক্তি ১০৭৯ ম্বাণেয়া লিব ১৯৮৬ হাত (ভাত) হং श्राहरूत बाल २०६

THEFT WAS BUT, 27

4

बह्दम भी ५२८

रहाइक अवन

क्विविद्याद विकेश

चक्रप्रभ भी (सभाव) ३००५

बहुद्रवश्च २०३, ३००३



334b

वांश्कास २०५

नामाम् ३०

वर्णितानस्य २०० २००, ३ ५५, ३ २५

नहत्त्व का प्राप्त अवक अवक

बांबा बाउंग ५०%, ५८%

বহুৰা বিভাগত জনত

বাৰ্য জিলা ১৮৭

पांचवामा मशानीते ५-५-६

ব্যাহ্যবাদ্যাল ৬ ৬৬

क्षेत्र राष्ट्रव ५५

वरप्रकृतानी ७०७

Beats are as a proper seals

नार्वाभूती ३८९ १००

महाराज्यकानिक ७६ ५৮६

Attiffe an, pag

5 4 43 4

ATTEND 40

The state of

MINTERPLE TOTAL

बाला । ३०३

41411 PS 4045 344 544

शालाओं परंद संदक

যাসামী দেখিব ১৭০, ১২০

भागि का, ६७६, ६७६, ३३-६

मेरिक मोर्शाल ३०७०

परिवर्णना जनभन्। ३ stea

यांनी १५,५३

থালেবা ৮১ব, ৮২৮, ৮ব৬, ৮০৭

शनीकि र, २०७, वर्ष्य, वस्त्, १३२, १५४, १४३, वर्ष्य

वाभारियांच ११२-६१७

शास्त्री ३ व

नामको शन्यद ३३५

साध्यम् ७, ९, १२, वर, २०, २०, ७२, ७२, ७२ १८, ४०,

#44, #45, 508, 438, 566, 314, 3178

माञ्चलका समाच अञ्चल

माञ्चाकत माञ्चाकत ३०००

राष्ट्रस्य मोसंस्थीय २००, २३३, १३३, १३५

ৰাৰাভ্ৰণ্ড ৮২৮, ১০৮১

বুক্ৎ বল

ক্রেমের কার ৮৮১

राक्तिमा वर्ग

क्राकेन्ट्र प्राप्त साधायभनाव १६५-१३९

विकास करते १० १३०

বিশ্বস্থালয় বৃহত্ত

feature 4, 1 30 50 81, 511, 655, AUE, M59

RATE BROLD OF STRAIGSTRA \$3 R. \$28+

विक्रमशक २०६

fermen v 52 kas kan bis, bis, bs ava

4255 4-1, 212, 406, 835 60V, 122

Aurtas an-

A CT 10 444 445

te x 2+ ea, ex ch ox, 60 52 18 10 11, 12

. PS, PR, Pr. Str., Gro., Str., Stay

fenegure 1000

विषयभद्ध २२४

विवय क्यां राज्य, वसन, क्वव, अद्यु, सन्त्र, अन्त्र, अन्त्र,

ale 2

रिकारक वस्त्रात ३५३

विश्वय शेक्यम् ३३३३

विकास वर्ष ३७

ferreituit joss

PRESENT SOO

STREET, SOR

*esestica 32 ... 3+25 2 00, 3+20, 2+80

2-15 2 12 2+25, 2+25

निवद्यस्थिकः एक १०१५

fire Ha she say eas, esc, esc this abo.

2166 3355

विकासी की चवर

RT X 45

रिक्षा कर्य

বিত্তপাল পাতপাল ১১ ১০ ১৯ চনৰ ৩৭০ ৩৮৪

0.000

विस्कृत ७३ ३००

विक्यादा १४२ अ५३

বিভিন্ন ৮৯

विद्वासभावत ।



भव-गृहो

Fig. 844 AS+ 246 3+ B दिसास्य ५,००० विकासद्योगि ३३+३ বিধান্ত কাম ১১ ১ কিল্পান্থৰ প্ৰৱ विकासिक को उठ्यान বিদ্যাপত্তিতত ১৯৮ ৩২৫ ব বং ৭৬৬ বছৰ 440, 555 455 425, 224, 546 বিজ্ঞান্ত্ৰাকীক ৮ এব faggifafefge san विद्यातन ६५३ rapting saka विकासित के उन्तर असे ११ के [4915 HB] E-E 6 0 450 5 for over sofes a fact to son Fremery natural and a fangun uftete a विन् भाषत नाही करत fant ein mitte mir FLAT HE SIL 4-10 mg to 16-2 বিনাধক সম ১৯৩ 9-mail 4 540 540 546 FROM SA विवास सहस्रको । १५ বিষার কালত তব্ড चित्रकालक ३०४, १२४ ३४५ निक्षण करा विद्योगरी ३२७, ३२१ ५৮ विष्टीका संग ३३ ० विद्युप्ति भूतत रहा ५० ५०० বিষয়ত হিন্তা কৰে বিখনে খান ৩৫০ विविधास अल ५०६, १२४, १६०, व বিবাট ৩৮, ৯০৭৭ तिगांधे गांध १३७०

বিবাটিপুর ১৯৮১

5595 रिक्षम् १५४, ५०० বিভিন্নিরাকা ১ লাভ विक्रमान्य क्ष्मध विराह्म कडल विमामहत्त्वी ४६६, ३५৮ विलानुसूत्र करन दिन्ध्य पत् ५०४, ३४० বিশ্বাপা ৬৮১ विनाद्यालाह ५-५०, ५-६०, ५-६० fem bene विश्ववदी दवक रूका বিশক্টোই ২২ নদ विवनाय करिशांक करूर বিশ্বাস ভ্রমণ্ডারত ৩৭২ विषयाचे नांच (यहांचाण) ३३०३ विषयाण किएए ७५६, ५००० हिरमाधि कोश्री हक Course from 400. विषया पूर्व ३३३३, ३३६३ TRANSPIRE BALL SAN T E 'बरक्य' इस्से ३२५ fuefo p . en . en . en. Femilian ... 2 592 2 7535 RAE Fast \$ 5 . 30 top in an analytic and lear fie will sent বিষয়ত ২ ৭ विक नीवादन न्यान ५०५७ रिकृत्व ४४५ विकृत्यान कर अर अर, अर, पर अअप विकृष्णि १-२ १-३, १ ८ १४० **信事を管ふりある! 3+2s** रिक्टानिया ३००० दिक्षाचे ४५० fages on they were were were ween ween P63 215

বিশ্বেষ্ণাল 🔹

তুক্ৎ বন্ধ

বিহারীলাল ৮৬৯ बोद्धन ३३०३ बोक्क ५०५० बोकक्स वार्षिका ३००० बोदलान्तावादन ३०७० नीय परा ३०५४ बीव महत्रांक्ष ५-१२, ५-१० ব্যব পাল ১০০৬ गीतरम् ३३२५, ३३२५ नी श्रम 🗠 🕪 बीतवाम् ३७० (बैं) वीवनिक्रमकिरमध्य प्रतिका नावाप्तवः ४५, ५-५५, 2+80, 2+20 शिशक्य 3+44 CHAMMA PART PRO बीप्री सम्ब चीननिरम् ५०, ३३३० बीदशायित्र नत्य, ५८७, नतम, नतम, १००, १००, ७०७, \$ HEV, \$5 IV, \$5 IV, \$558, \$558, \$559 নীগঢ়ন্তা ৩১৮, ৩১৪ ENICHE >+>+ कुष्टा दर्शकाहीम ६ ४०, ३०४० बुड़ा गुलम ५०५३ वृद्धित्रको ६३०, ३००० gir fam und, one **可作的信 4.5.1 明** 3、25、34、34、83、43、44-33円、3代4、3代4、 EDS, 485, MON, 876, 4ME, 57M, 5MM, 5AM, was, ask, ava, avar नुष्क थी। ३ १५० नुष्याचा ५०० বুৰুচাৰ্যন্ত ৩৭০ वृद्धिकती १८३ मुक्तिमञ्ज १८२, १८० बुदांस्थि १०५ बुल्कानस (नृत्कानक) ७०, ५०५

বুবহাৰ উদ্দিন ১০৮৮, ১০৮৯

बुक्षि २०३६, ३०४९

*बुश्चान*हरू १३ दुल्पन ६३४ रूनगरमम् eas বুলাচি 🕬 বুলার ভঞ बुताला १७३ বৃদ্ধপালা 👓 कुल्पांत्री १९, ६४४, ६४२, १४०, १४२, १५४, १७४, १४४, 488, 489, 468, 484, 484, 485, 485, 465, box, bak, ***, *** ***, \$+##, \$539, \$538, \$558 नुभविन मान ६३०, ६४५, ६३४, १३४, १३४, २४५, ३४५ मुदद मीदि ५५७० हुए।माहिका ७५५ 5624 £4,500 इंग्लिया ४५४ 78 fb, 415 বৃহস্থার (প্রতিদাস) ১৯১৫ लावशिका CRRITERY Che त्यक्राकेश्यां ३३६६, ३३२० **र्वरक् ब्रमुदक ((वक्षात्रक्रहरू) ३**३६४, ३३६४ CHEMINIST NO. GR 110, 111 বেলার্ড ৬৮৯ राज्यसङ्ग ५०० विनिदासुक्तम् अस्त अस्त বেলাই/র ১১৪ रवलिय ६३६ त्यस्तान स्तापि ५०२, ६४२, ६४७ CHETTE CA. 5542 বেরুপা এবন এরদ रवक्ता कावः (२०३) टेटवृक्त भवत् भवत् भवत् त्रवह বৈতৃষ্ঠনাথ হয় ৭ 🐞 रेषहरूपुर्व ३०३२, ३०४२, ३०४० विक्शेशीय ३३७० रेक्ट्रेक ३३७३

दिनिक ४०, ३६०, ४०६, ५६०, ५०४३



শৰু-সূচী

पेड्रेस्स्य क्षेत्र ॥३-३ पेड्नोथ क्षेत्र ३-५३ पेड्रेक्ने २७४

यञ्चाम शाम ३००० रुपमा आम ३५०

मनकीम ५०, ५४ ०३१

गधुना ६ ५५

यदाति ७५, ४४०, ३०३४, ३०३५, ३०४५

गम्भूत ३०१०, ३०११

गुरम्पानं ०००

प्राथितिकारी क्रम

भागान्द्रशानिका ३०००, ३०००

गरनावस्त्रानिकानक ५०५०, ५००६

যালোকভ রাজ ৯৩৬ মালোকভ নিংক ৮৭৯

परनावता २५५, २०३

36 115 40 402, 412

नत्नाताता से ६४७

वर्ष्यादश्रम्भवी ५००

गरेगीरह १३६, ५४०, ४५६, ४५०, ४४४, ४४७, ४४७, ५४७, ५३४०

2284, 2246, 224+

पांकदफ ३४०, ०१२

श्रीबारफनार्शिक्ष ३६५

Stategted 2 - ee

गाप्रशासक रूपण

पाल्लाच ३०७३

बागकि नाबाद्ध ५ - ०३

पश्चिम तक, उनके, वरत, ३३ वर

मीख करह, नगर

वृहेर्ति २००

নুয়ারসি'ছ ১০৩০

मुन्निय जिल्हा ५ ०००

मुभिक्षेत्र ४, २६, ३१४, २०४, २२५, ४११, ३०३४, ३०४५

धुरताणीय ३३३०, ३५३२

द्यास्त्रे कर

द्माधिनी उप्र २५%, ४३०

त्वातिनो प्राप्तिक वर, २४३

त्यानीरभाषाधक ३३००

त्मानीस्त्रभागं वांच ५०००

ट्यांनेन्यम २०४, २०६, १९६, १७४, ४२४, ४१७

শেকমারা বহন

। योग्यल्यान् वाय ३००६

বেরেপঞ্জনাপ লৈ ব ১১১৮

त्यानश्चमात्राच्य होत ३३०३

(मरिन्डिक नष्ट ६१, ३३००, ३३०) ४३००

एक्टरचर्गाः स्टब्स् ३००

বোধপুর ৮০৬

द्याणेलाम् ३०५

₹

प्रमू ददन

यपुर्वी-दर्शनमा ५४५ ७४५, ५४२

स्पृथलन ११०, १२१, ११२, १४५, १४०।

ष्ट्यांच करत, पर्कत्यरा, बाठ पाठ अन्तर, ५५०%

22+0, 2220

মপুৰাৰ চক্ৰবতী ১১১০

- संयुक्तीम् विनाद्वादित् जन्मा, जन्म, जन्म, जन्म, जन्म, अन्तर, अन्तर,

3.495

बच्चाप निरम् ३५५४, ३५३५

अपूर्ण ३०३, ३०६

वर्षकात ३३००

रमण्य ३०,२० ०७५,०२० २०० २०० ४१६, २७६,

3+65, 3464

बुक्रामान ब्रह्मांनाहेबाह्य १०००

支配者 405

वयायम ३०००

ब्रहाबकी अगन

Wall doc

ত্ৰপিত্রি হাতারণ ১০০৯

द्वराञ्च सोर्वादन ३ वर

रुपयोग दशमा छ।

बनवोद ३६, २००

दस्योव के १००

कुर्मा श्रद्धी ३०००

क्लानीय सांवाहम ३०७०

इतवृष्ट बादस्य ५०००

वर्गाताह मात्रास्य ५०७०

229.

स्वरंगम ५०% बल्द्रकार्वाक्ष (कुमांच) ३३०३ दशास्त्री २०४, २४४ इंडिकांक ६५० रजिकास तरे ३३०० রতিশন্ধী ১০৭৮ रहभर्ड पाठांचा ३०४३ बार्ग्याम् ३-२५, ३-४३ बङ्ग्पोल (रह) २०४४ ब्राम्य ७२, ३०६७, ३०४७ ###### #14 祖が中 3045, 3044 開發电影 4004 रक्षकी ३०४० ब्रह्मालिका ७०७०, ५०५०, ३००५ प्रशासिकाचेत ३०५०, ३०४० HERITA ROP 42174 544, 055, 00 图[维存施规则 3×66 त्रहाक्षणां व्याप्त प्रोदनकी ५३% ব্যক্তিবাৰ ইণ্ডুৱ এব, ১৮০, ৮৭৪ - ২০০, ৩২৪, ৩২৬, ave, too, aso, bes, can दर्गेक्षशास्त्र गैकि ३३७० वर्गासन्तर्भागायम् कृष्णातः ३ ३५७३ दयकी ३७ वयस्थित साथ ५५०० হমেকুপার্বাধ (কুমার - ১১৩৮ 現時代書 8万 35 多 রমুলাম ৮৫ इस्मिटि २५० बह्मान च्या बेमबंद क्षेत्र अल्ब बुरुष्य-अधित 5 ३१ त्रमाह्य-मान् ३६०

हिंदिम भी भवन, ३३५०

ক্ষিৰ সেধ ৮৩৮, ৮০৯

शांडेम वर

बुद्द दश

बांक्स वद রাধ্যকথার কল্যোগায়ার ১৮, ২০, ২১১, ২১৮, ২০০, 441, 440, 3301 ব্যাপদ্ধৰ ভাগৰ ইপিকুল জ্বান, ব্যাল, ১৮৯১ TT 3-68 शायरमञ्जू होत ३३०० राचर विश्वासरागेन ५३६ क्षांत्राप्ति (वांत्रापाणि) ३४, ४२५, ३०३२, ३०३६, ३०३७, 2+27 2+84 बांक का का शामग्रह ३% बांबरमांच्यो २२०, २२०, २००, २४०, ४००, ४००, **ਬੀਕਰੀ 2005, 2000, 2006** বাঞ্চনৰ বালিকট ১০০৫ MERNY PROP 3-44 बांक्यभाव १८०, ३००६ वाचनी ३००० 47872541 40, 241, 4-1, 525, 582, 446 ব্যবস্থা পিল ৮৯০ PINGER 200, non-res, nas-sea, brea, brea, brea, 3083, 139E गाप्तराष्ट्री ४०५, ३३७० रहिम्मकल ३७, ४४६, ४४५, ४४४ रामगाना ३०, २०० ३०३०, ३०३०, ३०३०, ३०३२, 3+49 3+44,5+02, 3 00, 3 06, 5+90, 5+84, 3484, 3477, 3474, 3334, 3384, 3383 बोक्सर्याक्तका २०० ermenten ma डाक्ष्म २०१ राक्तारी ३४, ४०० बीबॉक्ट ४४५ डाइन्ट्रम २०, यर २०१, २०॥, २०४ २४० রারতার ১৬১

রাজাকা ১৮৭১

지막 98-

बांधीयरमहत्त्व ५७३ ४७२, ४६०, ४९९



対しを示 町井 202

ब्रोटिन्स्योचे स्वयं १५०

डारफ्ट्रानाचापन ३०५०, ३३२०, ३५००

ब्रादशक्कतांशिक वाच ५५००

ब्रोटिक्खबन्न सांस ५००३

बारमञ्ज्ञास दिख् ३५०, ३५०, ४४०, ५४०,

ACCOUNT FREE SAGE

इटिशीभाषात् ५०%

बालाबर्ग ५०, १४२, १४४

যালাগ্ৰমাণ্ডিলপ্ত ১০১৬

र्वाकालांस दश्य, दश्य, अवव, ४५५

श्रासारक्षम २५०, २८०, ५४०

शोगाण २२०, १३२

बीर के देश, देश, बर, बर, बर, बर, बर, बर, देख, देख, देख

4.55

बाकू (बाज) ५৮

बाद्दल आभ करूर

बॉबॉन्ड्स ३३३६

प्रांशहक क्लो ३५००

श्रीनाक्ष्य ३१२

बोधानाच ५०४२

बाधानाथ वाच ३३७०

बाधानाधक-चन्त्रित ३३३४

बोबवियन ५०६०

gratate 5+20

हाशंखाद-वन्ति ३३३৮

क्रांशाक्षाश्रमम् बाह्यमीलः ३३७०

मुर्श्विम् ७०५, ७०४, १४१, २३६

경험 >65

ALSA SO PAR

ब्रायकांच ३३०६

nickie 26, 258, 040, 224, 262, 2200,

23:08

शांबदकर्गी करह, ४०६

प्रशिक्षका विमानम् ३००२

মুদ্রগোপান ২০০০

रोप्तर्रात संप, २२४, ६२४, ६४४, ६४४, ६४४, २४७६, २२४४,२२२२,२२४४

डाम्हळ कविरास १४०

रायञ्च की ३३७५

रामप्रक्त साथ ५५००।

ब्रॉब्ट्सप टेड्डिड ३-५१

रामप्रदेश सर्वशासील ०००

ৰাক্ষৰিষ্ট শুক

बाय6ांक अंदर

वांत्रकोष्ट्रेत सन्तित् ५५००

दामभोरन ३३००, ३५७०

বাৰ্যাৰ কাপুৰি ৭০০

बॉबरांग की उन्ह

रायनात्र स्मन्न राज्य

श्राप्तनात्रक विशासक ५०००

হামনাহালে হাকা ১৫৬

नामनिक्षित्रका ३०३०

बांबलाल ५७, ५६, ६६ - ५४, २४ , २५५, २५५, २५५,

425° C.A. 434° 616° NBC' 940-3313-3218°

33+1

grantingfen bebe

ब्रिजनीय १४, ४६०, ४२३, ४२३, ३ । ४४, ३४४४

BINDE 449

প্ৰাৰম্ভ কৰিবুৰ ১১১৯

ৰামত্ৰ ৰতুচৌধুৰী ৮০০

बाधबतकी १९३

श्वमत ३३३०

बाब वारिका ३-३६, ३०७१

डायरमाह्य राप ४०, वर्थ, ४००, ६००, रुका, ४००,

120, 250, 240, 25), 268, 269, 20)

दावरमाहम मिन्ह ३३३३

बाबदङ्ग १५६०

वांबदर्शादन अत्रम् अत्र

बादबाम बद्ध ५००, ३४४

दाम दांच ७०४, १४२, १४२

ব্যৱস্থালয় প্ৰয়, সমস

रामतीला २००

ব্যৱস্থা পলি ৯০-, ৮১৮

বৃহৎ ৰক

ৰামসাগৰ বাঁপি ৮০৭ ৰাম সিংগ ২০০২, ২০০২

शामचामी २२०

बाराने मध्य ७०५, ७३०, २४५, ३०१०

क्षांभानत्व के ३३२४

রামানক গোলাই ১০৭৫

বাদানৰ গোৰ ১০ ৭০৭, ১৮০

शासानक श्रेष्ट्र ३०००

शोभाजक रङ् ३३५०

व्यक्तिभक्त क्षेत्र १२४

श्रीविष्ट्रिय चन्त्र, ७१५

SIALD4 2" 4" 4 49" 254 | 750" 256" 269" 29"

don' ava' sel' eds emb' sur als and

3+8+, 3+65, 3+12, 3324, 3324

श्रीकी १९६, ५०%

सरदश्य ३७

बारवचन दक्षत्रही २०५

बारमध्य सन्ती ७५०

शासकाम ३-४५

प्राथमञ्ज सरक

HISTO Sets

सामगीचि ३३६०

बारवार्थनी ५०

মালবেশ বাচ ৬৯৫

बाइएलवर्ग १६७, ३३०

बाग ४०

श्रीमर्ग, किंद्र ५०५५

श्रीहेंद्रे २००, २००, २००

श्रीनांतरांदी अवक

ब्रास्त्र सं सम्ब

बांच् अन्य

STEEL 40, 224, 229

रोपम क्या बन्द

बिह्न १६१७% ५-७

T 41 430

থিশ ছেব জান পো ০০১

ব্রিমাস্ভ ৮০

इक्य मी ३०००

কর্ড হন ১১১

শ্কুর ভিন কৈলাস ১১৯∞।

क्ट्युक्ति स्तान १३३१

क्षूमुक्ति रहोत्क ३ ००

क्रिकेट राज्य

কৃতিকৰ আৰু

इंग्डॉक १६६

क्राभवतम् ३२ -

क्षेत्रकात बदव

주는-제구 3+45

सह तर २०५, २०२

P2 478501 2+ 4, 5344

एक बादराज्यां ३ ०४४

क्रमार्ड ५००

FREE DIOL

PERMIT AND

THE BETTE

কালনাভাষ্য ৬৭৮

WHERE SHEE, SHEE

97 4-, 400, 440, 464, 556-545, 565, 566, 566,

and, and, may any and, may may mad mad mad

434

學可學樣 由社会

লগঠাৰ চালা ৮০০

सन्तर्भक्त छहा ३-४-६

可可引擎 99% 494

49979159 456, 414, 166, 180, 163, 163, 163,

3436 2345

কার্যাস এবং, চলচ

क्षणदान वर्ष १४०, १४३

ৰূপ সেৰু ৮৯১

क्षणांक्ष्यां ५०३

BENTER BAN

ক্লাৰ পত্ৰিকা ৮৯৫

CETHER PAR

अभूग ३२, २०६

त्वका की अबक

८४७ है विश्वन २०५



শৰু-সূচী

त्यानि क्षेत्र, २००१
त्यानि १००

মাজিশ বদত, বদত

39

লক ক্যাট্ৰ ১৯৬৮ 可事 (可以性 ランウン गण्यकी ३५३ शकाबील अदश **研制 5 (45)** अन्तर्भ भ, ३३५ লক্ষণবিধিকৰ ১৮১ कच्चनमानिका ४००, ३०००, ३००३, ३३२३, ३५२२ लक्षप्रधानका २०० **47927** CEF 240, 951, 915, 880, 675, 610, 600, mon, equ. and, dua, due, bas, and, and, 3+84, 3324, 3347 मुख्य श्रीवारी १०० मच्यापको ३७, ००३ मणी २०६, ६०५, १०३, १०६, ३३३, ३१०, ३००० গলীকার সাতা ১০৩৭ शमीकृत्व असूपरांच १००, १०० समीत्रशास्त्र ७००, ४०५, ४०५, ३०२०, ३०४०, ३०१२ मन्त्रीयांश्वर क्षर्वेक्षां १००

नक्षेत्र ३०० मधी विक ३०७० सन् जोते हुए ३००५, ३००६ क्षिए। ४५० मह महिस्य (माडी , ४०४, ४०४, ४०४, ४०४ स्था के केंद्र के कार्य है के कार्य अने के किए के सर्भिनियां ॥१५ १७०, १४३ इस १८५ १५६ **阿斯 344** माना गांची ३+७३ PW) 345, 345 MOR ANY, ARE MINE 3301 मानिष्ठन्य का मानिक्षित्राष्ट्र २३, २६, ३८४ ললিভয়াব্য ২৮৯ समित्र १०% मांगठाविती २२०, १२० PRESTA SHAR शास्त्रे स्थान्त्राच कात म'स्रे श्रांश्या करक सङ्ग्रह ११६ साहित्यर क्राप्टेंच ५००५ লাউ পজা ১০৮৫ तावित प्रमा १३१, ३०४ 815 CR4 466, 647, 644, 644, 484, 3545, 3346 स्वाधिकार अन बाड ४७, ४५, ४६ लाहा ४७, ५० **阿尔多甲 44**1 লানা ইবেলি হোট কংগ ताक हो है जब हुन ५३५ कारकारी ५०० सादिका ७३

NEL 50, 50, 50

मानस्त्रीम् ३३४९

बालकोद व्यक्ति ३३५५

नातवारी ३३३०, ५३३७ वावरीय ३३३७ माण बाह्रे व सांज्यांचे करम् ४३३ ৰাল বাবেল ৮৭০, ৮৭৮ माना शब् करर सामा ७२७ निद्यात ४२७

লিকা পাহাত ১০০০ मिक्सि ३२०, ३००, २०५, २३०, २३०

बीगामधी ३५५ मुरेग ५००

कुठक केंग्रा के बांश्यूब (मवाव) 3745

可以更加的 安日年 सूरमून परिष्ठ वर्ग नुगार वर्क

मृत्रियो वय ३०, ०० कृतम भी (सहर) ५५॥

লেখন পঢ়ি নিরাম ৬০৬

्रम्प[न ७३७

CPI (ESP) OV

दश्रक्षांच करत

क्षानवाथ काचानी ५३७, ५४५

20 목표 박 위에는 304

🗺 लगान ४००, ५०६

with a silve

Charle of one

লোকি গাঁত ১৯৮

centre safufes year

(**4**[0]" 5:24

Cel Sie Bidl 2103

(#P.E.S. 48 2+12

新沙岛市 中间电

साहित्रल कर

MR 524, 242, 2-0, 205, 5+49 明春电视图 中本2、中含矿、中含气、中含中,日方水、中内中

दृष्ट रुज '

MOTA THE WAR

महत्त्वा २४२ ८ ३, ४६४, ४१४, ५०४६

P'SF 2 AS

** P45 51"

40.00

WTS R. R. Ave.

म्बाह्य एउनकी प्रवद

FROTE SE SEEL 3-95, \$198, \$198, \$198,

Sens under a bil

明年清明700年 2 - 4 年

नंबन नामिल वर्ग

新教司官官员 4

P\$13 150

PARTO AND

明年 「明史」 五元十

48) 42, 404, 627, 625, 625, 443, 442, 443, 465

महोरायों ५०५५

पॅडलव 🗈

न्द्रेश्यकेन मोडोप्ट ५०७०

পৰির পাঁচালী ৮৭

नवर वांदी करत

प्रिकारक कर

चनरकरी गाँव ३०४४

420, 500

MESERTE SOOK

लंडरकृष्टीको १४५, ५०२

नंबर्डक रॉम २३४, ०१४, ००४

गॅर६५मारी (वर्गी ३५:३०

#44 820

मदमास्य ७५५

महम्मेद्रा केति। ५६०४

明日 311

लन्द्रण कार्य, तमत् ३३४४

ल्लाह क्षेत्र २३४, ४२०

পলিকস্ হন্ত, ৪০৪ ৪৪৫, ১৯৮

SACRES PAG

PER AN AS

明智 元十



খন্দ-সূচী

नीय करत, करत, करर नामनाताका ५३०, ३-१८ नारवात् ५०४६ नीवप्रक्रिक २०, ७३५, ७३৮, ७४२, ३६४ नीय। यात्री १११ नाहि कन्छ, कन्न नार्वित्रम् १२०, ३-५६, ३२४३, ३२४० महिन केइव नाम का का পাৰ্যকৰ ১৭৬ ল্প ল্বিট্টাড়িয় ব্নঃ नीलदोन् २५६ नीलवस् २० नीय द्र नागांत्रांच ५०५ विकात-नूष २२४ FRETUIN 5+50 My ves विवर्गिकाल्य ३०५० fite n, 5+, 65, 60, 500, 500, 300, 4+3, 600, #9%, 640, 2%b, 290, 49%, 2000, 2040, 2005, 3-44, 5100, 3-09 তিবচন্ত্ৰ ও৮+ শিবটন্ত রাম ১১৫৪ निवरक्ष समय अध्य শিবদান ঘেৰ ২৮০ लिक्सक दोष ३५०० भिरमाथ नाही ७२० निवृद्धितान् ५०४०, ३५७० শিৰপুৱাগ ২২ निवदःशीय ५३५ विवयस्थित ७३२० लिवमस ३३३३ লিবস্থান্দ কেব ২৬০ লিবপ্রাম ১০০ বিশ্ববিক্ত ১০৭ লিব্দাণীক ১৭০০

লক্লিন্ট্ ১০৫০

লিবলিংছস্ম ১১১৫ শিক্ষাত্রী ৮০০, ৮৪৮ विदानम् दस्य ५२५, ५६२ শিশ্বতৰ বৰৰ ১৭১ विकास्ताक ३३०० femiliet ass, her 'भूगा'ल'च ३३+३ formats ex fem. # (# 2 221-22+, 024-08+ बिह्न पु कृतिहा बहर देवर, वर्डम्प्यक PR 3+9 लिक्स्पर ३०६, ३००, ३१६, ३२३ निक्ताम ३२, २०, २४, २०, ७३, ०४, २४৮ - २४७, 3+19, 550+ লিপ্তৰাৰ্থ ১০৭+ नेवर २०० गाँ अगाउस इक्साओ २ १७ न्द्रतांका ५०० CHRE Er, Mar, Deb. 1012, #29 441 रितार्डाक्ठ काक नेमादम ००, ०३ छक्द देश वी (जवाय) ३००३, ५००३ Spire 410 3244 TIPMEN 511-गलगोडि ३७३, ६४४, २४४, १८४ প্রকাশিকা ৩০১ SCHIEF Ern, 2024 大王明章 3 60 **प्रतिमध्ये ३३७६** नहें कि बाह अरक STREET 24, 23, 26 WERT ALL DIS DIE DER DER **क्टबरों २०३, २३४** বৰ বিবয় ১ गुक्रपुद्धात २, ३० ३०३ ३५६, २३६, २३९, २५०, ३०४६,

3338

পদ্ধবৃদ্ধি কৰু

かんくく

THE PERSON NAMED IN

型を設備 ションボー

শ্রেষ্টি গৈলালার্ডার ১০০ করত

मुख्यानि वन्त

नुबन्धान २०५

भूगिन ४००

ब्लिय थी क ज. ४३६

Off all set set see see see set set set, set,

541, 841, 5424

. भी है अने किए अन्यादि है है कि हरेगा देशन है देश है देश

3 ++ 0

CERTE 4 8- 63

Matter day

51 11 5 p 57 pdr 2 43

CHIEF SAN

15 46 109 304

R1 14 4 4

The transfer of the transfer of the

H 4, 35 4

TTHE 3 / 24

STREET AFAL

可以能用的可以 化自物压缩 化管理 化混合物

STREET NOW, BRAY SAVE

থামহায়ের পঞ্জর মন্দির ১৯১৫

क्रामक्षणंड प्राचित ३५-

क्षांत्रण संदेश स्थल, स्थल, सक्स, क्रम

も1年 明明 カロシ

প্রামধান্যর ১৫৬

2125mg 42 2320

প্রামাল্যর ১০৫

क्षाचारकम् ३ ६३

可国际部 有一次的名词复数 化氯化 化氯化 医水杨 医水杨

धामाध्रमको 🗸 ३

四百月 33, 44

* 45 5.2, 54

में समूच संस्थितिक संतर्भ संतर्भ

第4単記を開 すると

Berings ses

क्रिक संस्टर्गको ১२००

बुङ्द शक्त

Beg 4-1, 4-11, 434

विकास अवस्था, व्यवस्थ

Bette ein, est, ese, ese, ese, ese

Arte wer.

मैदर पानी ६३०, ६४०

में क्यांक्टिया ३ वन

विद्योजनाम २०४

साहित्यास २ - ७३४, १४६, १४६, १४५-१६४, ४४३, ३४४३,

2228, 2224

क्षेत्राहि ३३ व

Bigg ten ten, 189, 189, 819, 5190, 5181

4 37 Rat 1144

医牙髓的 网络 由不是

Person DE 118, 116, 111, 112, 134, 103

AND THE THE PIE AND AND

\$55 4 10 105 A05 A06

Buy of the

Bugreen on 334 354 454

र जान २००, १४४ १४४

高点心点 J+60

SHE WAS LINES

A REST TOP 199

Western Call 37 37

电型标题 含有

Brb v 55, 21, 00 210, 422, 422, 421, 144

the other heat, when when when when

5 5+ 5+05 3+08 3+85 3+80, 3+80, 5+8+,

2784 2 Rt. 3238

PRE 341

विकास कर राज्य

লপাৰহৰ ১২৬

- 24

पट्टेग्स्टाहर २ (४)

वर्ग्यन्तरहे ५००

रह भाग ३२३

COUR PARTY

रहेन्ड २९६, ३৮३



শক্ষ-সূচা

ইয়ার্ট ৮৯৭, ৮৯৮, ৮৯৯, ৮৭০, ৮০৪, ৮০৪, ৮০৪, ৮০৪, ৮৭২, ৮৬১, ৮৪৯, ৮৭৪, ৮৮৪, ৮৮৮ টেট্রাম্যান এবর

টোলট্য ব্যাদ, ব্যাদ, ব্যাচ, ব্যাচ টোল ফামবিল ১০০

×

লংগাম দিকে ৮০০, ৮৮০

मरग्रिको ३०७३

可(事名 つから・ロイモ、コモロ、コモル、コモン、コモス、コモロ、コモル、 ある4、コミル、ストル、ストス、ストロ、コスル、コ・ヒロ、コ・レル、 エトルイ

महक्र गामिका ३०५३

阿哥克拉尔 344

मक्रांडम अन्द

সকুষ্ট বুধ

সাধিবা হওচ, চনত, চনত, চনত, ২১৩

স্থিচন্দ্ৰ ৮-৯

मणा करता, घरणा, करणा, २०३

সুপুৰু 🛭

সংক্রমন্থ্রনির ১১১৮

जन्मनिया ५७, ३०५, ३३००

সক্ষাথাৰ ১১০০

可提供 医乳肿

मक्षवरनगर्गेहेर्नुख ३ : ६, ३ - v

সভীশহন্ত বিভাতৃকা ১৯২, ৩১৮

স্ত্ৰীপ নিয়ে ১২০, ১৯৭, ৮২০, ৮৪৬, ৮৪৮, ১৯২৮ 👚

মতীশহন্ত রাথ ১১৩০

সভাগীৰ ৮৯, ৯৭৮

সভ্যবাশ ৫-১

Millian 20' 499' 843' 834 860 883'

2161

সম্বাদ্ধ আম ১৮২

महासिद वी

সাধানিৰ হলৈ ১৯১৯

मञ्जिलभीमृत ६००, ४७३, ४००

- **अपूर्व १६,** ७० ।

সাবিক্ষাসমান্ত্রিকা ২৮১ বর্ণ

मनक ७३,≥

NAME SURFACE OF A PARTY

সন্তিৰ ১০, তহঁত, তহত ৬০৯, ৭১৬-৭৭৯, ছাছে, ৭০৫, ১৯১, ৭০১, ৭০২, ৭০০, ৭০৪, ১৫৮, ১৫৮, ৭৫২, ৭৫৭, ১৯৯, ১৮৯, ৮৯১, ৮৯২, ১৮৫, ৯৮৫

नमाञ्चरार्जन माञ्च ३८०

मामधार मन्दि ३०६३

নাৰাৰে বাৰ ৮৮১

मचीन्ति ७१३

मचीर्ण प्रमा, १८२९, १८११, १५४१, ३४४४, ३८६४ -

সম্ভার্মানস ৩১

नवर्गकृतनको २६४, ६४४, ३०३४

नकात्रवर्षः ३५१-३५४

नगर्ही दिन् का

नवानीय १६५, १२२, १०७, १००, ४४०, ४२४

ज्ञकारिकामा ५५%

मसक्तिय ४६०, ४६०, ४००

अवदावास अवद, अवद

ममात्रक ५, ३२ ६३, ६२६

ममहर्गेद मोराङ्ग ३०००

स्वत्याविध्य ॥१४

नवरनव कुकूब ३०००

मनदान की क्यान, क्यान, ५००व,

अवस्तिः वर्ताः २०३, ३०००, ३००५, ५००२, ५००८

সমুখ ট ৩৮

PRE 5-49

ngunt be, ber, ben, bbe, ben, bee, bee, bee,

2120

अनुष्टाक्त अन्य

সমূহবর্ষী ১-৫০

मकुरपन्ति ३१०

মনুদ্র সেব ৩০

महत्रकारणम्य ३०, ३७३

मचनपूर २२०

मचांक्टायड २३०, ३३३

मरकांश्यत चंत्रभ

সপুৰ্যুক্ত ৮৮৭

...

239F

বৃহৎ বৃদ্ধ

मयकांड वी २०२०, २०२३ मयकांड हेलावह क

शहरत्वास मी ४४२, ४४०, ४४४, ४४४, ४४४

মর্থ ৩০, ১১১

मञ्जादयभी ৮००

प्रश्वामी तानी १, ४-३, ४१५

रव्याने वर्षे ह, २०६, २०६, २०० ३००२, ३००५

महत्रकोषकार **४०**०

সর্ভ্রমা ১৯০৮

मधारीम १४९, ७०००, ५००६, ५०००

प्रवितासक ५५६४, ५७६५

স্বিমাণুল বুচ্চ

श्वमीतम् ३+०३

शास्त्रपत्री ३०४०

সন্মিদ গাঁ ১৯০০

मनिवर्गक ५०%

महाराष्ट्र ५०%

गर्गामा ३६०, व्यव, व्यथ, व्यथ, व्यथ, व्यथ, व्यथ, व्यथ, १९९, १९४, १९२, १४०, १४२, ०२६, ०२०, ०२० ०२०, १४७, १४८, २०२, १४४, ३०३६

STREET, SQ. 240

南京賞書稿 みるゆ

erechte bie auf a

HEED! CA, SU GO, MA

साडिक्यल ७४%

कारीयुक्तीतील अक्∎

MITCH SAR

4.6270 3-6-

माचलाडे वहरू वसन वसम करत

अधिकानुस्य को । तार

Printer 50

मिरिव्यान्य ५०-५

भागतिक ॥ ५

लोकारान ४४६ ५० । ४२० ४२९, ४३४, ४०६, ४०६,

***, ***, \$3.0 00 5

भारती २०, ३३७३

महत्रमाञ्चाष्ट्र ३३ ००

লাভণতী ৯০২

नाध्यादन ३३००

राष्ट्राष ३००४

সামৰাপায় ১১৫১

अरहित्री करण, मन्द्र, करण, बण्ड, बब्द, बब्द, बक्द,

V-6 363

साविद्येषण १५५

अहमार्थ १, ७७, ०४, ६६० ६७० ५७० ५७५, ७५७, ७५५,

33+8, 555+

নামজুক্তৰা ১০১৭

PING Seco

नामक तम बन्द, १००, १६३

माम्बरम एथे ३००, ३३२, ३२४, ३२४, ३२४

সাহপান ৩২০

ताबक्षिण करेन, क्रेप्ट, क्रेप्ट, ३३००

সামত্থিন (কুলচান) ১০২০

সামস্থিম ইউন্দ ৯৭৭, ১০৯০

না বংক্ত আদি বাজিখ ৮৭৯

नारक्यां के ५३४, ५३४, ५३६, ५७६, ५७६, ५४४, ५४४,

PRO, ARM

নাৰপ্ৰয়াৰমান বিভাগ চল্চত

महस्रमायक अर्थ

आह्मजान ३३०

आहरा तारी २२०

21/201228 Ave. 201

मारसम्ब ५५४

MIETE 330, 003

sette fie mie Beit and-

मधारको स्थीको ७३७

कानगालीय ५৮६

अहिन्यादाङ ७३६

मार्ग कांत्रम ३०५०

सीवृष्टांग कर्य

FIR COPIES AND DANK SAND DANK

प्राहर्णकेन १०० ५२३, ७२४

अहरू रूक (न'का'सम यह चन वी (तकाव , ३००३

मारक्रक करन

সার কুলা ১৯৯৬

आहितास व. ४००, ४०४, ४०७, ४२३, ४२३



শব্দ-সূচী

দহাপুদিৰ গোড়ি ৩০৪

गरिका ३३६०

মারিজ্ঞানিক, ৯৭৭

শাহি নদজিদ ১১৩০

मंदिक्य जा अवस

मार्ट्यम् वसी १५५

गाइन के आन

निरस्भूत २७, ६३, १६, ११, ६४, ६४, ६४, ६४०

নিংহৰৰ নাৰায়ণ ১০০১

সি চৰাছিলী ৮৭, ১১০৭

गिक्तिक वह वर् वर्ध वर वह ५५ प्रवृत्ति पर ५०

arth.

नि वस ३३, ४४ - ६३, १३, १२, ४१, २६१, २४२, ७०६,

939, 494, 446 684, 2244, 2344

शिक्षण-विकास वर

जिल्हानी कर्य कर, रूप, रूप, रूप

नि इ शिवनी ५०

निरकाला ३३००

शिक्षांमध्य १९४, १९४, १७४, १४३

মিলিগ্রাম ১৭১

रिराम्प्रक्रिक् । ११

সিম্বপূর্ ১৮৫

সিদ্ধনের সিধাকর ৩০০, ৩০০

সিছাই ৭৭৬

নিভারবারীশ ১৮১৬

সিম্বার্থ ৫০

মিছি ১৯৭০

সিন্ধিবছর ৩০১, ৩০০

जित्याचा ३०१६, ३०२०

開股 5, 3, 0, 97, 930, 5 483

तिश्वकी १९०, ७४०, ७४१

निवर्ती ४७

शिवतम् ४३

भिवादियांक १७३

स्विकिटेटसाम् अस्य, १००, १०० १७०, १७०, १७०, १००

was, was, wad, was, was, was, was, was, was,

mee, arb, had, beed

সিরাস্থিন ৩২১

विविद्यो अवस

निवित्राच्छ १०

নিসভাব লেভি ৪০১, ১৮২, ১৮৩, ১৮২

निरहांड कर

हीता प्रदेश १००, ९९५, ९९४, ९९४, ९४४, ४४४, ४४४

PERMIT HE WAS, WAS DOD WAS, WAS WAY, VON

**-, 349, 39-, 30-0, 3590, 5503

প্ৰকাক) ১৮৪৭

ক্লেম্বিড ৩০

अफ़िनको ३०६३

মুখ্যাগ্ৰহ ৮৩৮

पुष्टालय ३००

Baltat berg beite

प्रवास्ति ३ हर् २ रकर, ३ र १३

441'8 3 est

\$43 eee

발박호롱 195m

THE P SEE

व्यक्तिक अध्याप्तवस्, देन्त्, दश्य, सन्ध

कुषा ५० ६५ वर्ग, ५३६ वर्ग, ५७० ५७३ ५७३, ५७३

WAR WAR WEN

द्वश क्रीपन की जनके, जाने, जनक

कार्त अलबुकेक विकास अब ११००

चुक्का 3 a div

정확1세분 2+09

मुख्यां ३ व्ह. ०१६

क्षका नामगाहः ३०००

2 244 3 403

कुनुहंबराड्रीय बीप्टि ३३८४

Ande mar man son

क्टोंको ३०००

कृष्टिका ३०४५

क्तुका ३०४५

कुल्लेन हुन १९३

初作者 3145

क्षाय ७२४

जुरुर्वेती (जर्देतः) ३०००

द्रहर्दी भवत, भवत

75.00

दुस्द, वृक्

কুমানগল ১০১৪

প্ৰতিভূমার ৫১০

বুল-উপকুল ১০১১

देख्य १०, ४२१, ५१४ ३०४०

स्मान रनाका केन ५०५५

क्षात्व 30 34, 983, 934, 988, 986, 549-, 3340-

3594, 338+

देख्य मित्र २०६, ३०६

क्षांद्रक रूप

कुलाहेका बाह्य ५-०३

इचिन्हा ३०४४

क्षुवारकत रह

इसविक कर, कर, बर, १६ वर-

क्षांत्र १३

सूजाजांन भारत्यन ५०००

発明等型 ランセン

एपि कार्य १४३

प्रशाहे ३ - ३०

क्षान्त्रीय राष्ट्र ३-०३, ३-४०, ३५००

एश्राचील ७००

MALLER BARRENS DAS

श्वादिहात ७, ३०, ७०६, ७००

mitte area

SPEED SHOW

स्वित्राद्यांका ३००३, ३००३, ३०००

श्चित्राचाय ५००५

श्रीवतका ३०४६

THE 117 600, 900

144 3-44

現中引 せるか

WANTED SAN

ছয়াবদেনা ২০০

TOTAL 20, 2-20, 2-27

क्ष्मम ३४५

विवर्षे ५३

25. PR

207k 505, 584

धूमांचा १४, ॥१६

वर्षित (प्रक्रिक) १४, ४६

श्रुविया ४०, ३३ वर

আম্বিকাৰ ২০০

च्याध्य घरत् ४५४, ३३७०, ३३७०

骨野田 3 (34, 3 (3)

क्षिपिद जिल्ह ३०५०

श्वरूप्रकारिको ॥

क्ष्रकर्ण नाजावन ५०५०

TENT COL, 100, 100

প্ৰশাসন ৮০২, ১৭৬

प्रांतर में ३३३३, ३३१३

इंटिइर्गिह्न रह ३३००

क्टरपर अन्त

दर्गातको ५**५**

EE 2-00, 2-10, 2-24

श्रेणशास्त्रक २००

क्षिक्का ३०७३

ছলেবাৰ উ ১০৫৮

क्रुसबांच नांच ३-००

क्रमाध्य श्रीमा ३+६१

शुक्तांत्रम् ३३२०, ३३२०

क्षांचा करन

2004 2240, 5249, 5240

श्वार प्रतीश्व करू

कृतियों ४०, ४६

কুলৈকেই ১০৯০

受管的 4年

एक्टिंग रही ३०००

शक्त भर ५०४०

EAST 3+82

क्रुक्तिका अन्तर

श्रीम १०३

QH 0, 04, 00.

क्षारमन् । ।

- 1985 30, 00 610, 611

पुर्वेशकान्त्र ५५४

প্রথমিন সামেল ২০০, ২০০

Melding south, south



नंबर-महो

रहीना जन्म टनक नपूर्व ३ - 0> रतक सरकारण देवता, सकत, केन्यू, केन्यू, केन्यू, केन्यू, केन्यू, केन्यू, केन्यू, 624-656 SHE ट्राटकमान शहर करे*। ४००, ४००, ३००, ३००*, সেকৈশৰ নাম ১৬ সেপ্রদীবর ৩১, ১৬২ लिक्ट्रेक ३००, १४६, ३००० रम्भक्षम् ३३७३ CHR 44, 01, 640, 3+40 CHR-4184 849-812, 2241, 2242 श्विकृषि ४३०, ४३৮ ८म्बामहि ३०३५ त्यत्र व्यक्तियां १००, १६०, १८६, १८७, १६७, १६०, 93,6 रगतिक दे। ৮०৮ লেলিটকন ১৫+, ১৮১ टमनिष्म ३१२ CHINA 645, 645, 646, 648 বৈশিষ্ণাড় ৮৩-रेत्रण केच्यित कर्य रेमदक चरिनांबांन अधरे, अअअ, ३०००, ३००२ रेगपर वेजावित ५००० रेनक बाब् ५३५ रेनार गर्जु वा ३००५ टेन्डर म्हन्स ४००, ४०७, ४००, ४०० रेत्रश्य प्रश्नुष च्यामि वी (नदाव) ३००३ रेनचर क्रांन्य ६ वठ, वकर देनबर बेंटबोशी ३३७२ লোগাই ৮৩২ নোপাপড়ো ১১৩৯ क्षानायपि १२५, १२२, ४०० লোপাশুলী ২০১০ दशानाध्यक्ति ५ वर्ष মোপার গাঁ ২০, ৪০০, ৪০০, ১০০

লোপার বাসলা ৮৯৫

লোচন্দ্ৰব্যাত ২০১

লোৰ বোৰ ১১৬১ क्षांबडीर्व १५ इन्हेंन्ड ३०६ त्यांक्यकी १६० क्ष्माचराच २, ६६०, ६६४, ६६५, ६६४ লোকৰাৰ মুখোলাবালৈ ১৯০৫ লোবেশ পর ৯০৬ ल्लारसम्बर्धः चे चक्क, करम्, तथन, तथन, क्रम्म, क्रम्म, स्माप्तवान **फडरांनी ६४८, ३०० , ३०**९३ मिनिय कर क्रिक्टिं राज्यका त्मोबाह्रे 🌭 460 650 Wirte an प्रमाणक साथ, साथ, साथ, साथ, साथ, प्राप्त gitertrag Bibliffei aus परिवादमा ३१४ बायक) व लिख करेर, करकेकरेर विश्वती ५००० Traves den শোন ৭২৮ শ্ৰেদিবিয়নস্ ১৭৮ লেয়নাৰ্ডামান্ ১২০ প্ৰকীয়া ১৪১ चन् ।-বছগচন্দ্ৰ 🛶 वर्ग नावास्त ३००३, ३००० पर्निश्य ३०२० परियो ३३०० पर्द निरह ००० ala ser-বাৰীনকৰ্ম্বা ৮৯১ पाणिक २०० व्यव (गांगीर्घ) ००० जिल् (क्टिंगर्के) ३३६, ३०६, ३४०, ३१५, ३१५, ३१५,

441, 114, 414

Mg 400, 2 400

पुरुष नेक

₹

इ.स. २४

F 作機等 20 mg

६ रहत्रदेद मालिक ३३॥०

里,是各項中間等 4年4、日本5 年4年 180年

£826.8 354 242 825

ERG (187 5+40, 5+40

EMATER SINE

ESMIGH SHEE

夏季18年日十二

हर्मुप्रश्ने अया ३५७, ३६७, ६९६, ७९६, ७०६

स्फृलिल् ३००, ३०३, ३००

ম্বিগ্র ১০০০

वर्षिय की अन्तर

gfqu 4+0

एक्टोप क

इंडानोही ५०००

हरानीबी सामाय कर

इत्रमी देदक, ६००, ६४३, ६३०

एरजार भागो ५, ५३, ४५, ३०३, ६०६, ६०५, ७०५,

862, 866, 3485, 3340

इव्यानक् अपूर्वन-द्वापानां व

क्ष्यंदार्थ ३०३७

हरपांव मुखा ३३ व

ESCRES 3-13

एक्षिण ३३

চ্যিচব্ৰ হাল ১৯৬

हरियाधिक मध्य

হবিক্স প্রিকা ১২৫

\$ 275 865, 860

प्रतिसास साम् ७४२, ७४३, १३७, १३४, १३४, १३५, १७३,

WAR SYST

कड़िलांस जिल्लाक्षणातील ३००, ५००

क्षित्रांत ३५, १०६, ५५४

अधिका शिक्ष ३०००

इतिनाम नुमी ३३००

efente ave, 25+, 25+5

स्तिपृत्व २०১

क्रिकिम्म न, दश, दन, दन, दन, तक, दक्क, क्रम, अन्त ,

2+65

श्रदिक्षी २००

इडिएक्सिकान १६०, १६७, १६६, १८६, १८७, १६४

श्रीवर्शकेषमामुख्याम् ५०२

प्रविक्तीला २५०

815, 300, 3310, 3311

श्रीक्षण्ड गाडास्य ३०५०

हरिया बाउँ छ। ०५-

Figer einige ban

35574 600

#7459 3+94

হতেকৃত সমাধার ১১৩৩

REPERTURE NOT DATE

RALL SYNA

27 Et 42-

Squite: 1+44, 3+49

एनद्वान २०७, २००, २०० १०२

ERGIST 194 33 1 3314

emile sen ner era' ere' une' une' ere ent.

311

प्रमायक्रमीत ५५३

effentet ben

gfaggi ant.

FORTS NOW

अन्तिनाश्चर ५००

शांनुकालांस क्षेत्र करण

श्रीकृष्य क्या

शरकादि कर

grore a, an

हाचारहराष्ट्र जानाव ३३००

হাতি আহম্ম লংগ্, চৰত

ATTER ANTER HER WES, MAN, MAIL

दाबि प्रस्म ३०००

शांक स्टब्स ३०००



मस-नृहो

হিন্দুন্দলবাদে ঐতি ৬৫৫

शरको ३ +७३ एक्टिक्ट ३०००, ३०७४ रोफ्यांगवा ३३४० হাড়ি সিদ্ধা ০৬৬ शेविया ७३९, ३३२० वाक्तियाच्य ३३०६ চ্ছিত্র ১৯৩৮ श्रामिक ७०४ श्रीरमध्य करत, १४५ हाक्षिक्षा ३३०० हादिनी ७७२, ७०० ৰাম্ভন্দাৰ প্ৰশাস ১০৫২ शामित्र भी ५-७३ हाडश्यांत्रीय करते, वराम 長河帯 お+の श्रोदियो त्यक्त ५ ००० হাৰতৈ সংখিমা ১৬১ esec preparation হান্দার (হারমার) ৪৭০, ৮১১, ১২৬ 5151 he0 REPORT PLOYER WOL शानांत्र ३००५ शकि (नानिशन) का शंगारी ७-५ হাগাৰুবিৰ বিললি ৩১০ शिवेदशी, किनेत अन्य (084 NW 5, 66, 64, 54, 546, 529, 346, 445, #45, #54, 888, 445, 954, 5544, 5544 fing und, bes हिन्नुत मोर्बास ३०७७ विक्वित ३००० हिहासि ४५, ५४५, ३३-४ কিভিয়া ৪৭৭

Ť

हिन्ही अरम, मध्य

हिन्दू ३६४, ३३०३

हिन्दुहानी लिनि 🕫

হিন্দুধার্মর বাহিলা ৮৯**০**

हिस्पृति ३६३

किन्द्र ३५६ হিমক্র লগ ৮০২ ব্ৰতি ২০১২ क्रिक्टिंड प्रशास ३०४६ विश्वासित चेत्रम् क्यात्र् वेदव हिंचू क्वेब दिश्वद जि.ह. ५०० क्रिक १६५ १२३ হিলাম উদ্দিল ১১৬ de sea होनहाम २००, ७०७ - २४३ Par 2130 3160 2161 Rating 3-80, 3-4+, 3-0+ बीबारक की अन्यन, अन्तर शासूत ३३०३ क्षतील कर, कर, क्या, रु३६, ४३०, ४२४, ४४१, 2300 ## 405, 449, 4+4, 2+61 PRINTS DOD, DOC, DOS, DOS, DOS, DOS, ब्रास्ट्रको सम्म ३३०० de Ger dan इप्राय वर्गत ३३७० हात्व काल में पर १, १४३ ब्राम्य कृति भी ५६५, ४२६, ४२६, ४७५, ४७५, १५८, १९४, १९४, P 13 ब्रासन् की ५ का, ३ की gree org 45, 860, 868, 888, 847, 733, 534, 199, 161, 663 644, 215, 216, 3126, 3121, 3108, 3+80, 3+59, 3+69, 3469, 3399 इंड्रेंग्नर १२ व्यक्ति । । १ ছেত্ৰপূৰ ১১৯৬ প্রুপাঞ্চলাই ৫০২১ क्ष्मण्डा गरीपूरी ३०० STATE DATE হেমপুৰুমারী ১৯৭৫ द्धमान दस्य ५००, ४६०, ४९०



25.8

द्वाताचा वाती १४२ द्वापातिको १४२ रहरक्ष्माद ३३७० रहर्ग ३०२४, ३०२६, ३०२६०३०४० द्वातास्टादास २०४ रहरिश ३३०४ द्वाराक्ष्मादा ४०४ द्वाराक्ष्मादा ४०४

दृहदः यक

লোড (লোড) ৬৮
হোবের বিশা ১০৮৪
হোবের বাঁ ৩০১
কাহিন্টন ১৭৭, ৮৫১
কাহেন সাহেন ৮৮৩, ৮৮৭, ৮৮১
কাহিনকাম ৭২
কাহিকেন ১২৬
কুম্বর ১৮৫

চিত্ৰ-স্থৃচি

মান্ত্রী ক্ষতকার্ত্রনি ধান্তব ব্যন্ত্রি চন্ত্রপ্রামের দেবাং পাগতের নিকটে পাইমাছি। ইতিহান মিউলিয়মেও দেইজপ কানকগুলি র্জিড মাছে। গ্রন্থানে চন্দ্রমান করা করবছে। স্বেজিন সঙ্গে মালা-ব্রেবিলোবের ক্ষতকার্ত্রনি মুর্তির এরল আক্টো সোসাল্প্র, যে মনে হয় মেন ভাই বা একই কাবে বের হাত্রের নিজিড স্বাস্থলে করতে যে এই চিত্র ভার্মীয় ও স্থাপত্রালিয় স্থান ভারতাত চলব লগুলিছে স্বাহ প্রভাব বিজ্ঞান করিয়াছিল, তর্মমন্ত্র ক্রমণঃ বর্ম প্রায়ণ পাঞ্চা রাইভেডে আহ্বা এই প্রক্রেক স্থামকার হাত প্রায়ণ্ডির বিষর্গের প্রতি পারকের দৃষ্টি আক্রমণ করিছেছি

সংশ্বন্ধ গাইকোওনার ও বল্পেন সিবিজে ভাং নিল্লান্ লোভ ক্ষু বাল বাপে প্রাপ্ত সংশ্বন্ধ হলালিবিত পূথিব ভালিকার পূথিকা। ঐ বাপের একবালি লিয় স্থাকে প্রাচান পূথকের উল্লেখ আছে, ভারতে লেখক বালাভারেন যে বিলাল শংগ ই অক্ষের ভিরাইক্ষিক প্রতি মবল্বন করিল উল্লেখ্য প্রাচান বিলাল বালালিবিত্র বালালিকা করিবাছেন। ১০৮ (মা) সংখ্যক পূর্বা বৃদ্ধন হৈ বালালার হিল্লালিকা স্থান পূর্বা বৃদ্ধন হৈ বালালার হিল্লালিকা স্থান বিলালিকা ক্ষিণাছে। ভার্মকলের মত কোন ব্যাক্ষর ভালিয়া লোকে ভাল্বি ক্ষু কুম ভ্যাংশ ব্যৱশা বহু বালালার পরিভাগ ব্যৱশার বালালাকা করিবাছে। ভার্মকলের মত কোন ব্যাক্ষর ভালিয়া লোকে ভাল্বি ক্ষু কুম ভ্যাংশ ব্যৱশার বালালাকা পরিভাগ বালে, বালালার সেই অনুভালির নৈপ্তের নিল্লান স্থানিকার ব্যবহার প্রাচান ব্যবহার বালালাকার স্থানিকার স্থানিকার স্থানিকার বালালাকার স্থানিকার স্থানিকার

(০০ , চিক্তিত চিত্রজনি সমস্তই আমার চিত্রলালার, উচামের অধিকাংশই এখন বিশ্বেশরের আগজুলনার রাজপাদানে বক্ষিত আছে কেবল মাত্র যে সকল মুক্তিও চিত্র আমার রূপেশ্ব দেশ্যনিবে পুরুষে হবে ভিল, ডাচ দেইখানেই আছে।

			चुंधा
5	মকবের উপর গল্যদেবী (দশহ শতাকার পরম ভাগ)	**	>
3.1	विष्ठतात वक्तगदाबा (अवदा) \cdots \cdots	***	45-
5 (वृद्धाद्य व्यव्यादमारमय अस्त्रता "	*1*	72
a f	विकारत विकास ***	141	3/4
e	সিংহের সহিত মলবাবের মুছ কাল' খাতের পটুরা) ০০	141	be
w j	मिर्ह्मो वर्ष-छन्न वर्षभाग	***	P-2(4)

वृहद वक

					পৃষ্ঠা
31	वर्षपूर्ण (३६ स्वरंग)	***		**	b -b(本)
303	বিশ্বনান ক	•••	***		₩6(¥)
- a (स्मिक्ट वनीतिश्ह				₩ 6(平)
5+1	রেয়ারেও শীবানন		**	4.1	সংগ্ৰেপ)
55.1	রেভাবেক নিদার্থ				PP(4)
58.1	শালোওয়ার নৌকা্	4.4	*1		₽ 3,₹)
201	বৃদ্ধ পুত্ৰ বাহণ প্ৰাচীন চিত্ৰ হইতে।				24
584	সারিপুর (আচীন চিত্র হইজে)				5=0
56.1	(बोक्नमादन (खाड़ीन डिव स्ट्रेस्क)				224
59.1	পাৰ্থনাথের বৃত্তি	***	+		304
55.0	भारतकरबावार (आहीन मूल वर्गेटङ)				288
56	পুৰু ও লালেকজেন্তার (প্রাচীন মূল্য র	हरें(ड			>84
ي ھر	যদিবপুলপুক্ত আবেককেও(বের মুখ				585
2=1	আলেকলেওারের মহিব-লক্ষেন পিরস্রাব	(Family			585(年)
55.1	पर्शाव		**		> 08
135	কনিক (প্ৰাচান বুলা ক্ৰকে)	•			5=0
क्ष्म	श्रीवक (व्याकीन मूजा स्टेटक)	par	411		2=0
384	প্ৰাণৰ চক্ষত্বপ্ৰ ও কুমাৰ দেবী প্ৰাচান	मुक्षां क्षेट्र ।			2.1
R6	व्यथम हज्जवर्ष				2-1
251	সিংহ-লিকারী চন্ত্রগুর (২৪) - প্রচৌন ম	(25)			25+
88.1	শিকাবেছিত চক্সপ্তথ্য ২২) (প্রাচীন মু	रा वहेटक)			455
5 M	পৰাবোচী চক্তথ্য ২ব) (প্ৰাচীন সূত্ৰা				455
45 J	বাণাৰাগৰ চক্তপুত্ৰ (১৪) (আচীন বুড়া				328
O+ F	क्राववध (२३) (व्यक्तिम मृजा)				256
95.1	कूमाव ऋथं (श्व) 📑				2>4
54.1	ম শ ন্তব ও তাঁহাৰ ৰাজ ্ ৰস্চ ন্ত ন				27¢
29]	षित्रोष कृगाद श्रेष (व्याहान मूल)				835
DH]	প্ৰথম শুপ । প্ৰাচীন মূল্য ।				254
08.1	मरहरकाशास्त्राव केन्द्र				2.26(年)
55)	শাহাভূপুৱের পুকর				৭২৮ (ক)
95.1	वसकाक्यून-स्था			14	R49(事)
W/	ৰহেঞাদারের কুন্ত মনুক্ত-বৃত্তি				5天日(事)

চিত্ৰ-সূচি · 2=4 পূষ্টা দশ্য-একাদশ শ্তাকার অভ্রণ পৃথি 23年(平) महोनानस्टर्वे जनस्व इति ०० **국국৮(기)** ন্রপত্তি কবিচক্লের প্রস্থানল 🚥 २२५/१) 8 T अभिरामान्द्र इवि 🗚 34時(事) 641 マミン(事) পটুৱাৰ অভিড সিংছ == 88 / **२२७(प)** 3 84 | नाक र्तन ००. २२≫(५) त्रवर्षेष्ठि किथर् (२४० वश्मददद आहे'न) ०० 841 え3年 平) अवारामसभा इति (विवर्ष) ++ そつみ(事) ১০৪৭ সনের পোলীদের ছবি (ত্রিবর্ণ) 87/ L きのみ(事)。 3 à 85 [202(年) দাপত্র জীক্তান 6+1 200 নাগদেন 45 (555 মিনাপ্রাক্ত 1.50 20% কাৰ্তিকের (গণ্য একারণ পতার্থা) 001 日4岁(平) श्वरणोती (पारम नजानी) 48 [8-9-等。 ঐ (নৰ্থ শতাকা) 46 1 8-5 平) প্ৰামৃতি (দশৰ শতাৰী) 6 to 5 日 + 9:1 事() বিকৃষ্টি (একাংশ পতাৰী) 8+5(制)。 ঐ (হাল্প শতাকী) ew t 8 + O(W) মুৰগ্ৰহ (ৰপৰ পতাখী) 48 | 8+6(박) সাৰা কুকুরন্থো ছবি 日5万(學) উভাসুখো ছবি 859(事) 45 I विशाणां करूंक किया अपनीय 85年(事) देवसम्ब ०० 85 5(%) **62** | देवस्थवी 🕶 859(%). **48** | 859(%) গোড়া 🐽 40 অশোক-ভয়ের শিংহের মত শিংহ 用り付ぐ用) 物物 অশোক-স্তত্থের সিংচ্ (事)463 সিশ্বন্ধবের চিত্র (২২৮-২৯ পৃঃ দ্রষ্টব্য) 816(事。 46 L ৬৯ ঃ সিখ্যন্দ্রের চিত্র 896(4)

■>b(약)

শোড়া ইটে হবিশ ••

বৃহৎ, বক্স

				পূচা
95.1	অভবার হবিণ			६५५(च)
58.1	বিভানপুরের ইাড়ি			85F(4)
9.5	ঐ টকটিকি	**		B2F[4]
99.1	সিলানপুরের মান্তব । ২২৮ ২৯ শৃঃ দটব্য ।			#5F(R)
94.	স্বাদশ প্রক্রাকার কেন্ত্রে ব্রেপ্ত হার এই 🐽 👚		***	въа Ф,
15,	জৈন স্থানী ee e			829(季)
75	পুলনার চতুদ্ধ পতাদীর কাইশির 🐽	444		82岁(全)
19/1	\$	4.0+		859(平)
98.1	₩ ++		111	859(平)
les j	माजिलांच बटचंद मुर्जि ००	**	***	829(4)
65 C	4	-1+	++	859(M)
1-2	3			42岁(3)
br 5	देवणव-देवसाया काह-शिक्षांभन अध्यक्ष अडाका			829(4)
₩8.	আন্দুলের ব্যান্ত নাই। বিলেনকৃষ্ণ ভোল সংগ্রহণত		***	855(9))
tre.	जवान इटवक्रणांच कालिशहरायक (१९०० पूर)	•	***	859(9)
les t	च्यान्युद्धत् तद्धत् हितः अधुरूतं अअक्षाः । विश्वितः	<u>ক্ষমাবুৰ সংগ্</u>	क्षेत्र	- Өзися)
95.1	A			855(위)
59/3	খতন-বাদিকা—কাছ-বিভাগে সপ্তথপ প্ৰচাক 💮 🕬			#59(F)
F2 [भूतनाव कास्त्राहर प्राप्ति । अल्बन बहान 🔹			65 p(4)
2+	ঐ পুৰুষ সৃষ্টি ০০			825(A)
35.1	काकाद काष्ठ शिरहोत्रालक देवकोन क्रि. । अल्बन	গুড়াকা } • •		855(6)
34,1	3 **			B59(E)
>>1	ž **		4.5	655(6)
SR,	ফবিৰপুৰ মাতৃন্ধি (কাটেছ) ০০		date	B>>(6)
201	ঢাকা কাই সিংহাসনের বু ^{নু} ∙∙			859(6)
3 5 1	হণ্যিতার , সধ্দেশ শতাকা) ০০	+	***	632(8)
25 (রাজ্য স'ভারাম বায়ের সহস্তানিস্থিত কাছের কলী	**	***	852(5)
26-1	নাত্রকুল্পর। তিবর্ণ, মৎসংগৃহণ্ড।	**		882
>>	রাবাকুক ভিষণ, মংসংগৃছতি।		443	84.2(季)
5**	রুষ্ দাঠা, গুণুপুটা কলম	4-	***	830(9)
310	ক্ৰীলোকেৰ অভিড নাৰ্য-পূক্ষেত চিত্ৰ, উচটু (চি	द्भवर्ष) 🕶 👚		8२२ (क
\$ 68.1	ত্ৰ্মান্ট (তিবৰ, মংসাস্হাত) 🕝			⊕३३(क)

চি.⊴-সূচি		25+3
		পুটা
১৯৩। গ্ৰেপ জননা। চিবের, মংসংগৃহীত , •	***	833(4)
5=0 वनदाय		822(9)
১-৫। কালা-পিয় হিৰণ)		80+(平)
১+৬ ঐ (ভ্ৰিবৰ		80-(%)
२०१। त्यो देवल (दिक्षुपुर, स्माफा हेट्डे, मक्षमण महास्रो)		800(平)
১৯৮ া পদ্ম লেন্ডা ইটে ্ ১০০		გიი(∓)
3+2 i di ++		■Φ5(事)
১১+। ঐ বরিষা, (সংক্রপ প্তাকী) ০০		800(年)
১১১ ব্ৰেৰ কৰে (পোড়াইটে, চতুৰ্থৰ শস্তাকা, দ্বিষপ্ৰ ৷ • •		800(平)
১১২। বানর বৃথ (শোড়া ইটে, সপ্তব শ্তকৌ, মেহিনীপুর 🐽		800(4))
১১৩ ৷ মেৰপাল্ক (২৪শ প্ৰথপ্) »»		\$05(%)
১১৪। বচাই ও গোলীদেব ৰদি-বিক্ৰাৰ্থ মগুৱালাক। 🕠		800(4)
১১৫। শিকার-চিত্র (দবিংপুর, চাচুদ্দশ শ্রাকী) ••		890(%)
১১৬ ্ মাটার গংহনা (করিদপুর) ০০ 🕠 🕝		800(%)
2591 वे ••		R-5-5(51)
১১৮ খাটার ৰাজুৰ্ডি (কবিলপুৰ) ০০		৪৩৩(গ)
১১৯ । व्यायमध्यम हाह (महिलान) • ··		৪৩৩(প)
३३≠∤ जाननंताः		\$00(¶)
১২১। ঐ	**	800(T)
2555 🧸 .		800(4)
5201 2		800(4)
५२व । वे		600(8)
5२४ । ज्ञान म र्गनन	+4+	800(F)
>२ ५ । ঐ	٠	800(6)
১২৭। স্বাছর (বেদিনীপুর) ভাগ উৎবার নাই ভিতরের হস্ম সুগভ	न	
ছবিতে অনুৱা (ভূমিকা ৫৮/• পৃঃ)		890(5)
১২৮ ৷ শামের উপর দশ অবভার (সপ্রদশ শতাক্ষা, শিহন্ত)		800(E)
১২৯ (অনুবাণ্ডীন বাশ্চা (হবণাৠড়ী, ১ৰ শ্ডাকী) .		80北平)
১৬= । সংপূর্ণ রাম্পত্ত্য (হরপর্বাড়ী, ১১শ শত্ত্যকो ।		son(4)
5-55 । अल्पूर्व शालाका (स्त्रभाव्यको, ३३४ भकाव्ये)		S0E(¶)
১৩২ (১ব-১০২ শতাৰী) ee .		৪৩৫(গা)
১৩০। কালীবাটের পটুয়াও অভিড হরপার্বতী, বাংসলা ভাব বৰ	•	BOE(划)

বৃহৎ ব<u>ক</u>

5856

				পূভা
2.28 1	কালাঘটের পট্যাব শ্রক্তি হর-পাক্তী 🕡		des	6-54(₹)
206.1	মহাদেব (শটুরা অভিত । +•			音つ色 巻)
2051	ষিত্র'র গোপালের রাজন্বকালে দিব-চিত্র			Bot(5)
305	পটুরা আছিন লিবের সঙ্গে ভঙ্গার সামূত্র 👓			804(B)
7/0P (শ্ৰামার স্থা			894(5)
5:0%	অনুৱৰ কাঠের স্তম্ভ, পুৰাক (১৮ৰ প্ৰচালী) ১১		*	৪৬৫(চ
584	পুলভান্থজের বৃদ্ধ			8:25(季)
585 1	अध्यान्द्रश्य वृद्ध	944	111	\$09(事)
548 (১ট্ডাহেমৰ ধাতৰ বৃদ্ধ (১ম প্তালী , ৩০			8.55(事)。
,80 I	ট্ (ছ্যিশ প্তালা, ●●		***	8.5%(單)
588 [नदर्शनदरादशस्त्र नुष	***	***	846(4)
5841	3			BOOK V,
589.1	भन्तात गुक्		***	806(4)
5857	वदशावदशद्यवद वृद्ध		+	809(4)
Blan	ৰবোৰদোৱের বৃদ্ধের অন্তক্তবন, এন, সি, পাল	+4		৪৩%(র)
583 1	de la constant de la			60%(위)
30-1	व्यवनस्थात गुरू			৪৬৬। গা
24.1	থেত্রাধ্যে বৃদ্ধ (২০খ-১১শ শতাকী) ০০			सक्भ(म)
142	द्वीक जाराज 🚁 न न ठाको, हिन्नाम 👓 💎			৪৩৬(খ)
>40.	বৌদ্ধ জান্তকের চিত্র (কাঠ দশক) ++			8-03H 9 /
568 [গ্রাপন্ন বৃদ্ধ			8-05(5)
546.1	कृतिशं युध ••			8 28(5)
569.1	ভাগের শিব বৰ	***		80%(\$)
549	হুক্তৰ বৃদ্ধশিয় আনন্দ (প্ৰাচীন চিত্ৰ চইতে)			809(6)
34H.1	জন্তুগ্ দেশতা			809:5)
509.1	অপোক বেলিংএর সৃষ্টি	*		806 6)
\$20-1	≱			80%(\$)
, es	कृतकः मधुता याजा (यरमामृहं क जिया)			8:76- 事)
295.1	পুথির মন্যটে ফুল-লড়ার চিত্র 👓	**		6⊅≽(≇)
2501	भव्ताप्र कृष्णं (मरभरगृत्रो छ दिवर्ग)		**	৪০৮(খ)
558.1	ভন্ত-নিশুভের বুন 👓			৪৯৮,খ)
300	यक्षवीरमञ् (भृष्टीमादरमञ्) क्रिक ००	141	***	80a(事)

			চিত্ৰ-সূচি			2422
						পৃষ্ঠা
	2449 (मक्बोरम्ब , भुजिल्लाबस्य)	চিহ ••	6.4 m	444	B-95(平)
•	264.1	वे 🕶 🛒		***	4-7	88*(事)
	248.1	खें कम		4=4	+	88+(辛)
	249-1	বাদ গোপাদ (ত্ৰিক()	+-+	144	201	885(甲)
	55+1	कूमरम (जिन र) ++	***	dy draw	884	885(季)
	555 [নিধ খেলনকের অভিত বাহ	रासोव इति—दक्रम	न्यून		885(平,
	598.8	थे—झर	***	***	444	#P##
	510 (শিশুর শ্ব	***	***	444	RB1(平)
	548 [প্ৰসাধ অধীকান				884(%)
d.	394 (नामानी रिष्ट् नारे				মঙৰ খ)
	599.1	चुर्शकपूरभ				RETITY
	5111	হিন্দু সভঃপুর			+	689(5)
	519/1	व्यभाषम			++	889 9()
	510(1)	নিবিকা ++			+=	685(年)
	Stri 1	मर्खकी ##				মণ্ডাপ্র
	292.1	वामी जी 👓				सक्ताभ
	285	24804 41				महरू थ
Α	50-01	নারিকা ৩০			***	৪৪৮, স্
	598.1	ती कर		**		на⊳(₹
	3541	ভেড়া বানানো			**	N 85(-\$)
	25/01	বীশ্ৰেদিকা ৩০				амьтр)
	m,	-शर्रातका				649(6)
	SPET	নারক-নারিকা ৩০	**			R95(₹)
	55-2-1	শহী 🕶			, .	885,70)
£	1 • 65	নায়ক-মাহিকা ০০	444	***	844	885-(W)
	292	পদ্ধী ০০	411	***	*84	BBV(cp)
	2012	চুকু জান্তবাদো 👓	400	**	101	BBH(up)
	2301	বেহালা-থাৰিকা ০০		4+4	**	មង៤មេបិ)
		ভাত্ৰকুট-কেৰিণী 👓	P	414	***	nsr(\$)
	598	भूत्तव शक्त बाटनायात्रा				861(3)
-	5501	পটৰ চেৰা				886(9)
	1991		\$ = to	***		881-(%)
6.	329 [দূল-পরা ০০	,			1-7

٠A

वृहद बन्न

			4	পূঠা
23b । खरना-गाविका ००	***	A service	PE (47	894(%)
১৯৯ ৷ গো-দোহনকারিশী	***	274 12	1.000	485(年)
বংক। ক্রিদপ্তের নাতৃস্ টি	***	***	110	495(本)
২০১। আদেকজেরিবার আইনিস বৃর্ত্তি		***	1 441	#85(年)
<=२। हीनरमन्द्रेश बाकुन् वि	***	***	in	485(事)
২০০ কালীঘাটোর বাতৃষ্ঠি	440	***	- 100	485(事)
६= छ। गत्तन दनन		***	***	৫8₹(事)
२०६ । - नावर्	***	***	***	EB1(#)
२०७१ भाकवर	***	949	Tues !	48年(平)
२०१। अगमिसिस		+61	111	48≥(♥)
२०४। हमापून	1000	***	***	₫8₹(♥)
২০৯ েশ্যসাহ	200	400	1989	वस्त्र(च)
' १३० क्रामाणन ••	***	***	199	दस्य(भ)
२>>। वारानीव	445	***	***	#85(4)
২১২ সাধাধান	100	***		482(4)
२ ५० । भावभद्यय	461	240	. 141	484 51)
२১६। ब्रश्मितकृति थी	***	400	***	CBR (91)
২১৫ সভত্তাল শী	***	4.50	*10	€84(¶)
१५७। चानिको थे।	110	194	344	८८२(ग)
২১৭। স্বাউদিন	444	***	- 460	€82(5!)
২১৮। সিরাজ্পলা	111	, J	5 11	(F)583
२>>। योवचायव श्र योवन			***	- ८७२ ५(
২২ ০। গোবকনাথ	1881		.00	484(4)
२२) । यहाताचा क्थ6क		***	169	88 २(प)
३१३। ऋदिख	***	**		482(9)
২২০। মেহনবাব	100	200	***	ess(2)
२२४। क्षत्रमन	***	***	***	#85(3)
२२०। बाजा मदिशिश्ह (११व	***	944	***	452(5)
২২৬। রাজা জয়নারাহণ ঘোষাল	11/6-	***	- 20	€85(€)
২২৭ বাদপ্রসাদ সেন • •		***	- yer -	£82(8)
२२৮। वामध्यमास्मद हो पत्नामा स्मयी • ।		100	1397	482(5)
२२०। तमनी-दशस्त्र उज्जान नत्र, महूरच्य	ren't	***	11.00	445(季)

	×	Ø	2	S.
	fili	e	3	ч
- 0	Ri	Œ	23	1
	w	92	39	o
	15	-	J	r
	-	54		2

চিত্ৰ-সৃচি	2520
	পূঠা
২০০ ব্যাণী-বেকের উত্তরার্থ নয়, ববোরদ্ধ	445(季)
২০১। সার্ভগ্রকান মিকার গ্র	443(%)
२७२। वी (विक्री)	0.02(9)
২০০। কৰিনন্তেৰ যদিব	trian(W)
২০৪। বাশবেভিয়ার হতসেরতী-মন্দির	৬৬০(প)
251 Zieralisera famulia	(a) (a)
২০১। মহানাদের বাধারক কবিব	⊕±∗(খ)
২৩৭। মহানাদের লোচালা গরের শত মন্দিত্ত	৬৬৭(৭)
২০৮। বাহিপদের, ল্লামারাছব্রে বন্দির	55 s()
২৬৯ ৷ ঘটার দেউল	56-(N)
২৪+। বেল সাহেব সমাধি	७७+(च)
২৪১। তৈভত সংক্রীন (সগুদশ-প্রাণী-মিবর্ণ) মংসংগৃহীত	5個(學)
২৪২ ৷ পোৰ্কন-ধারণ (জিবৰ্ণ) মংসংগৃহীত	925(4)
२६०। म्याकवृत् मादोश्तन (जित्र) • •	dan(#)
२८०। बादे वासिमी (जिवर्ग) 📲	৬৯৫(ক)
२१४ । कृत्याव मधुवा-माळा (कियर्ग) **	ভালার (ক)
২৪৬। রাধাকুক ও গোপাগণ (তিবর্ণ)	520(4)
२८९ । कृदकात चनुवा-पाळा (विदर्श)	424(47)
२०४१ हाविष्ठि दशानी (जियर्ग)	498(4)
২৪৯। টেড্ডে (সম্ভাদশ শতাকী) ••	ধ্বণ(ক)
হত্ত হৈ তৈ তথ্য (২০০ বংসর পুত্রির) ==	৮৯৭(খ)
২৫১ (চৈত্র (সম্পাম্যিক) • •	চচগ্ৰা)
২৫২ ৷ হৈত্ত (মনবাপের প্রাচান মুটি)	७ ≥५(वा)
২৫০। তৈতে সংক্তিন (১৮১৫ বুঃ)	৬৯৭(খ)
२०४। इरक्ष्य प्रसि-व्यय-शीमा (मक्रगोदन क्रिय, जियम) • •	ভ্ৰহণ(গ)
২৫৫। আদিলার মৃত্তাপত, বামচক্র কবিতার এবং একজন বৈছ চিতিৎসক	
(সপ্তদশ শতালী বিবর্গ) **	959(11)
২০৬ : বীরহাদার (বৈক্ষক ভিক্রেণে) বাল জনজিলা এবা	
ইনিবাস আচাৰ্য্য (হিবৰ্ণ) • •	425(f)
২৫৭ প্রত্যাপকত ও চৈতভার প্রথম মিলন সপ্তরণ শতাকী (ব্রেক)	ভঞ্ছ(ছ)
২৫৮: ব্রিলাস ও অবৈত (১২৫ বংসর পূর্বের তিকা, নংসংগুরীত)	18 (P)
২৫৯। হরিদান, (সপ্তদশ শতাকা তিবর্ণ, নৎসংগৃহীত)	कन्नत्व)

*কু*হৎবন্ধ

				পূচা
	50+1	মড়ভুক হৈতত (১৮১৫ খুট)	- 3444	921(B)
	2551	নিতানিক (২৫০ বংগর পূর্কের) ১১	1 244	655(6)
	3 93 1	অবৈত (প্রোড় বরণের, সপ্তদশ শতাব্দী) • •	700	৬৯৭(৪)
	1.045	भ्रोबर (वार्ष्ट्रका) वश 🐣 👵		429(8)
	1865	হরিদাস (২৫০ বংগর পুর্যের) ৫০	* 44	424(B)
	246	ब्रग श्राचानी जे 🕶	244	557(5)
	1445	पारामा जे 🕶		७३१(६)
	2011	ताव वामासम्म धी 🕶	2000	424(5)
	29H	विद्यापिक वे 💌	***	459(B)
	268	नमाजन थे 🕶		49.4(8)
	39+1	রামা প্রভাগরত ঐ 🗪		951(5)
	1 crs	चीव श्राचामी 🗳 🕶	A control	9a1(8)
	2121	গোশাস ভট্ট ঐ ৰঙ	444	624(E)
	290 (वपूनामं कड़े थे 🕶	544	৬৯৭(ছ)
	2.98	वसूनाथ गांग औं 🕶 🚻 🚻	- 100	627(長)
	316 [चत्रभ नाटमाध्य औ 🖘 \cdots 💮	100	\$24(反)
	3191	वीक्शनामक वे ••	***	ভ্ৰমণ(আ)
	255	অক্লাৰণ এফচাৰী (স্থাৰণ পতাৰা) ••	17 (44)	も35(等)
	2791	উছরণ হস্ত (২)০ শত শংসর পূর্বের) ৩০	444	৬৯৭(জ)
	1 475	গদাৰত পত্তিক (সহাদশ শতাকী) **		224(%)
	57-1	ঞ্জিবাস (২৫+ বংসর পূর্বের) ++	7444	9an(8)
	29/5 [খাৰচজ কৰিবাজ (নগ্ৰনণ শতাৰী) **	161	60 9 (N)
	525]	ন্দাণর খ্রনিবাধ আচার্যা (সপ্তদৰ প্রাক্তা) **	100	৬৯৭(ঝ)
	250	বেবল (ভূমিকা ০,-০/০ প্রইবা)		৬৯৭(ঝ)
	3681	वोतदापीय (२४- वदमय भूरतस्य) ••	- 111	929(%)
	594	হরিদাস-আলমের বকুশভর (মৎসংগৃহীত)	161	৬৯৭(ঞ)
	१५७।	চৈত্ত-ৰংকাউন (সপ্তদশ শতাপা)	440	৬৯৭(আ)
	21-9-1	বাহ্নদেব সাৰ্কাভৌম 👐	100	৬৯৭(ট)
	Ratio	মহারাজা প্রতাপকর (৭০৪ খৃঃ) ••	40	৬৯৭(ট)
	5 45 1	খঞ্জন আডাৰ্যা (সন্তালপ শতকৌ) **	10000	329(B)
1	53-1	বিক্সে জীনিবাস, মধ্যৈ নৱোত্তম, বামে কামানক (১৭৫৮	पुः) यदमाशृहीक	50 9 (B)
	527	রবের মিছিল	Said -	421(3)

চিত্ৰ-সূচি

2420

I P				शुक्री
195 1	পঞ্-প্রীযুক্ত ত্রিপুরেশর বারবিক্রমকিলোর	गानिका (क, वि	ন, এম, আই।	
1501	মহারাজা বিজ াকোর নৌবাভান	-	100	5+05(事)
185	··· ·	444	***	7007(4)
1361	महाबाका इशियानिका	+		2 * 8 4 (事)
f9.25 [मश्राक्षा क्रक्यां विका	116	100	3 - 84(事)
194	मशंशका बेनानशनिका	the last	***	5+8¢(等)
tab i	गराहाका वायभनायानिका	***	***	2 * 8 \$ (季)
(99	মহারাজা ধঞ্চমাণিকোর মন্দিরসমূহ	100	100	3-84(%)
200	महावाका बोबहळ्यानिका (दिवर्ग)	1444	100	>=84(事)
2-21	महोतामा वाशकिरशावमानिका (जिवर्न)		2 1 40	2+84(4)
242 /	महाराका वीदवनकिरभावयाणिका (जिन्त्)	112	১=৪৬(গ)
3+0.1	"বিঘা" প্রস্তকাবিনী রম্পুলণ (লিবর্ণ)	***	***) * B9(平)
D+6 1	यमनिवका वस्ये (जित्न)	700	***	3=85(%)